

خط الولي

نعت لیلی

شرح القاموس تاج المروسی لنعیمی
جزء اول

A.0811

﴿ مفتاح الكتاب لكشف اللغة من الفصول والابواب ﴾

كل من أراد ان يعرف المراجعة في انقاموس فليحفظ هذين البيتين
اذا مرت في انقاموس كشفا للفظه * فاسترها الباب والبدء للفصل
ولا تعسبر في بداها وأخسبرها * من بدا ولكن اعتبارك للاصل

وذلك ان انقاموس اشقل على ٢٨ بابا على ترتيب اب ت الخ غير انه يقدم باب الهاء على باب الواو والياء واما في الفصول فقدم فصل الواو على فصل الهاء ثم ان كل باب من الابواب المذكورة اشقل على ٢٨ فصلا على ترتيب اب ت الخ ايضا الا بعض ابواب فانه سقط منها فصول فاذا أردت ان تراجع كلمة فأنظر الى آخرها فان كان همزة تكون مذكورة في باب الهاء وان كان تاء تكون مذكورة في باب الباء وان كان ثاء تكون مذكورة في باب الهمزة وان كان زاء تكون مذكورة في فصل ذلك الباب نظرت الى أولها فان كان همزة تكون مذكورة في فصل الهمزة من ذلك الباب وان كان أولها ياء تكون مذكورة في فصل الياء من ذلك الباب وهكذا ولكن آخر الكلمة الذي تنظر اليه تعرف منه الباب وأولها الذي تنظر اليه تعرف منه الفصل لا يعتبران الا اذا كانا من الحروف الاسول تلك الكلمة وان أبدلت بغير هادون الزوائد فاذا أردت ان تراجع على لفظه أقرب بمعنى جاع مثلا لا تراجعها في فصل الهمزة لان الهمزة زائدة فلا تعتمد بها وراجعها في فصل الواو من باب الياء فاذا أردت ان تراجع على لفظه موهب لا تراجعها في فصل الميم لانها زائدة وراجعها في فصل الواو فاذا أردت ان تراجع على لفظ سكران لا تراجع في باب التون لانها زائدة مع الالف فراجعها في باب الزايم لفظه التقوى لا تراجع عليها في فصل التاء لانها مبدلة من واو فراجع في وق وكذلك التوراة أسل التاء فيها واو فراجع في وري وعلى هذا نفس والاسم الاعجمي والجامد تعتبر وفه كلها أصول كسر وقد نفى من باب الدال وفصل السين وارباعهم من باب الميم وفصل الهمزة ثم اذا رايته ورسم م فهو رمز لعروف ورسم ع رمز للموضع ورسم ج رمز للجمع ورسم ج جمع الجمع ورسم جميع جمع الجمع ورسم ه رمز للقرية ورسم د رمز للبلد

﴿ فهرست الكتاب للفصول والابواب ﴾

باب الهمزة		باب (ب)		باب (ت)	
جزء	صفحة	ب	ز	ب	ز
فصل الهمزة	٢٩	ب	س	ب	س
ب	٤٢	ب	ش	ب	ش
ت	٤٨	ب	ص	ب	ص
ث	٤٨	ب	ض	ب	ض
ج	٤٩	ب	ط	ب	ط
ح	٥٤	ب	ظ	ب	ظ
خ	٥٩	ب	ع	ب	ع
د	٦٣	ب	غ	ب	غ
ذ	٦٧	ب	ف	ب	ف
ر	٦٨	ب	ق	ب	ق
ز	٧٣	ب	ك	ب	ك
س	٧٥	ب	ل	ب	ل
ش	٧٩	ب	م	ب	م
ص	٨٦	ب	ن	ب	ن
ض	٨٨	ب	و	ب	و
ط	٩٠	ب	ه	ب	ه
ظ	٩٣	ب	و	ب	و
ع	٩٤	ب	ي	ب	ي
غ	٩٥	ب	باب (ب)	ب	باب (ب)
		ب	جزء	ب	جزء
		ب	فصل الهمزة	ب	فصل الهمزة
		ب	ب	ب	ب
		ب	ت	ب	ت
		ب	ث	ب	ث
		ب	ج	ب	ج
		ب	ح	ب	ح
		ب	خ	ب	خ
		ب	د	ب	د
		ب	ذ	ب	ذ
		ب	ر	ب	ر
		ب	ز	ب	ز
		ب	س	ب	س
		ب	ش	ب	ش
		ب	ص	ب	ص
		ب	ض	ب	ض
		ب	ط	ب	ط
		ب	ظ	ب	ظ
		ب	ع	ب	ع
		ب	غ	ب	غ
		ب	ف	ب	ف
		ب	ق	ب	ق
		ب	ك	ب	ك

٣٠٩	٢	ث	١٩٤	٢	ق	١٥	٢	ج	٥٨٠	١	ل
٣١٢	٢	ج	٢٠١	٢	ق	١٦	٢	ح	٥٨٣	١	م
٣٣٠	٢	ح	٢١٠	٢	ك	٢٦	٢	خ	٥٨٨	١	ن
٣٤٢	٢	خ	٢١٤	٢	ل	٣٧	٢	د	٥٩٤	١	و
٣٤٦	٢	د	٢٢٠	٢	م	٤٦	٢	ذ	٥٩٥	١	هـ
٣٤٧	٢	ذ	٢٣٣	٢	ن	٤٧	٢	ر	٥٩٨	١	ي
٣٤٨	٢	ر	٢٤٤	٢	و	٥١	٢	ز	باب (ث)		
٣٦١	٢	ز	٢٤٩	٢	ي	٥٦	٢	س			
٣٦٩	٢	س	باب (ج)			٥٦	٢	ش	جزء صحيفه		
٣٨٧	٢	ش				٦٦	٢	ص			
٣٩٤	٢	ص	فصل الهمزة			٦٦	٢	ض	٥٩٨	١	فصل الهمزة
٤٠٥	٢	ض				٦٧	٢	ط	٦٠٠	١	ب
٤٠٧	٢	ط	٢٥٠	٢	ب	٧٠	٢	ظ	٦٠٥	١	ت
٤٠٩	٢	ع	٢٥١	٢	ت	٧٠	٢	ظ	٦٠٥	١	ث
٤٤٤	٢	غ	٢٥٣	٢	ث	٧٠	٢	ع	٦٠٨	١	ج
٤٤٤	٢	غ	٢٥٤	٢	ث	٨١	٢	غ	٦١٠	١	ح
٤٤٧	٢	ف	٢٥٤	٢	ج	٨٢	٢	ف	٦١٧	١	خ
٤٥٨	٢	ق	٢٥٥	٢	ح	٩٠	٢	ق	٦٢٠	١	د
٤٨٠	٢	ك	٢٥٦	٢	د	٩٠	٢	ك	٦٢٣	١	ر
٤٨٩	٢	ل	٢٥٧	٢	ذ	٩٢	٢	ل	٦٢٦	١	ز
٤٩٥	٢	م	٢٥٧	٢	ر	٩٦	٢	م	٦٢٧	١	ش
٥٠٨	٢	ن	٢٥٩	٢	ز	١٠٢	٢	ن	٦٣٠	١	س
٥٢٠	٢	و	٢٦٠	٢	س	١١٠	٢	و	٦٣٠	١	ض
٥٤٣	٢	هـ	٢٦٣	٢	ش	١١٣	٢	هـ	٦٣١	١	ط
٥٥٠	٢	ي	٢٦٦	٢	ص	١١٨	٢	ي	٦٣٢	١	ع
باب (ذ)			٢٦٧	٢	ض	باب (ح)			٦٣٥	١	غ
			٢٦٨	٢	ط				٦٣٥	١	ف
جزء صحيفه			٢٧٠	٢	ظ	جزء صحيفه			٦٣٨	١	ق
			٢٧٠	٢	ع				٦٣٩	١	ت
فصل الهمزة			٢٧٠	٢	ف	فصل الهمزة			٦٤٠	١	ك
			٢٧٥	٢	ق				٦٤٢	١	ل
٥٥٣	٢	ب	٢٧٥	٢	ك	١٢٧	٢	ت	٦٤٦	١	م
٥٥٤	٢	ن	٢٧٥	٢	ل	١٢٨	٢	ث	٦٤٨	١	ن
٥٥٥	٢	ج	٢٧٦	٢	ل	١٢٨	٢	ج	٦٥١	١	و
٥٥٨	٢	ح	٢٧٧	٢	م	١٣٤	٢	ح	٦٥١	١	هـ
٥٦١	٢	خ	٢٨١	٢	ن	١٣٥	٢	د	٦٥٤	١	ي
٥٦٢	٢	د	٢٨٤	٢	و	١٣٧	٢	ذ	باب (ج)		
٥٦٢	٢	ذ	٢٨٥	٢	هـ	١٤٠	٢	ر			
٥٦٢	٢	ر	٢٨٥	٢	ي	١٥٥	٢	ز	جزء صحيفه		
٥٦٤	٢	ز	باب (د)			١٥٦	٢	س			
٥٦٤	٢	س				١٥٦	٢	ش	فصل الهمزة		
٥٦٥	٢	ش	فصل الهمزة			١٦٩	٢	ص			
٥٦٩	٢	ص				١٧٤	٢	ض	٥	٢	ب
٥٦٩	٢	ط	٢٩٣	٢	ب	١٨٦	٢	ظ	١١	٢	ت
			٣٠٨	٢	ث	١٨٩	٢	ط	١٣	٢	ث

باب (م)	باب (ز)	باب (ر)
جزء صحيفه	جزء صحيفه	جزء صحيفه
فصل الهمزة ١	فصل الهمزة ١	فصل الهمزة ١
٣٧٠ ١	١١ ١	٥٦٩ ٢
٣٧٢ ١	١٢ ١	٥٧٢ ٢
٣٧٦ ١	٢٣ ١	٥٧٢ ٢
٣٧٦ ١	٣٣ ١	٥٧٤ ٢
٣٧٨ ١	٣٥ ١	٥٧٥ ٢
٣٨٥ ١	٣٦ ١	٥٧٦ ٢
٣٩٣ ١	٣٦ ١	٥٧٨ ٢
٣٩٦ ١	٣٦ ١	٥٨٠ ٢
٤٠٠ ١	٣٦ ١	٥٨٣ ٢
٤٠٤ ١	٤١ ١	٥٨٤ ٢
٤٠٥ ١	٤٢ ١	باب (ر)
٤١٢ ١	٤٢ ١	جزء صحيفه
٤١٣ ١	٤٥ ١	فصل الهمزة ٢
٤١٧ ١	٤٧ ١	٢٣ ٣
٤٣٠ ١	٤٨ ١	٦٥ ٣
٤٣١ ١	٦٣ ١	٧١ ٣
٤٣٤ ١	٦٦ ١	٨١ ٣
٤٣٨ ١	٦٩ ١	١١٧ ٣
٤٤٤ ١	٧٣ ١	١٦٦ ٣
٤٤٧ ١	٧٦ ١	١٩٧ ٣
٤٤٨ ١	٨٠ ١	٢٢٢ ٣
باب (ش)	باب (س)	٢٣٠ ٣
جزء صحيفه	جزء صحيفه	٢٣٠ ٣
فصل الهمزة ٥	فصل الهمزة ٤	٢٥١ ٣
٦ ٥	٩١ ٤	٢٥١ ٣
١٥ ٥	باب (س)	٢٨٨ ٣
١٥ ٥	جزء صحيفه	٢٢٢ ٣
١٧ ٥	فصل الهمزة ٤	٢٤٦ ٣
٢٥ ٥	٩٥ ٤	٢٥٥ ٣
٢٨ ٥	١٠٤ ٤	٢٦٦ ٣
٢٩ ٥	١١٤ ٤	٢٧٦ ٣
٤٠ ٥	١١٧ ٤	٢٣٦ ٣
٤٠ ٥	١٢٤ ٤	٢٦٢ ٣
٤٠ ٥	١٣٥ ٤	٢٧٨ ٣
٤٠ ٥	١٤٥ ٤	٢١٣ ٣
٤٠ ٥	١٥٦ ٤	٥٣٣ ٣
٤٠ ٥	١٥٦ ٤	٥٣٣ ٣
٤٠ ٥	١٦٥ ٤	٥٥٢ ٣
٤٠ ٥	١٧٠ ٤	٥٩٤ ٣
٥٩ ٥	١٧٤ ٤	٦٠٨ ٣
٦٥ ٥		٦٢٥ ٣
٧٣ ٥		

ك	٨٢
ل	٨٢
م	٨٢
ن	٨٨
و	٩٧
هـ	٩٨
ي	١٠٠
باب (ط)	
جزء حقيقه	
فصل الهمزة	
ب	١٠٠
ث	١٠٤
ج	١١٣
ح	١١٥
خ	١١٦
د	١٢٤
ذ	١٣٨
ر	١٤٠
ز	١٤١
س	١٤٦
ش	١٤٧
ص	١٦٤
ض	١٧٤
ط	١٧٤
ظ	١٧٩
ع	١٨٠
غ	١٨٠
ف	١٨٩
ق	١٩٤
ك	٢٠٠
ل	٢١٣
م	٢٢٠
ن	٢٢٩
و	٢٣٧
هـ	٢٤٣
ي	٢٤٥
باب (ظ)	
جزء حقيقه	
فصل الهمزة	
ب	٢٤٦
ث	٢٤٦
ج	٢٤٧

ح	٢٤٩
خ	٢٥١
د	٢٥١
ر	٢٥٢
ش	٢٥٢
ع	٢٥٣
غ	٢٥٥
ف	٢٥٧
ق	٢٥٨
ك	٢٦٠
ل	٢٦١
م	٢٦٤
ن	٢٦٥
و	٢٦٦
ي	٢٦٧
باب (ع)	
جزء حقيقه	
فصل الهمزة	
ب	٢٦٨
ث	٢٦٩
ج	٢٨٥
ح	٢٩٤
خ	٢٩٥
د	٣١٠
ذ	٣١٠
ر	٣٢٥
ز	٣٣٣
س	٣٣٧
ش	٣٦٧
ص	٣٧٢
ض	٣٩١
ط	٤٠٧
ظ	٤٢٥
ع	٤٣٨
غ	٤٤٦
ف	٤٤٧
ق	٤٤٧
ك	٤٥٧
ل	٤٩٠
م	٤٩٩
ن	٥٠٧
و	٥١٧

و	٥٣٢
هـ	٥٥٤
ي	٥٦٣
باب (غ)	
جزء حقيقه	
فصل الهمزة	
ب	٢
ث	٣
ج	٧
ح	٧
خ	٨
د	٨
ذ	١٠
ر	١٠
ز	١٤
س	١٥
ش	١٨
ص	١٩
ض	٢٤
ط	٢٤
ظ	٢٤
ع	٢٤
غ	٢٥
ف	٢٨
ق	٢٨
ك	٢٩
ل	٣١
م	٣١
ن	٣٤
و	٣٤
هـ	٣٦
باب (ف)	
جزء حقيقه	
فصل الهمزة	
ب	٣٧
ث	٤٩
ج	٤٩
ح	٥١
خ	٥٢
د	٥٣
ذ	٦٤
ر	٧٩
ز	١٠٧
س	١١١
ش	١١٣
ص	١٢٤

س	١٣٣
ش	١٥٠
ص	١٦١
ض	١٧١
ط	١٧٦
ظ	١٨٦
ع	١٨٩
غ	٢٠٨
ف	٢١٥
ق	٢١٦
ك	٢٢٩
ل	٢٤٣
م	٢٥٠
ن	٢٦٤
و	٢٧٢
ي	٢٧٧
باب (ق)	
جزء حقيقه	
فصل الهمزة	
ب	٢٧٧
ث	٢٨٣
ج	٣٠٢
ح	٣٠٤
خ	٣٠٤
د	٣٠٨
ذ	٣٢٦
ر	٣٤١
ز	٣٥١
س	٣٥٤
ش	٣٦٦
ص	٣٧٦
ض	٣٨٩
ط	٤٠٣
ظ	٤١٣
ع	٤١٤
غ	٤١٤
ف	٤١٤
ق	٤١٤
ك	٤١٤
ل	٤١٤
م	٤١٤
ن	٤١٤
و	٤١٤
هـ	٤١٤
ي	٤١٤

باب (د)	غ	ذ	ر
جزء	ف	ر	ص
فصل الهمزة	ن	ز	ي
ب	ك	س	باب (ل)
ث	م	ث	جزء
ج	ن	ص	فصل الهمزة
ح	و	ض	ب
خ	ه	ط	ت
د	ي	ظ	ث
ذ	باب (ن)	ع	ج
ر	جزء	غ	ح
ز	فصل الهمزة	ف	د
س	ب	ن	ذ
ث	ن	ل	ر
ص	ت	م	ز
ض	ث	ن	ي
ط	ج	ت	ص
ظ	ح	ث	باب (م)
ع	خ	ص	جزء
ف	د	ض	فصل الهمزة
ق	ذ	ط	ب
ك	ز	ظ	ت
ل	ي	ع	ث
م	باب (و)	غ	ج
ن	جزء	ف	ح
ت	فصل الهمزة	ن	د
ث	ب	ل	ذ
ص	ن	م	ر
ض	ت	ن	ز
ط	ث	ص	ي
ظ	ج	ت	ص
ع	ح	ث	باب (ن)
ف	خ	ص	جزء
ق	د	ض	فصل الهمزة
ك	ذ	ط	ب
ل	ز	ظ	ت
م	ي	ع	ث
ن	باب (و)	غ	ج
ت	جزء	ف	ح
ث	فصل الهمزة	ن	د
ص	ب	ل	ذ
ض	ن	م	ر
ط	ت	ن	ز
ظ	ث	ص	ي
ع	ج	ت	ص
ف	ح	ث	باب (ن)
ق	خ	ص	جزء
ك	د	ض	فصل الهمزة
ل	ذ	ط	ب
م	ز	ظ	ت
ن	ي	ع	ث
ت	باب (و)	غ	ج
ث	جزء	ف	ح
ص	فصل الهمزة	ن	د
ض	ب	ل	ذ
ط	ن	م	ر
ظ	ت	ن	ز
ع	ث	ص	ي
ف	ج	ت	ص
ق	ح	ث	باب (ن)
ك	خ	ص	جزء
ل	د	ض	فصل الهمزة
م	ذ	ط	ب
ن	ز	ظ	ت
ت	ي	ع	ث
ث	باب (و)	غ	ج
ص	جزء	ف	ح
ض	فصل الهمزة	ن	د
ط	ب	ل	ذ
ظ	ن	م	ر
ع	ت	ن	ز
ف	ث	ص	ي
ق	ج	ت	ص
ك	ح	ث	باب (ن)
ل	خ	ص	جزء
م	د	ض	فصل الهمزة
ن	ذ	ط	ب
ت	ز	ظ	ت
ث	ي	ع	ث
ص	باب (و)	غ	ج
ض	جزء	ف	ح
ط	فصل الهمزة	ن	د
ظ	ب	ل	ذ
ع	ن	م	ر
ف	ت	ن	ز
ق	ث	ص	ي
ك	ج	ت	ص
ل	ح	ث	باب (ن)
م	خ	ص	جزء
ن	د	ض	فصل الهمزة
ت	ذ	ط	ب
ث	ز	ظ	ت
ص	ي	ع	ث
ض	باب (و)	غ	ج
ط	جزء	ف	ح
ظ	فصل الهمزة	ن	د
ع	ب	ل	ذ
ف	ن	م	ر
ق	ت	ن	ز
ك	ث	ص	ي
ل	ج	ت	ص
م	ح	ث	باب (ن)
ن	خ	ص	جزء
ت	د	ض	فصل الهمزة
ث	ذ	ط	ب
ص	ز	ظ	ت
ض	ي	ع	ث
ط	باب (و)	غ	ج
ظ	جزء	ف	ح

٤٠٤ ١٠	ا	٣٠٩ ١٠	ك	٢٣١ ١٠	ظ	١٦٨ ١٠	س
٤١٧ ١٠	ي	٣٢٠ ١٠	ل	٢٣٣ ١٠	ع	١٩٢ ١٠	ش
٤٣١ ١٠	باب الالف اللينة	٣٣٦ ١٠	م	٢٦١ ١٠	غ	٣٠٥ ١٠	ص
٤٦٦ ١٠	خاتمة الكتاب	٣٥٣ ١٠	ن	٢٧٤ ١٠	ف	٢١٦ ١٠	ض
٤٦٩ ١٠	ترجمة الشارح	٣٨٢ ١٠	ر	٢٨٦ ١٠	ق	٢٢٢ ١٠	ط

(٢٨)

(بيان الخطا الواقع في رؤس الصفائح من الاجزاء العشرة مع سوابه)

جزء	صفحة	خط	واب
١	٤٦٥	فصل الكاف من باب الياه	فصل اللام من باب الياه
١	٥٣٦	فصل التاء من باب التاء	فصل الحاء من باب التاء
٣	٥٤	فصل الزاي من باب الراء	فصل الزاي من باب الجيم
٣	٢٠٨	فصل القاف من باب الراء	فصل القاف من باب الحاء
٣	٣٥٥	فصل الدال من باب الراء	فصل الراء من باب الدال
٣	٥٠٧	فصل ازم من باب الدال	فصل الميم من باب الدال
٣	٥٧٣	فصل النون من باب الظاء	فصل النون من باب الراء
٣	٥٧٤	فصل الظاء من باب الراء	فصل النون من باب الراء
٤	٤٣١	فصل اللام من باب الحاء	فصل اللام من باب الصاد
٤	٤٤٨	فصل الياه من الصاد	فصل الياه من الصاد
٥	٩٧	فصل القاف من باب الضاد	فصل الواو من باب الضاد
٥	٢١٦	فصل القاف من باب الطاء	فصل اللام من باب الطاء
٦	٧٥	فصل القاء من باب الحاء	فصل الحاء من باب القاء
٦	٧٨	فصل القاء من باب الحاء	فصل الحاء من باب القاء
٦	١٢٤	فصل القاء من باب الزاي	فصل الزاي من باب القاء
٦	١٢٥	فصل القاء من باب الزاي	فصل الزاي من باب القاء
٦	٢٨٥	فصل المهملة من باب القاف	فصل الباء من باب القاف
٧	١٢٥	فصل الكاف من باب الحاء	فصل الهاء من باب الكاف
٧	١٩٥	فصل الكاف من باب اللام	فصل المهملة من باب اللام
٧	٢٠٧	فصل الصاد من باب اللام	فصل العين من باب اللام
٨	١٧	فصل السين من باب اللام	فصل الزاي من باب الميم
٨	٣٢٢	فصل الميم من باب الراء	فصل الدال من باب النون
٩	١٩٧	فصل الحاء من باب النون	

﴿الجزء الأول﴾

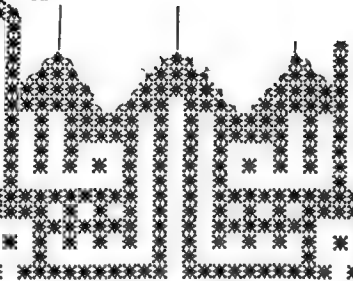
من شرح القاموس المدعى تاج العروس من جواهر
القاموس للإمام اللغوي محب الدين أبي
الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني
أنوأسطى الزبيدي الخنفر
نزيل مصر المعزية
وجه الله تعالى
أمين

﴿الطبعة الأولى﴾

(بالطبعة الخيرية المنشأة بجمالية مصر)

﴿الحجبة سنة ١٣٠٦﴾

﴿هجريه﴾



الجزء الأول من تاج العروس

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد من قلدا من عقد صحاح جوهر آلاءه وأولاً من سبيل باب مجمل احسانه واعطائه وأفاض علينا من قاموس بره المحيط فائق
كرمه و باهر اسدائه وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تورد ناسدق قولها المأفوس موارد أجيابه ومشارب أسفائه
وأشهد أن سيدنا ومولانا محمداً السيد المرتضى والسند المرتضى والرسول المتقى والمحبب المحمدي المصباح المضيء المزهفر
بشكاة السر اللامع المعلم المهابب والصبح اللامع المسفر عن خبايا أسرار ناموس الصدق والاصواب مستقصى مجمع امثال الحكم
بل سر أرفاق باقى كل باب وكف والأساس الحكم بهذب مجدده المتلاطم العباب على الله عليه وعلى آله وأصحابه خير محصور آل مطالع
الغز الأبدى من موارد النضر والكمال ومشارف الجهد السرمدى من مواقع نجوم الأبهة والجلال ما أعرب العرب عن كل
مقرب ومصب ذيل اعزازه على كل مصب وطق لسان القصص في نهاية جبهة مجدده الصريح المرقص المطرب وسلم تسليماً كثيراً
كثيراً (و بعد) فان التصنيف مضمار تنصب اليه مخيل السابق من كل أرب ثم تقارى فن شاط بعيد الشاؤم وساع الخطوط تنقص
الجميل وراه الى مطهر سابق في الخلية مفعاء على القصبة ومن لاحق بالانريات مطرح خلف الاعقاب ملطوم عن شق الفيار
موسوم بالكتك الخلف ومن آخذ في القصد منزل سطة ما ينهيا قد اغرقت عن الرجوين وجال ابن القطر بن قيس بالسباق
الفرط ولا الاشمى المتزده وقد تصدلت للانصباب في هذا المضمار تصدى القاسد بذروعه الرابع على قلعه قد برت خنوت العلم
اقتنا كائن صددت كميلها وقائم بارادتها وتخصيلها فصادقت أسلافها الاعظم الذي هو الله العربة خليفة بالليل في صفو
الاعتناء بها والكبح في قوم عتادها واعطاء داهية الوكد وعلالته اياها وكان فيها كتاب القاموس المحيط للإمام محمد ابن
الشرازى أجل ما أشفى الفن لاشتماله على كل مستحسن من قصارى فصاحة العرب العاربة ويضنه منقظها وزبد نوارها
والركن البديع في دراية لسان وحرابة اللسان حيث أوجز لفظه وأشبع معناه وقصر عبارته وناول طالع مفزاه ألوج غافر في
الصريح وكفى غافى عن الافصاح وقيد من الارباب ما أعرض واقتصر من الشوارد ما كتب اذ ارتبط في قرن تنبيب روف
المجهر رباطا خضع فيه الرواد منهاج أبين من هود الصبح غير متاخف التطويل عن الإيجاز وذلك انه يودع غار في كل باب من
الحروف معاني آوله الهز ثم في على أثره معاني آوله اياه وعلما الى منتهى أبواب الكتاب قد قدم في باب الهزمة اياها مع الانف عليها

٣ وساع كصاحب معنى
الواسع كفى القاموس

مع البابا داماع الامس على الباب من هلم جرا الى منتهى فصول الابواب. وكذلك راعى الفطرى اوساط الكمال واخرها
وقدم اللامح في الاصحاح (ولعمري) هذا الكتاب اذا حوز فيه في المحافل فهو بها ولا فائول متى وردوه اية قد اخترق الاتقان
مشروا ومغربا وتدارك سيره في البلاد مصدا ومصوبا وانتظم في سلك التذكار وافاضة ازلام التناظر ومذبحه الكمال
البيسط وقاض عباها في الزمان المحيط وحلت منته عند أهل الفن وبسطت ايديهم واشتهروا في المدارس اشتها ردى في دنانير مختصرة
وبابيه ونخب على المدرسين امره اذ تناولوه وقرب عليهم ما اخذوا ولوه وتناقلوه (ولما) كان ابراهيم في غاية الاجتهاد والبراهمة
عن حد الاجهاز تصدى لكشف غوامضه ودقائقه رجال من أهل العلم يشكر الله سبحانه وادام نعمهم ففهم من اقتصر على شرح
خطبه التي ضربت بها الامثال وتداولها بالقبول أهل الكمال كالحسين الثقليني والقاضي أبي الروح عيسى بن عبد الرحيم
الكجراتي والعلامة ميرزا علي الشيرازي ومنهم من تصدى بآراء الكتاب وغرد على افقائه طائفة المستطاب كالتورعي بن غانم
المقدمي والعلامة سعدى أفندي والشيخ أبي محمد عبد الرؤوف المناوي وجماعة القول المأفوس وصل فيه الى حرف السين المهملة
واخبارات دارس رسومه المهمة كما أخبرني بعض شيوخ الاوان وكوجهت اليه رائد الطيب ولم أقف عليه الى الآن والسيد
العلامة نقر الاسلام عبد الله بن الامام شرف الدين الحسيني ملك الدين شارح نظام القريب المتوفى بحسن ثلاثة ٩٧٣ ومائة كسر
التاموس والبير محمد بن يحيى القرافي وجماعة بجمعة النفوس في الحاكمة بين الصحاح والقاموس جميعا من خطوط عبد الباسط
البقيني وسعدى أفندي والامام القوي أبي العباس أحمد بن عبد العزيز الفضلي المشتري بخلعة الحياطة حينئذ شرحه شرحا
حسنا رقى به بين المحققين في الامام الاسني وقد حدثنا عنه بعض شيوخنا ومن أجمع ما كتب عليه مما عرفت ورايت شرحه في
الامام القوي أبي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد القاسم المتوفى بفا سنة ١١١٠ والمتوفى بالمدنية المتوفى سنة ١١٧٠ وهو
محمد بن هذا الفن والمقلد لجدي العاطل يحيى بن تقي الدين المتوفى في بغداد في جملة من تخرج من مكتبته منهم كالمستدرک لما
فات والمعرض عليه بالتعرض لمائة كتاب السيد العلامة علي بن محمد معصوم الحسيني القارسي والسيد العلامة محمد بن رسول
البرزنجي وجماعة رسل التاموس والشيخ المناوي في مجلد لطيف والامام القوي عبد الله بن المهدي بن ابراهيم بن محمد بن مسعود
الحواشي الجبري الملقب بالبر من علماء الدين المتوفى بالظهرين من بلاد حمص سنة ١٠٦١ استدرك عليه وعلى الجوهرى في مجلد
وأتم سبته وأخبر وقد أدركه بعض شيوخ مشايخنا واقتبس من نزوه مشكاته السنا والعلامة ملا علي بن سلطان الهروي
ومعاه التاموس وقد تكفل شيخنا ابراهيم في القالب كما نوضحه في أثناء تحرير المطالب والشيخ مشايخنا الامام أبي عبد الله
محمد بن أحمد المناصوري عليه كاتبة حسنة وكذلك الشيخ ابن حجر المكي في القففة مناقشات معه ورايات مستنسة والتهاب
الخفاجي في العناية بمحاورات معه ومطالعات ينقل عنها شجنتنا كثيرا في المناقشات وبلغني ان البرهان ابراهيم بن محمد الجابري
المتوفى سنة ٩٠٠ قد نلص القاموس في جزل لاف (وايم الله) انه ملخصه الا رجل ومغيرة الرجال به تخلص الحديث من الابرز
وبتاز التاكسون عن ذوى التبريز (فلما) آتت من تناهى فاقه الا فائول الى استكشاف غوامضه والغوص على مشكلاته
ولاسيما من اتدب منهم لتدريس علم غريب الحديث واقراء الكتب الكبار من قوانين العربية في القديم والحديث فطابه
الرغبة كل طالب وعشاقه ناره كل مقبس ووجهه اليه النجعة كل رائد وكبر تقاليد في هذا العصر الذي قرع فيه فناء الادب
وصفرا ناؤه اللهم الا عن صرمة لاستمرتها القابض وصباية لا فضل عن التبريز من دهبها المنتخبين عالم يحسنه المشيعين بما
لم يلكوه من نور جنت اليه في كشف ايام مفضلة لفتل اصابعه شرا ولا حرجت دياباته تشرا او توقف فأساءه جافة فاقصع
وتكشفت عوارضه قرعت ظنوب اجتهادى واستسعت بصوب اعتنائى في وضع شرح عليه مزوج العبارة جامع لمواده
بالصريح في بعض وفي البعض بالاشارة واف بيان ما اختلف من نسخه والتصويب لما صحت منها من صحيح الاسول حارلا ذكر
نكته ونوادره والكشف عن معانيه والابتناء عن مضاربه وما اخذ بصريح القول والتقاط آيات الشواهد مستفاد ذلك
من الكتب التي سمر الله تعالى بفضلها وقوفى عليها وحصل الاستعداد عليه منها ونقلت بالباشرة الى الواسطه اعطى عنها كل
نقصان في بعضها نقصا متقانا بالنسبة الى الفقه والكتبة وأرجونه سبحانه الزيادة عليها فأقول هذه المصنفات واعلاها
ذوى البراعة وأغلاها كتاب الصحاح للامام أبي نصر الجوهري وهو عني في ثمان مجلدات بخط ياقوت الروي وعلى هوامشه
التقييدات النافعة لآبي محمد بن رضى وأي ذكر يا التبريزى ظفرت به في خزنة الامير أزيل والتدبير للامام أبي منصور الازهرى
في سنة عشر مجلدا والمحكم لابن سيدة في ثمان مجلدات وتهدب الابنية والافعال لآبي القاسم بن القطاع في مجلد وسان
العرب للامام جلال الدين محمد بن مكرم بن علي الاقريني ثمان وعشرون مجلدا وهي النسخة المتقولة من مسودة المصنف في حياته
الترقيم في الصحاح والتهدب والمحكم والنهاية وحواسن ابن رضى والجره لان دريد وقد حدثت عنه الحافظان الذهبي والسبكي
في سنة ٦٣٠ وتوفى سنة ٧١١ وتهدب التهدب لآبي التناهمجود بن أبي بكر بن حامد التوشحي الازموي الدمشقي الشافعي
في خمس مجلدات وهي مسودة المصنف من وقف الهيأة بدمشق ظفرت بها في خزنة الاشرف بالانباريين التزم فيه الصحاح

والتهذيب والحكم مع غاية التعرير والوضوح المحكم وقد حدث عنه المافظ الذهبي وترجمه في معجم مشيخته ولسنة ٦٤٧ و توفي سنة ٧٣٣ و كتاب الفريدين لابي عبد الهادي و انتهاه في غريب الحديث لابن الاثير الجزري وكفاية الحفاظ لابن الجاودي وشروحها و وضعه علي بن شروحه الثلاثة لابي جعفر الطيلي وابن درستو بنو التدمري وقته الفقه والمصنف والمنسوب كلاهما لابي منصور النخعي والقبايل والتكملة على الصحاح كلاهما لرضي الصائفي ظفرت به في خزنة الامير عمرش والمصباح المنير في غريب الشرح الكبير والتقرير بولاه المعروفين بكتاب خيلب المشقة و مختار الصحاح لارزي والاساس والفاق والمستقصى في الامثال الثلاثة للزحشمري والجمهرة لابن دريد في أربع مجلدات ظفرت به في خزنة المفاخر واصلاح المنطق لابن السكيت والخصائص لابن جني وسر الصناعات لابي أيضا والمجلد لابن فارس واصلاح الفاظ اللطاعي وشارك في الاثر للقاضي عياض والمطالع لتليذه ابن فرحون الاخير من خزنة الهادي و كتاب انساب الجليل و انساب العرب واستدراك الفاظ الثلاثة لابي عبد القاسم بن سلام و كتاب السراج والبيان والوضحة والدرع لمحمد بن قاسم بن عزرة الازدي و كتاب الحجام والهدى لابي أيضا ٣ و كتاب المغزيب للوالي في مجلد لطيف ظفرت به في خزنة الملك الاشرف قاضي رجة الله تعالى والمفردات الراغب الاسمي في في مجلد ضخيم ومثل القرن لابن قتيبة و كتاب القصص والمبدوز واد الامالي كلاهما لابي علي الفلكي و كتاب الاسد لابن العلي

عبد الواحد القفوي والروض الاضلا في القاسم السهلي في أربع مجلدات و بقية الآمال في مستقبلات الافعال لابي جعفر الطيلي والجهة في قرأت الآفة السبعة لابن خالويه والوجوه والتظافر لابي عبد الله الحسين بن محمد الدماقي و بصائر ذوي التمييز في لطائف كتاب الله اعز و البلغة في أئمة الفقه وترقيق الاسل في تصديق العمل والروض المسوق فله ابحاث الى الاول والمثلثات الاربعة للمصنف والمزهر و نظام السد في ابحاث الاسد وطبقات أئمة القضاة الثلاثة للهاشمي السيوطي و مجمع الانساب لابي الفداء اسمعيل بن ابراهيم البليسي الخنقي جمع فيه بين كافي الرضا و ابن الاثير والجز الثاني والثالث من لباب الانساب للسماعي والتوقيف على مهمات التعريف لليناري و انساب الدلائل لابي الحاج القضاة في البلوي و كتاب العالمين للسلاردي ثلاثون مجلدا و تبصير المنتبه بقرير المشتبه للهاشمي ابن جبر الصلاني بخط سبطه يوسف بن شاهين و شرح ديوان الهذيلين لابي

سعيد السكري وعليه خط ابن فارس صاحب المجلد الاول والثاني والعاشرون من معجم باقون ظفرت به في خزنة المفاخر و معجم البلدان لابي عبد البكري والتعريف في الحساب والمغني و ديوان الضعفاء الثلاثة للهاشمي الذهبي و معجم الصحابة للهاشمي في الدين بن فهد بخطه و الذيل على الكمال لابي حامد الصائفي و تاريخ دمشق لابن عساكر خمس وخمسون مجلدا و بعض أجزاء من تاريخ بغداد للهاشمي لابي بكر الخطيب و الذيل عليه للنداري و بعض أجزاء من تاريخ ابن الجبار و كتاب القرون السبع للشمس الدين

أحمد و رجال العصرين للهاشمي لابي الفضل محمد بن طاهر المقدسي و لابن رسلان أيضا و طبقات المفسرين للداري و طبقات الشافعية لتاج السبكي و لقطب الخافري و التكملة لوفيات الثقة للهاشمي زكي الدين المنذري و كتاب الثقات لابن حبان و كتاب الارشاد للجلي و الجواهر المحببة في طبقات الخنفية للهاشمي عبد القادر القرشي و لباب الانساب للسيوطي و الذيل عليه للداري و مجمع الاقوال في معاني الامثال لمحمد بن عبد الرحمن أبي البقاء العنبري و زهرة الاضي في الامثال لمحمد بن علي العراقي و شرح المقامات الحاربية للشمري و الوافي بالوفيات بالصلاح الصفدي ومن تاريخ الاسلام الذهبي عشرين مجلدا و شرح المعاني السبعة لابن الانباري والحاشية لابي تمام حبيب بن اوس الدائمي المشغلة على عشرة ابواب و بعض أجزاء من البداية

والتهذيب للهاشمي لابي عبد الله بن كثير و الرمز لبعض عصر المصنف والمثلثات لابن مالك و طرح الترتيب للهاشمي و الدين العراقي والطاهر السديد للداري و الانس الجليل لابن الخطيب و الكامل لابن عدي في ثمان مجلدات من خزنة المؤيد و حياة الحيوان للكمال العمري و ذيل السيوطي عليه و مستدركة و الاقفاص في علوم القرآن له أيضا و الاقفاص في علوم القرآن لشيخنا مشايخنا محمد بن احسن بن عتبة و شرح الشفا للشهاب الخفاجي و شفا القليل له أيضا و شرح المواهب اللدنية لشيخنا شيخنا سيدي محمد الزرقاني و قوانين الدواوين للامجد بن حماد و مختصره لابن الجيعان و الخطط للمعري و البيان والاعراب عن مصر من قبائل الاعراب له أيضا و المقدمة الفانطية لابن الجواني ناسية و جوهرة الانساب لابن سزم و عمدة الطالب لابن عتبة ناسية العراق و التذكرة في الطب للحكيم داود الانطاكي و منهاج التبيان كلاهما في بيان العقاقير و كتاب النبات لابي حنيفة الدينوري و تحفة الاحباب للملك الصافي وغير ذلك من الكتب و الاجزاء في الفنون المختلفة مما يطول على الناظر استقصاؤها و يصعب على المتأد صلوها • ولم آل جهدا في تحري الاختصار و سلك سبل التفتيح والاختيار و تجريد الافاظ عن الفضائل التي يستغنى عنها في حاشية الكتاب من وجه المعنى عند ذوي الافكار غنا بمجد الله تعالى هذا الشرح واضح المنهج كثير الفائدة سهل الفولك موسول العائده آتية آتية من أن يصعب مثل غيره وهو مطروحة متروكة عظم ان شاء الله تعالى نفعه بما اشغل عليه و غني ما غني عن غيره و اقتصر غيره اليه و جمع من الشواهد والادلة مما يصعب مشه مثله لان لكل واحد من العلماء اثره يقول رواه أو صاغ آذاه فصارت الفوائد في كتبهم مفروقة و سارت انجم الفضائل في أفلاكها هدمت مفرقة و هذه

مجلد له أيضا لابي قاسم وفي كشف الظنون ان كتاب الهدى لابي عبد الله محمد بن القيم فطل التعريف و وقع في القبر أو القاسم و فيه أيضا ان كتاب البيان و كتاب الحجام لابي عبيد معمر ابن المشي فليسر

مشرته لجمعته في هذا الشرح ما تفرقت بين ما غريب منها وبين ما شرف فانتظم مثل تلك الاسول والمواكف في هذا المجموع وسار هذا بمنزلة الاسل وأولها بمنزلة الفروع فاجاب هذا الله تعالى في وقت انفسه ونحو ذلك بديع الاتقان صحيح الازكان سلبا من لفظة ما كان حلت بوجه ضرورة الحفاظ وحلت بجمعه عقدة الالتاظ واما به ذلك لا أدى فيه دعوى فاقول شافحت أو جمعت أو شددت أو واصلت أو أضاف أو غلط القائل في الخطاب فكل هذه ما عوى بتركها شيئا لقائل مقالا ولا يحمل لاحد في اجالا فانه في شرحه عن روى وبرهن عما حوى وبسرق خطبه فاذى ولعمري لقد جع فأدبى وأنى بالمقادير ووفى وليس في هذا الشرح فضيلة أمتها ولا وسيلة لقبيلها سوى أني جعته في ما تفرقت في تلك الكتب من منطوق ومفهوم وبسط القول فيه ولم أشبع باليسير ومطلب العلم منهم فمن وقف فيه على جواب أوزل أو جهأ أو غلط فعهده على المسئف الأول ورحمهم الله الذي عليه المعول لا في عن كل كتاب شئت مشعوه فلم أبدأ شيئا فقال بالانفاضة على الذين يسدلونه بل أدبت الامانة في شرح النجاة بالنص وأوردت ملازمة على المواضع بالنص وراعت مناسبات ما خضت من لطف الاشارة فليعلم من ينقل عن شرحي هذا عن تلك الاسول والشرور وليستغفر بالاستقصاء يدري بيانه الملوغ فالتاقل عنه عذبا وعو يطلق لسانه وينتق في نقله عنه لانه ينقل عن خزانه والله تعالى يشكر من له بالهام جمعه من منه ويجعل بينه وبين محرف كلهم من مواسعة واقية وجنه وهو المسؤول أن يامل في نفسه وحسنه ويعتني على انفسه بكرمه وامتنانه فاني لم أقصد سوى حفظ هذه اللغة الشريفة اذ عليها مدار أحكام الكتاب العزيز والسنة النبوية ولان العالم فوامضها يعلم بانها في نفسه التبة السان وبها فافهمه السان التبة وقد جعته في زمن أهله فبقرته يفترون ومنعته كالمسح فوج عليه السلام القائل فوجوه منه يفترون فوجوه منه تاج العروس من جواهر القاموس في وكافي بالعالم المصنف قد اطلع على رضاه وأجال عليه تلهذي علق فاجنباه ولبثت الى حدوث هذه وقرب ميلاده لانه ما استأد الشئ ويستذل بل وندرت ان في ذاته لا لقدمه وحده وبالجاهل المشط قد معب فصار على التخرين فروته وتوجيه المعاب اليه ولما يعرف به من غرير لا يعم عوده ولا ينفض تائه ونجوده والذي غره منه انه عمل محدث ولا عمل قديم وحسب ان الاشياء تنتقد أو تهرج لانها لم تزل وأطرافه وقد مر من قول اذ انشيت عنى كرام عشري • فلا زال غضبا ناعلى كرامها

وأرجو من الله تعالى أن يرفع قدر هذا الشرح عنه وقضيه وان ينفع به كثير من يأمله وأنا بالي الذي اندعز وجل من القوة والمحول ويا ايه المستغفر من الزل في العمل والقول والله غيره ولا خير الا غيره ورسلى الله على سيدنا محمدا وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

في المقدمة وهي مشتملة على عشرة مناسك

في المقصد الأول في بيان ان اللغة هي لوقية أو اصطلاحية في نقل السيوطي في المزهري عن أبي الفتح عن رها في كتاب الوصول الى الاسول اختلاف العلماء في اللغة هل ثبتت قديما أو اصطلاحا فذهب المعتزلة الى أن اللغات بأسرها ثبتت اصطلاحا وذهب طائفة الى انها ثبتت قديما وزعم الاساذ أبو اسحق الاسفرايني أن القدر الذي يدعوى به الانسان غيره الى التواضع ثبتت قديما وما عدا ذلك يجوز أن ثبت بكل واحد من الطرفين وقال القاضي أبو بكر البهزوز أن ثبتت قديما ويجوز أن ثبت اصطلاحا ويجوز أن ثبت بعضه قديما وبعضه اصطلاحا والكل يمكن ونقل بضائع امام الحرمين الى المعالي في البرهان اختلف أرباب الاسول في تأخذ اللغات فذهب ذهابون الى انها توقيف من الله تعالى وصاروا يرون الى انها ثبتت اصطلاحا ونواظروا ونقل عن الزركشي في البحر المحيط حكى الاساذ أبو منصور قول أن التوقيف وقع في ابتدا على لغة واحدة ولسواها من اللغات وقع عليه التوقيف بعد اللغات فمن الله تعالى في أولاد فحين تفروقا في الاقطار قال قديري عن ابن عباس رضى الله عنهما أن أول من تكلم العربية المحضة اسمعيل وأراد به صيه قريش التي زل ما القرائن وأما غيري فليقطان وجير فكانت قبل اسمعيل عليه السلام وقال في شرح الاسامعيل الجهور الأتظم من الصحابة التابعين من المشركين انها كلها توقيف من الله تعالى وقال أهل التحقيق من اصحابنا بالبدن من التوقيف في أصل اللغة الواحدة لا اذ وقع الاصطلاح على أول اللغات من غير معرفة من المصطلحين بعين ما سئلوا عليه واذا حصل التوقيف على لغة واحدة جاز أن يكون ما بعد من اللغات اصطلاحا وان يكون توقيفا ولا يشتمل أحدهما الا للادلة ثم قالوا واختلفوا في لغة العرب فمن زعم أن اللغات كلها اصطلاح فكذلك قوله في لغة العرب ومن قال بالتوقيف على اللغة الاخرى جاز الاصطلاح فيها سواها من اللغات واختلفوا في لغة العرب فذهب بعضهم الى أن اللغات وكل لغة سواها حدثت فيما بعد ما توقيفا واصطلاحا واستدلوا بان القرآن كلام الله تعالى وهو وحده وادلى على أن لغة العرب أسبق اللغات وجودا ومنهم من قال لغة العرب نوعان أحدهما عربية جهروهي التي تكلموا بها من عهد هود ومن قبله وبقي بعضها الى وقتنا واثنائية العربية المحضة التي بها نزل القرآن وأول من أطلق لسانه بها اسمعيل فلي هذا القول يكون توقيف اسمعيل على العربية المحضة بمقتضى أمرين اما ان يكون اصطلاحا وبين جرمه التماثل بين عليه عكها واما ان يكون توقيفا من الله تعالى وهو الصواب ثم قال السيوطي وأما جراح عا كفى التاريخ عن ابن عباس ان آدم عليه السلام كان لغة في الجنة العربية فلعاصي عليه الله العربية تكلم بالسريانية فلياناب الله قد رده عليه

قوله على اللغة الاخرى في
بعض نسخ المزهرة
الاولى وهي الاحسن

العربية وأخرج عبد المطلب بن حبيب كان اللسان الأول الذي نزل به آدم من الجنة عريا إلى أن بعد الهدو طال حرق وسار مريا
وهو منسوب إلى سوريه وهي أرض الجزيرتها كان فوج عليه السلام وقومه قبل الفرق قال وكان يشاكل اللسان العربي إلا أنه
مخرف وهو كان لسان جميع من في السفينة الأربع لا واحد إلا قال بهجرهم فكان لسانه لسان العرباء الأول فصار حرقوا من السفينة
تزوج آدم من سام بعض بناته فقام سارا اللسان العربي في ولده عوص أي عاد وعييل وجرهم فصار إلى جدس وغود وجعيت عاد باسم جرهم لأنه
كان جدهم من الآدميين اللسان السرياني في ولد أغشذين سام إلى أن وصل إلى شعبين قسطان من ذريته وكان بالهن قنزل هناك
بنو اسمعيل فقلع منهم بنو قسطان اللسان العربي (وقال ابن دحية) العرب أقسام (الأول عاد وثمود) وهم المخلص وهم تسع
قبائل من ولد آدم بن سام بن فوح وهي عاد وغود وأمهم وعييل وطسم وجدس وعملق وجرهم ووبار ومنهم تعلم
اسمعيل عليه السلام العربية (والثاني المتعربة) وهم الذين لبسوا مخلص وهم بنو قسطان (والثالث المستعربة) وهم بنو اسمعيل وهم
ولدمعدن عدنان انتهى وقال أبو بكر بن زيد في الجوهرة العرب العاربة تسع قبائل عاد وغود وعملق وطسم وجدس وأمهم
وجاهم وقد انقرض أكثرهم إلا بقايا متفرقين في القبائل قال ومعي يربعون قسطان لأنه أول من أفضل لسانه عن السريانية
إلى العربية وهذا معنى قول الجوهري في الصحاح أول من تكلم بالعربية يربعون قسطان وقال الحاكم في المستدرج رحمه واليهيقي
في شعب الأيمان عن يزيد رضي الله عنه في قوله تعالى لسان عربي مبين قال لسان جرهم وقال محمد بن سلام وأخبرني يونس عن أبي
عمر بن السلاء قال العرب كلها ولد اسمعيل الأكبر وبقياء جرهم وذلك روي أن اسمعيل جاورهم وأسسوا لهم وقال الحافظ حماد
الدين بن كثير في تاريخه قبل أن يجمع العرب ينسبون إلى اسمعيل عليه السلام والصحيح المشهور أن العرب العاربة قبل اسمعيل
وهم عاد وغود وطسم وجدس وأمهم وجرهم والعماليق وأمهم آخرون كانوا قبل الخليل عليه السلام وفي زمانه أيضا
فأما العرب المستعربة وهم عرب الحجاز فمن ذرية اسمعيل عليه السلام وأما عرب اليمن وهم حبر فآلتهم وروايتهم من قسطان وأماهم مهزم
قال ابن ماكولا في كروا أنهم كانوا أربعة أخوة وقيل من ذريته وقيل أن قسطان ابن هود وقيل أخوه وقيل من ذريته وقيل أن
قسطان من سلالة اسمعيل عليه السلام حكاه ابن اسحق وغيره والجمهور أن العرب القبطانية من عرب اليمن وغيرهم لبسوا من سلالة
اسمعيل عليه السلام وقال الشيرازي في كتاب الألقاب بسنده إلى معمر بن عبد المطلب بن محمد بن علي بن الحسين عن أبيه عن
التي صلى الله عليه وسلم قال أول من قتل لسانه بالعربية المبينة اسمعيل عليه السلام وهو ابن أربع عشرة سنة وفي جزاء الغطريف
بسنده إلى عمر بن الخطاب أنه قال يا رسول الله ما لك أخصنا ولم تخرج من بين أظهرنا قال كانت لغة اسمعيل قد درست لحجاب ما جبريل
عليه السلام فحفظنا لغتنا فأتى عمر بن عاص في تاريخه وأخرج الديلمي في مسنده الفردوس عن أبي رافع قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم مثلنا في معنى في الماء والطين وحملت الأسماء كلها كأهل آدم الأسماء كلها
في المقصد الثاني في سمة لغة العرب في المذهب قال أبو الحسين أحمد بن فارس في فقه اللغة باب القول على لغة العرب وهل يجوز أن
يما بها قال بعض الفقهاء كلام العرب لا يحيط به إلا في قال ابن فارس وهذا كلام حري أن يكون مصححا وبالفتح عن أحمد بن ماضي
أنه أدى حفظ اللغة كلها فاما الكتاب المنسوب إلى الخليل وما في خاتمه من قوله هذا آخر كلام العرب فقد كان الخليل أورو عراقي
لغة تعالى أن يقول ذلك قال السيوطي وهذا الذي نقله عن بعض الفقهاء نص عليه الإمام الشافعي رضي الله عنه فقال في أول
الرسالة لسان العرب أوسع اللسان مذاهبا أكثرها ألفاظا ولا تعلم أنه يحيط بجميع علمه إنسان غيري ولكن لا يذهب منه شيء
على ما علمنا حتى لا يكون موجودا فيها من يعرفه والعلم بعد العرب كالعلم بالسنة عدا أهل الفقه لا يعلم رجل جمع السنن فلم يذهب
منها عليه شيء فإذا جمع علم عامة أهل العلم بما أتى على السنن وإذا فرق علم كل واحد منهم ذهب عليه الشيء منها ثم كانت مذهب
عليه منها موجودا عند غيرهم في العلم طبقات منهم الجامع لا أكثره وان ذهب عليه بعضه ومنهم الجامع لا قبل مما جمع غيره وليس
قليل مذهب من السنن على من جمع أكثره لاداعي أن يطلب علمه عند غير طبعه من أهل العلم بل يطلب عند نظر أنه مذهب
عليه حتى يوثق على جميع سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم بأي هو أو في قدر درجة العلم بجملتها وهم درجات خفيا عوامها
وهذا لسان العرب ضخمنا مشاوعا علمنا لا يذهب منه شيء عليها ولا يطلب عند غير هاولا يعلمه الأمن قبله منها ولا بشر كما هي الأمن
انبعها ومن قبله منها فهو من أهل لسانها وعلم أكثر اللسان في أكثر العرب أعلم من علم أكثر السنن في العلماء هذا نص الإمام الشافعي
بمعرفة انتهى وقال ابن فارس في موضع آخر أعلم أن لغة العرب لم تنته إلى أبكيتها وأن الذي جاء من العرب قليل من كثير وأن كثيرا
من الكلام مذهب بذهب أهل والله أعلم

في المقصد الثالث في عدة أبنية الكلام في المذهب فقلنا عن مختصر كتاب العين الذي يدرى ما نضه عدة مستعمل الكلام كله ومجمعه
سنة آلاف ألف وستة آلاف وتسعة وخمسون ألفا وأربعمائة المستعمل منها خمسة آلاف ألف وستة مائة وعشرون ألفا والمجملة ستة
آلاف ألف وستة آلاف وثلاثة وتسعون ألفا وسبع مائة وثلاثون عدة الصحيح منه ستة آلاف ألف وستة مائة وثلاثة وخمسون
ألفا وأربعمائة والمطل ستة آلاف المستعمل من الصحيح ثلاثة آلاف ألف وتسعمائة وأربعة وأربعون ألفا وستة وخمسون

والمستعمل من المثلث ألف وسقائة وستة وسبعون والمهملة منه أربعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وعشرون عدة الثنائي سبعة مائة وخمسون المستعمل منه أربعة مائة وتسعة وعشرون والمهملة مائتان واحد وستون الصحيح منه سقائة والمثلث مائة وخمسون المستعمل من الصحيح أربعة مائة وثلاثة والمهملة مائة وسبعة وتسعون والمستعمل من المثلث ستة وعشرون والمهملة أربعة وستون وعدة الثلاثي تسعة عشر ألفا وسقائة وخمسون المستعمل منه أربعة آلاف ومائتان وتسعة وستون والمهملة خمسة عشر ألفا وثلاثمائة واحد وعشرون الصحيح منه ثلاثة عشر ألفا وثلاثمائة والمثلث سوي القيف خمسة آلاف وأربعة مائة والقيف أربعة مائة وخمسون المستعمل من الصحيح ألفان وسقائة وتسعة وسبعون والمهملة أحد عشر ألفا ومائة واحد وعشرون والمستعمل من المثلث سوي القيف ألف وأربعة مائة وأربعة وثلاثون والمهملة ثلاثة آلاف وسبع مائة وستة وستون والمستعمل من القيف سقائة وستة وخمسون والمهملة مائتان وأربعة وتسعون وعدة الرباعي ثلثمائة ألف وثلاثة آلاف وأربعة مائة وستون والمستعمل ثلثمائة ألف والمهملة ثلثمائة ألف وألفان وخمسمائة وعشرون وعدة الرباعي ستة آلاف وثلاثمائة ألف وخمسة وسبعون ألفا وخمسمائة وعشرون قال الزبيدي وهذا العدد من الرباعي والنجاسي حرف من نفس الكلمة ثم قال وعدة الثنائي الخفيف والضرب من المضاعف على هو الملقاة في الكتاب ألفا حرف ومائتا حرف وخمسة وسبعون حرفا المستعمل من ذلك مائة وأثنان والمهملة ألفا حرف ومائة حرف وثلاثة وسبعون حرفا الصحيح من ذلك ألف حرف وثلاثمائة وخمسة وعشرون والمثلث أربعة مائة وخمسون المستعمل من الصحيح تسعة وخمسون والمهملة ألف وسبع مائة وستة وستون والمستعمل من المثلث ثلاثة وأربعة وستون والمهملة أربعة مائة وسبعة انتهى

(المقصود الرابع في المتواتر من اللغة والآحاد) قال العلامة أبو الفضل نقلا عن لم الادلة لا ينباري ما علم ان النقل على قديمين تواتر وأحد فأما التواتر فلفظة القرآن وما تواتر من السنة وكلام العرب وهذا القسم بدليل قطعي من أدلة الصواب فبقيد العلم أي ضروري وإليه ذهب الأكثرون وأظن بما قاله إليه آخرون وقيل لا يقضي إلى علم السنة وهو ضيف وما تردد بنقله بعض أهل اللغة ولم يرد فيه شرط التواتر وهو دليل ما عود به فذهب الأكثرون إلى أنه يقيد بالنقل وقيل العلم وليس يصح تطريق الاحتمال فيه ثم قال وشرط التواتر أن يبلغ عدد النقلة إلى حد لا يجوز على مثلهم الاتفاق على الكذب في لغة القرآن وما تواتر من السنة العرب وقيل شرطه أن يبلغوا خمسة والصحيح هو الأول (قال) قوم من الأصوليين أنهم أقاموا الدلائل على خبر الواحد أنه جهة في الشرع ولم يقبوا الدلالة على ذلك في اللغة فكان هذا الأولى وقال الامام نفع الدين الرازي وتابعه الامام تاج الدين الاموي صاحب الحاشيات ان اللغة والصواب لا يصر في قسمين إلى قسمين قسم متواتر والعلم الضروري حاصل بأنه كان في الأزمنة الماضية موضوعا لهذه المعاني فأنما نجد أنفسنا جازمة بأن السماء والأرض كانتا مستعملتين في زمانه صلى الله عليه وسلم في معانيهما المعروفة وكذلك الله والنار والهواء وأمثالها وكذلك لم يرل الفاعل من فواعل المفعول منصوبا والمضاف إليه مجرورا ثم قال ومنه مطلقون وهوالألفاظ الغريبة والطريق إلى معرفتها الآحاد وأكثرا لفاظ القرآن ونحوه وتصريفه من القسم الأول والثاني منه قليل جدا فلا يتسلب به في القطعيات يتسلب به في الغنبيات انتهى (وأما المنقطع) ففي لم الادلة هو الذي انقطع عنه فهو أن يروى ابن دريد عن أبي زيد وغيره مقبول لأن العدد الشرطي في قبول النقل وانقطاع سبب النقل يوجب الجهل بالعدالة فأن من يذهب كقولهم تعرف عدالة وذهب بعضهم إلى قبوله وهو غير محقق وأما الآحاد فهو ما انفرد بروايته واحد من أهل اللغة ولم ينقله أحد غيره ومحكمه القول إذا كان المنفرد به من أهل الضبط والاتقان كابي زيد الانصاري والخليل والأصمعي وأبي حاتم وأبي عبيدة وأقرانهم وشرطه أن لا يخالف فيه أكثر عددا منه وأما الضعيف فهو ما انحط من درجة الضعيف والمنكر أضعف منه وأقل استعمالا والمتروك ما كان قديما من اللغات ثم ترك واستعمل غيره (وأما الصحيح من اللغة في المزهرة مناصبه المفهوم من كلام ثعلب ان استعلا ان فصاحة على كثرة استعمال العرب لها انتهى ومثله قال القزويني في الإيضاح وقالوا أيضا الفصاحة في المفرد خاصة من تنافر الحروف ومن الغرابية من مخالفة انقياس اللغوي وبيان ذلك مذكور في محله (قال) ابن دريد في الجوهرة واعلم ان أكثر الحروف استعمالا عند العرب الواو والياء والهزة وأقل ما يستعملون ثقلها على ألسنتهم اظاء ثم اذال ثم التاء ثم السين ثم القاف ثم الخاء ثم العين ثم التون ثم اللام ثم الراء ثم الباء ثم الميم فأخف هذه الحروف كلها استعماله العرب في أصول أبيتهن من الزوائد لا اختلاف المعنى انتهى وفي عروض الأفراح رتب الفصاحة منها امتقاراتها الكلمة تخفف وتقل حسب الانتقال من حرف إلى حرف لا يلائمه قربا أو بعدا فان كانت الكلمة ثلاثية فتركيبها أضعف فتركها ثم قال وأحسن هذه التركيبات أكرها استعمالا أما أغدريه من الأعلى إلى الأوسط إلى الأدنى ثم ما انتقل فيه من الأوسط إلى الأدنى إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأدنى وأقل الجميع استعمالا ما انتقل فيه من الأدنى إلى الأعلى إلى الأوسط هذا الذي ترجع إلى ما انتقلت عنه فان رجعت فكان كان الانتقال من الحرف إلى الحرف الثاني في الأغدا من غير طرفة والطرقة الانتقال من الأعلى إلى الأدنى أو عكسه كان التركيب أضعف وأكثر والا كان أقل استعمالا

يقع امامنا واضعين بان نضع احدهما للفظ المعنى ثم نضعه الاخر ليعني آخر يشتر ذلك اللفظ ما بين اللفظتين في افادة المعنيين وهذا على ان اللغات غير توقيفية وامامنا واضع واحد لفرض الابهام على السامع حيث يكون التسميع سببا للمضرة كملوي عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه وقد سأل رجل عن النبي صلى الله عليه وسلم وقد هاجموا الى الفار لما قيل له من هذا قال هذا رجل يدين السيل والاكثرون ايضا على انما وقع لنقل أهل اللغة ذلك في كثير من الالفاظ ومن الناس من أوجب وقوعه قال لان المعنى غير متناهية والالفاظ متناهية فلو اذ عزم الاشتراك ذهب بعضهم الى ان الاشتراك أغلب كذا في المزهرون أمثلة المشتركة الرؤية والعين والهلال والنخال وسيأتي بيان ذلك كله في موضعه (وأما الاضداد) فنقل السبوي على المعردي كتابه ما تنفق لفظه واختلف معناه في كلام العرب اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين واختلاف اللفظين والمعنى واحد وانما اختلاف اللفظين واختلاف المعنيين

• فالاول كقولنا ذهب وجا وقدم ورجل وفرس ويدور رجل • وأما الثاني فكقولنا سميت وظنفت وقعدت وجلست وزدنا وسعدوا ونقصوا من • وأما الثالث فكقولنا وجدت شيئا اذا أردت وجدنا الضياء والوقود وجد على الرجل من الموحدة ووجدت زيدا كرمي أي علمت موضعه ما يقع على شيتين متضادين كقولهم جال الصغير والكبير والجلون الأسود والابيض فقلت ومثله كلام ابن فارس في فقه اللغة وبسطه أبو الطيب الفراهيدي في كتاب الاضداد (وأما المترادف) فقال الامام غفر الله له في الزي هو الزى الالفاظ المترادفة الدالة على معنى واحد باعتبار واحد والفرق بينه وبين التوكيدات أحد المترادفين فيسمى ما أفاده الاشتراك لسانا والبشر وفي التوكيد يفيد الثاني قوة الاول والفرق بينه وبين التامع ان التامع وحده لا يفيد شيئا كقولنا عشتان نطشان قال التاج السبكي في شرح المنهاج وذهب بعض الناس الى انكار المترادف في اللغة العربية وزعم ان كل ما يلحق من المترادفات فهو من المتباينات التي تليق بالصفات كما في الانسان والبشر فان الاول موضوع لها باعتبار النسيان أو الانس والثاني باعتبار انما يبدى البشرية وكذا الخلد ويس والعقار فان الاول باعتبار العتق والثاني باعتبار عقرا فان لشدتها ما يقال واختاره ابن فارس في كتابه الذي ألفه في فقه اللغة والعربية (ونقل) الحلال عن الكافي بطلعه في الاسول الالفاظ التي لمعني واحد تنقسم الى الفاظ مترادفة ولفظ متواردة

• فالمترادفة كما يسمى الخمر عقارا وصعبا ومخوذة والسبع لبنا وأسدا وضربا والمتواردة هي التي يقام لفظ مقام لفظ لمعان متقاربة يجمعها معنى واحد كما يقال أسلم الفاسد ولم الشعث ورتق الفتق وشعب الصدع انتهى قال وهذا انقسم ضرب وقد ألف فيه القاضي مجد الدين السرازمي كتابا وصماه الرض المسلوب فيما له ايمان الى الاوف (وأما المترادف) فهو ما استعمله العرب من الالفاظ المرصعة لمعان في غير لفظها قال الجوهري في الصحاح تعريب الاسم الالهي أن تقو به العرب على منهاجها تقول عز ربنا العرب بعرته وأما لفظان الهم في القرآن فربى عن ابن عباس وعطاه ومجاهد وعكرمة انهم قالوا في حرف كثيرة بلغات الهم وقال أهل العربية ان القرآن ليس فيه من كلام الهم شيء لقوله تعالى قرأنا عربيا وقوله بلسان عربي مبين قال أبو هبدة الصواب عندي مذهب فيه تصديق القولين جميعا وذلك ان هذه الحروف أصولها الالهية كما قال الفقهاء الا انها سقطت الى العرب فأعزمتها باستنهاجها وولتها من الالفاظ الالهية الى الالفاظ ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب فن قال انها عربية فهو صادق ومن قال هيبدة فهو صادق اه وقد ألف فيه الامام أبو منصور الجواليقي وغيره ثم ذكر الجلال فائدة منها سئل بعض العلماء ما عرته العرب من اللغات واستعملته في كلامها هل بطل حكم كلامها فيشتق ويشق منه فاجاب عنه صاحبها ما عرته العرب من اللغات واستعملته في كلامها من فارسي ورومي وجنشي وغيره وأدخلته في كلامها على ضربين أحدهما أسماء الاجناس كالفرند والاريسم والبايوا والاسر والباذق والقطاسم والاستبرق والثاني ما كان في تلك اللغات علما فحروه على علمية كما كان لكهنوتهم والفظه وقروهم من الالفاظهم ورجعوا لحقوه بأبنتهم ورجعوا لفظه وشاركا في الضرب الاول في هذا الحكم لاني العلية الا انه نقل كما ينقل العربي وهذا الثاني هو المحدث بعنه في منع الصرف بخلاف الاول وذلك كاربهم وامجيسل وامعق ويعقوب وجميع الانبياء الاما استغنى منها من العربي فهو دواخل ومجسول الله عليه وسلم وغير الانبياء كبير وزو تركين ورسهم وهرمز وكاهماء البلدان التي هي غير عربية كاسطير ومرو وبلخ ومرو قند وقندهار وخراسان وكرو وكان غير ذلك فلما كان من الضرب الاول فأشرف أحواله أن يجري عليه حكم العربي فلا يتجاوز بمسكه بقول السائل يشتق جوابا لمثله لانه لا يخلو أن يشتق من لفظه هي أو يهيم مثله ويحال أن يشتق الهمي من العربي أو العربي منه لان اللغات لا تشتق الواحدة منها من الاخرى مواضع كانت في الاصل أو الهاما وانما يشتق في اللغة الواحدة بعضها من بعض لان الاشتقاق نتاج قول يدور ويحال أن تلد المرأة الانسانا وقد قال أبو بكر محمد بن السري في رسالته في الاشتقاق وهي أهم موضع في هذا الفن من علوم اللسان ومن اشتق الهمي من العرب من العربي كان أذى أي أن الطير من الحوت قول السائل ويشق منه فقد لعربي يجري على هذا الضرب الهجري يجري العربي في كثير من الاحكام الجارية على العربي من تصرف فيه واشتقاق منه ثم أورد أمثلة كالعلماء وانه من عرب من لقاوم قد جمع على علم ككتب وصغر على ليم وأتى للعلم منه بمصدر وهو الالجام وأجد له فهو ومعلم وغير ذلك ثم قال وجلة الجواب ان الالهية لا تشتق أي لا يحكم عليها انها مشتقة وان اشتق من لفظها فاذ راق لفظ الالهي لفظا عربيا

الاضداد

المترادف

المترادف

معمرين المتني مات سنة ٢٠٩. وأبو سعيد عبد الملك بن قريش الاصمعي ولد سنة ٢٢٣. ومات سنة ٢١٢. وأخذ الثلاثة هؤلاء عن
أبي هرون العللاء. وأولاهم من ذرهم ثلثة وأخذ الثلاثة أيضا عن أبي مالك هرون بن كزكة القهري صاحب النوادر وابن القديش
الاعرابي وأخذ الخليل أيضا عن هؤلاء. وكان أبو زيد أحفظ الناس للغة بعد مالك وعنه أخذ امام النحو واللغة أبو بشر هرون بن عثمان
ابن قنبر الملقب بسيمويه مات بشير سنة ١٨٠. عن ٢٢. وقال ابن الجوزي مات بساوة سنة ١٩٤. وقيل غير ذلك وإليه انتهى النحو
وأما أبو عبيد قحاة أول من صنف القريب وكان أعلم الناس بأيام العرب وأخبارهم وعلاهم كان يقول ما لا تنفي فرسان في جاهلية
أو إسلام الأعرنة فما عرفت فالرسيم. وأما الاصمعي فكان أقرن القوم باللغة وأعلمهم بالشعر وأحضرهم حفظا وكان تعلم قد الشعر
من خلف بن حبان الأحمر وكان مولى أبي ردة بن أبي موسى الأشعري مات سنة ١٨٠. في حدودها وكان أخذ التصون عيسى بن
همر والفتح بن أبي هرون وأخذ عن الخليل أيضا جادين سلة الراوية وأبو الحسن التضر بن عميل مات سنة ٢٠٣. وأبو محمد يحيى بن
المبارك البريدي مات بخراسان سنة ٢٠٢. عن ٨٤. وأبو قند المورج بن هرون والد موسى مات سنة ١٩٥. وأبو الحسن علي بن التضر
الجهضمي وأخذ عن يونس بن حبيب بن اخنص بدون غيره أبو علي محمد بن المستنير قطرب مات سنة ٢٠٢. وأخذ عنه أيضا وعن
خلف الأحمر محمد بن سلام الجهمي صاحب الطبقات وأخذ عن سيبويه جماعة منهم أبو الحسن سعيد بن مسعدة الهماضي الملقب
بالخشخاش وكان غلام أبي عمرو وكان أسن من سيبويه ولكن لم يأخذ عن الخليل مات سنة ٢١٠. وكان أخذ عن أبي مالك القهري
ومن أخذ عن أبي عبيد قحاة أبو زيد والاصمعي والافخش أبو عبد الله التوزي ويقال التوجيحي مات سنة ٢٣٨. وأبو علي المرامزي
وأبو رصالح بن اسحق الجزي وهؤلاء أكبر أصحابهم ومن دونهم في السن أبو اسحق إبراهيم بن يادى أبو عثمان بكر بن محمد
المازني مات سنة ٢٤٥. وأبو الفضل العباس بن الفرج الراشدي قتل الزنج بالبصرة وهو يصلي المصلي في مسجدته في سنة ٢٥٧. وأبو
حاتم سهل بن محمد البستي مات سنة ٢٥٥. ودون هذه الطبقة جماعة منهم أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي وعبدة الرحمن بن عبد الله
ابن قريش الاصمعي وهذا بن أخى الاصمعي وقد روى عنه وأخذ عن المازني والجرى جماعة منهم أبو العباس محمد بن زيد الميردامت
سنة ٢٨٢. وعنه أخذ أبو اسحق الزجاجي وأبو بكر محمد بن السراج ومحمد بن علي بن احميد الملقب بعمير مات واخص بالتوحي أبو
عثمان سعيد بن هرون الأشناداني وبرع عن أصحاب أبي حاتم أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ولد سنة ٢٢٣. ومات بعمان
سنة ٣١١. وإليه انتهى علم لغة البصريين صدق في العلم ٦٠ سنة وفي طبقة في السن والرواية أبو علي عيسى بن ذكوان وكان أبو
محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدبروري أخذ عن أبي حاتم والراشدي وابن أخى الاصمعي ومات سنة ٢٢٧. وقد أخذ ابن دريد عن
هؤلاء كلهم وعن الأشناداني فهذا جهور وما مضى عليه علماء البصرة في الفرع الثاني في بيان أئمة اللغة من الكوفيين وبيان
أسانيدهم وألقابهم ووفياتهم كان لهم باذان من ذكر المفضل الضبي ثم خالدين كانوا وجد الراوية وقد أخذ عنه أهل مصرين
وخلف الأحمر وروى عنه الاصمعي شعرا كثيرا وهو جادين هرون بن عبد الله بن أبي يحيى محمد بن عبد الله بن أبي كاسه توفي
بالكوفة سنة ٢٠٧. وكان امامهم غير مدافع أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي مات بالري سنة ١٨٩. جزبه أبو الطيب وقيل غير
ذلك ثم أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء مات بطريق مكة سنة ٢٠٧. أخذ عن الكسائي وعن وقتيهم من الأعراب مثل ابن
الجراس وابن مروان وغيرهم وأخذ عن يونس وعن أبي زيد الكلبي. وعن أخذ عن الكسائي أبو الحسن علي الأحمر وأبو الحسن
علي بن حازم البستي صاحب النوادر وقد أخذ البستي عن أبي زيد وأبي عبيد والاصمعي إلا أن حمزة الكسائي ومن تلاميذه في
عصر الفراء أبو محمد عبد الله بن سعيد الأموي أخذ عن الأعراب وعن أبي زيد الكلبي وأبي جعفر الرواسي ونسب عن الكسائي
وله كتاب النوادر وفي طبقة أبو الحسن علي بن المبارك الاخش الكوفي مات سنة ٢١٠. وأبو عكرمة الضبي صاحب كتاب الخليل
وأبو عدنان الراوية صاحب كتاب القسي وقد روى عن أبي زيد. ومن أعلمهم باللغة وأكثرهم أخذ عن الأعراب أبو عمرو اسحق بن
مرار البستي صاحب كتاب الجهم وكتاب النوادر مات سنة ٢١٣. عن مائة وعشرين روى عنه أبو الحسن الطوسي وأبو سعيد
الحسن بن الحسين السكري وأبو سعيد الضرير وأبو نصر الباهلي والبستي وابن الكيت وأما أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي
فانه أخذ العلم عن المفضل الضبي وعن البصريين وعن أبي زيد وعن أبي زياد وجماعة من الأعراب مثل الفضيل وعكرمة ولديلة
وله الامام أبو حنيفة رضى الله عنه ومات سنة ٢٢١. وأما أبو عبيد القاسم بن سلام فقد روى عن الاصمعي وأبي عبيد ولم يسمع من
أبي زيد شأما مات سنة ٢٢٣. واخص يلم أبي زيد من الرواة ابن عجيبة وبعث أبي عبيدة وأبو الحسن الأثم وكان أبو محمد سلة بن حاتم
راوية الفراء انتهى علم الكوفيين إلى أبي يوسف يعقوب بن اسحق بن الكيت مات سنة ٢٤٤. وأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب
ولد سنة ٢٠٠. ومات سنة ٢٩١. أخذ الأول عن أبي هرون والفراء وكان يحكى عن الاصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد من غير جماع
وقد أخذ عن ابن الأعرابي شيئا كثيرا والثاني اعتمده على ابن الأعرابي في اللغة وعلى سلة في النحو وكان يروى عن ابن عجيبة
كتب أبي زيد عن الأثم كتب أبي عبيدة عن أبي نصر كتب الاصمعي وعن هرون بن أبي هرون كتب أبيه وأما أبو طالب المفضل
فأخذ عن أبيه سلة وعن يعقوب وعن ثعلب فهذا جهور وما مضى عليه أهل الكوفة في النوع الثاني في بيان أول من صنف في

اللغة وهم جراح قال السيوطي في المزهر أول من صنّف في جمع اللغة الخليل بن أحمد ألف كتابه العين المشهور والذي حققه أبو سعيد السمرقاني أنامل بكميل وأما كله البث بن نصر وقال التتوي في تحرير تأليفه كتاب العين المنسوب إلى الخليل أنما هو من جمع البث من الخليل وقد ألف أبو بكر الزبيدي كتابا سماه مختصر العين استدرك فيه الغلط الواقع في كتاب العين وهو مجلد لطيف وأبو طالب المفضل بن سلمة بن حاتم أنكر في من تلامذة ثعلب ألف كتاب الاستدراك على العين وهو متقدم للوجه على الزبيدي ثم ألف الامام أبو غالب تمام بن غالب المعروف بابن التبان كتابه العظيم الذي معاه فتح العين وأتى فيه بما في العين من جميع اللغة دون الاختلال بشئ من الشواهد المختلفة ثم زاد فيه زيادات حسنة ويقال إن أصح ما ألف في اللغة على حروف المجهيم كتاب البارعي على البغدادي والموعبل لا في غالب ولكن لم يصرح أن الناس على نسخها وإن أقل وجودها بل والوالا الجهرة الدريدية وأما الحكم وجامع ابن القزاز والصاح والمجلد وأفعال ابن القزطبة وأفعال ابن طريف وكان أبو العباس المبرد يرفع قدر كتاب العين للخليل ويرويه وكذا ابن درستويه وقد ألف في الرد على المفضل بن سلمة فيما نسب من الخلل إليه ويكاد لا يوجد لأبي إسحق الزجاج حكاية في اللغة العربية إلا منه وروى أبو علي الفاسي كتاب العين عن الحافظ أبي حنبل بن عبد البر عن عبد الوارث بن سفيان عن القاضي منذر بن سعيد (قلت) وهو صاحب النسخة المشهورة التي كتبها بالقيروان وعورثت بنسخة شخه بمكة عن أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد القوي (قلت) وله كتاب المقصور والمدود وجيلي الشانيد ألفه من حروف الهمزة عن أبيه عن أبي الحسن بن علي مهندس عن ابن معاذ صيدا الجبار بن زيد عن البشير بن المظفر بن نصر بن يار عن الخليل (ثم قال) ومن مشاهير كتب اللغة التي سنسقت على منوال كتاب العين كتاب الجهرة لأبي بكر بن دريد قال بعضهم أملاها بفارس ثم باليسرية وقد أمد من حفظه ولم يستعن عليها بالتأليف شيء من الكتب إلا في الهمزة والفتحة وذلك تختلف النسخ والنسخة الموقول عليها هي الأخيرة وآخر ما صنع من النسخ نسخة صيدا الله بن أحمد لأنه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه (قال السيوطي) وظهرت بنسخة منها بخط أبي الين أحمد بن عبد الرحمن بن قابوس الطرابلسي القوي وقد قرأها على ابن خالويه وأبوه لها عن ابن دريد وكتب عليها حواشي من استدراك ابن خالويه على مواضع منها وبه على بعض أرواها وهي تصحيفات وقال بعضهم كان لا يفي على القالي نسخة من الجهرة بخط مؤلفها وكان قد أعطى بها اثنا عشر مثقالا في ثلثين الحاصلة فباعها بأربعين مثقالا وكتب عليها هذه الأيات

أنت بها عشرين مثقالا بعتها • وقد طالع يدي بعدا ودينني
وما كان ظني أني سأبيعها • ولولا تدي في السجون دينني
ولكن ليجزوا اختصارا وسيسية • سفار عليهم تستهل شؤوني
فقلت يوم أم لك سوابق صبرتي • مقالة مكوى الفؤاد حزني
وقد تخرج الحاجات بأهمالك • كرائم من رب بمن شديني

قال فأرسلها الذي اشتراها وأرسل معها أربعين ديناراً أخرى قال السيوطي وجدت هذه الحكاية مكتوبة بخط القاضي محمد الدين الفيروز آبادي صاحب القاموس على ظهر نسخة من العباب الصاغاني وتقلها من خطه تليده أو عامد محمد بن الضياء الحنفي وتقلها من خطه ثم قال وقد اختصر الجهرة الصاحب المصنوع بن عباد في كتاب معناه الجوهرة • ثم صنّف أتباع الخليل وأتباعه وهم براكتباشي في اللغة ما بين مطول ومختصر عام في أنواع اللغة وخاص بنوع منها كالاجناس للأصمعي والنوادر واللغات للقراء والاجناس والنوادر واللغات لأبي زيد الأنصاري والنوادر للكسائي وأبي عبيدة والجسيم والنوادر والغريب لأبي عمرو الشيباني والغريب المصنف لأبي حنبل والنوادر لابن الأعرابي والبارع لأبي طالب المفضل بن سلمة واليوافيت لأبي عمرو الزاهد المطرز ضلام ثعلب والمبرد للكرام والمفضل لابنه سويد والتذكير لأبي علي الفارسي والتدبير للأزهري والمجلد لابن فارس وديوان الأدب للفارابي والمحيط للصاحب بن عباد والجامع للقرزاز وغيرهما مما لا يحصى وأول من أترق الصنيع مقتصر عليه الامام أبو نصر المصنوع بن حنبل الجوهري ولهذا صنف كتابها الصاح وسماها بفتح الهمزة كما يكتبه عند كرمه وقد ألف الامام أبو محمد عبد الله بن ربي الطواشي على الصاح ثم نقلها إلى أثناسيوس الشين فأكلها الشيخ عبد الله بن محمد البسطي وألف الامام رضى الدين الصفاني التكملة على الصاح ذكرها ما فات من اللغة وهي أكبر حجمها منه وكان في عصر صاحب الصاح أبو الحسن أحمد بن فارس فالترجم أيضا في مجله الصنيع قال في أثره قند ذكرنا الواضع من كلام الفريسي الصنيع منه دون الوحشي المستنكر وقال في آخره قد وثقت فيه الاختصار وأثرت فيه الإيجاز واقتصر على ما صنع حنبل مع ما عايناه ولا أتوخى ما أشكك فيه من كلام العرب لو وجدت مقالاً أعظم كتاباً أنص في اللغة بعد عصر الصاح كتاب الحكم والمحيط الأعظم لأبي الحسن بن علي بن سيدة الأندلسي الفريسي توفي سنة ٥٠٨ هـ ثم كتاب لعاب الامام رضى الدين الصفاني وقد وصل فيه إلى بكر (قلت) ولسان العرب للأمام جلال الدين محمد بن جلال الدين مكرم بن غيب الدين أبي الحسن الأنصاري الخزرجي الأفرنجي تزيل مصر وفيه في المهر سنة ٦٩٠ ومع من ابن المقير وغيره وروى عنه السبكي والذهبي وتوفي سنة ٧٧١ هـ أترق فيه جمع الصاح والتدبير والنهاية وأما الجهرة

وأما ابن بري وهو ثلاثون مجلداً وهو مادة شرحي هذا في غالب المواضع وقد اطّعت منها على نسخة قديمة خالها من أخطاء المؤلف وعلى أول الجزء منها بخط سيدنا الإمام جلال الدين أبي الفضل السيوطي نفسه والله بعد ذكر مولاهم وفاته ثم كتاب القاموس للإمام محمد بن محمد بن يعقوب الفقيه وزيادي شيخ شيخنا ولم يصل واحد من هذه الثلاثة في كثرة التداول ما وصل إليه صاحب الصحاح ولا نقصت رتبة الصحاح ولا تيسره فوجد هذه وذلك لا التزامه ما صنفه في كتب اللغة نظير جميع البصري في الحديث وليس المدارق الاعتقاد في كثرة الجمع بل على شرط الحصة (قلت) وقوله ولم يصل واحد من الثلاثة الخ أي هذا بالنسبة إلى زمانه فأما الآن فإن القاموس بالغ في الأشتار مبلغ أشتار النسخ وفي أربعة النهار وقصر عليه اعتماد المدرسين وناب عنه قصوى رغبة الهذيين وكثرت نسخه حتى إنني أعدت درسه في زيد بن عيسى الله تعالى على سيدنا الإمام الفقيه القفري رضي الله عنه عبد الخالق بن أبي بكر الذي يمدى الحقني مع الله حياته وحضرت العلماء الطلبة فكان كل واحد منهم يده نسخة ثم قال ومع كثرة ما في القاموس من الجمع للتوارد والشوارد فقد أتته أشياء ظفرت بها في أثناء مطالعتي لكتب اللغة حتى هبمت أن أراجعها في جزء من ذلك عليه (قلت) وقد مر هذا المقصد للفقيه جمعت ما ظفرت من الزوائد عليه في مسودة لطيفة سهل الله في تمامها وما ذكك به الله عز وجل

(ترجمة المؤلف)

المقصد التاسع في ترجمة المؤلف هو الإمام الشهير أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن يعقوب بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن محمود بن إدريس بن فضل الله بن الشيخ أبي إسحق إبراهيم بن علي بن يوسف القاضي القضاة محمد بن الحسين السبكي القفري وزيادي الشيرازي القفري قال الحافظ ابن حجر وكان يرفع نسبه إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه ولم يكن مدفوعاً بما قاله ولديكا زرين سنة ٧٢٩ ونشأ هو حفظ القرآن وهو ابن سبع وكان سريع الحفظ بحيث أنه كان يقول لا تأماني أخف ما تقي سطر وانتقل إلى شيراز وهو ابن ثمان سنين وأخذ من والده ومن القوام عبد الله بن محمود وغيرهما من علماء شيراز وانتقل إلى العراق فدخل واسط وبرداد وأخذ من ثانياً ومدرس النطاشية بها الشريف عبد الله بن بكاش وجال في البلاد الشرقية الشامية ودخل بلاد الروم والهند ودخل مصر وأخذ من علماء موالي الجاهل الفقير من أعيان الفضلاء وأخذ عنهم شيئاً كثيراً بينه في فهرسته وورع في الفنون العلمية ولا سيما اللغة فقد رزقها وفاء في القرآن وجمع النظائر وأطلع على التوارد وجودة النظم وقوس في الحديث والتفسير وخدمه السلطان أبو زيد بن السلطان مراد العثماني وقرأ عليه وأكسبه ما لا يحصى وأعطاه ما لا يحصى ثم دخل زيد في رمضان سنة ٧٩٦ فقلقه الموت الأشرف على السجل وبالغ في كرامه ومصر في له أفندينا وأمر صاحب عدل أن يعجزه بأفندينا أخرى وتوفي قضاء العين كله وقرأ عليه السلطان فن دونهوا سحر زيد عشر سنين وقدمه كمراد وجولوا وأقام بالبلدة المنورة والمثورة وأعطاه وعلى ما نأتمنعه وما دخل بالبلاد أكرم أهله ومتولوا وبالغ في تعظيمه مثل شامته من صورته في شامته بما جاع في تبريز الأشرف صاحب مصر وأبي زيد صاحب الروم وابن إدريس في بغداد وموالاتهم وغيرهم وقد كان مرموقاً في تعظيمه ويألف في أعطاه هذا جفاقه به ما أنه أفنديهم هكذا فقه شيناً والذي رأيته في مهم الشيخ ابن حجر الحكي أنه أعطاه خمسة آلاف دينار ورام مرة التوجه إلى مكة من اليمن فكتب إلى السلطان يستأذنه وزعمه في الأذن به بكتاب من فضوله (وكان من عادة الخلفاء سخطاً وخلفاء أهم كانوا يريدون البريد فصد ببلغ سلامهم إلى حضرة سيد المرسلين فاجلني بحلق الله ذلك البريد فاني لا أنسى شيئاً سواه ولا أريد فكتب إليه السلطان (إن هذا شيء لا ينطق به لساني ولا يجري به قلبي فبالله عليل الأماهيرت لنا هذه الصبر والله يا محمد الدين بيننا بآثاره في أرى فراقه لا يأتينا ونعمها ولا فراقه أنت اليمن وأهلهم) وكان السلطان الأشرف قد تزوج ابنته وكانت رافعة في الجبال فقال بذلك منه زيادة البراءة والرفعة بحيث أنه صنفه كتاباً وأهداه له على طابق فلا هاله ودوامه وكان واسع الرواية مع من محمد بن يوسف الرندي السبكي جميع البصري ومن ابن الجباز وابن القيم وابن الجوزي وأحد بن عبد الرحمن المرادوي وأحد بن مطهر تالبي والشيخي والسبكي وولده التاج ويحيى بن علي الحداد وغيرهم بدمشق في القصد من الخلاف والبيان وابن القلائسي وعضد بن زياتو القاري والعزيز جماعة وصحبه بن خليل المالكي والسبكي المرادوي وابن جليل وغيرهم وله التصانيف الكثيرة النافعة ألفاً تفتحه منها هذا الكتاب المسمى بالقاموس المحيط وبما زود في التبيين في لطائف كتاب الله العزيز في مجلدتين وتنوير المقاس في تفسير ابن عباس في أربع مجلدات وتيسر فائحة الأهاب في تفسير فائحة الكتاب في مجلد كبير والدر المنظم المرشد إلى مقاصد القرآن العظيم وحاصل كورة الخلاص في فضائل سورة الاخلاص وشرح قطبة المشاف في شرح خطبة الكتكاف وتوارد الاسرار الطيبة في شرح مشارق الأنوار النبوية في أربع مجلدات ومع الباري لسبيل الفج الحار في شرح جميع البصري كل منه أربع المصادات في عشرين مجلداً والاسعاد بالإسعاد في درجة الاجتهاد في ثلاث مجلدات وعدة المحكام في شرح عمدة الأحكام في مجلدتين واقتضاض السهاد في اقتراض الجهاد في مجلدة والنسبة العنبرية في مولد خير البرية والصلوات والبشر في الصلاة على خير البشر والوسل والني في فضل مني والمطامع المطايبة في معاطاة به وتجميع الغرام إلى البلاد الحرام وروضة الناظر في درجة الشيخ عبد القادر والمرقاة الوقية في طبقات الخنفسه والمرقاة

الارغفة في طبقات الشافعية والبلغه في تراجم أئمة الصووالفه وزعمه الاذهان في تاريخ أسباط وتعيين الفرق
 للمعين على عرفات ومنية السؤل في دعوات الرسول ومقصود في الباب في علم الاعراب والمتفوق في التفت
 سنا والدرغاني في الاحاديث العوالي والتاريخ في فوائد متعلقة بأحدث المصايح وتغيير الموشين فيما قال بالسين
 والشين تتبع فيه أهام المجل في نحو ألف موضع والروض المسؤل في ما له اجماع الى الآلف ونقصة القباصل فبين
 نعي من الملائكة امجبل وأمهات السراج في أمهات النكاح والجليس الانيس في أمهات الخندريس وأما الفيت في أمهات
 القيت وترقى في الاسل في تصديق الصل وزاد المهاد في فوز بنت سعاد وشرحه في مجلد في التصوف والخراف في التكت
 الشرائف وأحسن الطائف في بحاسن الطائف والفضل الوف في العدل الاشرق وشارحة الجوت والمشاركة الجوت في الجوت
 في ليلة واحدة على ما قيل وفي الفروع من الخرز في فضل السلامة على الخبز وهما كتابان الماظف وتسهيل طريق الوصول
 الى الاحاديث الزائدة على جامع الاسول في أربع مجلدات صنفه للتسوية الاثر في أسماء الصالحين في أسماء الصالحين
 والامع المعامل الجباب الجامع بين المحكم والباب كل منه خمس مجلدات وسفر السعادة وغير ذلك من مطول ومختصر وفي
 رحمه الله تعالى ما لا يحصى من كتب في فقه الشافعية في ليلة الثلاثاء الموفية عشرين من شوال سنة تسع أوست عشرة وعثمانه
 وفي ذيل ابن فهد وفيه بعض وثائق في سنة ودفن بقرية القصب الشيخ امجبل الجبرقي هو آخر من ملن من الرؤساء الذين انفرد كل واحد
 منهم بفتح فقه في الاقران على رأس القرن الثامن منهم السراج البلقيني فقه الشافعي وابن عرفة في فقه مالك والجد الفوقي في
 أمراء الفقه وفواد هو الذي في مجمل بن هجر المكي بعد البلقيني الزين السراج في الحديث ودين المظن في سكرة التصانيف
 والقناري في الاطلاع على العلوم ترجمه الماظف ابن جهر في انبا الفخروا في أثره نايبة الماظف الفخروا في الفقه والامع
 والسيوطي في البيعة وابن فاضل في طبقات والصنف في تاريخه والمترقي في اذهار الباض ومن مفاخره مقالته
 السيوطي في البيعة انسل بالروم عن قول سيدنا علي كرم الله وجهه لكتابه (السنن ورواها بطوب وسخدا المزير بشنار
 واجعل خذ ورواها في قبلي حتى لا تفتني الاوقد وعينها في حاطة جيلان) مامعنا قال (السنن ورواها بطوب وسخدا المزير بشنار
 المستطاب باناسك واجعل يمتد الى اثني عشر في الاوقد وعينها في حاطة جيلان) مامعنا قال (السنن ورواها بطوب وسخدا المزير بشنار
 الجواب ومنها في اذهار الباض في اخبار القاضي عياض المقرئ ونقطة شمس شيخ مشايخنا سدي أحمد زروق في مجمل بن
 قاسم البوق التميمي الحسني في كراسة اجازة لهامه ومن أعرب ما مضى في فقهنا ما وجد صاحب القاموس انظر ابد مقتب في باب
 التصرف في فقهه فصل النبي صلى الله عليه وسلم على ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن جبل جميع مسلم في ثلاثة أيام وهو مرجع
 بذلك في ثلاثة آيات فقال

الرواف المعقدة والضرر
 الاستدلال والالفاظ
 واحد الجواب والارض
 كمال الصلة بفتح الصاد
 وتشديد الهم والمزير
 والمطر كبر القم والشنار
 جمع شفرة ما بين الاسابع
 وهي الاباس والخذورة
 الحديقة والجملة المعين
 واحتمل الوجه كالاتيان
 يضم الهمزة ونيس كضرب
 تكلم ما فرغ والنية
 التبعة والجملة سواء
 القلب أو حجه والجلان
 القلب والبطنة التكتة
 البيضاء في سودا والسودا
 في بياض والرايا بالكر
 القلب اه

قرأت بحمد الله جامع مسلم • بحمد دمشق الشام جوف الاسلام
 على ناصر الدين الامام ابن جبل • بمضرة خافنا مشاهير اعلام
 وتم بتوفيق الاله رفضه • قراءة شبط في ثلاثة أيام

قلت وفي ذيل ابن فهد على ذيل الترمذي في بيان طبقات الحفاظ ما صه وقرأ الماظف أبو الفضل العراقي جميع مسلم على
 محمد بن امجبل الخياط يدمشق في سنة بحال متواليه قرأ في آخر مجلس منها أكثر من ثلث الكتب وذلك بحضور الماظف زين الدين
 ابن رجب وهو يعارض نفسه وقرأت في تاريخ الفقه في ترجمة امجبل بن أحمد الجبرقي التيساوي الزمزمي رحمه الله وقدم عليه
 الخطيب البغدادي في حقه جميع البازي سمعنا من الكثيرين في ثلاثة مجالس قال وهذا في ما أعلم أحد في زماننا استطاع انتهى
 في القصد العاشري في أسانيد المصنعة الى المؤلفين حدثنا شيخنا الامام الفقيه القوي رضي الله عن عبد الخاطن في أبي بكر الزين
 ابن الترمذي المزياني الذي يدي الحق وذلك بعد سنة زيد محمد بن الله تعالى بحضور رجب من العلماء بقرى عليه ذر الثالث وسماي
 له فبقري عليه في بعض منه قال أذن لنا شيخنا الفقيه عبد الفتاح بن امجبل بن عبد الفتاح الخالص السراج الحنفى الزيدى
 والهلام علاء الدين بن محمد بن الحنفى المزياني الذي يدي قال أخبرنا الامام أبو الفداء امجبل بن عبد الفتاح الخالص وهو
 والحد الاثر قراءة من الثاني عليه في بعض واجزة منه في سائر واجزة فلا زل ومنازل لكل من والده غفر الله عن عبد الفتاح بن
 الصديق بن محمد الخالص وعنه العلامة عبد الرحيم بن الصديق قال أخبرنا عا العلامة امام المدرسين شرف الدين أبو الفداء امجبل
 ابن محمد الخالص وسنوا العلامة رحمه الله أبو بكر وشيخ الاسلام جمال الدين أبو عبد الله محمد بن ناصر الدين بن محمد الخالص قالوا
 أخبرنا خاتمة المحدثين والنو بين رضي الله عن أبو محمد الصديق والعلامة متعب الدين أبو خض عمر العلامة نور الدين بن جهر ومعتان
 أبا محمد بن الصديق الخالص السراج قالوا أخبرنا العلامة الماظف المعمر شيخ الاسلام خاتمة المحققين جمال الدين محمد بن الصديق بن
 ابراهيم الخالص السراج الحنفى الذي يدي قال أخبرنا العلامة شرف الدين أبو القاسم بن عبد العلم بن اقبال القرقي الحنفى الذي يدي
 عن الامام المحدث الاصيل زين الدين أبي العباس أحمد بن عبد اللطيف الشرح الحنفى الذي يدي قال قرأته على المؤلف وهذا السند

كأثرى مسلسل بالحذفة والزيادة. وأجاز شيخنا المذكور فيه أيضاً شيخ الجامعة الشريف حماد الدين يحيى بن محمد بن عبد القادر الحسيني الحراري بسدي أخبرنا المحدث القوي الفقيه حسن بن علي بن يحيى الحنفي المكي أخبرنا عبد الرحمن بن الصديق الخالص طابح • وأجازني به أيضاً شفي القتيبة أبو عبد الله محمد بن الشيخ علاء الدين بن عبد الباقي المزاجي عن والده عن أخيه صفي الدين بالله عن العلامة عبد الهادي بن عبد الجبار بن موسى بن جندب القرشي عن العلامة زهران الدين إبراهيم بن محمد بن جهمان عن الشريف الطاهر بن حسين الأحمدي قال أخبرنا شيخنا الحجة وحيه الدين عبد الرحمن بن علي بن أبي الدبيع الشيباني الزبيدي ح وأخبرنا شيخنا المحدث الأصولي القوي نادرة العمر أبو عبد الله محمد بن محمد بن موسى بن الشرفي القاسمي زبيل طيبة طابراه فيأخبرني عليه في موضع منه وأنا مع ومناولة لكل سنة ١١٦٤ قال قرأتها مرة بحث واثقنا على شيخنا الإمام الكبير أبي عبد الله محمد بن أحمد المناوي والعلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد الشافعي وصحبت كثيراً من مباحثه ومواده على شيخنا البركة نحوي العصر ولغوه أبي العباس أحمد بن علي الوجاري الأندلسي الثلاثة عن الشيخ المسند أبي عبد الله محمد الصغير ابن الشيخ الحافظ أبي زيد عبد الرحمن ابن الإمام سيدي عبد القادر القاسمي عن الإمام محمد بن أحمد القاسمي عن الإمام النظار أبي عبد الله محمد بن قاسم القرطابي القتيبي الشهير بالقصار عن الإمام أبي عبد الله محمد البستي عن علامة المغرب أبي عبد الله محمد بن غازي المكاشي والعلامة أبي عبد الله محمد الطباطبائي عن أبيه عن الحافظ أبي الخضر شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي ح وزاد حسن بن علي المكي عن المحدث المهرم أبي الوفاء محمد بن أحمد بن الهبل بن الهبل الشافعي الصوفي البجلي عن أبيه عن الإمام المقام يحيى بن مكرم بن محمد بن محمد بن أحمد الطبري الحسيني عن الإمام الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي المظالم أبي بكر السيوطي قال أخبرني به الشيخ محمد بن فهد وأخوه ولي الدين أبي الفتح صليبه وولداه غفر الدين أبو بكر والحافظ نجم الدين عمر والشرفي أصعب بن أبي بكر الأزبدي والغفر أبو بكر بن محمد بن إبراهيم المرشدي وأمين الدين سالم بن الفضلاء محمد بن محمد بن سالم القرشي المكي وعلم الدين شاكر بن عبد الغني بن الجليان والمحجب محمد بن علي بن محمد المعروف بابن الأواشي ورضي الدين أبو حامد محمد بن محمد بن ظهيرة المكي وأخوه ولي الدين وسند الدين نياضي الأطلاق محمد بن مقبل الحلبي كلهم ما بين جماع وأجازة ومناولة عن المؤلف ح وأخذ ابن غازي أيضاً عن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري هو والسخاوي وابن فهد عن الإمام الرحلة الحافظ شهاب الدين أحمد بن محمد بن جهر الصقلي قال اجتمعت به أي بأجد القوي في زيدوني وأداني الحبيب ونالوني جبل القاموس وأذن لي وقرأت عليه من حديثه وكتب لي تقريراً على بعض فقرات يحيى وأنشدني لنفسه في سنة ثمانمائة يزيدون كتبها عنه الصلاح الصفدي في سنة ٥٧٠ بمشقة

أثبتنا الاما جاد رحمت • ولم نرعه التاعهد او الا • فؤدكم وفؤدكم قلوبا • لعل الله به معنا والا

وزاد السخاوي والتقى بن فهد عن الحافظ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن محمد بن صالح المودودي القوي البجلي ح عرف بابن الخطاط عن المؤلف ومعا عنه جميع رأيت في التذيل على طبقات الحفاظ وهناك أسانيد أخرى غير هذه مائدة نازلة بعد رشتنا عنها خوف الاطالة وفي هذا القدر الكفاية وقد طال البحث ويجب ان تكف العنان ونوجه الوجهة الى ما هو الاهم من اقتنا ما حواه الكتاب من الاقنان وقد ابتدأ المصنف كفيه بقوله

بسم الله الرحمن الرحيم • اقتداء بالكتاب العزيز ومما بالحدث المشهور على الالسنه كل أمر ذي بال لا يدافيه بدم الله الرحمن الرحيم فهو أبر وأرفع وأجزم على الروايات والمباحث المتعلقة بها وأوردناها في رسالة مخصوصة بتعقيق فرائدها ليس هذا محل ذكرها (الحمد لله) ثم به اتفاق الثلاثين وعاماً للثلاثين وجماعين الروايتين وإيراد المباحث المتعلقة بهذه الجملته بغير حنا من المفصود فليتنظر في الكتب المطبوعات (منطق الباعث) نطقاً بكتابنا ونطقه غيره جملة ناطقا وبالجماع، ليس وهو الصنيع الذي يبلغ بعبارة ما كنهه غيره والمعنى أي جاهل اللغة ناطقين أي متكلمين (بالقن) جمع لغة كبرية ويرى أي بالاصوات والحروف الدالة على المعاني مأخوذة من لغوت أي تكلمات ودائرة الأخذ أوسع من دائرة الاشتقاق كذا حققه الناصر اللقياني وأصلها لغة أولية بناء على انما نسبة لغاتنا تكون ياء أو أصيلة أو منقلبة عن واو كفي اشتقاق الحركة في الواو والياء فقلت لساكن قبلها فثبت الواو والياء ساكنين خلفت وعوضت عنها هاء التأنيث وقد ثبت كراصل مقروناً بها أو ثنية العوضيه يكون بعد الحذف ووزنها بعد الاحلال فنه بحذف اللام موقولنا كبرية ويرى هو لفظ الجوهرى مراده المائلة في الوزن لا الاصل لقوله في فصل الباء، نفلان أي على ان أصل بريرة بالغث قال لانها جعت على برى مثل قرية وقرى وضبط في بعض النسخ بفتح اللام وهو غلط لفساد المعنى لانه يكون حيزاً من لغتي بلاني لغاتنا هذي وقياس باب علم اذا كان لازماً أن يجيء على فعل كفتح فرحاً قال شيخنا وفي الفقرتين شبه الجناس المحرف وعلى النسخة الثانية الملق ويا في جمع لغة على لغات فيجب كسر التاء في حالة النصب وبكى الكسائي جمعت لغاتهم بالغث تشبيهاً بالباء التي وقف عليها (في البوادى) أي حالة كونهم فيها وسوغ جبي الحال من المضاف اليه كون المضاف ماضياً فيه وهي جماع بية معاً وقياساً واشتقاقاً من البدو وهو الظهور والبدو زمان غاب ذلك لان الدخيل في اللغات ما كان مأخوذاً

(تمرح خطبة المصنف)

من هؤلاء الأعراب القاطنين بالبادية السكية التي أودعها الله سبحانه في لسانهم مع مختلفه البعد عن أسرارها ولطائفها وبدائعها (ومودع) من أودعها التي إذا جعله هذه وبسة يحفظه له (الأسنان) أي لسان البلقاء (الأسن) أفضل من لسن كفرح لسانها فلو لسن ككتف وأسن كاحرف وصفة أي أقصع (السنن) بضمين جمع لسان بمعنى اللغة (الوهادي) جمع هادية وهو الهادي المتقدم من سلك شئ ومنه يقال للشيخ الهادي والمعنى مودع لسان البلقاء أقصع اللغات المتقدمة في أمر الفصاحة أي الفائقة في شأن التي إذا فاق في أمر وبلغ النهاية في العلم أنه تقدم فيه وفي البلقاء والمعنى واللسان وما يسده من اللسان لا يجني (ومخصص) أي مؤثر ومفضل (هرق) جمع عرق من كل شئ أسله (القصوم) نبت طيب الريح خلس ببلاد العرب (و) مخصص (خصا) مقصور وهو شجر عربي مشهور (المقصم) جمع قصية وله نبت الغضا وفي بعض النسخ بالضاد المجهول وهو مصيف (عما) أي بالسر والقصميص الذي (لم يثله) أي لم يصبه من الزوال أو لم يصبه سر وخصوص ولم يظفر به (الجهور) نبت طيب مشهور (والجادى) بالجم والجدال المهمل كذا في النسخة الرسولية والمكتوبة وحكى إجماع الدال لغة والياء مشددة خضفت لمراعاة القوافي وهي نسبة إلى الجادية قريبة بالبقاء قال الزمخشري في الأساس جمع من يقول أرض البقاء أرض العفريات وأقره النجاشي والمصنف أن الله تعالى خصص النباتات البدوية كالغضا والقصوم والشجيم صكونا مستدلة بأمر أروءا فاق لم يوجب في النباتات الخضرة المهملعة المهددة للشم والنظر كالترجس والياجين والزعفران وفي ضمن هذا الكلام تخصيص العرب بالفضاحة والبلاغة واقضى أن في عروق وهي أرضهم ونصيب زمانهم من النفع والخلاصة ما لم يكن في ظاهرها مشعومات غير هو ظاهر وفي نسخة مير زاهل الشيرازي الخلداني بقاء المهجة وهو غلط وقصر قاضي الاقضية بكبريات المسترقي فأخطأ في تفسيره وإغماها والخلداني يجهل ولا يناسب هنا فاقته سائر الفقر وكذا تفسيره المصنف بالمثل الجسيم الناعم لم يده عن مغزى المراد بين القصوم والقصم جناس الاشتقاق ومرعاة التظهير بين كل من النباتين (ومقضى) من أخضر الماء ففاض وأخضر أيضا أذني وهو كتر حتى ملا جواب مجراه (الالادي) جمع ألد يجمع بدو جمع الجمع والبداء أصل في الحارمة وتطلق بمعنى القوة لا ناهيا وهي النعمة لأنها آتيا لها والمراد هنا النعم والالاء (بالروائح) جمع رائحة وهي المطرة التي تكون عشبة (والفوادي) جمع غادية وهي المطرة التي تكون غدوة أو بقاء أماسية أو ظرفية والمراد بالرائحة والفوادي أما الأمطار أي مقضى النعم بسببها من طلبها أو مقضى هافيا لأن الأمطار ظروف للنعم أو أن المراد من معامهم الأوقات نالها أو ظرفية وإنما خصت تلك الأوقات سببا على القالب (المستدعي) أي طالب الجدوى أي السائل والجدوى أو الجدة الطيبة (والجادى) المعطى وبأي معنى السائل أضافهم من الاضداد قال شيخنا وليد كرم المؤلف وقد ذكره الأمام أبو علي القافلي في كتاب المقصور والمدود بين الجادى والجادى الخناس التام وبينه وبين المحتدى جناس الاشتقاق وفي بعض النسخ المحتدى بالياء المهملة وهو غلط (واقص) أي امرى ومن يمل (غلة) بالضم العطش (الصوادي) جمع سادية وهي العطش والمراد بالغة مطلق الحرارة من باب التبريد وفسرها لا كثرة في التبريد الطوال لكن المقام مقام العموم كالإيضاح فله شيخنا (بالأعشاب) الأمطار الغزيرة أو هي مطلق الأمطار (والثوادي) صفتها أي العظيمة الكثيرة الماء ومن باب التبريد يقال مطرة ثدياء أي ضحلة غزيرة الماء وفسرنا رشح الخطية عيسى بن عبد الرحيم الأهاشيب بالجلال المنبسطة على وجه الأرض والثوادي بعنفسه المؤلف في مادة ثدى أنها جمع غادية إمام ندى بالكسر إذا بثل أو من ثداء أذله وهما بعيدان عن معنى المراد وقيل أنهما من المهور والعين والحدال المهملة لاهل كالمجمع ثداء أو كسر أو هو حار وفي بعض النسخ بالثون وهو غطاء علقا وتقال (ودافع) أي صادف ومن يمل (مطرة) بفتح الميم والعين المهملة وتشد يد الرأى الأخر من الجوهر وهو مستدرك على المؤلف كما يأتي في محله ويجد في بعض النسخ هناك الاسم بالسين المهملة بدل الثاء وتطلق المعركة بمعنى الذي وهو الأشبه بالمراد هنا وتأتي بمعنى القمر والحيانة والعيب والدية ذكرها المؤلف وبمعنى الصعوبة والشدة قاله العكبري والشرطي (الوهادي) جمع غادية من الصدور وهو الظلم والمراد بها هنا السنون المحدة على التشبيه وهذا المعنى هو الذي يناسبه سياق الكلام وسباقه وأما جعله جمع غادية بمعنى جماعة القوم بعدون لقتال أو قتل من يعمل من الجلالة وجهه بمعنى ما يرض من الذكر في أصول الشعر الطغام أو بمعنى جماعة غادية أو طائفة فيأباه الطبع السليم مع ما يرضى من الأول من أن فاعلا في صفات المذكور لا يجمع على فواعل كما هو مقر في الدرر لثبوت قوله (بالكرم) أي بالفضل (المادى) الدائم والمستمر بالإنعاف في بعض النسخ المتأدى بزيادة التاء وهو الظاهر في الدرر لثبوت قوله (بالكرم) أي بالفضل (المادى) الدائم والمستمر بالإنعاف في بعض النسخ المتأدى في الرسولية (ومجربى) من الجربى وهو المراد السريع أي مسيل (الاداء) جمع واد والمراد منه إنجاز المراد الأحسانات والتفضيلات فهو من الهماز على الهماز ثم ذكر الين في قوله (من عين العطاء) ترشعا العماز الأول استقلالا والثاني تعاملا وهذا الهماز غلط في هذا كلام البلقاء والعطاء بالمد والقرص فوالك السمع وما يملطى كسبانيا أي شأنا الله تعالى (لكل سادى) لثبوت صفات المراد هنا مطلق المتنازع اليها والمستحق لها لثبوتها في الفقرة ترفع المصنف (باعت) يجوز فيه الراجحة الثلاثة والاستئناف أولى في المقام لعدم هذه النعمة والمعنى مرسل (التي الهادي) أي التي لعبادة الله تعالى بدعائهم وهي ترفعهم

طريق خبائهم (مفسما) أي حاله كونه مهزأ (بالسان الضاد) أي العرق لأن الضاد من الحروف الخاسية بلغة العرب (كل مضاد) أي مخالف ومعارض من ضاده لفتح ق صاده ضبط ابن التشنه واقرأ في الصاد الموهمة فيها والصادى من صاده اذا جاء ردأه أو ساروا المصادى من صده صده اذا منه والمصادى المعارض ويحذفان النقل الصحيح المأخوذ عن اثبات من في الثاني خلط بين بابي المثل والمضات كجواهرها وبين الضارى والمضادى جناس كاهو بين مفسما (ومفسما أي حاله كونه معظما ومجلا جزل المطلق الانثينة) أي لآلئيه من مخامته وحسن كلامه صلى الله عليه وسلم (البهنة) قيم الكلام (والهبة) العز عن إقامة العربية لهجة السان (والضواى) الكلام القبيح أو ما يتبدل به والمعنى أي لا يلحقه صلى الله عليه وسلم شيء مما ذكروا ولا يصنف به وقد تقدم في المقدمة أنما أفصح من فلق الضاد يدانى من قرئش الحديث وتقدم في ضايات أفصحته صلى الله عليه وسلم ونجب الصحابة رضوان الله عليهم وفيه مع ما قبله نوع من الجناس قال شيخنا هذه اللفظة مما استدركها المؤلف على الجوهري ولم يعرف لمفرد (محمد) قال ابن القيم هو علم وسنة اجتماعي حقه صلى الله عليه وسلم وعلم محض في حق من تعبه به غيره وهذا شأن أسماء تعالى وأسماء نبيه صلى الله عليه وسلم فهي أعلام دالة على معاني أو صفات مدح وهو أعظم أسمائه صلى الله عليه وسلم وأسماءها لا يأتى به من كمال ذاته فهو المحمود مرة بعد مرة عند الله وعند الملائكة وعند الجن والانس وأهل السموات والارض وأمة الحمدادون ويده لواء الحمد ويقوم المقام المحمود يوم إقامة قصده فيه الآتون والآخرين فهو عليه الصلاة والسلام لما تزلعي في الحمد مطلقا وقد ألفى هذا الاسم المبارك في بيان أسرار وأفواه شيع مشايخنا الإمام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الخطيب الشافعي تولى بيت المقدس كرامة لطيفة فراجعها (خير) أي أفضل وأثرف (من خسر) أي شهد (العوادى) أي الجاهل مطلقا أو خاص بمسألة انتهار أو المجلس ماداموا مجتمعين فيه كسبائى أن شاء الله تعالى (واقصع) أي أكثر فصاحة من كل (من ركب) أي علا واستوى (العوادى) هي الابل المرسعة في السرو ويستعمل في الخيل أيضا فمردها خاد أو خادبة وإنما خصت الابل لأنها أعظمها ركب العرب ويل مكاسبها (وابلغ) اسم تفضيل من البلاغة وهي الماكهة وتندم تصرفها (من حلب) أي استخرج لبن (العوادى) هي الابل التي ترحى الحنص على خلاف بين المصنف والجوهري ومرحما الله تعالى كسبائى مبيتا فادته وركاب العوادي وحلبه انوادى هم العرب والمعنى أن ابني صلى الله عليه وسلم أفصح العرب بآبائهم لأنهم هم المشهورون بالاهن بالابل ركوبا وحلبا ونظرا في أحوالها وفي مقابلة ركب حلبى العوادي بالعوادي ترصع وهو من الحسن فكان وفي نسخة جلب بالجم بدل حلب عني ساقها والعوادي بالمهسل وهو قحرف وخلاف المنصوص المسموع من أقوال الرواة الثقات (يسقت) هذه الجلة الغليظة في بيان عظمتهم وقهره صلى الله عليه وسلم لجيع من عاداه ولولا فصلها عما قبلها أي طالت الوقفة هي الشجرة الغليظة من أي نوع كانت (رسالته) أي بيته العامة والراسخة من إضافة المشبه به إلى المشبه (ظهروت) أي غلبت واستولت (شوكه) هي واحدة الشوك مرسوم أو السلاح أو الحدة أو شدة البأس والكفاية على السد (الكوادي) جمع كادية وهي الأرض الصلبة الغليظة البنية أنبات والمني أن رسالته صلى الله عليه وسلم التي هي كالشجرة العظيمة في كثرة الفروع وسعة الظل وبانه نخت سائر الشرائع التي لا يخلو ما فيها إلا بعسر ومشقة بعد تشييده رسالته صلى الله عليه وسلم بالوقوف في الارتفاع وسعة الظل وكثرة الفروع من الطافة مالا ينفق وفي نسخة زيادة شوك به شوكه تبين حيث دخل الأخير على أحد معانيها المذكورة ما عدا الأول وفي أخرى ترك بالآء بدل الواو يفتحن وضبطه بعضهم بكسر الشين معناه المشهور والكوادي حيث صابرة عن الكثرة وإنما خبر عنهم بالشوك لكثرة معاني الشوك من الأذى والتألم وقلة النفع وعدم الجدوى وإلصقاى كوادى لعدم العلم والموالمة لأن النبي صلى الله عليه وسلم غلب عليهم بقوةهم بما هم بجملة ومستول عليهم واستأذنت أي طالت وبلغت في لروض مستأذون سبائى بيانه (رياض نبوته) بالضم أي نباتها جمع ورضه هي مستنقع الماء في الرمل والعشب أو الأرض ذات الخضرة والنبات الحسن (فصيت) أي أجهزت (في المأسدة) جمع مأسدة هي الغابة (البوثن) الأسود (العوادي) التي لا تستأشها وبرانتها تصدو على الخلق وتؤذيهم ومن قوله بفتانى هنا هي النسخة الصعبة المكية وفي نسخة فقيت بدل عبت أي أنفت وفي أخرى ظهرت بالطاء المهملة أي أزالته أسباع الشوك وهذه النسخة التي توهمنا بشأنها هي نسخة الملك الأصم صلاح الدين بن رسول سلطان اليمن بخط المحدث القلوى أبي بكر بن يوسف بن عثمان الحميدى المغربي وله باخط المؤلف انقروئت بين يديه في مدينة زيد حالها تعالى وسائر بلاد الاسلام قبل وفاته بستين وفي نسخة أخرى عينية تيسا الذي تشيد ووح رسالته ظهرت شوكه شوك الكوادي والاستأذنت رياض نبوته هي التوابل نصرتها الارعت في المأسدة البوثن ذات البعدى فضلا والفتاب اسوداى في ارداء الضواى وفي نسخة أخرى قد عه استأذنت من غير لا تافية ونجم بدل بهم وعشت بدل الارعت وبين شوكه والشوك واستأذنت والمأسدة جناس اشتقاق والشعب هو طرف الغصن ويجم بالصقانية يحمذ في الاسترواويل جمع ذابل الرحم الزقيق ونصرتها خضرتها وحسن مجيها والعمير راجع إلى الرياض ووعت تناولت الكلام والبوثن الشاة ذات اللبن ومنه

الحديث يا أبا الهيثم مالك والبروت اذبح هنا فأخرجه الحاكم والتعادي الصائى أو الاسراع والارداء الاهلاك والضوady جمع شادى بمعنى الضد باب ال المضطرب والنجم النبات ما كان على غير ساق وعنت أى أقصدت قال شيخنا ونبيه ابن النصفه والقراق وغيرهما ان نصف المؤلف التي بخطه ليس فيها شئ من هذه وأغناحها بعد قوله صاحب القوادى (صلى الله) تعالى (عليه وسلم) ومثله في نسخة تقييب الاشراف السيد محمد بن كلال الدين الحسيني الدمشقي التي جمعها على أصول المشرق والمراد من الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم زيادة التشريف والتعظيم والتسليم والسلام الصية والامان (وعلى آله) هم آثاره المؤمنين من بنى هاتم فقط أو المطلب أو اتباعه وعياله أو نكلى على كماله في الحديث وأما الكلام على اشتقاقه وان أصله أهمل كما يجوز لسيوه به أو أول كما يقول الكسائي والاحتجاج لكل من القولين وترجع الراجح منهما على الامتثال المتعلقة بذلك فأمر كفت شيعته مؤنة ذكره (وأصحابه) جمع صاحب كاصر وأصار وهو من اجتمع بالتي صلى الله عليه وسلم مؤنثا به ومات على ذلك (فيهم) جمع فيهم وهو الكوكب (القادى) جمع أدا بالاء والهمزة وسهل في كلام المؤلف تخفيفا وهي الليالي المظلمة جدا ومنهم من عينها في آخر الشهر وسياق الخلاف في مادته (بدور) جمع بدور هو القمر عند الكمال (القوادى) بالتحاق في سائر النسخ جمع قادية من قدى به كرضى اذا استقر واتسع القدوة أو مصدر بمعنى الاقتداء كالعاقبة والعاقبة ويجوز ان يكون جمع قدوة ولو تبدلوا جمعى المقتردي به أو الاقتداء قاله شيخنا والمعنى أى الصور المضئنة التي بها يتدى الحائر في الليل اليهم وهي صفة قلال لا بدور الجاهلات التي يقتدى بأفوارهم وأنوارهم وهي صفة للأصحاب والمراد ان الضال يتدى بهم في ظلمات الضلال كما يتدى المسافر باليوم في ظلمات البر والبحر للطريق الموصلة الى المقصود منه قول كثير من العارفين في استعمالهم وعلى النهج من الاقتداء به وبالجملة قال شيخنا بهذا ظهور سقوط ما قاله بعضهم من كونهات البعده عن مراد المصنف واظهار ان الصوم صفة للصعبة للتجسد بحدوث أصحابه كالتيوم فيرد سؤال وصف الصعبة دون الال فيجاب يجوز كونه صفة لصفة الال لدلالة صفة الصعبة عليها والسؤال من أصله في معرض السقوط لا يورد في صفة الال أيضا بأنها بهم تجرد في غير ما حدث وأضاف في الال من هو صاحبها فالصحيح على ما قدّمنا ان كلامه ما قاله وشعرى بنبأ الاقتداء بالال أو الاقتداء بالصعبة وان كانتا متساويتا لكل منهما في نسخة القوادى بالانضمام والقوسية بدل القاف وهو غلط مخالف للدراية والرواية لانه جمع تأدية وتأدية الحق قضاءه وتأدية الصلاة قضاءها في أول وقتها ولما معنى للدور الاقضية وفي رواية أشياء بخلاف القاف لا غير كما قدّمنا قال شيخنا وأجاب من هذا من جعل القوادى جمع قائد وفسره بكلام المصنف القائد الأول من بنات نعش حتى هو آخرها قال شيخنا وأجاب من هذا من جعله جمع قائد وفسره بجانبه الصديق وهو السبا والتناحور فانه لا معنى ليدور الأول من بنات نعش مع كون الفرد معتدل القدم والجمع معتدل القدم وهذا العمري ومثاله احقالات بعيدة عن مجيها الطبع السليم ولا يقبلها الفهم المستقيم (ماناح) أى معين وهدر (الحمام) طير معروف (الشادى) من شادى شدا واذ اترخى فالتوح هناليس على حقيقته الاسمية التي هو بالكا والخرن كسباى والصحيح ان اطلاق كل منهما باختلاف التناحور فنصادقه أمجاع الحمام في ساعة أنسه مع حبيبه في زمن وساله وقببة رقيبته معاه جميعا وترغما من بضده معاه فوحا وكما تفر بدا (وساح) أى ذهب وتردد في الفلوات (النعام) طائر معروف (القادى) أى المسرع من قدى كرمى قد بانا محركة اذا أومع (وساح) من الصباح وهو رفع الصوت الى الغاية (بالانعام) جمع نعم محركة وهو ترجيع الغناء وترديده (الحادى) من حد الابل كدما يحدوها اذا ساقها وغنى لها ليصل لها نشاط وارتياح في السير والمراد بهذه الجمل طول الابد الذي لا نهاية له لان الكون لا يمتدحون تسبيح الحمام وتردد النعام وسوق الحادى باله بالانعام هتمن في مقابلة ناع ساح وساح والحمام بالنعام الانعام ترصيع بدعيه ويحاشته وفي القوافى الدالية تسبيح (ورشت) مصمت (الطافرة) بالضم دراة الشمس أو الشمس نفسها وهو المناسب للمقام ومنهم من زاد يدارة الشمس ودارة القمر ومنهم من اقتصر على الاخير وكلاهما تكلف وقيل بل الطافرة أيام برد الجوز وقد نسب للمصنف ولا أصل له أو أيام الربيع كما يجوز على هو غطاء في الثقل حينئذ يكون اسناد الرشف باليام الجوز بمناسبه ان يدور الاثر في أو اخر الشتاء وهي تلك الأيام وهذا مع جملة هذه المناسبة ليس خالبا عن التكلف قاله شيخنا (رشاب) بالضم الرين المرشوف ويطاق على قطع الرين في القمر وقات المستنقع قطع الثلج والسكر ولعلب العسل ورغبته وما قطع من الندى على الشجر والمراد هنا المعنى الاول وزعم بعضهم المعنى الاخير (الطل) هو الندى أو فوقه ودون المطر ويطبق على المطر الضعيف وليس يراد هنا وازافة الرشاب اليه من قيل اضافة المشبه به الى المشبه أى الطل الذي في الازهار بين الانجار كالرشاب فيهم لا حجاب لقوله

والريح تعبت بالنصون وقد سرى ه ذهب الاسيل على ليلين الماء

أى ماء كالسبين ومن قال ان الاضافة نية قصد أخطأ وكذا من فسر الرشاب بالنع والطل بأخف المطر فكانه أجاز اضافة الشئ الى نفسه مع فساد المعنى على ان النع انما هو من معاني الراسبة دون الرشاب كسباى في جملة (من كلام) متعلق برشت وهو بالضم جمع كلم محركة وهو الحلق أو القوم وفي الاربعين الودعانية فبادروا في مهل الانفاس وحده الاخلاص قبل ان يؤخذ بالكلط ومنهم

من قسره بأفواه الوادى والا بآبار المتقارب بعضها بعضا وقيل الكلامة ثم الوادى الذى يخرج منه الماء وليس فى الكلام ما لا يدل على الادوية والا بآبار ولا بتقارب بعضها بعضا كما نسره ولا حقيقة ولا مجاز ولا ارض ولا كناية وفى بعض النسخ كلام الشئ مبدؤه والصحيح ما شربنا اليه (الجل) بالضم كذا هو مضبوط فى نسخة شيخنا الامام رضى الدين المزجلى قيل معناه معظم الشئ وقيل هو بالفتح وفسر ما يابا من والورد ايضه وأجره وأسفروا والواحدة بهاء أمما المعنى الاول فليس مجردا هنا قطعا لا يستند لانه كرا لا مضافا فلما أتى تقديره براككل وبض وهذا ليس كذلك وأما رواية الفصحى أى أيضا غير صحيحة وقد باس فى ذلك شيخنا الامام المذكور أطال الله بقاءه ومن وصلت الى هذا المثل عند القراءة بضمرة شجنا السيد سلطان الاهدل وغيره فقلت الذى يعطيه مقام اللفظ أن اللفظة معز عن الفارسية ومعناه عندهم الزهر مطلقا أى شجر كان ويصرف بالباء الى الاطلاق عندهم الى هذا الورد المعروف بأفواه الثلاثة الاحمر والابيض والاسفر فأجيبا بما قررت وتواتره (والجداى) قال فاضى شجرات هو طالب المطر صطف على الطفاوة أى وما أخذ الجادى الماء من الصحاب وقيل هو الخمر صطف على رشاب ولا يخفى ان فضا كرم المعنيين تكلفا والصحيح انه فرع من الزهر كالترجس والياسمين وهو المناسب ومن قال انه عطف تفسير لما قبله فقد أخطأ فان الجمل انما يطلق على الياسمين والورد فقط كما قد متنا ثم ان الذى تقدم انما مقرونا بالعبارة فناء الزعفران لا غير فلا يكون اعادته هنا لا ضارح او غير ذلك كلهم فيه بعض الشراح لا اختلاف المعنيين قال شيخنا وفى رشف الاستعارة بالتحية لوجود الفعل وهو مشتق ويجوز ان يكون بالكناية كما ثبت المنية أنفجارها وان يكون استعارة تسمى بحصة فإذا انضغ ذلك عرفنا ان رشاب الذى هو الريق شبه به المطر والشئ الذى هو معنى الطفاوة شبه بشخص من تشبه بذلك الريق وجعل له أفواه وتورا هى كلام الجمل والجادى هو الورد والترجس والياسمين وان كان تشبيها بالانفاج كما ترددوا كما قال الشاعر

يا صكر الى الذوات وركب لها • ريق الغواوى من تغور الافاح

من قبل ان ترشف شمس الفضى • ريق الغواوى من تغور الافاح

(وبعد) كلمة يفصل بها بين الكلامين عند ارادة الانتقال من كلام الى غيره وهى من الطور قبل زمانية وقيل مكانية وعاملة محذوف قاله الله مسمى والتقدير رأى وأقول بعدما تقدم من الحمد لله تعالى والصلاة والسلام على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم (فان) بالفاء اما على فهمه أى على تقديره فى نظم الكلام وقيل انها لاجرا الظرف مجرى الشرط وقيل انها عاطفة وقيل زائدة (العلم) أى بأفواه وغروعه (رياحنا) جمع ورشة أو ريضة وقد تقدم شئ من معناها أى فى مادتها ما هو أكثر (وحيانا) جمع حوض وهو مجتمع الماء (وخائل) جمع خيلة وهى من الارض المستكرمة للنبات والماء التى تبت الشجر والبرق والزمى الشجر والمفصول الموضع الكثير الشجر (وحيانا) جمع خيل فخرى الغايبا الجامعة للامثلة لثما فى حضيضها فى الفقرات الثلاث لزم ما لا يلزم (وطرائق) جمع طريق وطريقا وهو الطريق الذى يجمع على طريق (وشعابا) جمع شعب فسكون وهو الطريق الضيق بين الجبلين (وشواقي) جمع شاق وهو المرتفع من الجبال (وهضابا) جمع هضبة بفتح فسكون وهى الجبل المنبسط على وجه الارض والمستطيل (تفرع) ينشا ويخرج ويثيبا (عن كل أصل) هو مبدأ الشئ من أسفله (منه) أى من جنس العلم (أفنانا) جمع فن فنح كزهو الفصن (وفنون) جمع فن بالفتح وهو الحال للواضرب من الشئ وفيها جناس الاشتقاق وجعل عطف تفسير قصد المبالغة فهو من موارد الفصح (وينش) انفعال من النش وهو الصدع (عن كل دوحه منه) من أنها الشجرة العظيمة من أى فرع كانت (خيطان) جمع خوط بالضم وهو النضن التام (وغصون) جمع غصن بضم فسكون وقد تضم اتباعا أو لفظة هو ما يشعب من ساق الشجرة من دقاق القضبان وشلاظها فهو من عطف النام على الخاص وفى بعض الحواشى خيطان بالحاء المهملة جمع حائط وهو البستان وفيه تكلف وخالفه السماع (وان علم الناقه) هو معرفة أفراد الكلم وكيفية أو أوضاعها (هو الكافل) القائم لغيره لشدة توقف المعاق على بيان الالفاظ (بأحراز) بالحاء المهملة من أحرز الامر اذا حازه وهو الاحراز كذا فى النسخة الرسولية وفى نسخة بإراز ومعناه الاجراز والظهار (أمرار) جمع مر وهو الشئ المتكتم الخفى (المجمع) من أنواع العلوم المتفرعة (الحافل) بلاوا وفى نسخة بها أى الجامع المتخلى وصرح حافل على ثبوتها وشعب حافل كترسله حتى امتلا شجوابه (عما يتصلع) قال شطب بفتح متلا مابن أشلاعه (منه الناقه) وهو الذى يبس جلده على عظمه وقد فعل كنع وعلم وصنى والمراد هنا الضعيف أو الشيخ المسن (والكاهل) القوى وقيل هو لفته فى الكهل فيقابل المعنى السابق (والناقم) هو الفلام المترعرع وفى نسخة الياق بالياء الضعيف وهو المراهق الذى قارب البلوغ (والزريع) هو الصغير الذى يرضع أمه والمعنى أن كل من يتعاطى العلوم من الشيوخ والمتوسطين والمبتدئين أو كل من الاقوياء الضعفاء والكبار فان علم اللغة هو المتكفل بظهار الاسرار وارباز الحفايا لاقتنار العلوم كلها ليه لتوقف المركبات على المفردات لا محالة وفى الفقر صناعه أدبية وحسن المقابلة (وان بيان الشريعة) فعيلة بمعنى مفعولة هى ما شرع الله لعباده كالشرع بالفتح وحقيقتها ما شرع يعرف منه العباد أحكام مقاديرهم وأفعالهم وأقوالهم وما يترتب عليه صلاحهم (ما كان مصدره) الضمير يرجع الى بيان أو الى الشريعة لتأويلها بالشرع والمصدر مفعول من الصدور وهو الايات (عن

٣ قوله فهو اسم جنس
هبة الفخر بعد قوله
والنسبة اليهم أهراي
وليس الا عراب بها
لعراب بل هو اسم جنس
انتهى وهي ظاهرة

لسان العرب) كذا في نسخة الشرف الا حرق في أخرى على بدل عن على أن الصدور يعني ان الصراف عن الورد وكلاهما صهيان
وقد يكون الصدور يعني الرجوع عن الما، وحيد يتعدى إلى والسان هو اللغة أو الجارح أو العرب - في ما حقق الناصر الثاني في
حواشي التصريف فهم بخلاف الجهم سوا سكتوا البوادي أو القرى والأعراب سكان البوادي سوا سكتوا بالعربية أو لاخيه هما
عومهم مخصوص من وجه قليل الثاني جعل الأول انتهى وفي المختار العرب جبل من الناس والنسبة اليهم عرب وهم أهل الامصار
والأعراب هم سكان البوادي خاصة النسبة اليهم اعرابي ٣ فهو اسم جنس انتهى وسأيت لقل من يداضا في غلته وهذا كلام
ليستنا وغيره والجواب عن ايرادانه قلت ومن ضاعى ابن منظور كما به لسان العرب لانه مقتضى لسان لغتهم لانه على سبيل المحصر
بل بما صرح عنده (وكان العمل) هو الفعل الصادر باقتصد وغلب استعماله في أقوال الجوارح القاهرة (موجبه) الصغير لسان أو
الشربة كما تقدم والعمل بالموجب هو الاخذ بما وجبه وله عدد ودرهم وطرافه في كتاب الشروط (لا يصح) أي لا يكون
صحيحا (الاباحكام) أي تذبذبها فثان (العلم بقدمته) أي معرفتها والمراد بالمقدمة ههنا ما يتقدم قبل الشرع وفي العلم أو الكتاب
(وجب) أي لم وهو جوب لسان على رزام (العلم) أي طالبه الباحث عنه (وطالب) كزوام رزناومعنى (الثر) علم الحديث فهو
من عطف الخاص على العام وفي بعض النسخ وطالب الادب والاولى من الثانية في النسخ العصبية واختص في معنى الاثر فيقول هو
المرفوع والموقوف قبل الاثر الموقوف والمرفوع كما حققه أهل الأصول ولكن المناسب هنا هو المعنى الشامل للمرفوع
والموقوف كما لا يخفى لان العمل محل المصوم وهو لمن علم التشرية كلها بأصولها وفروعها لما كانت متوقفة على علم النسخة
توقفا كلما احتجاجة اليه وجب على كل طالب لا ي علم كائنوا الشريعة وغيرها اعتناء ببقائها شيئا به والاهتمام فيها فصول
التي ذلتها فغاخص علم الاثرون غيره مع احتياج الكل اليه لشرفه وشرع طالبيه وعلى النسخة الثانية وجب على كل طالب علم
سما طالع علم الاذاب التي منها النصر والتصر في شريعتهم الشرع واخبار العرب وأنسابهم بالاعتناء بعرفه علم العلم والمعاد
العلوم الادبية طالب في جميع الفاظ الدبعة المستطعة وبها الخوصية وثقل لا تعرف الا بها كما هو ظاهر (أن يصحوا) أي
يصبروا (وعظم) ضم العين الممولة كذا في نسخة شيفنا بدى عبد الحائق وفي أخرى عظم بزيادة الميم وفي بعضها عظم بزيادة الالف
(اجتهادهم) احتادهم (استادهم) (أن يصبروا) أي يصبروا (جبل) كجبال لا يذكر ان الامضا لا وقد تقدمت الاشارة اليه
(صايتهم) أي اخفاهم (في ابراهيم) أي في طلبهم من اثار اديان اجدد ردا الثاني برده ردا يستعمل يعني المذهب والهي
وهو الانسب للقيام الى علم اللغة وقد يقال ان علم اللغة من جهة علوم الادب كائن عليه شيئا طاب أو تفلان ابن الانصاري
فيلزم جحذا احتياج الشيء الى نفسه وتوقفه عليه والجواب ظاهر بأدنى تأمل (والاعرفه) هي عبارة عما يحصل بعد الجهل بخلاف
العلم (وجوهها) جمع وجه وهو من الكلام طريق المقصود منه (والوقوف) أي الاطلاع (على مثلها) بثنتين جمع مثال وهو
سفة الشيء مقدره (ورسوما) جمع رسم بالغت وهو الاثر والعلامه ثم ان الصغار كلها راجعة الى اللغة معاهد الاخيرين فانه
يحتمل عودها الى الوجود في التصدير بالمثل والرسوم بالاجتناف على الماهر من الاشارة الى دروس هذا العلم وذهب أهله وأصوله
وانما البارع من ضيق على المثل والرسوم (وقد هي) بالبناء للسهولة في اللغة انقصه وعلم انقص تعليل في النقص وحكي صاحب
المواقيت الفتح أيضا أي اهتم (به) أي بهذا العلم (من السلف) هم العلماء المتقدمين في الصدور والاول من الصائرا التابعين
وأبناءهم (والخلف) المتأخرون عنهم والهاون مقامهم في النظر والاجتهاد (في كل عصر) أي دهر وزمان (عصابة) الجماعة
من الرجال بين العشرة الى الاربعين كذا في لسان العرب وفي شمس العلوم جماعة من الناس والخيل والغير والانسب ما قاله
الانفخ العصبه والصباية بالجماعة ليس لهوا مدرهم أهل الاصابة أي الصواب أي هم مشهور لم يستوجبوا لياض تعوق
الغفر بيزرو مالا يزدون ذلك اليهم (أحرزوا) أي حازوا (دخاقتهم) أي غرامضه اللطيفة (وابرزوا) أي أظهرها واستخرجوا
بافكارهم خفاقتهم أي مهابته المبرجود في القوافي الترسيع وزو مالا يلزم (وعمرها) مخففة كذا هو مضبوط في نسخة (دسته)
جمع دمه وهي آثاره بار واثاس (وفرعوا) بالفاء كذا هو مضبوط أي سعدوا وعرفوا في بعض النسخ بالقاف وهو غلط (قنته)
جمع قنته بالضم وهي أعلى الجبل (وقنصوا) أي اصطادوا (شاورده) جمع شاردة أو شارد من الشرود والتفرد وسعمل فيما خال
المضجع (وتظنوا) أي هموا بوجوهوا (قلائده) جمع قلادة وهي ما يجعل في العنق من الخي والمواهر (وأهوا) أي قفوا ولطفوا
(عظامهم) جمع عظم كثيرا السب القاطم (البراعة) مصدر برع اذا بان أجهاب في العلم وغيره ثم في كل قضية (وأهوا) أي استأروا
(عظامهم) جمع عظم كثير وكسب (البراعة) أي قضية الكتابة أي أرواد أم أنف القلم وبالقروفت الاقلام اذا تقاطر
مدادها وفي القوافي الترسيع وبين أهرها وأروا عفا يناس ملقى وفي البراعة والبراعة الجنباس المصنف وفي كل عبارة تليق
واستأرا تد بعز (أهوا) أي هموا بالفضيلة التي يرضى بها في بعض (وأهوا) أي بنوا لفائدة (ورسفا) أي هموا بالفضائل التي
مجرة مومحة أو أجدوا أي أنوا بالجدود وتري في الفاظ الاربع الترسيع والجناس اللحق (وبافروا) أي اتهموا وصاوا
(من المقاصد) جمع مقصد كعهد أي المهمات المقصودة (فاستيا) هي وقصوا حاجتي أبعدها منهاها (ومكنا) أي استولوا (من)

الحامس) جمع حسن وهو الجمال كالساوي جمع سوء (ناسيتها) أي رأسها وهو كناية عن الملك اتام والاستيلاء الكلى وفي الفقرة لزوم الملازمة والجناس اللادخي (جزاهم الله) أي كافأهم (رشوانه) أي أعظم شيره وكثير انعامه قال شيخنا وأخرج الترمذي والنسائي وابن حبان بإسنادهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال من صنع إليه معروف فقال لفاعله جزاك الله خيرا فقد أجزا في الشاء . قلت وقع لنا هذا الحديث عاليا في الجزء الثاني من المشيخة القيلانية من طريق أبي الجواب أحوص بن جواب حدثنا سير بن الجهم حدثنا سليمان التيمي عن أبي عثمان الهذلي عن أسامة بن زيد رضي الله عنه فذكره في أخرى عنه أضاف الرجل لآخيه جزاك الله خيرا فقد بلغ (وأعلمهم) أي أنزلهم (من رياض) جمع روضة أو روضة وقد تقدم (القدس) ضم فكون وقيل بضمين ورواها عن القدس هي حظيرة وهي الجنة لتكون مقدسة أي مطهرة منزهة عن الاقدار (ميطانه) الميطان كبريتان موضع عيال لارسال خيل السباقي فيكون غاية في المسابقة أي وأنزلهم من محلات الجنان أعلاها وما انتهى إليها الغايات بحيث لا يكون وراءها شيء أبصار والضمير يعود إلى القدس ولو فالروض القدس كان أجل كالأخفى ولكن الزاوية ما قد تناولوها من هم قال ابن ميطان جبل بالمدنية وتكاف لتعصم معنا فاعلم أن من التوأيلات البعيدة التي لا يلتفت إليها (ههنا) هو الأصل إذا أشاره للقرب قربت بأداة التثنية وآتى به هنا للتأني في أساليب أخرى ويصعب عند اللغاة فصل الخطاب والمعنى شخذا (أو اعتقدنا) (وأن قد) أي والحال أن قد (نبغت) بالعين المهملة كذا قرأنا عن أبي شيخنا أي فقت غيري (في هذا الفن) أي اللغة ومنهم من قال أي ظهرت والتحق أولى من الظهور وفي اللغة الرسولية في هذا الصغى بالكرسى أي التاجية من العلم واستخرجها شيخنا واستصوب النسخة المشهورة وهي مما عاضا على الشيوخ واستعمل الزمخشري هذه اللفظة في بعض خطب مؤلفاته وفي بعض النسخ نبغت بالعين المهملة وعليها شرح القاضي عيسى بن عبد الرحيم الكجراي وغيره وتكلفوا المعناه أي خرجت من ينبوعه وأنت خير بأنه تكلف محض ومخالف للروايات وتقول أن ينبع بالمهملة لغة في ينبع بالمهملة فزال الاشكال (قدما) أي في الزمن الأول حتى حصلت له منه الفرة (وصيغت) أي لونت (به) أي بهذا الفن (أدعيا) أي الجدل المدعوى أي امتزج بي هذا الفن امتزاج الصبغ بالمصبوغ (ولم أزل) كذا الرواية عن الشيوخ أي لم أرح وفي بعض النسخ لم أزل بضم الزاي معناه لم أفرق من الزوال وفيه تصعق ظاهر (في خدمته مستديما) أي أدانما تأنيا بغيره في الفقرات لزوم الملازمة (وكتبره) بالضم وروى الضم قال العكبري عن الجوهر هي القطعة من الزمان وقوله (من الله) أي الزمن الطويل ويحرم به ما فسر الزاغب في الفقرات ثم في الأصل اسم لمدة العالم من ابتداء وجوده إلى انقضائه ومنهم من فسر البرهة بجمادى به المصنف في البداية وهو الزمن الطويل ثم فسر الدهر بهذا المعنى بعينه وأنت خير بأنه في منزل من الطافة أو أن ورد بضمهم محته شكاف قاله شيخنا (هاتين) أي أطلب طالبا كيدا مرة بعد مرة (كأنا) أي مصدق ما مر من هذا الفن ووصف ما يكون له جاءها أي مستقبلا أكثر لفرق بلوغا برأيه ويوجد في بعض النسخ قبل قوله جامعها بآها وليس في الأصول المحصنة (بيضا) واسعا متقاطعا على الفن كله أو أكثره مبسوطةا يستفي به عن غيره (ومصنفا) هكذا في النسخ وفي بعضها تصنيفا (على الفصص) بضمين جمع فصص كفضيب وقضب أو بضم ففتح ككبري وكبر (والشوارد) هي اللغات الخوشية الغريبة الشاذة (محيطا) أي مشغلا ولذا أعدي بعلى أو أن على بمعنى الباء فتكون الاطاحة على حقيقته الأصلية (ولما عيانا) أي أعيننا وأهزنى عن الوصول إليه (الطلاب) كذا في النسخ والأصول وهو الطالب ويأتي من الثلاثي فيكون فيه معنى المبالغة أي الطلب الكثير وفي نسخة الشيخ أبي الحسن على بن فاعن المقدسي رحمه الله تعالى الطلاب بزيادة التاء وهو من المصادر القياسية تأتي غالبها بالمبالغة (مترعة) في تأليف (كأني) أي مصنف (الموسوم) أي المجهول له سمعة وعلامة (باللامع المعلم الهباب) هو علم الكتاب باللامع المعنى والمعلم ككرم البود الخطا والثوب المنقش والهباب كغراب بمعنى هجيب كذا في تقرر برسدي عبد السلام اللقاني على كنوز الحقائق والصحيح أنه يأتي بالمبالغة وأن أنسخه النسخة في ذكرها أو قالها بما جاوز حد اللغة كذا في الكشف وقد نقل عن خط المصنف نفسه غير واحد أنه كتب على ظهور هذا الكتاب أنه لو قدر قلبه كان في مائة مجلداته كل منه خمس مجلدات والجامع بين الحكم هو تأليف الامام حافظ العلامة أبي الحسن على بن اسمعيل المشهور بابن سيدة الفسر ابن الفسر بالفري وهو كتاب جامع كبير يشغل على أنواع اللغة في خمسة فروع دانية سنة ٥٥٨ هـ عن ثمانين سنة (والعباب) كغراب تأليف الامام الجامع أبي الفضائل رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري الصفاني الحنفي القوي وهذا الكتاب في عشرين مجلدا وكل لا يوصل إلى مادة بكم كذا في المزهر وله شوارق الأنوار وغيره وفي ١٩ شعبان سنة ٦٥٠ بغداد عن ثلاث وسبعين سنة وقد في ياربم الطاهري هذا الكتاب لم أطلع عليه مع كثرة بحثي عنه وأما الحكم المتقدم ذكره ضدتي منه أربع مجلدات ثم هاهنا في هذا الشرح وفي مقابلة الجامع واللامع والمعلم بالحكم والهباب بالعباب ترسيع حسن (وهما) أي الكتابان كذا في نصتنا وفي أخرى يحدف الواو وفي بعضها بالفاء بدل الواو (غرنا) تبيين غرة وفي بعض النسخ بالافراد (الكتب المصنفة في هذا الباب) أي في هذا الفن والمراد وصفها بكمال الشهرة أو بكمال الحسن على اختلاف الملاحق والأغرفه استعاره أو تشبيهه بالبحر (ونبرا) تبيينه بركبته هو الجامع للثروات المحتشبة بالنيران النصوص والشمع والشمع والشمع والشمع كلالها على

الحقيقة (يراقع) جمع برقع السماء الباسية أو الباسية أو الأولى والمعنى هذان الكتابان هما التبرعات المشتركان للمعانى في مباء
 (الفضل والادب) ومنهم من فسر البرقع بمجانسته به النساء أو تبرع البرقع هو جعل مخصوص منه وتعمل لبيان ذلك بجملة الإجماع
 وانما هي أوجه أو أفكار تختلف بالنقل والمعاج وعطف الاء على الفضل من عطف الخاص على العام (وضعت) أي جمعت
 (الزباج) أي الحكيم والعالم (قوائد) جمع قائدة وهي ما استقدمت من علم أو مال (امتلا) بغير هز من ملئ كفتح ح إذا صار ملوا (بها)
 أي تبتق القوائد (الوطاب) بالكسر جمع وطب النقص قال سكون هو الطرف له معان أخر غير مراد هنا (واعتلا) أي ارتفع (منها)
 أي من ثقل القوائد (الخطاب) هو توجيه الكلام نحو الغير للافهام وفي بعض النسخ زيادتا بدل قوائد وبين امتلا واعتلا وصح
 بين الوطاب والخطاب خاسرا لا حق (فناق) أي علاوا وترفع بسبب ما رواه (كل مؤلف في هذا الفن) أي اللغة بيان الواقع (هذا)
 الكتاب) فاعل ناق والمرد به المداية الكتاب المتمدن كره (غير أني) كذا في النسخ المقررة وفي بعضها المداية ان الغير يعبر بالكتاب
 (خسته) أي قدرته ونوعته بحيث (في ستر سفر) قال الفراء الأسفار الكتب النظام لأنها سفر جماعتها من المعاني إذا ترشع في
 نسخة من الأصول المكية خسته بالصاد المهم بدل الخاء وفي شفاء الغليل للكتاب الخفاشي تبعا لعلو في المزرع ان الضمين ليس
 يعبر في الأصل وفي نسخة أخرى من الأصول أن يردية زيادة حمدا لله بعد خسته (يعز) أي يعي (تحصيه) فاعل يعز (الطلاب)
 جمع طالب الكبر كالبرواكب أي لكثرة أولئك وفي نسخة ميرزا علي الشيرازي يعز عن تحصيله الطلاب (وستل) أي ملخصه
 جماعة (في تقديم كتاب) أي أقدم لهم كتابا آخر هو صفا سفر المجمع مع مرعة الرسول إلى همدان في الذي يظهر عند التأمل
 ان السؤال حصل في الانصراف عن انعام اللام لكثرة التحصيه التي جمع هذا الكتاب (على ذلك النظام) أي التوسيم والاسلوب
 أو النوع والترتيب السابق (وعل) معذوف على كتاب أي خلص (مفرغ) بالشد أي معسوب من فرغ إذا انصب لا من فرغ إذا
 خلا كفتح الاء أو من فتح كفتح الزائد وشبه العمل بالشي المانع استعارة الكناية وإثباتا لتفرغه بغيره تحصيله على رأي
 السكاكي وعلى رأي غيره تحصيله بعبية (في قالب) بفتح اللام وتكسر ألف ككاشال بفتح الجواهر الغائب (الابحار)
 الاختصار (والاحكام) أي الامتنان (مع التزام المعاني) أي انها تاتي إلى حد لا يحتاج إلى شيء خارج عنه والمعاني جمع معني وهو
 اظهار ما تضمنه اللفظ من عنت القرية ما ظهرت معاهاته (اراع) أي احكام (المباقي) جمع مبني استعمل في الكلمات
 والالفاظ والصيغ العربية وفي المقرئين الترميص وفي بعض النسخ ابراز بدل ابرام أي الايات بما ظاهرة من غير خفاء (فصرفت)
 أي وجهت (نوب) أي جهه وناحية وهو ما يلتزم في هذا المقصد عناني) أي زباجي (وألفت هذا الكتاب) أي القاموس
 والسيد الشريف ابراهيم جلي قذس سره في هذا كلام نفيس فراجع (محذوف الشواهد) أي مقرونها والشواهد هي الجزئيات
 التي يوق بها الايات القواعد الصريحة والالفاظ القوية والأوزان العرونية من كلام الله تعالى وحديث رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وأمن كلام العرب الموقوف بغير يثم على ان في الاستدلال بالثاني خلافاً للثالث وهم العرب العاربة بالاهلية والمقصرون
 والاسلاميون والمحدثون وهم على ثلاث طبقات كما هو مفصل في محله (مطروح الزوائد) قريب من محذوف الشواهد بينهما
 المازنة (معربا) أي حالة كونه من مختار مبدئا (عن النقص والشواهد) وتقدم تفسيرهما (وجلت بوفيق الله) جل وعلا وهو الإلهام
 لولوج الامر على المطابقة بين الشئين (زفر) كسر الهمزة (في زفر) بالكسر القرية أي بحر املاطاني قرية صغيرة وهو كناية
 عن شدة الابحار ونهاية الاختصار وجمع المعاني لكثرة في الالفاظ القليلة هذا الذي قرأه هو المجموع من أفواه متابعيها ومنهم
 من عمل في بيان هذا الجلسه بعبارة أخرى لا تخاف عن التكلفات الخسيسة الخافعة للقول الصريحة (ولخصت) أي بينت وهدت
 (كل ثلثين مقرا) أي جعلت مقادها ومعناها (في سفر) واصل (وضعت) أي جعلت في ضمة وأوردت فيه (خلاصة) بالضم معني
 خلاص (باب) (ماني) كتابي (العباب والحكم) السابق ذكرهما (وأضفت) أي ضمت (إليه) أي إلى القصص من الكتابين
 (زيادات) يحتاج إليها لكل لغوي أريب ولا يستغنى عنها كل أدب فلا يقال ان كلام المصنف فيه الخافعة لما تقدم من قوله
 مطروح الزوائد (من الله) تعالى (بها) أي تلك الزيادات أي هي مواهب الهية مجتمعة الله تعالى بها (على وأتم) أي
 أعطى وأحسن (ووزعها) أي أعطاه (عند قوس عليا) أي تلك الزيادات وهو كناية عما يستنبطه أنكروا السليمة (من)
 بطون الكتب أي أجروها (الفاخرة) أي الجيدة أو الكثرة القوائد أو المحدث للقول عليها (الهام) محمود وهو البحر (القطم)
 هو العظيم الواسع المنبسط وهو من أسماء البحر أيضا لأنه أنه يدهمنا ذكرناه تقدم الداء ما عليه فالداء مقصور أول القوس
 وهو تارة يستغنى بالمفعول الواحد وتارة يحتاج إلى مفعول آخر فيعتدى على يعلى ومن يأنية حال من الهام (وأه) أي
 كعبته بمعنى واحد وهما من الافعال التي تتعدى لمفعول الأول بنفسها ولثاني تارة بنفسها وتارة بحرف من المفعول الأول
 الضمير الدائد للكتاب للمفعول الثاني (اقاموس) هو البحر (المحيط) ويوجد في بعض نسخ المقرئين التعرض لبقية الدعية
 التي يوردها المصنف في آخر الكتاب وهي قوله والقاموس في الوسط في بعض الاقتصار على هذا وفي أخرى زيادة في حذف من
 لغة العرب تعاميط وكل ذلك ليس في النسخ العصبية ورد على ذلك أيضا قوله (لأنه) أي الكتاب (البحر العظيم) فان هذا ما طبع

٣ بها من بعض النسخ
 والاستدلال بحديث النبي
 صلى الله عليه وسلم انما
 هو على رأي ابن مالك ومن
 تبعه وما على رأي الجمهور
 فلا قالوا أكثر الاحاديث
 المروية على طريقة
 التنقل بالمعنى والتناقل
 لا يصرف هال من جهة
 ولانته في العربية وانما
 يكن مقنولا بالمعنى فلا
 يستشهد به أيضا لاحتماله
 والاحتمال طالع الاستدلال

لبقية التسمية قال شيخنا وانما سمى كتابه هذا بالقاموس المحيط على عادته في ابداع أسامي مؤلفاته لاحاطة بلغة العرب كاحاطة الجبر
الربع المصنوع . قلت أي فانه جمع فيه ستين ألف مدونة على الجوهري بشرن ألف مادة كما أنه زاد عليه ابن منظور الاخر في
في لسان العرب بشرن ألف مادة واصل المصنف لم يطلع عليه والازاد في كتابه منه وخلق كل ذي علم عليه وجمعا أحدا لله تعالى
على نعمته أت كان من جملة مواد شرعى هذا كتابه المذكور قال شيخنا رحمه الله وقد مدح هذا الكتاب غير واحد من عصره وغيرهم
الذين زمانه اعدوا ووردوا فيه أمارض مختلفة فمن ذلك ما قاله الاديب البارع نور الدين علي بن محمد الضيف المكي المعروف بالعليني
• قلت ووالده الاديب جمال الدين محمد بن حسن بن عيسى شوراين الطيفي في جملة سنة ٨١٥ كذا في ذيل الحافظ في الدين بن
فهد على ذيل التشرع أي في الحسن ثم قال شيخنا وقد سمعت ما من أشيخنا الا أنه تعراتوا يوم ما يحاط والذي قدس سر في موانع من
تقاييده وسمعت منه غير مرة وقال في أنه قالها لمقرئ عليه كتاب القاموس

مدح محمد الدين في أبيه • من بعض أمير علمه القاموسا

ذهبت صحاح الجوهري كأنها • مصر الدائن حين ألقى موسا

وفي بعض الروايات واحد عصره بدل في أيامه وفيض بدل بعض وأختب بدل ذهبت • قلت ومثله أنشدنا الاديب البارع عثمان بن
علي الجبلي الزبيدي والفقهاء المصنفين عبد الله بن سليمان الجرجزي الشافعي الأتباعا نسبها إلى الامامهم باب الدين اذ ادأ أنشد لها
لمقرئ عليه القاموس ونص انشادها منذ عهد الدين في أريائنا • وفي القاموس وألقى موسى جناس تام وقد استغرقت أوديسة
عصرها زيبغت أجد بن محمد الحسينة المتوفية بشهر سنة ١١١٤ اذ كتبت إلى السيد موسى بن المتوكل طلب منه القاموس

مولاي موسى بالذي عمل السما • ويحيى من في السهم ألقى موسا

أسكن على • بمارة مردودة • واسع فضلكوا رب القاموسا

قال شيخنا وقد روى على القول الا أن ادب الشام وسوقه شيخ مشايخنا العلامة عبد الله بن اسمعيل الكافي المقدسي المعروف
باب الناطق قدس سره كما سمعت غير واحد من مشايخنا الاعلام عنه

من قال د طيلت صحاح الجوهري • لما ألقى القاموس فهو المقتري

قلت اسم القاموس وهو البيران • بغير تحفظ فخره بالجوهري

(قلت) واصل ذلك قول أبي عبد الله الفيروزي رحمه الله

للقاموس طيب وورود • أغنى الوري عن كل معنى أزه

نبذا الصحاح بفظه والجبر من • عاداته يلقي صحاح الجوهري

وقل من خط الهدى صاحب القاموس قال أنشدنا النقيب جمال الدين محمد بن صباح الصباي لنفسه في مدح هذا الكتاب

من دام في اللغة الطوق على السها • فباهيه منها ما حوى قاموسها

ممن عن الكتب النفيسة كلها • جاع ثمل شتيها ناموسها

فذا دواوين الصلح جمعت • في محفل للدرس فهو عروسها

لله محمد الدين خسر مؤلفه • ملكة الاثمة واقدته نفوسها

ووجدت لبعضهم بها نصه

ألا ليس من كتب اللغات محققا • يشابه هذا في الاحاطة والجمع

تخدم ما هو في سواها فقه • بما يخص من وضع جيل ومن صنع

(ولما رأيت اقبال الناس) أي فرجه خاطر علماء وقته وغيرهم بالاعتناء الزائد والاهتمام الكثير (على صحاح) الامام أبي نصر
اسمعيل بن نصر بن جاد (الجوهري) ليبح الجواهر وأحسن خطه أو غير ذلك القاربي بسببه إلى مدينة بلاد الترك وسألت في

ف ر ب ن أد كتابا عالوا كان بخطه ضرب المثل في في حدود الاربع مائة على اختلاف في التعيين انتخب في ضبط لفظ الصحاح

فالجاري على السنة الناس الكسروية ذكر وثا الفقه ووجه الخطيب التبريزي على الفقه وأقره السوطي في الزهر ومنهم من ربح

الفتح قال شيخنا والحق صحة الروايتين وثبوتهما من حيث المعنى ولم يدع المؤلف في تخصيص أحدهما بالسند الصحيح ماصا وإليه

ولا يدل عنه (وهو) أي الكتاب أو مؤلفه (جدير) أي شقيق وسمى (بذلك) الاقبال قال شيخنا وقد مدحه غير واحد من الاقائل

ووصفوا كتابه بالاجادة لا التزامه الصحيح وبسطه الكلام وإيراد الشواهد على ذلك نقله كلام أهل الفن دون تصرفه وغير

ذلك من الحسن التي لا تصح وقد رزقه الله تعالى شهرة فلق بها كل من تقدمه أو تأخر عنه ولم يصل شيء من المصنفات القولية
في كثرة التداول والاعتداد على ما فيه ما وصل إليه الصحاح وقد أنشد الامام أبو منصور الثعالبي لأبي محمد اسمعيل بن محمد بن

جدوس النياوري

قوله وجمعا أحد القوله

المذكور مضروب عليه

في بعض النسخ ولعل

ذلك تقدمه أنا

هذا كتاب الصحاح سبدا • مستفصل لأصاحب في الأدب • تشمل أبوابه وتجميعها • فرق في غيره من الكتب

(غير أنه) أي الصحاح قد (فاته) أي ذهب عنه (نصف القدر) كذا في نسخة مكتوبة في الناصرية على ما قيل ثلثا الثلثة (أو أكثر) من ذلك أي فهو غير تمام لفقرات الثلثة الكثيرة فقها قال شيخنا ومرجع هذا النقل يدل على انجبع اللغة كلها أو ما بأجرها وهذا من معتد لا يمكن لاحد من الساجد الا انباء عليهم الصلاة والسلام • قلت وقد تقدم في أول الكتاب نص الامام الشافعي رضي الله عنه في هذا يعرف ذلك لا يظهر ان ادعاء المصنف حصر الفواتح اصف أو اثنتين في غير محله لأن الثلثة ليس زال منها ما خلا يصف لها نصفها لثلاث ثم ان الجوهري ما ذى الحاطة ولا من كتابه البحر ولا القاموس وانما اقرن ما يورده في الصحاح عنده فلا ينزله على الصحاح ولا الصحاح عنده ولا غير الصحاح وهو ظاهر انتهى ثم بين وجه القوافل فقال (امامنا) أي ترك (المادة) وهي حروف اللفظ الدال على المعنى والمراد عدم ذكرها بالكتابة (أو ترك المعاني القريبة) أي عن كثير من اللفظ لم يعد مدا ولها (الثالثة) أي الشاردة التافرة في غير أن ينلوه أي يكشف (الشار) المتأمل (بأدى) منصوب على الظرفية مضاف إلى (بدا) أي أول كل شيء قبل الشروع في غيره هذا (عليه) أي الصحاح (فكتبت بالجرعة المادة) أي انقلته أو الكلمة (المهمة) أي المتركة (له) أي الصحاح (وفي سائر الكتب) أي باقيه أوجعها (تصفح) أي تبين وتظهر ظهورها واضحا (المزب) القضية والمأثرة (بالتوجه) أي الاجبال وحرف الهمزة (اليه) أي الى كتابي في هذا الكلام بيان أن المواد التي ذكرها الجوهري رحمه الله وزادها لنفسه بما عجزت عن ذكرها بالجرعة لاظهار الفضل السابق ولشيخنا رحمه الله كتاب كلام لم تطلب اليه به زمام فانه مروت العلماء والله سبحانه الملك العلام (ولم أذكر ذلك) اشار الى ما تقدم من مدح كتابه وذكر مناقبه (اشاعة) أي اذاعة وانظارها (المفسر) جمع مفسر وهو غيره بالفتح فيما وضع الثالث في اثبات لغة متعل من غير ضرورة الخصار والافتقار هو المدح المحلل للمجوده قال شيخنا وروى البدر القرافي بسط المفاخر فم الم اسم فاعل من فخره ومفاخره وجهه متعقبا بذكر أي لم أذكره لنفسه الفخر الذي يخافه في فقرته عليه بالكتاب وهو من الجلبجكان (بل اذاعة) أي نشر او اقامه (قول) أي قيام حبيب بن أوس الطائي (الشاعر) المعروف وهو

لازمن من شكر في حلة • لا بهاذوسلطنه • يقول من يقرع أمعلاه • (كم ترك الأول للآخر)

وهذا الشطر الأخير جاري الأمثال المتداولة المشهورة حتى قال الملاحظ

ما علم اناس سوى قولهم • كم ترك الأول للآخر

٣ ثم ان قوله ولم أذكر ذلك الخ يفتي في نسخة المؤلف كاصح به الحباب الشنعة وأثبتته البدر القرافي أيضا وشرح عليه المناوي وابن عبد الرحيم وغيره وأحسوا من كثير من النسخ (وأنت أي البليغ) كأنه مزارع من لمع البرق زيدت عليه أو معناه الذي يطلع ويتوقد كما سبق في الامور فلا يصح فيها والمعرفية اليه أي بالاشدة الدال على الفائدة كالألمح بالهز وتوابعه البليغ فهو العرف الخليلي بمعنى النكاذب وكلاهما غير مناسب (العروف) كصوب ما نفع في العارف أي ذو المعرفة التامة (والصنيع) هو الصنيع على الامور ومن اوتها وهو على تقدير مضاف أي ذو المجمع (البهوف) كيعفوا الخديدا قلبه يطلق على الجبان أيضا وليس مرادها (اذا نامات) أي اعتنت به ان فكر وتذكره حق التدبر (منعني هذا) مصدر كان صنع بالضم بمعنى المصنوع أي الذي صنعتوه وهو الكتاب المسمى بالقاموس (وجنته) أي الصنيع أو الكتاب (مشقلا) أي منفعلا (على فرائد) جمع فريدة وهي الجوهرة النفيسة والشر من الذهب والفضة التي تفصل بين الجواهر في القلائد كسما في (ثمرة) أي جليدة لها أثر وخصوبة تنجز بها أو أن هذه الفرائد من قوت بعد قوت (وفوائده) جمع فائدة وهي ما استفدته من علم أو مال (كثيرة) وفي الفقرة كانتها السابقة حسن ترسيم والاقتران (من حسن الاختصار) وهو حذف ما يفضل وازاؤه أو الايات بالكلية مستوفى المعاني والاغراض (وتعريب الجارية) أي اذ نامت أو توسلت الى اللفظ بحسن البيان (وتدب الكلام) أي تنقحه واسلاحه وازالة زائده (وراء الدمعاني الكثيرة في اللفاظ البسيرة) أي القليلة (ومن أحسن ما اختص به) وتبين من غيره وانفرد (هذا الكتاب) أي القاموس (تخلص الواو من الياء) الخرفان المعروفان أي غيرهما هما (وذلك) أي التخليل (قسم) أي نوع من التصريفات (الصرفية والقوية) (يسم) من موصم اذ جعله موصى الصلابة (المصنفين) هم آئمة الفن الكبار (بالحق) وهو بالفتح العزيز والتحصير على الاطلاق يستعمل في عدم الاحتداد لوجه المراد بالكتسا والحصر والجزء النطق على (والامام) مصدر أعيان اعيان اذ كتب قال شيخنا وبضمه يقول الى من الثلاثي الهز المدحوي والاعيا. الربا الهز الجماعي والاعيا. هذا النوع في التصريف المدحوي والصرف مما يوجب له رقة الفن الهز وعدم القدرة وحاس معنى لما فيه من الصعوبة بالالقطة والتوقف على الحاطة التامة والاستعانة التام بل يتوقف ادراكها على اطلاع عظيم وعلم صحيح (ومنها) أي من محاسن كتابه الدال على حسن اختصاره (أي لا ذكرا لماء من جمع فاعل) الذي هو اسم فاعل (المقتل) أي الذي عنه صرف عليه يا أرواوا (على غلة) كمن عرف حال من الاحوال (الآن يصح) أي عامل (موضع العين منه) أي من الجمع معاملة الصحاح بحيث يترك ولا

٣ قوله ثم ان قوله لم أذكر ذلك الخ يفتي في نسخة المؤلف كاصح به الحباب الشنعة وأثبتته البدر القرافي أيضا وشرح عليه المناوي وابن عبد الرحيم وغيره وأحسوا من كثير من النسخ (وأنت أي البليغ) كأنه مزارع من لمع البرق زيدت عليه أو معناه الذي يطلع ويتوقد كما سبق في الامور فلا يصح فيها والمعرفية اليه أي بالاشدة الدال على الفائدة كالألمح بالهز وتوابعه البليغ فهو العرف الخليلي بمعنى النكاذب وكلاهما غير مناسب (العروف) كصوب ما نفع في العارف أي ذو المعرفة التامة (والصنيع) هو الصنيع على الامور ومن اوتها وهو على تقدير مضاف أي ذو المجمع (البهوف) كيعفوا الخديدا قلبه يطلق على الجبان أيضا وليس مرادها (اذا نامات) أي اعتنت به ان فكر وتذكره حق التدبر (منعني هذا) مصدر كان صنع بالضم بمعنى المصنوع أي الذي صنعتوه وهو الكتاب المسمى بالقاموس (وجنته) أي الصنيع أو الكتاب (مشقلا) أي منفعلا (على فرائد) جمع فريدة وهي الجوهرة النفيسة والشر من الذهب والفضة التي تفصل بين الجواهر في القلائد كسما في (ثمرة) أي جليدة لها أثر وخصوبة تنجز بها أو أن هذه الفرائد من قوت بعد قوت (وفوائده) جمع فائدة وهي ما استفدته من علم أو مال (كثيرة) وفي الفقرة كانتها السابقة حسن ترسيم والاقتران (من حسن الاختصار) وهو حذف ما يفضل وازاؤه أو الايات بالكلية مستوفى المعاني والاغراض (وتعريب الجارية) أي اذ نامت أو توسلت الى اللفظ بحسن البيان (وتدب الكلام) أي تنقحه واسلاحه وازالة زائده (وراء الدمعاني الكثيرة في اللفاظ البسيرة) أي القليلة (ومن أحسن ما اختص به) وتبين من غيره وانفرد (هذا الكتاب) أي القاموس (تخلص الواو من الياء) الخرفان المعروفان أي غيرهما هما (وذلك) أي التخليل (قسم) أي نوع من التصريفات (الصرفية والقوية) (يسم) من موصم اذ جعله موصى الصلابة (المصنفين) هم آئمة الفن الكبار (بالحق) وهو بالفتح العزيز والتحصير على الاطلاق يستعمل في عدم الاحتداد لوجه المراد بالكتسا والحصر والجزء النطق على (والامام) مصدر أعيان اعيان اذ كتب قال شيخنا وبضمه يقول الى من الثلاثي الهز المدحوي والاعيا. الربا الهز الجماعي والاعيا. هذا النوع في التصريف المدحوي والصرف مما يوجب له رقة الفن الهز وعدم القدرة وحاس معنى لما فيه من الصعوبة بالالقطة والتوقف على الحاطة التامة والاستعانة التام بل يتوقف ادراكها على اطلاع عظيم وعلم صحيح (ومنها) أي من محاسن كتابه الدال على حسن اختصاره (أي لا ذكرا لماء من جمع فاعل) الذي هو اسم فاعل (المقتل) أي الذي عنه صرف عليه يا أرواوا (على غلة) كمن عرف حال من الاحوال (الآن يصح) أي عامل (موضع العين منه) أي من الجمع معاملة الصحاح بحيث يترك ولا

أى غير مكلف ولا يجزئ (بتوسيع القلام) بالكسر جمع قلم وهو مقيس كالقلام أى لا يتغير بحمد ضبط القلم أى وسع الحرف على الحرف لأن ذلك عرضة لتترك والصرف وهذا من كل الاعتبار ووصفه قسماً إلى سه الشاح على عاقته بمخالفات بين طريقه وبأى غنامه والفقرة فيه الالتزام والجناس الحرف اللامق (مكتفياً بكتابة) هذه الحروف التى اخترعها واقتطعها من الكلمات التى جعلها أعلاماً لها فى اصطلاحه وهى (ع د هـ ج م) وهى خمسة (عن قوى موضع وبدل وقوية واجمع ومعرّوف) فإلهى والذال والهاء من آخر الكلمات والجيم والميم من أوائلها لئلا يحصل الاختلاط وفيه لئلا يشرع رب (تخلص) أى تبين الكتاب وتضع (وكل غث) وهو العلم الموزول ومن الحديث القاسد (إن شاء الله تعالى) جاء بترك (عنه) أى الكلب (مصرّوف) أى مدفوع عنه وقدمه احتشاماً ومناسبة للفقرة وفيه الالتزام قال فينشاها وبه هذه جملة المصنف بنفسه فى يبين نقلها منه غير واحد من أصحابها وبها

ومافيه من رمز خمسة أحرف • فجميع الحروف وعين موضع
وجيم لجميع ثم هاء لقصرية • والبلد الدال التى أهملت فى
وفى أزهار الرياض للمعروف • ومافيه من رمز بحرف خمسة ونسب ما ليد الرحمن من معمر الأسطى وقد ذيل عليه ما أحد الشعراء
قال
وفى آخر الأجرابواو ياؤها • إشارة وادوى يا ثيا مع
واستدرك بعضهم أيضاً فقال

وما جافى القاموس رمزاً فسته • لموشهم عين معروف الجيم
وجيم لجميع الدال بلدة • وقريتهم هاء وجعل له الجيم
ونقل فينشا عن شيوخه ما قصه ووجد بها من نسخة المصنف رحمه الله تعالى بخطه لنفسه
أذا رمت فى القاموس كشفاً للفظ • فأنرها للباب والبدل بالفصل
ولا تنسبر فى بدنها وأخيرا • فزبد ولكن اعتبارك للاداسل
وقد تقدم ما قبل فى اصطلاح الصحاح فهدى أمور سبعة جعلها اصطلاحاً كالكامير من جهة الاختصار أو إيجاز أو أن كان بعضها قد سبقه فيه كالجرى وباب سبده الأول فيمنع المواد الزائدة بكتابة الأحرار الثانى تقابل الأوامر من الماء • الثالث هدم كرجع فاعل المحتل ما أهل منه الرابع اتباع المذكر المؤنث بقوله وهى جاءه الخامس الإشارة إلى المضارع مضوم العين هو أو مكسور هاء عند ذكر اللاحق وعدم ذكره والسادس حل المطلق على ضبط الفتح فى غير المشهورة والسابيع الاقتصاد على الحروف الخمسة ويجوز أن يجعل قوله وما سوى ذلك فأقصد اصطلاحاً ثانياً ليطابق حدود أبواب الجنان قال فينشا وله ضوابط اصطلاحات أخر تعلم بجمارسته ومما أتوا استقراره منها أن وسط الكلمة عند هرب أيضاً على حروف الهجاء كالأنا والآخر • قلت وقد أشرت إلى ذلك فى أول الخطبة ومثله فى الصحاح ولسان العرب وغيرهما ومنها اتفاق الأرباعيات والنسبىات فى ضبط وترتيب الحروف وتقديم الأول فالأول ومنها إذا ذكرت الموازين فى كل قصيدة كانت قصيدة أو ما يقدم المشهور والقصيع ولا ثم يتبعه بالفتات الزائدة أن كان فى الكلمة لفتان فأكثر ومنها أنه عند إيراد المصادر يقدم المصدر المقيس أولاً ثم يذكر غيره فى الغالب ومنها أنه قد أتى بوزن متعدي فى اللفظ فيظن من لا معرفته بأسرار اللفاظ ولا اصطلاح الحفاظ أن ذلك تكرار ليس فيه فائدة وقد يكون له فوائد يأتى ذكرها وأقرها أنها أحياناً نارت الكلمة الواحدة بفرص ودكلاهما مشهور بضم أوله ونفى ثانياً به فظهر أنه تكرار وهو بشرى بالوزن الأول إلى أنه لم يفتقر فيه المنع من الصرف وباتى إلى أنه جنس لم يقصد منه تعريف فيكون تكرار قصير وكذلك يرتأى بسبب وقطام وقمان وما أشبه ذلك ومنها أنه إنما يثبت الحروف الأصلية فى الكلمات دون الزوائد من ثم على كثير من الناس من جهة الفاعل فى نفسه فهو التوراة والتقوى وكثير من الناس يهاجى ويقول أن المصنف يترك التقوى فى كتابه أى بناء على الظاهر ومنها أنه عند تسديد كرجع أيضاً يقدم المقيس منها على غيره فى الغالب وقد جعل المقيس أحياناً اعتماداً على شهرته كالوادی وقد ترك غيره سهواً كأن يثبته ومنها أنه يقدم الصفات المقتضية أولاً ثم يتبعها بغيرها من المبالغة وأخيراً يعقبها بذكر مؤنثاتها بتمام الأوزان وأخيراً وقد فصل بينهما فى ذكر أو لا صفات المذكر ثم يتبعها بغيرها ثم يذكر صفات المؤنث ثم يتبعها بجمعها على الأكر ومنها أنه اختار استعمال التعريف ونحوها بكون يقتضين تكميل وفرح وإطلاق الفتح أو الضم أو الكسر على المفتوح الأول فقط أو المضموم الأول فقط أو المكسور الأول فقط وهو اصطلاح لا تكثير من الغوين فهدى نحو عشرة أمور وإنما تؤخذ من الاستقراء والمعاملة كما أشرنا إليه انتهى (ثم إنى نهيت فيه) أى القاموس (على أشياء) وأمور (ركب) أى ارتكب أمام الفخر أو نصير (الجوهري رحمه الله تعالى) وهى جملة داعية (فيها خلاف الصواب) وغالب ما تبه عليه فهو من كلمة الصافي وحاشية ابن رى وغيرهما والبدل القرأى بحجة النفوس فى الحكمة بين الصحاح والقاموس جعلها من خطوط عبد الباسط البقنى وسعدى أفندى مفتى الديار الرومية وقد أطلعت عليه ونحن أن شاء الله تعالى فوردى كل موضع ما يناسبه من الجواب عن الجوهري حالة كوفى (غير طاعن) أى دافع واقع وقلاج (فيه) أى الجوهري (ولا قاسد

بذلك أي بالتيه المفهوم من قوله نهبت (تليدا) أي الشار (له) وتصريحه يعبو به وسماعه التبع (ولا) (ازداد) أي عيبا (عليه) (لا) (غضاضته) أي وشما من قدره (زل) فعلت ذلك (استبضا حال الصواب) أي ملأ لأن يضع الصواب من الخطأ (راسترا حال الثواب) أي طلاء المرح العظيم الذي هو الثواب من الله تعالى وفي الفقرة التبرع بالانتماء لا يلزم وقد استباح على الاسترجاع لكونه الايه عند أولى الالباب (وبحرزا) أي تحفظا (وحذرا) أي محروقا في نعمة حذارا ككتاب كلاهما مصدران أي خوف (من أن ينسب) أي ينسب (إلى التصيف) قال الرابع هو رواية الشيء على خلاف ما هو عليه لاشتباهه روفه وفي المرح قال أبو العلا المعري أصل التصيف أن يأخذ الرجل اللفظ من قراءته في صحيفة فلم يكن محصيه من الرجال فيغيره عن الصواب (أو يعزى) أي ينسب (إلى الغلط) محركة من الاعاء بالياء بحيث لا يعرف فيه وجه الصواب (والترصيف) وهو التفسير والتحرير الكلام أن يحمله على حرف من الاحتمال والمحرر الكلمة التي خرجت من أصلها غلطاً لقوله للمشوم ميثوم ثم أن الذي حذر منه وهو نسبة الغلط والتصيف أو التصريف إليه فقد وقع فيه جماعة من الاجلام من أئمة اللغة وأئمة الحديث حتى قال الامام أحمد ومن يمرى من الخطا والتصيف قال ابن دريد مصف الخليل بن أحمد فقال يوم ضاقت بالنفس المهجبة وانما هو بالمهجة أوردته ابن الجوزي وفي صحاح الجوهري قال الاصمعي كنت في مجلس شعبة قروى الحديث قال لا يجوز عرض طائر الجنة بالنسب المهجبة فقلت من فظننرالى قال خذوها منه فانه أعلم بهذا منا وقال الحافظ أبو عبد الله محمد بن ناصر الدمشقي في رسالته ان ضبط القلم لا يؤمن التصريف عليه بل يطرأ أوهام الطائفة اليه لاسيما من علمه من الصنف بالمطالعة من غير تلقن من المشايخ ولا سؤال ولا مراجعة وقرأت في كتاب الايضاح لما يستدرك للأصلاح كتاب المستدرك للناظرين الذين العراقي بخطه نقله عن أبي عمرو بن الصلاح مانعه وأما التصيف فيبذل السلامة منه الأخذ من أقواء أهل العلم والاضطفا من حرمة ذلك كان أخذه وتعلمه من بطون الكتب كان من شأنه التصريف ولم يخلت من التبديل والتصيف والله أعلم (على أي لورمت) أي طلت (للتضال) مصدر ناضله مناضلة إذا باراه بالمرى (أشارا لقرون) يقال أوتر القوس إذا جعل لها قروا (لا شئت) أي ذكرت وقرأت وقد تقدم في المقدمة انه يقال في رواية الشعر أشدنا وأخبرنا (يقى) مثني ريت (الطائي) نسبة إلى طي كسبده على خلاف القياس كسأني في مادته وهو أبو تمام (حيين أوس) كحيين أوس صاحب الجاهة الهجبة التي شرحها المرزوقي والزنجري وغيرهما وهو الذي قال فيه أبو حيان الألامع صلا في حبيب وقال انه كان يحفظ عشرة آلاف أرجوزة العرب غير القصائد والمواعظ وله ابيران الفائق المشهور الجامع على الكلام ودور النظام ولديهما مرقبة من دمشق سنة ١٠٩٠ وتوفي بالموصل سنة ٤٣٣ وقيل غير ذلك والبيان اللذان أشار إليهما المصنف قد قدمنا أشدها آتفاها هو الظاهر المشهور على النسبة الناس وهكذا أقرروا أمثا نحنا قال شيخنا ويقال ان المراد بالبيان قول أبي تمام

فلو كان يقى الشعر آتفاها مقرت • جاسلته منه في العصور والذاهب

ولكنه صوب العقول اذا المجلت • مصائب منه أعقبته مصائب

ثم قال وهذا الذي كان رحمه شيخنا الامام أبو عبد الله محمد بن الشاذلي رضى الله عنه وسببه الاول ويقول يشجع ان يقتل به أو لا صريحاً بغيره اليه ثانياً تقديره وتوفيها وهو في غاية الوضوح لانه يؤدى الى التناقض الظاهر وان شاء شيخنا الامام ابن المنساوي وعليه كان يقتصر الشيخ أبو العباس شهاب الدين أحد بن علي الجوزي رضى الله عنهم أجمعين والفقرة فيها التزاما بالزم (ولم أخش) قال الراغب أنشء خوف بشو به تعظيمه وأكتر ما يكون ذلك من علم مما يحشى منه وسبباً مما يتعلق به في مادته (ما يلحق المزيك نفسه) تركية الشاهد تطهيره من عوارض القبح أو تقويته وتأيد به كروا صافه الجيلة الله تعالى عداوته ويقال تركية النفس ضربان فخطية وهي محبوبة ومدحمة شربا كقوله تعالى قد أغفم من زكاً ما كان يصحمله على الانصاف بكامل الاوصاف وتقوية وهي مذمومة كقوله تعالى فلا تزكوا أنفسكم أي بئنا لكم عليها واقضاكم، أمثالكم وأشدنا للتناقض

دع مدح نفسك ان أردت زكاًها • فمدح نفسك من مقامك تخط

مادحت تحفضها بريد علوا • وانكس قاتلها في ذلك أحوط

(من المزة) أي الاثم والعيب أو الجناية وسبباً في مادته معلولاً وسبقت اليه الإشارة في الخطبة (والدمان) هو البقع واشتاق الشراح والمحشون في معناه وقال بعضهم بل هو الذال المجهة بمعنى الذام وهو العيب وقال بعضهم الدمان كصاحب من معانيه السرقة ووراد به لازمه وهو الحافرة هذا هو المناسب هنا على حسب معانها من المشايخ وفي بعض الأصول بكسر المهلة أو وضعها وتشديد اللام مصدر من الدماعة وهي الحفارة (تقفلت) يقال قفل الشعر إذا أشد دهره بدمرة (يقول) أي العلا (أحد بن) عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان المعري التنوخي القاضي القنوي الشاعر المشهور والمنفرد بالامعة واليوم الجمعة ثلاثين بقين من ربيع الأول سنة ٤٣٣ بالمعرة وهي بالجدري وكان يقول انه لا يعرف من الألوان غير الحرة ووقوف في الثالث من ربيع الأول سنة ٤٤٩ (أديب) وهو أعظم من الشاعر إذا الشعر أحد فنون الادب وهو أبلغ في المدح وأشانه الى

(معرفة النعمان) لانها بلدته وجماعته هي بن حلب وجماعة وأضيفت الى النعمان بن بشير الانصاري رضي الله عنه فثبت اليه وقيل دفن بها ولده والقول الذي أشار اليه هو قوله من قصيدة

واقى وان كنت الاخير زمانه • لا تبجالي نستطعمه الاوائل

الافق سبل الجحما أنا ناعل • عفاف واقبال ومجدونا نال

وفي القفرة الالتزام بالجناس التام بين معرفة والمعرفة (ولكني أقول كقائل الامام أبو العباس) محمد بن يزيد بن عبد الاكبر التميمي الازدي البصري الامام في النحوي واللغة وفنون الادب ولقبه (المبرد) بفتح الراء المشددة عند الاكثرو بعضهم بكسر وروي عنه انه كان يقول بركة الله من رضى في أخذ من أبي عثمان المازني وأبي حاتم السبكي في وطبقهما جماعته نظويهما وجماعتهما وكان هو وتعلب خلقه تاريخ الادباء ولد سنة ٢١٥ روفي سنة ٢٨٦ ببغداد (في) كتابه المشهور الجامع وهو (الكامل) وقد جعله ابن رشيقي في العسدة من أركان الادب التي لا يستغنى عنها من ماضي الادب وله غيره من التصانيف الفاتحة كالمتقضب والروضة وغيرهما (وهو القائل الحق) وهذه جملة اعتراضية تجيء في مدح المبردين القول وموقوله هو (ليس أقدم العهد) أي تقدمه والعهد الزمان (يفضل) أي يزيد ويكمل (الغائل) بالفاء وضبطه القرافي وغيره بالقاف كالاول وهو غلط فالاول كايه فهو فائله أي فاعده وضبطه (واللحد ثانه) هو كبرمان أي القرب والضمير الى العهد (من) قسم مبني للمجهول أي ظلم ويتقص من هضمه حقها اذا نقصه (المعيب) ضد الخطي (ولكن) الانصاف والحق أن (سلي كل) من قائل الرأي ومعيبه (ما سبق) أي ما يستوجب من القبول والرد ومثل هذا الكلام في خطبة التسهيل مانصه واذا كانت العلوم مضافا اليه ومواهب اختصاصية فغير مستبعد أن يذكر بعض التأخرين مابصر على كثير من المتقدمين والمعنى ان تقدم الزمان وتأخره ليست له فضيلة في نفسه لان الزمان كلها متساوية وانما الاعتبار بالرجال الموجودون في تلك الازمان فالمصيب في رأيه ونقوله وتقده لايضرة تأخر زمانه الذي أظهره الله فيه والخطي الفاسد الرأي الفاسد الفهم لا ينفعه تقدم زمانه وانما المعاصرة كاقبل حجاب والتقليد المحض وبال على صاحبه وهذا ب أنشدنا شيخنا الاديب عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن

قل لمن لا يرى المعاصر شيئا • ويرى للاولائل التقديما

ان ذاك القدم كان حديثا • وسيدى هذا الحديث قدما

اولع الناس بامتداح القديم • وبذم الجديدي غير التميم

ليس الا لانهم حسدوا الحق وتروا على الظلم المصم

ترى الحق ينكر فضل الحق • خبتا وقوما فاما مذاهب

يلج الحرس على تكتة • يكتبها عنه بجاه الذهب

وأنشدني أيضا لابن رشيقي

وأنشدني أيضا

والمراد من ذلك كله النظر بعين الانصاف من المعاصرين وغيرهم فان الاخلاص والانصاف هو المقصود من العلم وانما اورد المصنف هذا القول معزوا الى العباس لان بركة العلم عزه الى قائله (واختصصت) أي آثرت (كتاب) الامام أبي نصر (الطبري) المسمى بالصالح واقره بها توجه اليه بالبحث على جهة الخصوص (من بين الكتب القوية) أي المصنفات المنسوبة الى علم اللغة كالكتاب والحكم والمجل والنهاية والعين وغيرها (مع ما في خالها) أي أكثرها يقولون هذا الاستعمال هو الغالب أي الاكثر دورا في الكلام لكنه قد يختلف بخلاف المطرد فانه المقدس الذي لا يحتل (من الاوهام) جمع غلط قد تقدم معناه (الافحصة) ومعنى (الوافضة) أي الظاهرة ظهورا بينا للاخفاء فيه كوضع الصبح (والاغلاط) جمع غلط قد تقدم معناه (الافحصة) المكتشفة في نفسها أو المكتشفة لصاحبها وصر تكبها (تداوله) بين الناس أي علماء الفن كافي بعض النسخ هذه الزيادة وهو حصول الشيء في يد هذا ثم في يد الآخر أي تداوله وتداوله وأجروه بينهم وهو يدل على شهرته ودوراته وفي نسخة أخرى لتناوله وهو أخذ الشيء متناوبة أيضا (واشتهاره) أي انتشاره ووضوحه (بخصوصه) أي خاصته دون غيره (والاجل) (اعتقاد المدرسين) كذا في نسخة المناري والقرافي وميرزا علي الشيرازي وخاضع بجزات أي سنة ادهم وركوهم (على نقوله) جمع نقل مصدر بمعنى المفعول أي المنقول الذي نقله من الثقاة والعرب الفراء (وتصوره) هي مسائله التي أوردت فيه وفي نسخة ابن التشنه المدرسين زيادة التناوله وهو غلط لان هذه الصيغة مشيرة الى التعاطي بغير استحقاق وهو قد جعل الاعتدالة لاختصاصه من دون الكتب ولو تكاف بعضهم في تخصصه كالتكاف آخرون في معنى هذه الجملة أعني اخصصت الى آخرها وفيه عيبه الطبع السليم ويستبعد ذهن المستقيم فليعذر المطالع من الركون اليه أو التحويل عليه (وهذه اللغة الشريفة) من هنا الى قوله وكما في هذا أسقط في بعض النسخ وعليه شرح البدر القرافي وجماعة عدم ثبوته في أصوله وهو ثابت عندنا وثبت في نسخة ميرزا علي والشريف الاخر وغيرهما وهذه العبارة من هنا الى قوله مالك في الدومور وبقي الكلام مأخوذة من رسالة شرف ابوان البيان في شرح بيت صاحب الديوان وهي رسالة أنشأها بعض اديبا اسفها من رجال السبائة والثلاثين باسم بعض

مرأ، اسفها ونصها تهب فواسم القبول على رحمة الله والاشعار والفصول فيناوح صرعى شمالها شمال الحبوب وشم نهای
 أرضها بال المكروب رفع العقيدة غريفة بانها حبا نا وتصوغ ذات طوقها بقدر القدرة املانا يتبع شمع حراوها وان انسان
 الى طفل العتبة متون نهارها تنغم غسيل الطباع انتاب نعل رياضا وان توانت خطا طالبيه وندانت كروجات الغصير في
 انتهاها الى آخر حال غير ان المؤلف قد تصرف فيها كما ننه عليه (لم تزل ترفع الصغيرة) أي الصوت مطلقا أو ناسمة بالفتا
 (غريفة) بالكسر صفة من غرذ الطائر ترفع ذبا الأذرع صوتها وطرب به (بانها) ترفع معرف (لم تزل ترفع) حاملة أشتجارها ترفع صوتها
 بالفتا (وتصوغ) من صاغه صوغا اذاهه على مثال مستقيم وأصله على أحسن تقويم (ذات طوقها) أنواع من الطير لها
 أطواق كالجلجاء والفاوخت والقمارى ونحوها (بقدر) أي بمقدار (الصدر) بالضم أي الطاقة (قنوق) أي أنواع وفي
 نسخة سنوف (المانها) أي أصواتها المطربة وعبر بالصوغ إشارة الى انها تتخرج ذلك وتنشئه انشا بديع ما هو المصنف انما
 ان شاء الله تعالى لا لتقطع ولابد لها من يقوم بها وان حصل فيها التقصير أحيانا بالعموم الجهل وتعالى بالمعنى من ليس لها بهال قال
 شجنا ولا يخفى ما في حذف المشبه وذكر بعض أنواع المشبه كالغريفة وزاد الطوق من الاستعارة بالكناية والتغصيلة والترشح
 وقديده اثبات المشبه أو لا حيث صرح بالصفة الشريفة فتكون الاستعارة تامة وجملة توجيه وفيه الجناص الحرف الناقص وارب الدليل
 وغير ذلك من اللطائف (وامع) وان ادرك الدوائر أي أحاطت التواثيق والحوادث والمسابين من كل جهة (على ذوقها) أي
 أعياها أي اللغة الشريفة وق شرف اوان البيان لا أشتكى فحاصل الدهر باضاعة بضاعة الادب وسلب خطر المقامير من على
 ذلك التذب وطرق الخلل الى القشود والياب وموضوع اللفظ دون المعنى الذي هو معنى الطلاب بل أقول دارت الدوائر
 على العالم وذوقها (وأخت) أي اهلكت واستولت وفي نسخة قاضي بجزات وبعض الاصول التي بأيدينا اخت بالتون قبل
 الملاءمة له معناه أقبلت ومنه في شرف اوان البيان (على تضارة) بالفتح النعمة وحسن المنظر (رياض) جمع روض
 سقط من بعض النسخ (عيشهم) حياتهم أو ما يتعيش به (ذوقها) أي تفهمها وتبنيها (حتى) غاية له و ان الدوائر العارضة
 (لالها) أي اللغة الشريفة (اليوم) أي في زمانه ونص صارة شرف اوان البيان بدوقه تذكيرا فأهملها الفروع والاسول
 واطروح المعقول والمنقول ورضوعوا الصناعات دقيقها وجليها والمحكم جعلها ونفاصلها ففانت الثرائم بماتها
 وتركت مدلولات أحكام اللغة بدلائلها فلا (ادرس) أي تارى ومشتغل به (سوى الظل) محركة من ضمن من آثار الدار
 (في المدارس) جمع مدرسة هي موضع الدراسة والقراءة وذلك عبارة عن قلة الاختناء بالعلم واقتراض أهل وهذا في زمانه كالكاف
 بزماننا وقدور بنافي الحديث المسلسل بالترحم أن السيدة عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها قالت ترحم الله لبيدا كبلو أدرك
 زماننا ذهبا من أنشد بين يديها • ذهب الذين يعاشون في أكافهم • وبحث في خلف جلد الاربع
 وأنشدنا غير واحد أما الخيام فانها • كخيامهم • وأرى نساء الحى غير نائباتها

نسال الله اللطف والستر انه على الاجابة والامى (ولا لها) عجاوب) يردها جوابها (الالصدى) وهو الصوت الذي
 يسمع من أركان السقوف والباب اذا وقع صباح في جوانبها (ما بين أهلامها) أي علامتها الكافية فيها (الادراس) قد
 حقت وصفت آثارها وكان هذا ما للغة في الاغراض من العلم وطلبه بحيث لو قدر أن رجل طالب يسأل من يأخذ له لا يلق له مجاوب
 ولا يوجد له داع ولا مجيب وفي الفقرة التزاما بالزم وزاد في الأسفل بعد هذه العبارة ان اختلف الى الفقهاء حصل بيده التعليق
 تحب الدعوان وحامل الروايات وأولزم الحجة بطريق التوجيه معانده فتخرج مال القسمات يقع الخلاف ولا يمنع الاصل الحق
 الصريح ولا مطالبة الا بالمال الجسم ولا معاداة على المطلوب الا بضرب يضرمعه الى التسليم الى آخر ما قال (لكن) استدراك
 على الكلام السابق وصار الأسفل لو شئت قلت أسأرت شفاء البالي من القوم بقايا وأخلفت واسق الفضل ودايا بل (لم
 يتصوحو) أي لم يتشقق ولم يحف بسواح النبت وسقو وتصورح بس وجب وتظهر فيه الشقوق (في عصف) بفتح فسكون
 أي هب (تت البوارج) وهي الرياح الشديدة الحرارة التي تهب بشدة في الصيف والمراد بها تلك الحوادث والمساب (تبت تلك
 الاباطح) عبارة عن اللغة وأهملها في وجه الاستعارة التغصيلة والمكينة والترشيعة (أصلا) انتصاب على الظرفية أي لم
 يتصور وقتا من الاوقات (وراسا) هو في نعتنا ما يات الهمز وسقطت من غالب الاسول المصعقة وهو على لغة في غير ما فهم
 يتكون الهمز وما خلا فلان زعم ان ترك الهمز انما هو تخفيف قاله شجنا والهمز وسقطت من غالب الاسول المصعقة وهو على لغة في غير ما فهم
 تناسلهم بالكنية بل أبحث منهم فيه قليلة تنفع اذا سقتها صاحب التدارك من يحضه الله هي عاقبة احب المدين بطلوعه وفي
 الفقرة ربيع (ولم تسلب) أي لم تخلس ولم تنزع ذلك النبت الذي أريد به اللغة وهو من الاتصال في نسخة ولم يسلب من
 باب الفعل فهو تظير لم يتصور ومنه في شرف اوان البيان (الاعواد المورقة) أي الاغصان التي تبت عليها ورقها (من
 آخرها) أي بقاياها وكذا هذه الكلمة استعملها العرب قد عاوا وأدات بها الاستيعاب والتحول (وان أذوت) أي أبحث
 وأيسيت (البالي) أي سركتها (غراسا) جمع غرس أو مفرود معنى المنفوس كاللباس بمعنى اللبوس وفي الفقرة التزام

مالا يلزم وهو الرأى قبل الانفصال الى السنين التي هي القافية وفي نسخة وان أدوت الالسنه ثمارا الى عراسا (ولا تاسا عن
 هذيان) جمع عذبة عكر كذا هو في اللطف وعذبة الثيرة غصنها كاسيا في تحقيقه في مادته (أنتان) جمع فتن وهو الغصن
 (الالسنه) جمع لسان وهو الجارحة (غاروا لسان) أي القفه وفي الأصل لسان (العربي) منسوبة لعرب (ما تفت) أي
 تحفظت (مصادمه) أي مدافضة (هوج) بالضم جمع هوجا هو في الريح العظيمة التي تقلع البيوت والاعتدال (الزنازع) جمع
 زنازع والمراد بها الشدايد وحمل ابن عبد الرحيم الهوج جمع هوج محر كة تحمل لسان معناه وهو غلط (عناصبه) أي شاكفة
 ومقاربة (الكتاب) وهو القرآن العظيم كلام الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم جبذ (ودرة)
 التي صلى الله عليه وسلم والمراد استقرار القلعة النبوية قال وهذه الفقرة كالتي قبلها مشفرة بقاء هذه العلوم السنية بأنها
 لا تذهب ولا تنقطع ولما دلتها الزنازع والشدايد أن لا تافق ربه ومشاكلة للقرآن العظيم وللدولة النبوية كما أن القرآن والعلوم
 النبوية ثابتان باقيان بقاء الدنيا ولا تزال كلمة الله هي العليا ولا تزال الدولة المحمدية صالحة فكذلك ما ينوسل به الى معرفة
 الكتاب العزيز وكلام النبي صلى الله عليه وسلم لا يزال مستورا على مرور الزمان وان حصل فيه تنويرا كما أن الانشاء
 والتفقد لا يزال كذلك عدم التماسا وفي الكلام من الاستعارات الكناية والقياسية والقرشبية وقبسه جناس الاشتقاق
 والتماسا بالزعم (ولا يشأن) أي لا يفتن (هذه اللغة الشريفة) عبارة عن الأصل فهي اللغة لا تشنوها (الامن ائنانا به) اقتبل
 من اللفظ أي رماه (رج الشفاء) أي الشدة والصبر وخلاف السعادة واستعارة للشقاويع الهيب لما بينهما من كمال المناسبة في
 الفساد الظاهر والباطن لان الهيب دمع شديدة طار من شأن أن تحجب التبان وتطش الحيوان وتشتت المياه أي من بفض ٣
 السان العربي إذا بفضه البفض القرآن وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم وذلك كفر مراد وهو الشفاء الباقي نسأل الله
 العفو (ولا يعتار عليها) غيره من العلوم قبل معرفتها (الامن اعتاض) أي استبدل الريح (السانية) بالمهمة والفاء وهي التي
 تحصل للتراب من تفسه في وجهه وقدرته على جنبه (من) وفي نسخة عن (النصا) بفتح السين المهمة تسكونها المهمة
 مجدودا هي البئر الواحة الكثير الماء الذي هو مادة الحياة قال شفاويعت من يقول الساقية الأرض ذات السفا وهو القرب
 والصواب الجليل والسين المهمة البئر الواحة وكذا ما عندى غير ثابت ولا يصح انتهى فلهذه المهمة التي أتت بها هي نص
 عبارة الأصل (أظننا) أي أصلها (ميامن) أي بركات (أناس المسجن) أي المستور والمراد به المقبور (طبية) هي نفس
 المذنب المذلل (طبية) أي أقدرة وطرا والمراد بالتي صلى الله عليه وسلم (فقدت) أي فتن وتزعجت (ها) أي اللغة (أكبة)
 (الخلق) هي الجماعة ومخبرها من المظهور التي لها شدة وغمنا نسبها الى الابل وهي الفضة لا تأتي اوى اليها كثيرا وتزداد مساكن
 (على فتن) محر كة الغصن (السان) هذه الجارحة (وطبية) أي رخصنا انما هو حال من الفن أي أن هذا السان بركات
 أنفاسه صلى الله عليه وسلم تحض أنفاسا وتزل حاتم النطق تنفي على أنفاس الالسنه وهي رطبة تامة وفي الفقرة زيادة
 على الجازات والاستعارات الالتزام (بشداولها القوم) أي يتناولها (مائلت الشمال) أي طفت وأما والشمال الريح
 التي تهب من الشمال (مطاطف) جمع مططف كسبر الداء والمرامع يكون عليه وهو انشاء والجلوب (غصن و) ما
 (مرت) أي دنت (الجنوب) بالفتح الريح العاصية تين (نصه) بالكسر الناقدة ذات اللين (مرت) بالضم هو الحجاب والاضافة
 فيه كطين الماء قال شفاويعت انفسا بالقدود والمرز بالقوام من الابل والجنوب صاحب الابل يخرج ذرها وأورد
 ذلك على أكل وجهه من الجازات الاستعارة الكائنية والقياسية والترشيع والمقابلة وغير ذلك مما يظهر بالأمثل (استقلال)
 (بدول) أي دخولا تحت ظل دولته وفي الأصل استقلالا بدو حة (من دفع منارها) وعلمها (فاعلى) وأرض منزلها بعثت على الحق
 على أحد وهو التي صلى الله عليه وسلم (دول) ضبطه بعضهم منها المفعول والصواب المفاعل مفعول على الحق
 أي أرشد هدى (على) بيل ثمرة (المد) أي البقايا والدرام وهي أخبار الجنة (ومك لا يبل) أي سلطانه لا يلحقه بلاد ولا
 فناء والله على ذلك هو التي صلى الله عليه وسلم على جهة التعظيم للعباد وأرشادهم الى ما ينفعهم يوم الحساب عذبوا الارباب
 نهموا وشققتهم ورجع لهم كآمره وبسجانه وتعالى وفي الكلام اقتباس أو تلويح وقد أخطأ في تفسيره كثير من المشيخين
 والعلية المدين (وكيف لا) تكون هذه اللغة الشريفة بهذه الاوصاف المذكورة منسوبة الى النبي صلى الله عليه وسلم
 باقية ببقاء شريعته وكتاب رسته (و) الحال انه صلى الله عليه وسلم هو المتكلم بما يل اضع من تكلم بها وانك قال
 (القصاصه) وفي الأصل كيف لا والابوة (أرج) محر كة الطبيب (بغير تائه) هكذا في المتن بالفتح بالثا والقرن وفي الأصل
 بغير ثا به جمع فبوعه والصواب (لا يبت) أي لا يفرح ولا يتشرف وقد تقدم المقدمة بيان أقصته صلى الله عليه وسلم وما
 ورد فيه (والسعادة صب) أي عاشق متابع (سوى ترابا به لا يبتق) ولا عنه بعيدة فلفه حازت القصاصه والسعادة
 واكتسبت ببركه صلى الله عليه وسلم وفي الفقرة ثلث أنواع من الجازات والمزهر أخرج البيهقي في شعب الايمان من طريق بنو
 ابن محمد بن ابراهيم بن الحرث التي عن أبيه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم من كيف ترون بواسفها قالوا

قوله من بفض الانفس من
 أنفاس الراهي قال أحمد
 وأبضه ويضى لفظة
 روية اه أي اثلاثي

ما أحسنها وأشد تراكمها قال كيف ترون فواءعها قالوا أحسنها وأشد تعجبها قال كيف ترون جوفها قال ما أحسنه وأشد سواده
قال كيف ترون وجعها سادرت قالوا ما أحسنها وأشد استدارتها قال كيف ترون برقها أخفها وميضاً ثم يثقل شفا قالوا بل
يثقل شفا فقال الحيا فقال رجل يا رسول الله ما أفضل شئاً رأينا الذي هو أعرب منك قال حق في فمنا أنزل القرآن على لسان
عربي مبين ثم إن المصنف لما ذكر أوصافه الثرى بشفقة النبوة اشتاق إلى زينة الحضرة وذكر كراماته النيرة فأقبل عليه
وقال به عليها وجعلها كأنها حاضرة لديه وكأنه يحاط به صلى الله عليه وسلم وهو بين يديه فقال وفي الأصل قبل البيت
بعد قوله لا يثقل ما نصه وبواسطة من خلق أجود من الرمح المرسلة فيجده في الجنان وسجل في ألف البوادي تنقروح نسيم
الزبد والبان ثم أنشد (إذا تنفس من واديك) أي مجلسك (ربحان) أي كل ذي رائحة طيبة (تأربحت) أي قويت
(من قيس الصبح) هو القبر (أردنا) أي كما جعل الصبح كأنه قضى من مشربته من أشوائه وأفواره عند صبح
القبر كأنه ثياب يلبسها وجعل الثياب قصالة أكلم متفرقة وقيد الصبح لان روائح الأزهار والرائح تنوح غالباً مع الصبح
والبيت من البساطة والاستعارة المكتبة والقنينة والترشح وقوة الأجسام (وما أجدر) أي أحق (هذا اللسان) أي
اللسان وفي الأصل ذلك اللسان (وهو) أي اللسان (حبيب النفس) أي محبوبها (وعشق الطبع) أي معشوقه أي حبه
طبيعة للأفراق السليمة (ومجير) أي ماسر ومحدث (ضمير) أي خاطرو قلب (الجمع) هم الجماعات الجامعة
للمتنامة والماسرة والملاطفة بأفواع الأدب والمخ وذكلم لخاصة من الخرائب والتوارد (وقد وقف) أي اللسان على
ثنية الدواع) أشار بهذا إلى أنها قد أزمت اقترحال ولم يبق منها إلا المقدار ما يحدود ما بين الرجال وفي الفقرة الاستعارة
المكتبة والقنينة والترشح (وهت) أي اعنى واهتم وقصد (قلى) بالكسر مندوب إلى القبلة وهي جهة الصلاة وناجة
الكعبة المشرفة (مزنه) أي غيشه (بالانفاج) أي بالكتف والارتفاع ونحو القبلى لسان شأنه الانصباب (بأن يهتق)
الطرف متعلق بأجدر أي أحق هذا اللسان لشرفه وقوف الأمر عليه وعزمه على الرجل أن يعامل معاملة المخافق فيعتق
(عما ولازما كالاجبة) أي كما يهضم الصدور على الصدور وبالترزم على الصدور (لدى التوديع) أي مودة بعضه بعضاً
(ويكرم بنقل الخطوات) أي بالمشي متعباً (على آثاره) أي بقيته كالآخرة كفى نسخة الأصل (حالة التشيع) قال شيعنا
وقد أورد هذا الكلام على جهة التقييل حضاراً على تعلم اللغة والاعتناء بشأنها وتخصيلها بالوجه الممكن وان لم يمكن
الحلل فلا بد من البعض فجعلها كتحضين السقف ووقف على ثنية الدواع وأوجب تشييده وتوقيده بالاتفاق المشغل على
الضم والالتزام الذي لا يكون إلا بالناسمة من الاجبة في وقت التوديع وحث على نقل الخطا في آثاره حالة التشيع كما يفعل
بالصديق المصنون بمقارنته ثم أشار إلى ما كان عليه في الزمن السابق من تعظيم أهل اللغة والتأنيب لجلل المكاسب فقال
(والى اليوم) أي إلى هذا الزمان الذي كان فيه (نال القوم) أي أخذوا وأدركوا (به) أي بسبب هذا اللسان (المراتب)
الجليلة (والحظوظ) الجلية (وجهاوا) أي صيروا (حمامة) بالفتح والمهملة من صميم (جلالهم) بالضم أي حبه قلمهم قال
شيعنا وهو مأخوذ من كلام سيدنا عيسى رضي الله عنه كما مر في الأصل جعلوا حمامة قلوبهم (لوجه) أي محبته (المحفوظ)
المحروس أي جعل قلبه لوح ذلك الشئ فإن الإنسان إذا أكثر من ذكر شئ لازم له سلب قلبه من حقله ورجائته وفي الفقرة
تضمين (وقاح) أي انتشر (من زهر) أي نور (ثقل الخصال) جمع خيلة (وان أخطأه) أي تجاوزه ولم يصبه (صوب)
أي قصد أو نزل (الفيوض) الأمطار (المهاطل) الغزيرة المتتابعة العطية القطر (ماتولع به) أي تستنقه (الأرواح)
وتحنن له النفوس (لا) من الأمور العارضة التي تأخذ (الرياح) والأهوية فتفرقه فبقية المبالغة جناس الاشتقاق (وترهى) مبينا
للمجهول على الفصحى أي تبصر وتتكرر (به) (اللسان لا الاغصن) جمع قصص على المشاكسة ان القصاص على ما سياتى في
جمع قصص قصور وغصنة كقطة وأغصان (وطلع) بضم حرف المضارعة أي ظهر (طلعه) أي غره السادات
والعلماء من (البشر لا الشجر) فانه جامد والطلع بالفتح شئ يخرج كأنه نعلان مطبقان والجلل بينهما منصود الطرف محدود
وأرسل الشجر القتل وقد ثبت من العرب سمية القتل شجر فانه الزجاج وغيره الحديث المروي في الصبيان أن من الشجر
شجرة لا يسقط ورقها وانما المثل المسمى أشد يعرف ما هي وقع الناس في استصار البوادي فقال (لا) أي لاوهي القتل وقال شيعنا
وفيه إشارة إلى أن المتصير في السوم هو جعلها من الرجال ومشافهتهم بضبطها واتقانها لا الاخذ من الأوراق والعصف فانه
ضلال بعض ولا سيما النقولات التي لا مجال للعقل فيها كرواية اللغة والحديث الشريف فانه ما يسقط عليها التعريف
والتعريف وخصوصاً في هذا الزمان فالحديث والحذر قلت وقد عقد السبوطي لهذا باباً مستقلاً في المزهري بيان أفواع
الاخذ والتوصل فراجعه وفي الفقرة جناس الاشتقاق والتلميح لحديث ابن عمر المتقدم ذكره وزاد في الأصل بعد قوله
الشجر ويسمى بجناه الجنان والجنان (ويجأوه) أي يظهره ويكشف عن حقيقته (المطلق الحصار) أي الكلام الذي
يسمر السامعين لانه بمنزلة البصر الحلال (والاصار) جمع مصر وهو الوقت الذي يكون قبل طلوع الفجر ونحو توجسه

الفرق السابقه المنتور من غرائب العلوم والمنظوم وفي الفقرة جناس الاشتقاق وزاد في الاصل بعد هذا ونحل عقده
 بد الاقصاص لاناسم الاسباح ويكسوه شعاعه الذكا. لاذكا. ويبيع الطبع ولا يكاد يبيع ويرف نضارة ان ذوى الزهر البهيج
 (نصان) وفي الاصل نصان (عن الخط) أى يحفظ عن السقوط (أوراق عليها اشتغلت) أى اتفت تلك النخيل فانها زهار
 وأقوافها نسبا العطف والجنى لا يخطب لانه يهداه وفيه إشارة الى حسن اجتهاد العلم وكال الادب عند اخذه وتلقبه وفيه تلخيص
 للذوق المهدى للكتابة ومبانيها عن الخطب فيها خبط عشواء والخوض فيها غير نظر تام والاستاذ امام (ويرفع) أى يتبع
 (عن السقوط) وانبط (نضيج غر) وهو محترق كحل الشجر ملطفا (أشجاره) أى النضج (استحلت) من حله
 واحتمله اذ رقصه على أى يحافظ على تلك الثمار بحيث لا تحبث ولا تذبل حتى يحصل لسقوط بل يجب الاعتناء بها والمحافظة
 لها بحيث يتبادر الى قطفها وتناولها قبل السقوط والوقوع وفيه الالتزام بالمقابلة (من لطف بلاغهم) وفي الاصل من لطف
 نغماتهم (ما يفضح فروع الاس) أى اغصانه (رجل جدها) ترجلا اذا سرعه واسطه والجعد الشعر (ما شطه) ومع (الصبا)
 والاضافة كلبين الماء أى ريح الصبا التى هي لقروح شجرة الاس عند هبوبها عليه وتسرعه اياها بمنزلة الماشطة التى ترجل
 شعر النساء وتصف من حاله وفي الجلة مبالغة في وصفهم (ومن حسن بناهم) هو المطلق القصم العربى محلى القصر نقله شيئا
 عن السعد وفي نسخة الاصل ومن شعب بناهم (ما استلب) أى اختلس (الفنن) المفعول الاول (رثاقه) مفعول ثان (قلقل)
 أى الفنن لما حصل لمن السلب (اضطرابا) مفعول مطلق (شاء) أى اراد ذلك الاضطراب والقلقل (أوبى) وفي نسخة الاصل أم
 أى أى امتنع فلا بد من وقوعه كاهو شأن الاغصان اذا هب عليها المنسجم فله عليها ويلقىها وفي الفقرتين مبالغة والالتزام وترسيم
 ومقابلة والاستعارة المكنية والتخييل في الترجيل والجعد والتعبير بالفروع فيه لطف بديع لاق من اطلاقاتها قص الشعر كما
 في شعر امرئ القيس وغيره فله شيئا وزاد في الاصل بعد هذا لمرآة ابدى الاغصان فى الحكم الزهر بالامتداد دونها الا ضربت
 عليها الرياح فكادت تقصف متوثرها بل دمع مسكى فورا لخسافى يهبطها طيب الشمايل الارض وقت فروته على ذرى الاهداء ترميه
 باسفرار الانامل الى آخر ما قال (ولله) يؤتى بها عند ارادة التفتيح والتهويل واظهار الهز من القيام واجب من ذكره فيضفه
 المتكلم الى الله تعالى ومن ثم قال فمن يستغفرون منه نادر لله درهم فلا تن من ذلك أنشدنا بالادب الماهر المحقق حسين بن
 صبد الشكروا الخاطبا بها

للقوم كرام • ما فهم من حفاى • مادوا وما دوا وما دوا • على اختلاف المعانى

(سبابة) بالضم البقية من كل شئ كىابى فى مادته وفي نسخة الاصل والله سبابة وضم وتشديد مثناة تحته وبعد الالف موحدة
 (من الخلفاء) جمع خليفة وهو السلطان الاعظم (الحنفاء) جمع حنيف والمراد به الكامل الاسلام التسلط المائل الى الدين
 (و) عصاية من (الملوك العلما) أى ذوى العظمة والقناعة اللاتفة بهم وفيه الالتزام (الذين تملقوا) اعطاف الفضل
 والكمال ونحو لوانها (وأهجو بالملق الفصل) القصم الذى يفصل المعانى بعضهم من بعض أو الفصل بمعنى الحق أو هو مصدر
 بمعنى الفاعل أو المفعول وفيه جناس نصفي (وتفكوا) أى تنعموا (بشمار الادب الفاضل) أى الناعم الطرى (وأولوا) أى
 أغروا (بايكار المعانى) أى المعانى المشتركة (ولع) أى اغرام المقتنع المنفص • وكلاهما من افرع اكبر واقتضا أى ازال
 كارتها بالاجماع وبين تفكوا وتقبلوا وأهجو أو أولوا ومقابلة وفي القلب والفك والشار والابكار بجازات (شم القوم) أى
 أهل اللغة وشمهم عنهم (اصطناعهم) أى معرفتهم واحسانهم وصنعهم (وطربت) أى فرحت ونشأت وارتاحت (لكلهم)
 أى القوم جمع كلام (الفر) بالضم جمع غرة أى الواضحة البينة وفي نسخة الاصل وطربت للناشيد (اصماعهم) أى اذان
 الخلفاء (بل انشئ) أى رفع وأقال (الجدود) جمع جد هو الحظ والبعث (العوار) جمع عار وعثر ضرب ونصر وعلم وكرم اذا كبر
 وسقط وعثره نعت كسبائى (الطافهم) بالكسرى أى ملاطفتهم ورفعتهم وقرأت في مجهم ياقوت لعمرو بن الحر بن مفاض
 الجهرى من قوله من قصيدة طويلة

بلى نحن كآلهافا بادنا • صروف اللبالي والجدود العوار

(واهتزت) أى فرحت وسرت (لاكتفاء) جمع حلة ثوبان محل أحد هافوق الاستر (الجد) أى الشناء الجليل (اعطافهم)
 جمع عطف بالكسرة هو الحانيب والمراد بها ذاتهم وفي الفقرة الالتزام والاستعارة المكنية (واما اتخذيد الذكر) أى ايقاه على
 وجه الدوام (بالانعام) أى الاحسان (على الاعلام) أى علماء الادب واللغة المشا والمهم وفي نسخة الاصل واموا اتخذيد الذكر
 بواسطة الكلام (وأرادوا ان يعيشوا بعمران) والعمرمة بقاء الانسان وغيره من الحيوانات (بعد مشاركة) أى مقاربة
 (الحمام) بالكسرة الموت إشارة الى ان من دام ذكر لم ينقص عمره أنشدنا الجاهج القضاى لابن السيد

أخو العسل منى خلك بعد موتيه • وأوصانه تحت التراب رميم

وذوالجهل ميت وهو يتن على الترى • بعد من الاحياء وهو عديم

وأشد شيننا لابي نصر الميكاالي وهو في اليتمة

وإذا التكریم مضی وولی عمره • کفل الثناء له بعمرتان

(طواهم الدهر) أى أفتاهم وصبرهم كاثوب الذى يطوى عدته (فلم يبق) لعلام العلوم) الأول جمع علم بالفتح والثانى جمع علم بالكسر (رافع) أى مولى (ولاهن رعيها) أى أعلام العلوم والحريم فى الأصل ما حول النخس من الحقوق والمنافع ومنه حريم الدار وبه معنى حريم دار الخلافة كجسيانى (الذى هتكته) أى شقت ستروى نسخة الأصل اتبكته (البابى) أى دوارها وفوائها (مدافع) أى محارم وناصر وفى الفقرة الالتزام بالحجاز العقبى وألاسته ادة المكتبة وجناس الاشتقاق والمكتبة فى تشبيه الحريم شئ له ستارة والترشيح فى ذات الفتلة (بل) وفى نسخة الأصل بل (زعم الشامتون بالعلم) جمع شامت من تشبته اذا فرح بمعية تزلت به والمراد بالزعم القول المظنون أو الكذب وتأتى مباحته (و) الشامتون (طلابه) أى العلم جمع طالب والفتاوتون أى الزاعمون (بدولة باهل) كذا (أعزابه) أى أنصاره ومعاونيه أو جعاعته (أن الزمان تعلمهم) أى أعلام العلوم المأخوذ كرمه أى الخلفاء لفظه الخال زائدة أى بهم (لايجود) أى لا يسطى (وأت وقفا قد مضى) وفى نسخة الأصل أو أعلام زمانضى أى ذهب وانقضى (لايوجد) أى لا يرجع لانه محال عقل وقيل عادى كرجوع الشباب عند السبكى وفى عكس هذا قال الشاعر

حلف الزمان ليأتين بعثته • ان الزمان بعثته له قيم

وفي الكلام: عاروا بهما جاعلي والتمام بالنسبة إلى والوالدي فانهما غروا به كافر وقوله (فرقة عليهم) أي على الشائين والفاثلين أي رجع (الدهر مراراً) أي ملاصقاً بالانعام أي التراب وفي نسخة الأصل مرعياً (أوفهم) وهو كناية عن كمال الأمانة (رتبين) أي ظهر (الامر) أي الشان (بالضد) أي بخلاف ما زعموه وآراء تبيين معتقداً الأمر منصوب على الفعلية وقوله فاعله ضمير الدهر بدليل قوله (إلا احتوفهم) جمع حنف وهو الهلاك وفي الفقرة الهما والترسيم والالزام (فطلع) وفي نسخة الأصل (طلع صبح التبع) بالضم أي انظر فوق الغور (أي آفاق) أي جهات (حسن الاتفاق) وبديعه (وتباشرت) أي سرت (أرباب) أصحاب (تلك السلخ) بالكرج جمع سلخ وهي البضاعة (يتناق) رويان البوع (الأسواق) أي قضاها وهما تارة في نوع من صناعة الترسيع وغيره من مجازات واستعارات (وناض) أي قام (ملوك العدل) وفي نسخة الأصل (تفندي) (تفندي) امضاء وجرأ (الاحكامها لك) بالرفع فاعل ناهض (رق العالم) أي المستوى عليها كاستيلاء المالك على الرق (ورقة الكلام) وفي نسخة الأصل ورقة الآلام وهي قبل فدية عدة عرى فتخذ لضبط البوم وهي صفراء الغنم وفيه استعارة ونجاس اشتقاق وسن القتل ذكر المدح وهذه الفقرتين قوله تزلزلت رفعة غريده بانها إلى هنا كلها عبارة شرف أيوان الليان المسلوقة كرها وإياها أي: نسخة الأصل فاعل ذلك (رهان) أي حجة (الأساطين) الأعلام جمع علم (سلطان اسطين الاسلام) ويعجز عن راد الأعلام السادات فاعله اسطين من التين وفيه تارسيع بديع وجناس حسن والتمام (شروجه البالي) قرأه جمع روق قد ذكره (الفراف والتماني) تفاعل من الرفعة ومن العلو وفيه جناس التصغير والصرف وفي نسخة الأصل في مدح روق صاحب الديوان غرق وجهه اللذي يقرى سما المالمالي (مقادير) جمع لواء (فتون العلم كلها) فوكيد للفنون وفيه مبالغة واستعارة مكينة وتصريحية (شاه رسيوف العدل رد الغرار) بالكرج الزوم (إلى الاجفات) جمع جفن العين ويطبق على فخذ السيف (سبله) أي ثقت السيوف وفيه إشارة إلى الأمان والدمعة والراحة التي ينشأ عنها الزوم هي اسمها رسيوف العدل كان سبباً ذلك وفيه التأكيد وإيها المبالغة والاستعارة (مقلد أستاذ البراي) أي الخلق (بالتحقيق) أي الثبوت (طروق امتنانه) أي احسانه وفاضله وفيه المبالغة والاستعارة (مقرط) أي على (أذان البالي) أمصاعها أي جمل أذان البالي معقرطة مشففة محلاة (على ما بلغ) أي وصل إلى جميع (السامع) جمع سمع كبرالدين أي شاع وذاع (تخول جميع الإلعي) (شنون) أي على (يانه) وفيه الاستعارة ومראה النظر (محمد الدين) أي مسهل وموطئ (ومؤيد) ومعقود في قيامه بأمر وروما يصله وفيه ما تلج إلى ألقاب جدا المدح المثلث المؤيد محمد الدين داود بن علي كلباني (مسدد الملقن) من السداد بالفتح هو الصواب في القول واقتل أي مقومه ومنه ما اختل منته (ومشيده) أي راضه وسبأ في فادته بما شق به وفي الفقرتين الترسيع والالزام والمبالغة (مولي) أي سيد (ملوك الأرض) وما كنهم يسلمون وما تشره (من وجهه مقباس نور) أي شعاع من نور قلبي ووجه المدح (أبهما معاً) أي أي مقباس وأي مقباس أي مقباس ظلم وفي ذكره النور الاحتراس ودف الإيها لان المقباس هو شعلة نار (بدره) كترياي حشر (وجهه الاسني) أي الاضواء الأربعة (لتاغفن) أي كلف (عن القريرين) أي الشمس والقمر تقليد كاتيرين (وعن (النيراس) بالكرج المسباح وفيه المبالغة (من أسره) بالضم أي ربط (شرفت) أي علما جدهم (وجلت فاعلت) أي ارتفعت (عن أب يقاس) يعني المجهول (ملاؤها) بالفتح عدو (يقاس) وفيه جناس الاشتقاق ومראה النظر (روا والخلافة) أي أسندوها معاً من غير انقطاع كما يقتل الحدوث ويحصل من أصحابه (كارا) حال من فاعل

يرواى عنهما (عن كار) أى عن عظيم (بصحاح اسناد) غير معطل ولا شاذ (بلا الالباس) أى بلا اشكال وتدلّس وفيه التورية بالاشارة الى اصطلاح المحدثين بذكر الرواية والاسناد والصحح والالباس والايان بين والاصل في ذلك قول أبى سعيد الرستمي في صاحب بن عباد كما أنشدني غير واحد

ورث الوازرة كبارا من كبار • موصولة الاسناد بالاسناد

فروى عن العباس عبادوزا • ربه وامام عيسى بن عباد

ومن هنا أخذ المصنف فقال (فروى على) شرع في بيان رجال السنن وأدبه الأمير شمس الدين علياً أول من ملك من هذا البيت وهو قد أخذ الخلافة (عن والده) (رسول) ويقال إن اسمه محمد بن هازون بن أبي الفتح بن موسى بن أبي الفتح الحفني القسافي من نسل جبلة بن الأيم بن جبلة بن الحارث بن أبي جبلة القسافي وهو أول من عهد اليه بالبيعة الخليفة المستعصم بالله العباسي أبو محمد عبد الله كما قاله الملك الأشرف النساب في رتبة يوسف بن عمر بن علي بن رسول عم والده المدوح في رسالة له ماها تحفة الاحباب في علم الانساب قال وأعقب الأمير شمس الدين علي أربعة بدار الدين الحسن والملك المنصور بأبكر والملك المنصور عمر والأمير شرف الدين محمد وأولده الأمير بدار الدين الحسن من الرجال اثنين أسد الدين محمد وأخوه الدين أبي بكر وأولاده أسد الدين الزكران جلال الدين علي وشمس الدين أحمد ونور الدين أبو بكر وشرف الدين موسى وبار الدين حسن وبلال الدين حسين وسلاح الدين عبد الرحمن ونضر الدين ولوروا وهو غياث الدين محمد (مثل ما روي) الملك المظفر (يوسف بن) والده الملك المنصور (عمر) بن علي بن رسول وسكن راءه ضرورة (ذي الالباس) أى الهبة والسلطنة وفيه مع الالباس في البيت الذي له نوع من الجنس وأعقب الملك المظفر ثلاثة عشر الأمير ميث الدين أحمد والملك الأشرف في مؤلف الكتاب الذي نقلنا هذا النسب منه وهو الكامل ومحمد وأبو بكر ودار الطاف لثي الاسلام على وأساس الدين عيسى هو الملك والواقق ابراهيم والمسيود حسن ويونس والحسين والملك المؤيد داود والملك المنصور أبو بكر وأخوة الملك المظفر تان الملك الفضل أبو بكر والملك الفائز أحمد وأولاده الملك الأشرف عمر فسنة محمد وحسن وعيسى وأبو بكر وأحمد وداود ومحمد حسن وأبو بكر وامام عيسى بن علي بن محمد وهارون (ورواه) الملك المؤيد محمد الدين (داود) بن يوسف كذا رأيت في نسخة الانساب ونقل شيخنا عن الدرر الكامنة أن لقبه هزير الدين قال الحافظ ابن جرير كان محبا للصوم متفهما فها بحث في التنبيه وحفظ مقدمة ابن أبي شاذي في التصديق كفاية المفضل في اللغة ومع المعبرى وغيره واشتغل خزائن كتبه على مائة ألف مجلد وكان من جملة اعتناؤه أنه أهدى اليه كتاب الاغانى بخط ياقوت فاعطى فيها مائتي دينار مصر يفرأها ثم أنشأ شعر القصور العظمى فكان استقراؤه في الملك بعد معارضات من أخيه الملك الأشرف وغيره أقام في المملكة خمس عشرة سنة ووفى سنة ٧٤٢ قاله الالباسي (بجصاص) جد الملك المنصور (عمر) وذلك لأنه لم يزل الخلافة بعد والده وانما وليها بعد أخيه الملك الأشرف وغيره وقوله بمجصاص شعر ان ذلك وفيه تلميح لطيف وأعقب الملك المؤيد داود على ما قاله الملك الأشرف خمسة وهو وضرم غام الدين حسن وطبيب الدين عيسى وأحمد ويونس وقتل ولم يذكر الهامد علياً تأخروا ولادته عن التأليف وفيه البيت والعدد والخلافة وقد تقدم ذكر المسعود وله ولدا معه أسد الاسلام محمد وكذلك المنصور أبو بكر أحمد وادريس وكذلك الفضل وله هو وكذلك الفائز ليوسف وعلى وامام عيسى ورسول (وروى) الملك الهامد (علي عنه) أى عن والده داود (العباس) ولي السلطنة بعد أبيه في ذي الحجة سنة ٧٣١ وثار عليه ابن عمه الظاهر بن منصور فقبه واستولى أبوه المنصور وقبض على الهامد ثم مات فقام الظاهر وجرى بينه وبين الهامد حرب واستقر الظاهر بالبلاد واستقرت تعز بعد الهامد فخرج من الحصار ثم كاتب الهامد الناصر صاحب مصر فأرسل له عسكرياً وحرب لهم قصص طوييلة إلى أن آل الأمر للهامد واستولى على البلاد كلها وسنة ٧٤٣ ولما رجع وجد ولده قد غلب على المملكة وكتب بالو يد فغار به إلى ان قبض عليه وقتله ثم سنة ٥١ وقبض عليه على عجل المصريين ووقع بينهم الحروب وأمر الظاهر وحل إلى القاهرة وأمر كرمه السلطان الناصر وحل قيده وخلع عليه وجعله إلى بلاده ثم أعيد إلى مصر أسيراً وحبس في الفكر ثم أطلق وأعيد إلى بلاده على طريق عيذاب واستقر في ملكه إلى ان مات في جادى الأول سنة ٧٦٧ وقد كرا اليه في تاريخه ان الهامد تظاهروا بنراود بن شير ومعرفة بلم الفلك والنجوم والزلزل وبعض العلوم الشرعية من فقه وغيره (ورواه) الملك الفضل (عباس) صاحب زيد بن عمرو سنة ٧٦٤ وأقام في ازاله المتعلمين من بني مكال إلى ان استقلها الملك وكان يحب الفضل والفضل وألف كتابا سماه زهرة العيون ولم يدركه بتعز وأخرى بمكة توفي في شعبان سنة ٧٧٨ (كذلك عن) والده (على) السابق ذكره (ورواه) المدوح الملك الأشرف محمد الدين (امام عيسى بن) والده (عباس) ولي السلطنة بعد أبيه فأقام فيها خسا وعشرين سنة وكان في ابتداء أمره طائفاً بنى قنطرة وأقبل على العلم والعلماء أحب جميع الكتب وكان يكرم الغرباء ويبلغ في الاحسان اليهم امتدحته لما قدمت بلده فأثنى أحسن الله بزمه مات في ربيع الأول سنة ٨٠٣ مجدية تعز دفن في مجدرسته التي أنشأها بها ولم يكمل الحسين هذا كلام الحافظ ابن جرير نقله عنه شيخنا قلت وكانت رحلة الحافظ إلى زيد سنة ثمانمائة وألف له المؤلف عدة تأليف باعه

وكان قد تزوج بانيته وهو الذي ولاه قضاءً بالقضية بالعين وقد تقدمت الإشارة اليه (حب) بالضم على غير قياس كما قاله الشيخ ابن مالك (به) أي المدح والباسمية وفي نسخة الأصل عند مدح ولدي صاحب الديوان السعد ما صه حبهما (على رياض) وفي نسخة الأصل روض (التي) جمع منية بالضم وهي ما يقناه الأتقان وتوجه اليه ارادته (ريحا) تثنية ريح مضاف إلى المتعاطفين وهما (جنوب وشمال) إضافة العام إلى الخاص وفيه تشبيه المعقول بالهوس والاستعارة وشبه التقويف (وتقيل) أي تقير وقد يقيد طول النهار كالتيوت به بطول الليل (بمكانه) أي المدح وفي نسخة الأصل ويقل مكانهما (جنات) تثنية جنة بالفتح (عن عين وشمال) الجنات المعروفة وفي الفقرتين الجناس التام أن ترى الشمال فيما بالغ فقط أو الكسر فقط لانهما لغتان في كل من الريح والجهة وان ضبطت الجهة بالكسر والريح بالفتح على ما هو الأصل في الجنس حرف والاقباس ظاهر قاله شيخنا (وتشتل) وفي نسخة الأصل يشتل أي يلتف (على مناك) جمع منكب كجلس وهو رأس العضد والكشف لانه يعقد عليه (الأفق أردية) جمع رداء مبردى به (هواطفه) جمع عاطفة وهي الحصلة التي تحصل للانسان على الشفقة والرحمة كالرحم وغوها (وتسيل طلاع) بالكسر أي مله (الارض) وفي التوسيع طلاع كل شيء مأوؤه (للأرقاق) بالكسر مصدر أرقق به اذا نفعه وأعطاه وتلف به وهذه اللفظة سقطت من نسخة الأصل ونصا بعد الأرض (أوديه) جمع واد (هواطفه) جمع عارفة وهي المعروف والبطية وفي الفقرتين استعارة مكنية وتخييلة وترشيع والترصيع والجناس اللاحق (وتشتل) أي تم راقته البلاد والعباد وتضرب دون الخن) بالكسر جمع غنفة وهي البلية والمصيبة أي يحال دونها (والاشداد) جمع ضد بالكسر هو الخفاف والعدو (الجن) جمع جنة بالضم والتشديد هو الوقاية (والاشداد) ونص عبارة الأصل ويضرب دون الخن الأشداد جمع سد بالضم وهو الحاجز يعني أن هذا المدح لعلوهته وكال راقته يحول بين متعلقاته وبين الخن والبالا والاشداد ادوا الهداء بأنواع الموانع والجب التي تحفظهم من الآفات وفيه الترصيع والالتزام ومن قوله تهب إلى هنا كما عبارة شرف ابوان المياني المتقدمين بكوها (وليسع البليغ) وقاضه (سوى سكوت الحوت عظم) سيفعا اسم فاعل من التلطيت الامواج اذا ضرب بعضها ببعض (نبار) كشذاد موج (بحار فوائده) يعني أن البليغ غرق في تباريح صراطها بالمتسلطة الامواج اذا ربحه ألا السكوت كطول الذي امتلأه وهو بالماء فلا يستطيع كلاما لا متلافيه (ولم ترم) افتعال من الرى (جوارى الزهر) أراد بها القيوم الزاهرة من الجوارى الكنسى (ق) تتعلق بترتم (البر الاخضر) العظيم (الاتضاهي) أي تشابه وتشاكل (فرائد) أي شذوذ (قلائد) والمعنى أن الجوارى الكنسى الزاهرة لم ترم في البر الاخضر أي في وسطه مقابلة لافاق الطلبة انها أن تكون مشابهة للفرائد التي تنظمها في قلائد عطايه وفيه الترصيع والالتزام والمبالغة وتضريها (بحر) أي هو بحر أي كالبر فهو تشبيه بليغ عند الجمهور واستعارة عند السكاكي قاله شيخنا (على حذوبة) أي حلاوة (مائه) وفيه احترام لانهم قروا أن الجواهر انما تستخرج من البحر الملح (غلا السفاثن) مفعول مقدم والفاعل (جواهره) جمع جوهرة وهي كل حجر يستخرج منه شيء يتعقبه وكثير استعمال في المؤلفات وفيه مرادة التظير (وترضى) مجهول أي تغفر (الجوارى المشائت) أراد بها القصائد والامداد تعبر عنها كما تعبر عن الاكابر يؤيده (من نبات الخاطر) لانها تلو وتكون من الخواطر (زواجره) أي مواد عطايه التي هي كالبر (بر) أي هو بر أردده في جهة التورية والاهام بما يقابل البر لذكره في مقابته (سال) أي جرى وفيه ايهام لطيف (طلاع الارض) أي ملاها (أودية جوده) أي جوده الجارى كالودية (ولم يرض) أي البراءة إلى جوده (للمبتدى) أي السائل (نرا) بفتح فسكون أي متجاوزا وطرده امتنا لقله تعالى وأما السائل فلا تنهر (وطاي) أي جملي (هاب) بالضم معظم السيل وسباني (الكرم) أي الطود (بحارى) أي يبارى (نداه) عطاه (الرافدين) تثنية رافده وهما دجلة والفرات (وهررا) بفتح فسكون أي ويهرهما بر أي ينلها ما وصل قاضى بجزوات الرافدين جمع رافده وهو غلط ويجوز أن يقال إن هرر مدناه تعسا وقصا يقال بهرله والما يتوهم بالسكون من انهما بقدران على الهجاء لانها تكون من العرفين قد دارك ذلك الايهام يعني ان نداه يجارى الرافدين أي دجلة والفرات ويقال للمهاجر الكاى تصاكيف بقدران على الهجاء قاله شيخنا وفيه الجناس المصنف (خضم) بكسر ففتح تشديد أي وخضم وهو الاستحلول الكثير العطاء كاساقى (لا يبلغ كنهه) بالضم أي حقيقته (المتعقب) أي المتطعم والمتكف (عوض) من الظروف المستعملة في الزمان المستقبل خلاف قط أي لا يصل البليغ إلى ادراك حقيقته أبد وفيه مبالغة (ولا يعطى) مينا للمجهول (الماهر) الملاقن بالساحة (أمانه) ثاني مفعول يعطى (من الفرق) محركة هو الفيوب في الماء (ان اتقى له) من غير قصد (في جنه) أي أعظمهاته (خوض) هو الدخول فيه وفيه الالتزام والجناس اللاحق (محيط) أي هو بحر محيط جامع غير محتاج مع ذلك (تنصب) فيه وتصدر (إليه الجدول) الانهار الصغار (فلا رقد عاها) بالكسر جمع غدر محركة أي قلبها الذي جاء به يولادفعه بل يقبله قبولاً حسناً كما قيل البصراء يصد باليهام السيول والانهار ولا تدفع شيئا (وتغفر) أي تأخذ الفرقه بعد الغفرة (من جته) بالضم والتشديد أي معظمه (الصعب) بالضم جمع صابة (قلائد رداها) أي قربها إلى الكلام فيه والاختلاف

٣ قوله في حله في نسخة
المن المطبوعة زيادة الى
حضرة

فأخفت) أى لتطهر وأوصلت (بجمله العالي) هو ذاته كقولهم الجنب العالي والمقام الرفيع (بمذا الكلب) يعنى القاموس
(الذى سماه) أى عملا (الى السجاء الساسى) يعنى ان كابه نسي بأوسافه البديعة الى أن وصل السجاء أى بلغ الغاية الى أن يجاوزها
أحد فهو في غاية العلو ثم اعتذر بالممدوح فقال (وأنا في حله ٣) أى الكلب (وان دعى) يعنى ولقب (بالقاموس) وهو معظم البصر
كاسبق (كامل القطر الى الدماء) من أسما الجرى فى فلاسنة ولا منة لمن يحمل القطر الى البحر وقيل تلعب لطيف بال ما أنشدناه
الاديب عروبن أحد بن محمد بن صلاح الدين الانصارى

كالبصر يحطره السحاب وماله • فضل عليه لانه من مائه

(والمهدى) أى وكلمته (الى حضارة) بالضم اسم علم على البحر منع من الصرعى للتأنيث والعلمية (أقل ما يكون من انداء الماء)
جمع ندى وهو الطل يكون على أطراف أوراق الشجر صباجا وهو ما يقع في حفارة هذه الهدية وان عظمت بالنسبة الى المهدى له
وفى القوافى الالتزام والمبالغة (وهذا أنا أقول) قال شفيضا المعروف بين أهل العربية انها الموشوعة للتفيه لا تدخل على ضمير
الرفع المنفصل الواقع متندا (الاذا أخبر عنه باسم اشارة بغيرها) أى أتم أولا هاترولا فأما اذا كان المبرغير اشارة فلا رقدان ركبته
المصنف فخلا عن شرطه والعجب انه اشترو ذلك فى آخر كتابه لما تكلم على هوار وركبته هوارا وقد في ذلك شفيضا العلامة
جمال الدين بن هشام فإنه فى معنى الأبيد ذكرها ومعاها واستعملها على ما حققه القرون عدل من ذلك فاستعملها فى كلامه
فى الخطبة مثل المصنف فقال وهما أيا بالغ جاسرته انتهى (ان اخفله منى) أى جله وقيل (اعتناء) أى اهتماما بأنه أوفيه
حالة كونه معنيها به تعظيم المصنفه بالنسبة لمخاضه من الخضر الطاموفى التصير بالأحمال ايماء الى كمال حله (ما زبد)
محور كما يملو البحر وغيره من الرغوة (وان ذهب جفاه) بالضم قال جفا الوادى أى جفا اذا فنى غشاه (ركب) على (طرب)
كاهل (المر) أى تبييه (اعتلام) مفعول مطلق أو حال من المفاعل أى حالة كونه معنيها (وما أعل على الفلك) أى السفينة
(انكشاف) انقلابا (وفدبت) تفركت رمت (رياح عاتية) اهتمامه وحقه (كاشفت السفن) أى اشتاقت وفتح ربحا
(رؤاه) بالضم وهى الشنة البسيطة صبر عن كايه بالفلان لمخافه من ضائع العلوم دمه هدية لهذا الممدوح وهو بالانكشاف عن
الزودع والبول والبراد أنه لا يخفى على هديته أن تنقلب اليه لكامل علم المهدى له وهو الممدوح فهو بحر والسفن التى تجرى
فيه لا يحصل لها انكشاف ولا انقلاب لان ربحه طيبة رخوة لاثب الالهى وفق السفن فلا تخافها لعدم وجدان الزلزال والرياح
العاصفة فى هذا البحر وفيه الجفاس الا لاسق فى اعتنا واهتلا بالانكشاف واستعارته الى كواب والغارب للفتك
وهو برب الرياح للعناية والتلجج للاقتباس فى ذهب جفاه والى قول المتن • تجرى الراح بجلا تشفى السفن • ثم احتار
وبالغ فى هدية الخطاط بجلاله ككاه لم يضع له انظر بن ولوم قد لوجه المذخر فستفهم عنه فقال (ويم) أى أى شئ (أعذر)
أرشدونى (من جل الدرمن أرض الجبال) وهى المعروفة اليوم بعراق الجبوى هى ما بين أسفها الى زنجبان وفقر بن وهى مدائن
والبحر وفقر مسين والى وما بين ذلك من البلاد والكنور (الى عمان) كتراب كورة على ساحل اليمن تشقى على بلدان الى
ان الدر كثر من عمان المعبره من الممدوح وقيل بالنسبة الى الجبال المعبره عن المهدى وهو ظهير قولهم كالب القرائى حير قال
شفيضا يعنى ان الهدية شأنا أن تكون أمر اخر يسلكى المهدى اليه ومن جدى الدر الى عمان القرائى يرب ويخوض ذلك بأتى
بالأمر المستدل الكثير الذى لا عربة فى ذلك الموضوع (وأرى البحر) الجملة مائية (بذهب ما ووجه) أى يضمحل وهو كايه عن
البحر عن الحياوة قدما قبل ولا غير فى وجهه اذا قل مؤوه (لوجل) هو أى البحر (برسم الخدمة) وقصد اليهودية (اليه) أى
الممدوح أشرف ما يقرب هو (الجبان) بالضم هو اللؤلؤ الصاقى أى كان ذلك قليلا بالنسبة اليه لقلبيته وذهب رونق
ما ووجه (وقرأ البحر يضطرب) أى يفرق ويترجج بتلاطم (كاهه رجاء) أى باعتبار روضه وقد أطلقت العرب هذا اللفظ
عليه فصار علم عليه وهو حال من فاعل يضطرب (لوا تخفه) أى البحر للمدوح (المرجان) هو كوار اللؤلؤ أسفاره على اختلاف
فيه (أرأخذ) أى البحر للمدوح أى أمضى وأوصل (الى البحرين) موضع بين البصرة ورمحان مشهور وجدان الجواهر فيه
وقد أبع غاية الإبداع قوله (أعني به) الفاتحين (الجواهر الثمان) منصوب على المفعولية أى لولا تخفت لجواهر الثمانية
الغالية وفى الأولين مع الاشارة الى الالتزام وفى الثانية الاستعارة التصريحية أو التخييلية بحسب أعمال الصناعة فى تشييد البحر
يرجل يقوم برسم الخدمة فذهب ما ووجه على أى وجهه استعملته وفى الثالثة التورية فى الرطب وقى الراحة لا استخدام
ولطافة التورية (لازانت حضرة) أطلقوها على كل كبير يحضر عنده الناس فقالوا الحضرة العالية تأمر بكذا كقائلوا المقام
السالى والجنب العالي (التي هى خزانة الجواهر) والجزيرة بقعة يصغر عنها الماء ويفرز ويرسم الى الخلف (من خاتمة الجزائر)
أى من الباقيات الى يوم القيامة لمخافها من التسف صاحبها وفيه التورية العجيبة بالجزائر الخانات وهى جزائر السادات يذكرها
المحبون لى كتبهم وبأنى ذكرها فى مادتها (و) لازالت (مقرأنا بقابلون) أى يهاجرون أو يعارضون (الخرز) محرمة
هو الجوارى ينظم كاللؤلؤ (المحول اليها) أى الحضرة (بأنفس الجواهر) أى بالغة فى الخلقة وهو مداه بالبقا على جهة

الخلود وأنه يتجف من شوق مقامه في حضرة فلا تزال مقر الموسوفين بمجاز كروفي الكلام بالصفة وقوله (ویرحم الله عبدا
قال آمیناً) ضمن المحامد كلامه لکمال الاعتناء به سبحانه والرغبة في حصول غرضه لأن كل من مع هذه الصفات يأتي بالآمين
رغبة في الرجعة فحصل المطلوب قال شيخنا وهو شطر من شعر رواء صاحب الجملة البصرية فحقن بوني على واسعه قيس بن
مفاد المعروف بالملاح وحزنه يارب لا تسلي حبا أبدا • ویرحم الله عبدا قال آمیناً
وله قصيدة بأنها في الدعوات المنسوب إليه قال شيخنا وهذا آخر ما زاد في أمهله البدر والقرافي والهباب ابن الصنع لا نعلم ثبتت
في أصولهم من قوله وهذه اللغة الشريفة إلى هنا قال صكبان المصنف زادها في القاموس بد أن استقر بالعين وأزعم اهدها
لسلطان العين المثلث الاشراف فقد قيل انه سنفه بمكة المشرفة فلما رأى اكرام الاشراف له زاد ذكره في الابحاث وأثبت اسمه فيه
لميس الحاجة وقصد بذلك ترغيبه في العلم وأهله أو ما عرج من ذلك من المقاصد الحسنة ان شاء الله تعالى ويؤيد هذا الظاهر ان
هذا الكلام ساقط في كثير من النسخ القديمة • قلت والذي جعلناه من أقواله مشايخنا الذين ان الهدوء والقاموس في زيد
بالجامع المنسوب إلى المزيحي وهم قبيلة شينخسليدي عبد الحظاقي منع الله سبحانه عن غلو في ترجمته ان جلس في القويد
الكتاب وهذا مشهور عندهم وان التبييض انما حصل في مكة المشرفة فلما رأى التبع إلى يده بحاله محشوة بالزاد ان اللبية
غيرها والمكية خالية عنها (وكذا في هذا) أي القاموس (بمجد الله) معروبا أو متبجاء به توكلا وقاما بعض الواجب على
نعمه انما على هذا الوجه الجامع (صريح) أي خالص وبعض (ألق) تنبيه الغرض (مصنف) على سبغة الفصول أي مؤلف
في اللغة (من الكتب الفائرة) الجليدة أي زيادة على ما ذكر من العباب والحكم والمصاح من مؤلفات سائر الفنون • ككافته
والحديث والاسول والمنطق والبيان والعروض والطبر والشعر ومعاجم الرواة والبلدان والاعصار والقرى والماء والجلال
والامكنة وأسماء الجبال والقصص والسير ومن لغة المهن من الاصطلاحات وغير ذلك فبقي تعميم شأن هذا الكتاب وتعليل
الامر وسببه في الجمع والاحاطة (وتتبع) بضم التاء وكسر التاء الشارة القوية هكذا في النسخ التي رأينا كأنه أراد به التعمية
أي حاصل وغرة (ألق) بالتيئة أيضا (قلس) محركة مع تشديد الميم أراد به البحر (من اعيان) جمع علم كسيف هو البحر
(الزائرة) المشتقة من الزاخرة وفيه إشارة إلى أن تلك الكتب التي حاذت كتابه منها ليست من المختصرات بل كل واحد منها هو بحر من
البحار الزائرة وفي نسخة من نسخ السنين المهمة وكسر التاء وفي آخره ما أي هو هراني كتاب أي مختارها وانما هو انما هو
القرافي هذا كلام لا يكلف بيان بعض النسخ ففعلها لثقل من كتاب ولا سيما ما بين ثقة وقد كفا ما شجرنا حقه الله تعالى مؤنة الرقة
عليه فراجع الترح ان شئت وفي الغررة زيادة على الماز التزاهل بالزم (والله) العظيم (أسأل) لآخره (أن يبين) أي
يصطنع (به) أي الكتاب أي يبيحه (جبل الاكراف) أي (التيام) وهو التام بالجيل وقد فصل قال الله تعالى واجعل لسان صدق
في الاخرين فبصر بعضهم بالتاء الحسن قال ابن جرير وانما المراد بحدث بعده • فذكر حديثا حسنا وفي
واغلبا يشكر الصادق لا يقرأ في السنة الملق أقلام الحق وقوله صلى الله عليه وسلم من أنشئت عليه خيرا وجبت وليس
المراد بشكر الصادق نفسه ولكونه له مكانة عندهم اذ مثل هذا طلب الله الاتصال منه والتمسوه (وسئل الاجر
في الاستمارة) هو الفوز بالجنة أو التمتع بالنظر الى الوجه الكريم وحصول الرضوان وقد حصل الشان في الدنيا كما قال طلبة في
الاستمارة ان شاء الله تعالى وفيه الالتزام مع التي قبلها بالترسيخ في أغلبها (ضارعا) مثذلا (المن ينظر) أي تأمل (من عالم
في) هذا (أن يستعاري) أراد به الوقوف على الخطأ (وزلي) محركة عطف تفسير لما قبله (وبعد) بالضم أي يصلح
(بسداد) بالضم أي استقامة (فضله خالي) محركة هو الوهم في الامر والتفرق في الرأي وأمر يحتل أي ضعف وانما خص
العالم بذلك لأنه الذي يميز الزلل ويستر الخلل وأما الماهل فلا يعرفه ولا ينظره بل ولا نظر بعصره ولا قيل ان المراد بالنظر
هو التفكير أو تأمل لا مطلق الامر لأن بدنه كثرته هذه في الطريقة وصير العمل منظره قاله شيخنا ثم ان كلامه هذا خرج
مخرج الانذار وعملوه في هذا المعيار فقد قيل من سنف فقد استهدى نفسه وقال المؤرخ الساجي كان الخطيب يقول
من سنف فقد حصل منه على طبع يرضه على الناس وفيه الجنس الحرف بين من الجارة اليانية ومن الموصولة المبنية بها
والقائبة في عالم غير ولا اشتغاف في بدو بسداد التزامها بالزم وفي الفقرتين الاخيرتين الجنس الاقوى والمغايرة المحبوبة
للسر والتمار والزل والدواو والمخل (و) بعد أن يتطرق مع التأمل والرجاسة عليه أن (يصلح مطلق) أي تجاوز زائد المراد
(به المثل) ونسبه اليه من المجاز المعطى فالمراد بالاصلاح ان لا تتعسف في الكتاب بالتيئة عليه وأخباره مع اذباح العذر للمصنف
من غير اظهار رشاعة ولا حط من منصبه ولا زرا بمقامه ٣ • وكوت الاولى في ذلك اصلاح عبارة بغيرها أو بأخاه كلام المصنف
والتيئة على ما عرفت وفيه الحاشية اذ لعل الخطأ في الاصلاح وفي ذلك قيل

وكم من عائب قولا بجمعا • وأقته من الفهم التميم

(وزاغة عنه) أي ما أركل البصر وقصر ككرم (عنه الفهم) أي عجز عن ادراك المطلوب بآثاره والفهم تصور والحسن من

٣ قوله وكون الاولى الخ
هكذا بالنسخة المطبوعة
ونسف قرأ أيضا وهي غير
ظاهرة فقصرد

لفظ أو صرحه انتقال النفس من الأمور الخارجية لتغيرها (وغفل عنه الخطأ) أي تركها لسهولة وأعرانها عنه والفتنة
ببيرة الثوب عن بال الإنسان وعدم تذكره وسبأ في الخطأ والمجاهس وما يحترق قلب الإنسان من خير وشر (بالإنسان) وفي
هذه البدرا القراني فإن الإنسان أي من حيث هو (محل النسيان) أي من حيث كونه وسدور الفتنة منه ولو تحرق ما عسى ولذلك
رد عنه صلى الله عليه وسلم رفع عن أمي الخطأ والنسيان ولذلك قيل

وما عسى الإنسان إلا نسيه • وما القلب إلا أنه تغلب

ولذلك احتج الأئمة بالتقصيد لما حفظوا ومعه ما وشوا الحكمة كالصيد والضلالة وربطها بتقيدها ثم أقام على كلامه حجة فقال
'وان أول ناس' أي أول من أنصف بالنسيان والفتنة ما كان هو (أول الناس) خلقه الله تعالى وهو سيدنا آدم عليه الصلاة
والسلام فلا يلام غيره على النسيان (وعلى الله) لأمي غيره جل شأنه (التكلاان) بالضم مصدر توارى عن وأولادهم التوكلو وهو
ظلمها والجور والاعتداء على الغير والمضى لا اعتماد ولا افتقار إلا إلى الله سبحانه تعالى وهو الغنى المطلق لا اله الا هو ولا رب غيره
ولا خير الا الله • وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم
(باب الهزنة)

الباب لغة الفرحة التي يدخل منها إلى الدار ويطلق على ما سدد به يضل من غيب ونحوه واسطلاحاً اسم لطافة من المسائل
مشتركة في حكم وقد مر بعضها بالكتاب بالفعل وقد يجمع بين هذه الثلاثة

(فصل الهزنة) ويصيرها بالالف الميموزة لأنها لا تقوم بنفسها ولا صورة لها فلذا اكتسب مع الضعة وأومع الكسرة ياء ومع
الفتحة ألفاً (الأياء كياءه القصب) أو هرواجة الحلقاء والقصب خاصة كذا قاله ابن بري (ج أبأ) بالفتح والمدوقرات في
مشكل القرآن لابن قتيبة في باب الاستعارة قول الهذلي وهو أبو المثلث

وأكلت القصب أوبالجال • فغير لكسرة أو أغض • وأسطن في الأنياب ما لا ياب • مما جعل بالفخوض

قال الأبياء القصب وماؤه شرب الماء • ويقال الأبياء هنا الماء الذي يبزل فيه الأروى فيشرب منه العنز فيرض وسيأتي في المعتل ان
شأنه تعالى (هذا موضع ذكره) أي في الهزنة (ككساره) الامام أبو الفتح (ابن جني) وارتضا في كتابه سر الصناعة نقل
(عن) امام اللغة (سيبويه) وقال ابن بري ومجاز هذه الحروف في المعتل وليس بمذهب سيبويه (لا) في باب (المعتل) يائياً
أو أواد على اختلاف فيه (كانه الجوهري) الامام أبو نصر (وغیره) يني صاحب العين وقرأت في كتاب المجمع لعبيد الله
ياقوت ما نصه فأما ياء فذهب أبو بكر محمد بن السري فيلحظ في ياء على غنة إلى أنهما من ذوات الباء من آيت فأصلها عنده آيابة
ثم لم يلب فيها ما حمل في عباية وسلاية وعظاية حتى صرحت عباية فوسلاية وعظاية في قول من هز ومن لم يهز من آخرهم على أسهلهم
وهو القياس القوي وانما جعل أبابكر على هذا الاعتقاد في آيابة أنهما من آيت وذلك ان الأبياء هي الاجه وهي القصبه والجعل بينها
وبين آيت أن الاجه متحدة عما بينت فيمن القصب وغيره من السلوك والطرق وخالف ذلك حكم البراج والبراز وهو النقي من
الارض فكانت آيت وامتنعت على سالكتها فمن هنا جعلها أبو بكر على آيت وسيأتي المزيد في ذلك في أمي (وأبأ) بهم برمتيه به
فالهمزة فيه أصلية بخلاف أناته كسبأني (أناته) بالفتحة القوية (كسنة) أو رده ابن بري في الحواشي اسم (المرأة من) بني
(يكر بن وائل) بن فلسطين بن حنين بن ابي بن عبد القيس وهي (أم قيس بن ضرار) قاتل المقدام وكساه أبو علي في التذكرة عن
محمد بن حبيب أنشد يا قوت في أبا جابر

أنت بيتك يا ابن أناته ناخا • وبنوا مامة مثل فري نيام • وترى القتال مع الكرام هموما • وترى الزنا عليل فغير حوام
(و) أناته (جبل) (الأنية) كالأنية • بالضم واحد الأنات (الجامعة) يقال فلان في أنيته أي جماعة من قومه (وأناته) بهم
أناه كسكرة (رمتيه به) وهمون باب منع صرح به ابن القطاع وابن القوطية • وعن الأصمعي أنيته بهم رمتيه به وهو صرف
غريب (هنا) أي في مهموز الفاء واللام (ذكره) الامام (أبو عبيد) القوي وروى عنه الامام بن حبيب ونقله ابن بري في حواشي
الصحاح وتبعه المؤلف (و) ذكره الامام رضی الله عنهما أبو الفضائل حسن بن علي بن حيدر العمري القزحي (الصغاني) ويقال
الصغاني (في ثوا) أي مهموز اللام ومعتل العين وكلاهما لمرحبه فعل رأى أبي عبد الله فعله كنع على رأى الصغاني كما قام حميد
(ووجه الجوهري) حيث يذكر في إحدى المادتين (فذكره في ثا) وقد تبع الخليل في ذلك (و) جاء قولهم (أصبح) الرجل
(مؤثناً) من اثناً أقبل من أثنا نقله ابن بري في الحواشي عن الأصمعي والاكثرون على أنه معتل بآياه (أي لا يشتهي الطعام)
وعزاه ابن منظور للشياطي (أبأ) محركة مهموز مقصور (جبل لطي) القليلة المشهورة والنسبة إليه أبا لطي بوزن أجي وهو لم

(أبأ)

(أناته)

(أناته)

(أبأ)

مر فجل أو اسم رجل معي به الجبل ويجوز أن يكون منقولاً وقال الزمخشري أجأ سلى جبلان عن يسار معبر أو قدراً بينهما شاهقان
وقال أبو عبد الله السكوني أجأ أحد جبلي طي وهو غري فبدل أي أقصى أجأ والى القرنيين من ناحية الشام وبين المدينة والجبلين على
غير الجادة ثلاث مراحل وبين الجبلين ونهاه جبال ذكرت في مواضعها وبين كل جبلين يوم وبين الجبلين وفذل ليلته بينهما وبين
خير من ليل وقال أبو العرياس حدثني أبو محمد أن أجأ معي برجل كان يقال له أجأ بن عبد الحمى ومعنى سلى بأمره أنه كان يقال
لها سلى فسميت هذه الجبال بأسمائهم وقيل فيه غير ذلك (وربته) هكذا في غاب السخ التي راها وتداولت عليها الأبدى
أي يوزن جبل ولم يفسره به أكثر من ذلك وفي أخرى ومن ربه وعلم الشرح شيئاً واعترض على المصنف بأن لم يذكر أحد من أهل
التاريخ والاختار أن هذه الجبال لم تكن قد جملا ولا دنا وانما هو طي وأولاد ومن رزل عندهم • قلت وهذا الذي اعترض به مسلم
غير متنازع فيه والذي يظهر من سياق عبارة المصنف على ما سلم عليه هو ما قدمناه على ما في النسخ المشهورة أي وهو على
وزنه وكأ به أشار إلى الـ شيطه وهو اسطلاحه ويدل ذلك ما ساق إلى في ق ب ل ما نصه وقيل جبل وربته قريب دومة الجندل
وكذا قوله في كثر والمكتن ضد المطن وربته وقال النابوي في شرحه وبرية وفسره بالصحرى وهو غري ب وقد تصف عليه فتأمل
(و) أجأ (عصر) من أقدم الدقهلية تصاف إليها تلبت وأخرى تضاف إلى ياقوت كذا في قوانين ابن الجيعان (و) يؤت فيها
أي في الجبل والقرية أمافي القرية تعلم وأما في الجبل فإن التذكير والصرف أصوب لأنه جبل مذكر ومعنى باسم رجل وهو
مذكر وقد ورد ذكره في أشعارهم فنهأ قول طارق الطائي

ومن أجأ حولى رعان كأنها • قبائل خيل من كيتوم ورد

وقال العزاز بن الاخفش الطائي وكان خارجاً

تحمل من سلى فوجهن بالفضى • إلى أجأ طعن بدمها وبا

وقال يزيد بن مهمل الطائي

جبل الخيل من أجأ سلى • تحب تراها تحب الرقاب

وقال ليديصف كتيبة النعمان

كأركان سلى انديت أو كأنها • ذرى أجأ اذلاح فيه مواسل

ومواسل قته في أجأ وقدجا مقصوراً غير مهموزاً انشد قاسم بن ثابت لبعض الأعراب

التي نضد من جدتمس كأنهم • هضاب أجأ ركانهم تصف

وقال الهجاج • فان تصير ليلى سلى وأجأ • وأما قول امرئ القيس

أبت أجأ أن تسلم العام جارها • فمن شاء فلينهض لها من مقاتل

فالمراد أبت قبائل أجأ أو سكان أجأ أو ما أشبهه لحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه يدل على ذلك هجر البيت وهو قوله

• فمن شاء فلينهض لها من مقاتل • والجبل نفسه لا يقال قال النسيبة الأتخاري عبيد الله باقوت رجه الله ووقف على جامع شعر

امرئ القيس وقد نص على هذا أن أجأ موضع وهو أحد جبلي طي والآخر سلى وانما أراد أهل أجأ قول الله عز وجل واسئل

القرية يريد أهل القرية هذا الفظه بعينه ثم وقف على نسخة أخرى من جامع شعره قبل فيها • أرى أجأ لم يسلم العام جارها • ثم قال

المخفى أصحاب الجبلين يسلمو جارهم (و) أجأ الرجل (يجمع) فرو (حرب) حكاة ثعلب عن ابن الأعرابي يقال إن اسم الجبل منقول

منه (و) الأداة كعبادة ع لبدن عقال فيه بيت من متن الجبل (ومنازل) في أعلاه عن نصر كذا في المعجم قلت وهو

أو الفتح نصر بن عبد العزيز عن الحسن الألسن في القوي (أزأ الفتح كنع) أهله الجوهري (أشعيا) في مرها (و) أزأ (عن الحاجة جين

ونكس) أي تأثروا فقهه على عقبه قاله الفراء (الأشأ كصاحب) كذا سدا برقا في المشارق وأو على في المعجم والجوهري

والصاغاني وغيرهم وشبهه ابن التلياني بالكسر وتبعه الخفافي وهو خطأ فالرواية (سغار الفضل) كذا قاله القزاز في جامع

اللفظ وقيل الفضل عامة فقه ابن سيدة في الحكم والواحدة بها (قال) الإمام أبو القاسم علي بن جعفر عن علي السعدي (ابن القطاع)

ان (همزة ناسية) وذلك (تعدديو به) وقال نصر بن جاد همزة الأتية متقلبة عن أيا لان تصغيرها أئى ولو كانت مهموزة

لصكان تصغيرها أشأ • قلت وقدره ابن جني وأخطئه وقال ليس في الكلام كلمة فاؤها ولا ما همزتان ولا عينها ولا ما همزتان

بل قد جاءت أسماءهم محصورة فوقت الهمزة منها فالأول ما هو آتية وأداة (فهذا) أي المهور (موشع) أي موضع ذكره (لا كما

نوهه الجوهري) والقزاز صرح بأن ما ورى في الحكم أنه باق والمصنف في رده على الجوهري تابع لابن جني كما عرفت وفي

المعجم نقل عن أبي بكر محمد بن السري فاما ما ذهب إليه سيدي من أن الأتية ناسية عما لا ملامه همزة فاقول عندي أنه عدل بهما ان

يكونان أيا كعبادة وسلاوة وعنا فلا يوجبدهم يقولون عبادة وعناية وسلاوة وسلاوة وعظاوة وعظاوة فحين على أنما يدل

على أيا ما تقي ظهرت فين لا ما لم يسمع يقولون أشأ ولا أيتة وفرضوا فيها أيا لا ملامه ذلك على أن الهمزة فيها لا ملامه أصيلة

غده برمت قبله من أو ولا ياء ولو كانت الهمزة فيها مبدل لكانوا أخفا ان يظهر وأما هو يدل منه ليستدلوا بهما عليها كما فعلوا ذلك في

(أزأ)
(أشأ)

(المستدرك)

هباءة واشتباها وليس في الآلة وأشياء من الاشتقاق من البابا معنى أباه من كونها في معنى أيت فلهذا جازى لا بغير أن رصعا همزتها من البابا وان لم يتطابق بابا انتهى ومن محبات الأساس ليس الأبل كالأشياء ولا العيدان كالأشياء . ومما يستدرك عليه الاشتاء موعج قال ياقوتة أنه بابا اليه ما يبطن الرمة زاد بن متقدما لدى

عن الاشتاء هل زالت محارمها . أم هل تغير من أرقامها

وأشياء بالضم مصغرا مهموزا قال أبو عبيد السكوني من أراد الهامة من التبايع صار إلى آخرتين ثم خرج منها إلى أمي وهو لدى ابن الرب ويقل الإحلال من بلعدي وقال غيره أمي موعج بالوهم والوهم واد الهامة فيه غل وهو صغير الآشوا هو صغار القتل الواحدة أشاءة . وقد ذكره المصنف في المثل والصواب ذكره هاتان الامامان حتى قال قد يجوز عندي في أمي وهذا ان يكون من لفظ أشاءة فلهذا . واولا همزتان وعينه شين فيكون بناؤه من وشي وإذا كان كذلك احتل ان يكون مكبره قاله أنا . أحد أمثلة الثلاثة العشرة غير انه حفر صغار تصغيره أشيا كاشع ثم خفت همزته ان ابدلت ياو أو دخت فيها يا . الصغير صغار أمي فكذلك في تخفيفهم مع تخفيف الهامة كي . وقد يجوز أيضا ان يكون أمي . وتغير أشيا في اصل من شات أو شات خرف صغار أمي . كما هم ثم خفت همزته فابدت ياو أو دخت يا . الصغير فيها كقولك في تخفيف تخفيرا راس ارس . فاختفت مثل ثلاث يا أنت يا الصغير والي بعد هاء لا من الهزة ولا من الفعل صغار إلى أمي . وقد يجوز في أمي . أيضا ان يكون تخفيرا أشيا كراطي من لفظ أشاءة صغار كما ربط

(آكام)

فيما قيل لأن الطريقتين واحدة كذا في المعجم (آكام كدم استوتق) غريبه (بالشود) ثبت هذه الملاحظة في أكثر النسخ المعجمة وسقطت في البعض وقوله (أوزيد آكام) إلى آخرها هكذا وجد في بعض النسخ والصواب ان يحذف فصل الكاف من هذا الباب لان وزن آكام كانه كتابية وآكام . كلام صرفان الهززة الاولى زائدة لتعديده والنقل كهززة أقام وأجيب وقد ذكره المصنف هناك على الأصل وهو الصحيح وقال هو كتب كانه وكذا في حديثه عنها (إذا أراد امرأ انضاجه) أي حته مفاجأة (على تنفة ذلك) أي حسنه ووقع في بعض النسخ على تنفة ذلك (فها هنا) أي خاف (ودرج عنه) أي عن الأمر الذي اراده (الآلال كاطلام) عدد (يقصر) وقد جمع هجا (شبر) ووقع وجهه داغ وهو حسن المنظر (مر) الظم لا يزال أخفرتا وسبغا واخذته الآلة فوزن

(الآلوة)

ألا عه قال ابن خفاجة بن سبطان بن قيس نغرى على الآلة فلو يد . كانه تنجيه من مقتل ومن محبات الأساس ما لم ين من المن وهو امر من الآلال . عند المن وفي لسان العرب يقال أوزيد هي صورة تشبه الأساس لا تتغير البنية والهاجرة تشبه سبل المزومينها الرجل والودية قالوا السلامات نحو الآلال مغيراتها أنفخ منها تقذفها المساويل وغرتها مثل غرمتها الودية والصاري (وأدم مأو) بالهمز من غير انضام (دبغ به) ذكره الجوهري في المثل وصبا والمصنف بنفسه أحاده في المثل أيضا فقال الآلال كصاحب بكر ثمير مر دائم الخسرة واحدة الآلة وسقا مأو بماء (دبغ به) فليظروك وذكره ابن الفوطي في تلخيص المثل أيضا . كيف نسب الوهم إلى الجوهري وسبا في الكلام عليه في هذه الاشياء الله تعالى . ومما يستدرك عليه أوز ماله كثيرة الآلال . والآلات فوزن فعالات كانه جمع الآلة كصاحب موعج جاذ كره في الشعر عن نصر كذا في المعجم قلت والشعر هو

محاربة القاموس في النصف المطبوعة زائدة قوله والآلة أيضا بدعوه واحدة الآلة (المستدرك)

(٥٢)

عن نصر كذا في المعجم قلت والشعر هو (آكام) . بين بينهما ألف متعدي عن تخفة أو واهمة لا معنى لها في الكلام وانما هي في علق في الارزات لان الشبهة متعدي فيه وليس في الكلام اسر متعدي فيه ألف بين همزتين الأهداه كراخ كذا في اللسان (ثمير) وهو من راع النعام وأنيسر ينشأ من تأليف واو بين همزتين قل زهير بن أبي سلمى

كان قال رجل منها فون حصل . من القلتان جؤ جؤءهوا . أسلصل الآلاتين آسنا . له بالى تنسوم وآ

(الشعر وهو الجوهري) وقال أبو عمرو وس الشعر الغنى والآلال فوزن الجاع وقال البيهقي لا تشبهه فترنا كاه النعام وقال ابن بري الصنيع عمل أهل اللغة أن الآلال السرح وقال أبو زيد هو غيب أيضا بكاه الناس ويقتون منه وراو عد من محبات النجبر أنهم قد يصح الشعر باسمه فيقول أحدهم في سبأ في السفر جل والفتح وهو يراد الاخصار بغير القربة عن النجبر نومت . وقوله تعالى فأنشأنا فيها جوارعا ونفسيا وزنونا (واحدة هجا) وقد جاء في حديث جرير بن نفحة وشاعر قريش أنة تصغره أو باء (لو) بنيت منها لظلمت (أوت الأديم) بالضم إذا (دبغ به) أي الآلة . (والاصل آت) همزتين فقلت الثانية وارا لانضام ما قبلها (فهموز) كجوع (والاصل مأو) . بنع الميم يسكون الهزة ونم الواو وعضوا فمفعول همزة أخرى هي لام الكلمة ثم خفت سكر الوراقي هي عين الكلمة إلى الهزة التي هي ناؤها فالتى سا كان الوراقي هي عين الكلمة المنقول عنها المكره واو فمفعول خلف أحدهما الأزل أو الثاني على الخلاف المشهور وقيل مؤو . كقول وقال ابن بري والدليل على أن أصل هذه الالف التي بين الهمزتين واو فلوهم في تصغيره آة أو آة . (وسكاه أسوات) وفي نسخة صوت بالافراد أي استعملته الحرب

حکایت بصوت کما استعمالته اسماء الشحرور قال الشاعر

فی جہنم طبع سواہلہ • بالیل یسہم فی حاقانہ آہ

(د. ج. ل. د. ل.) فهو اسم صوت أيضا أو اسم فعل ذكره ابن سدي في الحكم ، ومحاسن ذلك عليه الآخرون العاج سباع الأمير
 القلام عن أبي رورواض ما تنبت الأوتيس بشت (الأيام) مجزئين بينهما متخفية (كالهيئة لفظا ومعنى) سكا
 لكسائي عن بعض العرب كذا نقله الصاغاني ، قلت المشهور عند أهل التصريف أن هذه الهمزة الأولى أبليت من الهاء لانه
 كثر في كلامهم في هذا التكون أصلا قبل أن تغتفل هذا أهملوا الطوهرى وإن منظور وجهها

فصل الثامن في معرفة الباء في قول الإنسان لصاحبه يا بني أنت وميمة أفندي يا في بيتي من فكل
 فيقال (يا بابه) (و يا بابه) إذا قاله يا بني أنت قال يا بني إذا قلت يا بني أنت قال يا بني أول الاسم حرف جر منزلة الاسم
 في قوله أنت هذا اشتقت من ضل اشتقاقاً لاسم الذكر التقدير قلت يا بني يا مؤدأ أكثر من الباء يا بابه إلا أن
 في لغة الأعراب ولا كان قد علم أنها اشتقت من زائدة الجر وهي هذا إنما الباب فصار فلان يا بلس وقلتي قال

• بأبي أنتوا فوق الباب • فالأب الآتية بركة الصلح والغضب انتهى وقال الرابع
وما صعدني حمرة دأبته • بأبائهم أن أي فديته • حتى أتى الحمى وما آذبه

[illegible]

في شئني المحدثين بؤ الكرم • وعلى هذه الرواية يصح ما ذكره من أنه على مثال سرسور بمصنفه قال وكانها لفتان (و) البؤ بؤ (السد الطوف) الحفيظ والاثني بها نقله ابن خالويه وأشد قول الرازي صفه أمره

قد افات البؤبؤ والبؤيه • والجلد منها غرقى القويقيه

(د) البؤبؤ (رأس المكحلة) وسأقي في رؤاه مصحفه (د) البؤبؤ (بدن الطريدة) . بلا رأس ولا قوائم (وانسان العين)
وفي التذبيع بين العين وهو أزع على من في بؤبؤ عيني (د) البؤبؤ (وسط الخنثى) كالصوب (وكسر سود وحداح) الآخر
من الحكم (العلم) العلم (رئياً) بأبنا (عدا) حقد أو عيدين الاموى . وعابستك عليه بأ الرجل أسرع فقه
الصفاقي عن الاحمر والابايز والسنور طه الصفاقي (بنأ بالمكان كس) بنأ (أقام كتمان) بالثقة والقصص بنأ بؤبؤاً في الغفل
والثقة لفة أو ثقته وفي الجهره أنه ليس بئث . وعابستك عليه في الثقة بالثقة والحدود موضع في ديوانه في سلمه وأند المفضل
نفسه ماء عمن من سعد . غداة ثا، ذفر في القنقا

وأورد الجوهري في المثل قال ابن بري وهذا موضعه (جاءه كنج) بدأ (ابتداءً) ههنا واحد (ر) بدأ (الشيء فعله ابتداءً) أي قدمه في الفعل (كأبدأ) رباعياً (وابتداءً) كذلك (ر) بدأ (من أرضه) لاخرى (خروج) بدأ (الله الخلق خقه) وأورد جوهري التزيل لله الذي يبدأ الخلق (كأبدأ) هم وأبد من أرض (فيها) أي في القطيع قال أبو زيد أبدأت من أرض أبي أرى أذا خرجت منها . قلت واجهه تعالى المبدأ في التلهاية هو الذي أنشأ الأشياء واخرجها ابتداءً من غير بيان مثال (ر) يقال (الابن بدأ بالشيء والبدء) الأخير بالبدء التلهاية هو الذي (ووضع) أي الثاني والثالث حتى الأصم الضم أضاق المبدأ ولست أدري المبرزى كقولهم كذا بدأه أو رداً من أبي وأبداه في الجبل وزاد أبو زيد بدءاً كفتحاً وزاد ابن منظور والبدء بالكسر مهموزاً والبدء بالياء بالكسر والتعبية بدل الهمزة فقال المبرزى لفه عامية وعدها ابن بري من الأخطاء ولكن قال ابن القطاع هي لغة أنصارية بدأت بالياء وبدأت بفتحها وأنشد قول ابن رامة . باسم الله أو وبدأت . ولعبه ذخيرة شقياًه . يأتي بالمعنى بدأت في المثل (ر) قال (البدء) كسفته (أي قل أن تبدأ) كذلك غير (ر) في الوضوء (والبدء بالهجة) في الجبل (كالببدء) والبدء وهو أول ما يمشيوك وقلان قوبه ابتداءً أي بدءه حسنة هو والأشياء سابق ذهنه وجع البدء بالياء كالبدء بالياء في بعض القوافي (ي البدء والبدء الأول ومنه قولهم (أفله بدأ أول بدء) . من تعبل (وإدى بدء) على تعبل (وإدى) بقائه بالمعنى (يؤدى) كفتح

(المستدرك)

(۱۱)

(٦٦)

(المستورد)

(٤٤)

(المستدرك)

(٢٠)

الثلاثة من المضافات (وبادى) يسكون الباء كما بعد يكر وب هو اسم فاعل من بدى كقوله أنصار به كاتدم (بداء) بالبناء على الفتح (وبدأ أدى بدو بدأو بداء) بالبد (فى بدى) على فعل (وبادى) بفتح الباء (بدى ككتفو بدى دى بدى) كاسير فيما (وبادى) بفتح الهمزة (بدى) على فعل (وبادى) بفتح الهمزة وفى بعض النسخ يسكون الباء (بداء) كما هو (وبدأ بدو بداء بدى) بالبناء على الفتح (وبادى) يسكون الباء فى موضع النصب هكذا يسكون بد (كشج) (وبادى) يسكون الباء (بداء) كسما، وجمع جمع على تأكيده مع بد أو هكذا فى المركبات النائية وما عهداهم المضافات والفتح فى هذا الموضع اختلاف شديد ومما دمه تضاهى بعض فكلن التاخر على حذر من هار على ما ذكرنا من الضبط الاعتقاد أن شاء الله تعالى (أى أول شئ) كذا فى نسخة مصححة وفى اللسان أى أول أول وفى نسخة أخرى أى أول كل شئ وهذا صريح فى نصه على الظرفية ومختلفا فالأوله منصوب على الحال من المفعول أى مبدؤا به قبل كل شئ قال شينا وبعص جعله حالا من الفاعل أى أى أفضله حالة كونك بادئا أى مبتدئا به (و) يقال (رجع) يحتمل أن يكون متعديا فيكون (عوده) منصوبا (على بدته) (و) كذا هو على بد، وفصله (فى عوده وبدته وفى عودته وبدته) عودا وبادى (رجع) (فى الطريق الذى جاء منه) وفى الحديث أن أتى صلى الله عليه وسلم نقل فى البداء الرابع وفى الرحلة الثالث أراد بالبداء أن يبدأ سفره والغزو وبالرحلة القول منه وفى حديث على رضى الله عنه لقد رجعت يقول لىرى بنكم على الدين عودا ككافى بقوم عليه بد أى أولا يعنى الهمم والمواى (و) فلان (ما يدى وما يمد) أى (ما يشكلم بآذنه ولا عاده) وفى الأساس أى لآجله وبآذنه الكلام ما ورد ما بشا وما يذنه ما يعود عليه فيما بعد وقال الزجاج فى قوله تعالى وما يدى الباطل وما يجيد ما فى موضع نصب أى شئ يسد الباطل رأى شئ بعيد (والبداء السبد) الأولى فى السبادة والثانية التى يليه فى السرد قال أوس بن مرمى السدى

فثانان أناهم كان بداهمو • وبدوهم أن أنا كان ثانيا

(و) البدء (الثاب العاقل) المستجاد رأى والبداء الفضل والظم بما عليه من العلم (و) قيل هو (النصب) أو خير نصيب (من الجزور كالبداء) هكذا الهمز على الصواب يقال أهدى لبداء الجزور رأى خيرا أنصبا وقال الفرزدق

نحت بد أتار قيا باضا • والنار تلغ وجهها بأوارها

والبدؤا البدؤا البدؤا كالبدو بآى مؤلا والخسة فى حرف الدال أن شاء الله تعالى (ج أباد) كعفن وأجاف على غير قياس (وبدو) كفولس وجفون على القياس ولكن لما كان استعمال الأول أكثر قدمه وقال طرفة بن السبد وهو أسارى لقمان إذا • أغلت الشوة أباد الجزر

وهى مشرة وركها ونخذاها وسافاها وكفها وعضداها وهما الأمام الجزر وكثرة العروق (و) البدى (كالبديع المخلوق) قيل بمعنى مفعول والبدى العيب (والأمر المبدع) وفى نسخة البدى أى القريب لكونه يمكن على مثال سابق قال صيد بن الأبرص غلايدى ولا هيب وقال غيره هيب جازق للشيب علفه • حمرا الله هل رأيت بدىنا وقد أبدأ الرجل إذا أتى به (و) السدى والبداء (البئر الإسلامية) هى التى حفرت فى الإسلام حديثه ليست بمادة وتركها فيها الهمز فى أكثر كلامهم وذلك أن يعفر بتراب الأرض الموات التى لأرب لها وفى حديث ابن المسيب فى حرم البدى نخسة وعشرون ذراعا والغيب البئر لمادة القديمة التى لا يملأ لها ريب ولا حافر وقال أبو عبيدة قال لركبة بدى • وبيع إذا حفرتم أنفاقا أسبها قد حفرت غيبك غنى خفية قال وزهرم خفية لا نهال لا محيل عليه السلام قد غتت وأنشد

فصحت قبل أن أنظر القرقان • يصعب أعقاب رياض البدوان

قال البدوان القلقان هو الر كالأبادى هادى قالوه هذا مقول بالاصل البديان (و) البدى السبد (الأول كالبداء) بالفتح كاتقدم أو الأول كما هو ظاهر العبارة وفى بعض النسخ كالبداء أباها • (وبدى) الزبى (بالضم) أى بالبناء السبعول (بدأ) بجر أمابه الجدرى (أو حسب الجسبة) وهى كالجدرى قال الكمي

فكأ تعبدت تلواجر جلده • مما صافى من لبيب سهامها

كذا أنشد الجوهري له وقال الصائغى وليس الكمي على هذا الزوى شئ وقال القسافى بدى الرجل بدأ أى أخرج به برثبه الجدرى وجرل مبدؤ مخرج به ذلك وفى حديث عائشة رضى الله عنها فى اليوم الذى بدى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابن الأثير يقال حتى بدى فلان أى حتى مرض بشل به من الحى والميت (وبدأ ككان اسم جماعة) منهم بدأ بن الحارث بن معاوية بن بنى ثور قيلة من كندة وفى قبيلة بدأ بن قتياب بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن الفوت وفى مراد بدأ بن عامر بن عوث بن بن زاهر بن مراد قال ابن جيب وقال ابن السيرافى بدأ أخا من البسد مصروف (والبداء الفصم بنت) قال أبو خنيفة هى هند سودا كأنها كم ولا يتفصم (و) سقى القسافى قولهم فى الحكاية (كان ذلك) الأمر (فى بدأنا مثله أباها) ففأوصا وكسر اسم النصر والمد (و) بدأنا عمر (و) قال الأزهري ولا أدرى كيف ذلك (وفى مبدئنا) بالضم (ومبدئنا) بالفتح (ومبدئنا) بالفتح من غير همزة كذا هو فى

(المستدرك)

تستأنق بعض الهمزة أي في أول حالنا شأنا (كذا في) كجب (الباهر لان عديس) وقد سكاها اللياني في التوارد وها
 يستدرك عليه بادئ الرأي أنه راء ياء وبعدها هل الضيق من الاوالم أدرك قبل امعات النظار حال ضلته في بادئ الرأي وقال
 اللياني أنت بادئ الرأي ومثله راء ياء في أول الرأي تريد قلنا وروي أيضا بغير همزة ومعناه أنت غيضا من الرأي
 وظهور وسيأتي في المختل وقد راء هو مجروده بادئ الرأي بالهمز وسائر اقراءه بغيرها واليه ذهب القراء وابن الانباري ويزيد قرأ أي
 مجرود وسيأتي بعض تخصيصه في المختل إنشاء الله تعالى راء الجبل كناية عن التبو والاسم البداءة بحدود أبدأ الشيء خرجت اسنائه
 بحدود طوار الابداء في العروض اسم لكل جزء يصل في أول البيت به لا يكون في ثمن من حشوا البيت كالهمز في الطوار
 والهمز والمقاروب فان هذه كلها يصل كل واحد من أسرها اذا احتل ابتداء وذلك لان قولن تحذف منه الفاء في الابتداء
 ولا تحذف الفاعل من قولن في حشوا البيت البتة وكذلك أول مفاعلين وأول مفاعلين يحذفان في أول البيت ولا يسمى مستعمل من
 ضلالتن وفاعلاتن كما تكون أجزاء الحشوة وعلى الاخش أن الخليل جعل فاعلاتن في أول المديا بتدأ هو من تحكون
 معاقبة وكل ما جاز في راءه الأول ما يجوز في حشوة فاحه الابتداء وانما هي ما وقع في الجزأ ابتداء لا ابتدائا بالاعلال كذا في
 اللسان (بدأ) كتمه رأي منه حال كرهها وقد بدأه يبدؤه ازدهاء (واستقر) ولم يقبض ولم يقبضه من أمه (سأله عنه) فبدأ أي
 (زعم) قال أبو زيد يقال بدأ عن ياء اذا خطر أفتو عندك الشيء ثم راء كذلك فبدأ راءه كراستك فلتخاسته والعين (بدأ) (الارض
 من رهاها) وكذلك الموضع الذي لم تحسده (والبذء) كبدع الرجل القاشش اللسان (وقد) بدأ كفي اذا ذهب
 وازدري (بدأ) ككرم أو ككب كما هو مقتضى الطلاقة وهي لغة من جرحه (ويأت) أي تحرك عين فيه لأم المقصودة
 باضبط بالحركات الثلاث بدأ كعب وكفرح مضارعهما بالفتح وككرم مضارعه بالقص قيسا والفتح في المصباح انما يقال بدأ كعب
 في المجهوز والقلم الغم انما في المختل (بدأ) ككتاب (وبداء) ككرامة مصدر للتعظيم على القياس وسيأتي في
 المختل وفي بعض النسخ بدأه على وزر جعة في أخرى بدأ كسما (وبدأ) (المكان) صار (الامر في فيه) فهو مجاب (والماءة)
 مفاعلة من بدأ (المقاحشة) كوفي بعض النسخ بغير همز (كالبداء) بالكسر ويجوز بعضهم الغم وها يستدرك عليه بدأ أن الرجل
 اذا خاضعه وبأ فبدأ وها بدأ بفتح الجاء اذا عظمت الخلة فأنما بدأه وبها ومن الجاه وصفتي أرض
 كذا قال صر تافيد أنما هي أي انا زبدنا (وأن الله الخلق يعمل) يراء بالفتح قيسا للمكان في الأصل على القياس وهذا القول
 كعب بدل جعل كان أول (برأ) كعب كاهن ابن الانباري في الزاهر (وروا) كفعود سكاها اللياني في توارده وأبو زيد في كتاب
 الهمز (نظمهم) على غير مثال ومنه الباري في أمعاته تعالى قال في النهاية هو الذي خلق الخلق لآخر مثال وقال البيضاوي أصل
 تركيب العرب من لفظ الشيء من غير ما على سبل القصص كبرأ المرض من مرضه والمديون من رثته أو الاشاء كبرأ الله آدم من
 الطين أنشأه والبرأ أنص من الخلق ولذا أول انص لم يخلق الحيوان وقبلنا يستعمل في غيره كبرأ الله النعمة وخلع السموات
 والارض (وبرأ) (المرض) مثناه والفتح أقصم قاله ابن القطاع في الاصل وتبه المرفوع عليه من المصنوع هو لغة أهل الجاهز
 والكسر لغة بني نعيم قاله البريدي واللياني في تواردهما (برأ) بالفتح أيضا على القياس (وبرأ) ككسر (برؤ) كينصر كذا هو
 مضبوط في الاسر للصيغة فله غير واحد من الائمة قال الزجاج وقد راء ذلك قال ولم يكن فيا لاهه هيزه ضلت أفضل وقد
 استقصى العلماء بالغة هذا في جعل هذا الحرف ه فلتدرك ذلك براء هو كعبا هو مصر حوا انما هه تبجعة (برأ بالضم) في
 لغة الجاهز وقيم سكاها القزاز وابن الانباري (وروا) كفعود (ورؤ ككرم) يرو بالضم فيها سكاها القزاز في الجاهز ابن سدي في
 الحكم وابن القطاع في الاصل وابن خالويه عن المازني وابن السدي في المشو هذه اللغة الثالثة غير فصية (وبرى مثل) (فرح)
 يبرأ كيف حرجها يبرأ كعب وري كفرح لفتان فصيتان (برأ) بفتح فكوت (وبرأ) بضمين (وروا) كفعود (كعب) كفرح
 من المصنوع في الصفة انما هي التي تكون غير مرض وفي بعض النسخ يلدق وفيه مرض بهرج حاصل معنى فقه وعلمنا كفرح
 شيننا (وأبرأ الله) تعالى من مرضه (فهو) أي المرض (برأى بئري) بالهمز فيسا وروي بغير همز في الأخير سكاها القزاز وقال
 ابن خلدون بان الصفة من برأ المرض براء على فاعل ومن غيره برى أو أنكره التلوين وقال اسم الفاعل في ذلك كله براءى ولم
 يسم برى ولكن أورد البسلي في شرح القصص وقال قد مع برى أيضا ج ككرام في برى قيسا لان فاعلا على فاعل ليس
 مجموعا فله براء أقرب بعد كروا أنه من التوارد ومن معجات الاساس حق في الباري من اعتلته ان يؤدى ككرام الباري
 على ابلا (وربى) الرجل بالكسر لغة واحدة (من الامر) والهمز كفرح (برأ) بالفتح على القياس (وبرى) بالضم (نادر) بل
 حرج بجد لان ابن القوطية قال في الاصل نعم يتم وفصل بفضل بالكسر في الماضي والضم في المضارع فيها لان الثالث مفاعلاتن
 غير ما يستدرك عليه وهذا الذي ذكره المؤلف هو ما قاله ابن القطاع في الاصل ونسبه برأ الله الخلق وبراء الله من المصنوع
 أقصم وبرى من الشيء والدين براءة كفرح لا غير (برأ) كسلام كذا في الروض (وراءة) ككرامة (ورأ) بضم فكوت (برأ)

(بدأ)

(المستدرك)

(برأ)

وقال عبد الله بن الزبير: قسى الله ان انفس بالنفس بيننا • ولم تفرض انى بانوكم قبل (وبالوا) القتلان (تعادلا) وفى الحديث انه كان بين حين من العرب قال وكان لاحد الحيين طول على الاخر فقالوا لارضى الان فقتل البعيد منا الحروم منكم وبالمرأة الرجل فأمره بنى ان يباؤوا واورز وبقاوا على شقاء فاجروا هذا هو الضمير وأهل الحديث يقولون بـ ١٣ على مثال بقرأوا كذا داخل عنهم أو عبيد (وبؤا بمنزلا) زل به الى السجبل هكذا استعمل الى اثنين في نفسنا وفى بعضها اسقاط الضمير فيكون متعديا الى واحد وعطيا كتب شيئا ومن المتعدي الى اثنين قولهم بنوا أنزله شيئا قال أبو زرعه متعدي بنفسه لهما واللام زائدة وصل وتفضل قد يكونان معنى واحد (ر) بؤا (فبه) وبؤا بمعنى هبناه (أنزله) ولكن بـ (كأباه) الباقول أو زيداً بات القوم منزلار وبؤهم منزلا اذ انزلهم الى السجبل أو قبل نهر (والاسم اليه بالكسر) بؤا (الرفع مع ما به) نحو هبناه كالورذ لك فى الحديث (ر) بؤا (المكان له أو قام به) كأباه وبؤوا عن الانخض قال الله عز وجل ان تبؤا القوم كايصبر نؤاى اتخذوا قال أبو زرعه التبعوا ان يسلم الرجل على الله ان اذا عجب له لبنة وقيل بؤا اذا سلمه هو على وقال بنو اقلان منزلا اذ ظلموا احسن مرمى وأشد سؤا ابرأكم الله من الظالمين واخذوا قلوبهم فقلوبهم وقالوا قلوبهم فقلوبهم من الجنة فراقيا قال أبو زرعه أو شفه متساويا أى أنزله وفى الحديث من كتب عن متعدي فليتبوا مقدمه من قال لى لى لى لى منغل من النصارى أو من الهماز طلب (الماء) أى (المثل) وقيل منزل القوم على كل موضع وقيل حيث يبقون من قبل وأدوس سبيل وقال هو ربه الماء أى منى واسم العرف وقرأتى من شكل القرآن لان قتيبة وأشد

وبنات يترك في معلم • رجب المأبأة والمرح

كفت الغداء كلاب القرى • ونيم الكلاب لتتيم

[illegible]

فَاتَنَكُن الْقَتْلَ وَأَوَّافَانِكُمْ • فِي حَاقَاتِهِمُ آلُ عَوْفٍ مِنْ عَامِرٍ

وفي الحديث المطراحت وادعيه انما عناهو في القصص وأنه لا يقتض السرور الا ان جرحه الحاني ولا يؤخذ الا من لم يراسته
سواء في حديث جعفر الصادق قبل له ما بال القرب مقابلة على بن آدم فقال تزبد الراهي أو يؤذي كاتؤذي (د) وادعيه
(راد بنماه) كذا في العباب والتكدي (د) قال كنهه ما جاوره او اوداعه في وادعيه او اوداعه في وادعيه او اوداعه في وادعيه
هناجتي الراهي الصاب أي انا جاور ابراهيم (د) واليه في الكسر المائلة (د) يقال له سلس البنية (د) قالوا في أرض فلاذلة
نبي في فلاذلة أي لسنا (تدبير) يقال (كعبه سببه) انهم أي (شديدة) لا زعموه وعايندك عليه استأنا المنزل اتخذهم مائة
وأبات على فلاذلة اذا رحت عليه ابراهيم (د) والله عليهم سما الله المراح فقال بن السكت في قول زهير بن أبي سلمى
فلا زعموا أمرا الله عليهم (د) وأدعيه سببه

الهدى ذوالخمره مئة وسبعمائة أي سبعة ألاف وأربع مائة والثمانين سبعمائة الباء وهو القرد وذلك أنه أعمهم يريد أن يتبعهم بهم فأخذوه فقتلوه من أجل منهمول لغيرها ، فان أحد أعمامهم جمع الماء إلى جهازه لأخرى موضع وقوفها قات السابعة الغراء ، بالوزن باع فأشكر كاشف مغربى إلى كاشف أو سوري وسيد كرفى المنزل (بها بمشتقة لها) وهي عين الكعكة وقد تقدم ان التثنية لا يستعمل إلا عين النخل فكذلك أعمامها كالقوى (بها) بفتح كسكون (وهو) كقصود (وهو) بالذ (أس) هو أعمامه أو أخوه بقوله بياض هو بيشته قاله أبو دؤبى حديث عبد الرحمن بن عوف أنه رأى رجلا يحلف عند المقام فقال (أس) إلى الناس قد فعلوا هذا المقام أى أنسأه حتى قلت هبته في قوله هو في حديث مهران بن أبي عبيد بن عبد عبط بن كعبان قال أناس أعمامهم فعلوا هذا أو عبيد وزوي هو بغيره فهو زوى الكلام موزون (كاهن) بذاؤه أو أكثر بغير عين أو بضمها قال الأئمة ولا يفتنهم قرد الكاهن من يهين على أكتاف العباد أو بضمها قال الأئمة ولا يفتنهم قرد الكاهن من يهين على أكتاف العباد (كقطام) جمع (أمرأة) من بها بذاؤه كذا في جامع القزاز (عن ابن السكيت قال

٣ عبارة الصباح أن
يتبأوا والصبح يتبأوا
على مثال يتقأولوا اه
وهي ظاهرة

(المستدرك)

(4)

ماجانه) وماجانه اى (ماخضت) (د) قال الاممى في كتاب الابل (ماقه مجاه) باقعه مجدودا (مس) قد انت
 الخالطهوه من مجاهه باذا انت به (د) بالبيت كج) يهوه (أخلامه المتاج) وهو مات البيت (أشرفه كاجاه) فلما
 مايا من الحسن فهو من هوى الرجل غرمهوه والتركس فعل بال الانس

لها، من الحسن فهو من جسي الرجل غير مهموز والتركيب يدل على الانس

(f)

(بَیِّنَات)

(المستمر)

(تَقَى)

(المستدرك)

(٢٤)

٣. التثنية بكسر التاء بمعنى الترتيب
ومثله النون وزنا ومعنى

ومثله النون وزنا ومعنى

(المستدرك)

(٦٦)

၁၆၆)

تذکرہ

(فصل التاء) الفوقية مع الهجمة (التاء حكاية الصوت) قول تاناسيه (و) التاء (زقد التاناف التاء) التاء
(و) التاء (طال التيس) المعزى (السفاد) وفي الباب الى العيب (كالتاء) يحذف الهمزة (و) التاء (هـ) يضاف الى (الطفل)
الصغير وفي الباب الصبي بل الطفل (و) التاء (اليتيم في الحرب) فصاحة (التاء) خضع فكروا من تصور (و) التاء (بكر
يكون مقصورا والتاء بكسر فكروا مرة مجدودا ومنهم من ضبط التاء بالكسر والمد والتاء بالكسر والعصر بعضهم
ضبطها بالمد والجر القرى بينهما و بين القبلى هما من سبطها و بين القوقيين والصحيح ما ضبطاه (من يحدث هذا الجاح)
وهو العذوق (أو) الذى (يزل قبل الاء) قلها بن الاعرابي وقرئ قل الاعرابي قلها شينا وانخفضت قبل التاء وهى أول
التسلافة التى صرح بها أبو جابر بن مسعود قالوا لا يزلوا فى الدعوات ما من وأواى الى هذا فقل كما لا يخفى فذكره
من أهل اللغة ومما يستدل عليه هنا فى حقايق التذهب إليه اللغويون أن الهمزة فى هذا اللفظ كذا فى اللسان (تخ)
الرجل (كفرج) أهله المجرى قال الصافى من هنا (احترق غضبو) ويقال آتته على نفسه ذلك (فيه) التى جنبه وزماته
وفى بعض النسخ ما حكى الصافى فيه الهمز والبدل قال صلى على الطيف القياص لا مقدام عليه لفة وهى اللفظة دخل عمر
حكيم رسول الله صلى الله عليه وسلم تدخل أبو بكر على خيشة ذلك أى على زويفة لفة أخرى على تنقعه ذلك بتقديم الباء على الفاء
وقد تشددوا بالفاء هنا لفة على التاضعة وقيل الخشيرة لو كانت نفسه لكنت على وزنته ففى هذا القول القلب خسة لاجل
الاعلال ولا ما عين واستفاد من حفظه على الراء أخذ وسيد كرى المثل ٥ ومما يستدل عليه هناك ذكره الأزهري هنا
وتبعه صاحب اللسان وسأى فى وكان أنشا الله تعالى (تأ) بالمكان (يكمل تنوا) كقود قطن ويزال تأ الضيف شهر (أقام)
كتمه تنوا فى تأف كذا فى التذيد (والاسم) منه التاء كالكافؤ كذا تلبو بمعنى (ألى) الذى هو المكمل بيله
والزمن (الضمان) قال ابن سيدة ومنه أقدم الخلف من وجهه وتخليق الله لا يفتقد فى التأبيه وقوله (ج كالمعجم)
يقال ومنه تأ ذلك الرأى أصله منها (و) الهمزة بن محمد بن نصر بن زبد كنهه أبو بكر من ثقات أهل أسبان
ذكره الذهبي وهو مشهور بجدته فى سنة ٤٤٥ (و) أحمد بن محمد بن الحرث بن فاشاه صاحب الطب افرافى وحفيدة أو الحسين محمد
ابن علي بن ميم محمد بن هرم بن زبور والوراق وأما الفضل بن المأمون وأما زعة البناء وغيرهم صدوق لسنة ٣٨٨ ووفى سنة ٤٥٤
كذا فى تاريخ البندارى الذى قبل بعل تاريخ الخطيب (و) أبو نصر (محمد بن عمر) بن محمد بن عبد الرحمن (بن تامة) التانوف
محدثون (الانبراق) قبل له كنهه فى رعيان بن تاشع شكري رعيه عاظ اسمعيل بن الفضل الاسباني وغيره وفى سنة ٤٧٥
بأسم ابنهم ما يستدل عليه تنأى كذا أقر عليه لا بما يشاره ويقال طغوا تنوا وأذن أهوال ويقال هبسا تنوا وتان مر بها
تنان ولكن تينان كذا فى الأساطير ويجوز فى حديث ابن سيرين بن ليس تنأى تنأى مر يد أن المعقوب فى البلاد الذين لا شرف وقع
الان فى ليس لهم فى القى كصفى ومما يستدل عليه هنا (و) باسمه التاء كذا فى القوت بن معجهر فى رعيان شخرايا ابن
(فصل التاء) الملتصقة مع الهجمة (تأ) الأبل (أولها) هـ ما ساقى سقاها حتى طغىها وألبرها (تأ) تاءها (عطشا) فهو
(شد) فن الأروا بقول الرازي

[illegible]

المنين الثاني: الهالا • مثل أندارك الهالا

(د) قال الأصمى ثناء (عن القوم جوف) عنهم (د) ثناء الرجل من الأمر (جس) وقيل ثناء عن الرجل أي أحبه (و) ثناء الغضب (سكن) وقال ابن ديدان قال الرجل (أزأل عن مكانهم) قال ثناء (أنا) أو أطفاها) قال الصائغ في هذا بصرا أو رواه وكذلك ثناء غصبه إذا سكته وعن أبي عمرو (و) ثناء (أنا) بالتسديد) السلفاد ومنه في كتاب أبي يزيد (د) ثناءت (الأبل عطشت ودوت ضد) أرضه شربت ثم لم يقدره ثناء الرجل بل عن الشيء إذا زاد ثم لم تتركه (و) قال أبو زيد (ثناءا) الرجل ثناء (و) أراد سقر (أو أرضه) ثم بدله (الترك) والمقام (بضم الميم) قال الأصمى يقول (لأنه جاء) أي أخاه (و) عن أبي عمرو (أنا) ثناءا أديس (للسفاد) كأننا نوقد كرهه المصنف (و) ثناءته) بهرميته يقول أبو نعيم عن الأصمى أئنه وسيد كرف (و) ثاء) أفريقيا (ورهم الجوهري فيه كرهه) وكذلك الكسري (و) كرهها قال الحارثي أبو الصراب أن يفرقه تركب بصر كعبا لأن من باب آجانه أجبته وأقامه أئنه ودكره الأديس في تركب أيا وهو غريب سيده أيضا (الثناء) تركبته (و) مرقع كعب الكثر أو ثقبان وأصولها بصر حلقه وله أو فوشل ووالخطى الأيض (واحد حها) قال (و) بنت في أصله الطورثيث وهو اشتراط زور فيميل الصهر عرق الأخذ أو الخراساني (الثناء) ذلك) ضم الأول والثالث (كأندى لها) أي القمه وهو قول الأكرم عليه عرفني

والفصيح وقد جاء في الحديث في صفته النبي صلى الله عليه وسلم جاري الشدة أين أراد العلم يكن في ذلك الموضع علم (أوهي القدر)
 (التي) وهو قول الأصمعي (أو) هي (العلم) الذي (حوه) وهو قول ابن السكيت وقيل هي والتي مترادفات قال ابن السكيت
 وإذا فشت الكلمة فلاتهمز هي شدة كلعنوا مثل قرقوه وقرقوة وإذا فشت أولها هزنت فتكون مقفلة وقوله كنعنوا إشارة إلى
 أن التوت أصلية والواو الزائدة وقصر جسد هذا القدر فطرأ أيضاً إشارة إلى الجرحر في الصالح وفي الصباح الشدة وزنه متعاقبة
 تنكح التوت الزائدة والواو أصلية وكان رؤسهم هزوا قال أبو عبد وعامة العرب لاتهمزها وسكن في الباء ضم التاء هموزاً
 وقفه معللاً وجهه على ما قال ابن السكيت تاد على القص وأصله المنفوق فلصاح الوالي جمع على الضمير ثم ناداه وما
 يستدلك عليه في وجه عبد الله بن عمرو بن العاص في الألف إذ فشت الألف في وجهه ثم تعاقبت الفعل على ابن الأثير
 أراد بالتدوير في هذا الموضع وقد أضاف الألف وسماها مكان بكنا لأن الألف في قوتها المهييوز أن يكون نصيراً ناداً بنقل
 الهزة إلى أوله (الطرفة بالكسر) وقد سكنت ضميرهم وشعاً قال الأزهري إن كانت الهزة أصلية كالكمة وباعية وإن لم
 تكن أصلية ففي ثلاثه والفرق مثله (الرجل الثقيل والقصير) وسقطت الواو في بعض التنصيف في آخرى زيادة من الرجال
 والنساء (ثمأفكجه وطفه) وقال أبو عمرو ثلثه يدعى وطفه حتى ما يضره أي وطفته (والثاء بالضم والفتح) مع كون الماء
 (دوياً) لم يحكموا صاحب الأمين قال عن أبي عمرو في الضكوت (و) طلى (كفرح) ثلثاً (حق) كثلثاً ثلثاً كذا في الباب
 وهذه الترجمة باهرة في غالب النسخ التي يأيد نافع أم ذكره في الصالح (أ) قال الجوهري طلثه بكسر الهمزة وباء الأرض وصلته
 (انلعل) من قبله من الضم (الغذاء كقراءة) وثلث في الصباح والصلب وجزء القوي في الصباح (بالضم والفتح) كقرب
 (انلعل) المالح الصباغ (أول طرف) وهي لعل أهل الطرف وهو حب الزباد يطفه بال عراق (واحدته) ومنه الحديث
 ماذا في الأخرين من الشفاء الصبر والثناء قال ابن سدي ومنه لم يتحمل أن تكون وضعا وأن تكون مبتدئة من يأو وأو في الباب
 ذكر بعض أهل الفقه الثناني باب الهمز وضدي انه معقل اللام وهي بذلك لما يبع مذاقه من فزع السان لخدمته من قولهم
 فضاء يشقرو ويشفة ذاتية، وشبههم بالباطر فطرأته ومنه بصلح ربه وهو من مقفلة عن وأو أو بصلح مقضي الضمير
 وثمأ أقدر كنتم كسر غلبنا أي أفرونا (ثمأهم بكمل أجمعهم بالسر) فأمرأه بالجر والعصا (شدته فأنما) وكذلك
 الشعر والشعر (ثمأ الغليظ) ثمأ (زده) ثمأ (الكأنة) ثمأ (طرحها في المن) ثمأ غليظه (لخناه) ثمأ (صغرو) ثمأ (ما في بطنه
 رماه) واستفرغوه كذا ثمأ غنة كسر فربما (ثمأ غة بلادخر) كذا في الباب المراد (أ) كذا في الباب مراد (أ) كذا في الباب مراد (أ)
 وقال آتية ونقل ذلك من الأصمعي وهو غريب (وذكر في آت) وقد تمت الإشارة إليه

وما كان على الهوى، ولا الهوى، امتداحا، ولكن على الحب، وطيب النفس، أنىكا
وفى السابقين من الأمل، بل يورده الماء، وهى على الحوض وجوزها لم يورده الماء، وهى بعبدة منه وقيل بها بالفتح
مثل ما ذكره أبو منصور وقد سئل أبا ضيف بنى الدعا، على الطعام والشراب (و) قال البث (تجأجا) الرجل (كف)
سأزعه من عرس أبنائه، وأوقفنا التجأجا من حالها
وتجأجا (تكسر) تأخر (وتنسى) تجأجا (عنه) وقال أبو بكر فلان لا يتجأجا فى فلان أى هو يرى عليه (جأ)
(عنه) كتع وفرح وقال أبو جزيان عن الرجل جاء أوبرأخفت عنه وأندل تصيب من أبي عجين
فهل أأنا الأمل سيقه الطبا، أن استقدمت فخرنا من جيات عفر
(و) جأ اللثى (كرو) جأ عليه الأسودى (خرج) عليه جمن بهر جرك ذلك الضبع والغضب اليربوع ولا يكون ذلك
الآن يغز عظم من ذلك جأ على القوم طلع عليهم مفاجأة فى حديث أسامة قتلوا أنبا من أسبهم أى خروصها (و) جأ
وجى أى (قاررى) ومنه جأ الضبى بجره (و) جأ (طبا) (بأع القلب) (أى المنة) عن ابن الأعرابي (و) جأ
(منه) ألهالها (بأ) (البصر) بأكركه (الشي) على الأصعب، ما فى العراء، أن ذاك كربة المنظر لاسفل أن العين ليقاها
وقال جدي بن وهاب (و) لست أذاخمت جأنة، ألعين كربة المس

(د) جبال السيف بنا ولروؤز (والب الكافة) الجراءه قاله أوزيد وقال ابن أحرى التي تغرب إلى الحجره كذا في الحكم وعن أبي حنيفة الجلاءه هي بيضا كاتبا كم ولا يتقدم أو خلفهم ابن الأعرابي فقال الجبال الكافة السوداء السود خبار الكافة (د) الجلب (الأكثر) الجلب أيضا (غير) في الجبل (يجمع فيه الماء) من المطر عن ابن العميل الأعرابي وفي التهذيب الجلب حفرة يستق فيها الماء (ج أجز) كفسل وأفلس (وجاءه كفردة) ومثله في العباب بقوله مثله وقطعة مفردة وفردة وهذا غير مقيس كافي الحكم وعن سيبويه تكسبه فصل على لغة ليس القياس وأما الجلاءه فاسم للبعير لان لغة ليست من أبنه الجوع وقال ابن مالك عن أبي الحسن انه معوج لكنه قليل (وجاء أكثبا) هكذا يتقدم التثنية على الموحدة ككاه كرا ع في السان ان مع عنقه ففما هوام جلب جب وليس يتجمل له لا فعل لا يكون العين ليس يصحاح على فعل فخص العين وفي بعض النسخ كذا يتقدم الموحدة على التثنية وهو تصيف (وأي الجلب المكان كثرة الجلاءه) وهي أرض مجبأة (د) أجبأ (الزرع باعه قبل بدو سلاحه) أرادوا كدوا بن حديث النبي صلى الله عليه وسلم بلا همز للمزوجة وهو من محمد بن الولي الله إلى الأقبال الصالحة من أهل حضرموت باقام الصلاة وابتاء الزكاة على التبعة شاة والتبعة تصاحبها وفي السبوت الحسن لا خلط ولا ورط ولا شقاق ولا شرا ومن أي مقدار ي وكل مسكر حرام (د) أجبأ (الثني وراه) ومن ذلك قولهم أجبأ الرجل إليه اذا غلبه من المصدق قاله ابن الأعرابي (د) أجبأ (على القوم أشرف) عليهم (والجلبا كسر) وعليه انقصر الجوهري والطر الحلي (ويشد) ككاه السبيل من سيبويه (الجلبان) قال مفروق بن عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر الشيباني وثي اخوته قيسوا للعاد وشرأ القتل في غزوة بارق بسط الفضيض أبقى على الصنائع كل شئ • ولهم في قيس زمام القوارس

فأنا من ريب المنون بجبا • وما أنا من سبب الالهاس
وهي جباءه وغلب عليه الجلب والواد والتون لان مؤنثه مما دخله التاء كذا عن سيبويه (د) الجباء أيضا (نوع من السهام) وهو الذي يصلى في أسفله مكان النصل كالبرزة من غير أن يرأس (د) جباء (بالذ) كجباع هي (المرأة) التي (لا يروى عنها) منتظرها من أبي عمرو (كالباءة) بالها ماقبل الا وهي التي اقلدت إلى الرجال اغترلت راجعة لصفها قال غير من أبي بن مفضل
وطقة قصير جبا ولا نصف • من دل أمثالها بادومكموم
فاقتبا فانت طوع العناق كما • مالت بشاربها بهاء منوطوم

كما قال ليست بصغيرة ولا كبيرة وروى غير جباع بالعين وهي القصيرة وسأني في محله (د) الجباء كريان (كورة بنو زستان) من فاضل الاوزار بين فارس واسط والبصرة منها أو على محمد بن عبد الوهاب البصري صاحب مقالان المقتل في سنة ٣٠٣ رآه أو هاتم سنة ٣٠٣ ببغداد (د) الجباء أيضا (ة بالهيران) منها أو محمد بن دعوان بن علي بن جناد القرقي الضمير (د) قرية أخرى (بجيت) أخرى (يعقوب) الجباء (بالضم) مع التشديد (طرف قرن الثور) عن كراع وقال ابن سيده ولا أدري ما سمها (د) جباء (كجبل) جبل وقيل (ة بالين) قريب من الجند قال الصغاني وهذا هو الصعيح (والجباء الجراد) يمزولا يمز من قبل فوهه كذا في التهذيب جباء الجراد هم على البلد قال الهذلي

ما أوتيت آيات رابعة • حتى كان عليهم جبا بالباء
وكل طالع غاة جاني وياق ذكره في المثل (والجباءة) يجمع فكون القرزوم وهي (خشب الخداه) التي يحدونها على النابغة الجدي يصف فرسا
وغارة تسهر القاتس قد • سارعت فيها بصادم صمم

فم أسيل عرض أو طعة الرجلين خالبي الضيع مقيم • في رقيقه تعارب له • بركت وروكبها الخرم
(د) الجباءة (مقطر سائب البحر إلى البرة والضرع) وما يستدل عليه ما جبا فلان من شئ أي ما أشروا لا كذب وجاءه
الطن ما نكح ما به من بن زرج جبا على وزجبل شعبة من وادي الحاسعندالروية بن الحر من الثمرين و امرأة أجبأ
على فعل فاقه التثنية من وجبأة أقضيت إليها غطت كذا في السان (الجرأة كالجاءة) الجرأة تعقيب العجز وتلبسه مثال
(البية) والكرأة كجبال المرأة المرة (د) الجراءه والجراية مثل (الكرهاة والكرهاية والجراية بالباء) التعقيب للبلدة فمن
الهمزة مع فاء النقص وهو (نادر) صرح به ابن سيده في الحكم (الشجاعة) وهي الأقدام على الشئ من غير روية ولا توقير
النهاية وتلاسله الجراءه الأقدام على الشئ والهجوم عليه وقد (جرؤ ككرم فهو جري) كاسمير مقدم رول جري المقدم
أي جري عند الأقدام (ج أجراء) كاسرائي هكذا في نصتنا والذي في الحكم رول جري من قوم أجراءهم من بن العباسي
وقد ورد في بعض نسخ الفهموس كذلك وقلت يجمع أيضا على جرا مكلم رجل أو ثور وذك في حديث وقوفه مرة عليه أي
مستطيل عليه قال ابن الأثير هكذا رواه وشرحه بعض المتأخرين والمعروف بالحال المهمة وسأني (د) تقول (جرأه عليه بجرشا
فاجرا) ومن ذلك حديث أبي هريرة قال فيه ابن عمرو لكنه اجترأ وجرأه أقدم على الاكثار من الحديث عن النبي صلى الله
عليه وسلم فخر حديثه وجبا عن عنده قتل حديثا (والجري الهجري الأسد) كذا في العباب (والجرأة كالطيرة بيت) بني

(المستدر)

(جرؤ)

من الحجاز ويصل على يابه حركون أعلى الباب (مصطافيه السباع) لانهم يجعلون له كسبح في مؤخر البيت ثم يدخل السبع
 فينزل الحصة سقط الحرج على الباب فسد (ج جرائق) رواه أبو زيد فقال وهذا من الاوزان المرفوعة عند أهل العربية
 الآتي الشذوذ (و) قال ابن هانئ الجربية بالمد الهمز (كالكنة) وفي بعض النسخ التفتيح في أخرى غيرها (القائصة والحلقوم
 كالجرية) وهي الحوسلة في التذيق قال أبو زيد هي القبر الجربة والوتة طرقة الطائر هكذا رواه نافع عن ابن شعبة
 بغير همز (الجزء) بالضم (البض وفتح) ويطاق على القسم لغة واسطلاحا (ج أجزأ) إلى كسر على غير ذلك عند سيبويه
 (و) الجزء (بالضم ع) قال الرازي كانت يجرز فتهامزها هـ وأقمتها رابع الضيف بالفتح
 (و) في الصواب الجزء (ومل) إلى ياء خولك (و) جزأ بفتح خاء (قحه أجزأ بكز) ما تجزعه وهو في المال التشديد لا غرض في الحديث
 ان حلا أعتقه ستملوكن هندم فلو ترك لسان غيرهم فعاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم جزأ ثم أقرع منهم فأقرع
 أربعة وأعتق اثنين (و) جزأ (بالتي) جزأ وقال ابن الاعراب جزأ بفتح أي (كسني) وقال الشاعر

لقد آليت اغدر في جذاع • وإن منيت أمات الرباع

بأن القدر في الاقوام طار • وأن المرء يجزع بالكراخ

أى يكتفى (كأخيه) (ويعزوا) عزاً (التي تشدو) عزأت (الأبل بالربيع من الماء) عزأ بالضم وعزوا كقصد (فقت)
واكتفت (بجوزت بالكسر) لغة من ابن الأعرابي (وآزأنا) آزأ، (وعزأنا) عزأنا (وآزأت) عزأت (عزأتنا) عزأتنا (وعزأتنا)
مصدران معيان مهموزان (ووضمان) مع المهموز مع ضمهم مع الضم (أعزيت ضلعها) ضم الميم وقها (وآزأت)
(الضم) وكذا الأتي (بجئت لبرأة) بالضم (أى ضبا) وكذلك أنعت قبل أو ودا على أن لا تكون للسبب ولا الضمير ولكن
لفتره القوم يومها بالخلاف الأبل وهي المقبض (وآزأت) (الخاطي) اسمى أحدته (فها) (من الهجاز) آزأ (المرعى) (النف)
وحسن (بنه) وآزأت الروضة التفت لها حيث تدفخرى الرابعة وروضة عجزته (و) عزأت (الام) وفي بعض النسخ المرأة
(ولدت الأناث) فهي عجزته وجمري قال طيبو أنشدت لخص أهل القفة يتبادل على أن سقى حراً منى الأناث ولأدري البيت
قديم أم مصنوع أنشدوني أن آزأت من قومها ملاحظ **ج** قد تدفخرى المرأة المالك كالأناث

نكحنا من بنات الاوس مجزئة • للعوسج اللدن في ابياتنا زجل

بعضهم أقدم من بعض قال الأزهري البيات الأول مصنوع (و) أجرت (شاة منقشت) في النسل (اللقه في جزئ) بقية هنر وادجيزي والبدنه تعجز عن سبعة قرن من قضاءه نقي من ليسم زهون من الجزاء (و) أجرت (الشي باي) كاجرائي الثاني (كفاني) ومنه الحديث ولين يصر من أحد عدلك (والجوازي) घर (الوشش) تقبر بها الربيع من الماء وطوبى جازنه إذا لا طري وسد أردبه • خذو حوازي في المثل عن

قال ابن قتيبة في الظاهر في التزويل (وجواله من عباد جزأى) أنما هي التي جعلوا للملكة بنات الله تعالى الله عما افتروا
 قاله علي بن الغريين الهروي وكأته أراد الحسن وقال أبو إسحق أي جعلوا نصيب الله من الوالدان قال ولم أحده في شرع قديم
 ولا رواه من العرب الثقات وقد أنكره العشري وجهه من الكتب على العرب واقتفاء الضواوي واستنبطه الخفاي وجها
 على طرقة أجاز أشاره إلى اسم الماخلف من جزأى عدم إطلاق الحز على الاتي بالشعنا (قال الفراء) (طعام جزى)

وَشَيْعٍ (يَجْزِي) وَمَشْعٍ (د) هَذَا رَجُلٌ (جَازِئُكُمْ رَجُلًا) أَي (تَاهِلًا) يَوَكِّلُكُمْ (وَحِيدَةً) رَجَالًا مَصْغَرًا (بِتَأْنِي تَجْزِيَةٍ نَسَمِ
الْأَنْفِ) الْفَوْقَى (وَسَكُونِ الْجَلِيمِ) فَغَضَّ عَنِ الْمَوْتِ فِي بَعْضِ النِّسْبِ يَكُونُ الْبَدْرِيَّةُ (هَامِيَةً) رَوْنُ عِنَاقِهِ بِنَفْسِيَّةٍ (قَدْ
مَوَّاهَ) جَرَّاهُ (وَجَرَّاهُ) بِالْفَتْحِ نَهَضَ مِنْ الْحَدِيدِ بَيْنَ وَجْزٍ مِنْ أَسْوَرٍ وَجْزٍ مِنْ عِشَاشٍ وَجْزٍ مِنْ وَهْبٍ وَجْزٍ مِنْ مَحْمُودٍ وَجْزٍ مِنْ عَامِيٍّ وَجْزِيَّةٌ
أَنْ جَزَّ وَجَدَ اللَّهُ فِي الْحَرْثِ مِنْ جَزٍّ مَعَانِيَّةٍ بَنَفَرَةٍ مَعَهَا يَوْمَ رَجَى اللَّهُ عَهْدَ بَنِي الْعَبَاثِ بِالْعَالِيقِ فَضَرَبَ مِنْ عَامِيٍّ وَجْزٍ مِنْ سَنَانٍ
أَنْ مَوْلَاهُ سَنَانُ تَجْمَعُ فَرَحُهُ مَوْتُ أَيْهِ

يَسُولُ جَزْزٌ وَلَمْ يَجَلَّ جَلَالًا أَيْ تَوَحَّتْ تَاهِلًا جَدَلًا
أَنْ كُنْتُ أَزْنَقُ بِهَا كَذِبًا جَزْزٌ فَلَا قِتْ مَثَلَهَا هَلَا
أَقْرَبُ أَنْ أَرَى الْكِرَامَ كَذِبًا أَرَوْتُ وَدَاخِشْتُ أَنْصَلًا

وجز من كعبين أبى بكر بن كلاب، وقد عيسى أوفية وهو صاحب جدارة الاسواط (والجارية بالنص المرحز) وهي خشبة يرفع بها الكرم من الأرض. وعباسندوا عليه الجوز الصبيد القطعة من التلى فى الصاريز التلى التى تقوم به جثة كاجرا. السقيفة عرازا البيت وأما الجثة من الحباب وقوله تعالى لكل باب منهم من قسم أى نصيب وذلك من التلى والجوز من الشعر معلق من آن ورينه قولة فى الاسبع الطوائى

عذرا بنى من عدا و (والجارية بالنص المرحز) وهي خشبة يرفع بها الكرم من الأرض. وعباسندوا عليه الجوز الصبيد القطعة من التلى فى الصاريز التلى التى تقوم به جثة كاجرا. السقيفة عرازا البيت وأما الجثة من الحباب وقوله تعالى لكل باب منهم من قسم أى نصيب وذلك من التلى والجوز من الشعر معلق من آن ورينه قولة فى الاسبع الطوائى

عذرا بنى من عدا و (والجارية بالنص المرحز) وهي خشبة يرفع بها الكرم من الأرض. وعباسندوا عليه الجوز الصبيد القطعة من التلى فى الصاريز التلى التى تقوم به جثة كاجرا. السقيفة عرازا البيت وأما الجثة من الحباب وقوله تعالى لكل باب منهم من قسم أى نصيب وذلك من التلى والجوز من الشعر معلق من آن ورينه قولة فى الاسبع الطوائى

من نسخة المتن المطبوعة
وجزأتها وكذلك في الصحاح

(جَزَاءً)

قال ابن الأثير في أسد
الغابة قال الدارقطني أصحاب
الحديث يقولون جزء بكسر
الجيم وأصحاب العربية
يقولون بد الجيم المقصورة
زاي وهجرة وبالجملة
فهذه الأسماء كلها قد
اختلف العلماء فيها اختلافا
كثيرا ۝

(المستدرك)

وثنى بمنزلة من مرض وطعام لا يجد له أى لا يتجرأ بقليله وأجرأ القوم جرأتا بهم وبسيرهم جزى ذوى معين لا بهجرى الركب والحامد والجوازى الغل قال ثعلبة بن عبيد

جوازى تم ترزع لصبو غمامة • وورادها فى الأرض دافعة الركن

يعنى انها استغنت عن الحق فاستلقت والجزة بالغة بنى شيان المشقة المؤثرة من البيت والحارزى فرس الحرب بن كعب وأبو الورد
هجرة بن الذكوان بن زفر بن عمرو بن كلاب بن رجل الدهر وبه زفر شاعر فارس ومجرأه من زاهر روى وجرى أو جرعة السلى
صهاى وجاز بن جرى ومحمد بن الله بن جرى • حدثنا وجرى بن معاوية السعدى اختفاه وبالجواز اسم الربط عند أهل المدينة
قاله الخطابى وقد ورد ذلك فى الحديث والمعروف بـ (ج) الجساء (ياضمن) فى الدواب (ب) السطوف (فى الضيق) (و) جسا (الشيء) (كجعل)
وفى المحكم كتاب (جسا) كقصود (وجساءة) بكسر الجيم كذا هو فى الأصول المعصية وفى بعض النسخ على وزن قامة (بضمه) (سلب)
وقد جسا بده ومقامه ودابة جاسئة القوام بابستها لا تكاد تنطفئ (و) قال الكسافى (ج) جسا الأرض بالضم فهى مجسومة من
الجس • بفتح فسكون (وهو الجسد) بحركة (الخن) الذى يشبه الحصى الصغار وأرض جاسئة وتقول لهم فلان جاسئة كما هو
جاسية (و) الجاس (الماء الحامد والجاساء) بالذ (الصلابة) واليس (والفلظ) فحدثت بده نجسا جاد (يدجاس) إذا
كانت (مكتبة) من كسب (من العمل) أى سلبه يابسة خشنة وفى بعض النسخ مكينة من الممكن وجبل جاسى وثبت جاسى يابس
(ج) جسات نفسه بجعل جسا كقمره إذا ارتفعت (نضت) البث (وجلس من حزن) (ورفع) هكذا فى نسخة وفى الباب
أو رفع بالزاي والدين المهملة ومثله فى بعض النسخ قال شعر جسات نفسى وشبنت ولقت واحد وقال ابن عميل جسات الى تنفسى
أى غبتن من الوجع مما تكبره ونجسات قال عمرو بن الأظينة

وقولى كلما جسات وجلت • مكانك تهمدى أو تسمى

يريد طلعت ونضت جزوا كراهة • ومن معجبات الأساس إذا رأى طرقة من الحرب نشأت جاشت نفسه وجسات وفى حديث
الطعن جسات الروم على عهد عمر بن الخطاب بنى نضت وأقبلت من بلادها (و) جسات نفسه (ثارت لى) • وشبنت ولقت (و) من الجاز
جسا الليل والبس إذا دفر (أظلم) وأشرق عليه (و) يقال جسات العار بأمرها والياض بأمرها والبلاد بأهلها فقلتها (و) قال
المث جسات (النفس) أخرجت صوتا من حلقها) قال امرؤ القيس • إذا جسات همت لها نفا • كان الحى صبيهم نى
(و) جسا (القوم) خرجوا من بلد الى بلد) قال الهجاء

أمراس ناس جسا وأملت • أرضا حوال الجبان أهول

يقال جسا إذا نضوا من أرض الى أرض (و) روى شعر عن ابن الأعرابي (الجس) • بفتح فسكون (الكتير) الجس أيضا
(القوس الخفيفة) وقال البتة هى ذات الأرناف فى صوتها قال أبو ذؤيب

وفهم من قاصى سلب • فى كفه جش أبش وأقطع

وقال الأصمى هو الغضب من التسع الخفيف (ج) جسا (كفرخ أو أفرانخ على غير قياس وصريح ابن هشام بقلته (وجسات)
بحركة ممدودة تجمع سلامة المؤنث (والعشون نفس المدة) عند امتلائها) كالعشنة) قال أبو محمد القاسمى

لم يشأ عن طعام يشمه • ولم تبحى موصمه
وجسات المدة ونجسات تنفت (والام) جساء وجساءة كهمزة
وغراب) الأخيرة قاله الأصمى وكانت من باب الطس والدوار وقال بعض ان الجساءة كهمزة من صيغ المباعدة ومعناه الكثير
الجسا والأزنان وكان على بن جرير يذهب الى ما ذهب اليه الأصمى (و) جساءة مثل (عبد) وهو فى المحكم وسقط من بعض النسخ
(وجسات قلات البلاد) كذلك (الجساة) البلاد إذا (لنواقة) كانت استوحشها من جساتها نفسى (وجسا) الليل والبر بالضم
دفعها بالمره ويقال العجبان هما السبل والليل فان دفعها شديدة • وهما يدرك عليه هم جش خفيف يحكا يعقوب فى
المبدل وأشد

ولودعا ناصره قيطا • لاذن جسا لم يكن مليطا

الميل الذى لا يش عليه وجسات الأرض أخرجت جميع نبتها كما يقال قامت الأرض أكفها وهو مجاز وقد يستأ والجساءة للغير
وقد يابى بعض الإسماعيليين وقال على بن جرير الجساءة هيوب بالمر عند القمر وجسات فلان عن الطعام إذا انقضت فكره الطعام وجسات
الوش ثارت ثورته واحدة (جساء كنه) رماه (صرعه) على الأرض وكذلك جساء به الأرض (و) جفا (البرمة فى القصص) جفا
(كفأها) وأما الهاء فصحا قال الرازى

جفرك ذاق دوك لصفان • جفا على الرضفان فى الجفان • خير من العكس بالابان

وفى حديث خير بن امرئ الجمر الأهلية جفرك القدور رأى فرغها وقلوبها قال جفنا رثا بنى فى القصص من الكلام وأهمل
الربابى قال الجوهرى ولانقل أجبنا لقد ورد فى بعض الروايات جفا جفوا على ابن سبته المعروف بصراف • وقال الجوهرى هى
لفظة مجهولة وقال ابن الأثير لعله وأوردناه عن عمر بن قيس من غير تشبى فقال فى الفائق جفا القدور أجبنا ها وكفها ها وكفها ها

قلت ويروي فأمر بالقدور فكتب ويروي فاكثرت (و) جأ (الوادي والقدر) اذا (ربما لجأ، أي الزيد) عند الغليان (كأجأ) وهي لغة ضعيفة. وكان العرب ابداً يقدم (و) يقال جأ (القدر) اذا (سبح) بها، التي عليها اذا أمرت قلت أجأ (و) جأ (الوادي) مسج ثاء، وبعبارة العباد، وجأت الفتحة من الوادي أي كشفته (و) جأ (الباب) جأ (أغلقه كجأ) لغة من الزجاج (و) قال الحراني جأ الباب اذا (فقه) فهو (خدو) جأ (البل) والشعر يحقو جأ (قلعه من أصله) ويروي به (كأجأ) وفي التهايني الحديث عالم يحقو أجلا قبل جأ انبت واحتقأ مسر عن ابن الاعرابي (والجفاء كخراب) ماخاها الوادي اذري به قاله ابن السكيت وذهب الزيد جأ أي مرقوعا من ماله وفي التزبل العزيز قال الزيد قد ذهب جأ قال الفراء أصله الهمز وهو (الباطل) تشبيه له بزيد القدر الذي لا ينقطع به وبفسر ابن الاثير الحديث اخلق جأ من الناس اراد سرهم قال وكذا جاء في كتاب الهروي قال والذي قرأناه في الضاري ومسلم اطلق أخضا من الناس جمع خفيف وفي كتاب الترمذي سرعان الناس (و) الجفاء (السفينة الغالية) وبه صدر في الباب (وأجأ) الرجل (ما شئت أنتها بالسير ولم يسلها) فهزات ذلك (و) أجأ (به طمره) ورواه على الارض (و) أجأت (البلاد) اذا (ذهب شيرها كضأت) قال

ولم أر أن البلاد تحفأت • تشكت الذاعيشة أم حنبل

(والعام) بالنصب على الظرفية أي في هذا العام (جأ ألبنا) بالضم وفي بعض النسخ بالفتح خطا (وهو أن يتجأ أكثرها) • (جلا) الرجل كتح جلا بفتح فسكون كذا في المعجم (جلا) كلام وضبطه بعضهم بالفتح (و) جلا (ككرامة وضبطه بعض القصر بل) أيضا (صره) بوضرب به الارض كجلا بالحاء من أوزيد (و) جلا (شوه رماه) أوزي به وعبادتك له جأ في التذبي في الباغي في حديث ثعلبان من عادا ان اضبطت فلا أحلطي قال أبو عبيد ومنهم من يميز فيقول أحلطأت والهمز المنطوق المبسط في اضبطاه وسبأ في المعلل (جئ عليه كفرح غضب) كذا في المحكم (وتجما) فلان (في ثيابهم) الهمزة لغة في العين (و) تجما (عليه) أخذه فواره ومن أي همروا الجوارح يعني على الشيء تحقوه به وانظم تجما على يسه (و) تجما (القوم) تجمعوا) كذا في الباب (والجأ والجاء) الشخص) عدو يقصر وهمزة المبدوءة غير منقلبة (وفرس) أجأ وجأ أسيلة الفرس (واختبا (والاسم الاجم) قال

البحراني الحجاجات الهام صرخ خدودها • معرفة الإلهي ساطع المشافر

(جئاً) الرجل (له) يحمل وفرح جنوا جئاً كقعود وجل وفيه لغو وشره تب (أكب كجأ) قال كثير أفاضل وشهدت غداة بتم • جنوه العائدات على وسادي أويت لعادتك تشكبه • فوافده تلذذ بالزناد وفي اللسان يقال ارادوا ضرب بجنات عليه أقبه بنفسه واذا أكب الرجل على الرجل يقبه شيئا قيل أجأ وفي التهذيب جئاني عدوه أأخأ وأكبوا أدبروا وكما تقول الحو الجئان • رجم ضايعة كلاب أخضع وفي الحديث ان يهود يافى بلعي أقفاهم برجمها فعمل الرجل بجئاً عليها أي يكبو يسيل عليه فيها الجارة وجئأت المرأة على الولد أكت عليه قال

بيضا، مقرا لم تجئنا على ولد • الا لاخرى ولم تعد على نار

وقال تطلب جئاً أكب عليه بكلمه وعن الاصمعي جئاً بجئاً جنوا اذا انكب على فرسه يتق قال الماتن في مرة

ونجأك مناهد ما علمت جئان • وومت جئان الموت كل حرام

(وجئاً) عليه (وتجئاناً) كجئاناً اذا أكب عليه (و) جئ (كفرح) أشرف كاهله على صدره فهو جئاً • ابن الجنا قاله الليث وقيل هو ميل في الظهر واحد باب وهي جنوا قال الاصمعي اذا كان مستقيم الظهر ثم أسابه جئاً فهو أجأ وأكرر الليث ان يكون الجئاً الاحديد اب وبن أي همز ورجل جئاً او دانه هموزان يعني الاقص وهو الذي في صدره انكباب على ظهره وتقليم اصابه تمامه حاة ومن حذف الهمزة قال جنوا أو أند • أسلمه الاذن بن اجنا • (وهما بالضم الترس) صمى به (الاحديد) وميله قال ابو قيس بن الاسلم احقرها عن يدي ووتى • مهذك الخ طاع صدق حسام وادى حده • وجئاً أمر فزع

(فمن) الهنأ (بها) مخرقة (الفر) قال ساعدة بن جوية الهذلي اذا ما زار جئاً عليها • فقال انظروا الخشب الفطيل

(والجئان) كجموا (شأنه) ضرب قرناها (نرا) عن الثباني وفي الباب التركيب دل على العلق وفي الشيء والخنوع عليه • (بجوه) بالواو (لغة في) • بالياء (وجأ) بالثنتين (اسم رجل) ذكره والاشه أن يكون مصفا عن حبال الهمزة كسبأني (والجوة بالضم) قرأتان بالين في بجها (أوهي) بجوة (كبه) وهو مما ستدرك عليه الجلاء والبطوة وهو لون الاحياء وهو سواد في غيرة وجرة وبستدرك أيضا جميعا الرجل زجره ودفعه وقدي جاء في الحديث هكذا قال ابن الاثير اراد جسمه فقبل الهمزة هاء تقرب المخرج فقه شيئا (جاء) الرجل بجي، مبيها بجئته) بالفتح فمما الاخير من بنا المرة وضع موضع أصل المصدر للدلالة على مطلق الحدث (وتجما) وهو تاذل لان المصدر من فعل يقل مقل فتح العين وقد شدت منه حروف جاءت على منفصل كالجمي والعيش والمكيل

والمدبر والمسير والمهد والميل والمقل والمزيد والميل والميسع والمحيض (أي) قال الراغب في المفردات الحمي وهو الحصول قال ويكون في المعاني والاعيان فاذا جاء نصر الحق فيه كاهو ظاهروا به كذا فعله ومنه لقد جئت شيئا فريا ورفي

(جلا)

(المستدرك)

(جئ)

(جئاً)

(بجوه)

(المستدرك)

(جاء)

كلهم لا زاموا متدايناه فحشا وحكى سيديو عن بعض العرب هو جيل يحذف الهمة (والاسم منه الجبنة كالجمعة)
 بالكسر (د) يقال (الجبنة) جبن ككنا وهو تادركا كما سيديو (د) يقال (جاء) جلب الياء همزة (وجاء) ككنا ابن جنى
 على الشدة والحق كثير الايمان (وآجانه) أى (جنت هو) آجانه (اليه) أى (الجنة) واضطرته اليه قال زهير
 وبأسرنا ومقتدا اليكم • آجانه الخافه والزجاء • بخار ومكر ما حتى اذا ما • دعاه الصيف وانقطع الشتاء
 فحتمت حاله وغدا جع • عليكم قصه وله النباء

قال الفراء أصله من جنت وقد جعلته العرب الجاء (وجاء) أى (جمن زين) وهم فيه الجوهري وسواها جيا (بى) بالياء مبتدأ لثابتا الهمة
 (لانه معتل الميم موزا لدم لا مكه) أى هموزا العين معتل القدم (جنته) جيتة قال يني بكثرة الجي غلبته أى كنت أشد
 جيا قال الذى ذكره المصنف هو القراس وما قاله الجوهري هو المسموع عن العرب كذا أشار اليه ابن سيده (والجبنة) بالفتح
 (والجاءة القبح والدم) الا لذكره أبو عمرو في كتاب الحروف وأشد

تخريف ففرها أيام غلت • على جمل غيب بها آدم • خياها النساء لثامنها • قبعته ورادفة رذوم
 أو قبعته على التثنية أو عرو وأشد شعر • خياها النساء لثامنها • كعبه أو ورادفة رذوم
 وقال أبو سعيد الرذوم هجمة لا مارق من السيل سبل وفى أشعار بني الطماح فى ترجمة الجع من الجع من الطماح
 تخريف ففرها أيام حلت • على غنى غيب لها آدم • خياها النساء لثامنها • قبعته ورادفة رذوم
 قبعته علة كذا فى العباب (والجى والجى) بالفتح والكسر (الدعاء الى الطعام والشراب) وقوله لو كان ذلك فى الهى والجى
 ما نتمه قال أبو عمرو والهى بالكسر الطعام والجى والشراب (د) قال الاموى هما اسمان من قوبك (جأ بأبلا بل) اذا (دعاهما)
 للشراب • دعاهما اذا دعاهما للفسر أو شذوا هذا الهاز • وما كان على الهوى • ولا على امتداحا

(د) قال شعر (جيا القرية) اذا (خاطها الرجل كعظم) هو (العذوب) الذى يحدث عند الجع يقال رجل جيا اذا جاع سلم قاله
 ابن السكيت (د) الجياة (جاء) هى (المضاة) التى تحدث اذا جومت عن ابن السكيت أيضا (د) عن ابن الاثير (و) الجياة
 المقابلة • يقال باقى الرجل من قرب أى باقى مصرى بجاية أى مقابلة (د) عن أبى زيد الجياة (والموافقة كالجمعة) بالكسر
 يقال جيايت فلانا أى وافقت جميته • وقال لوجازت هذا المكان لجيايت الفيت هجا بى • وحياء اذا وافقت (والجبنة) بالفتح
 (موش كالنقرة) أو هى الحفرة الظلمة (يجمع فيه الماء كالجنة) على وزن عدة وقوله (كعبة وجع) جاء بهما للوزن وقوله
 يكونان معلين ثم فى قوله وجع يدل على ان الجبنة بالكسر كذا هو مضبوط عندنا والصواب انه بالفتح والكسر اغا هو فى
 المقصورة فقط كما شرح به الصانعى وغيره وأشد السكيت • ضفادع جيتة حبت اذاعة • متضبة • سقعهما وطننا
 (والا حرق الجبنة) بتشديد الباء (الابا بمزة) (الجنة) (قلعة) من جلد ترقع فيها النمل أو سير بخطا به رقدا جاءها أى النمل اذا
 وضعها وأخطاها وأما القرية فانه قال فيها أباءها كما تقدم من شعر (د) قوله (ما جات حابتك) هكذا بالنصب مضبوط فى سائر
 النسخ وفسره ابن سيده فى المحكم فقال أى (ما صارت) وقال الرضى أى ما كانت وما استقامت وأت الضمير الراجع اليه لكون
 الطير من ذلك الضمير وثنا كفى ما كانت أملى روى برفع حابتك على انها اسم جاءت وما خبرها وأول من قال ذلك الطوارخ لابن
 عباس حين جاء رسولاً من رضى الله عنهما • وما يستدرك عليه جنة البطن أسفل من السرة الى العانة والجياة الجى قال
 زباد بن منقذ العدوى • بل لبست شمرى من جيبى مكسمة • وحيث تبنى من الجياة الأمم

لستدرك

كذا فى المعجم والجبنة بالفتح موشع أو منهل وأشد شعر • لا عيش الا بل جماعه • مورد الجبنة أو نواحه
 وانشاد ابن الاعرابى فى حزم مشرب الجبنة عكدا أنشد به ضم الجيم وبالبا الموحدة بعد المشطوبين
 اذا رآها الجوع أمسى ساه • وتقول الحمد لله الذى جابى أى الحمد لله الذى اشت ولا نقل الحمد لله الذى جنت وفى النمل
 شربا يجيش الى غنة فرب قال الاصمى ذلك ان العرقوب لا غنة فيه وانما يجوز اليه من لا يقدر على شئ وق جمع الاشال لاجاء
 ولا أى لم يرم ولم يره وقال أبو عمرو جأ خائف أى ارعها

(حأ حأ) (جأ جأ)

(فصل الحاء) المهمة مع الهمة (حأ بألتيس) اذا (دعاه) الملسا أو لشراب ذكره أوجان وغيره وقيل حأ بألتيس اذا
 زجره بقوله حأ حأ (وحى) بكسرهما (دعاهما لاجار الى الماء) أو دعه الى الاعرابى (الحبا محركة طيس الملق) وندعه (وخاصته)
 والقرية ب (جأ حأ) كسب أو سباب ويقال هو من أحبا الملق أو آجانه أى خواصه وجلسه (د) عن ابن الاعرابى (الجبنة)
 اللينة السوداء (لغة فى الحاء) وتقول الأزهري عن اللث الحياء لوح الاسكافى المستدبر جعها حيوان قال الأزهري هذا تصريف
 فاحش والصواب الجبنة بالميم وقد تقدم وعن الفراء الحيايان الذئب والجراد وهو مستدرك على المصنف (ربل) (جنطاً)
 همزة غير مدودة (وجنبانة) بالها (وجنبطنى) بلا همز (وجنبطنى) قال الكسائى همز ولا همز أى (قصر ميم) ضمير (بلطن)
 قاله الليث (وتشديد) الجبل (انفتح جوفه أو) اجنبأ • استل (جنطاً) قال أبو محمد بن روى سواب هذا ان يذ كفى ترجمة جبط لان

(اجنبطاً)

ان اذا امتنعت لا احبطني • ولا احب كثرة التعليل

(جنا)

(٤٠)

(١٥)

يا كرن الغضاء بمقنعان • فواجذهن كالحدا الوقيع
شه أسنانها فوم قد حددت (وحدا) بالكرس ككتاب رواه أو عبيد عن الأصمى وأبى عبيدة وأنشد بيت الشماخ بالكسر وقلت

(ويكسر) والذي قرأت في أشعار الهذليين قال حضر بن عبد الله يهجو أبا المثلث

انها أمسى بالخلافتانبا * تقشترأعلى أعنه أمهرزم
الحللة بفتح الحاء والكسر ورواية أبي سعيد السكري موضع قزو بردو أمهرزم الشمال صبره نازل فكان باردوسو فأجابها أبو
المثم
أعيرتني قرحللة شاتبا * وأنت بأرض قرحاغير معيم
أنت غير مع (د) الحللة (بالضم قشرة الجلد) التي (يشترها الباغ) عبايل الدم (و) الحللة (بالكسر واسطة الحلام) بالكسر
والمدوحى اسم (لجلاب قريب بطن) لآبات بها (تقت منها الأرجية) ويحمل الى الدنة) على سكتها السلام (والطوف) كصبر
جهر يشنق به (بالسنة) بالمعروف (الزبد) كتحف فاصلة وقال ابن السكيت الحلو جهر دله على ثم تكمل به العين قال أبو المثلث
المهذلي يتطالع عشرين جلل ان المهذلي

حتى ما أشاغبر زهو الملولة * أصبحت رطحا على جفن * وأكلت بالصاب أبو الحلو * ففتح لبنك أروغض
ويروي بالجللة (رحله) أي الابل (عن الماء) فطيلنا ونحمله طرده) عنه (ومنه) قال اصم بن ابراهيم الموصلي في معانية المأمون
باصربة الماء فقد سدت موارده * أما البئس لغير مسدود * طامع حتى لا حوام به * محلا عن سبيل الماء مطرود
هكذا رواه ابن بري وقال كذا ذكره أبو القاسم الزجاجي في اماليه وفي الصواب وأنداء الاصم فقال أسفت في الشعر فبر أن هذه
الحادث لو اجتمعت في آية الكسرى لما أتت بالكذا وكذا لغير الابل قال امرؤ القيس

* وأرجيتني متى الحزق قتاله * كشيأتان حدثت من مناهل * وفي السنان وكذلك لا القوم قال ابن الأعرابي قالت قريبة
كان رجل عاش فامرأه فترزها بالحاء والفاء فقال بعضه لبعض
وفي الحديث يرد على يوم القيامة رطحا فخر من الحوش أي صدرت عنه ويموت من مردود وفي حديث سبله بن الأكرع
فأتيت النبي صلى الله عليه وسلم وهو على الماء الذي سلبه عنه مذي فرد هكذا جاني الرواية فبرمه ووقفت الهمة زابوليس
بالقياس لأن الياه لا تبدل من الهمة إلا أن يكون ما قبلها مكسورا وقد شد قوت في قرأت وليس بالكثير والاصل الهمة
(و) حللة كذا (درهما أعطاء ياه) كلاله (و) حللة (الروقي) فحلته (رحله) وكذلك أحلته السويقي قال الفراء قد
(موزر) وغيره موزر لامن الحلو (و) بالدر كذا وكذا المبت وسيا في درأ موضع ذلك (والقن) بالكسر شعروجه الأديم
ووجهه وسواده كالقنعة (بالياء) وقد صرح أبو حيان بزيادة ناء بها (و) في الصاب القن (و) ما أفسده السكين من الجلد أفاضي
تقول منه حتى لا دمهم بالكسر حللة (بالر) إذا صار فيه القن (والحلا) محركة (أيضا) (يعقوب) يقول من ذلك (حج) الرجل
(الكسح) إذا (صار فيه القن) فكذا في سائر النسخ والرواية الأولى إذا صار فيه الحل (و) يقال حللت (محركة) إذا (برئت بعد المرض)
قال الأزهري وبعضهم لا يبرز يقول حللت شفته على مقصود وقال ابن السكيت في باب المفصول والمفصول (و) الحلو الحلو الذي
يخرج من شفة الرجل فبالحمي (والحلا) بالكسر اسم (حاشي) به) الأديم أي قشر (و) قال شمر (الحاشية) حبة غيبية
تفعل من تسعة السم كالحل الكمال الأرمه حكا كحله بهاء وفسر المثل المتقدم (من) المجاز (رجل) فحلته إذا كان
تقبلا (يلقن بالإنسان) فحبه) من الأمثال حلوة تحل بالفرار يخضر بن قوله حسن وقصه قبيح والقر كبديل على قصبة
الثنى (الحللة) يفتح فكأن (الطين الأسود المثلث كالحل محركة) قال الله تعالى من جامس نون وفي كتاب المفصول والمفصول
لاي على القائل الحلا الطين المتغير مفصول وهو جمع حاء كما يقال قصبة وقصب ومثله قال أبو مبيدة وقال أبو جعفر قد
نسكر المليم للفرورقة في الضرور وهو قول ابن الأباري (روح) الماء كروح حاء) يفتح فكون (روح) محركة (عائشة) الحلة
(تفكر) تغيرت راحته (و) (حج) (زيد) عليه (غضب) عن الأموي ونقل السيباني فيه مدح الهمة (و) يقال (أجأت) (الثنى)
أجأتا إذا (أفيتها) أي الحلة (فيأبر) يقال (أجأتا) كمت) إذا (زعت حائتا) عن ابن السكيت بها علم أن المشهور أن الفعل المرد
يرد لآيات من وزاد الهمة لزيادة سلب ذلك المعنى نحو شكتي إلى زيد فاشكتيه أي أزلت شكوها وما هنا جاء على العكس قال في
الاساس ونظيره فذيت العين وأذنتها وفي التهذيب أجأتها أجأتا إذا أقيمتها من جأتها وأجأتها إذا أقيمتها أجاز كذا
الاصم في كتاب الإنسان كأورد البث قال وما أراء عفو طوا ويقال حنت البئر حافسي حنة إذا صارت فيها الحلة وكثرت
وعين حنة وفي التنزيل تغرب في عين حنة وقرأ ابن مسعود وابن زبير من حامة ومن قرأ حامية بضم هاء زاد حارة وقد
تكون حارة ذات حاء (والحم) بالهمز (ومحرك) (الحما) كضام من ضبطه بالندقد أخط (والحج) مثل أو كذا مضبوط
في الضم الصفة ونسبته فحنتا كدلو (والحم) محذوف الأخرى صك بديوم وهزاله لا الأخيرة إلا بحاء بالفتح
(أوزج) المرأة) خاصة وهي الحلة (أو الواحد من أقارب الزوج وزوجه) ونقل الخطيب عن بعض العربيات أن الحلو يكون
من الجاتين كالصهر وفي الصحاح والعياب الحم كل من كان من قبل الزوج مثل الإخ والاب والعم وأنداء أبو عمرو في اللغة الأولى
قلت لبواب يدهارها ٣ تبتن فاني حو جوارها

٣ ويروي أبو مبيدة
٥ وباهي بمعنى الحزقة قتاله
٦ كسر الحاء الزاى ونسب
الهو وقوله خالد اه من
تكة الصافي

(حج)

(قائدة)

٣ قوله تبتن أراد تابت
كأن الصاح وكسب الصو
أيضا اه

عليه وسلم فقال ياكم والخنول على النساء خنول دخل من الانصار يا رسول الله افرأيت العلم فقال العلم الموت فحناء ان جأها
لغاية في الشر والفساد فنهت به الموت لانه قصارى كل بلاء وسنة وذلك انه شر من الفربس من حيث انه آمن مدل ولا يجنب
تتوفى مرتب كذا في الصاب (والحانة ثبت) ثبت بصدق في ازل وفي السهل (و) يقال رجل عن العين تكيل عن (من) من لم يجنب
لحم من الفراء قال ولم نسمع له فضلا (الحناء بالكسر) والرد والانشيد (م) أي معروف وهو الذي أعده انما من الصاب وقال
لصعابي ثبت بخصم من به الاطراف في شرح الكفاية اتفقوا على اسالة هزنة فوزه فقال وهو مقر ولا يشبه وقال ابن دريد
وابن ولاد هو جمع لحناء بالها او نفعه عارض وسيله وفيه نظر فقد صرح الجمهور بان الحناء اخص من الحناء لانه مفرد لها كقوله
الجوهري والصابان (ج حناي بالضم) مثال عثمان قاله أبو الخليل اللغوي وأندأ أبو حنيفة في كتاب النبات
فقد أروح بلفظة حنائة * سودا لم يخصص الحناء

(حنا)

وقال السهيلي في الروض هو حنا بضم تشديد جمع على غير قياس ثم قال هو عندي لغة في الحناء واجمع وأندأ البيت ونقل عن
الفراء الحنات بالكسر مع التشديد (والى يبعه) أي الحناء (ينسب) وفي بعض النسخ نجاعة من الحمد ثم ينسب من عن القدماء
(ابراهيم بن علي) حدث عن أبي مسلم الكشي وغيره ومع منه عبد الله بن سعد (ويحيى بن محمد) بن البصري يروي عن هذيل بن
خالد وعبد الله بن معاذ (و) أبو الحسن (هرون بن مسلم) بن هرم البصري قال أبو حاتم هو صاحب الحناء يروي عن أبيان بن زيد
الطاهري وعنه قتيبة بن سعيد وغيره (و) أبو بكر (عبد الله بن محمد) بن عبد الله بن هلال الضبي (القاضي) زيل دمشق كان ثقة
حدث عن الحسين بن يحيى بن عياش القطان يعقوب بن عبد الرحمن الداعا وغيره وأبو علي المقرئ وأبو القاسم الحناني
(و) أبو عبد الله (الحسين بن محمد) بن ابراهيم بن الحسين من أهل دمشق (صاحب الجزء) المشهور بوقوفه بناء عن الشيوخ توفي
في حدود سنة ٤٥٠ بروي عن عبد الوهاب بن الحسن الكلثمي وأبي بكر بن أبي الحديد السلي قال ابن ماكولا كتبت عنه
وكان ثقة (وأخوه) علي بن محمد بن ابراهيم بن الحسين ورواه محمد بن الحسين بن جندب دمشق والفرق (و) أبو الحسن (جابر بن)
ابن الحسن بن محبوب الطاهري من أهل بغداد كان يبيع الحناء وكان عطارا مع أبي طاهر الخفص وعنه أبو بكر الخطيب وأبو حنيفة
الكلثمي وأبو الفضل الأرموي وقتوبه في حديثه عاليا في قرط الكواكب في سبأ عات ابن ملاح (و) أبو الحسن (محمد بن)
عبد الله) وفي بعض النسخ عبيد الله وهو ابن محمد بن محمد بن يوسف البغدادي مع باعلى المسافر وأدور بن السكك وجعفر
الخلدي وغيره يروي عنه الخطيب والنعالي واثنا عليه ملت في سنة ٤١٢ (الحنات بن المحدثين) وعما استدرك عليه من
انقب الى يبعه أبو موسى هرون بن زيد بن بشر الحناني من أهل المصصة يروي عن الحارث بن محمد بن جندب وعنه محمد بن
القاسم الحناني بالمصصة وغيره وأبو العباس محمد بن أحمد بن الحسن بن باويه الحناني حدث بكتاب الرهان عن أبي بكر بن أبي
الداود وأبو العباس محمد بن سفيان بن صفويه الحناني يروي بمحشون من أهل بغداد حدث عن الحسن بن عرفة وأبي يحيى البرزنجي
وعنه علي بن محمد بن الوليد الوراق وغيره ومن تأخروا عنه من المحدثين أبو العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم المالكي الحناني زيل
الحسينية ولسنة ٧٦٣ ومات سنة ٨٤٨ (وحناء المكان) كنعان نصر والتفت به عن ابن الاعراب (و) حنا (المرأة) جملتها
وأخضر ناضر وباقول (حناي نكد) أي شديد الخضرة (و) قال أبو زيد (حناء) أي أسفه تخنيتا وتخنة خضبه بالحناء
فحناء قال أبو حنيفة اللغوي فحناء الرجل من الحناء كما قال نكتم من الكتم وأندأ رجل من بني عاصم
تزد في القتراس حتى كاسنا * نكتم من ألوانه وأندأ

(المستدرك)

(حنا)

(والحناء) بالكسر والمدايم (ركبة) في ديار بني عيم قال الأزهرى وقد وردت في معانها صفرة (و) ابن حنادة (اسم) وذل كره
جرى في شهره بغرضه في الرزق في يأتي فحنب (والحناء ثمان مقلان) في ديار بني عيم وقيل ثمان أجران من دمل ما عالج قاله
الجوهري في المراسد ثبت بالحناء جرحه ما قال أبو عبيد البكري همارا يتان في ديار طي (ووادى الحناء) واد (م) معروف
ثبت الحناء الكثير (بين يديهم) من حنات من زيد قال الصائغ وقد رأته عند اجتيازي من نغزالي زيد (حنا)
بالدوا التنوين (اسم رجل) وأبيه نسب بشرا بما لده في أحد الأقوال (وسبجاني في الالف الياء) في (أثرنا) كلب ان شاء الله تعالى
ونذكر هذا ما يتعلق به

(خبا)

(فصل الحناء مع الهزنة) (خبا كنه) بخزونة خبا (استر كنه) تخنيتا (واختبا) قدما استعدا كاسبا في يقال اختبأت
منه أي استترت (وامرأة خبا كنه) كنهمة لازمة بيتها وفي الصحاح والصاب هي التي تطلع عن تخنيت قال الزرقاني بن زيد أن بعض
كاتبتي الى الحناء اطلة وترى المطلعة النساء ٣ وهي التي تسبق رؤسها أي تدخله (والجب مائتي وارب) ويكره من المصدر
(كالبهي) على فعل (والخبيثة) وجمع الأخيرة خبايا في الحديث التسوا الرق في خبايا الأرض معنا ما يخبؤه الزراع من البذر
فيكون ساعا في الزراعة أو منبأ الله عز وجل في معادن الأرض والقياس خبايا من غير من المنقبلة عن باقية ولا المتكلمة
الا انه استعمل اجتماعا فقلت الأخيرة بالانكسار ما قبلها فانتقلت والجمع فقلت وهو مع ذلك معتل فقلت بالانكسار فقلت

سوقه لهناء هكذا بنسختنا
والذي في الصحاح وامرأة
قصة طلعة تسبق مرة
وتطلع أخرى وكذلك في
القاموس وليذكر القصة

(سلم والحمد والصلوة) ويقع (الطرفة ج شروء) يتجدد وجوده ووجه المغشوح أيضا كقسط ونفس قاله الفيدي (وخرآن) بالضم على المندود وخرأ بفتحين يقول رومو يجوزهم وسلفهم وروى بخبراته وسلطانه وقد يقال ذلك للبرد والكلب قال بعض العرب طليت بني كائنوا والكلب وقد يكون ذلك للخل والذباب وقال حواس بن نعيم الضبي وروى لحواس بن القهطل ولم يصح

كأن شروء الطير فوق رؤسهم • إذا اجتمعت قيس معاوتهم • متى تسلم الضبي عن شروءه • يقول لك أن العاشرى ثلثم وقوله كأن شروء الطير أي من ذلهم (والموضع مخفأة) بالهمز (وخفأة) باسقاطها (و) زائدة البت (مخفأة) هكذا بفتح الميم وضمة الراء وفي بعضها بكسر الراء وفي أخرى بكسر الميم مع فتح الراء وفي التهذيب والخفأة المكان الذي يغطي فيه رعيارة الصباح ويقال للمخفوح خفوة وخفأة (و) قال أبو عبيد أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الهروي (الاسم) من خري (الخرا بالكسر) حكاه عن البيت قال وقال غيره جمع الخرا شروء وكذا في الغنياب وقال شينا وقيل هو اسم المصايد وكالمصايد اسم المصايد وقيل هو مصدرو قيل هو جمع نظر بالفتح كهموسهام ويوحى يستدرك عليه خرا كقوله أو كحسب جاذفة في غزوة في دمقرور يمسح على وزنه قال أنهما

(المستدرك)

(خسأ)

جدا لن ينمهما القرية المعروفة بالصفا عتير بجبر (خسأ الكلبي كتح) إذا طرده أو بعده وقال البيت زهره (خسأ) بفتح فسكون (وشسأ) كقفود (و) خسأ (الكلب) نفسه (مد) يتعدى ولا يتعدى (كانخسأ أخسأ) مثل جبرته بخبر وجهه فرجع وقال هو كالكلب أن قبله أنسا أخسأ أو ما قولهم أنسا اليك أي أخسأني فهو من الهازم وقال الزاجني قوله تعالى قال أخسأ أفاءه ولا تكلموه معناه تباعد مضط وقال ابن الصق ليكرن حبيب ما ملن في شيء فقال لا تضل فخذ كلمة فقال ودع واحدة قل كلمة ومررت بسنورة فقال لها أنسا فقال أخطأت أنغامو أخسأ (و) من الهازم من أبي زيد خسأ (البصر) خسأ وخسوأ أي سدور (قل)

(خطي)

ومنه قوله تعالى نسابا ليلنا البصر خاشا وقال الزاجني أي صاغرا وقيل مسدا وهو قال يحيى مفعول كقولته تعالى في عيشة راضية أي هي رضية (والخاشي من الكلاب والخنزير والمبذ الطرود الذي لا يترك أن يدوم من الناس) وكذلك من الشياطين والطماعين الصاغرا القمعي (و) الخشي (كأمير الردي من الصوف) وبه صدر في العباب (و) من الهازم (خاسأ أو خاسأ) إذا (زامر) أي منهم بالجارة وكانت بينهم خاسأة والتركيب يدل على الأبعاد (الخطأ) بفتح فسكون مثل وادع بقرا عبيد بن حمير (والخطأ) بحركة

(والخطأ) بالمد وقرا الحسن والسلي وأبراهيم والأشقي في النساء (ضد الصواب) فقد أخطأ الخطأ على القياس وفي التزليل وليس عليك جناح في أخطأ بضمه بالياء لأنه في معنى عثرتم أو غلطتم وقال أبو برة يارب أن أخطأت وأوسيت • فانت لا تنسى ولا توتر (و) حتى أوعى الفارسي عن أبي زيد أخطأ (خاطئة) جابا المصدر على أخطأ فاعلة كالغاية والجارية وهو من الثلاث نادوم من الرابح أكثر برة وفي التزليل العزيز والمؤفكتان بالخطئة (وخطأ) كالخطأ (وخطأ) قال أبو عبيد خطي وأخطأ فانتا بمعنى واحد أو تشد لامرئ القيس

(فصل التاسع باب الخطأ)

بالخطأ عند أبي الخطي كالخطأ • افتاتين المثلث الملاحلا هذه هي بنت ربيعة بن وهب كانت تحت هراي امرئ القيس تخلف عليها امرأ القيس أي أخطأت الخليل بن كاهل وأوقع بني كاهل قال الأزهرى ووجه الكلام فيه أخطأت بالالف فإلى الثلاث لأنه الأصل لجعل خطي بمعنى أخطأت (و) لا تضل (أخطبت) بأبدال الهمة يا ومنهم من يقول أنها (لغة رديشة أو لغة) قال الصائغاني بعضهم بقوله قلت لانت بعض الصرغيين يجوزون تسهيل

(قائمة)

الهمة • وقد أوردوا ابن القوطية وابن القطاع في المعتل استقلالاً بعد ذكرها في المهموز كذا في شرح شيناء (والخطئة بالذنب) وقد جوز في هزمتها الأبدال لأن كل ما يساكنة قبلها كسرة أو وواساكنة قبلها فتحة وهما زائدان للسداد لا لالحاق ولا هما من نفس الكلمة فإذن تغلب الهمزة بعد الواو والواو بعد الياء ما قد غم قتل في مفرود مقرور في مني بنشد الواد والياء أو ما تعد منه كالخطأ بالكسر قال الله تعالى أن قتله كان خطأ كبيرا أي أغلوك ذلك الخطأ بحركة تسوية المصدر (و) قيل (الخطأ) بحركة (حلم) بتعد منه وفي الحكم خلئت أخطأ خطأ والاسم الخطأ بالمد وأخطأت بالاسم الخطأ بمقتضوا ج (خطأ) على القياس

(و) حكى أبو زيد (خطائي) على فاعل ومنهم من ضبطها كفوأتي وبعض شديدا ما قال شينا وكل ذلك لم يصح إلا أن أريد من وزن الغواشي الأعلام بأنها من المنقوص وفي اللسان وروى تغلب أن ابن الأعرابي أنشده

ولا يسبق المضار في كل موطن • من الخليل عند الجاهل الأعرابي

لكل امرئ ما قد نعت نفسه • خطأ تان أخطأت وسوراها

وقال البيت الخطئة فبصلة وجهها كان يعني أن يكون خطائي هزمتين فاستقلوا التقاء هزمتين فقفوا الأثرة منهم كما يحفظ جائي على هذا القياس وذكره ابن كثره أن يكون علته عبارة جائي أن تلك الهمزة زائدة وهذه أصليه فخر واجتبا إلى ناي وجوده والحق الإسماء العصبية نظرا مثل طاهر وملاطمة وطها وروى في العباب وجمع خطيئة خطايا وكان الأصل خطيئة على غير فاعل فخطأ بفتح الهمزة تان قلت الثانية بالياء قبلها كسرة ثم استقلت والجاء فيقبل وهو معتل مع ذلك فقلت بالياء فقام قلبت الخطيئة بالياء خلفا ما بين الألفين (و) تقول (خطأ فخطئة وخطيئة) إذا (قال له أخطأت) ويقال إن أخطأت فخطيئة وأصبقت فخطيئة (وخطيئة) كقرع يفرح (خطأ وخطأ بكسرهما) أذنبت في العياية خطيئة خطيئة الخطيئة ومثل في الأساس (وخطيئة) الرجل (خطيئة) كقرع يفرح (خطأ وخطأ بكسرهما) أذنبت في العياية خطيئة خطيئة الخطيئة ومثل في الأساس

فلما قاما في الكائن خالوا * الى القرع من حاد الهان المحروب

يقول فزعوا لي السيوف والفرق في حديث أرمع كست لكنا كيزرع ألامهز في الألفه والرفا. لافي الفرقه والخلا. وهو بالكسرو المد المدا بعدة الهامسة. وقال ابن الأنباري وروى أوجعفر ابن الحسلا بالغض المتاركه. وقال قدحاني فلاز فلا ياخياله اذا تاركه اخيه يقول الشاعر وهو النافعة قالت شعوبه خالو ابني أسد * ياؤن من الليل غراما قوم

فنهضه تاركاً ما بين يديه وأخبرنا أن أوله ابن من ابن الإعرابي قال الخليل الحارثي أنشد البيت فقلت وسياق في المثل • وهما يستدرك
عليه أخلاً • يقع فكأن عدد ما يقع البصره من اسقاع فرائعها أهل كذا في المثل (الخبيل ع) ونسبته صاحب المراسد
بالفتح والتشديد ومثل في معجم البكري (خناث الجذع كنع وخنيته قطعه) وسياق في المثل أيضاً وهكذا في العباب (خا • خا • عينا)
بارد (أي الرجل) وأسرع
(خنا • خنا • عينا)

فصل في المال المملوكة مع الهزمة (دادأ) المبيع (دادأ) مقبس اجاعا (ودأ) بالعسر مجموع وقيل مقبس كاللؤلؤ (عدا
أشد العلو) وهو فوق الضيق (أو أمر أو أخضر) ومن أبي روافدنا من المير المبيع والمداأة الحاضرون المتواورين (دادأ)
دودأ وتودأ وتودأ وكودأ كودأ اذا عدا أو أداأ والمداأة من غير الإبل فرطة فوق الحفد وفي الكتابة الدأة والمداأة مفرق
الخب وفوقه إلى سه قل أو داو وزيدين معا يعن هـ والو وأمي

وأحرورت العلط العرضي تركضه • أم الفوارس بالنداء والرعبه

يُضربُ متعلقاً بشدةِ الأمرِ أي ركبته هذه المرأة التي أباها بنو قورس عبراً بمعاصيرِ يامن شدةِ الغلبِ وكانت البعير لا تخاطم له وماذا كانت أم القورس قد بلغن بها الحدَّ الجِدِّ فكيف ضميرُها (و) داداً (في تزعم) إذا تبعه مقتضياً (و) داداً (الشيء حركوه وسكنه وفي حديثه بعض نسخ التصاح: داداً (خطأً فقد داداً في الكل أي حركه فحذفوا كنهه فكتبوا غلطاً تفتيحاً (و) في الحديث بثانته أي عن صوم الداد فأما أبو عمرو (الدادُ أو الدندار) زاد غيره (الفرزدق) فيهم (آسر الشهر) وقيل يوم السبت وفي التمهيد: عن أبي بكر الداد: أبايلية التي شلت فيها أمي آسر الشهر المصنف أي من أمي آسر الشهر المفضل قال الأصبغ: نذكر كيف حصل الأكل عِلماً (مضمَّن) فهو داداً وقد كان يعطي

قال الاذهري اوداهذا كذا في تأخيره من ليالي رجب (أوليفه خمس) وعشرين (وست) وعشرين (وسبع) وعشرين (اوقنان) وعشرين (تسع) وعشرين قاله غلب (أوثلاث ليلال من آخره) وهي ليالي الحاق (ج) الدآدي ومن أبي الفينم هي الليالي الثلاث التي بعد الحاق وانما سمى دآدي لأن الصفر يابد آدي في الفيوب أي سرع من دأ دأ العبر وقال الأصمعي في ليالي الشهر وثلاث حقا وثلاث دآدي قال والدآدي الاوارحرو أنشد
أبي ذؤافرة وهه بآدي • كرهه الصومع الدآدي

وفي الحديث ليس عمر البالي كالمدى العفر البيض المقمرة والمدى المظلة (وليلة ذاد أود أود أنو عوان مظلة (شديدة الظلمة) لا تخفا المقمرة (وإن ذاد) الجمر (مخرج) وكل ما يندرج بين يدلي فذهب فقد ذاد أو جوز أن البران يكون أسله من مذهبه بالها، فأبدلت هيمرة قلت وقد ورد ذلك في حديث أبي هريرة (و) ذاد أوت الأبل رجعت الخنثى في أجوافها) كاتت (و) ذاد أوت (الغمر أطاؤ) ذاد أوت (حمله مال) تلقه (و) ذاد أوت الرجل (في شقه مقابل) لعنار أوهب (و) ذاد أوت (القم) (و) ذاد أوت (أنا) (أنا)

وفي العبايع افعال ابن القطاع ارجحوا (و) اذ (اد) منه ما يقع اقرع به (والاداء) استوفى العمل المسبل (والعبايع) الحارة
في المسبل ومنه في افعال ابن القطاع ومنه في كتاب البيه (والاداء) (الترام) كاللواء وقال القرا سمعت هودا أن يابسة
(و) الفودا (صوت تحريك الصبي المهد) ليانم (والاداء) همودا (القضاء) الواح من أفي مال (و) قيل هو (ما) من
التلاع والادوية والادوية كذا في العبايع ومما استدلوا عليه الاداء همودا (والاداء) المود المود لا يكون (و) قال

[illegible][illegible]

صادق در السبل سبل مدفعه * حوضه طور و طور اعنه

(و) درآ (الرجل) درو (طرا) وهم الدرهم والدرآ يقال من فقرا ودرآ (و) درآ عليهم درآ و دروآ (خرج خاة) كاتدرآ و تدرآ

وَأَنْشُدَانِ الْأَعْرَابِ أَحْسَنَ لَبْرُوعٍ وَأَحْيَ ذِمَارَهَا * وَأَدْفَعُ عَنْهَا مِنْ دَرَوِ الْقَضَائِلِ

أى من غروها وجاهها وفى العباب اندرأ عليهم اذ طلع مفاجأة وروى المنذرى عن خالد بن زيد قال يقال درأ علينا فلان وطرا اذا طلع فجاءه ودرأ الكوكب درأ من ذلك (و) من الجاز قال شهر رأت (التارضا منبو) درأ (البصير) دروأ (أشدة) زاد الاصحى (و) كان (مع الغدة ورم في ظهره) وفى الاناث فى الفرج فهو درأى نواقه دارى أيضا اذا أخذتها الصدقة من فرجها واستبان جمها ويسمى الجوز درأ بالفتح قاله ابن السكيت وعن ابن الاعرابى اذا درأ البعير من غده رجوا ان يسلم قال ودرأ اذ ورم نحره والمراد بجرى الماء فى حلقها واستعاره رؤى بالمتفتح المتغضب فقال

بأبها الدرأى كل تنكوف * والمتشكى مغلة المحبوف

جعل حقه الذى يشبه بمنزلة الورم الذى فى ظهر البعير والمنكوف الذى يشكى تنكفته وهى أصل الهزمة (و) درأ (الشيء بسطه) ودرأ له وساده أى بسطها ودرأ وتوسين البعير اذا بسطته على الأرض ثم أركبته عليه لتشده به قال المثقب العبدى يصف ناقته تقول اذا درأت لها وضئى * أهدأ ذنبه أهدأ وذئى

وفى حديث حمير رضى الله عنه انه سئل عن العرب فلان انصرف درأ جمعة من حمير المجذرة الى عيلان واه واستلقى أى بسطها وسواها واجمعة المجموعة يقال أعطى جمعة من تمر كالبصرة وقال شهر درأت عن البعير الحقب أى دفعته أى أخرته عنه قال أبو منصور والصواب فيه ما ذكرناه من بسطته على الأرض وأختها عليه (و) يقال انقروم (مداروا) اذا (تدافعوا فى الخصومة) وهو درأ واختلفوا كذا درأ (و) يقال (جاء السيل درأ) بفتح فسكون (ويضم) اذا (اندرأ من مكان) بعيد (لأبصاره) ويقال جاء الوادى درأ بالضم اذا سال بطر واد آخر وقيل جاء درأ من بلد بعيد فكان سال عطر نفسه قيل سال ظهرا حكاه ابن الاعرابى واستعار بعض الرجاز الدرأ لسان الماء من أفواه الابل فى أجوافها لان الماء انما يسيل هناك غربيا أيضا اذا أجواف الابل ليست من منابع الماء ولا من منافعه فقال

جانب لها نعان فى قلاتها * ماء نقرها لصدى هامتها * تلهم لها بمجفلاتها * يسيل درأ بين جلماتها

واستعاره للابل الخاف وهى لثوات الحوافر كذا فى اللسان (والدرأ الميل والعوج) يقال أفت درأ فلان أى اعوجاجه وشبهه قال المتلس

وكأذا الجبار صرعته * أقتاله من درأته تقوما

والرواية المعصية من ميله ومنه قولهم بشر ذات درأ وهو الخيل كذا فى العباب وفى اللسان من الناس من يظن هذا البيت للفردق

وليس لمو بيت الفردق * وكأذا الجبار صرعته * فصر بناء فقت الاثنين على التكرار

وقيل الدرأ هو الميل والعوج (فى القضاة وضوها) كالصاحم اصطبل قائمته وتصعب قال

ان غنى من صليبات القنا * على العداة أن يقعدوا رنا

(و) قال ابن دريد درأ بفتح وكسر اسم (رجل) مهموز مقصور (و) الدرأ نادر يشترى (الجيل) على غفلة (ودرو الطريق) بالضم (أخاقيقه) هى كوره وبرقه وحده (و) اندرأ الحريق انتشر) وأما (والدرية) كالطيطنة (الحلقة يشتم) الراى (الطنن والرى عليها) قال مروان بن معد بكرب رضى الله عنه ظلت كافى الراى مدرية * أقاتل عن ابن جرير وفرت

قال الاصحى هى مهموزة (و) قيل الدرية (كل ما استتر به من الصيد) البعير وأخيه (ليستر به) فإذا أمكنه الرى رى قال أبو زيد هى مهموزة لأنها نادر أشهر الصيد أى تدفع وقال ابن الأثير الدرية حيوان يستتر به الصائد فيستر كهرى مع الوحش حتى اذا أنت به أو أمكنت من طابعا رماها ولم يجرى ما بين الأثير وبغال أدروا درية (وتدروا استروا عن الشيء ليستره) أوجه لادرية للصيد والطنن والجمع الدرأى حمزتين والدرأى كلاهما نادر (و) تدروا (عليهم تملأوا) وتمازوا قال عوف بن الاحوص

لقيمتم من تدروكم علينا * وقتل سرا تاذات العراقى

(و) عن ابن السكيت (ناقة دارى) بغيرها أى (مدودة) أدروا الناقة لضرعها فى (مدوى) ككروم اذا (أزلت اللين وأرخت ضرعها عند النتاج) قاله أبو زيد (و) من الجاز (كوكب درى كسكين) من درأ اذ طلع مفاجأة وانما هى به أشدة نوقده وتلاشه وقال أبو هريرة لا تدرأ من ساعدى بكر من أهل ذات عرق قلت هذا الكوكب الفضه ما سمعته قال الدرأى وكان من أفصح الناس (ويضم) وحكى الاخفش عن قتادة وأبى هريرة بفتح الدال من درأ تومرهما وبجملها على فيسيل قال ذلك من تلاشه قلت فهو اذ امتلأ (و) قال أبو عبيد ان الدال قلت درى ويسكون مفسوبا الى الدرعى فعلى (ولهم زمز لانه) (ليس) فى كلام العرب (فعل) بضم تشديد (سواء) ومزى (ي) للعصفرو من همز من القراء فأما أرا دان وزنه فعول مثل سوح فاستقل فرد بضمه الى الكسر كذا فى العباب أى (متوقفا متلاشى) وقد درأ الكوكب دروأ (وقدوا انتشره وقال الفراء العرب تسمى الكواكب العظام التى لا تعرف أسماءها الدرأى وقال ابن الاعرابى الدرأى الكوكب المنقش يدرا على الشيطان وأشد لاوس بن جرير وهو جاهل يصغر رواحشا

يريد قتاله لفسطاط مضربا كذا فى مشكل القرآن لابن قتيبة (و) كوكب (درى بالضم والياء) موضع ذكره (فى دور) وسبأى ان

شاء الله تعالى (ورأته) مدار أو كذا (دارته) مداراة إذا اقتبته (و) دارأته أيضا (دافضته ولايته) وهو (ند) وأصل المداراة
 المتخلفة والمدافعة ويقال فلان لا يدارى ولا يعارى أى لا يشاغب ولا يحاف وأما قول أبي زيد السائبين زيد الكندي رضى الله
 عنه كان الذى صلى الله عليه وسلم ثم بكى فكان خير شريك لا يشارى ولا يعارى قال الصائغ فى فضيه وجوان أحدهما أنه
 خفف الهمزة للترقيق أى لا يدايفض أى لا يدايفض الحق من حقه والثانى أنه على أنه فى الاعتلال من ذمها إذا خففه وقال الجراح المدارأوق
 حسن الخلق والمعاشره فمن لا يدارى يقال مدارأته يدارى إذا اقتبته ولايته (ورجل) وفى الحديث السلطان (فودترا) بالضم وذر
 هدونا وذود بدوات (و) فى بعض الروايات ذو (ذراء) بالهمزة التانزلة فترادف ياد فى ترسب وتضمين وتدل ٢ أى (مدافع ذوعر) وفى
 بعض النسخ ذوعدة ومنعة وقدره وقوة على دفع أعدائه عن نفسه وقال ابن الأثير ذودرا وهو عويم لا يتوق ولا يهاب فخبه قوة
 على دفع أعدائه ومنه قول الصابى بن مرداس وقد كتفى القوم ذاندرا * فلم أعطشأولاً منعت

وقرأت فى ديوان الحسانه كالفلاح بن حزن بن شهاب المنقرى

وذودراما الليثى فى أصل غايه * بأجمع منه صدقنى بنازه

(و) قال ابن دريد (درا جيبيل) ميموز مقصور (اسم) رجل (و) إذا رآتم أسله ذارأتم) أدعت التانزلة فى الدال لاتحاد الفجر
 واجتلبت الهمزة فلا بد منها (و) قال أبو عبيد إذا رأت الصبيد على القتل إذا اتخذت الجورشة) والتركيب يدل على دفع الشئ
 * ومحاسنكدك عليه الفجر والشوز والاختلاف ومنه حديث الشعبي فى المختلعة إذا كان الفجر من قبلها فلا بأس أن يأخذ منها أى
 المشوز والاختلاف وذات المدرأة هى الناقة الشديدة النفس وقد جافى قول الهذلى والمدرا بالسكر ما يدعى هو التدارى أصله
 التدارى ترك العسر ونقل إلى التسيب بالتقاضى والتداهى ودرأ الحائط يئاء الرقة به ودرأ الشئ يئاء وجهه له ردأه ويحجر رماه
 كروأه وأندرا عليه أندرا اندفع والعامه تقول أندرا علبتا بتر طلع منأه ٣ * ومحاسنكدك عليه درأه بأقال ندرأ
 الشئ تهدي كذا فى العباب (الدف بالكسر) وروى الفصح أيضا ابن القطاع (و) يركل (فيكون مصدر دق) الرجل دقأ شل
 ظمى لظما وهو الضونة (نقيض حدة البرد كالظامة) صرح الجوهري والصائغ أنه مصدر للمكسور كالكرامه من كره وصرح
 الأثيرى بأنه مصدر للمضموم كثرأ من وضو والاسم الدف بالكسر وهو الشئ الذى يذقك (ج أدفا) تقول لما عليه دف
 لا ناسم ولا تهل ما عليه دفأه لانها مصدر قال تلميذ بن عبد المولى

فلما انقضى صراشتما رأيت * من الصب أدفا السونة فى الأرض

(دقنى) الرجل (كفرج) دفأه كدقأه ككرامه (و) دقأش (ككرم) دفأه مثل وضو ذانز (دقأ) الرجل بالثوب
 (و) استدفا (ب) (و) أدفا به أصله أدفا فاجل وأدغم (و) (قد أدفا) أى (ألبسه الفناء) بالكسر معدودا (م) (مليدته) من فهو
 صوف وبغره وقد أذيت واستدفت أى ليست ما يدقنى وحكى الصبيان أنهم مع أباء الدشار يتحدث عن أرباعها أنها قالت الصلوا
 والدفا نصبت على الأغراء والأامر (والدفا المستدق كالدفنى) على فصل (وهى دفأى) ككروى والجمع دفأه ووجدت فى
 بعض المراجع ما نصه الدفا من وضاء خاص بالانسان وككرم خاص بغيره من زمان ومكان وكثف مشترك بينهما وفى اللسان
 ما كان الرجل دفاك وقد دقنى وأنشد ابن الأعرابى

بيت أولبلى دفتا وضيفه * من القرى نضى مستحقا خصائصه

(و) حكى ابن الأعرابى (أرض دقته) مقصورا (و) حكى غيره (دقته) كطيشة ودقنى تليقنا ويرمى على قيل وليلة دقته
 وكذلك الشرب البيت كذا فى العباب (و) يقال أرض (مدقأه) أى ذات دف والجمع مدافنى قال ساعدة يصف غزلا
 يشروأوقه ويدقأه * جفافنى منه بن الحلب

وفى شرح الفصيح دقنى يرمى ويدقنى ليلته فهدفا تدوى دفأى بالقصر ورجل دقنى ككفوفهم أدقته ومنه فى الأساس
 (و) من الحجاز (ابل مدقأه ومنقته ومدقأه) بالضم فى الكل * (حكيمة الأوبار والضم فى الكل) دقأه أرباعها وذاتى اللسان
 مدفا بالضم غير مهموز أى كثيرة تدقنى بعضها بأفاسها كذا فى الصحاح وفى العباب والمدقأه الأبل الكثرة لان بعضها يدقنى
 بعضها بأفاسها وقد تشدد والمدقأه الأبل الكثرة الأوبار والشوم من الأصمى أو تشدد للشامخ
 أعاش ما لا عفا لأرأهم * يعشرون العباب مع المضع
 وكيف يضيع صاحب مدفاك * على اثنا عشر من المصنوع

(والدقنى) كدقنى هو (الدقنى) قاله الأصمى وهو المطر باقى بعد اشتداد الحر وقال تلميذ بن حنيفة إذا ذابت الأرض الكأنة وفى
 الصحاح والعباب الدقنى المطر الذى يكون بعد البرىع قبل الصيف حين يذهب الكأنة فلا يبقى فى الأرض منها شئ (و) قال أبو زيد
 الدقشيه (هيا) مثال البجبة (الميرة) جمع (قيل الصيف) وهى الميرة الثالثة لان أول الميرال بعبة ثم الصيفية وكذلك الانتفاع قال
 وأول الدقنى وقوع الجيبة وآخرة الصرفة (و) فى التنزيل المزمز كدقنى داف ومنافع قال الفراء (الدف بالكسر) هكذا كتب

٢ التخل بخوفتين
 التعلب أو جروه اه

(المستدك)

(المستدك)

(دقنى)

٣ هذه العبارة موجودة
 فى نسخة المثل المطبوعة
 فقلها سقطت من نسخة
 الشارح اه

٤ أى تشديد الضاق
 الأخيرين اه

قد تدبأ تدبأ وتحدثت وأتشد تدبأ منها الرأس حتى كانه * من الحرق نار يربض ملبها
(د) تدبأ (وجهه) اذا (ورم أو) التدبؤ في اللغة (هو انخسار السهم عن العظم يذبح أو فساد) كذا ذكره بعض أئمة اللغة وعلى الأقل
اقتصر كثيرون

(فصل الرابع) مع الهمة (داراً) الرجل (حراً الخلدقة أو قلباً) بالكترة (وحددت النظر) وهو رأي عينيه وقال أوزيد
ورأت عينها اذا كان يدرها (د) ورأت (المرأة برقت عينها) من ذلك (امرأة رأت أو رأت أو رأت) هل فعل وفعل
الاخر من كراع وكذلك رجل رآه ورأى اذا كان يكثر قلبه حقيقته وشاهد امرأته أو غيرها قول الشاعر
* شغلته لا خلافة أرا العين * (د) ورأى رآه اذا (دعا القلب بأرا) هكذا يكون الرافعي ما في اللسان قال ابن الأثير بالاشتداد
وهو الذي في نسخة شيخنا ثم قال رافعا فقال هذا أن يقال فيه أثار أثار لأن يكون شاذاً أو مقبلاً وبقي العباب عن زيد يورأت
بالفتح اذا دعوتها وهذا في الضأن والمعن قال والرأه اشتاؤها إلى المازاد الأزهرى والطربة بالشتقين (د) راراً (الصاب
والسراب) اذا (لها) واقتصر الصغاني على السراب (د) ورأت (الطبا بصبت بأذناها) مثل لا لاث (د) ورأت (المرأة
نظرت وجهها (في الرأفة) من ذلك سميت (الرأفة) يقال (الرأه) بالمدوهى (يشعر بن) بن طابضة بن الياس بن مضر
اختفيهم والتركيب يدل على اضطراب (د) ربا (لهم كنع صاروينة لهم) على شرف (أى طليعة) يقال ربنا فلان
وربنا اذا اعتانوا وأما أنشأ الطليعة لانه يقال له العين أذهبتني بنظر العين مؤنث وانما قيل له عين لانه يرى أمورهم ويحسهم
وفي العباب إلى: والرأه الطليعة والجمع الرابا ولا يكون إلا على جبل أو شرف ينظر منه * قلت ومنه قال سيبويه فن أنث
فعل الأصل ومن ذكر فعله أن ينفذ من الجزء إلى الكل (د) من الهازر بأملان على شرف اذا (علاوا رفع) لينظر يقوم كيلا
يدهم مدو (د) ربا (رفع) يستعمل لازماً متعدياً يقال ربأت المرأة ورأى بها أى هو بربأت أى بلى عن كذا وكذا وفتشك
وربأت بلى الأمر وفتشك هذه عن ابن جنى ويقال لى لا يلبه عن ذلك الأمر أى أرضه عنه ولا أرضاءه للوربات الأرض
ربت وان رقت فربى فإذا أنزلت عليها الماء اهتزت وربأت أى ارتفعت وقال الزجاج ذلك لأن التبت اذا هم أن يظهر ارتفعت
له الأرض (د) رباً المال حفظه (أصله) قال الشاعر

ولا أربأ المال من حبه * ولا للفناء ولا للبلل ولكن لحق اذا نابى * وكرام شيف اذا ملزل
(د) ربأ (ذهب) قال شيبان قد يكون هذا من الاسداد (د) ربأه اذا (جمع من كل طعام) ولين وغريه (د) ربأ اذا (تناقل في
مشتهه) يقال جابر بأى مشتهه أى يتناقل (د) ربأ على جبل (أشرف) لينظر (كارباً) ورأى بأى غلات الربى
قد اغتدى والطرف فوق الاسوا * مرتباً فوق أعلى العليا ويقال ما عرف فلان ربا أى (أشرف) ورأى به حذرتة أى
خفته (واقبته) قال الجيث * فربأت واستتمت جلا عقده إلى عظمت منها الجارحكم (د) ربأ به (واقبته) ورأى به
حارسته كآربأه ورأى به ورأى به اذ ارتقبه (والرباة) بالقض (الادارة) تعمل (د) ربأه (د) ربأه (د) ربأه (د) ربأه
مفعول (والمرأة) بزيادة الهاء (والمرأة الرقية) ومنه قيل لكان البازى الذى يقضيه به امرأته قد خفف لاجزهمزها فقال
* بات على مرأته مقبدا * وقال بعضهم ربأه البازى منارة ربأ عليها (والمرأة الملد) وانكسر (الرفقة) عن ابن الاثيرى
وقيل بالفتح وأتشد * كأنها صغافى فربأها * وقال ثعلب كسر مرأه أجود من قفه (د) قال الفراء ربأت فيه أى حلت
حله وقال ابن السكيت (مارأى ربأه) (ما حلت به) واشعرت ولا تبيأت ولا أخذت أهنت (دم أكثر ثلث) وفي بعض نسخ
الصاحح ولم أكثر ثلث ويقال مارأى ربأه وما مات مائة أى لم يبال به ولم يخف له (د) ربأه ربأه ثلثه أذهبه كربأه مخففاً كالقديم
والتركيب يدل على الزيادة والتمام ويحاسبه ذلك عليه يقال أرض لا ربأه ولا واطواراً وفى الأمر نظريه وفكر (رأى العقدة)
بالهمز (كنع) رتو حار أو (رتو) كنه هو اذا (شدها) كرتاها من غير همز من ابن دريد (د) ربأ فلا تأنقه ورتو زيد
(أطاهر) قال الفراء من جرح أن يشد أى (اليطقم والارتان) حركة جوده مثل (الرتان) وزقوسى (وأتا) الرجل (خلفه)
(د) ربأه قال ابن تيمبل (ملزناً كبداهة) أى (ما كل شيئاً) بماء أى (بسكر) به (وجهه) قال وهب (خاص
بالكبد) أى لا يقال ربأ إلا فى الكبد كبده منصوب على المفعولية (رأى اللين كنع حله على حاض فخره هو الرثية) وبلغ
زيد أقول المخيرة بن شعبة خلدت من عاقل أحب إلى من الشهد عاير رفة فقال كذا كذا هو فلوها أحب إلى من رثية ثلثت صلاة
من ماء تقي بن جدى وقد رثية فى الأجل * قال أبو عمرو وهو أن تحلب حلبه على حاض فخره وروى فقط أوان تصب حلباً
على لبن حاض فخره بالهدية حتى يفظو سمعت اعرابياً من بني مضر يقول لخدا له أرأى لى لينة أشربها قال الجوهري
والصاغاني ومنه الرثية خفاً أضغبت أى تكسره وتذهب وقال الميدانى هو اللبن الحامض يخطب بالهافز أو ابن جلاله يقوم
وكان اضطرابه وكان جافاً فخره الرثية فكان غصبه فخره بسلام (د) ربأهموز (الفتح فى الميت) المعتل ربأت الرجل
بدموترا مدحه وكذلك ربأت المرأة زوجة فى رثية وهى المرثية وقالت امرأته من العرب ربأت زوجى بأيات وهزمت وأرادت

(داراً)

(رباً)

(المستدرك)

(رباً)

(رباً)

رئيسه قاله الجوهري والصافي نقل عن ابن السكيت وأصله غيره هووز قال القراء وهذا من المراتع على توهم لام أرتهم يقولون
رثأت اللين فقلت اني المرتبة منها (و) رثأت رثأت (خطأ) يقال هم رثؤن رثأم أي يخطون (و) رثأت بالعصا رثأتا شديد اذا (ضرب)
بها (و) رثأت (اللين صير رثئة) ورتا (القوم) ورتا لهم رثئة (و) رثأت غصبك (و) رثأت (العصا رثأتا) كقوة اسم
(لدا) يأنخذ (في منكبه) فيطلع منه (والرث) بالفتح والرتا بزيادة الهاء كذا في أمهات اللغة (قوله الفطنة) ونسب القواد
ورجل من قوم صنف القواد قيل الفطنة به رثأة وقلت ولعل رثأتا البعير مأخوذ من هنا قال الليث في قيل لاي الجراح كيت
أصبحت قال أصبعت من رثأ لجهة الليثاني من الاختلاط وانما هو من الضعف (والحق كالرثئة) عن ثعلب (و) رثأت (بالضم
الرقلة) يقال (حكيث) رثأتا ونهضة رثأتا أي ارقط ورتطا (وارثا) فلاتن (في رواية) أي (خطأ) بالتشديد وكذا اوتاعليهم
أمرهم أي اختلط وهم رثؤن أمرهم أخذ من الرثئة وهو اللين المختلط وقلت فعل هذا يكون من باب الهجاز (و) رثأتا (الرثئة
شمر جاد) رثأتا (اللين خثر) في بعض اللغات (كأرثا) كذا في نكتنا على وزن اكرم ولم نجد في أمهات اللغة والتركيب يدل على
اختلاط (أرثا الأمر آخر) في حديث توبة كعب بن مالك وأرثا رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر نأى أخوه والارثا التأخير
(و) ارثأت (الثاقفة ذاتا بها) يجوز لاجموز لاجموز كذا أرثأت الحامل اذا نأت أن يخرج ولدها فهي مرجى (و) رثأت (أرثا
الصا نعلم بصبيثا) يقال خرج حال الصيد فأرثا نأا رثينا أي لم نصب شيئا (وزل) الهمة زلة في الكل) قال أبو حمزة وأرجأت
الثاقفة هموزوا نأ في الرمة تصفية

(آرثا)

ويضا لا تأنش مناوامها • اذأما أرثأتا نازل منازلها • تنوج ولم تعرف لمخيتي له • اذأرجأت ماتت ورجى ليها
ويروي اذا تفتت وهذه هي الرواية الصحيحة وقال ابن السكيت وأرجأت الامرورجيت اذا أخرته وقرى أرحه وأرجته وقوله
تعالى ترجى من شأه ومنه وتؤري اللسان شأ قال الزجاج هذا ما خص الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم فكان له أن يؤخر من
شأه من شأنه وليس ذلك لغيره من أمته وله أن يؤخر من شأه في قرأه وقرى ترجى بغير همز والهمزة أرحه وقال وأرى ترجى مخففا
من ترجى المكان تؤري وقرأ غير المدنين والكافرين وعاش قوله تعالى (وأخرون مرجئون لأمه الله) أي (مؤخرون) زاد ابن
قتيبة أي على أمره (حتى ينزل الله فيهم ما يريد) وقرى وأخرون مرجئون بفتح الجيم وسكون الواو (ومنه) أي من الارباب يعني
التأخير (مبيت المرجئة) الطائفة المعروفة هذا اذ هي من ترجى مثل مرجى (واذا همز) على لغة من يقول من
العرب أرحيت وأعطيت وقضيت (فرجل مرجى بالتشديد) وهو قول بعضهم الاول أصح وذبح اليه أكثر القومين وبدوا به
وانكاره شئنا التشديد ليس بوجه سديد (اذا اذ هي من ترجى مثل مرجى كرجع لارج كطأ والتسبة اليه المرجى) كرجى (وهم
الجوهري) أي قوله اذا همز من رجل مرج كطأ وأنت لا تخاف أن الجوهري لم يبق في ذلك الا في لغة عدم الهمزة فلا يكون
وهما لا يقول أكثر اللغويين وهو الموجود في الامهات وما ذهب اليه المؤلف هو قول مرجوح فاما هنا تصيف في نسخة الصحاح اني
كانت عند المؤلف أن تحرف (وهم) أي الطائفة (المرجئة) بالهمزة والمرجئة بالياء مخففة لاشددة (وقال الجوهري واذا همز
قلت مرجح كطأ وهم المرجبة بالتشديد (وهم) في ذلك (الجوهري) قال ابن بري في حواشي الصحاح قول الجوهري
المرجبة بالتشديد ان أراد به أنهم منسوبون الى المرجبة تخفيف الياء فهو صحيح وان أراد به الطائفة نفسها فلا يجوز فيه
تشديد الياء انما يصح وت ذلك في المنسوب الى هذه الطائفة قال وكذلك يثنى أن يقال رجل مرجى ترمي في النسب الى
المرجئة والمرجبة وقلت وهذا الكلام يحتاج الى تأمل صادق يكشف قناع الوهم عن وجه أي نص الجوهري رحمه الله تعالى
والمرجئة طائفة من المسلمين يقولون الايمان قول بلا عمل كأنهم قدموا القول وأرجؤا العمل أي أخره لانه يرون أنهم لم
يصالحوا ولم يصوموا الباطن ايمانهم وقول ابن عباس لا ترى أنهم يباعدون الذهب والذهب والطعام مرجأ أي مؤخر مؤخر لا يجوز
يجوز في أحكام الاساس تقول من لا تغتر بالرجاء ولا يفرق بين مذهب الارباب والتركيب يدل على التأخير (الرد مالكس)
في رتبة • روى الله عنه من رتبة وأوصيه بأهل المصالح غير اهانهم ردة الاسلام ورجاءه المال (العون) والتأخير قال الله تعالى
فأرسله مع ردة • اصدق وفلان ردة وفلان أي نصره ويشد ظهرو (الرد) المادة والعدل (القبيل) واحد الاء ردة • اعدوا
الرد ابن العدلين لا كان منهم ما ردة الآخر وهو مجاز وتقول قد اعتكنا ردة • اعدا لا تقا لا أي اعدا لكل عدل منها ردة • (ووداه)
أي النشأ (يه) أي النشأ (كنهه جهله ردة أو قوتوم عدا) قال الليث تقول ردة أن خلا ناكذا ردة كذا أي جلسته قوته وعدا
(و) ردة (الخطأ) اذا ردهم (فان ابن شميل ردة الخطأ) أرده اذا دعته غشبا أرثس بدفعه أي بسط (كأر دة) في الكل
وأر دة بنفسى اذا كنته ردة أو أر دة فلا نرد أنه وصرت له ردة أي معينا ورثا القوم ردة وتعاونا فاقاله الليث وقال يونس
وأر دة الخطأ هذا المعنى أي يعني ردة (و) ردة (بجسر وما به) كدراه والمر دة الجرد الذي لا يكاد الرجل الضابط رفعه بيده
يأتي في المعتل (و) ردة (الابن الحسن اقيم عليها) بالخدمة والاهي ردة الابل يحسن وجهها يقيم عليها وهذا من الهجاز لا من
ردت الخطأ وأر دة دعه كذا في أحكام الاساس (وأر دة اعانة) شفه كدته (و) أر دة هذا الأمر على غيره أر ي حمز ولا حمز

(ردأ)

وأرد (على مائة زاد) عليها هموزا عن ابن الأعرابي والذى حكاه أبو عبيد أوردى قوله في جمعة يردنار وبلويه • يجوز أن يكون أراد بينهما وأن يكون أراد زيد فيها لخلق الحرف وأوصل القمل ويقولون أوردأ على السنين وقال البتلة العرب أوردأ على أنفسهم إذا زاد قال الأزهري • أجمع الهمز في أوردى فغير البتة وهو ضل عن هنا صرف عن الذي ذكره المؤلف وهو قول البتة خطأ مخالفاً للصهروردي بشرى ذلك (و) أورد (السر أو زناه) أوردأه (سكنه أو فسده) يقال أوردأه أوردأته أو فسده (و) أوردأه (أقره) على ما كان عليه (و) أورد (فعل) ضلأ (و) يقال أورد الرجل جل شيئاً وبادأه أن الشيء جعله وبادأ (أو أباد) يقال إذا أصاب الإنسان شيئاً وبادأ فهو مرءى وكذلك الأفعلى شيئاً وبادأ (ورود ككرم) اقتصر عليه الجوهري وابن القوطية وابن الطاطار وابن سيده وابن فارس وسكن تطلب فيه التثنية وهو قريب وأقر به منة ما حكاه القوي في المصباح ورد أورد كلاً من خمسة فهو ردى بالتثنية وزعم ابن درستويه في شرح الفصيح أنها خطأ وإنما لغة العامة وقد أفضلها الصنف المثلث كما أغفلت في هنا قاله شجرتا ردؤ (رداة) ككرامة (فسد) وقال سراج الفصيح ضغفوه من فاساج (فهو ردى) فاسدوه ذاتى ردى • بين الرداة والحقن الرداة أو لا هنا خطأ كما تقدم والردى المشكر المكروه ورسول ردى • كذلك (من) قوم (أردأه) • ردى • فهو جعير ردى • مثل الصبيان وحدهم إذا لم يتخذ كرامة أو ما ظهر كذا لا • بخلاف في عبارة المؤلف ولا يصير كذا جمع شجرتا (رداة) ماله كجده (عله) يرزوه بالفتح فيما (رزأ بالله م أساب منه) أى من ماله (شياً كرزأ ماله) أى مثل رزأه (ورزأه) يرزؤه • ورزأه من أساب منه خيراً • ما كان ورزأ فلان فلا زاد له هموز وغيره • وقال أبو منصور أساله هموز فحذفوا كتيباً بالالف (و) رزأ (الشيء) نقصه والرزنة المصيبة • فخذ الهمزة (كالرز والرزنة) قال أبو ذؤيب

(رثا)

أعاذلن الرزمن مثل ابن مالك • وغيره أمثال ابن فضال وناقد
أراد مثل رز ابن مالك وقد رزأ همز شدة أى أصابته مصيبة وقد أسامه • عظيم وفى حديث المرأة التى جاءت تسأل عن ابنها أوردأ ابنى فلن أوردأ أحبابى ٣ أى أن أصبت به وفقدته فلم أصب بغيرى وفى حديث ابن ذى رزق فى حديث ابن فضال (و) أوردأه (أقره) على ما كان عليه (و) أورد (فعل) ضلأ (و) يقال أورد الرجل جل شيئاً وبادأه أن الشيء جعله وبادأ (أو أباد) يقال إذا أصاب الإنسان شيئاً وبادأ فهو مرءى وكذلك الأفعلى شيئاً وبادأ (ورود ككرم) اقتصر عليه الجوهري وابن القوطية وابن الطاطار وابن سيده وابن فارس وسكن تطلب فيه التثنية وهو قريب وأقر به منة ما حكاه القوي في المصباح ورد أورد كلاً من خمسة فهو ردى بالتثنية وزعم ابن درستويه في شرح الفصيح أنها خطأ وإنما لغة العامة وقد أفضلها الصنف المثلث كما أغفلت في هنا قاله شجرتا ردؤ (رداة) ككرامة (فسد) وقال سراج الفصيح ضغفوه من فاساج (فهو ردى) فاسدوه ذاتى ردى • بين الرداة والحقن الرداة أو لا هنا خطأ كما تقدم والردى المشكر المكروه ورسول ردى • كذلك (من) قوم (أردأه) • ردى • فهو جعير ردى • مثل الصبيان وحدهم إذا لم يتخذ كرامة أو ما ظهر كذا لا • بخلاف في عبارة المؤلف ولا يصير كذا جمع شجرتا (رداة) ماله كجده (عله) يرزوه بالفتح فيما (رزأ بالله م أساب منه) أى من ماله (شياً كرزأ ماله) أى مثل رزأه (ورزأه) يرزؤه • ورزأه من أساب منه خيراً • ما كان ورزأ فلان فلا زاد له هموز وغيره • وقال أبو منصور أساله هموز فحذفوا كتيباً بالالف (و) رزأ (الشيء) انتقص) كرزى قال ابن مقبل يصف قوماً جعل

فوقه فلن أوردأ أحبابي
هكذا في نسخة السراج
والذى في النهاية فلن أوردأ
حسبى أى أن أصبته
وفقدته فلم أصب بغيرى
فيلتظر
وقوله مارزأ فلان الخ له
مارزأ فلان الخ الخ

جئت عليها فخرتها • بسى البان يبدأ الفعلا • كرم القارحى ظهره • فلم يردأ ركوب زالا

ويروى ركوب والزلا ما قصه الجعنة ويروى لم ترزئ (والمروؤن بالشد) يقال رجل مرزأى كرمه بسبب منه كثيراً وفى الصحاح بسبب الناس خيرة ورائدة أو خيفة
فراخ قبل المارزأ مرزأ • وأكره أن (الراح) مرزأ (ورهم الجهرى في تخفيفه) لم يضط الجهرى فيه شيئاً اللهم إلا أن يكون (بضله) كذا فى نختنا سقط من بعض النسخ وأنت خير إن جعل هذا لأب الوهم إليه (الكرام) بسبب الناس خيرهم (و) هم أيضاً (فوقهم خياريهم) وفى اللسان صيب الموت خياريهم (و) شأ (كنه) رثا (جامع) وشأ (الظبية) رثت والرشا حركة الظى الذوقى وحررك (ومضى معهم ج) أرشأ (و) رشأ أيضاً بحركة تصريف فوق القامة) ورثها كورق الطرخ و لا ترمه لها ولا يكلمها روى (و) هو أيضاً عسبة كالفرقة) أى يشبهها بأى فى قول فى تخفيفه أخرى • أمر ابن من ربيعة قال الرثا مثل الحجة والحقن بسبب كثرة العقد وفى مرة جد أشد الحضره لزيعة تنبت باضقان منطبعة على الأرض وورقة الطيفه متعددة والناس يطون بها من خير بقعة تنبت بقدر ما تدنا رثا وقيل الرثا عسرة أخيراً تسلمط ولها زهرة بيضاء • قال ابن سيده ورائد ما سددت على أن لام الرثا هزئت رثا الذى هو خمر أخضر أو قد يجوز أن يكون يا أو أواد من صنعت الأساس عندى جارية من النساء أشبه شويال رثا

(رثا)

أى الظى (رطا كنع) رطا وأطأ (جامع) رطا (يسلمه روى) به (والرطا) حركة الحق وهو رطى • على فـسـل بين الرطا كذا هو (فى) نختنا وفى الأماهات وفى نسخة شجرتا طى كنع وهو رطى (من) قوم (رطا) ككرام (وهى) أى الأتى (رطنة ووطا) ككرام (و) رط (رطان) المرأة (لطف) أن تجامع واسترطاً صاوطياً وفى حديث ربيعة أدركت أبناً أصعب التى سلى أقطبه وسلم بدعت رطاً وفسره فقل هو الدهن الكثير أو قال الدهن الكثير وقيل هو الدهن بلان من قولهم رطاً القوم إذا كثرتهم بما لا يصبرون لأن الدهن يـلـو المـاء بـركـه (رثا السفينة) رفوفها (كنه) أو ناهما من الشط) وأرثا ناهما فى نال الجسد من

(رثا)

الارض وأرفأت السفينة نفسها اذا مدت لغيره من هشام أي ذى الرمة والجد مقرب من الارض وقيل هو شاطئ النهر وسأيت
وفي حديث تميم الهذلي أنهم ركبوا أرفؤا الى جزيرة قال أرفأت السفينة اذا قربتها من الشط وبضمهم يقول أرفيت
بالياء قال والاصل الهمة وفي حديث موسى عليه السلام حتى أرفأته عند فرسه الماء في حديث أبي هريرة في القيامة فتكون
الارض كالسفن المرفأة في البحر تضر بها الامواج (والموضع رقاً) بالفتح (ويضم) كتمكروم واختاره الصافي (و) رقاً (الربوب)
مهموز يرفؤه رقاً لا تخرفه وضم بضه الى بعض) وأسلم ماوهي منه مشتق من رفا السفينة ورجالهم همز فيكون معتل بالواو
حوزه بعضهم وأخرى في المصباح فقال انه يقال رقيت بالياء ايضاً من باب روى وهو لغة بني كعب وفي باب تحويل الله حزة رفوت
الربوب رفقوا تحول الهمة واوا كآرى (وهو رقاً) صنعته الرق يقال غيلان الرى

فمن يسلط حديث الداء • مالا يسوى عطه بالرقا

أراد رفا الرقاو يقال من اغتابت رق ومن استغفر الله رقاً أي خرق دينه بالاغتيال ورقاً بالاسْتغْفَار (و) رقاً (الرجل) يرفؤه رقاً
(سكنه) من الرهب ورفق بهو يقال وفوت بالواو فيه ايضاً وفلان يرفؤه بأحسن ما يجد من القول أي يسكنه ويرفق به ويدعوه لوفى
الحدث ان رجلاً شكك اليه التعزيب فقال له عفى مشرك ففعل فأرفأت أي فسكن ما به المرفق الساكن (و) رقاً (بينهم أسمع) كرقاً
وسأيت (و) أرفأ (الجم) قال الفرار أرفأت اليه وأرفيت لفتان يعني جفت (و) أرفأ (المنشط) شعره وهو راجع الى
الاصلاح (و) أرفأ اليه (دناؤاً) في السفينة الى الشط فسقط هذا قول شيخنا والوجه كـ (و) (المنشط) شعره وهو راجع الى
الرباى نيم يذكركه في عمله (وحاجي) تقول رقاً الرجل حبابه وارفاً في الرجل في البيع رقاً اذا حابك فيه ورافاً في البيع حابيه
(و) أرفاه (داراه كرافاه) من ابن الاعرابي (و) أرفأ اليه لم يوافقوا فاقوا وتظاهروا ورافاً ناعلى الامر ترافوا ونحو التماثوا اذا
كان كدهم وأمرهم واحداً (وترافأنا) على الامر (وطأنا) ووافقنا (ورفا) أي الممك (رتقة وترقنا) اذا قال لم يرافوا والبين
أي بالالتصام والاختلاف والبركة والفساد (وجمع الثعل) وحسن الاجتماع قال ابن السكيت وان شئت كان معناه السكون والهدوء
والطمانينة فيكون أصله غير الهمة من قولهم وفوت الرجل اذا سكنته وعليه قول ابن خراش الهذلي

رفقني وقالوا يا عوف يلد لا ترع • فقلت وانكرت الوجوه همهم

يقول سكنوني وقال ابن هاني يزيد رفقني فأني الهمة وقال الهمة لا تلقى الا في الشعر وقد ألقاه في هذا البيت ومعناه اني فرغت
فطاولني فضعوا بعضي الى بعض ومنه بالرقا والبين انتهى وقال في موضع آخر رقاً أي ترجع واصل الرقوا الاجتماع والتلازم ونقل
شيخنا من كتاب الباقية ما نصه في رقاً لفتان المعنيين فمن همز كان معناه الاتهام والاتفاق ومن لمهمز كان معناه الهدوء والسكون
انتهى وقلت واختاره هذه التفرقة ابن السكيت وقد تقدمت الاشارة اليه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه سئل ان يقال بالرقا
والبين وانما سئل عنه كراهية احياء سائن الجاهلية لانه كان من عادتهم ولهذا من فيه غيره وفي حديث شريح قال له رجل قد
تروجت هذه المرأة قال بالرقا والبين وفي حديث بعضهم انه كان اذا رفاً رجلاً قال بارك الله عليه وبارك فيك وجمع ينسكن في خبر
ويجوز الفعل ولا يميز وفي حديث أم زرع كنت لك كافي زرع في الالفه والفاء (و) البرقى كاليلبي المنزع (الظلم النافذ) القزح قال
(و) هو ايضاً (راى الغنم) وهو الصدا السوداء التي ذكره (و) البرقى في قول امرئ القيس (الظلم النافذ) القزح قال

كافي رضى والقراب يرقى • على رفقى ذى زوائد نقتق

عدهو (القفوز) أي الثور (المولى) هرباً (واسم عبد اسود) سدى قال الشاعر

كأتمه رفقى بات في غنم • مستو هلى سواد الليل مذئوب

(ورقاً كنعين مولى من حمر بن الخطاب رضى الله عنه) يقال انه أدرك الجاهلية وجمع م رقى خلافة أبي بكر رضى الله عنه ما له ذكر
في الصحابين وكان حاجباً على بابها والتركيب يدل على موافقة وسكون وملازمة (رقاً الدمع كجعل) وكذا العرق رقاً (رقاً)
بالفتح (ورقوا) بالضم (جف) أي الدمع قاله ابن درستو يوافق على القتال (وسكن) أي العرق فسرته الجوهرى وابن القوطية
ما قطع فيها كذا في الفصيح (وارقاً الله تعالى) سكنه وفي حديث عائشة رضى الله عنها فبت ليلتي لا يرقأى دمعي (والرقوة كصبور
ما يوضع على القدم ليرققه) منبسطاً المعلوم من باب الافعال كذا في لغتنا وهو الصحيح وفي نسخة ليرقأ ثلاثاً وارحوطاً أي يلقطه
ويسكنه (ورقوا كقته) بالفتح ابن سني أحد سكان العرب وكما هو المتلف في محبة رقى في شروح الفصح انقول قيس بن حاصم
التمرقى في وصية قوله وهو عجمي اخافني وصية كتب بها الى طي (لا تسبوا الا بل فان فيها روقاً) ومعها الرقبة بفتح بالباء
يقف الكبير ويغذى الصغير ولوان الا بل كلف الطين للطين (أي) انها (تطلى في الديات) بدلا من القود (تقطن) بها
(الدهان) أي يسكن بها الدم وقال الفرزاني جامع اللغة أي تؤخذ في الديات فتقطن من القتل وقال مفضل الضبي

من اللاتي يردن العيش ملياً • ورقاً في معاقله العناء

وقال أبو جعفر البلي قال لولم يجعل الله في الا بل الاقواء الدم لكنت عظيمة البرك كالأبو زيد في واديه حتى ان السماء ترقا بها أي

نجس ولا تهرق لانهما تطلق في الدفات مكان الدم وقال أبو جعفر وقال بعض العرب غير أمواتا لا بل بغيرها النساء ونجس بها
الدماء وقال غيره أن حق مال بالآلة لا مال برفأها الدماء وقهر بها النساء ألبا نهشأه وأبو الهادوا (وهو الجوهري فقال
في الحديث) أي بل هو قول أوكس ثم المشهور من الخبر والحديث إطلاقهما على ما مضى إليه صلى الله عليه وسلم وإلى من
دونه من الصحابة والتابعين وقد عرفت اقتضاها في رأيكم أن لم يكن معها ما يقتضي بالافتقار فلا يرجه لتوهم الجوهري فيه أنه
أنه ليس يسد في قوله بل هو قول من سبقه من الأئمة أيضا (ورقا العرق وروا رافع) وروى المنذري عن أبي طالب بن
قولهم لا رقا الله سمعته قال سمعته لا رقع الله سمعته (ورقا أنه ما) ورقا هو (و) رقا رقا (بينهم رقا أفعد وأصلع ضد) وروا ما ينهم
إذا أصلع فأمرقا بألفا فأصلع من تحلب ورجل رقا بين القوم أي أصلع قال الشاعر

ولكنني راقى صدعهم • رقا للما ينهم صمل

(و) رقا (في الهمزة) كتح صرح به الجوهري وابن سيده وابن القوطية وروقت كقرض كره ابن مالك في الكافية ذكر كانه لغة
في رقي كرضي معتلا ونقل ابن الفطاع عن بعض العرب رقات ورقت كراتت وروقت (صعد) عن كراع نادر (وهي المرفأة)
بالفتح اسم مكان (وتكسر) أي الميم إلى أنه اسم لتركها جميعا وهما لغتان في المعتل أضاه وما يقى على المعتل رقا على
ظلمة أي الزم وأربع عليه لغة في قوله أرق على ظلمة أي أرقى ينقلون لا تحمل عليها أكثر مما طيق وقال ابن الاعراب يقال
أرق على ظلمة فتقول رقت وبقا وقال غيره وقد يقال للرجل أرقا على ظلمة أي أصغى أو لا أمره (وما) بالمكان (يحمل رما
وروما) كتمود (قام) بعن أبي زيد وروا الأبل بالمكان رما ورما أو آتاه فيه شخص بعضهم بما تسمى العيب
(و) رما (الخبر ظنه) بلا سيقته وبقال هو رما المشتهر والرمان الأخبار ظن بالحققة (وحقه) هكذا في غالب النسخ حتى
جعله شخصان من الأشد وادو تعقب على المؤلف في عدم التنية عليه والصحيح خنه بدليل صافي أمهات اللغة كالصريح والنهاية ولسان
العرب وروا الخبر ظنه وقدره قال أوس بن جهر

أجلت رماة الأخبار إذ ولدت • عن يوم صوله بدأ القيس مذكور

قلت والحقين التقدير وهذا أولى من جعله من الأشد من غير سند بعد عليه كالأخفى (ومرعات الأخبار بتشديد الميم وقها)
جمع رماة ولولا كلفها كان أشهر قاله شينوار لكنه يحصل الاشتباه بصفة الفاعل (أباها) أي كاذبها ومن هنا
أصل أن قوله هو حقه تحريف من التامع أو هو من نقل المؤلف وبما استدرك عليه عن ابن الاعراب يرأت على الحسن وأرأمت
أي زدت مثل ربت وأرأمت وأرأمت إليه دنات كذا في العباب (وأن إليه يجعل) قالوا أن أسه الألال كذا ثم هزمه قياسا
على روات المرأة وزجها (نظر) وهو رنا قال الكتيب بصف السهم

يرد أمزع حنا ناهله • عند الإذاعة حتى يرأ الطرب

الأزع السهم وحناء مصوت والطرب السهم نفسه سماه طربا لتصوته إذا ذرم أي نزل بالأصابع وقالوا الطرب الرجل لأن
الدم اغنى بصوت عند الإذاعة إذا كان جيدا صاحبه طرب لصوته ونأخذله وأجبهه ولذلك قال الكتيب أيضا
هزيت إذا أدركت على الكعب يطربن بألفا المذبرا

فترك المؤلف هذه المادة المتفق عليها ذكرها كما اختلف في معنها وأعللها وهو يجب منه وجه الله تعالى (و) عن الأصمعي (جاء رأنا
في مشبه يتأكل والرنا) بفتح الراء والتون مشددة كذا هو مضبوط عندنا وكذا الرنا كمنع والرنا يضم فسكون
وهما الألف اسم لثنا قال ابن جني قالوا رأنا حية صبه بالراء نأكل هذا يفعل في الماضي وما أغربوا عن رقة كذا في لسان العرب
سبأني (في فصل الأباء) إشارة إلى أن ذكرها في الراء بناء على أن الأباء زائدة ليست من الأصابع ولكن ذكر أبو حيان زيادتها
واستدل بالبعد في الأباء في اشتقاق الفعل قالوا رأنا رأسه إذا جعل فيه الرنا قاله شينوار قلت وقد دللنا على نص الأمهات من قول
ابن جني في استعمال الفعل الماضي فاعده عليه تركن من الشاكرين (الرهباء) في الاسم (الضعف) والهمز (والثواني) قاله
ابن شميل (وقال الملبث (أن يجعل أحد العدلين أثقل من الآخر) تقول رهباء الخمل وهو الرهباء ورهباء حلق رهباء (وان
تغور روق العينان بهذا (أو كرها) قال الملبث أيضا وعنه رهبان لا يقرطر فاعلموا وأنشد

أن كان حنككم من مال شينكا • نابا رهباء عيناها من الكبر

(و) عن أبي زيد الرهباء (أن يفسد رأيه ولا يحكمه) يقال رهبأ رأيه رهباء أفعد وهو يحكمه وكذلك رهبان أمره إذا لم تقومه
وهو أيضا الغلظ في الأمر وترك الأحكام يقال جاءنا بأمر رهباء وقال أبو جعفر رهباء في أمره رهباء إذا اختلفت قلت على رأي
وقال للرجل إذا لم يقم على الأمر جعل يشكو يتردد قدرها (وان يحمل) الرجل (حلا فلا شدة وهو عيل) وفي بعض النسخ
فهو عيل ورهباء الخمل جعل أحد العدلين أثقل من الآخر وقال أبو زيد رهباء الرجل فهو رهي من ذلك أن يحمل حلا فلا شدة
بالجاء فهو عيل كساعده (ورهباء) فخر (انظر ر) رهباء اثني (الرجل رهباء) (في مشبه تكلفا) والذي في الأمهات

(المستدرك)

(رما)

(المستدرك)

(رنا)

(وهبا)

(اليه) الطائفة (السبئية) بالمد كذا في نختنا وجميع شيوخ السبئية القصر كالمرية وكلاهما صحيح (من الفلاة) جمع قال وهو المنصب الخارج عن الخلفاء الفلوم المنتدعة وهذه الطائفة من غلاة الشيعة وهم يتفرون على ثغاني عشرة فرقة (والسباء ككتاب) والسبأ كجبل قال ابن الأبارى حتى الكسائي السبأ الخروا للثأ الشرا قبل كذاهما مهموزين مقصورين قال ولم يحكموا غيره قال المعروف في الخروا السبأ بكسر السين والمد (والسبئية ككريمة الخمر) أي مطلقا في الصحاح والحكم وغيرهما سبأ الخمر وأصحابها اشتراوة قد خدم الاستهاد بيني إبراهيم من هزيمة وما لك أن في كسب والام السبأ على فعال بكسر الفاء ومثله معيت الخمر سبئية قال حسان بن ثابت

كأقسية من يتوأس * يكون من أجهل ويا * على أنيأها أو علم غرض * من التفاح حصر اجتناء

وهذا البيت في الصحاح * كأن سبئية في يتوأس * قال ابن بري وصوابه من يتوأس وهو موضع بالشام (و) قال (أسبأ لأمر الله) وذلك إذا (أثبت) قلبه كذا في لسان العرب (و) أسبأ (على الشيء) أي انخفض (القلب) والسبأ كقعد الطريق (في الجبل (وسبأ) كأمير (الحية) وسبها جهزوا لجهز (سبها) بكسر السين المهملة كذا في نسخة نافي بعضها على صيغة الفعل سبأ الحية كتح سبها وأصحبها اشتراوة تامل ومختلفة للاصول (و) قالوا في المثل (تفرقوا) كذا في الحكم وفي التهذيب هربوا أو هربا أو رده المبداني في جمع الأمثال (أي سبأ بأدي سبأ) يكتب بالافتراق أصله الهزرة قاله أبو علي (انما في المدد والمقصود وقال الأزهري العرب لانهز من سبأ في هذا الموضع لانه كثر في كلامهم مستغفاه الهزرة وان كان أصله مهموزا ومثله قال أبو بكر بن الأنباري وغيره وفي زهر الراكم الغلاب معلوم والإيدى جمع أي دأى جمع بد وهي بمعنى الجارية وبمعنى التمسدة وبمعنى الطريق (تبدوا) قال ابن مناة انصر بكزيب خمسة عشر (بنوه على السكون) أي تكلموا به من باب على السكون تنكسه عشر فاصبحوا بين فضل النسا وتمثل الهزرة وكان الظاهر بنوها أو بنوها أي الالفاظ الأربعة قاله شمسنا (وليس تقتضيهن سبأ) لان صورة تخفيفه ليست على ذلك (واخبرنا بدل) وذلك لكثرة في كلامهم قال الهجاج * من ساد أو راد أيدي سبأ * وقال كثير

أيدي سبأ يا عزميا كنت بكم * فزحل العينين بعدك منزل

(ضرب المثل) لهم لا يملأ في مكانهم وذهبت حناهم أي لما أشرف مكانهم على القفر وقرب ذهاب حناهم قبل أن يدعهم السبل ٣ وانهم في جهرا إلى مكة على كل جهة رأى الكاهنة أو الكاهن واغماي هناك طائفة منهم فقط (تبدوا في البلاد) فلق الأزد بعبان ومخزاعة بطي من الأوس والخزرج يقرب آل جضنة بأرض الشام وآل جذيمة بالأرض بالعراق وفي التهذيب قولهم ذهبوا أيدي سبأ أي متفرقين شيوا بأهل سبأ لمخزعة الله في الأرض على مزق فاذ كل طائفة منهم طرعا على حدة وأريد الطريق قال أخذنا القوم بعد جرحهم فقبل للفرق إذا تفرقوا في جهات مختلفة ذهبوا أيدي سبأ أي فرقتهم طرقهم أي سلكوها كاتفرق أهل سبأ في مذاهب شتى (و) قال ابن الأرابي قال المثل (زيد سبأ بالضم) أي المذريد (سفرا بعيدا) فترك وفي التهذيب السبأ السفر البعيد حتى سبأ لان الإنسان إذا طال سفره سبأ به الشمس ولوحته وإذا كان السفر قويا قيل زيد سبأ بهو محاني على المؤلف من هذه الملة سبأ على عين كذبة سبأ سبأ حلف وقيل سبأ على عين سبأ سبأ عليها كاذبا غير مكترت جاف قد ذكرها صاحب الحكم والصحاح والمصاب والاصل من ثمران السبأ في الأصح انه تابعي وأحد بن إبراهيم بن محمد بن سبأ النقيب ابن من المؤخرين (المسند) مهموز مقصور وفي بعض النسخ مهموز مفعول قال ابن الأرابي هو (من يكون رأسه طويلا كالكرخ) بالضم يتعهم من القصب وسبأ في (معدن التاجيل) بعضها مضاف إلى (جل لها مذهبها) موشاة ذهب اليه (تحت القدر كسها) ومضيا مغلغل من القرا وسبأ في (الاصناف) والود من الأول مضاف إلى مغلغل ومن الثاني والثالث مضاف على مغلغل (السند) أي بكر دخل (والسندوة) (جاء) يقال رجل سندوة وسند أو قال الكسائي هو (التلفيف) قيل هو (الجرى) أي التشديد (المقدم) قال الشاعر

سندوة مثل العتيق الجافر * كأن تحت الرحل ذي المصارع * فخطوة أوقفت على القناطر

(و) قيل هو (القصر) (و) قيل (العتيق الجسم) بالذال المهملة وفي بعض النسخ بالراء (مع مرض راس) كذا في نسخة من السيراني (و) قيل هو (العلم الرأس) (والسندوة) (الذئبة) وناقصة سندوة حرة (وزنه غدا) إشارة إلى أن الثور والوزن ذاتان وقيل الزائد الهزرة والوزن فوزة فعلا (ج) سندأون وهو جمع مذكرة في غير شرطه لانه جار على غير المائل وليس جارا ولا لاسقة الا يضرب من اتأول بالالف شمسنا (السرو والسراة) خفضها ما قصر عليه في الحكم (بضعة الجراد) أو الغلب (والمكة) أو ما تشبهه (وتركس) بينهما في قول (أوهي) أي الكلمة (بالكسر) وعليه اقتصر في الصحاح وبمعنى أكثر من قال على بن حنيفة الأسباني السراة بالكسر يعني الجراد فيقال سر وروا أصلها الهزرة وقيل لا يقال ذلك حتى تقياه (وجراد سر) على فعل قال اللث وكذلك سر الهزرة وما أشبهه من البيض فهي مرو وروا واحدة مروا قال الأصم الجراد يكون سراً وهي بيض فاذا خربت سودا فهي دبا وشية مرو وعلى فعل وشباب مرو على فعل وهي التي يصفها جوفها ثم تلقه وقيل لا يسمى البيض سراً حتى تقيه وسراة الغنبة بانسداد مرو ككتب قال الأصماني وسراة الجراد سراً أي فهي سر وبانسداد جمع مرو (وسراً)

٣ قوله أنهم الخ كذا بالنسخ ولينال

(مبينة)

(مضا)

(سندوة)

٤ قوله مثل العتيق لعله العتيق وهو الفعل المكرم كافي الصحاح

(سراً)

كرهم) الأخيرة (بأذنة فلا تكسر فعول على فعل) بتشديد العين (وسرأت) الجاردة تسرأمرأ (بانت) وقال أبو عبيد عن الآخر
أي أقتبها قالو يقال رزت الجاردة والزآن تفسل ذنبا في الأرض تقتل سرأها ومرعأها فيها وقال القشيري إذا أنق
المراد بضفة قبل ذمسر الأبيض سرأها (و) قال ابن زيد سرأت (المرأة) سرأ (كثراً) ولها (وفي نسخة) يدها (كسرأت تسرفه
فيها) وهذا عن القراء (وأسرأت) أي الجاردة (حان أن تبيض) وقال الآخر أسرأت حان أن تلق بضفا (وأرض مسرأة
كثرتها) أي الجارلاد وقال الأصماني أي ذات مسرورة وأصله الهمز وهما أغفلت المؤنث من هذه المادة السرا كسار ضرب
من شعر القسي الواحدة سرأة والسرورة المسم الاخير عن علي بن عوف وأصله الهمز (سطأها كدم جامعا) قاله أبو عبيد
وقال ابن الفرج جمعت الباهلين يقولون سطا الرجل المرأة ومطأها بالهزم أي وطأها قال أبو منصور وشطأها بالثين هذا المعنى لغة
قائلة أبو سعيد أيضا (سلا النع كنع) سلا وسلا مطه وعالجه فأذاب زده (كسلا) والام) السلا كسر محذوف
كسلا) قال الفرزدق علم الحكيم بن أوب التثني هم الحاج بن يوسف وأخوه في التصدي عبد الملك بن مروان بالدمج

كانوا كالثعالبه اذا حقت سلاهم في ادم غدروا بها

(ج استفتو) سلا (المعم) سلا (عصره) فاتخرج دهنه (و) قال الاعشى: قال سلا "مات سوط سلا" (ضرب) (هـ) سلا (كذا ذرهما شدة أو) (جمل تقدمو) سلا (الجدع) وكذا العيسب سلا "زع سلاه" أي شوكة) من أبي حنيفة (و) السلا (ب)اضم
ممدود على وزن ناقرا شدة التثنية واحد سلا وقال علي بن حمزة: صنف سلاه

بها * ذوقه من نوى قرآن معلوم

[illegible]

٣ قوله خلاقته والذي في
النهاية خلافة نبوة
بالانسان بلا ضمير اه

[illegible]

امر أسوء ولا في قوله وتلقتن نكاح السوء لا عند قهرهم هذا رجل صدق وثوب صدق وليس السوء هنا معنى في بلا مؤل عذاب يخيم
وقرى قوله تعالى عليهم دائرة السوء (أي الهزيمة والشر) والبلاء والعذاب (والزدي والفساد وكذا) في قوله تعالى (امطرتن مطر
السوء) بالجرعين (أو) أم من المغموم هو (الضرر) وسوء الحال (و) السوء (المفتوح) من المساءة مثل (الفساد) والزدي (والنار
ومنه) قوله تعالى (ثم كان عاقبة الذين أسأوا السوء) قيل هي جهنم أجازنا الله منها (في قراءة) أي عند بعض القراء والمثبور
السوء أي كأي (و) رجل سوء) بالفتح أي يعمل سوء (و) إذا عرفت ههنا وصفت تقول هذا رجل سوء بالاضافة وتدخل عليه الالف
واللام فتقول هذا (رجل سوء) قال الفرزدق وكنت كذئب السوء لم أرأى دما • يصاحبه يوما على حاله نعم
(الفتح والاضافة) فسرتنمرب سب قال الاخفش ولا يقال الرجل سوء. وقال الحق البقين وعن البقين جبالا السوء ليس
بالرجل والبقين هو الخلق لا يقال هذا رجل السوء بالضم قال ابن ربي وقد أجاز لا أخش أن يقال رجل سوء ورجل سوء بفتح
السين فيها ولم يجر رجل سوء بضم السين لان السوء اسم للضرر وسوء الحال وإنما يضاف الى المصدر الذي هو فعله كما قال رجل
الضرب والطين فقوم مقام قولك رجل ضارب طين فلهذا أجاز أن يقال رجل سوء بالفتح لم يجر أن يقال هذا رجل سوء
بالضم فتقول في التكرار رجل سوء وإذا عرفت قلت هذا الرجل السوء لم تصنف وتقول عمله سوء ولا لعل سوء لان السوء
يكون تعقلا للرجل ولا يكون السوء تعقلا لعل الفعل من الرجل وليس الفعل من السوء كما تقول صدق والقول الصدق
ورجل صدق ولا تقول رجل الصدق لان الرجل ليس من الصدق (و) السوء بالفتح أيضا (الضعف العين والسوء) وزن فعل
اسم الفعلة السوءة فغزاة الحسنى السوءة مفعول على جهة النعت في هذا فعل واضع كالسوء والسوء أي وهي (سوء الحسن) قال أبو
الغول الطهوي عوقيل هو التثبي وهو الصواب ولا يجر وزن من حسن بسوءى • ولا يجر وزن من غلط بلين
(و) قوله تعالى ثم كان عاقبة الذين أسأوا السوء أي عاقبة الذين أشركوا (النار) أي نار جهنم أجازنا الله منها (وأساءه أقدمه)
ولم يحسن عمله وأساء فلان الخياطة والسمل في المثل ما كره ما عمل وذلك ان رجلا • كرهه آخر على عمل فأساء عمله بضرب هذا
للرجل بطلب الحاجة فلا يبالغ فيها (و) يقال أساء وأسأه (اليه) وأسأه عليه وأسأه خذا حسن معنى واستعما لا قال كثير
أسيق بنأ وأسقى لا مفعول • لم ينأ ولا مفعول ان غلط
وقال صاهن تعالى وقد أحسن في وقال صهر من قال ان أحسن أحسن لا تشك من أسأه غلط • وقال تعالى ومن أسأه غلط أو قال بل
وعز وأحسن كما أسس الله البلاء والسوء (الفرج) قال البيت يطلق على فرج الرجل والمرأة قال الله تعالى بدت لهما سوءا فها قال
فأسأوه على عمل وأمر شائن قال سوءة فلان نصب لا يمتد دعاء (و) انفاشته) والعورة قال ابن الأثير السوءة في الأصل الفرج
ثم نقل الى كل ما يشبه منه أذا ظهر من قولك فعل في حديث المدينة والمغيرة وهل غسلت سؤك إلا لا اسم • أشار فيه الى غدر
كان المخيرة فضله مع قوم مجبور في المأهلية فقتلهم وأعدوا لهم سوءا في حديث ابن عباس في قوله بديل وعز وطغيا يصفان عليهما
من ورق الحسن قال يجعله على سؤا تجمعا على فروجهما (و) السوءة (الحلة القبيصة) أي الحصلة الرديئة (كالسوءة) وكل خصلة
أو فعله قبيصة سؤا • والسوءة السوءة المرأة الخالقة • قال أبو زيد في رجل من طين نزل به رجل من بني شيان فأضافه الطائي وأحسن
اليه وسقاء غلا • أسرع الشراب في الطائي اقتصر ومديده فوثب الشبان قطع يده فقال أبو زيد
ظلم شيئا فأنكره لا • غينا • في شراب رخصة وشواء • لم يجر صرمة التديب وحقت • يا قوم السوءة السوءة
(والسوءة الطبيعية) أسأه أسأوه قتلت أو أبادت في حديث مطرف قال لأنه لما سجد في الصلاة تعبرا لآخر أو أسأه
والحسن بين السنين أي القلوبنة والتقصير سنة والاقتصاد بينهما حسنة وقال كلة حسنة وكله سنة وقلة سنة وقلة سنة
وهي والسوء • حملان قبيحان وقول سبي سوء هو نعت لكز من الإهمال وهي اللاتي والله يفرعن السينات وفي التزليل الفرز
ومكر السيئ فأضافه وكذا قوله تعالى لا يحق المكر السيئ إلا به والمكر السيئ مكر الشرك وقرأ ابن مسعود ومكر سيئ الله انتعت
وقوله أي عز وأمر سيئنا بطلهم • أم كيف يجر وزن السوء من الحسن
فأه أراد سيئا تخفف كمين وهين وأراد من الحسنى فوضع الحسن مكانه لا لم يكنه أكثر من ذلك ويقال لفلان سيئ الاختيار وقد
ضعف قال الطهوي ولا يجر وزن من حسن بسوءى • ولا يجر وزن من غلط بلين
(و) قال البيت (سا) التثبي سوء (سوءا كسب) لازم مجاز كذا هو مضبوط لكنه في قول السوء بالسوء بالفتح بدل سوءا فهو سيئ
إذا وقع وانتعت بمنه وزن أصل تقول رجل (سوءا) أي أقيم (و) هي (سوءة) قبيصة وقيل هي فعله لا فعل لها وفي الحديث
عن النبي صلى الله عليه وسلم سوءا مولود خير من حسنا عقيم قال الاموي السوءة القبيصة يقال للرجل من ذلك سوءا فهو زعزوع
والإتي سوءا مثل ابن الأثير أخرجه الأزهري حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم وآخره غير حديثا عن هريرة رضي الله عنه ومنه
حديث عبد الملك بن عمر السوءة بنتا ليدأب إلى من الحسنات بنتا لفلان • وقال ساءا فاعل لان ساءا سوءا أي قبح منه
صنيعا (سوءا عليه سئمه) أي فضله (سوءة ونسبنا عليه) فيحاسبه (وقال له أسأت) يقال ان أعطت غلطتي وإن أسأت

في نهاية الآس بلا تعرف اه

في الفنون الرجل السليل الطير في السان

فروى على كذا في الأساس أي فم على أساسه في الحديث فاسأله عليه ذلك أي ما قاله له أسأته وما أغفله المصنف عما الحكم
 وذا لمساكنا وناط وبنال عدى عاصا ونا ونا وما يسوءه ونوءه وفي الأمثال للمعداني ترك ما يسوءه ونوءه بضرب لمن ترك ما له
 الورثة متعل كنان العجوب في إيسار فداخرة الوفاة أراد أن يرضى قبيل لما كتب فقالا كبراً تركت فلا بدني نفسه ما يسوءه
 ونوءه أي ما لا ناكله ورثته ويحق عليه وزره وقال ابن النكيت سوت مننا وأسأت ما لقلن قال بيشن الأتبات إذا جاز بالانف
 والدم قال ابن ربي غانكر غلاني فلو سوت به غلانا لا نطنا متصعب على التميز وما أسأت به قلن فقلن مفعول به وليد الذي به
 معرفة لأن أسأت متعدد وقد تمدت الإشارة إليه وسوت لموجه فلا نفعه قال الحاشيا بسوفعل لا زوم يجوز وقال سوت موجه
 فلا نوا أسأه وسأه قوساية والمسا به لغة في المساة تقول أردت مساة فلان وما يثبو قال أسأت إليه في الصنع وخزبان سوات
 من الصنع وقال أبو بكر في قوله ضرب فلا ن على ثلاث ساية فيه قولان أحدهما ساية الضعة من السوفعل فله هذا هو المصنف فصل
 به ما يؤدى إلى المكرهه والأساة به وقيل معناه جعل لما يريد أن يفعله بطرقاً فأساية ففظة من سوت كان في الأصل سوية فلما
 اجتمع الواو والياء السابقين ساكن جعلوا هاءاً مشددة ثم استعفا التشديد فأتبعوها ما قبله فقالوا ساية كما قالوا سار ودوان
 وقبراط والأصل دوان فاستعملوا التشديد فأتبعوه الكسرة التي قبله وبقيت الالف طويلاً ولا يسوءه الله أي يسوء في فعله من
 التيسار قال ومعناه العدا وقال تعالى أولئك لهم سوء الحساب قال الزجاج سوء الحساب لا يقبل منهم حسنوا ولا يتجاوز عن سيئته لأن
 كفرهم أبداً أمهالهم كماله تعالى الذين كفروا وصنوا عن سيد الله أشل أمهالهم وقيل سوء الحساب أن يستغنى عليه حساب
 ولا يتجاوز لمنه من سيئته وكلاهما فيه الأراهة لومان فوش الحساب عذب وفي الأساس نقول سوءاً نسوي أي أصلم
 ولا تسد (وبسوءاً بالضم جي) من يقين من على كذا ابن سيدة (وسوءاً بكرافة اسم) وفي الصاب من الأعلام كذا في النسخ
 الموجودة ينكر بسوءاً في محلي وفي نسخة أخرى شوأ سوء كسرة هكذا مضبوط فلا أدري هو غلط أم تحريف وذكر
 المقتضى في نهاية الأرب بسوءاً في غير من مصعقة بلان من هواز من الصدا نية كان لهدان حبيب وثرائ قال في
 البروشو جي من بن جبر بن سوانة قلت ومنهم أبو جيفة وهبن عبد الله الملقب بالخير السواني رضى الله عنه وروى البخاري
 وصلى والمرمى قال ابن سعد كروا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم في رمل يبلغ أبو جيفة الحظم وقال في رواية يشرن
 مروان بنى بالكوفة وقال غيره ملت سنة ٧٨ في رواية يشرهون بن جيفة سمع أباه عندهما المخذري عن سعد مسلم كذا في
 في رجال الصعنين لا يظاهر الصعنين في أبي أصمعيث بن سوانة بن سلم وقال الوزير أبو القاسم المغربي في أسس سوانة بن الحارث
 ابن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد سوانة بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد في خشم سوانة بن مناة بن ناهس بن بقورس
 ابن خلف بن خشم (د) قولهم (الليل عجري على مساير أي) أنها (دان) كانت ما هرب أو أوصاب (فان كرها) مع ذلك (بجملها
 على) الاقتداء (الجرى) وهذا المثل أورد اليفدواز مختصري قال الميداني بعدهما أن كذا في الحار كرم يحصل المؤن ويحصى
 الثمار وان كان ضعيفاً يستعمل الكرم على كل حال وقال البيهقي في زهره لا كانه يضرب في حابة الحرم والدفع عنه مع الضرر
 والخوف وقيل ان المراد بالمثل ان الرجل يستعمل بموقفه الحاصل المكرهه فله شئتوا المسأوى هي الصوب وقد اختلفوا في
 مفرد هاتين بعض الصريدين هي ضد الحسن جمع سوء على غير قياس وأسهله الهجره يقال انه لا واحد لها كانه من (السى)
 بالضم (وبكسر) هو (الذين يزل قبل) يعقبتن (الدوة يكون في طرف الأخراف) وفي نسخة الأطراف الاختلاف يوروى قول زهير
 صفت غطاء كاستغاثت بسى فخر عيلة خلق الصيون ولم ينظر به الحاشيا ٣
 بالوجهين جمعا (د) فقصيات التافة (سأها حالب) وفي نسخة حالب (سأها) بالوجهين وسأها هو الرجل مثل ذلك من الهجرى
 (د) التافة (سأها) التافة (أرست اللين من غير حالب) قال وهو السى وقد أنشأ القبن وقال ابن فلا ن في سياتى بشن
 قبل أصله من السى وهو الذى قبل زول الدهرة في الحديث لا تسأه بالمشأ قال ابن الأثير ج تفسيره في الحديث أنه الذى يسع
 الأكفان ويقي موت الناس ولعله من السوء المساءة أو من السى بالفتح وهو اللين الذى يكون في مقدم الضرع ويحمل أن
 يكون فعلا من سياتها أو حليتها (د) نسيات على (الامور واختلفت) فلا أدري أيما أتبع وقد تقدم ذلك في ساء أيضا (د) نسياً
 (فلا ن ينى آخر) به (هذا تكرار) والى ما أنكرهم هموزاً من أرس
 (فصل الثين) المجمع مع الهمة: (ثاناً وشوش) قال ابن الأعرابي هو (دعاه الجار إلى الماء) وقال أبو حمزة وشاناً زجر الجار
 وكذلك السأه قال أبو زيد شاناً بالجارد أو متوقفة تشاناً (د) زجر القتم والجار المصفى أو اللون بقوله شاناً وشوش
 تشوشه قال رجل من بني الحرماز تشاناً وشم الشين (أو) أن (شوش) بالضم (دعاه القتم تامل أو ترتب وشاناً شاة) كدسرة
 وشيا بالقياس (قال ذلك) أي شاناً أو شوش (د) تشاناً (الضمة) تشاناً قيا ساعلى صمعا كقيا في (مقبيل القناع) ولم يكن
 أبسرهماوى (وشاناً شاة) وهو القراذى ضد القرفى (واقتل الطوال وشاناً شوشاً خرقوا) (أنهم ما شغ) نقض
 ارتفع (رثاً) إشارة إلى أنه يستعمل ثلاثين رباعياً فلا يكون تكرار المعنى كزعم شختان في الحديث ان رجلاً قال لبيعه شاناً شاعلاً

٢ قوة ابن له عن ابن
 عدى فأنه ذكر في
 القاموس من الأسماء
 فليس بن عدى لابن على اه

(سأها)

٣ حشك الحرة تحشك
 حشكاً بالفتح وحشوكا
 امتلات حشوكاً في البيت
 ضرورة أفاده في الصحاح

(ثاناً)

(شبهة)

(شك)

(شكا)

ه قوله في الأساس الخ هذه العبارة ذكرها صاحب الأساس في مادة شطب ونصه لها قد كالشطب الخ وكذلك الحمد فاعرف هنا سهو من الشادح ه في بعض النسخ قبل هذه الشطره شطره صودتها هكذا

لارادها وزادها ولوقت في نسخة الهاتاني هذه الصورة لا رواها وزادها وكلها نيسا تصغير مستقيم معنى ولم أتف عليه بعد البحث والمراجعة فليروا ه

(شكا)

(شكة)

الله فهاه النبي صلى الله عليه وسلم عن لعنه قال أو منصور هو (زبر) وبعض العرب يقول بألفهم وهذا الفتان (الشبهة بالفتح) ذكر الفتح مستدرك (فراشة الغفل) عن ابن الأعرابي كذا في العباب ومما يحكى على المصنف ثم الجردة الشين والموالهم يعضد ذكره الامام السبيل وغيره استدركه شينا ه قلت أخلق أن يكون تصحيحا سرا بعض السين وكسرها على اختلاف فيه سبق فراجعه (الشافئ) قال شينافي أكثر النسخ إجماع الثانية كالاولى وسكت عليه ه قلت وهونطا قال أو منصور مكان شين وهو الشين من الجارة قال وقد تخفف فيقال المكان الغليظ شاس وشازى قلب السين زيا بالقرب المنخرج وبقال مقربا مكان شاسي أي (الجاسي) أي اليابس (الغليظ) الجافي كذا في التهذيب (الشط) ويحرك فراخ القطر الزرع أو هو (ورقه) أي الزرع (ج شطو) كقعود وشطأ الزرع والقطر (كتم) بشطأ (شطأ وشطو أخرجه) أي فراخ الزرع قال ابن الأعرابي شطأ فراخه وقال الجوهري شطأ الزرع والنبات فراخه وفي التنزيل كزروع أخرج شطأ بقل أي طرفه قاله الاخفش وقال القراء شطو السيل ثبت الجبة عشرا وثمانياس وما أقوى بعضه بعض فذلك قوله شكا زره أي غايته وقال الزجاج أخرج شطأ نباته وفي حديث أنس شطو نباته وفراخه (و) الشط (من الثبر منخرج حول أصله ج أشطأ) كفتح وفراخ (وأشط) الثبر بضمونه (أخرجه) أي أشطأت الثبره بضمونه إذا أخرجت غصونها وأشطأ الزرع فهو مطلى إذا خرج وأشطأ الزرع خرج شطو ه في الأساس ولقد كالشطا ه هي السفة الخضراء وأعطى شطأ من سنام أو أدبم قطعة منه تعظم طولها وشطأ قنصه طولاً (و) أشطأ (الرجل لجل ولده) مطخ الرجل (فصار مثله) عن الديوري مثل أصعب (شطأ) الوادي (والنهر شطه) وشفته وقيل جانبه (ج شطو) كفتوس (كشطو) ويقال شاطئ النهر طرفه وشاطئ البحر ساحه وفي الصحاح شاطئ الوادي شطه وجانبه ويقول شاطئ الأوديتولا يجمع كذا قاله بعضهم والصحيح أن (ج شواطئ) صحاحه وقيل (شطأت) بأنهم ككسروا وكان في الحكم على أن شطا - ناقة يكون جمع شطه قال الشاعر

وتصوح الوصي من شطآنه * بقل ظاهرو بقل مثانه

(و شطأمشي عليه) أي شاطئ النهر (و شطأ الرجل) (التاقة) بشطو هاشطأ (تضلعها الرجل) عن أبي عمرو (و شطأ امرأته) بشطو هاشطأ (جامعها) قال بشطوها بيشة مثل أبا * لوجج الغليل بياضها (و شطأ) (البحر يجل) شطأ (تقله) قال ابن السكيت شطأ (الرجل) قول لسان العرب بشطأ (التاقة) (الرجل قوى عليه) وبكلمها فسر قول ابن خرازم غاب عن الحارث الكلي * كشطأ ليلاب ما شطو ه (و شطأت) (الأمه) ويقال لمن الله أم شطأت به وفطأت به أي (طرحته) و شطأ الرجل (فلاناً) فهو شطأ الوادي بالشد (تطشأ) على القياس فهو مطش (سأل) شاطئاه أي (جانباه) عن ابن الأعرابي ومنه قول بعض العرب من الوادي كذا وكذا فوجدناه مطشأ (و شطأ) الرجل (في رايه) وأمره (رجلاً) أي شفي وزنا ومعنى (و شاطئاه) أي الرجل (مشي) من شاعلى شامئ) أي شبت على شاطئ رمش وهو على الشاطئ الآخر (شطأ نابه) أي البعير (يجعل) بشتا (شقا وشقرا) كقعود (طلع) وظهروا لين ذوالرمة هذه فقل

كأى إذا العجابت عن الركب لية * على مفرع شاقى السدين ضارب

(و شطأ رأسه شفه أوفرقه) أي الرأس (بالشقاف) كسراب كذا هو مضبوط عن البيت ضبطه شينا كثير (و شطأ فلاناً) بالعصا شطأ (أصاب مقامه) شبطه الجوهري بالفتح وشبط في بعض النسخ بالكسر وهو شطأ بفتح (لفرقه) وقال القراء الفرق بكسر القاف المرفق كالشفا بفتحها فهذا يكون موافقاً للفظ المرفق فإنه يقال المرفق والمفرق كذا في العباب (و المشافأة الدواة) بكسر الميم كذا هو في غالب كتب اللغة وفي نسخة الدواة بضم الميم على وزن المصدر وكذا في نسخة شينا وعليه اشرح وقاله المشط كما في قول امرئ القيس * فصل المدارى في مشى ومرسل * وقيل هي غير المشط بل هي عود تدخله المرأة في شعرها وفسره المصنف بالقرن المعدل كذا في (و المشافأ) كسرو المشافأ مثل (محراب) المشافأ مثل (مكنسة المشط) بضم الميم (كالشفتي) بكسر الميم وهو موزع ورأه ابن الأعرابي فيكون على تليين الهمزة وروى أبو تراب عن الأصمعي أن شلو شفة وشوكة حدين طلع ناهما شفا نابه وشكا وشكاً أيضاً وأشد شوشة تالين ببدلوقها * بأعدل من سعادته وأزودان

(شكة) باب بغير كفتا * قال الأصمعي إذا طلع فشق الدم (وشكى نظره) كفتح شفق عن ابن السكيت وروى أنظاره شكاه كسباب إذا شفت كذا في أدال ابن القوطية وفي التهذيب عن جة قال بيشكاً شددت فشر وشكت أصابعه وهو انقشر

من الشعر الانقار شيه بالفتح فهو مضمور أو على وزن جبل (و قال) أوحشفة (أشكا) تال شجرة بضمونه (أخرجتها) رص الأصمعي شلو بفتح وشوكة حين طلع ناهما شفا نابه وشكا وشكاً أيضاً وأشد

على مستللاته لوتسوا هم * شوكة يكسوا براها لقاها

وقيل أراد بشفه شوكة وشوشة فقلت الشاف كافها شفا بيا إذا طلع فاجل كسط عن القراء الجلو وشط وقيل شوكة غير ه من لادنية وانغمضت هذه العبارة بتمامها من الفوائد التي خلاها الناموس وأغفلها شينا مع نظرهم وإطلاعه

فجاء من لا يشقه شأن عن شأن (شأنه كعنه ومعناه) الأولى عن طلب بشرة فهد (شأن) وثالث (قال) شأن أي ضيق وسطه أي مئنه بالمرحاة الثلاث فلو هو غير مظهر لالتفت في ظاهرها الصواب فالتفت عن أبي عبيدة والأكبر والفهم عن أبي عمرو التميمي (شأنه) كمنز (مشتاة) المتخفف فيقول من البابين (ومشتاة) كعبية ومعناها (مشتاة) بالسنكون (ومشتاة) بالفتح فهد أي غايمة مصادره كرها المصنف وزيد شأنه كرهاة قال الجوهري وهو كثير في المكسور وشأنه حركة وشأنه كفتد كرها ما أصحن أراهم من الصفاة في أبي بكر الفراء وتقلعت عن الشيخ في الجص في طائفة الصريح ومشتاة بكسر التاء وشأن بفتح الهمزة عكاه الجوهري عن أبي عبيدة وإن شذلا حوص

وما العيش الا ما تذاوته * وان لام فيه ذوالشان وفندا

فلهذا خمسة ما راجع إلى ثلاثة عشر مصداقاً وأزاد الجوهري ماء كصباح فصار أربعة عشر ذلك قال حنا واستغنى ذلك
أو القاسم من الطاع في مصر بفتح طاء قاف في آخرها أو ثمانية من المصادق لفضل الواسد أربعة عشر مصداقاً وهو ثنتان
وأول مصدرة إلى أربعة عشر ودر في ورد وهكز وتمكث وغلب ولا تأس لها أو أصل المصغى مصدريته إلى خمسة
مشروهاً إذا لم يوافق حرفها أي شئنا قال بالضر إلى الجهر في قوله تعالى ولا يجره ثكن شئنا قف من غير ثكن فقد يكون
مصدراً أو يكون ضم كركر أي مضى قومك له وهذا في اللغة لا يخرج من المصادر عليه من حرف فاعلاً شئنا في المعنى
لأن فعلات أفعالهم من ثما كان معناه الحركة أو الشرب كالضربان والحقان وقيل بفتح الفعل بالضر إلى مصدر ما يدل
على الحركة يجوز أن لا يكون لفعل متعدية فثمة من وجهين لا متعد ولعلم دلالة على الحركة قال شيناً قبل أن في الضب
غلبان القلب واضطرباً بفتح أول مصدرة كاهة الضاحي بس وقل لا ملازمة بين البض والضب أن الضب أي يضض الإنسان ضمناً
ينطوي على شئنا هذا غير غضب كالإعني انتهى وفي الضرب الشئنا مصدر من فعلان والضم والضربان بقرأص
شئنا في إسكان الضوم وهذا يكون اسماً كالمعنى لا يجره ثكن بضم ثال أو بفتح ثال من البصرة عرف بفتح
حاج الصباني أنتم وتعد شئنا بفتح شين في السلف قال حكيم ذلك لا جد من يحيي فقال جد من شين طهنة وبقية
معرفته أما مصدر قول ذي الرمة
فأنس لا أدري أحول أعة * بقوم العنان ساري أم الصبر

[illegible]

۴ قوله لا يحمانكم هكذا
بالسفع والعلس فط منه

أى التفسيرية ١٥

صفة اسم الفاعل وفي بعض النسخ المتزاي العيون وهو تصيف (والفرق) من الشيء هو التاليف والتابع من الأدناس وادامة الظاهر ورجل فيه شئونه وشئونه أي فتره فتره وصفة ومرة اسم وغفل المؤلف هنا عن ترجمه البهره حيث اقتصر على معنى الصفة كالمصرح المؤلف بالهز في الشئونه وسكت عن ضمها معه اطلاعهم (ويضم) لوقال بده وبصر مكان أحسن لانهم لم يترعوا الضم في كتبهم (و) منه ممي (ازدشونه) بالهمز على فوهة ممدودة (وقد تشدد الواو) غير موزونة بالهز (السكت) (قبيلة) من الين (عصبت الشانان) أي بناء على وضع (بينهم) أولتبا معدهم من بدهم وقال الخفاف لم يولدوا منهم وحسن انفسهم قولهم رجل شئونه أي طاهر السبب وهو ممدودة نقله شئنا قلت ومثله قول أبي عبيد قنكرا وأريته في أدب الكاتب لابن قتيبة وفي شرح التبتقي على معراج القبطي (والنسبة) اليها (شانق) بالهمز على الاصل أحر وقوله يجرى ففيلة ماشيتها اياها من عدة أوجه منها أن كل واحد من فوهة وفيلة ثلاثي ثم ان ثالث كل واحد منها حرف لين يجرى بحرفه صاحبه ومنها أن في كل واحد من فوهة وفيلة ثلاثي ثانياً ثانياً ومنها اصطحاب فوهة وفيلة على الموضع الواحد فوهة أو ميم وروحم وروحم فلما سقرت حال فوهة وفيلة هذا الاستقراء حجت وأوشنوه يجرى بالهز ففكا قالوا حتى قياساً على واشنوه ففكا بالهز الحسن الاخفش ومن قال شئونه بالواو دون الهمز جعل النسبة اليها شئوني تبعاً للاصل نقله الازهرى عن ابن السكيت وقال

نحن قريش وهمو شوه * بانقر يشانتم الشوه

واسم الازد عبد الله أو طهر بن كعب وانشد البيت
فما اتقوا بالازد ازدشونه * ولا من بني كعب بن عمرو بن عامر
غير من امر بن عبد الله بن مالك الفري (الشانق) بالهمز كذا في جميع النسخ في رواية الأكر (وقال الشنوي) كذا في رواية الدهر فندى وعبد دوس وكلاهما صحيح وصرح به ابن دريد وعند الأصمعي الشنوي ضم التثنية قال عياض ولا بد منه إلا أن يكون ممدوداً على الأصل (وزهير بن عبد الله الشنوي) فله الحدادون وهما شئونه تشبه فقال له محمد بن عبد الله بن زهير وقال أبو هريرة بن أبي جبل هو زهير بن عبد الله بن أبي جبل (صهايان) أما الأثر لخدشة في البخاري من رواية عبد الله بن الزبير عنه وروى أيضاً من طريق السائب بن زيد عنه قال وهو رجل من ازدشونه من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم من أقتى كلها الحديث وأما الثاني فقد ذكره الفراء وجماعة في الصحابة وهو تابعي قال ابن أبي حاتم في المراسيل حديثه عن رجل ثم ان ظاهر كلام المصنف أنه إنما نقل الشنوي بالهز في هذين السنين لأنه ذكرهما فيهما واقتصر في الأول على الشانق بالهمز فقط وليس كذلك بل منسوب إلى هذه الصفة يقال فيه الوجهان على الأصل وجماراه الأصمعي فوسا (قال أبو عبيد (شئ له حقه) كسر على أصله اياماً وقال ثعلب شئاً أي شئ وهو أي الفتح أصح فأما قول المهاج

زل بنو العوام عن آل الحكم * وشئوا الملك لما ندى قدوم
من عندهم كل في العباب ومن رواه الملك لا جود شئوا أي تبرؤا إليه (و) شئوا (به أفر) قال الفراء
فلا وكان هذا الأمر في جاهلية * هرفت من المولى القليل لثلاثة
ولو كان هذا الأمر في غير ملككم * شئت به أو قس بالماء اشاره

(أو أعطاه) حقه (وتبرأ منه) يعني أن أعطاه مع التبرؤ من معاني شئاً بالفتح إذا عدى إلى كفاه ثعلب ففكا قاله واليه أعطاه وتبرأ منه كجاء للفقول (كشأناً) أي كنع وقضية اصطلاحه أن يكون كنع بفتحة ولا قال به فله شئنا ثم ان ظاهر قوله يدل على ان شئاً كنع في كل ما استعمل شئاً بالكسر ولا قال به كذا عرفت من قول أبي عبيد وثعلب لم يستعملوا كنع إلا في المعدي إلى دون به يولد قد أغفل شئنا (و) شئاً (التي أخرجه) من عنده وقال أبو عبيد شئاً حقه أي كنع إذا أقر به وأخرجه من عنده (وفي الحكم) (شوائف المال التي لا يضمن) أي لا يضمن (بها) من ابن الأعرابي نقل من نذكره في علي الفارسي وقال (كانها شئت) أي بغضت (تجدها) أي على ما علمت عزمها على صاحبها فهو يجرى بها بغضه اياه وأما قوله أخرجه فخرج النسيب لها به على فاعل قال شئنا ثم ان الظاهر ان فاعلها جاني مفعول أي شئناه المال وبغضه فهو كذا في رواية ربيعة ربيعة (والشانق) من الشانق (رجل (شاهر) من بني معاوية بن زعن بن عديلة بن حنبل بن كعب بن عامر بن علي بن المثنى شئت في حديث عائشة رضي الله عنها عليم بالمشقة النافذة الثلاثة حتى الحائنا وهي مفعول من شئت إذا أبغضت قال الرازي سألت الأصمعي عن المشقة فقال البغضة قال ابن الأثير وهي مفعول من شئت إذا أبغضت وهذا البناء شاذ فان أصله مشئوا بالواو لا يقال مفزوم وموقوف مقرى ومرطوب ثم وجهه انه لما خفف الهزوة صارت يا فقال مشئى كرفعى فلما عاد الهزوة استسحب الحال الخفيفة وقولها الثلاثة هي تفسير المشقة وجعلها بغضة لذكراتها وفي حديث كعب بن مالك أن رفعت عنكم الطاهون وبغض فيكم شئان الشانق قبل ما شئت الشانق فالهز واستعار الشانق للبرد لأنه يفيض في الشانق وقيل أراد بالهز سهولة الأمر والراحة لأن العرب تكنى بالبرد عن الراحة والمعنى رفع عنكم الطاهون وبغض فيكم الشانق أو الراحة والله أعلم (و) (وشانق) أي (يا بغضوا) كذا في العباب (شائى مقيت) و) شائى (فلا تنزني وأعجبني) ضد وتقول في ضارعه (يشوه) على الأصل (ويش) كيعص ان كان مضارها

(المستوفى)

(شاه)

نصارى وزعم انهما مقابون ايضا الشاى بشئ كرى برى فهو غلط لان سادة شاى مهورى العين معتل الامام العتيبة هـ هـ حلقه وان اراداه
استعمل كاع صم معنى سبق للعادة الثانية متصلة بجمده ولم يترك هو لا غيره ان الشاى كالعصم معنى سبق والهم شاه كاع
انما الاراءه شاه كاعى بخلافه الشاى (قلب شائى) كداعى معنى سبقه فى هوزا ورومى (والشبان كشعان) فى وزن
تثنية البس (البسجد النظر) الكثير الاشراق اما على حقيقة او كلفه عن الرجل صاحب اتانى والتفكر والتأخر هو اقب
الاوروقه قد ذكر الصانع فى المدة التى تليها (وشوئبه) كلف (اعجت) بحسن معته (وفرح) بهن اليث كذا فى الباب
(شائى) اى الشاى (اشاوشا ورومى) كلفية (وشاوة) ككرهه (رشائيه) كلافية (أودى) قال الجوهرى المشبه
والارادة وشه فى المصباح والهمك واكثر التسكين لم يفرقوا بينهما وان كان فى الأصل مختلفين فان المشبه فى اللغة الامجاد
والارادة طلب او ما اليه شجنا فاعلم من القطب الرازى وليس هذا جعل البس (والاسم) منه (الشبه كشعية) عن البسافى
ومنه فى الرض السهلى (و) قالوا (كل شئ يشبه الله تعالى) بكسر الشين اى يشبهه وفى الحديث ان جوداى التى على الله
عليه وسلم فقال انكم تزدرون وتشركون فتقولون مثلنا الله وشئت فامر بهاتى صلى الله عليه وسلم ان يقولوا ماشا الله ثم
شئت فى لسان العرب وشرح المعطيات المشبهه مهوره الارادة وانما فرق بين قوله ماشا الله وشئت فامر بهاتى صلى الله عليه وسلم
بالجمع ليدخله التريب وتربيع الزواجر يكون جمع بين الله وبينه فى المشبهه ومع شئت يكون تقدم مشبهه الله على
مشبهه (والشئ) بين الناس ليس بوجه من اراد ان يحصل الاخر لا المشاى اى المراد ان الله يخلق به المصنوع اعم من ان يكون
ما يشبهه قال شيتاروا ظاهره مصدر بمعنى ان يحصل الاخر المشاى اى المراد ان الله يخلق به المصنوع اعم من ان يكون
بالفعل او بالامكان فيقولوا واجب المسكن والمنتهى كاستاره صاحب الكشف وقال الرب الشى عبارة عن موصوفا
حسا كالاجسام او معنى كالكافوا ومرح الميضاوى وغيره بأنه يخص الموجود وقد قال سيبويه بأنه اعم العام وبعض
التسكين بطقه على المعلوم ايضا كآكل من السعدنصف وقالوا من أطلقه مجموع بعدم استعمال العرب ذلك كاعلم باستقرا
كلامهم فحول كل شئ حافة الاوجه اذ المعلوم لا ينصفه بالهلال ويحولان من شئ الى شئ بجمده اذ المعلوم لا ينصفونه
التسعين انتهى (ج اشياء) غير مصروف (واشياوات) جمع الجمع لثى فاشيا (و) كذا (اشاوات وناوى) بفتح الواو وحكى
كسرهما ايضا وحكى الاصمعي انه جمع جلا من أقصم العرب يقول نصف الاحرار نصفك لاناوى (رواه ثنائى بثلاثيات)
نخفت اليها المشددة ككافوا فى صهارى صهارى فصار شام ثم ابدل من اكسره فقهه من الياء ألف فصار اشيا ككافوا فى صهارى
ثم ابدلوا من الياء واوا ككافوا فى جيت انما خرج جواوه ككافوا فى برى فى حواشى الصالح (وقول الجوهرى) ان (أصله اشائى)
يباين بالهمز اى همز الياء الاولى كالنون فى اعناق اذ جعلته قلت اما فى رواية الثانية فى المبدل من ألف المدعى اعناق تبدل
يا لكسر ما قبلها والهمزة فى لام الكلمة فهى ككاف فى اعناق ثم قلبت الهمزة يا لطرفها فاجتفت ثلاثا بتخواتم الامثال
التي شئت لحذف فى الياصى وقلت الاشياء فاعلم ان من الاول ورا ككافوا لثى اى هذه الحصى فى الصالح قال ابن جوى
(غلط) منه لا الياصى همز الياء الاولى لكنه اسما غير زائد وسر ما قبله الاول كونه زائدا ككافوا فى جيت اى ايت
ثبتت ياءها لمدن يادى غير ما قبلها (كثلاثين) أنت (الياء) فى بدال الاول لاصالة تاهن اى عباد زان برى قال شيتاروا
كلام صحيح ظاهر لكنه ليس فى الجوهرى الياء الاولى شى ورعله ماذ كر واما قاله أنه فى قلب الهمزة يا فاجتفت
ثلاثا أنت قال ظلال الهمزة فى لام الكلمة لا الياء اى فى عين الكلمة اى آخر ما قبله فقلت بما جعته من قلب الجوهرى انما يرفع
ايراد شيتا الشاى عن عدم تكرر النظر فى عبارة مع ما محال به على المصنف صافه وسامع حاربه (ويجمع ايضا على اشياء)
باقا الياء على ما لها واد الياء او كالاوى وزنه على ما اختاره الجوهرى فاقول وقيل قايما (وحكى اشيايا) ابدلوا همزة يا
وزادوا الفافزة فضلا لانه ابن سبويه عن الباقى (واشاه) ابدال الهمزة ها هو (غريب) اى نادى وحكى ان شيا أنت فى
مجلس الكسافى عن بعض الاعراب وقلنا وسيلنا يا مهورى * بعض الوصافى اشاوشاوتن
قال الباقى يوزع الشيخ ان الاعرابى قال اريد اشيا وهذا من اشذالجمع (لانه ليس فى الشى هاء) وهما الباقى لانه لا هاء فى
الاشياء (ونصيره شى) مضبوط على النسخة بالوجه من معادى يا ضم على القياس كقلش وقلش واشارا الجوهرى الى اكسر
كثيره كذا فى المؤلف حاله على القياس المشهور على كل ثلاثى العين كالجوهرى (ولا) نقل (شوى) بالواو وتشديد الياء (أولفنه)
حكيت (عن دريس بن موسى الصوى) على سائر الكوفيين وسامعها لالوونى عن اشعارهم فلفظ شيتا (وبكاه) الامام أبى نصر
(الجوهرى) عن الحسن تعالى (عن) امام المذهب الكوفى بن أحمد الفاريدى (ان اشيا دخلوا على مطوفى عليه مقبله
جمع على غير واحد كشاه وشعراى) ان كون الواحد على خلاف القياس فى الجمع (الى آخره) أى آخر ما قبله (مكة بحكمة)
وفى بعض النسخ بدون فقط بحكمة اى ذات اختلاف والخلل (ضرب فيها) أى فى تلك الحكاية (مذهب الخليل على مذهب) أبى
الحسن (الاخضر لم يبين بينهما) أبى بن قولى الامامين (وذلك أن أبى الحسن (الاخضر) رى بوذهل (أما) أى اشيا وزنها

(۴)

هذه الثاني انها جعت على اشاوى وافعال لا يجمع على افعال * قلت الارادنا اني هو نص كلام الجوهري واما الا ارادا الاوّل فقد
عرفت جوابه * هو ذكر الشباب المتخاض في طراز الجالس أن شبه الهمة وشبه العلية وشبه الالف بحاص الصاع على ائمن العطل
نقله شيخنا وقال المقرئ علوم العربية أن من جهة موانع الصرف ألف الاطلاق لشبهها بألف التانيث ولها شرطان أن تكون
مقصورة واما ألف الاطلاق المدودة فلا تقع وان ضمت لسة أخرى الثاني أن تقع الكلمة التي فيها الالف المقصورة حلقا فتكون
فيها العلية وشبه ألف التانيث فاما ألف التانيث فاما تقع مطلقا مدودة أو مقصورة في معرفة أو توكرة في ما عرفت انتهى
وقال أبو اسحق الزجاج في كتابه الذي سوي أهلويلهم واتخا لصو ما عسده وعزاه القليل فقال قوله تعالى لا تستلوا عن أشياء
في موضع الخفض الا ما اقتضت لانها لا تنصرف ونص كلام الجوهري قال الخليل اغتزل صرف أشياء لان أسله فلهذا جمع على
غير واحدة كأن الشعر اجمع على غير واحدة لان الفاعل لا يجمع على ضلوا ثم استقلوا الهمزتين في آخره فقلوا الاولى الى اوّل
الكلمة فقلوا الأشياء كما قالوا أ ب ن وقى فصارت غير فعلا بدل على جهة ذلك انه لا يصرفه بانه صغر في أشياء وانه يجمع على
اشاوى انتهى وقال الجارودي بعد أن قل الاقوال ومذهب سيبويه أن لا يلزم مخالفة الظاهر الامن وجه واحد هو القلب
مع انه ثابت في لغتهم في أمثلة كثيرة وقال يربى عند كافي الجوهري عن الخليل أن أشياء فلهذا جمع على غير واحدة كأن
الشعر اجمع على غير واحدة وهذا هو منه بل واحد هاشم قال وليست أشياء فلهذا يجمع مكرس وانما هو امر واحد فلهذا الظاهر
والقصا وبالطحا ولكنه يصحها بل لا من جمع مكرس دلالة اضافة العدد القليل اليها كقولهم ثلاثة أشياء فاجمعها على غير
واحد هاشم فلهذا مذهب الاخفش لانه ان أشياء وزن أفعلا أو أصلا أشياء فلهذا الهمة تخففا قال وكان أو على مجير قول
أبي الحسن على أن يكون واحد هاشم أو يكون أفلا بجماع لعل في هذا كاجمع فعل على غلط في نحو سمع سمعا قال وهو هو
من أبي على أن شيئاً اسم سمعا فلهذا معنى سمع لان اسم الفاعل في سمع فلهذا سمع وسمع يجمع على سمعا كلفر في ظرفها
ومنه صخر سمعا لانه في معنى خضم والليل وسميه به بقولان أصلا شيئا فقدمت الهمة التي هي لام الكلمة الى آخرها
فصارت أشياء فوزنا فاعا قال ويدل على جهة قولها أن العرب قالت في تصغيرها أشياء قال يولك جاعسا كذا كذب اليه
الاخفش قيل في تصغيرها شيئا كاجعل ذلك في الجوع المكسرة كجمل وكعب وكلاب تقول في تصغيرها جيلات وكعبات
وكعبات فتزد الى الواحد ثم يجمعها بالالف واثا قال خرا ليدن أو الحسن الجارودي يلزم القراءة مخالفة الظاهر من وجوه
الاول اقلو كان أصل شيئا كين لكان الأصل شاعها كثيرا الا ترى ان شيئا أكثر من موصيا أكثر من ميث والثاني أن
حق الهمة في مثله غير جائز اذا لقياس يؤدى الى جواز حذف الهمة اذا اجتمع هتان بينهما ألف الثالث تصغيرها على أشياء
فوك كانت أفلا مكات جمع كثرة ولو كانت جمع كثرة لوجب رد هالي المفرد عند التصغير اذ ليس لها جمع القلة الرابع انها تجمع
على اشاوى وأفلا لا يجمع على اشاوى لان اسم على فعلا فيجمع على ضاى ككهار أو صغارى انتهى * قلت قوله لا يلزم سيبويه
لأن اسم جمع لا يجمع وجهها على اشاوى لان اسم على فعلا فيجمع على ضاى ككهار أو صغارى انتهى * قلت قوله لا يلزم سيبويه
شئ من ذلك على اطلاقه غير مسلم اذ يلزم على التفرير المذكور مثل ما أورد على الفراء من الوجه الثاني وقد تقدم فان اجتماع
ههذين بينهما اشواق في كلام الفصحا قال الله تعالى انبار انكم وفي الحديث أباراتنا أمي برآن الكلف قال الجوهري
ان أباراتنا المازق قال يربى الحسن الاخفش كيف تصغر العرب أشياء فقال أشا احتال ترك قولك لا كل جمع كسر على
غير واحدة وهو من أشياء لجمع فلهذا التصغير الى واحدة قال ابن يربى هذه الحكاية مغيرة لان المازق انما تكسر على
تصغير أشياء وهي جمع مكسر لكثير من غير أن رد الى الواحد ولم يقل له ان كل جمع كسر على غير واحدة لانه ليس السبب الموجب
لرد الجمع الى واحد عند التصغير هو كونه كسر على غير واحدة وانما ذلك لكونه جمع كثرة لا لتحقق هذا القدم ومقتضى الطلب الراجح
قائل وكن من الشاكرين بعد ذلك تعود الى حل افعالنا المن قال المازق (والاشيان) أى كشيان (تقدم) شبله ومعناه أى
أهواوى العين وبها كياى للمؤلف في العتل اعما الى انه غير مهموز فلهذا شئنا ونعت الفرس قال شبله بن صير

م قوله كقول الخبارة
الجوهري بالنسخة التي
بأيدنا كانوا عقاب
ببقاة أو بن الخ اه

م على ضال ككهار لسه
فيجمع على ضاى أو ضاى
ككهارى أو صغارى اه

ومضرتسم الجارود وضعت * قبل الصباح شيئا وضاع
(وأشاه اليه) لفه في آياه أى (الجاه) وهو لفه فغيره وقول شرنا شيئا الى غنة غروب أى يهينون ويلطفون قال زهير بن ذؤيب
المدوى
قال فغير صابروا قد أشتم * اليه وكروا كالخزيرة بالنيل
(والشيا ككظم) هو (المتكف الخلق المتكف) التبع على التناثر * ضاى ما ملئ ما ملئ * شياهم ادخلوا المشى
وما تله شياهم أصول الحكماء بالواحدة المتشدة وتخفيف اللام تنصيف ظاهر والصحيح هو ما ضبط على ما فى الاصول
الصعبة وجدناه وقال أبو سعيد الشيا مثل الموزن قال الجدى * زغير المتبلى شيا طرفت * بكاهلهم بما يرم الملاقا
(وباشى كلمة يهيج بها) قال
ياشى ما من يعمرينه * مرزبان عليه والتقيب
ومعناه التأسف على الشئ يفرق وقال السبكي معناه يا بغي وما في موضع رفع (تقول يا شى ما من كاهى معالى وسبأى) في باب

الاعراب صبا عليه اذا خرج عليه ومال عليه بالصد او تجمل قوله عليه السلام تعودن فيها اسود صبا وتقل من هذا خفف حمزه اراد انهم كالميات التي تجل بعضهم الى بعض (والدائشون) في قوله تعالى قال اواصق الزياح في تفسيره معناه الخارجون من دين الى دين يقال صا فلان صببا اذا خرج من دينه وهم ايضا يقوم بزعمون انهم على دين فوح عليه السلام بكذبهم وفي الصحاح جنس من اهل الكتاب (وقبيلهم من مهب الشمال عند منتصف النهار) وفي التهذيب عن البيهقي قوم وشبه دينهم دين النصارى الا ان قبيلتهم غرومب الجنوب يزعمون انهم على دين فوح وهم كاذبون قال شيخنا في الرض انهم منسوبون الى سابين لانهم اتوا في فوح عليه السلام وهو اسم من اهلهم قال البيهقي قال الملائكة وقبل عبد الله الكواكب وقيل هو من سبابهم هو اذا خرج من دين او من سبابهم اذا مال اليهم من الحق الى الباطل وقيل هي فزك التي تسمى (و) يقال (و) اليه (طعامه خاصا وبالا نسباً) أي (ما وضع فيه) من ابن الاعراب (واسأهم عليهم وهو لا يشعر بجهلهم) من أي يزيد هوى عليهم مصبنا متصفا * فتادوا لجمع بعض فضا

(س٢١)

(سدي)

٣ قوله وما زالنا الخ قال
الصحاح في التكملة
ص٢١ اهله الجوهري اه
فهذا يقوى صريح القاموس
اه

والتركيب يدل على خروج وروز (ص٢١ كجبهه) متدبا ينصفه فله ابن سيدة (د) س٢١ (ه) متدبا باللام قاله الجوهري أي (عده) من ابن جرير قال شيخنا وهذه التقدمة متروكة بالهجرة في أصول القاموس بنا على أنها باسطة في الصحاح ٣ وما زالنا نعمة من نعمة الارض ثابته فيها وكانها سقطت من نعمة الموقوف التي تسمى (الصد) أنما لخص من شيات المعز والجل وهو (شفرق) تضرب (الى السواد) الغالب وقد (سدي القوس) والجدى يصد أو يصدو (كفرح كرم) الاثر هو المشهور والمعروف والقياس لا يقتضي غيره لان افعال الالوان لا تتولد فخرج من فعل كفرح وعليه اقتصر الجوهري وابن سيدة وابن القوطية وابن القطاع مع كثرة جمع القرايب وابن طريف وأما الثاني فليس مخرجون مما ولا يقتضيه قياس فله شيخنا * قلت والذي في لسان العرب ان الفضل من على وجهين سدي يصد أو صدا يصد أي كفرح واقتل ولم يتعرض له أحد بل غفل عنه شيخنا مع سعة اطلاعه (وهو) أي القوس أو الولدى (أصد) كاجر (وهي) أي الانثى (سداد) كعمرا وصدته كذا في المعجم ولسان العرب (د) الصد أمهوز مقصور والطبع والدنس يركبان الحديد وقد سدي (الحديد) وشوهه يصد أمدا وهو أمدا (علاء) أي دبره (الليم) بالسريلة (د) هو (الومض) كلفن وسدا الحديد ومنه في الحديث ان هذه القلوب تصد كما يصد الحديد وهو ان يركبها الزين بشاره المعاصي والاشام كقذبح يجلانه كما هو الصد أوجه الراية السبب وغروها (د) سدي (الرجل) كفرح اذا (انصب فنظرو) يقال (صد المرأة) كنتم وصدها تصدتها اذا (جلها) أي ارال عنها الصدا (لكنه يصر) يقال (كينة صدأ) يصرأوا اذا (عليها) وفي بعض النسخ هيتها مثل (سدا الحديد) وفي بعض النسخ علاها (ورب صدأ محر ك) اذا (الطيب الجسم) وأما ما ذكره من هجره في الله تعالى منه أنما لا يقنع من الخلفا فليس من انهم انهم انتم انتم الاربعة منهم فقال صد من حديد وروى صد من حديد أراد دوام لبس الحديد لصال الحرب في أيامه على رضى الله تعالى عنه وما مني به من مقابلة الخواارج والباغاة وما لبس الامور المشككة والخلوب المضنة ولذلك قال عروشي الله عنه واذ فرأه تضرع من ذلك واستغاثا ورواه أبو عبيد غير مهموز كان الصد افعة في الصدوم وهو الطيف الجسم أراد ان هليا خفيف الجسم يصف الى الحروب ولا يكسل لشدة بأسه وشجاعته قال والصدأ أشبه بالحنى لان الصد الحفر وذلك قال عمرو اذ فرأه وهو حذر واقتضى الشيء حثا كان اوطيا قال الازهرى والذي ذهب اليه شعره من حسن ارادته يني علما خفيف يصف الى الحرب فلا يكسل وهو حذر لشدة بأسه وشجاعته قال الله عز وجل واترنا الحديد فيه بأس شديد (والصدأ كسبال وقال الصدا) بالشد يد (ككنا وككة) قاله الفضل (ارعين ماء عندهم أعذب منها) أي من مائها (ومنه) المثل الذي رواه المنذري من أبي الهيثم (ما ملأ كسدا) بالشد يد الملوذ كران المثل قد ورفت فيمن بن خلفه الشيطان وكانت زوجة فقط بن زوراء فتزوجها بعدد رجل من قومها فقال لها اوما أأجل أم فقط فقات ما ملأ كسدا أي أنت جل ولست له قال الفضل وفيها يقول ضرار ابن عمرو السدي واني رتبها يرب كافي * يحاول من أحواض صدام مشرا

وقوله فقال هكذا بالفتح
وله فضل اه

(نَبَا)

ضمی

قوله اخرج رجلا من حارة وهي
حارة تنصب حوله
الصائغ كافي الصالح

شيء (كثير) اذا (الصق بالارض) أو بشجرة (ر) ضا به الارض اذا (الصق) اليه فهو مضبوط به عن الاصمعي (ر) عن
أبي ذؤيب (اشبا) اختق (راستر) بالجر (يجتل) الصدم منه من الرجل ضا بياضاً وبياضاً والمضاب الموضع الذي يكون فيه يقال
لنفس هذا مضبوط كوجه مضاني (ر) ضا (طراو) شرف (يظفر) (ر) ضا اليه (لج) وضاً استقى (ر) منه استبا) كاضطبا
(راضبا) ماني نفسه اذا (كتم) (اضاً) على الثمن استبا (سكت) عليه وكنه فهو مضني عليه (ر) يقال اضبا فلان (على الادعية)
مثل (اضب) أو اضبا على ماني بدياً مسلتاً وعن الليثي اضبا ماني بدياً وضياً وضاً اذا (أسلمت) (وضياً) واديدق من الحرة (في)
ديار بني ذبيان) بالضم والكسر معا وفي المصنف موضع قلنا ذي ضال من بلاد عذرة قال كثير بن مزهد بن خزار
هرقت من زيفهم أطلال * بيضة ضبابي فذى ضال

(ر) ضابي (بن الحرث العرجي) ثم البرقي (الشاعر) من بني تميم من شمره

ومن يذا أسي بالمدنقطة * فاني وقار بها القرب

وقال الحرث الضابي الحنقي الصائد قال الشاعر
الا كيتا كاضنا نونا * بالفرج من لبا نمر بيه
بصفا الصائد أي ضابي فرج ما بين يدي فرسه ليجتل به الوحش وكذلك الناقة ومنه من الرجل أو هو من ضا إذا الصق بالارض كما
أشار اليه الجوهري (و) الضابي (الرماد) للصورة بالارض (واضطبا) اختق (و) عليه فسرقوا في حزام العلكي
زامل مضطبي أرم * اذا انشبه الأذل لاضطوه

من رواء الباء (وضبا) ككنا ع) وشله في العباب (ر) قال ابن السكيت (المضابنة) بالضم وفي العباب المضابنة (والمضابنة) أيضا
(الفرارة) بالكسر (المتفكة) بكسر التاء وقصها معاضتي أي (تختفي من بعلمها) تحتها وروى المنذري بإسناده عن ابن السكيت
أن تاجراً بالعلكي أشده

هاؤوا أي هاتوا ويرى أن لم يصفها بما قالها هي بالمضابنة هذه القصيدة المشهورة في العباب المعبرة وضبات المرأة إذا كثرت لها
قال أبو منصور هذا تعبير الصواب ضبات ياتون وقال الليث الأضبا بوجهة بحر والكلب اذا وجع قال أبو منصور وهذا

تعريف وضطوا صوابه الأضبا بالصاد من سأي صني وهو الصقي * (ضدى كفرج) ضداً اذا (ضضب) بوزاومعنى (ضراً)
(كبح) يضراً (ضنى) من أي حور (وانضرات الأبل موت) بالشد يديها ضنا الموتان (و) انضراً (القتل) مات (والشجر
يشت) كذا في العباب (ضنات المرأة) كعم ورجع ضنا وضناً كقعود (كثراً ولادها) وفي نسخة ولدها كاضنات رباعيا

وقيل ضنات تضناً اذا ولدت وقال شنان قوله كعم غير معروف * وقد والذى في الأمهات والاصول ان ضنات المرأة تضناً بالفتح فقط
والمضني المال اذا كثرت ما روي بالضم والكسر (وهي) أي الانثى (ضنانى وضانته) عن الكسائي امرأته ضانته ومثله معناها ان
يكتفوه بها (ر) ضناً (المال كثر) وكذا الملية من باب ضم ومع كذا في العباب (والضن) بالفتح (كثرة النسل) بوزن مثل شئ

نسله (ر) قال الأملوي الضن بالفتح (الولد بكسر) قال أبو عمرو تفتح ضاده وتكسر (لاواحدة) أعماها (كفر) وروى كذا في
الحكم (ج ضنوه) بالضم (و) الضن بالكسر (الأجل والمدنق) وفي حديث قتيبة بنت النضر بن الحرث أو أخته

أحمد ولا تضحن ببيعة * من قومها والفعل غل صرف

قال ابن منظور الضن بالكسر الأصل وقال غلات بن سفلن ومن سفلن سفلن * وأنشد عندنا سفلن في الضن بمعنى الولد قال
الكميت

(وضاً) في الأرض ضنا وضناً (ذهبوا) كضبا بالياء كآدم (ر) يقال غلات (فقدت) عند سفلن * بالمدنق وضناً وضناً أي
مفقد (ضرورة) ومعناه الأتفة قال أبو منصور أظن ذلك من قولهم ضنات أي استقيت (ر) من أبي الهيثم يقال (اضناباً) بوزنه
اذا (استبا) وضضب (وروي الأملوي عن أبي عبيد بالياء وقد تقدم قال الطرماح

اذا كرت مسماة أو أدها ضناباً * ولا تضطبي من شت أهل الفضائل

وهذا البيت في التهذيب * وما يضطمن فعل أهل الفضائل * أراد الشاعر اضطناباً بالهمز فأبدل من الضن الذي هو
الموض كما تعرض من مداعبة مثالب أبيه وفي العباب اضطناباً استقيت وعابه فسر البيت المذكور لابي حزام من رواء مضطبي
بالتون (واضناً) كثر على شئهم قال الصائغ وفي بعض النسخ مراشبيهم والتركيب ليعامل أهل وأما على تناج وقد شدته

اضناباً أي استبا (الضن) هو (النور ويضم) وهما مادتان عند أئمة اللغة * وقيل الضن أقوى من النور لأنه لا يخشى رداء
شبه الله داء بالنور دون الضن والأماضل أحد توابعه الطيب واستدل بقوة تعالى جل التحسب شيا، والقمير وراؤ أنصكره

صاحب الفتاوى الذي روى بينهما ابن السكيت وحق في الكشف ان الضن فرع النور وهو الشاع والنور وجزم الغامض كريا
بإدخالها فيه بحسب الوضع أن الضن بالغ بحسب الاستعمال وقيل الضن الضن بالفتحة والنور الضن بالضم والنور الضن بالفتح
والاكتساب من الفير هذا حاصل ما لا يشجاره الله تعالى وجهه أضراً * (كلضابوا الضيا بكسرهما) لكن في نسخة لسان

العرب ضبط الأول بالفتح والثاني بالكسر وفي التهذيب عن الليث الضوء والضياء أما لك ونقل شيخنا عن الحكم أن الضياء يكون جاءاً أيضاً قلت فقول الزجاج في تفسيره عند قوله تعالى كلما شاء لهم مشوا فيه وقد (شاء) الشيء ضوياً (ضوياً) بالفتح (ضوياً) بالضم وضأت النار (وأشأه) ضى، وهذه اللفظة اختصت في شعر الجباس وأنت لا بدلت أمقرت الأرض وضأت بنورك الاق
يقال ضأت وضأت جئني أي استأرت وصارت مضئية (وأشأته) أنا لازم ومع ذلك التابغة الجعدي رضي الله عنه أشأت لنا النار وجها أغر متبداً بالقواد التباساً

قال أبو عبيد الأشأت النار وأشأه ضيرها وأشأها لمرأها به البيت وقوله تعالى يكاذن بها ضى، ولولم تحسه نار قال ابن عرفة هذا مثل ضربه الله تعالى في قوله صلى الله عليه وسلم يقول يكاذن من يذل على نبوته وأن لم يتل قرأنا (وشواته) وشواته مشوات عنه (واستضأت به) وفي الأساس ضاع لأعرابي شاة قال المهم ضوى عنه (و) قال الليث (ضوياً عن الأمر تضوتة فاد) قال أبو منصور لم أجمعه لغيره (و) عن أبي زيد (ضوياً) إذا (طأ في ظلمة ليري) وفي غير القاموس حيث يرى (ضوياً النار أهلاً) ولا يرويه قبل علق ويحل من العرب امرأاً فإذا كان الليل اجتمع إلى حبيبي ضو، نارا فتضوأه أقبل لاهن فلا تضوؤك لكيما تحذره فلا تزيه الاستأصاف فاضت ذلك حسرت من يدعي إلى منكيبها فحسرت بكفها الأخرى أبطلها فالت يا مضنو، وهذا في الاستأصاف الإبطاء فلأرى ذلك في ظاهره عند تفسيره من لا يبال بظاهره منه من قبيل (أشأه) ببولسندف) بمسألة كراخ وفي الأساس أذرع وهو مجاز (وضو بن سلة) البشكري ذكره سيف القصر له ادأ (أو) (ضو) (بن البلاج) الشديان (شاهران) ومن شعر البشكري

أعدوني دين النبي وفي القفو * مر جبال على الهدى أماني
أهات القوم يحكمين طفيل * وجبال ليسوا لنا رجال

كذاني الأصايق وأبو عبد الله ضياء بن أجد بن محمد بن يقرب الخياط هروزي الأسدي سكن بغداد ومات سنة ٥٧٠ كذاني تاريخ الطبيب البغدادي (و) قوله صلى الله عليه وسلم (الاستضيأوا بنا أهل الشوك) ولا تنشأ في خواصكم هرباً (منع من استأصافه في الأمور) وعدم الأخذ من آرائهم جعل الضوء مقلداً في عند الحذرة ونقل شيخنا عن الفائق ضرب الاستضاءه مثلاً في استأصافهم في الأمور واستأصاف آرائهم لأن من التيس عليه * كان في ظلمة * قلت ومثله في الباب وجاء في حديث علي رضي الله عنه لم يستضيأوا نور العلم برجعوا إلى ذكرن وفي (و) الإمام (المتضيأ) بنور الله * وفي الباب بأمر الله أبو محمد (الحسن بن يوسف) بن محمد بن أجد بن عبد الله بن محمد بن أجد بن الحسن بن جعفر بن أجد بن طرفة بن أجد بن محمد بن هرون الرشيد الأصمعي الثالث والآخرين منطلقاً خلافة تميم بن مائة سنة ٥٧٥ ومن وله الأمراء بنصور هاتم (ضياء كغراب ح) وقبل يلد في أرض هذيل (دفن به ابن ساعدة بن جؤية) الهذلي ذكره الحافظ ابن حجر في التمام الثالث من المختصر من (قبيل له) أي

لولد (ذو ضياء) وفيه يقول لعمر كذا مات ذو ضياء أمين * علي * وما أعطيت ميب نائل

أي لم أفرج عليه كغير أهله ولم أقبل ما يجيله على (والضياء كصبعد) فقل وقيل قيل وهو مفقود لا يوجد في كلام العرب وشهد معصوم ومريم أمهمي وقيل ليس في الكلام قيل الإهداء هو اسم (جمرة كالسبال) ذات شوك ضيف ومنه الأودية والجبال قاله أبو زيد وقال ابن جرير أي أخبرني بعض أعراب الأزد أن الضياء جميرة من النضا عظيمة لها برعة وعقل وهي كثيرة الشوك وأهاتها أجرد شديد الجرح ورفها مثل ورق السمر (والمرأة) التي (لا تقيض) ذكره الجوهري في المختص بالوقول في الضياء (راثة لابن لهالوا) نبت لها (كذلك كالضياءة) نقل شيخنا عن شرح السيرافي على كتاب يسيو بنو ضياءة القمل والماء المرأة التي لم يثبت ثديا والتي لم تحض والأرض التي لم تبت اسم وصفة أنتس قلت لها ساعات الرجل (وهي) أي الضياءة (الفلانة) التي (الامام) أو التي لا تبتسوا كالأندامها (و) الضياءاتان (شهران يبعثان من المرأة) قبلة عشر وهو شعب الهذيل (ورثها أمه) كرمياً (مرثضة) بالشديد (ولم يحكمه) من الأحكام وهو الأخان وفي العباب ولم يصره إلى لم يقطعه (والضياءة) بالهمزة هو (الضياءة) والمثاقلة (و) بمعنى (الرق) يقال ضاءها الرجل بعد أن رق براءه أبو عبيد وقال صاحب العين ضاءت الرجل وضاءته أي شابهته يهز ولا يهز ويرقى محموله عن رجل يضاهو قول الفزني كقوله أو عا قد مضى قول ملا علي في التماموس منتقلاً المؤلف الرق الظاهر الموافقة (ضياءات المرأة) بتشديد الباء القتيبة (كقولها) أنه ابن عباد في الحديث وهو تصغير والمعروف ضئات (بالنون والتخفيف) وقد نسه عليه الصائغاني وابن منظور وغيرهما

(سَيَّأ)

(طَأطَأ)

(فصل العاشر) المهمة تسمى الهمة (طأطأ رأسه) طأطأ كدسه (طأطأ طأطأ) (طأطأ الشيء) خضضه وطأطأ عن الشيء خضض رأسه وكل ملح قد طأطأ (وقطأطأ) أخضض رأسه في حديث عثمان رضي الله عنه وقطأطأ لهم طأطأ طأطأ إلا في خضضتهم نفسى كطأطأ الداء وهو جعد الداء الذي يترجأ الكفاش وقضاة أي لا يكتفضها المستقون بالداء وقضاة وقضيت وراجع بقية الحديث في العباب (و) طأطأ (فرسه نخرة) بالحاء المهمة أي خضضه وركضه ودفعه

د قوله طأطأ طأطأ الخ الذي في التباية لكم بالطاط

(أورابها) قال شينواراً مبتدأ من ذهب إليه من أمة اللغة وكأنه أخذ من قول الشاعر
وأحر وأشبه مؤخر * ومطل وعطفي الجمر والأفليس حسنة يعتقد عليه * قلت وهو في العباب أي سداً كرمته (ومطفي
الرفف) بفتح فكوتن في بعضه أطفئة بزيادة الهاء. ومثله في الحكم العباب ولسان العرب (الاهية) عجزاً قال أبو عبيدة
أسلمها إياه أهية أنسأت التي قلها أطفأت سره (و) قال البت (مطفئة) أي الرفف (صحة إذا أسابت الرفف ذات) تلك
الشحمة (فأخذته) أي الرفف كذا في العباب وفي الحكم ولسان العرب مطفئة الرفف الشاة المهزلة تقول العرب حدس لهم
بمطفئة الرفف من العباب وهو مستدرك عليه (و) مطفئة الرفف أيضاً (جبه تمر) على الرفف (فيطفي منها نار الرفف)
وعندها قال الكعبت أبو سوار في الأسمى الطامى واحذروا * مطفئة الرفف التي لا شوى لها

(مطفئة)

(الطفنة كسندل) في التهذيب في الراعي عن الاموي مقصور وهو موزو (الضيف) من الرجال (ضعيف البصر) أيضاً
وقال شعرو الطفنت اللام (طالاهم) كقراء (بالضمر والتشديد والمد) هو (قشرته) عن أبي عمرو (الطفلة) ملحق بالزبد
(كفلس) إذا انحدر من منزل إلى منزل آخر فهو مطفنت قاله ابن جبر وهو بالثين المجه عند نافي النسخ وفي العباب بالمهمل
(الطفنة كسندل) والطفنت موزو لا جرم من ابن زيد وهو الرجل الكثير الكلام * عن أبي زيد يقال (الطفنة) المطفئة
إذا (زق بالارض) يقال (جل مطفنت الشرف) أي (لاستقام) والمطفنت اللطيفة بالارض وكذلك المطفنة والطفنت
وقال البصري هو المستلق على ظهره * قال شينواراً بنى عليه طماً فقد وجدت في بعض الدور ابن القوي طماً المراء إذا عاشت
والطمو بالضم وطماً البركم مثل طم مضعفاً انتهى * (الطن بالكسر بفتح الراء) يقال ركنه بطنه أي بشاشة نفسه ومنه
قولهم هذه بطن لاطن كأي قال أبو زيد يقال في ظن في بطنه وفي نيته ومعناه أملت (و) (الطن بالكسر) (الطن والباط)
قال أبو حزم الكسبي وحديثه هذا الثاني من طن بوزن لهم أجره * (الطن) (الطن بالهوى والارض البيضاء
والروضة) (الطن) (الربة) والتمه قال أبو حزم الكسبي أيضاً * (الطن) (الطن بالهوى والارض البيضاء
وأشد الفراء) * كائن في ذي الطن مينا بصرية * أي على ذي الرية (والداو بفتح الدال) الما في الحوض * ويقال ان الروضة
هي بنية الما في الحوض وذلك أقصر في المسان على الروضة (و) في التوارد العباب الطن بالكسر (نق) بفعل الصديق أي لصيد
السباع (كلا بفتح) هكذا في نسخة السواب كناية عن كفاي العباب (و) (الطن) في بعض الشعر (الرماد الهامو) (الطن
القصير) قال الفرزدق وشارة مع الأقتضه * ملين نحو من إلى الطن بحشفا

(طائ)

(طائ)

(طائ)

(وخطيرة من حجارة) فقد لا الصيد والافد صرا إلى بنية (و) (الطن) (الهمة) يقال أنه لبعيد الطن أي الهمة وهذه عن البصري
(و) (الجبر كفتح) إذا (زق طماه) (بجني) وقال البصري وقال رجل طن كهن وهو الذي يصم بغير فاعلم طماه وقد طق كرضي
طى وحسن بعضهم (و) (طائ) (طائ) طماه إذا كان (في صدره نحو بسعي أن يخرجه و) طماً (كجمع استعيا) يقال طمات
طنوا كقود ورويات إذا استحييت كطسات (والطماة بحركة) هم (الزناة) جمع زان كأنه طرائق معنى الفجور (وطماة) إذا
مال إلى الطن أي (المنقلب) مال (إلى الحوض فترب) منه (و) أنما مال (إلى الساطع فنام عليه كسلاو) قولهم هذه (جبة
لا طن) مأخوذ من الطن بمعنى بنية الروح كقصدت الإشارة إليه (أي لا يبش صاحباً) فنقل من صاحبها موزو لا جرم
وأسه لهم كذا في لسان العرب (الطماة كاطاعة الأما في المهرى) يقال فرس بعد الطماة طماة (الزمنة) أخذ (طائ) مثل
سبب أي لإفاده في الارض وجولاً في المراعي واقتصر عليه الجوهري (أوقية) من اللبن واصله بنية من أذن بن زيد
كهلان بن سبان جبروه فعمل من ذلك (أو) هو مأخوذ (من طاء) في الارض (طماه) أذهب وجاء) واقتصر على هذا الوجه
ابن سيده وقيل لأنه أول من طوى المناهل قاله ابن قتيبة قال في التفرج بجره غير صحيح وقيل لأنه أول من طوى برام من العرب
رفيقه تفر (والرسبة) إليه (طائ) على غير قياس كقيل في النسب إلى الحيرة حارث (والقياس) طين (كطبي) حلقوا إليها
الثانية فبن طين قتلوا إليها الساكنة وهي الباء الأولى (ألنا) على غير قياس فان القياس أن لا قلب السواكن لأن القلب
لأنهم مع السكون حاصل طه شينا (ووهي الجوهري) فقدم القلب على الحلق وكذلك الصافي وأنت شير بان مثل
هذا أو أمثال ذلك لا يكون سبب التفرج وقد يتخلف طي هذا يقال فيه طي بحرف الهمة كمن وأمه عن صحيح وقد استعملها
الشعر المرفود كثير وهو مصروفي في لسان العرب فأما قول ابن أصرم

(طائ)

(طائ)

(طائ)

عادات على بني أسد * رأى القنا وخصا بكل حسام أنما أراد عادات طي لحق ورواه بعضهم طي لعله غير مصروف
وطي ابن عميل بن الحسن بن قحطبة بن خلف بن معدان الطائي حدث عن عبد الرحمن بن صالح الأزدي وعنه أبو القاسم الطبراني
وسبب هذه القصة جماعة كثيرة من الأجواد والفرسان والشعراء الحديثين (طماة) (طماة كاطاعة) كان الما كاطاعة
منقلب كطاع كراع (طما) (زبد في الارض طما) كطاف يحاف (ذهب أو أهدى ذهابه) كان الناس يذكرونه صدهاء بطو كقال
يقول من مقتضى سناحه (و) (قال) (طما) أي الفار (طوني) بالضم كذا هو مضبوط في النسخ لكن مقتضى اصطلاحه القم

(هتادة)

في مغلطاتهم فلهذا غيره (والاعتناء به) (والانشاء) وقد تقدم في ح ش أ (الصدأوة كفتحة) فالنون والواو والهـ زوائد
 وقال بعضهم هم من البدو فلان زائد النون الهزجة زائدتان وقال بعضهم هو فقلوبوا الأصل فبدأت فخطه ولكن أصحاب القوس شكفون
 ذلك بأشتقاق الامة من الاغاليق وليس في جميع كلام العرب شيء يدل فيه الهزجة والعرق أصل شأنه الاعتداء أو واقعه
 وعبا وصفا وما، فلهذا ما نفى لغة في عطاية وألغته في وعاء كذا في لسان العرب فلا يقال مثل هذا لا بعد زيادة الاعلى جهة
 الذب كانه هـ شينا (السرس) محركة (و) هو (الاتواء) يكون في الرحل (و) قال بعضهم هو (الخدبة) ولم يهزم بعضهم
 (والجوف والمقدم الجوى) يقال ناقة عند أو وفند أو وسند أو أى سرية حكامهم من ابن الاعراب (كالصدأ) بغير هاء
 (والسكر) لا يخفى انه لو ذكر مع اندبته كان أولى لانها من قول واحد (و) قال الليثاني الصدأ (أدهى الدهوى) في المثل
 ان (تحت طرقتن) كسكنه اسم من الاطراف وهو السكون والصف واللين (لصدأه أى تحت اطرافك وسكونك) وفي نسخة
 سكونك بالنون (مكر) أى خلاف نصف كفسر به ابن مغال وأعرس وشراة كفسره الخنجرى يقال هذا المطرن الداهى
 السكت والمطر لياق داهية وبشددة لثغير متى وساقى الاشارة اليه في عند

(هتافا)

(هتافا) (هتافا)

(فصل الثين) المجه من الهزجة (الهتافا) كسالم (صوت الفواقي) ينس من الفربان (الجبلية) السكاهما وهتافا غاغاة
 كدسج وجرحة (هتافا) بغيراً (و) غباً (اليه كنع) اذا (الصد) لم يره في الياثي بالعين مجة كذا في لسان العرب (الفريق)
 كزبرج القصر المرفقة بينايش البيض وقال غيره قمر البيض الذى تحت القصر والبيض ما تلقى من شذور البيض الا على قال
 القراء هزجة زائدة لانه من الفرق وكذلك الهزجة في الكرفة والطلحة زائدتان وقد نبه عليه الجوهري فلهذا عليه شئ بمجمله
 المستصفي غرق (أو البياض الذى يؤكل) وهو قول ضعيف (و) يقال من ذلك (غرفات البيضة) أى خرجت وعليها قشرها
 الرقيق (و) كذا غرقات (الداجية) اذا (ضلت ذلك بيضها) وساقى في غرق من ذلك ان شاء الله تعالى

(هتافا)

(فصل الثمانين) مع الهزجة (الهتافا كنفد) عن الليثاني (و) الهتافا مثل (بيلال) يخال رجل فأتاه فأتاه فأتاه فأتاه فأتاه
 وأمر (الهتافا) كذا في لسان العرب فخطه بئان ما في شين ان المعروق هو المد وأما القصر فلا يعرف في الوصف الا في شعر جهة
 الضرورة هو الذى يكثر زيدا الكلام اذا اكتمل (و) هو (مرد الفاء) وكثرة كلامه اذا اكتمل وهو قول المبرد (وفيه هتافا) أى
 حسي في اللسان وغلة الفاء على الكلام وقال البيهقي الهتافا في الكلام كات الفاء تغلب على اللسان (انفئة المطرة السريعة)
 ثاني (ساعة خم) تقشور (سكن) كذا في الباب (هتافا مشقة اناء) أى عين الفعل اما الكسر والنصب فثقتان مشهورتان
 الاؤل شهر من الثاني واما الفهم فثبت عندنا في اللغة والضرورة كانه تقيمه من بعض الفوا من القوية وهو مستبعد في شينها قلت
 والضم تقيمه الصائغين ان القراء والجهم شينا كيف استبعدوه في العباب يقول صائغ ومثاقب بفتا زائد (وتقرأ بالزوال) وارباع
 (كأثا) لغة في تقيمه وضمهم أو زيد يقال ما أثاث اذ كره ذلك اذا كنت لا تزال ذكر لغة في ذلك (و) في فوايد ارباع
 (قضى عنه) أى الامر (كهم) اذا (نسيه وانفذ عنه) أى تأخر منه في بعض النسخ بالياء والمهملة والمجه أى لا ن بعد يس وماقنى

(هتافا)

كذا في النسخ لم يزل الضم

اه

لا يستعمل الا في التثنية أو ما في معناه (أو خاص بالجد) أى لا ينكح بالامم الجذعان استعمل بضم ما ونحوها في منوية على حسب
 ما يبيح عليه آخرها (و) ربما حذف العرب حرف الجذ من هذه الالفاظ وهو منوى وهو كونه تعالى قالوا تالله (فتأذكر
 يوسف) حتى تكون مرنا أو تكون من الهالكين (أى ماخفا) كذا في سائر النسخ والصواب لا تخفا كقوله وجب العدا
 والمفسرين حتى لا اعتبار بما قدره المصنف وان تبع فيه كثران القويين لا تخفعا قاله شين وقال ساعدة بن يوفى

أى لا تالصادة كروا

أن من شروا حذف

الثاني أن يكون لا اه

أفد من قارن بدو قواهم * هم حوافرهم ماخفا بالما

أراد ماخفا من الدخ (و) تأ (كنه) تكون تامة يعمى سكن وقيل (كسروا طغنا) وهذه (عن) امام الصوابى عدا الله محمد بن
 مالك ذكره في كتابه جميع الالفاظ المشككة وعزاه أى نسيه (لقرأ وهو هجيم) ورد ابن الطوية وابن الطاع قال القرائة
 عن الامرسكية وقتاً انما طغنا (وغلط) الامام أبو البركات (أوجيان) الأندلس (وغيره في قسطنطينة) ما حديث قال الاموم
 وتصحيح من ثابا ثا المشقة قالوا وهذا من جلة قواميات أبي حسان المشقة على قصوره قاله شين (أشأ) الرحل (كأثا) كنع
 يشؤه فتأ (سكنه) يقول وغيره (وكسره) وفي الاساس من انما زادت غضبه وكان يدعها غلا غلبت فغير من أمثالهم (كعب)
 البصر من البراء الرثية فتأ الغضب انتهى وقد تقدم معنى المثل في رثأ وفي حديث زياد لهو آبى من رثية فثبت بسلامة أى
 خلطت به وكسرت حذو شئ هو أى كفره انكسر غضبه (و) فتأ (القدو) يشؤه (فتأ وقروا) المصدرون عن الليثاني (سكن)
 غلبنا بها بما باردا وقدح بلقحة قال الجدي رضى الله عنه

(هتافا)

في النهاية بسلامة من

ما تنبأ أى ما استخرج من

ما انتبى بسلامة منه اه

فقر علينا قد رهم فتدعها * وشؤوا عاندا اجماعا غلا * طعن كتنها في الحاش شهيقة * وضرب بها كان من ساعد خلا
 وكذلك أنشد الجوهري وابن الطوية وابن الطاع ونسبه في التذييل الى الكين وقد رهم أى حرمه وسكن بالضعيف
 وغلبنا بها منصور على المعوية وفي بعض النسخ بالتضيق غلبنا على فروع وهو غلط وتقول غلبت بركتم فتأها أى سكنت

عليها من الحجاز ما فلان لنا وقتاً لنصد ويا فائزاً كذا في الأساس (و) قُتِلَ (التي) بضم قاء وفتح هاء وسكون (ب) التضعيف (و) رده بالضمين) وقتان الماخنة إذا ما حصة عن أي زيد وكذلك كل ما حصة وقتان الشمس الماخنة كسرت رده (و) قُتِلَ (التي عنه) بضم قاء (كفه) ومنه وقتان حتى فلا تفتأ إذا كسره على قول أو غيره (و) قُتِلَ (التي) بضم قاء (أغل) فارتفعه زيد وقطع من التغير فهو قاتن عن أي ستم وجوز أيضاً نصب العين (و) هذا الرجل حتى (أفتأ) أي (أجاء) وانتهى (وقر) قالت الحسناء، الأمن ليعني لا تحصد موهبة • إذا قلت أفتت تسهل الفصل

أرادت أفتت تخفف (و) أفتا الحز (سكن) وقر وزعم شخصاً أن فيه إجازاً بانفاً بما يؤدي إلى الضبط وهو على بدي النظر كذلك ولكن قمر مطوف على أعصابه ليس من معناه كإيناف فلا يكون تخفيفاً وأما الإيجاز فنحن عادة المسافة لا يؤخذ في مثله (و) أفتا المكان (ألم) به قال قد فو شيم السمر حتى أقمته وافتأخراً وقت السماء أن أناساً معاً فتدل على التل في ذلك في الأساس (و) أفتوا (ألم) (أجوا) (له) هاء زوا عليها الماخنة كعب على الوجع أي المرشش (ليرق) أي يأخذه العرق وهذا كالن من مادهم والقر كيبدل على تسكين تقي ويقر (جاء) الأمر (كهمه ومنه) والأول أضعض بضمه (جاء) بالفتح (جاءه) بالضم والمذ (هم عليه) من غير أن يشتر به وقيل إذا جاءه بضمه من غير تفضيل سبب كل ما هم عليه من أمر فقد بخلت (جاءه) بضمه منجاء (أفتاء) (فتا) من ابن الأعرابي إذا صادف صديقه على نصيبه (والفتاء) بالضم والمذ (ما جاءك) وموت الفتاة معاً ما الإنسان من ذلك وورد في الحديث في غير موضع وقد بضمه بضم الفتاة وسكون الجيم من غير مدح في المرة وقرية فجاءه وضوءه موضع المصدر واستعمله ثعلب في الأساس والألام ممكنة فقال إذا ذقت ثريد فذا في فهدا هو الضياء فلا يدري أوه من كلام العرب أم هو من كلامه كذا في لسان العرب (و) فجاءه (داه) أي نامة (فقرى) بحركة (الشاعر) المازني التميمي رئيس الخوارج على عليه بالثلاثة ثلاث عشرة سنة وقتل سنة ١٧٩ (و) من الأصمعي وابن الأثيري قال (بجئت الناقة كفرح) إذا (مطم بها) والمصدر الضياء مهوراً مقصوراً (و) في الأساس والعياب (كهم) بضم هاء (جامع) وزاد في الأساس وعلماً أي عاجله (والمفاجئ) هو (الأسد) ذكره الصاغاني في رسالته التي أضافها إلى أمجاد الأسد (الفندائية بالسر الفانس) وعليه فوزية فخطبة أسلمها من فدو المعروف أنها فندائية قاله شيخنا (ج) فندائية غير فندائية (أما الفندائية) بالواو فندائية بديك (ك) ف ن د) والمشهور عند أئمة الصرف أنها فندائية بالهمزة (القرأ) ميموز مقصوراً (كجبل) (الفرأ) مثل (مصاب) قال الكوفيون يمدونهم (جاء الوحش) وقال ابن السكيت الجار الوحش وكذا في المصاح والعياب (أرقبه) والمشهور بالاطلاق (ج) أفرأ) جمع فقة (وفا) بالسر جمع فقرة قال مالك بن نسيبة الباهل وضرب كاذبان الفراء فضله • وطن كبرياخ الفاضل بنور

الإبرار أخرج البرول دفعة بدفعة ونور ما تحته جالوسه فصر الأصمعي وأبو عمرو الشيباني عند ابن المبرور فأنشد الأصمعي ضرب كاذبان الفراء فضله • وطن ككشاهق الضاهم بالنق

ثم ضرب يده إلى غر وكات بخر بهوهم ان الشاهر أراد فقال أبو عمرو أراد الفراء فقال الأصمعي هذا وأنت كهم وأمر فري كسري) وقرأ أبو جريه قد ضمت شأفراً (و) في المثل (كل الصيد في جوف الفراء) ضبطه ابن الأثير بالهمزة وكان شرح المراهب (وقل (غيرهم) وقد سقط من بعض النسخ وفي الحديث أن أباسقان أساذن في النبي صلى الله عليه وسلم لحبيه ثم أذنته فقال لما كدت نأذني حتى نأذني بجارة ألهجين فقال يا أباسقان أنت كقال الهاكلي كل الصيد في جوف الفراء مقصور و يقال في جوف الفراء ويدور إذا نأذني صلى الله عليه وسلم بماله لا يسيان أنافه على الإسلام فقال أنشدني أناس كباراً الوحش في الصيد وقال أبو العباس معناه إذا جعلت كل كل محبوس ورشو لأن كل صيد أذل من الجار الوحش فكل صيد له يد في جوف الجار وذلك أنه محبوس وأذن لغيره فيضرب هذا المثل الرجل يكون له ما يبتغي منها واحدة كبيرة فإذا أفضيت تلك الكبيرة لم يبال أن لا تضفي باقي حاجته انتهى وأما قولهم أنك الفراء فسر في تضاهي على التقصيف البدني وما وافقه كسري (لا مثل والامثال موضوعه على الوصف) فليست الهمة أذلت ألفاً لا فتاح ما قبلها ومعناه غطت ما على الأمور فسرني أمرنا بعد ذلك طلب وقال الأصمعي يضرب مثلاً الرجل إذا قرأ وأمر فري ما يجب أي ضياعاً من فاعل نأذني إلى عاقبته وقيل معناه إذا قد تقرر في الأمر فغظظهم لا يكتف ويهني كل الصيد في جوف الفراء (أي كلفه و) لا يصل إلى مرتبة ولا يحصل به مثلاً للقران كسرة العلم (و) قرأهم كسرة العز (العين) من جزائر البرمايين حديثي العرب (نفساً التوب كهم) يضوهها (شفق) وظهور الباب مدحه حتى (نفساً) نفسة (نفساً) أي تشقق ونفساً التوب أي تقطع على (و) نفساً (فلا) بضم فاء (ضرب ظهري بالصل) ومن أي زيد يقال فأنه بالصل إذا ضربت بظهره (كفساً) (و) فأساً فلا (أه) أي (منه) قال ابن سيده في المحكم (الأناس) هو (الابن) باباً المعودة والراي والمطامع (أو الذي) وفي لسان العرب هو الذي (خرج صدره ونأذني) ارتفعت (نفسه) بضم ناء (أهم) مسكون التاء المثناة وضمها ما بين السرة والمثناة والآخر من ذلك فأساً كسراً (أو) الأناس هو (الذي

(جاء)

قوله وفي الأساس الخ
لا يوجد ذلك في الأساس
الذي يأتيه وكذا قوله
وزاد الخ

(فندائية)

(فراً)

(فتة)

ادامنى كانه يرجع اسنه الفلوس، انشدتعلب قد سطت أم حنين باني * جناح الخلفه مقسوا القطن
 في التذيب بناتي الجبهه مقسوا القطن، ومثله في العباب (أو) الأفا (من) اذا قلد لا يستطيع أن (يخرج) (الجميد) شديد كذا في
 بعض حواشي الصحاح وبصدر في العباب (أو) الأفا (من) دخل صلبه في ركبته والافان من خرج صدره وفي ركبته فاعلم ذلك
 من ابن الأثير (في) كذا من في الكلى بما ذكره والاسم من الكلى فاعلم في قفا الرجل قفاؤه وخرجته من غير أن يخرج بجزئه
 وتظهره (وتضاهي) المرض) اذا انشتر) جهدهم (كشفنا) بالثني المجبة قاله أبو زيد وأنتد
 وأمر عظيم الشأن برب هره * ويصا من كان يصير وقايا
 قفا أنوان القفاض سهم * فاستك في الموالاة ليا
 (والقش) القش) قاله ابن رجب يقال قشا الرجل (كسر) اذا استكبر) قال أبو تمام السكلى
 ٢ وعدك مشي رخصت منه * فؤور أضر بد نور مو

(أَفْضًا)

(فَقَّ)

قوله ونكذنا بالقسم
وفي نسخة الصاغاني
يدري ومذله رحمه مصنف
عن سعد أو عن سعد بن
خبيس فلم يوافق أحد
في التاموس ولا في اللسان
فقطه إذ قال الصاغاني
برحت يفتن الثورانغور
وأنعوط جمع عاط وهي
التي تلتفح اه
(فَقَا)

(六)

[illegible]

تغذات شعبا كما الاوز • من اكلها البهت ۳ بالارز

وقال: **اليت** انفعات العين وانفعات البيرة وبكى حتى كاد ينفض بطنه أي يشق وفي أسكمان الأساس أصل حتى كاد بطنه يتنفض انتهى
 وكانت العرب في الجاهلية إذا بلغ إلى الرجل منهم أنفاقا عين بهير منهم وسرحه لا يتنفض بهر أشد
 * **فليتكن** المتفنى والمعنى * **بيت التمني** والتماقنات
 قال الأزهري ليس معنى المتفنى في هذا البيت مذاهب إليه وإنما راء به الفرض في قوله **لمجر**
 ولست ولو فتنك معني واحد * **أما** أندهم **والساعي** كادهم

وقال ابن جنيد: قال الضعيف الوادع لا يفتخر بالبس والذى فى الأساس وقلان لا يرد الراوية لا ينفع الصكرا ولا ينفذ البس، قال ذلك العاجز (و) فقات (الهبسى) وهى بيت (قنوق) كقصود كذا فى النسخ والذى فى لسان العرب نقأ وقال: فقات فقتا فقتوا أو بسد وقير واحد وجعل الثلاثى قرابا لبسكت الجرهمى عن ذكر الثلاثى ومنتهى فى الإفعال أى انشقت لغاتها من فورها وقات إذا انشقت لغاتها فباع من غمره وأفسد المؤلف بقوله (ترجم المطر والوسل فلانأكلها التيم) ولم يذكر كذا أحد من أهل اللغة

كان به عليه شيئا وقلت
نأكله النعم حتى يسقط
عمرو بن أحرار الباهلي

• تهادى الجرياء به الحزينا
• ونحنا نلذذ به حشونا

العجل هو المأخوذ من الأرض والجريا، التماس وقال شيخنا صرح قراح القصير بأن استعمال الفسق في النبات والأرض والصغار هو قراءا من كلامه المأخوذ من قضا العين وظاهر كلام المصنف والجوهرى أنهما المشترك انتهى وفي الأحكام الأساس ومن المأخوذ أيضا قوله حذ عن الكمال ونفقات الصلاة تبعته من ملها (واقف) بالفتح والغنة بالضم) وقال أيضا (بالسرلة) من الكسبية والفراو هو جردى من النسخ تشديد القاف مع الضمة والاد (كذا) (القفاينة) الثلاثة بمعنى (الساياهي) أى الساي على ما يأتي في المجلد (التي تتفق) وفي نسخة شيخنا تشديد من باب الاتصال أى تشق (عن رأس الية) وفي الصحاح هو الذي يخرج من رأس الية وهو الرأس المقعر. وكفى كراع في جهة تقابلها قالوه داغلا من هذا المبدأ أن الجمع قال وأرى عاقلا لله في لفتى كالسايا هو أصله فليما هو المزمع فكره أحتاج إلى التمهيد ليس يبينها إلا أنما قبلت بالآلية. والأصل هو المسمى الذى يكون على رأس الولد ومن ابن الأعرابي السايا. السلى الذى يكون فيه الولد وكترسا يذهبهم اعلم كترسا يذهبهم (واقف) تكون (صلى) هو الصدور والخستر والفتة (أوجلدته) وهو تسمية للفتة من ابن الأعرابي في كلام المؤلف قد رثرت (رققه) تكون (صلى) (نقه) أى الولد (أن لم تكتبه من ملام) الولد يقال أسا منقذة أى سعى به وأرعد فيها ولا يرق وطهره متقارب وهو مجاز والفتاوى كبرى (هى) (أنا لكشفه) (الحقوة) وهو دأب أخذها فلا يتولى ولا يمتنع. ويعلم شريف صرفها وأنها باقية المتضمنة وربما اغتات كرهنا من شدة انفعالها في الحديث أن يروى الله عنه قال في ناقة منكسرة فملى بكذا وألا كذا ولا يى فتأى فتنشر عروقها (وإن لم يلق كفتيل) هو الذى يأخذ منه في الجنب فأنزع فيه ويضع إكلته التقدوم منه وما قيل وقال ذكره الأتقى (واقف) أيضا الداء (يصنه) وهو الداء المحقوق والفتاوى شرح الصدور وأصل دخول السيلطون ابن الأعرابي (أنا لكشفه) من صفة (واقف) بالفتح (تقرى جهرا وعظا) مطوق على جهرا أو على (بجمع الملى) وفي بعض النسخ متضمن فيه الماء والجهرا هو لطيفة يكون في وسط الحرة وقيل في وسط الجبل وشلا أو يصيد في الحفرة أو الجفرة قال وهما سوا (كافى) كأمير أو تشد تعب * في صدوره مثل الفتى المطين * ورواه فيهم بسبعة أو التسعير وجع الفتى فتعنى (الفتى) ع واقفاً (أنظر) فيفتح فتكون (أما عليه) وهذا المعنى من السبا في قضا تقديم القاف على الفاعل سبأيا أنا تذهب من شيخنا كذا فينبه على ذلك ابن منظور وغيره ذكره في قضا (وسئل بين الكليتين كلبه أخرى) بالضم الدبر الحلقه من البئر وفي الصحاح هي جلدته مستندرة فيه حرة من المذاقة فخرزم الدبر وسبأيا في يده تحقيق أن شاة الله تعالى (والمفتحة) هى (الأودية) التى (تنشق الأرض) فتقاو أنشد للفريق

أعدل دارما بيني كليب * وتعديل بالمفقهه الشعايا

وقد أجود وعللنا بذلك * وأما السيرة فغيره الضيق

[illegible]

مقباً رابعها السماء أى ثلث في ضمنه عموم يضرب للمريض الجاه العز راجعاً إلى الله لا يكون له حسن معونة وتزود وقد أهله المصنف والجوهري انتهى (و) النى . (الفتنة) وقيد بها بعضهم بالنى لالتجها مشقة تكون باردة كاظلم وهو المأخوذ من كلام الراغب للفتنة (والخراج) وقد تكرر في الحديث ذكر النى على اختلاف صرفه وهو ما حصل للمسلمين من أموال الكفار من غير قبول الجهاد (و) النى . (القطعة من الطير) ويقال لها عرقه وصفها (و) أصل النى . (الرجوع) وقيد به بعضهم بالرجوع إلى حالة حسنة وبغير قوله تعالى فإن مات فاصبروا بينهم قاله شيخنا ومنه قبل القتل الذى يكون بعد الزوال فى ما يرجع من جانب الغرب إلى جانب الشرق ومنه هذا المثل فى ما يرجع إلى المسلمين من أموال الكفار فعوا باللاتزال ونحوه تعالى فى أهل البنى حتى نرى إلى أمر الله أى ترجع إلى الجماعة (كالفئة) بالفتح (والفتنة) بالكسر (والأفان) كالأفانمة (والاستغاثة) كالاستغاثة وقام جمع وفاء إلى الأمر بنى مرفاهة وأوفى وأرجع إليه وأقامه وغيره ويقال قتل إلى الأمر فبأنذا رجعت إليه النظر وبغال السديدة إذا كنت بعد حدثها مات وفى الحديث النى على ذى الرحم أى الطيف عليه والرجوع إليه بالبر وقال أبو زيد يقال أفأت خلاصلى الأمر أهلاً إذا أراد أمه أن يفتدته إلى أمر وقال غيره وأما الاستغاثة كقوله تعالى كثر عزة

قوله عرقه فى الصحاح
والعرق واحد العرق
وهو السطر من الخيل
والطير ونحوه اه وكذا
فى الصحاح

(المستدرک)

فأطلع من مشرواً أصبح عزة * أنا وأخاك الصبا حواسر
صفوا بسهم فلم يشعروا أحد * ثم استأذنا فلو احبنا الوضوح
وأشدوا
وفى الحديث جاءت امرأة من الأنصار يا بنتين لها قتلت يا رسول الله هاتان ابتلاقتان قتل معنهم أحد وقد استغاثا بهما هما لهما
ميراثهما أى استرجع خفيهما من الميراث وجعلها لهما هو استعمل من النى . ومنه حديث عمر رضى الله عنه فقدراً نبتنا نسف
سهماين أى نأخذها لنفسنا فنقتسمها وفى الأساس وقال مالزم أحد النى . الأرحم النى . ومن الجاهز نقيبات فبينما نقيبات أيد
اه ونقل شيخنا من الخطا بى فى العافية حتى حواشى الصلح الظل رجع لازم يندى بالهمز أو الضعيف كقياً وأقامه الله وقيل هو
وهذا أو قياً بنفسه فى قوله . نقيبات ظله مجدودا . قال وهو خارج من الخباس وقال قبل هذه الصلة وقيل وفى قوله
المصنف فانت الظلال وقد أشار الجوهري لبعضها فقال فبأن الثمرة تشبهه ونقيبات أنانى فيها ونقيبات الظلال انتهى قلت
أى نقيبت وفى التفسير فى العز يرتفعون فلا اله من البين والشمال والتفوق فعمل من النى وهو الظل والعشى وتغيروا الظلال رجوعها
بعدا تصافى التهاور والتشبه لا يكون إلا بالعشى والظل بالقدرة وهو ما مله الشمس ونقيبات الثمرة وقباً ونقيبات تشبه كقوله
ونقيبات أنانى فيها ونقيبات المراتل شعروا حركته من الجلاء والارجح تغيب الزرع والتجبر قهرهما وفى الحديث مثل المؤمن تكلمة
الزرع نقيبات الارجح صرنا ههنا وفى رواية كالمسلمة من الزرع من حيث أتت الارجح تغيب أى تهركها وتغيرها ويمتد رحماً
ومنه الحديث إذا رأيت النى على رؤسهن يعنى النساء مثل أسفة الفتى فأعلموهن أن لا تقبل لهن سلاشيه رؤسهن بأسفة
الفتى كقوله ما وصلن بشعرهن حتى صار عليهن من ذلك ما يهين أى يجر كها خيلاً وجباً وقال نافع القصصى
فلئن بليت فقد هرت كاتنى * فحسن فقهه الراح طيب ونقيبات المرأة زوجهات بنت عليه وتكرمت بعدة لدار ألفت
نفسها عليه من النى وهو الرجوع ويقال نقيبات بالفاء فى حال الأزهري وهو تصفيف الصواب بالفاء ومنه قول الراجز
نقيبات ذات من اللالام الحفر * ناس حافى الدلال مقشعر وسبأنى إن شاء الله تعالى وأفاتنى قوم قياً إذا أخذت لهم سلب
قوم آخر بن جثمت به وأفاتت عليهم قياً إذا أخذت لهم قياً أخذ منهم (و) النى . (القول) فاء الظل تحول (والفتنة بكسمة) الفرقة
من الناس فى الأصل (والطائفة) كذلك فى الصباح وغيره وفى الصباح الجماعة ولا واحد لهما من لفظها وقيل هى الطائفة التى تقتات
وراء الجيش فإن كان عليهم خوف أو هزيمة القىوا اليهم . وقال الراغب الفتنة الجماعة المتناهية التى يرجع بعضهم إلى بعض فى
التصادف والشيء والماء وعرض من أياها التى نقصت من وسطه (وأصلها فى كسيم) لأنه من فاء (و) (ج فون) على الشذوذ
(وقلت) مثل شيئا لو أتت على القياس رجل المكودي كلما مقب من قال الشيخ أبو محمد بن يرى هذا الذى قاله الجوهري سهر
وأصله قول من قولهم من عين لا اله المحدث هو لا اله وهو الرواى قال وهى من فأتت أى غرفت لأن الفتنة كالفرقة انتهى كذا
فى لسان العرب (و) فى الحديث كذا فى النهاية عبارة الهروى فى غريبه نقله عن القتيبي فى حديث بعض السلف (لا يؤمر) كذا
فى النص وفى بعضها بالتون وهو غلط فى عبارة القاتى لا يصلح لأمرى أن يؤمر وفى لسان العرب والنهاية لا يلين (مقاء على منى)
أى على منى (و) فى الحديث الذى التفت ببلده وكورة نصارت غياً المسلمين يقال أفأت كذا أى سيرته قياً فأنمى . وذلك الشئ
مفاداً كقوله لا يلين أحد من أهل السواد على الصلابة والتأبين الذين اقتصر عنوة فصار السواد لهم قياً (و) العرب يقولون

(يا بنى) معنى كلفه نصب على قول بعضهم (أو) كلفه (تأسف) وهو لا أكثر
بأنى على من يصبر به * مزارعاً عليه والقلب واستأذنا البى بلى مالى وروى أيضاً بياهى قال أبو حنيفة وزاد
الأجر بياهى وهى كلها يعنى وقد تخدم طرف من الإشارة فى معنى وسبأنى أيضاً إن شاء الله تعالى (و) (المولى من أمر أمه) أى
(كفر من يمنه) وفى بعض النسخ كفر يمنه (وروح اليا) أى الأمر أقال الله تعالى فإن الله غفور رحيم قال المفسرون

٣ قوله وجعلوا من الطلاق
الخل لعل المعنى وجعلوا بدلا
الخل

التي في كتاب الله تعالى على ثلاثة معاني: إلى أصل واحد وهو الرجوع قال الله تعالى في المولى من ناسهم فان طلاقا فانه
غفور رحيم وذلك ان المولى يلقى أن لا يلازمه أن يخل الله لهذه أربعة أشهر بعد بيلائه فان جامعها في الاربعه أشهر فقلدها أي
رجع وحلف عليه من أن لا يجامعها إلى جامعها وعليه حلفه كفارة عمن وان يجامعها حتى تنقضي أربعة أشهر من يوم أن طلق
ابن عباس وجماعة من الصحابة أوصوا عليها بالطلاق وجعلوا من الطلاق قضاء الأشهر رافعاً لجماعة الكثيرين من أصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم وغيرهم من أهل العلم وقالوا إذا انقضت أربعة أشهر ولم يجامعها ونفس المولى طامأن إلى أي جامع
ويكفر وأما أن يطلق فمذاهري من أن لا يلازم الرجوع إلى ما خلف أن لا يخله قال ابن منظور وهذا هو نص المتن بل العزيز
الذين يؤولون من ناسهم ثم أربعة أشهر فان طلاقا فانه غفور رحيم وان عزموا الطلاق فانه الله معهم عليهم وقال شيخنا قوله
فالمولى إلى آخره ليس من اللغة في شيء بل هو من الاصطلاحات الفقهية ككثير من الالفاظ المستعملة في الفقه وفوردها على
أنها من لغة العرب والافلا يعرف في كلام العرب فانه كفر انتهى قلت لعله لما لاحظ أن معناه بؤل إلى الرجوع فوجب التيسير
على ذلك وقد تقدمت الإشارة إليه في كلام المفسرين (و) قد (مت) تكففت (الفتية) في (واستغاث) هذا المال أي أخذته
قبا (وأما الله تعالى على) أي (وأما الله تعالى على ما أله الله على رسوله من أهل القرى في أن يمتد إلى ما رزق الله على أهل دينه
من أموال من خالف أهل دينه بل لا قتال أما بأن يجعلوا من أموالهم ويصرفوها للمسلمين أو يصالحوا على جزية يؤدونها من رؤسهم
أموال غير الجزية يمتدونها بهم من حلفه ما هم فيه وهذا المال هو التي في كتاب الله تعالى قال الله تعالى فما أوجعتهم عليه من خيل
ولاركاب أي لم يوجبوا عليه خيلا ولا ركابا في أموال بني النضير حين نقضوا العهد وجعلوا من أموالهم إلى الشام قسم رسول
الله صلى الله عليه وسلم أموالهم من القليل وغيره على الوجوه التي أرواها الله تعالى أن يقسمها قبا وقسمته إلى غير قسمه الفتية إلى
أوجب عليه بالليل والركاب وفي الأساس فلا يشأ إلا يبارر يستقيها وأما الله عليه من الفتاوى فمن نسخت المغاير انتهى
(والفتية طار كلقاب) فاذا خالف العبد وأخذ إلى المن كذا في لسان العربي يقال لنوى القراذ كان كذا ذوقا بؤل وذلك لأنه يلفظ
الدواب فتأكله ثم يخرج من بطونها كالكأن فيأخذ قال حقيفة بن عبدة صفخرسا

٣ سلافة كسماء التدي على غلها ٤ ذوقا من ذوق قرآن معلوم (و) الفتية أيضا (الحين) يقال جاء به دفينة أي بعدين
وفلان سريع من أن من غضبه وقامه من ذوقه سريع أي ووالفتية الرجوع الآخر ثان من البليان وانه لمن الفتية
بالكسر مع الالف فتية أي حسن الرجوع وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت من زنيك خللا لا هو وما عدا سورة من حد
يسرع منها الفتية وهي وزنا الفتية الحالة من الرجوع عن الشيء يكون قد لابس به الإنسان وبأشبه وفي الأساس وطلق
أمر أتوهو على فتيتها رجعتا على أمر فتيتها وهو سريع الغضب سريع الفتية انتهى (د) قولهم (دخل) فلات (على فتية
فلات) وهو من حديث عمر رضي الله عنه أنه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فكلمه ثم دخل أبو بكر على فتية ذلك (أي على
أثره) ومنه على أنه فتية ذلك يتقدم الباء على الفاعل قد تشددت وأتت فإذا زادة على أنها فتية قيل هو مغلوب منه وتأوهاما أن تكون
من يده أو أصليه قال الهمشري ولا تكون من يده واليه كماله من غير غلب فهو كانت الفتية فتية من التي منعت على وزن
فتية فتية إذا ولا القلب فتية لاجل الإعلال ولا معناه مرة ولكن القلب عن التفتة هو القاضى زيادة التا فليكون فتية كذا في
لسان العرب

﴿فصل الثامن في القاء﴾ قال شيخنا جوزا به المدوا القصير وأزعم بعض مكرات الهمزة في لسانه كناية (أصوات غرنا)
جمع غراب (الغراب) بقده المصنفوا لطفه فيرواح (والفتى كزرج) هو (ياض البيض والفرق) وقد مر في المتن
(قبا الطعام كجم أكله) هذه الحلة في جميع نسخ القاموس مكتوب بفتح الجيم وأنه في الأصل وقال ياقوت في قبا إذا أكل
وشرب (و) قبا (من الشرب امتلا والقباة) كمنز (القباة) كناية كذا في النسخ وهو كذا في لسان العرب وفي بعض
النسخ أيضا كقباة في لسان العرب وهي أيضا الشباء ككناية كذا كما حكاها أهل اللغة والقباة في القاء كالقباة كناية
(حشينة) تنبت في الخل ولا تنبت في الجبل ترتفع على الأرض قيس الأصم أو قل (زهي) أي ربحها المال (القباة بالكسر
والضم) أي معروف والكسرا كثر (أو) هو (الخيار) كذا في النسخ وفي المصباح هو اسم جنس لما يؤخذ من الناس الخيار
والجور والفقوس وبعض الناس يطلقه على نوع يشبه الخيار وقال هو أخ من الخيار الواحد قباة انتهى وقيل أن
العبور كاره (واقا المكان) رابعا كثره القباة من أي يزد (و) أتا (القوم كثر عندهم) افتكا كذا في المصباح (والقباة)
بالفتح (وتضم نونه) المثنى يقال مقشوة (ومضمه) أي القباة زرع فيه وتنبت كذا في المصباح والحكم (الهندو كمنهلو) أي
زيادة النون والواو فاسم قدأ وجهه هذا وهو أي بعض الصفرين وقال الليث أن نونا زائدة والواو أسلية وقال الواهلي
قدأ زنة فاعلة للالأزهي والنون فيها ليست بأسلية وقال قوم أسلمه من قندار الهرمز والواو زائدة ونون يجر من مصفون
ولذا ذكره الجوهري وغيره في صرفه قال (السي) اللفظ السبي واللفظ القصير من الرجال وهم قنداروت (و) قيل

٣ قوله قبل لما وقع في النسخ
بالعين المحسنة والفتى
العين التيسيل الفت
والنوى والجمع تلفظه
الدواب والغليل النوى
يخط بألف تلفظه الناقه
وأنشد البيت وأجده فيه
٥١

(قندار)

(قندار)

(قندار)

٣ وفي الساق (قبا) أحله
الجوهري وهو يؤيد صريح
القاموس

(قندار)

هو (الكبير) العظيم (الرأس الصغير الجسم المزهود) (التقدم) (الجري) (المقدم) (التبلي لسبب يهوا التفسير السرياني
والقصير) (التبليد الرأس) قاله الثالث (د) قيل هو (الخفيف والصلب) وقد ههنا الثالث قبل قد أوردت وأرجح ما به
يرحمي بناء على قل قد أوردت الأثرانية فون غلام يحيى هذا البناء. ينفون علنا أن التوقد فيها (كأنه أوردت) (في الكل)
جماد كروفي عبادة هذه سمع ذات الصبح أن السي الخفيف يشال فيها للوهب من أملاء واذك فثابت فيه
القدوة (وقط) (وأكرم يوسف بالجل) يقال جل عند أرى سلب وناقة قدوة تجر به قل من جهز ولا جهز والجري والسرعة
وقطال في هجران الجري المتقدم قطال ان المصنف غفل على الأصحاب ناقة قدوة مرة كزعه شينا (وهو أوصر)
الجوهري (قد كروفي) (سوف) (الهال) المهمة يشاء على ان الهمة والوازئدان كاقدم وهو مذهب ابن عصفور وأنت تفسر
بأن مثل هذا لا يتوهم فليست امل «القرآن» هو (التزبل) (الزري رأى المقروء المكتوب في المصاحف وانما قد علم على ما هو
أيسر منه لشرفه (قرأه) (قرأه) (زيادة الباء) قوله تعالى تثبت بالهذه وقوله تعالى يكاد سارقه يذهب بالابصار رأى تثبت
الدهن ويذهب البصار وقال الشاعر
من الحرا لا ربات آخره * سودا الحار لا يقرآن بالسور
(كتمر) من الرابح كذا في لسان العرب فلا يقال أنكروها لجاهلهم وليذكرها أحد في المشاهر كزعه شينا (ومنعه قرأ)
من العياشي (وقرآن) ككثرة (وقرأنا) كشفان (فوقرأنا) اسم فاعل (من قوم) (قرأة) ككتبة في كاتب (وقرأه) كدال في
عادل وهما جنان مكران (وقرأين) جمع ذكر سالم (تلاء) تفسيره قرأ وما بعده ثم ان التلوة ما بعده ادى لقراءة كالجهم من
صنيع المؤلف في المثل وقيل ان الاصل في تلامع نبع تم كثر (كأقرأه) اقتعل من اقراءه يقال اقترأ في الشعر (وأقرأه
أنا) وأقرأه بقره اقراء. ومنه قيل فلان المقرئ قال سيوبه قرأ أو أقرأ يعني من غفلت قرأ ما استملأه (ومعجزة مقرئة)
كقوله لا يهين انكسائي والقراء غير ذلك هو القياس (ومقرئة) كدعوة قلب الهمة واوا (ومقرية) كرمية بآل
الهمة يا. كذا هو مضبوط في التصوي في بعضها قرئة كقصة وهو نادى في لغة من قال قرئت وقرئت الكتابية وقرأنا ومنه
سمى القرآن كذا في المصاحف وسبأ في ما فيه من الكلام وفي الحديث أقرؤكم أي قال ابن كثير قيل أراد من جماعة مخصوصين
أولى وقت من الاوقات غيره أقرأه قاله يمجوز أن يريده أكثر من قراءة ويجوز أن يكون عاملا له أقرأ أصحابي أي أقر
للقراءة حفظ (وأقرأه مقارأه) كقتال (داره) واستقرأه طلب اليه أقرأ وفي حديث أبي في سورة الاحزاب ان
كانت تقارئ سورة البقرة أو هي أطول أي يجارها مسمى طولها في القراءة أو ان طارم السواي قارئ البقرة في زمن قرائها
وهي مغالطة من القراءة قال الخطابي هكذا رواه ابن هانم وأكثرا وإيات ان كانت توازي (واقراءه) ككأن الحسن القراءة
ج قرائن ولا يكسر) أي لا يصح جمع تكسيري (وقراءه) كمران التاسعة المتبدي مثل حسن وجبال قل شينا قال الجوهري
قال الفراء أنشدني أبو صدقة الديري بيضاء تصطاد القوي وتسيي * بالحسن قلب المسطر اقراء
انتهى قلت الصبح انقول زيد بن رزلة الديري يقول ان المراد بالقراءه هنا من القراءة جمع قارئ ولا يكون من التثنية وهو أحسن
كذا في لسان العرب وقال ابن بري انشاده بيضاء بالفتح لان قلبه

واقدمت لكاهب مودته * أطرافها إلى الخاف

قال الفراء يقال رجل قرائ امرأه أقرأه ويقال قرأت أي صرت قارئاً ناسكاً وفي حديث ابن عباس انه كان لا يقرأ في الظهر والصبر
ثم قال في آخره وما كان ذلك نسباً عنه انه كان لا يجهز بالقراءة ولا يسمع نفسه قرائه كما مر في قوما يقرؤن في صومع
قوسهم من قريب منهم رمي قوله وما كان ذلك نسباً بريد أن القراءة التي يجهز بها أو تسمعها تفصل بكتبتها المكتبان اذ قرأها
في نفسه لم يكتبها والله يحفظها ولا ينساها ليعاين ذلك عليها وفي الحديث أكثر ما في أمتي قرائها أي انهم يحفظون انه قرأت
نفياً للجهة عن أنفسهم وهم يعتقدون تخصيصه وكان المناقرون في عصرنا حتى إلى الله عليه وسلم كذلك (ج قرائن) مذكر
سالم (وقرأري) كذا نيز في رشتنا قرائي قراءه وجهه شينا من الصريفه قلت اذا جمع قارئ لا يخالفه للمصاحف ولا
القياس ما كان لا يصح على فواضل وفي لسان العرب قرائن كقائل فيلنظر قال جازا بالهمزة في الجمع ما كانت غير متقلة بل
موجودة في قرأت (وقرأه) اذا قرأه أو تسمعته قرأت قرأت في هذا المعنى (وقرأه عليه السلام) يقرؤه (ألقه) كأقرأه) اباء
وفي الحديث ان الرب عز وجل يقرئ السلام (أو لا يقال أقرأه) السلام وأما متعدياً بنفسه قاله شينا قلت وكذا يحرف الجز
كذا في لسان العرب (الاذا) كان السلام مكتوباً في ورق. يقال أقرأ فلان السلام وأقرأ عليه السلام كما به يلفظه سلامه بجملة
على أن يقرأ السلام بقرعة قال أوجام الجسني تقول أقرأ عليه السلام ولا تقول أقره السلام الا في لغة نجد كان مكتوباً
قلت أقره السلام أي جابه بقرؤه في لسان العرب اذا قرأ الرجل القرآن والحديث على الشيخ يقرأ قرأت في غلات أي جاني على
أن أقرأ عليه (والقروم) بضم) يطلق على (الحضن الطهر) وهو (ضن) ذلك لان القروم (الوقت) فقد يكون البعض والظهر
وبعضه الخ الخشوي وغيره وحزم البياضي بأهوا لاسل ونقه أو همرو أنشد

قوله فان فاعلا الخ فيه ان
عمل ذلك اذا كان فاعل
اسما كحال لاوسفا كما
هنا فهو شاذ اه

اذما لم يجدوا من يثقون به فاعلموا ان يكونوا لهم

يريدون قوماً الذين يحيطون به الناس وقال أبو عبيد الله: يصلح لبعض الظهور قالوا: ولأنهم من أقرب الصبر اذ انما يتراهم (و) القوم (القافية) قاله الشيخ (ج) أقروا) وسأقرباً (و) أقروا أيضاً الخ وبالقافية الصبر والظهور أيضاً الخ وقال بعضهم ما بين الحسنيين وقوم القوم أيام ودفعوا أربابها جميعاً أقروا (و) أقروا (و) أقروا) الأخيرة عن الصبياني أدنى للعدد ولم يرد في سبويه أقروا ولا أقروا قال استغنا عنه بقرو وفي التبريل ثلاثة قرو أراد ثلاثة من القوم كما قالوا أخيه كلاب برادهم أخيه من الكلاب بكونه له خبر بنات خاني الخلفاء أراد خسان من البنات وقال الاشي

موزنة ما لارق الحى روضة * لما ضاع فيها من قرو نساكنا

وقال الأصمعي في قوله تعالى ثلاثة قرو قال جاء هذا على غير قياس والناس ثلاثة أقرو ولا يجوز أن يقال ثلاثة قروس الخ قال ثلاثة أقلس فإذا كثرت نهي القروس ولا يقال ثلاثة رجال أغاضى ثلاثة أقلس ولا يقال ثلاثة كلاب أغاضى ثلاثة أقلس قال أبو حاتم الصوري قالوا في قول الله تعالى ثلاثة قرو أراد ثلاثة من القوم كذا في لسان العرب (و) أوجع الظهور ووجع الحسنى أقروا قال أبو عبيد الله أقروا الحسنى والأقروا الإطهار (و) عند (أقروا) المرأة في الامرين جميعاً فهي مقروى أي (حاضت) وطهرت) وأصله من دفوق الشيء أقروا إذا رأت الدم وقال الاخشى أقروا المرأة إذا ضارت صاحبها حبس فلذا حاضت قلت قرأت بلا ألف يقال أقروا المرأة حبسة أو حبسني ويقال قرأت المرأة طهرت وقرأت حاضت قال جند

أراها غلاماً ما لا لاخشدت * مرا عا لم تقرأ أجبتنا ولا ما

يقول في قصيدته أقروا دما لا يجنبنا قال الشافعي رضي الله عنه القراء اسم للوقت فلما كان الحسنى يعني وقت الظهور يعني وقت ما أن تكون الأقروا حبساً أو ظمراً أو وقتاً من غير قول الله صلى الله عليه وسلم أن الله عز وجل أراد بقوله والمطقات يتر بصن بأخسب ثلاثة قرو والأما وروى ابن عمر بن الخطاب عن أبي هريرة رضي الله عنه النبي صلى الله عليه وسلم فيمنع قال هو في قبيد أجمعها فإذا طهرت فليطهها فقلت له: قد أتى أمر الله تعالى أن يطلق لها النساء وقرأت في طبقات الحسنى من ترجمه أبي عبد الله القاسم بن سلام أنه تناظر مع الشافعي في القرو هل هو حبس أو أظهور أي أوجع أي كلام الشافعي وهو مبدون من أقروا وقال وأسمه في الذي عندي في حقيقته هذا أن القرو في اللغة الجمع وان قروا في لسان الساماني الحاضن والواض كان قد أزم أيامها فهو جعت وقرأت القرآن فقلت بهجوا فلما أقروا اجتماع الدم في الرحم وذلك إنما يكون في الظهور ومع عن عائشة وابن عمر رضي الله عنهما إنما قالوا لا أقروا أقروا الإطهار وحق هذا اللفظ من كلام العرب قول الاشي

* لما ضاع فيها من قرو نساكنا * قاله وهما الإطهار لا الحسنى لأن النساء يؤتى في أطهارهن لا في حبسهن فلما ضاع بغيره

ضمن الطاهر قال الأزهرى وأهل العراق يقولون القرو الحسنى وجهتم قوله صلى الله عليه وسلم في الصلاة أياماً أقروا قال الكسائي والقروا أقروا المرأة إذا حاضت ومقرأت حبسة أي حاضت ومقرأت حبسة وقال ابن الأثير قد كثرت هذه اللفظة في الحديث مفردة ومجموعة والمفردة قطع الصبر بجميع على أقروا قرو وهو من الإشداد يقع على الظهور واليه ذهب الشافعي وأهل الحجاز ويقع على الحسنى واليه ذهب أبو حنيفة وأهل العراق والأسفل في القرو الوقت المعهود وذلك وقع على الضدين لأن لكل منهما وقتاً وأقروا المرأة إذا طهرت وإذا حاضت وهذا الحديث أراد بالاقروا الحسنى لأنه أمر حائض بترك الصلاة (و) أقروا (القافية) كإشارة إلى الحكم فليس ذكر القافية بقيد (استمر الماء) أي متى انفصل (في رجها) وهي في قروا تعال غير قياس والناس قرأتها (و) أقروا (الرياح) أي (مخلوقتها) ودخلت في وقتها وأقروا الوقت وقال الماتن الحارث الهذلي كرهت القرو عشرين شبل إذا هبت فقارها الرياح

أي وقت هبها وشدها وشدها قروا القرو موضع وشبل جد حرير بن عبد الله البجلي ويقال هذا وقت قارئ الحج لوقت هبها وهو من باب الكمال والغالب وقد يكون على طرح الزائد (و) أقروا من سفره (وجع) أي وجعه (و) أقروا أمرك (دنا) في الصباح أقروا حاضته (و) أقروا حاضته قيل (أقروا) ويقال أعصت قروا (و) أقروا أنه أي أخرجه وجسته (و) قيل (دنا) (سأخ) وطن شيئاً أنه من أقروا الصبر إذا تأخر طرأ فقلت على المستحسن ليس كذلك (و) أقروا (الغيب) أو حاضته ويقال أقروا أقروا الصبر تأخر مطرها (و) أقروا الرجل من سفره (انصرف) منه إلى وطنه (و) أقروا (تسكناً) بقروا وكذا في الأندلس (و) قرأت القافية (والشاة راجلت) ونافه طار في بغيرها بمقرأت سلاطه ما حلت مقفوماً وقال الصبياني معناه ما طرحت ودوى الأزهرى من أي الهيتم قال خال مقرأت سلاطه مقفوماً ما حلت مقفوماً قال بعضهم في رجلها يداقها وقال بعضهم ما سلتها يداقها أي لم تقبل ومن أي شبل ضرب الفعل القافية من غير قروا وقروا القافية ضجتها وهذه ناقة طار في وقت قروا وهو من أقروا المرأة لا يقال في المرأة إلا لف وفي القافية غير ألف (و) قرأ (الشيء جمعه) أي ضم بضه إلى بضه وقرأت التي قرأتها جنته وضجعت بضه إلى بضه ومنه قوله مقرأت هذه القافية سلاطه ومقرأت حينئذ أي لم تقم برجلها على ولد قال عمرو بن

قوله قال أبو عبيد الله
كذاباً للضغ وبعير أه

قد ظفروا بأخسب المؤثف
من هبنا وعليه المؤثف
المقابلة شاء الله تعالى

قوله كذا بخطه قال
المهدون كذا في القافية
جده أه

ستدرک! علیہ قضا کفر ایب موضع و یقال فیہ قسی ذکرہ ابن حجر فی شعرہ

پہل من قسی ذفر الخزای * تہادی الجریا بمحیتا

وقد ذكر في الحديث أيضاً (تقضى السماء) والقرية (كفرج) بقضاً قصصاً فهو قصي (قصود عن) هكذا في نعتنا بالواو عطف تضيير
أولاً على عام في بعضها بالفاء وذلك إذا لم يورط بقرية بقضته نسدت وعنت (و) قضت (العين) تقضاً قصاً كجبل
فوقى قضته (الجرى واسترحت ما فيها) وقرحت (فقدت) باللام القصاة أو حديث اللامعة أن يأت بقضى العين في ليل
أي فأسد العين (و) تقضى الشروب (الحيل) إذا (أخفق وقطع) وعن من طول انتدى والى (أو) أن قضى الحيل إذا طال وقته
في الأرض فتبين) وفي نسخة حتى ينهل (و) قضى (حديه قصاً) بحركة (قصاً) مثله زيادة الهاء كذا هو مضبوط في نعتنا والذي
في لسان العرب قضاً بالمد وقضاً إذا عابو (و) قضى (أي فحب بالفتح) (و) قضى (عاب وقضاد) انقصرت في الصباح
في الفساد في العباب على الصبور يعني فيها وفي (و) قضى (أي تابع المصنف قال الخاربي أذهباً عن راجع المصنف * قلت وفيه
تغير في سبيل وليس شكاً) * ولو كنت من سبلي قرحت دارما
تظفر قال الشاعر

غيرنی سلی ولسی قضاء * ولو کنٹ من سلی تقررت دارما

سليحي من وادهم فحرقته بني فلان وتوجت أشرقي أناسهم وحول ما حولها ليقضي هذا الأمر قضاه مثل قضاه بالضم أي عار وضعة
وقرأت في كتاب الأنساب للبلدري وقد لقط بين وزارة السجعي على قيس بن مسعود الشيباني عابداً بئته فغضب قيس وقال
ألا كان هذا أشر قتال ولم يراع المأثرة وما بي قضاه وتقتضونه لا لأعدائهم وإن كانت لثقتهم أفضل قال نعم إن قتال لقط بين
وزارة قال كفو كرم الخ فقد استكملت الصدور بالبي (وقضى) الخ (كدم) يخوضه قضاه كنهه من كراع (أكل)
وقضاه أي الجرح (أطعمه) وقيل اغشى أنضاه بالغة وقد تدهر (دار) قال ليل إذا لم يكن غير كافاة تسكن في غير قال ابن
برج عقالاً لهم (تقتضونه أنزل زوجوه) يقول (استقروا) استعمال من المخذ (حسبه) وما جوده النصفان في قسقت الأرض
كسعم قفا أي (حارث) وفي بعض النسخ أطمرت وفيها بيت يحمل عليه المبر (قتير بياتها وشد) وفي الحكم به قوله المبر فأفاده
قال المناوي ولا تعرض فيه للتغير فها قصير المصنف على غسلكي (أرأيت) على ما قال أبو عبيدة (أن يقع القرباب على البقل)
فانصف المبر والأفدر (وقد تقدم) طرف من هذا المعنى (في قن أ) وذلك أن البهي أذا أثر بها المبر فقد تلاتا كما التهم
من البلقف المأثرة فيضاع بعض أنها الحرة صبيحة والعيمة كيف ساقته قوله (واقفاً النرز) مثل (القتاء) أعاد عليه
عن البلياني قال لويل لعل أن أخذ المبر فقتلته أي أعيد له وما جعل عليه من الكسبي كلبه كاتخط البرواوي إذا
أعد عليه ما قال اقتفاه أعدت عليه والكتابة الخ والعاقبة من ألف بسم كلف لا يستعمل إلا في الذي في رأسه ويدخل
السيرة أو الخطب في الكتابة وهي مثنية فيدخل في موضع النرز ويدخل النرز في الإداوة ثم عند السيرة أو الخطب وقد كتب إذا
استعمل الكلمة وسبأني في حرف الباء إنا شاء الله تعالى (حما) الرجل وغيره (تجمع وكرم قاة) كرمه كذا في النسخة لا يعني هنا

استعمل الحلبه وسباق وحرف الباء ان شاء الله تعالى ((فا)) الرجل وغيره (بجمع وكرم فاء)

بالمرة الواحدة البتة كذلك في الحكم (وقاءه) كصاية (وقباضهم والكسر) اذا (ذلى وسور) في الامين (فهو في) كما مر
فايل في الاساس ٣ فلاقى. لكنه لم ي. (في قباءه) في الروح (ال) الاميرة جمع عز والاني قسمة وشيخاها كلام
جيب (و) غات (المشية) تمشي (وقواؤه) ما رافعا (بالضغ) (قوت) (قاءه وقفا) بالمدحها وفي بعض النسخ بالتحريك
والقصير في الاولى منها (جنت) كان (و) باعيا في الازديت قام المشية تماشى فقامت املاات حقاوا (أشد الباهل
وخرط طار اطلها فلا -) وأحدث قفاهشع اقتصادا

(ر) قَات (الابن بالمكان أُمَات) هو أهبته وزحلبه) ومنتهى وقعات المكان فأخذته وأقتبه قال الزمخشرى يومه اتقا
التي إذا جمعه والقمه المكان الذي تقيم به النافق والمجرى بمنوا كذلك المأثور الرجل (ر) قال قات المشبه مكان كذا حتى
(منتهى) وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم كان يمشى إلى منزل عائشة كثيرة أي يدخل قال شيخنا المصروف فو ككرم صلو
فلذلك كنتم من آل آخوه فقلت ولكن المفهوم من سابق صاحب اللسان استعمالها في المعنى الثاني كما عرفت (وقاء كنتمه) قال

شخصاً من أهل الصرف والاشتقاق ان هذا ليس لغة أصلية بل هي من بعض العرب أدلو الهمزة عينا فقلت ولما خال في تفسيره (هـ)
 هـ وأما أدله فبقي بعض النسخ قد ورد الصاغر المسمى بصغير بذلك وان لم يكن تفسيراً أو كذا أقيمت معضلة أخرى قلته (و) وأما المكان
 أو المسمى (هـ) فقام به (و) أو (أ) المرعي الواقعة فيها جنواً وأما (أ) القوم من الجن المسمى وفي بعض الأصول ما يشبههم (و) القماء
 (المكان) الذي (التي) تعيش فيه الأصناف (ت) نصها في غير قول أبي عمرو وشذبهه الذي أنشبهه النسخ في الشواهد بعضها (القماء)
 قلها ما هو المقصود (ت) النص المصنوع مني القماء والمقنوءة عني أي من عروقها والمقنوءة المكان الذي تطلع عليه الشمس وساقى

قريباً (و) انتهى القراء أي (الناصب والدعوة وضيم) فقال قاذ على مثال قبة (و) عن الكسائي (ماطاً) و
(ماواضئ) وما جاء مني ما وافقني (وعروون فيمنه كسفة تخاصر وهو الذي كسر رابعة التي صلى الله عليه و
(وتبعاً التي أخذت حماره كحماره) وعلو أشد لان مقل لقد ضمنت ثلاثين لها * مما تهاين من الذنوب

(فَمَنْ)

۴ قوله فیہی هكذا بخطه
وبالنسبة أيضا فليصير ۱۵

(ف)

(ق٢)

٣ قوله فلان الخ هكذا
بجمله والذي في الأساس
الذي باید يافلان في الا
أنه كى ولده الصواب اه
٤ قوله وأبخته لعله
أبخته اه

• قوله وأخاه أذله كذا
يخطئه والذي في النسخة الم
المطبوعة وأخاه مسفوه
وأذله ويؤيده قول الشاعر
والصاغر الخ اه

(كثافة)

(كثا)

(كدأ)

(كثرفا)

(كثرفا)

خرج ذات يوم وقد كان كالإنسان على أخيه عمار فقال سبحانه الله لو حدث الشيطان لكنا كالناس عليه أي عكفو عليه
 مزدحمين (د) تكا كالرجل (في كلامه) فلم يقدري أن يتكلم من أبي زيد وروي عن الليث وقد تكا كذا إذا شدم
 (د) قال أبو عمرو (المستكث) هو (القصور) كذا في اللسان (الكثافة) على فظة مهموز (نبات كالجرير) يطغى في كل حال
 أو منصوب على الكثافة بالثاء ولم يهزروهي التي قاله أو ملك وغيره (واكتنا وكندأو) صريح كلام القناعان النون زائدة
 فوزنه فمقلد وقيل هو من كنت فاهمزة والواو زائدتان (الجل الشديد) كذا في النسخ بإزاء المعلقة يكون الموحدة وفي بعضها
 بالميم بدل الموحدة وفي بعضها بالجل بالميم وهكذا هو مضبوط في الخلاصة المشقوقة وخط من ضبط خلاف ذلك (د) الرجل
 (الظيم البية الكثفا) هكذا مثله سيو ويومضه السيرافي (أو الحسنها) وهذا من كراع (كثا العين) وكنت (كثا) بكثا إذا
 ارتفع فوق الماوصف الما من فته) قاله أبو زيد ويال كذا وكنت إذا شرو علاه دمه (د) كثات (القدر) كذا (أزبت) للقي
 (د) كثا (القدر) إذا (أخذ زيدها) وهو ما ارتفع منها بعد الفليات (د) كثا (التبت) والور بكثا كذا وكنت (د) طلم أو
 كتف وخط وطالو كذا (الزعر خطو) (التف ككتا) مشددا (تكتنه في الكل) حمدا كمن العين والور والتبت وكذا في البية
 وستذكر هذا هو المفهوم من كلام الأفع بل صرح به ابن منظور وغيره وكلام المؤلف وهو استعمال التضعيف في العين
 والقدرا وضاهوه خلاف ما صرحوا فقههم وقد سكت عنه شيئا تقصيرا أو رده عن ابن السكيت شاهد في التضييق غير محتمل وهو
 هيب (وكتاة العين) بالفتح (ويضم) والكتمة بالعين (ما علاه من الدم) والخثورة (أو) هو (المخافة) من فوق الما وكذا (أقدر
 زيدا) يقال قد خثا قدرك وكثاها وهو ما ارتفع منها بدماط (د) قال (كثا تكتثا) إذا (أكل ذلك) أي ما على رأس العين
 فاستعمال المزج هنا جني سوي ما تقدم في لسان العرب قال أبو حاتم من الألف الكثرة وهو ما يكأ في القدر وينصب ويكون علاه
 غليظا وأما المصراع فلأنه يمتد بكاد يضيغ والعاقد الذي ذهبوا وضع والكربص الذي يطغى مع النبق أو الحضيض أو ما لمحل
 فن الألف يطغى مرة أخرى والورا قطعة المصطف منه (وكثأت البية) بزيادة النون وروي كثات بالثاء المنة الفوقية كذا في
 لسان العرب ومن هنا جله المصنف مادة وحدها (طالت وكثرت) أي غزى شرها (كثات) ثلاثيا (وكثات) مزيدا أو أشد
 ابن السكيت وأنت امر وقد كثأت لك لجة • كالت منها قاعد في جواني
 هذا أهل انقلده وروي كثأت (واكتنا) والكتنا أي معنى وقد عرفنا أن الاء لفة في التاوية كثأتونه لكتنا البية وكثثها
 وسأني البعث أيضا مع المناسبة إن شاء الله تعالى (والكتاة) بالفتح (والكتاة) كفتاة (بلاهي) فته أو حنيعة عن بعض الرواة هو
 الكثرات وقيل الحزب وقيل يثر (الجرير) قاله أبو منصور (أدريه) لا ستيه وقال أو ملك أنما تسمى النبق وسأني تضيغ
 في ه ن ف (د) كذا التبت يجمع ومع) بكدا (كدأ) يفتح فيكون (كدأو) بالضم أي (أصابه البرد فطده في الأرض) أي جعل
 بضمة فوق بعض (أو) أصابه (الطش طاشا) بته وكذا (أبرد الزرع كنع) وهو الأكثر (رده في الأرض) بأن وقف أن كنع أو
 أبدا ظهره (ككذأ) تكذته (وأوش كادته) أي (طيشه) التباين (الانبات) وأبل كادته الأوابا قبلها وقد كدنت بكدا
 كذا وأشد • كوادى الأوابا وشكوا الدنيا • (وكدى الغراب كفرح) والذي في لسان العرب كذا مفتوحا ولذا
 قال شيئا وأما كدى كجمع فلفظة قليلة إذا رأيت (سار كات يقي) وفي بعض النسخ من (صميه) بالشين المبهمة ثم الحاء المهددة
 وبهذا البناء يسمي سورق فله كذا هو مضبوط في السبعة المقررة وفي نسخة بإزاء الميمتين يعني الصوت مطلقا قال شيئا
 وكذلك تكدي بكدي كباي (د) كدأ (البل) إذا (حصر وخبث) نبت أرضه فيكون مجازا (وكودا) كقول كودا إذا (عدا)
 أي أسرع في مشيه (والكندأو) لفة في الكتنا وهو (الجل الضلط) وسأني في كندأ (الكثرف كزرج) أهله
 أي حجره يوقل أو المهي هو (الصحاب المرتفع النراكم) بضمة على بعض كانه لفة في الكثرف أيضا (وقض البيض) وهو شربة
 العليا الدائرة بالبيض لفة في الكثرف أيضا (د) الكثرف (بها) وقد يفتح (أول على الغنم اقتصر الصالحان التبت انفعم التفت)
 ورغوة الخض إذا حلب عليه لبن شاة فارغم في ذلك ثلاث علب سيو يوم (د) كثا شمر وغيره كالصاحب (كث) والتفت لفة في أسد
 كافي الحكم (وذاكم كثرنا) يقال تكثرتا الناس إذا اجتمعوا (د) يقال (بسر كثرنا) وقريثا (وكراثا) وقراثا أي (طيب)
 نضج صالح حسن أظني أفة اللفة على ذكره في كثر كذا كثرنا في قرث والمصنف خالفهم في الكثرنا فذكره في الهزنة
 ووافهم في القرثا مع أن حالهما واحد وقال ابن الشيباني القرثا والكثرا مضرب من القرويل هو من البسر وهو أسود مريع
 النضج لشمره من لحاءه وعبارة الفصيح هو يسرقريثا ويصكرريثا وقراثا وكراثا كل ذلك مضرب من البسر مريع وقال أنه
 أطيب الثري سرا والبسر أخضر أترثر شيئا أو قصر الكسافي على القرثا بالجد وأبو الصداق على القرثا بالقصر وأفضل
 الجوده في الكثرنا أو الكراثا أو المصنف أكرأنا في الثلاثة وذكرهما معاف المهورا تسمى وسأني الكلام عليه أن شاء الله
 تعالى على (الكثرف) كزرج هو (الكثرف) بالثاء المثلثة صاحب متراكم واحدة بها وفي الصحاح الكثرف صاحب الرقع الذي
 يحضه فوق بعض واقطعة منه كرفة قالت الخليل • ككرفة الفيت ذات الصيب • ترى صاحب يري لها

وقد بدأ بإيضاف شغلهم من جوبن الطاق يصف جارية وقال شيئاً جشاً
 وجارية من بنات المد * لا تقتضت الجليل خلفاتها * ككرقة الفيت ذات الصبي * رأتني الصابرة تأتالها
 ومعنى تأتال تصله وأصله تأؤل ونصبه بأضمار أن ومثله يتلبد بصوح صافية وحلب كرسنة * يؤؤل تأتالها أيها
 أي تصله وهي تفتعل من آل يؤؤل يروى تأتالها أيها ما على أن يكون أراد تأتالها فإبدل من الساء ألفاً كقولهم سفي بن يفاق
 رضى رشا (وكرفات القدر) إذا (أزبت للثلى وتكرفاً) الصلب عني (تكرفاً) أو الكركفة أو الكركاة وقد أعاده المؤلف في كرف
 وتبع هنا الجوهري غير أنه عليه قاله أمة اللغة أن الثاء صدقة من الفاء (و) الكركفة (بالكسر) غير الشغل) كملس
 وقرها كانه من زجى أمود (و) جلال (كركفاً) إذا (اختلفوا) * ونجابه ذلك عليه الكركفة فقرة البيض الطيبا الباسية
 ونظراً للقوت الأعرابي إلى خرطاس وريق فقال خرقي تحت كركفي وهزنته زائدة والكركفة الضم والكركفاً استكفف
 وتكرفاً الناس مثل كركفاً (كاه) كمنه يكسوه كاه (تبعه) ومز يكسوه أي يشعهم وقال الرجل إذا هزم القوم فزوهو
 يلزدهم من قلات يكسوه ويكسهم فله شيئاً من الجوهري واستدل بقول الشاعر * كسى الشتا بمسبة غير * وهو قول أبي
 شبل الأعرابي وقامه * أيام شلتان من الشعر * وقال ابن ربي من منهم من يجعل بدل هذا الهز
 * بالصن والصبر والور * ويا حمر وأخيه مؤقر * ومعل ويطلق الحجر
 وسبق في ذلك لـ س ع (و) كسا (الفاية) يكسوها كسا (ساقه على أثر) دابة (أخرو) كسا (القوم) يكسوه كسا (غلبهم
 في الخصومة) يورحوها كسا (بالسيف) إذا (ضربه) كاه مصف من كاه بالمجه كسباني (وكس كل شئ يكسوه بهما)
 وفي بعض النسخ زيادتكسوه أي بالفتح والمداى (مؤخر) وكس الشعر وكسوه آخره قد عشرين فحين منه ونحوها وجاء
 الشعر وعلى دبره كسوه وأكسوه وحتن على كسوه وفي كسائه أي بدمامضى الشعر كله وأشد أبو عبيد
 كفت مجموعها أو فاجمائية * إذا خلدة على أكسائها خذوا
 وجانب كس الشعر وعلى كسوه أي في آخره (ج) أي على كل من ذلك (أ) كسا (ويشتق) أكسا القوم أي في متأخرهم ومنه
 في أكسا المنزعين على أكسائهم آثارهم وأبداهم وركبوا أكسائهم ومن الجاز قد تأنى أكسا رمضان أو عولك في أكسا
 الصلوات كذا في الأساس وفي الصحاح الإكسا الإلابة قال المثلث من جروالتوني
 حتى أرى غلص الصوت على * أكسا خيل كأنها الإبل
 يعني خلف القوم وهو يلزدهم فله شيئاً * قلت معناه حتى جزم فيسوقهم من وراءهم كأنها الإبل والصوت اسم فرسه (وركب
 كسا) أي (وقع على فقام) هذه من ابن الأعرابي (و) من (كس من الليل بالغف) أي (قطعه منه) عن ابن الأعرابي أيضاً
 (كسا) أي القتا * كمنه أكله * وكسا الطعام كسا أكله وقيل أكله (أكل القتا) أي ضمها كذا في كل القتا * وقهره
 (و) كسا (الدم) كسا فهر كسئ (شواه حتى يس) يورثه وزات الدم أي أيسه وسبأ (كسا) رباها وكسات الدم وكساته
 مضاعفاً إذا كسبه ولا قال في غير الدم كسا بكسا إذا أكل قطعة من الصكتين وهو الشواء المنضج وأكسا إذا أكل الكسئ
 (و) كسا (الثني) وقاه أي (فقره) قاله الفراء (فتكسا) ويستعمل في الأدم كسا إذا خسر (و) كسا وسطه (بأسيف ضربه
 وطمعه) وقاله الرازي ذكر السيف والوسط ليسا يقيدن كليل لمسايقهم (و) كسا (المرأة) كسا (جامعها) ولولا جامع كان أخسر
 (ركسئ من الطعام كفر كسا وكسا) كساب الأسيرة من كراع وضبطه بعضهم بحركة وكذا هو في نسخة (فكسئ) ككسب
 (وكسئ) كامبر (ركسا) أي (امتلا) من الطعام ورجل كسئ محتل منه وفلان يكسا الدم أكله وهو يابس (كسا) ولا يابس
 بكسا إذا أكل قطعة من الكسئ وهو الشواء المنضج فامتلا (و) كسئ (السقاء) كسا (بانت أدمته من شرته) بالصريل فأيها
 قال أبو حنيفة فإذا أكل طيه فبس في طيه وتكسر والكس غلظ في جلد البدو تقبض (و) قد كسئت (يده) أي (تثقت
 وأغلظ جلداه وتقبض وذركسا كسحاب ع) حكاه أبو حنيفة قال وقال حنيفة من أراد الشفاء من كل داء فله نبات البرقعة من
 ذي كسا يعني نبات البرقعة أكثر ما يعرف بآني موضعها أن شاء الله تعالى (والكسا بالضم العيب) يقال كسا حبة كسا
 الصافي (كافاً) على الثني (وكافاً وكافاً) كفتل أي (جازه) تقول ملأ بقل ولا كفاً أي ملأ بمطابقة على أن كافته
 (و) كافاً مكافاً وكافاً (ماتله) وتقول لا كافاً به بالكسر وهو في الأصل مصدر أي لا نظيره وقال حسان بن ثابت
 * وروح القدس ليس له كفاء * أي جبريل عليه السلام ليس له نظير ولا مثيل وفي الحديث فظن الله قال من يكافئ هؤلاء
 وفي حديث الأحف لا أقوم من لا كافاً به يعني الشيطان ويروي لا أقول (و) كافاً (راقبه) من كلامهم (الجد لله كفاء
 الواجب أي) قدر (ما يكون مكافئاً لمرادهم الكفاً) أو الكفاً فقهه ما هذا كفاؤه بالكسر والمداى الشاعر
 فأكسها لاني كفاؤا غنى * زياد أشل الله زياد
 (وكفاته) بكسر فكوت وفي بعض النسخ بالفتح والمذا (وكفته) كامبر (وكفوه) كفتل (وكفوه) بالفتح من كراع (وكفوه)

١ قوله فيها هكذا
بالجيم وفي بعض نسخ
الصاحح بإتمام المهمة وفي
بعضها بإتمام المهمة اهـ

٢ قوله صرف الروي هكذا
بضمه وبالشين أيضا

وهل هذا الامهدة هرية • سليقة أفراس، فجعلها بقل فان تفتحهما كرجلها جري • وان يلقاها فن قبل القيل
(أو أفسد في آخر البيت أي أفسد كان) قال الاخفش وسأت العرب القصاص منه فذاهم يصقلونه الفـ أدنى آخر البيت والاختلاف
من غير أن يعدوا في ذلك شيئا إلا أن يأت بهم بجمه بضمه اختلاف الحروف فأشده

كانت فأوردت نقص • منها بإتمامه نقص • كاتسيران المالح المشر
فقال هذا هو الكفا • قالوا أشده أترقوا في حروف مختلفة فها هو لأعله الإقالة قد أكفأت وحكي الجوهرى من الفرقا
أكفأت الشار إذا خاف بين حركات الروي وهو مثل الاقوا قال ابن جنى إذا كان الأكفافي الشعر جعلا على الأكفافي فيرمي وكان
وضع الكفا في الشعر لاختلاف وقوع الشئ على غير وجهه لم يسكران • وهو أبدا في اختلاف • سوف الروي جعلا لأن الواحد
منها واقع على غير استواء • قال الاخفش الاقوا بينهم إذا قرئت مخارج الحروف وأكثمت من يخرج واحد ثم أشده تشابهها لم يخط
لها عامتهم معنى مامة العرب وقد عاب الشيخ أبو محمد بن ربي على الجوهرى قوله الأكفافي الشعر أن يخالف بين قوافيه فيجعل بعضها
مجاو بعضها طاقا فقال صواب هذا أن يقول بعضها أو لأن الأكفا انما يكون في الحروف المتقاربة في المخرج وأما الماطفيلت
من مخرج الميم والمكفافي كلام العرب هو المكفوي والى هذا يذهبون قال الشاعر

ولما أصابني من الدهرزة • شغلته وألهي الناس عن شؤنيها
إذا الفارغ المكنى منه بدرة • أبر وكانت دعة تستدعيها
لجعل الميم مع النون لشبهها بالانها يعرضان من الشيايم • قال أبو عبيد من أني بمن أهل العلم انبأه أي مسافح قالت رقي أباها
وهو يسمي نفسه أي جعل بن هشام • وما لبث فترضد • أظافر وأقدام • كحي أو تلاقوا • وسوء القوم أقران
وأنت الظامن الصلا • منها من جاني • وبالكف سام سامهم أي ضماد • وقد رحل بالركب • فالتفتي صبيان
قال جويان الميم والنون لقرهما وهو كثير قال يومض من العرب مثل هذا ما لأحصى قال الاخفش وبالجمل قال الأكفا الماطفلة
وقال في قوله مكفا غير ساجع المكفاهة الذي ليس بموافق وفي حديث الناطقة أنه كان يفتي في شعره وهو أن يخالف بين حركات
الروي وضاد نصرا قال هو كالأقوا • وقيل هو أن يخالف بين قوافيه فلا يزمه واحد كذا في اللسان (و) أكفأت الأبل أكثر
تأنيها • وكذلك الغنم كأفد مسبق الحكم (و) أكفا (أبه) برضه • فلا تاجل لمناضها • أو بارها أو مساهها أو أشعارها أو أنبأها
وأولادها (و) الكفاهة بالفصح (برضه) أوله (حل القتل استهوا) هو (في الأرض زارعة منها) قال الشاعر

قلب المالح عند المثل كفتأ • لسطاف في عذاب الجرس تقي
أراد به القليل أو أراد سلطانا عرفها والجرحها الماء الكثير لأن القتل لا يشرب في البحر • وقال أبو زيد أكفأت فلا تقيته إذا ساء له
فرها سنة فجعل القتل كذا فهو قرنته شتبهت بكفاة الأبل فلتفتي كوت من الهاز (و) الكفأة • (في الأبل) والفتر (تاج عابها)
واستكفأت فلا تقيته أي ساءت له نتاج • فأكفأت أي أصطلي ليها وبرها أو ولادها منه تحول أصطلي كفاة تانفت تضم
وتضم وقال غيره وتبع الأبل كفتأين أو كفاها إذا جعلها كفتأين وهو أن يجعلها تصغيق تتبع على عام تصفاد ع نصفها كيصنع
بالأرض بالزراعة فإذا كان أدام القليل أرسل القليل في النصف الذي لم يرده فيه من العام الفارط لأن أجودا • فأتت العرب
في نتاج الأبل أن تترك الناقة بعد تاجها سنة لا يصلح عليها القليل ثم تعرب إذا أرادت القيل وفي الصاحح لا أفضل النتاج أن
يصلح على الأبل العورة عليها وتترك ما كيصنع بالأرض في الزارعة أو أشد قول ذي الرمة

زى كفتأينها نقصان ولم يجد • لها نيل سب في التاجين لأص
وفي الصاحح كلا كفتأينها يعني أنها تفتك كلها أو ثاؤها موجود عندهم قال كعب بن زهير

إذا ما قنصا أو ما قام كفاة • فاعا غنسا برها فاعا أربا
الناسير الهلاك (أو) كفتأ الأبل (تاجها) بعد جبال سنة أو بعد جبال (أكثر) من سنة يخال من ذلك نتج فلا تقي كفتأ كفاة
وأ كفتأ في الناقة في الأبل (و) قال بعضهم (منه) كفاة غنم (برضه) أي (وهي) كفاة ولادها أو أسرها سنة وتزده
الامهات) ووهيته كفاة ناتي ضم نفع إذا وجته ولها ولبنها وورعها سنة واستكفاة فأكفاة ساء له أن يجعل لم ذلك ومن
أي زيد استكفا زده رانقته إذا ساء له أن يجعله ولها وورعها سنة وروى عن الحارث بن أبي الحرث أن لادى من أهل
نصيبين أن أباه اشترى معد ناعية شاة مسبق فأتى أمه فاستأمرها فقالت ألم اشترىته بثمننا فاشاة أمها ما تفرأ لادها ما تاشاة
وكفأتا مائة شاة فقدمت على صاحبها فأتى أن يشبهه قبض الملعون فذا هو كترج منه عن أنفثة فأتى • به سامجة إلى على رضى
الله عنه أي رضى • بعضى وقال أن أباه حرث أو سابع كرافة على رضى الله عنه فأخبره أنها اشتراها فاشاة مسبق فقال على رأى
الغنم الأصلى الماتى فأخذ الغنم من الغنم والمعنى أن أم الرجل جعلت كفاة مائة شاة في كل نتاج مائة وكانت ابلا كان كفاة مائة
من الأبل بخسب لأن الغنم يرسل القليل فيها وقت خرباها أو قبيل أجمع • وليست مثل الأبل يجعل عليها سنة وسنة لا يعمل
عليها وأرادت أم الرجل تكثيرها اشترى به أبناؤها أو علامه أنه غن فيها أتباع فضطه أنه كان اشترى المعدن بثمننا شاة فقدم ابن

٣ فأتى بأشاة المئنة قال
الحمد وأبنت أيتها وأبنة
وشيت عند السلطان
أو مطلقا اهـ

[illegible]

۲۰. آنشده الجوهزی فی مادة

٢ وأمر من قدام التسع فروع . كنى . اللون من من وضرب
 اى متبر اللون من كثر فاصح وعمر (وكافاه دافعه) وقامه قل أو ذوق حديث تاجها تان كذا . يها عاين الشمس واق
 لاشى فضل الحساب اى تقابل بها الشمس وافزع من المكافاة المقاومة (و) كذا الرجل (بين قارين) يهه) اذاولى بينها
 (وطن هذا ثم هذو) فى حديث العقيقة من الغلام (شاتان مكافاة) بضع الفاء قال ابن العربى مشتبهتان وقيل متقاربتان
 وقيل متشبهتان (وتكرما الفاء) من الخطابي واختار المحققون الفاعل معنى مشاويان (كل منهما مساوية لهما حيثما فى السن)
 فى الحديث لا ينع الله البسنة وأما ان يكون ذلكا كلبين ففى الصواب لا يرى الفاعل كنى لهما مساوية لهما حيثما فى السن
 بينهما اى مساوية بينهما قالوا الكسر فعاء انهما مساويان فصاح أنيد كراى متساويا وانما قول مكافاة كان الكسر
 أولى وقال الزمخشري لا فرق بين المكافئين والمكافئين لاق كل واحد اذا كانا أغنيا فقد كوفت غنى مكافاة ومكافاة
 أو يكون معناه معاودة لكانت لما يجب من الزكاواة الاضية من الانسان قالوه يحصل مع الفاعل ان اراد مذهب حاتان من كذا الرجل بين
 الدين من اذخر هذا ثم هذا ما من غير فرق بين كاتره بدهيد بهما فى وقت واحد وقيل يذبح احدهما معاقبة الاخرى وكل من
 ساوى شيئا حتى يكون مثله فهو مكافئ له والمكافاة بين الناس من هذو قال كذا الرجل اى غلبه . مثل ما فعل بى ومنه الكفو
 من الرجل المرأة بقوله ان مكافئها سبها وفترت فى قرأه انذهب الى الحسن بن بوشين القبر والى قول المكاتب نصف الثور
 والى المكاتب .

۳ قوتہ بریدینجھما کڈا
جھٹہ ولہ برید آنیجھما

قال المصنف الذي يمدح شاتين اعدادهما مقابلة الاخرى المشبهة (واكتفا) مال ككتفا أو كفا وفي حديث الضميمة خكتفا على كبتين املحين فذهبهما الى مال و (رجع) وفي حديث آخر فوضع السيف في يده ثم اكتفا عليه (ر) اكتفا (وزن) ككتفا ككتفا وككتفا أو اكتفت اي (تغير) وفي حديث عمر بن الخطاب انه قال في عام الوفدة اي تغير عن حاله حين لا لآمل متناولا جنيونا وفي حديث الاصابي ملى ارى لو لم تكن متكتفا لـ بن الجرح وهو مجاز (والكني) كالمير (والكتف) الكسر بن الرادى فقه الصائغاني وابن سيده (والكتاف) الاستواء) ثم كتفا الشبان غائلا ككتفا وفي الحديث المسلون تنكتفا مدامهم قال ابو عبد الله يتساوى في الديارات والغمام فليس لشرف على وضع فضل في ذلك وعما بين في الصنف قول الجوهري تنكتفان المرأة في مشيتها رعبات ولموت كنكتفا الفضة العبداء تعقد شينها قلت وقال بشر بن ابي حاتم

كانت منهم غداة حملوا * سفن كتفا في خطهم مقرب

(المستدرك)

[illegible]

لواطين على صدورنا لهم • عشتون في الفتى والاراد

والسكنى في الأسل مهم وقدر هزم، وذلك جل المصدر لتقيا في حديث الصيام وتكونت الأرض خيرة واحدة وكفى لها الجبار
يده كما تكلم أحد حكم جبري في السفر في رواية تكفى هار بدنية التي يستعها المسافر وضعا في المفاظ التي لا ينسط كال رقعة وأنها
تقلب على الأيدي حتى تستوي وفي حديث الصراط آخر من يمر جبل يتكفى بالصراط أي يبل وينقلب وفي حديث الطام غير
مكفوف أو مودع في رواية غير مكفى أي غير مودع ولا مقابله الصبر وابع الطام هو قبل من الكفاية فيكون من الخلل والصبر

قد سماه تعالى ويحوز زوج الغيب الصلوة حديث آخر كان لأخيل التنا الأمن مكافئ أي من رجل يعرف حقيقة اسلامه ولا يدخل عنده في جهة المنافقين الذين يقولون بأنستهم باليس في قلوبهم قاله ابن الأباري وقيل أي من مقارب غير مجاور زعمته ولا يصغر عمارضه الله تعالى اليه قاله الأزهري وهذا قول ثالث لقنبي لم ير ضمه ابن الأباري ثم ذكره أنظره في لسان العرب (كلا - كنمه) يكاول (كلا) يخفق فكون (وكلا) بالضم (وكلا) بكسرهما مع المدق الأخيرة (حرسه) وحفظه قال جيل فكري خبير في كلا موطئة * وإن كنت قد أزعجت صرعى بوضعي

(كلا)

قال أبو الحسن كلا هنا يجوز أن يكون مصدرًا وكلا * ويجوز أن يكون جمع كلاً * ويجوز أن يكون أراد في كلا * فحذف الهاء الصمروية وقال ذهاب في كلا * والله وقال البيت قال كلا * الله كلاً * أي حفظه وحرسه لمفعول منه مكافؤ وأنشد ابن سبلي والله يكاولها * شئت برأعها كان برزوها

وفي الحديث أنه قال لبلال وهم مسافرون كلا * تناوشتهم من الحفظ والحراسة وقد تخفف حمزة الكلا * وتقلب ياء انتهى وقال الله عز وجل قل من يكأولكم باليل والنهار قال الفراء هي مهوزة وزكته من مثله في غير القرآن قلت يكأولكم ولو ساكنة ويكأولكم أفضا قلت من جعلها لو أدا كسه قال كلات بألف بترك التبرة منها ومن قال بكلا كم قال كليت مثل قضيت وهي من لغة قريش وكل حسن الأتيم يقولون في الوهمين مكوهرًا كتر ما يقولون مكلي ولقيل مكلي في القرن يقولون كليت كان صوابًا قال وصفت بعض الأعراب بشد وما خاض الأوام من ذي نصومة * كروها مني أنا خلدلها

فتنى على شيت بترك الهمة (و) يقال كلا * (بالسوط) كلا * وعن الأصمعي كلا * الزيل كلا * وسلا * سلا * بسوط (ضربه) قاله النضر بن شبل (و) كلا * (الدين) كلاً إذا (أخر) فهو كالي (و) كلات (الأرض) ركلت (كتر كلفها) أي عسها (كاسكالات) الكلا في نضفة كاسكالات كلاً * مكلاً * وكلاً * راقبه (و) كلا * (بصره في الشيء) انما (زوده) فيه مصدا ومصو (و) من الجاز كلا * (عمره) أي (انتهى) إلى سده عبارة الأساس طالع وأخر قال

تفتفت عناني الصو والى قلت * فكيف التصابي بعدما كلا * العمر

(و) الكلا * (جبل) عند العرب يقع على (العشب) وهو الرطب على البروة والنصق والصلبان قاله الأزهري وقيل الكلا * مقصور مهوز مازي وقيل الكلا * العشب (رطبه وباسه) وهو اسم لتويع ولا واحله (كلت الأرض بالكسر) أي (كتر) الكلا * (و) كلاً * كلاً * تنوكلت * وقد تقدم كرهاود كره في الخليلين بشعر بالتمار وليس كذلك (كاسكالات) صارت ذات كلاً (كلا) (النافع) وكلا * (أكلته) أي الكلا * زكراته فقال (وأرض كلبه) على السب (ومكلاً) كزوعة كذا (كثيرة) أي الكلا * وخالقه أفضا مكته كسسته كره الجوهرى وغيره يستوي فيه الأبايس والرطب وقيل الكلا * يصعب التصق والصلبان والحلة والرضع والفرج وضروب الرما وكذلك العشب والبقل وما أشبهها وأرض مكشبة أي بالضم وهي التي قد شيع بالماء ولم يشبع الأبل لم يمددها عشا بالوا كلاً * وان شئت التفت وقال غيره الكلا * البقل والشجر وفي الحديث لا تضع فضل الماء بضع به الكلا * وفي رواية فضل الكلا * معناه ان البر تنكون في البادية ويكون قريابها كلاً * فإذا ورد عليها وادفقت على ماها ومنع من يأتي بعده من الاستقامتها فهو عشمه الماسمانع من الكلا * لا تمنى ورجل يابله فأروا ذلك الكلا * ثم لم يصفها قلها العطن فاذي عشمه البئر عشم النبات انصرف عشمه (والكلى والكلا) قايض النسيئة والعروق أي السلفه قال الشاعر * وعشمه كان كالكلى الضمارة * أي كالنسيئة التي لا ترى وما أعطيت في الطعام نسيئة من الفراءم فهو الكلا * بالضم في الحديث نسي من الكلى إلى كلى يعني النسيئة بالذمة وكان الأصمعي لا يوزن يند لعبدن الأرض وإذا تبارك الهسو * معناه كال رناجر أي منها نسيئة ومنها قد (و) قال أبو عبيدة (نكلات) كلاً * (وكلات) نكليات) استأنست نسيئة أي (أخفته) والنيئة التأخير وكذلك استكلات كلاً * متالفهم وجهه كوفى قال أمية الهذلي أسلى الهوم بأمانها * وأطوى البلاد أفضى الكوا

أراد الكوا * فلان يكون أجل وما ان يكون سكن ثم تخفف فاقبأب (و) كلاً * في الطعام وغيره كلاً * وكلاً * مكليات (أسف وأسلم) أنشد ابن الأعرابي فمن يحسن إليهم لا يعبأ * لا يجر ذلك ولا كريم وفي التهذيب ولا تشكور (و) كلاً * (عمره) أي ما * والله بن كلاً * العمر أي أقصاه وآخره وأبعدوه ما من الجاز وكان الأصمعي لا يوزن (و) كلاً * كلاً * (و) كلاً * (أسلها) وكلاً * القوم كان لهم رية وتقال عين كوا نوافه كوا العين (و) رجل كوا العين) أي (شديدها لظلمها اليوم) وفي بعض النسخ لا عليه بن كوا الضمير وكذلك التي قال الاخطل

ومهمه مغفر تحشى فوائه * قطعه بكمو العين مسفار

ومنه قول الأعرابي لا يراهم أمواته الله في لا يفضي المرأة كوا * الليل وفي الأساس من الجاز كلاً * النعم من طلع وعينه والعين فيها مكلاً * تدبم النظر إليها كأنه تكاها لا يهابها لم يهونه رجل كوا * العين ما هرا لال الساهر وصف بركة النعم أو كلاً * تدبم

ما ظهر على وجه الأرض من النبات فهو عشا إذا كان رطباً فلا غطى الأرض فهو كلاً * أه شرح الشفاء والكلا * أهم من الرطب والبايس بخلاف العشب أه فتول المصنف العشب رطبه وباسه فيه ما فيه

وقوله المصنف مكلاً * عظمه والذي في الصحاح واللسان الفجر قال صاحب اللسان والمصنف خلاص البيان

أه

سهرتوا كلاماً تهاوكلها أيتها أهرتها انتهى (والكلام ككلامهم فاعلموا السخن) وهو عديمو ويقال مثل جبار لانه بكلام السخن من الریح وعند طيب خللا لأن الریح تكلم فيه فلا تفرق قال صاحب المشوق والقول قول سيديوه (و) منه سوق الكلام مستمدود محدود (ع بالصره) لانهم يكونون سقيم هنالك أي يحسبون كلاماً اقوم سقيمتهم تكلينا وتكلمته على مثال تكلم وتكلمه أدفعان المشط وسبوعا وهذا يؤيد مذهب سيديوه وفي حديث أنس ذكر البصره بالك وساخنا هراكلها وهو امر احد الاطلاع محبة مشهوره سوق بالصره انتهى وهو يؤيد أي على قول ثعلب (وذكر) ويصرف ذكر أوجواتهم هذا مذكر لا يؤيده أحد من العرب وهذا راجع مذهب اليه سيديوه في التهذيب الكلام بالمدمكان توافق السخن (و) هو (ساحل كل نهر كالمكلام) مهموز مقصور وكلام تكلمته إذا أبيت مكانا فاسمه مستقر من الریح والموضع مكلام وكلامه وفي الحديث من عرض عرضناه ومن مشى على الكلام أقيناه في التهرعنا ان من عرض بالقذف عرضناه بنا ديب لا يبلغ الحد ومن صرح بالقذف فركب نهر الحد ووسطه أقيناه في نهر الحد فحدناه وذلك ان الكلام صرفا السخن عند الساحل وهذا امر عربي من عرض بالقذف شبه في معارضته للصرح بالمشي على شاطئ النهر والوقوف في الماء اصحاب القذف عليه والزامه بالحد قلت وهو مجاز كما يرشده كلام الاسود في الكلام فيقال كلاما ويجمع فيقال كلامون وقال أبو العيم

يرى بكلاميه منه عسكرا * قوم ابدقوا الصفا المكسرا

وصف الهني والمرى، وهما نهران خروهما شام بن عبد الملك يقول يرى بكلاما وهذا التروقيما يصغر قول ويدقون عبارة موضع الحفر منه ويكسرونه ومن ابن السكيت الكلام يجمع السخن ومن هذا اسمى كلاما البصره كلاما لا يجتمع سنفه (واكلام) منه (أخترى) قال كسب بن زهير أفت بصري واكلاما بينه * وأمرت نفسي أي أمرى أقبل واكلاما بينا أكلاما إذا أتمت وحذرت أمر أهرت (وكلاما سقيمتهم تكلينا) على مثال تكلم (وتكلمته) على مثال تكلمته (أدناه من المشط) وجسوا قل صاحب المشوق وهذا مما يقوى انه فعال كقوله اليه سيديوه (و) كلاما (فلا تاحسبه) وكلامه أخذ من كلام السفينة كقصره وبغير واحد من أئمة اللغة فيكون مجازا (و) قال الأزهري السكينة التقدم إلى المكان والوقوف به ومنه يقال كلاما فلات (اليه) في الأمر تكلينا أي (تقدم) وأشد الفراء * فمن يحسن اليهم لا يكلين * ويقال كلاما في أمر لا تكلينا أي تأملت وتظرت فيه (و) كلاما (فيه) أي فلات (تظن) اليه (مألام) فأجبه سنفه قال أبو جرة

فان بدلت أوكلاما في رجل * فلا يزل تذاقني منفور

أراد يذوقني أفين من له أفان من المال يسبق الإجماع اليه ان من الماز يتفلسن الاساس (الكرويات م) بنض الأرض فيخرج كما يخرج الفطر وقيل هو ضم الأرض والعرب أنجيه جدرى الأرض وقال الطبري ثي أبض من شعيرت من الأرض قاله السهم الأرض (ج أ كز) كفسى وأفسى (وكأنة) كمره وقال ابن سيده هذا قول أهل اللغة وقال أبو عمرو لا تقبله غير راجل ورجلة وسيأتي في ر ج ل (أوهي اسم الجمع) ليست يجمع كم لان فطلة ليس مما يكسر عليه قال سيديوه بقلا يفتق إلى معاقله شيئا كلاما لا معنى له سوى تعلق كاه كفتاة قال شيئا وفه تسامح (أوهي) أي الكاهة (الواحد والجمع) قاله أبو خيرة ونقله عنه صاحب التمهيد وقال متبع كم الواحد وكلاما الجميع فروض فبالا فقال كم بالواحد وكلاما للجميع قال السهم وتبعه منقول من أبي الهيثم قال الجوهري على غير قياس وهو من التواذير والقياس التمسك (أوهي تكون واحدة وجها) كخذلك من أزيد وقال أبو خيرة قاله السهم كقوله واحد وكلاما كانت في المشوق والسان الصميم من ذلك كلمة مذكر سيديوه وكنى عن من ابن الأعرابي يجمع كم كواجمع الجمع كما قوف الصحاح تقول هذا كم وهذا كان قوما ولا كوا ثلاثة فلا ذكر تفضي الصحاح فيقال كاهي التي التي التبرعوا السواد الجلباء إلى الحجرة وفي الحديث الكاهة من المن وماؤها شفاء للعين قيل ان من المن حقيقة وقيل بمان الله على عباده بانهما وقال التبرع في شرح مسلم شبه به في حصوله بلا كلفة ولا علاج ولا زرع يذوق الكرويات وماؤها يربى الكمل والثرى تانعه شيئا (والكاهة) بضع الميم (المكسوة) بضعه (مرضه) أي الكرم (واكلاما المكان) إذا (كثيرة) وأكلاما الأرض فهي مكسنة مكسنة كثرت كاتها وأرض مكسنة كثيرة الكاهة (و) أكلاما (القوم أطعمهم إياه) أي الكرم (ككاهم) كاهة ثلاثيا والازل عن أبي خيرة (والكاهة) ككاه (بباعه وبانه البيع) أيضا أشد أبو خيرة

أنفسا فبرأنا لا يحلونه (انفسا) فبرأنا لا يحلونه (انفسا) فبرأنا لا يحلونه

وسكني عن جرهمعت اعرايا يقول بقلون الكاهة والضعف (وكن) الرجل (كفرج) بكاهة مهموز (حقن) بها سهيلة من الحفا (و) عليه فعل كذا في اللحن وعبارة الجوهري لم تكن عليه فعل منه في اللسان فاعلم أن من أنشد المصنف وقيل الكاهة في الرجل كاهة كاهة وقيل كاهة كاهة (و) قبل كمت (وجه) بالكسر (تشقت) عن تلمبوا الظاهر إذا ذكر الرجل مثال فقد قال في مختصر في الاساس ومن الماز كمت بدو وجه من البرد جاتني أي تشقت وكاتت بالفتح كذا في نسخة الاساس ولعله غلط من الكاتب والصحيح كمت كاهة

(٢٤)

قوله كاهة في الصحاح
والقسط بالعرين ان تصاب
في رجل الله ابقه في حب
لا به يصحب فيها الانشاء
والتوير اه
مقول من البرد في الاساس
في ياد القوم اه

[illegible]

٢ قوله تعالى العنكبوت الخ هو ثابت بخطه سلطان المطبوعة وغيرها والناسا كعقرا الضعيف والجبأ كسكر الجبان وقوله على ضبطه بقله بفتح اللام مشددة والماء بجمع مشبهة وهي التهمة وإضافات العين وتنصه وتدفقه اه

[illegible] $(\bar{y}^i \bar{y})$

۳ روز عطار

[illegible]

ولولا احتلال الهمزة محاسن حذفتها الأثرى إهملاً ليقولن لباع السمّ ماس وحذوهما في النّصاح واحذالاً ونهـم من يرى هذا خطأ (ورهم الجوهري) في رده كلام القراء بتوصيه ما تناخروا وهذا الذي هو بقول القراء كخذه عنه صاحب المشرق عن أبي عبيدة عنه وقد تقدم ظله من قول التّعلّ أو كحي عنه التّعلّان بسبب التّرويح إياه أنما هو في إجماع النّصاح مع أن المعروف أن الضالّ لا يبيع من التّلاهي خالفوه وأنما في من التّلاهي خاصة وقد تمّ مقصود على الجاع والباع ويصحب من الجوهري بأنه ثلاث من زيد ويعتبر وأبو قيسمير قوافيه تصرف السّلاط وباعتير وإتباعاً بالذّقال أو على القاري هو من باسبب (ورحمة التّلاهي) بالكمسركا لا يذنه والوارد وقد قال شتخ من ضاحقين إلى أبي خنوق الذي كلفني من ضاحق إلى أبيه في قوله في التّناضح ظاهر إلا أن يخرج على كلام أبي القاري المتقدم (و) القوّة (البقرة والأشعيه) ولألا التّوريزه من ركوه قال التّور الوشي لا لا يذنه وأطلق القوّة على البقرة مجاز كقوله الرّاعب والأشعيه وابن خالوس وبه عليه شتخا وحلّ قال الذّكرهنا لؤؤؤبه تأمل (وأبو لؤؤؤ) في رده القاري التّوريزه الخبيث خاصه من (غلام البقرة) بن يسمير في البقرة (قال) أمير المؤمنين (عمر بن الخطّاب (رضي الله عنه) طعنه هذا المعلوم مختصره من قوله كملامة الصّبيّ قال عمر وقتي الكلب وكانت وفاته يوم الأربعاء أربع مئتين من ذي الحجة سنة ٢٤ وعنده أبي عبد الله في كنهه في قوله أو يبعس على وجهه وبذل في بيت عائشة (أبو عبد الله) من رسول الله صلّى الله عليه وآله وبرأه عنه حتى إلى بكره وخه الله عليه بعد ذلك من قول

[illegible]

(توفدت) وتلا "لا تأثروا بطرقتكم وهو مجاز كإحدى (د) لا تأثروا (الغزاة سمرقند) قال الفراء لا تأثروا بطرقتكم كواحدة
ومن غزاة لا تأثروا بطرقتكم (الغزاة) (الغزاة) (الغزاة) على خديعة مثل اللؤلؤ (ولون لؤلؤان) أي (لؤلؤي) أي يشبه

اللولؤ في صفاته وبياضه ورقة قال ابن أحر مارية لؤلؤان اللون أوردتها * على طويش صنفها قد حصر
أورد اللؤلؤة برقة راقته (واللؤلؤ) كسلا (الفرح التام وتلا "لا" الغيم والقمير (البرق) والتأثر أو تأثر (لم) كذا في النكل
وقيل أنظر برقة وفي سنة على الله عليه وسلم تلا "وجهه تلا" القصر أي بشرق وبسيرة مأخوذة من اللؤلؤ قال شينوارو
على محمد بن أجد بن عر اللؤلؤي راوي السخن عن أبي داود فلو ذكر المؤمن لآل أبي لؤلؤة كان حسناتهن * فنتحفة أيضا
عبد الله بن خالد بن زيد اللؤلؤي حدث بسمر من رأى عن غندر وروى عن جادة وغيره ما ترجمه الطليبي وأبو جادة محمد بن اسحق

الطليبي اللؤلؤي راوي عن روي بن بشر عن أبيه عن جده وعنه موسى الجمل أخرج حديثه البيهقي في الشعب كذا في كتاب الزجر
بالهجر للرب وطى ومجد اللؤلؤة من مشاهد مصر ذكره ابن الزيات في الكواكب السائرة (البا كضلع بكسر الهمزة) وفيه
الثاني موزع مقصور ونسبه اليث ولوقال كتب كافي الحكم والسياب كان أحسن (أول اللين) في التنازع وزاد ابن هشام قبل أن يرق
والتي ضرب جده الفصيح وسباني قال أبو زيد أول الإبان الباعذ الولادة * وكثيرا يكون ثلاث حبلات ورافة حلبة وقال اليث

هو أول حبل عند موضع المني (ولها أكنع) أي الشاة والناقعة مثلا بلونها أبا النكح والناها (استلب منها) روى في بعض الأصول
لأها وخال لبات اللبا أبو لها أكلت الشاة لبا (د) لبا (القوم) يلزمهم لبا (أطعمهم إياه) أي البائل فلزامة
ومروعة رصة قد لباها * بكني من ذرية سرفاسفرا

فسره السرافي وحده فقال بي الكثرة مروعة أمساها الربيع ودية مرقوبه بغيره مرقوبه بغيره مرقوبه بغيره مرقوبه بغيره
استماره كإطعمم البالي أي أن الكثرة منها فاسا كرمهم طار يقرسفر منسوب على الطرف أي عدة وسفره فعمل ثلث الباليها

وعدها على معقول لأنه في معنى أطعمت (كألباهم) فانه معناه وقيل لبا القوم يلزمهم لبا إذا ستمهم اللبا وقال السرافي لبا أنهم
لأولها وهو الاسم أي كان اللبا يكون مصدرا أو مبالا أو تكرار ابن سيدة (د) لبا (البا) يلزمهم لبا أطعمه (لطفه كالباء)

الآخر من ابن الأعرابي ولبات الجدي أطعمته اللبا والبا كملهم كافي الصالح (أبنا) الشاة والناقعة (أزنت البالي) في
ضربه (ر) البات (الولد أرسته) أي سقته وفي بعض النسخ أطعمته (إياه) أي البائل أو باع أم البات الشاة فله أي قامت حتى
ترضع لها (كالباء) على منتهى وجوده هنا في بعض النسخ بالشد يد وهو شطاف في حديث ولادة الحسن بن علي رضي الله عنهما وأخيه

برقة أي سب ربة في فيه كإسب البالي في فم الصبي وهو أول ما يحب عند الولادة وقيل لبا أطعمه اللبا (ر) أبنا فلان (فلانا
زودته) أي بالبالي كلباء ولو ذكر هذا الفرق عند قوله أطعمهم كان أخضر (ر) أبنا الجدي (الفصيل) أبا إذا (شده إلى رأس
الخلق) بالكسر والكون (ليرض اللبا) والفصيل مثال والمراد الرضيع من كل حيوان كانه عليه في الحكم وغيره بغيره

(والناها) ولها (رضعها كاستلبها) وقال استلب الجدي استلبها إذا ما رضع من ثفله نفسه وقال لبات الشاة ولدها
أرضعت اللبا وهي تلزمه البات أي تأثرت اللبا (د) فقال أباها (حلبها) كلبها أي حلب لباها وقد تقدمت الإشارة إليه فلوقال
عند قوله لباها كلبها كان أحسن وأروق لقاعدته (ولبات) الناقعة وكذا الشاة وضربها ثلثيا (وهي ملقى) كسدت (وقم اللبا

في ضربه) ثم الفصع بعد البالي أبا اللين بعد القطع أبا اللين بعد القطع أبا اللين بعد القطع أبا اللين بعد القطع أبا اللين بعد القطع
غير مهموز وهو الأصل فيه قال الفراء مجازت بهم فصاحتهم إلى أن جهزوا ما ليس بهموز فلو ألبا بالجمع وحلات السونين
ورثا أم وتظاير ساقها المهيمة ودونه على الأصل عدم الهمز كما عرفت (والبائع) ذكر الفصع

مخالف لقاعدته فان إطلاقه بدل مراده (أول السق) يقال لبات الفصيل البزء لبا إذا شبعته حين تفرسه وفي الحديث إذا غرقت
فسيطة وقيل أن الساعة تقوم فلا تغفل أن تلأها أي تسقيها وذلك أول قبلها أباها وفي حديث أبي بعض الصحابة من أنصاري
يفرس فخلا فقال يا بني أنتي أن بلغنا أن الله جال قد خرج فلا تغفل أن تلأها أي لا تغفل أن ترضعه عن غرسها سقيها أول رصية

مأخوذة من الباز وهو مجاز (و) الب (أي) من العربيين عبد القيس والنسبة إليه البني كالأزدي (و) الب (أي) كثر
(الأسدة) أي التي من الأسود كهاها ابن الأنباري وهما التاكيد لآيات كافي بآية ربة لبا ليس لها مذكرة من لفظها
حتى تكون لها فقرة فله القوي في المصباح قوله شجنا (كالباء) بالذ (كهاها) فله الصغاني (والرزة كسرة) مع

الهمزة ذكره ثعلبي في الفصيح وقال يونس في نوادره اللفظة الجيدة فله شجنا فكان يبنى على المؤلف قد جعلها على غيرها (و) الب (أي)
مثل (همزة) كهاها ابن الأنباري وشجنا الفهر في شرح الفصيح (و) الب (أي) ساكنة الباء (الوارو) مع فتح الفاء قال اليزيدي في
نوادره هي أهل النجاز ونقه أبو جعفر البلي في شرح المقصص ونقله الجوهري عن ابن السكيت (ويكسر) في المقام لا يفتح غير

مهموزة قال أبو جعفر كهاها يونس في نوادره وهي قليلة (والله) حدث الهمزة بالكسبة (كدا) فلهما تراج الفصيح (والرولة)
بالواو بدل الهمزة كسرة لفة فيه كهاها ابن الأنباري وهما في كلب الوحوش (والباء كقطعة) فلهما ابن عدس في الباهر من

٣ قوله وبن كذا ضلحه
والنسخ أيضا لم يجد بن
في الفهموس ولله مصنف
فليسر اه

(بأ)

ابن السيد (ج) لبات مفردة لباء كقطاة وفي اللسان الباء كاللوة فان كان مخففة منه لجمه كجمه وان كان لغة لجمه
 لبا هكذا في النسخة ضبط بالتصريف (ولبي) ففتح ضم والهمز مفردة لبوة كهمزة (ولبا) ففتح ضم مفردة كهمزة (ولبات)
 ففتح ضم من الواو مفردة لبوة على لغة الجلفاني كلام المصنف ابن وشر مشقوش وهو واضح لا وصحة فيه ولا يلتفت الى قول شيخنا
 كلام مع مفردة غير محروقة في اللوة الاسد قال في الحكم وقد اُمرت أخى من عمل استعمالهم اياه البتة فينظر مع كلام الفيدي
 الذي فيه شيئاً نفاي الباء (واللوريل م) وهو اللورين عبد القيس الذي تقدم ذكره وأخبره فينظر (وعشار) جمع عشار
 (ملاي) بالضم كسر الواحدة (كلاهما) اذا (ذاتناهما) كافي الصاع وغيره هو عباقي على المصنف قال ابن شميل لأفلاق من
 هذا الطعام يلبأ اذا أكثره قال وليلك كما ستر زاق وسياقي موضع عن الاحريم المبتشة أي هم متفانون لا يكتم
 بعضهم بضما وسياقي في المثل وهو هكذا أورده الجوهري وغيره وفي النوادر يقال يلبئون قناهم ولا يتغيرون بينهم المعنى
 لا يزجون الغلام صفيرا ولا الشيخ كبيراً طالبا القتل وسياقي في المثل أيضا (لأنا) صدركم (بالشاة) الفرقية بقاء (دفعه)
 قال المناوي هكذا أقبلوه بالعسر وهو يخرج الدفع في غيره كالظهر (د) تأسبهم (رى) بهوتأت الرجل بالجرور منه به (د) تأبأتا
 لتأ (راجع) المرأة (ز) تأتت اذا (نقص) عن ابن الاعراب وفي العباب كما معقلوب الت (د) تأ (ضرب ورسلي) نه الصاعاني
 (د) تأتت الشيء منه تأذا (حدود) اليه (النظر) تأتت به (المرأة ولدت) يقال لمن الله أمثالاً بتواكبات أي ومته من بطنها
 فشبته مخرج الولد من السهم أو الجرح وهو مجاز (والتي صكاً مبر) فعمل من تأتت اذا أسبته وهو المرعى (اللام) موضع) نله
 الصاعاني معارة العباب اللام لموضع وأنداد النكت لا يخرام المكى راء اذا أمه الصنولا • شو التي الذي يلبؤ
 (تأ الكتاب كتم) بالثنية أسبته الجوهري وقال الفرأى (ولغ) وفي التهذيب حتى سلة عن الفراء التأ بالهمز باسبل من
 الثمرو التي • سال من ما التصريف سابقا ولفظ وسياقي ذلك في المثل (جاء اليه) أي الثاني أو المكان (كسع) كلباً جلاً ولبوا
 ولباً (د) لبى مثل (فزع) بالباء التصريف الأخيرة لغة في الأولى كلفى التكملة (لاذ كاتبا) اليه (و الجاء) اليه (كذا) (انظر) اليه
 وأخبره (د) الجاء (أمره) اليه (أشد) وفي بعض النسخ وأمره اليه أشده طياً والباء تأمر وأمر في حديث كعب بن ديار
 المسلمين ثم ظلمهم فقدم من قبة الاسلام قال جات لي ظلال ومنه والباء وتطأت اذا استندت اليه واعتضدت به وأعدت
 منه الي غيره كأنه إشارة الى الخروج والانفراد من المسلمين (د) الجاء (فلان عاصمه) ويقال لفلان فلان الذي أحتضته في ملها
 (والجاء) حركة العقل والملاذ كالملا • وقد تحذف حمزة تخفيفاً من أوجه مع المتبا كليم من المتباين أوجه معه وفلان حسن المتبا
 وجمع الجاء الجاء (د) الجاء (ع) بين أو يلبوا الجاء قال أبو من علفا •

(السندوك)

(تأ)

(تأ)

(جاء)

٣ كذا بضمه في غيره

طينا الخيل من حتى أولية • الى ط الى ضلع الرجام

كذا في مهم أي عيدا البكري تله شيئاً وقال نصر في معجمه هو دأ وجبل غدي يقول المناوي يمينه وليس شيء (د) الجاء باللام
 امجد هو (سدر بن الاشعث) التي الشاعر (لا والله) وهو الجوهري فجعه والد الله وانما هو جدوه الذي ذكره
 الجوهري هو الذي أطلق عليه أمه الانساب والقبيلة قال البلاذري في معاهم الاشراف ما نصه وولد ذهل بن تميم بن عبدمنة بن اذ
 ابن طاب فبن عبدمنة بن ذهل فولد سعد فبن سعد فبن بكر بن سعد فولد ثعلبة أمه أ القيس بن ثعلبة فولد أمير القيس جهم
 منهم • بن لما بن مدر بن مصاد بن ذهل بن تميم بن عبدمنة بن اذ الشاعر وكان جاهلي جري بن عطية بن الخطمي وكان سببها جميعا
 أن ابن الجان تشدح رابا البانية • فجزا لا هو في أدناها • جوا الهوز جاني خباها
 فقال لسير رحا قلت • جوا رروس طرق رداها • فقال لما بن جانا فأت الذي تقول
 تقول أي الحقيقة منكم • وأسر الجبار وانقطع ساطع • وأوتن مند المردنات عيشة • طابا إذا لمجد السيف ماع
 أرا يا ثاذ أخذت غدوة ولحقن الاشعث وقد تكمن لما غناؤه جوما كالإبيدين فاضرة العنبري قضى على جري ربهما بغير
 مذكور في الكتاب المذكور كذا جواب ابن جاد وعاف • بن طابا لا هو زو بينهما مقارنات ومعارفات حسنة ليس هذا يحصل
 ذكرها وقد فهم من كلام البلاذري أن جلا والده لإدعه وعلى السلم فان مثل ذلك لا يتعرض له لأنه كثيرا ما نسب الرجل الى
 جده لكونه أشهر وأغرا وغير ذلك من الاعراض الاترى الى قول النبي صلى الله عليه وسلم ألتني لا كتيب أنا بن عبد المطلب
 وأمثله ذلك لتقصي الله أمرهم (د) الجاء (القديم) وفي الحكم أنه في عن السلاح ميش في البر والجور منهم من يقتضيه ذكره
 في المثل (وهي) أي التي (جاء) وقالوا الباء البر به لها لسان في صدرها من اسابته من الحيوان قتله قاله الفردي ومضى شيئاً
 (وذا الملا من قبل) من أقبال التبا بعة من مولد البن (والتبنة الاكراه) قال أبو الهيثم التبنة أن يفلت أن تأتي أمرها فخره خلاف
 باطنه وفي حديث التيمان بن بشر وهذه تبنة فأتته عليه غيري التبنة تفلت من الإبداء كما تقول الجان أن تأتي أمي ابطنه
 خلقا ظاهرا وأرجلنا الى أن تفلت فلتكره • وكان بغير قد أفرا بانه التيمان شيء دون آخرته حلة عليه أمه وقال ابن شميل
 التبنة أن يجعل ماله بعض ورثة دون بعض كأنه يتصدق به عليه وهو وارثه قال ولا يلبه • الا الى يوارثه يقال ألك يا فلان

٣ قوله شاذ كذا بخطه
وله شاذ يعني قوله اه

١ قوله هذه في النهاية هذا
اه

١ قوله لم يلبه كذا بخطه
وله ولا تبنة

(المستدرك)
(زأ)

* وما يستدرك عليه الجأ الزوجه أو جبل وأيضاً الوارث ولما أمره الله الله أسنده كالتبأ وتبأ وتبأ منهم وأخرو خرج عن زميرهم وعدل إلى غيرهم فكانه قصص منهم (زأه) أي الرجل (كنهه أصطاه كزأه) بالقتيد (و) زأه أي الأنا إذا (ملاءه كزأه) رباصاته الصافي قالوهي لفته ضعيفة وزأت الأنا (قزأه) وإذا امتلأ وتلأت القرية كزوات أمتلات (و) زأ (أله) ههه كذا في سائر التبع ولغوال الأبل كان أحسن (أحسن وعينها) بالكسر أي خمدتها (كزأها) نزلته (و) زأت (أمه) ولدت) يقال فجأ الله أمالاً أنب (و) زأ (أغنه) لوقال الغنم كان أحسن (أشجها) من المهرى ومن الهناب والظاهر أن الغنم مثال يوان المراد الملبية (لأ بالارض كنع) بلأ (و) لنق بالكسر مثل (قرح) بلأ (الصق) بها (لأ) بفتح فسكون مصدر والازل (ولأ) كنعو ويقال رأيت خللاً بالأنا بالارض ورأيت الذئب بالأنا بالارض ولطئت أي زفت ولأأهم كذا الذئب والصبي إذا قال الثمان

(لأ)

وأراد لأني الصياد أي زفت بالارض فزأ الهمة وفي حديث ابن ادريس لنق لساني فقل عن ذكر الله أي يس فكعب عليه فلم يستطع تركه وفي حديث نافع بن عبيد الله كعبه منافطاطه هو من لنق بالارض خفف الهمة ثم اتبهاها أنكت يريد إذا كرفا لتستوفى الأرض ولا تعد وأنكسر وكروا كاتراب وروى الطائفة أوكلاء لا زفة (و) لأه (بالصا) لئاً إذا (ضربه) في أي موضع كان (أو) هو أي اللأ (خلص بالاهر) كقول والظاهر أن العصا مثال فتلها كل مثل ومعدد (والأطنة من الشجاع السمباني) والسمباني عندهم اللأ بالقرم والملاط والملاط قشرة دقيقة بين عظم الرأس وجلده قال ابن الأثير ومثله في لسان العرب نطفه ملاط في زنا موهو وقد تحامل عليه شيئاً هنا من غير موجب ولا سب عفا الله عنها (و) الأطنة أيضاً (خراج) بالضم يخرج بالانسان (الأكابر) منه أوهي من لبع الشاة بالضم وبيس سبق ذكرها حجة المصنف وجها آخر وهو ما حدثني لسان العرب بصد لا يرأ منه ويرجعت أنما من لبع الشاة والأطنة أيضاً قنصرة صغيرة تلأ الرأس يقال تلس بالأطنة كذا في الأساس (الطأ كبل) أهله الجوهرى وسأب لسان وقال الصافي هو (الثنى) التافه (القليل) أي من أي شيء كان (لأه) أي العدو أو اللعم من الظلم (كنهه لئاً) بالكون (ولأه) كصاحب وفي بعض النسخ بالعرين (قشره وكشطه) عنه (كأفاه) والقطعة منه لفته فخر الهمة والوزرة وكل يضعه لا عظم فيها الفته وأجمع لفأ وجمع القفص من اللحم فأيا كتشيطه وخطا (و) لأه (بالضم ضربه) بها (و) لأه (وده) ومصرفها أراد (و) أيضاً (عده عن وجهه) وقال لغات الأبل أي عدلت بها عن وجهها (لأه) (أغنا) كأنه قشر فهو جهاز في التذهيب فلهذا (و) لكاه إذا (أعطاه كنهه كله أو) لأه إذا أعطاه (أقل من مئة) فله أو مئيد وفي العباب قال أبو تراب أحسب هذا الطرف من الأضداد أخذت أوقى كلام المؤلف ليست للتوزيع (و) لنق (كفرح) عن أنفأ (لأه) فله الصافي (واللأه كصاحب) النقصان وفي الحديث وضيت من الوفا بالفاء قال ابن الأثير الوفا التام والفاء النقصان واشتقاقه من لغات الظلم إذا أخذت بعض ماله عنه (و) القرباب والقباش على وجه الأرض (والثنى) القليل ودون الحق أو يقال لرض من الوفا بالفاء أي بدون الحق قال أبو زيد

(لأ) (لأ)

فأنا بالضعيف فخر ديش * ولا حظي للقاء ولا الخيس

و يقال خلان لا يرضى بالفاء من الوفا أي لا يرضى بدون وفاءه أشد الفراء

أخنت بنو جحوان أكل أكل * كجشي وقاضى ألفاً مقابله

قال أبو الهيثم قال لغات الرجل إذا قصته حتم أو عطيته دون الوفا يقال رضى من الوفا بالفاء وأوردوا بالفاء أو يروى النقص وهذا موضعه كما أشار إليه الصافي إذ يدل المصنف أن يقول وهو ما الجوهرى على عادة قائل (لأه) بالسوط (كنهه) لكاه (ضربه) عن البث (و) في التذهيب لكاه كلفأه (أطامه كنهه) من أي عور (و) لكاه (مصرعه) بوضربه الأرض (و) لكاهي بالمكان (كفرح أقام) بكلكي بغير مزم (و) أكني بالموضع (زيم) فله أو مئيد عن الفراء بوجهه غيره (ونلكاه) عليه إذا اعتل (و) نلكاه (منه أطا) وتوقف وأصل وامتنع وفي حديث الملاصقة فلتكاه عند الخامسة أي توقفت وتباطأت أن تقولها وفي حديث زيد أتى بربل فتكاه في الشهادة هو وما يستدرك عليه قولهم لعن الله أئمة لكاه أي رمت به أي رفته (لأه) وعليه كنهه ضرب عليه يد مجاهرة (وسرا) الواو بمعنى أو (لأ) (الثنى) بلأه (أعده أجمع) واستأساه (و) لما لثنى أو بصره مثل (له) وفي حديث المراد فلأنا فواضي ملأه كاهاً البدر فلأنا بصرتها ولأها الم والمصرع بصرها لثنى (وتلأت الأرض به وعليه) تلأوا (اشتلت واستوتت ووارته) قال هذبة بن خرم

(لأ)

(المستدرك)
(لأ)

ولأرض كن من سابع فذلأت * عليه فزانته بطاعة قفر

(و) لما اللص (عليه) أي اللئى (ذهب به) أو قبل ذهبه (خفة) أو لما فلان (على بن جده) وأكتره (و) سقى يعقوب أيضاً كان بالارض مري وأزور فهاجت (الدواب بالمكان) فلأته أي (ركبه سعيداً خالاً) ليس به شيء (و) لما أعله اشتل أو إذا حدى بالياء فبقي ذهبه) ويقال ذهبوني فنادى من ألبه كذا في الصحاح (و) إذا عدى (بلى فبقي اشتل) يقال من ألبا

عليه والذي في الصالح من المأ به يعني بأساكاه يعقوب في الجهد قال يركبكم هذا بغير جهد وفي السان ألت على التي المأذا
 احتوت عليه والمأ به اشتق عليه (والقائمان في الجنة) الأولى قول غيره بما في الأنا (استأثر) به وغلب عليه (كأنا) به (وقأ به)
 والتي لونه نضير) كاتع أي عينا المفعول فكان يضي المصنف مضطه على عاقبه وحكي مضمهم ألقا كاتع (والهزلة) هزرة
 (الموضع نؤشد) كذا في النسخة ومثله في النسخة وفي مضمهم جربا ليلهم والبال المهمة (فيه التي) هو أيضا (الشبكة) الصيد
 قال الشاعر
 فخيرت قولن على قدره * ككتس الطير الخلق

الإناء الفاء الشبكة على
 الصبد اظر صحيفة ٣٤
 من شفا القليل اه من
 هاشم المطبوعة

(المستدرك) (لآء)

(المستدرك) (تَهَلَّا)

(يَاء)

(مَأْمَأ)

(مَتَأ)

(مَرَأ)

٢ قوله خذ الناس بالبرية
 الخ هكذا بخطه ويصير

وعاستدرك عليه قال ابن كوتوبا فإنه لم يأت بالاستعظام شأنكم بمن قبيح فعله الصالح (الآلة كاللحاة) أهله
 الجوهرى وقال الصالحى هو (من العائس) من مباحهم (والرؤساء السوء) عن ابن الأعرابي زعموا ويقال هذه والله الشوهة
 والقوة ويقال القوة بغير هزير وهما استدرك عليه أوقات الناقه أطاعت حكاها القارصى (تلهلأ) أهله الجوهرى وقال أبو الهيثم
 أى (نكس وجن) ذكره في التهذيب في النجاس ونفع الصالحى أيضا (الباء ككتاب حب أيضا كالحص) شديدا البياض (يؤكل)
 قال أبو حنيفة لأدري له أم فلتبه أم لا يوسا في المثل أيضا (رأيات الناقه أطاعت) وهذا من بدل أسليه
 (فصل الميم من الهزلة) (مألمات الشاة والحية) أهله الجوهرى وقال ابن جرير (واصل) وفي نسخة وصلت (سروهاقات
 في) بالكسر وسكون الهزلة وفي التسهيل بالمد مبالغ على الكسر فله ضنا (مأما أيضا كمتبه مربة) بها والظاهر أن العسا
 مثال (و) مأما (الحبل) يهز مؤما (مده) لغة في متونه كلف العاصب (مرو) الرجل (ككرم) يهز (مرونة) يهز الميم (فهو مروى)
 على فصيل كلفى الصالح (أى يهز) مؤما ثانية (وفى العباب المرونة) الإنسانية وكل الرجلية وثق أن تشدد قال القراء من المرونة
 مرو الرجل وكسبه من الخطاب إلى أى موسى خذ الناس بالبرية فله زى في العقل ويشت المرونة وقيل اللانضعا المرونة
 فقال اللفظ والحرقة وسئل أكرم فقال أهى أن لا تضل في السراهر أو أنت تسقى أن تفعل جهرا وفى شرح الشفاء الخارجى هى
 تعطى الرمايس نضن وتجنب ما يستدل انتهى وقيل صيانة النفس عن الأذناس وما يشين عند الناس أو ألت الحسن وسخط
 السان وتجنب الجور وفى المصباح المرونة أذاب نفسا تبه فعمل مرأها الإنسان على الوقوف عند عملان الخلاخيز جيل
 العادات فله ضنا (وترا) فذلن (تكلفها) أى المرونة وقيل قرأ سار زامرونة (و) ثلاثون قرأ (هم) أى (طلب المرونة) ينقصهم
 وعيهم فله الجوهرى عن ابن السكيت واقتصر فى الباب على النقص وغيره على السبب والمصنف جمع بينهما (وقدم) الطعام
 مثله (راه) قال الأخش كفته وفقه والفتح ذكر ابن سيده وابن منظور (مراة) ككرم كرامة واستقرأ (فهو مروى) أى
 (حتى) مجيد الخبة بين المرأة كقوة) نقل بضمان الكشاف فى أوائل النساء التى هو المرئى سقن من هذا الطعام ومرا إذا
 كان أظفالا تنقص فيه وقيل هى ما يلبذه الأكل والمرئى ما يصمد عقبته وقال غيره هى من الطعام والشراب ما لا يقبه
 ضرر وان بعده هو المرئى سريع الهضم انتهى وقال القراء مروى وهو المرئى الطعام مروى وليس بينهما جافى الاختلاف
 المصرد وفى حديث الاستسقاء استسقاء عشاءى ثامر صا (و) قالوا هاتئى الطعام مروى (وهاتئى مروى) أى ألقى أوله على
 الاتباع أى إذا ألقى هاتئى قالوا هى أى (فان أفر) عن هاتئى (فأمرأتى) ولا يخال هاتئى يقال مرأتى الطعام وأمرأتى إذا لم
 ينقل على المعدة والمعد عنها طيبا وفى حديث الشرب فله هاتئى وأمرأتى أوز يد يقال أمرأتى الطعام امرأ وهو طعم مرئى مروى
 الطعام بالكسر استمرأى مؤما كان من شاة قد مرؤ وهذا مرئى الطعام وقال ابن الأعرابى ما كان الطعام مرئى شاة قد مرؤ وما كان
 الرجل مرئى شاة قد مرؤ وقال جرير من أهله يقال مرئى هذا الطعام مرأى أى استمرأى مؤما هاتئى هذا الطعام أمكنا هذا الطعام حتى
 هتئامنه أى شبعنا من شاة الطعام فاستمرأى مؤما قال المرئى الطعام (وكلا) مرئى غير رويهم مروى الأرض مرأه فهى مرئى أى
 (حسن) هو أوز المرأى كما يهجرى الطعام والشراب وهو رأس المعدة والكشر اللاسق بالمقوم الذى يهجرى فيه الطعام
 والشراب ويدخل فيه (ج) أمرأته (مرو) مهموزة فوزن مرع مثل سرور وكلاهما مقبوس مموح وفى حديث الاخنف
 بأبنائى مثل مرئى عام المرئى يهجرى الطعام والشراب من الخلق ضربه مثلا لنضيق العيش وقلة الطعام وانما نضيق الطعام بقلة
 عتقه ويستدل به على شئى مرئى وأصل المرئى رأس المعدة المتصل بالمقوم به يكون استمرأى الطعام وقال جرير ما جازرو
 والشاء المتصل بالمقوم الذى يهجرى فيه الطعام والشراب قال أبو منصور وأمرأتى أى بكر الألبان المرئى أى يلقى عيسه فله زى
 تشدد قالوا أمرأتى المندى المرئى لا يلقى الهيم فلم يهز مؤما تشدد بالباء (والمر مثله الميم) لكن القوم هو القياس خامه والآخر مرأه
 (الإنسان) أى رجل كان أمرأته (أز الرجل) قول هذا مرؤ وكذا فى التصبير الخفض فغم ألم هذا القياس ومنهم من يضم
 الميم فى الرفع ويضعها فى التصب ويضعها فى الكسر فيهما الميم على حملا يعنون الزاء بإدخاله أذخا أفضا الوصل فقال امرؤ
 وقال أبو نواس الهذلى
 جعت أمراؤا فعدا ليضها * من الحلم والمعروف والحبيب انضم

٣ قوله فقال امرؤ هكذا
 بخطه ويصير اه

(روم الجوهري) ذكره في ملحق على ما اختاره الاكثرون وسزم ابن القطاع زيادة همن تاء ارباءا، وقد تبع المؤلف الجوهري في حرف الفاق من غير تنبيه عليه وهو جيب وقد شال ابن الجوهري ليدرك هناك هذين اللفظين يعني بالهمن في آخرهما فلا يرد عليه شيء مما ذكرنا قل ذلك وفي ما في العين لغات عشرة تأتي بها في الفاق ان شاء الله تعالى * وما يستدرك عليه الملك بالفتح حجر العليبر والارزب أو جهم بما يزول لا يهزم وقال طبرهون جهر العليبر قال الطرميح

(المستدرك)

كهم من مله وحشية * فيض في مثل مثل أو هيام

على بالوحشية هذا الضمة لانه لا يفيض في العلب ولا الارب وانما يفيض الضمة ويقض معناه حفر وشق ومن رواه من مكن وحشية وهو البليض فيض عنده كسريده فأنشده جملته والمنشئ ما يخرج منه من اتراب والهبام اتراب الذي لا يتصل بالان يسيل من اليد والماء. أيضا جعل اليد من العمل فله اوى القالي وهو جزم ولا يهزم والهب من الشخ المتأوى كيف تعرض لكما الطير وكما ومنه المدكاة لكثرة صغره في هذه المادة وهو مقل بالاجماع (ملا) أي الشئ (كس) جله (ملا) وملا (توملا) أي بالفتح والكسر وملا (مغلة) وملا (غلام) في العبارة فصوروا ذلك ان امتلا مطاوع ملا ومهله بالفتح والكسر وملا (مطاع) ملاه كعله قطع (ومل) بالكسر (كس) وانه ملن الملة) أي الممل، (بالكسر لا التل) لان المقصود الهينة (وهو) أي الآاء (ملا) (تومي) أي الآئي (ملائي) على فعل كافي الصحاح (وملا) (تبه) (ج ملا) ككرام كذا في النسخ وملا كافي اللسان والعامة تقول ان املا ما راها صواب ملا (توما) قال أبو حاتم جملتا تنويرة ملاي وجباب ملا قال وان شئت خفت الهمة فقلت في المدكرا من بوفى المؤثر ملا ودو ملا ومنه قوله * وجذا دلوك انجابات ملا * اردوا كمي يقال ملا ملا* بوزن والمعلات خفت قلت ملا وقد املا الااء املا رامة ولا يغني (والملا) (عدود) (والملا) كقرباب (والملا) كتمة (بضمهم) (الكام) يصيب (من الامتلاء) أي امتلاء المعدة (وقد) (كس) مينا المفعول (د) ملو (ثال) (كرم) ملا (الله تعالى) املا أي أنزكه (فهو ملو) كذا في النسخ وفي بعضها فهو ملا (ومل) وهذا على خلاف القياس يحمل على مل فهو جئتذ (نادر) لان القياس في مفعول ارباهي مقل ككرام وفي الاساس من الجواز بملا وهو مقل يأخذ بالأس ٣٠ ركة من امتلاء المعدة (ومل) الرجل وهو ملو انتهى وقال البيهقي لا يغني عن كذا كرام من امتلاء المعدة وقد غلما في الطعام والشراب غلما وقد غلما شيعا وامتلا * فقلت هومن الجواز وقال ابن السكيت غلما من الطعام غلما وقيل العيش غلما انما عشت غلما أي طويلا (والملا) كجبل الشاور) يقال ما كان هذا الامر من ملا من أي تشاور واجتماع وفي حديث جرير رضي الله تعالى عنه حين طعن أركان هذا من ملا منكم أي من مشاورة من أنشركم وجاءتكم فهو مجاز صرح بالانحشرو غيره (د) الملا (الاشراف) أي من القوم ووجههم رؤسا وهو مقدمهم الذين يرجع الي قولهم (والعليه) بالكسرة ذكره أبو عبيدة في غريبه وهو كعطف تفسير لقبله والجمع املا. وفي الحديث هل تدري فميم يحصم الملا الاعلى يريد الملا المقربين وروي ان النبي صلى الله عليه وسلم مع رجل من الانصار وقد رجسوا من غزوة بدر يقول ما قلنا الا جهات لمنا فقال عليه السلام اولئك الملا من قريش لو حضرت فاهلهم لاحتقرت ففعل أي أنشركم قريش (د) الملا (الاجماع) أي مطلقا ولو ذكره عند التشاور كان أولى

(ملا)

٣ قوله وكمه الذي
الاساس وركه ولعله
الصواب اه

للمناسبة (د) الملا (الجمع والظن) والجمع املا أي جاءات عن ابن الاحرابي وبفسر قول الشاعر
وتفقدوا املا تصعب امنا * عدوا لا كهل ولا مولود

وبفسر أيضا قول الجهمي الاخذ كره * قلنا أحسن ملا جينا * أي أحسن قلنا وقال أبو الحسن ليس الملا من يلعب وطوان
كانا من السبع لان هذا راو احسن افعله ثم قال (د) الملا (انعلم) (القوم ذوو الشاؤن والجميع) قلاد ان فخر باب رطل ذلك
والملا على ما ذكروه قاله (د) الملا (الخلق) وفي التهذيب الملق بالي، بما يصاحبه اليه ويا حسن ملا في ذلك أي اخلاقهم وعشرتهم
قال الجهمي
نادوا بالهمة اندرونا * قلنا أحسن ملا جينا

أي أحسن اخلاقا جيمنة والجمع املا وفيه وجوه أنو كونهما وجه وسياق وجه آخر وفي حديث أبي قتادة لما زعم الناس
على البضا في بعض الغزوات قال ليهز رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن الملا فكلهم يسري قال ابن الأثير وأما قوله فاحدث
يقربها أحسنوا الملب بكسر الميم وسكون اللام قال وليس بشئ (ومنه) ملبا في الحديث أيضا حين ضربوا الاعراب التي لا يفي
السجد (أحسنوا) املا (كم) أي اخلاقكم (وقدم في م) رأ حديث الحسن البصري لما زعموا حواصيه فقال أحسنوا املا (كم) أي
المروء (د) الملا (كفر بيبس معدن أي وقلس) الزهري رضي الله عنه قال ابن التميمي روى عن عمار بن سليمان قتله المختارين
أبي حصيد
تجرو فيها والملا بكفه * لضيد منها تشد رواه

(د) الملا (تبه) كتيها (أم المرقيز) هي (فرس رسول الله صلى الله عليه وسلم) ذكره الله في التكملة (والملا بالكسر)
والد ككرام (والاملا) جزمين كاتسبا (والملا) ككبرام كلاهما عن الصبيان وقد معهم (الاضاءة المتوكلون) ذوو الاموال
(أو) هم (الحسنو النضامهم) أي من الاغنياء اصلا والذين ونسبهم الى البهة ومتقاضيه بلا مشقة ولو لم يكن في الحقيقه أغنيا

(مأ)

واقفته على مثال فعلته وهو مستدرك عليه (مأ) أهله الجوهري وقال الباقى بما (النور) وفي العباب الهرو هو أنصر
 (عومئ) ما انصم في أوله (وعمز ين) وصريح عبارة أن المزمع مصدر وقال شينوار هو انصم في مصادر فعل المفتح الدال صل
 صوت الفم كما في انصلاصه وظاهر عبارة السان وغيره من كتب اللغة أن مصدره مؤكول والصوت المؤل وفي بعض النسخ الموال
 بالوقيل (الانصاح) بغير غير واحد (فهو) أي النور (مؤكول) أي الهمز قبل الواو الساكنة فيجوز هنا في بعض
 النسخ مؤو وبالواو (والمأكل) مؤمن والمأنية بشديد إنياء (ويخفف) فيقال مأنية كجاءة وهو قول ابن الأعرابي وبعض
 في السان لا يثبت في قول شينوار لا معنى كذا التقصيف كما هو ظاهر (النور) أهله كان أو وحيا (وأما) السنور إذا
 صاح كصاح أو يهرور (الرجل صاح صاح) أي السنور فله الصانق

(فصل النون مع الهمزة) (أنا) إذا (أحسن غذا) (و) أنا من التثنية إذا (كفه) ونهيه قال الاموي أنا أن الرجل أنا أنا
 إذا نهيه جازي وكففته في لسان العرب كما يريد أني جلته على أن نسف محال أو دتراني (و) أنا (في الرأى) أنا أو أنا
 أي (نصف) فيه (وليبرمه) كذا قال ابن سيده وعبارة الجوهري إذا دخل فيه قطباً وليبرمه قال جده سدي زيد التثنية جاعل
 فلا آمن منكم بأمر منا * ضحيف ولا نفع به ما متى بعدى

فان السنان ركب المرصده * من المزي أو بعد على الاسد الورد

(و) أنا (عنه قصر وهز) وقال أبو عمرو التنا نصف وروى عكرمة عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه أنه قال طوي بن
 مالح في التنا أنه ميموزة يعني أول الاسلام قبل أن يقرى بكثرة ما فعله وناسروا الله فنهيه فقول عند الناس ضيف (كثنا) في
 النكل قال تنا أنا الرجل إذا نصف واسترخى قال أبو حنيفة من ذلك قول علي رضي الله عنه لحيان بن مردد وكان قد خفف عنه
 يوم الجمل ثم أنه دفعه قال تنا أنا تروا نيت فكبر في رأيت صنم الله يريد ضفت واسترخيت وفي الأساس أي خربت وقصرت * قلت
 وقرأت في كل الأنساب البلاذري في خيرا جمل حدثي أوز كرا يحيى بن معين حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا أبو عوانة عن
 ابراهيم بن محمد بن المنصور عن أبيه عن عيسى بن فضالة عن سليمان بن مردد قال أبيت علي بن فرخ من الجبل فقال لي ربيت
 وأنا تالخت وابن الشوط بلين يا أمير المؤمنين وقد بقي من الامور ما يعرف به سديك من هذا كذا هو مضبوط كما من الثاني
 ثم ساق رواية أخرى فيها أنا تالخت ربيت نأرت (والنأ) بالقصر (كندفك المكثر قلب الحنفية) قال الحكم والمعروف
 (والعاجر الجاني) الضعيف (كالتنا) بالذ (والنؤف) كصفسور وفي بعض النسخ انصم (والنأنا) كمنن على سيفه
 اسم المفعول وانما قيل الضعيف ذلك لكونه مكفوما عما يقوم عليه القوى قال امرؤ القيس
 لمسر كذا مسددة آثم * ولأنا أستاذ لحافنا ولا حصر

(النأعز كذا ظن) وهما مترادفان وتفرق بينهما بعض وقال الراغب النأ خبر ذو فائدة ضلعة يحصل به علم أو غلبة تلو ولا يزال
 الضم في الأصل نأحي تضم هذه الاشياء الثلاثة ويكون صادقا وخفه أن يعزى عن الكذب كالتواتر وخبر الله خبر الرسول
 صلى الله عليه وسلم وتضمه معنى الخبر قال أنبأه بكذا وتضمه معنى العلم قال أنبأه كذا قال وقوله تعالى إن جاءكم فاسق بنبأ
 الاية فيه تنبيه على أن الخبر إذا كان شيا عظيما لحقه أن يتوقفه وان علم وغلب على حصة الظن حتى يعاد النظر فيه ويبين
 (ج) أنبأ تكبروا خبرا وقد (أنبأ اليه) انضمن معنى العلم (و) أنبأ (به) انضمن معنى الخبر أي (أخبره كتابا) مشددا وحكي
 سيوبه ما أنبؤك على الاتباع وقيل شينوار السمين في اعرابه قال أنبأ وأخبر بمعنى ضمنت معنى العلم حديث الثلاثة وهي
 نهاية التعدي وأصله بكذا ضمن معنى الاطاعة قيل نبأه أبلغ من أنبأه قال تعالى من أنبأك هذا قال نبأ العلم الخبر يفسل
 أنبأ بل عدل إلى نبأ الذي هو أبلغ تنبيها على تخفيفه وكونه من قبل الله تعالى فلا الراب (واستنبأ أنبأ بحث عنه ونابا) ونابا
 أنبؤوا أو أنبأه أي (أنبأك منها صاحب) قال خالو الزمعة يفسر قوما

زودا الصوت إذا جاورتهم صرخوا * ما يصرق العبد أو نابا بهم كذا
 (والتي) بالهمز مكبة فصيل بمعنى مغل كذا قال ابن بري هو (المنصرع من الله صلى) فان الله تعالى أنبأه بتوبته وحده وأعلمه على
 غيبه وأعلمه أنه نبيه وقال الشيخ السمرقاني في شرح كبراه التي بالهمز من التنا أي الخبر فيفصل كقول أو فاعل أو مفعل انتهى
 فنه شينوار وفي النهاية فصيل بمعنى فاعل للبالغة من التنا الخبر لانه أنبأه أي أخبر قال يفسر فيه تحقيق الهمز وتخفيفه
 يقال نبأ أو نابوا قال سيدي وليس أحد من العرب الا يقول تبا أسيلة بالهمز غير أنهم تركوا في الهمز التي كثر كونه في القرية
 والبرية والخاوية الأهل كذا فهم همز من هذه الاعرف ولا همز في غيره وخالقون العرب في ذلك قال الهمز التي لسة
 رديئة أي لغة استعمالها لا كثر في القياس فخرج ذلك (وزل الهمز) هو (الختار) عند العرب موسى كذا هو من ذلك حديث
 البراءة ورسول الذي أرسلت فردي وقال يونس الذي أرسلت قال ابن الاثير واتفقوا عليه لفتفت الخفطان ويجمع له
 الشئ من معنى النبوة والرسالة فيكون تسديدا للتعمة في الخالين وتضميم للتعمة على الوجهين والرسول انخص من النسي لان كل

م قوله ان الشوط بلين قال
 في النهاية الطين البعيد
 أي الزمان طويل يمكن أن
 استدرك فيه ما فرط اه

(نبأ)

٣ قوله أنبؤوا الخ هكذا
 بضمه ونبأ مل

رسول نبی و ليس كل نبی رسولاً (ج أنبیاء) قال الجوهري لان الهمز لما أبدل واو ال جمع جمع ما أصل لامه حرف العلة كعبید
واصداً كإني في المعتل (و نباء) ككرموا و أنشد الجوهري العباس بن مرداس السلي رضي الله عنه

بِأَمْرِ النَّبِيِّ الْخَمْسِ * بِأَسْرِهِ هَذِي السَّبِيلَ هَذَا كَا
 اتَّالَ الْإِلَهِيَّةِ وَلَمْ يَجْعَلْهُ * فِي خَلْقِهِ وَهَذَا مَا كَا
 (وَأَمَّا) كَشَيْدُوَاهَا قَالَ شَتَاوَجَزَتْ عَلَيْهِ آيَاتُ مَحْصُوتِهَا (وَالْمُتَيَقِّنُونَ) جَمْعُ سَلَامَةٍ مِنَ الزَّيْجِ الْفَرَادِ الْجَمْعُ عَلَيْهِمُ
 الْتَيْنِ وَالْإِنْيَا طَرَحَ الْهَمَزَ وَقَدْ هَمَزَ جَاءَهُ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ جَمْعُ مَنَافِي الْقُرْآنِ مِنْ هَذَا وَاسْتَفَافَهُ مِنْ نَبَأٍ وَأَبَى أَنْ يُخْبِرَ قَالَ
 وَالْأُجُودُ الْهَمَزُ انْتَهَى (وَالْأَسْمُ الْيَتِيمَةُ) بِالْهَمْزِ وَقَدْ يَسِيلُ وَقَدْ يَسِيلُ وَأَوْ دَعَمُهَا قَالَ الرَّابِعُ التَّبَوُّةُ سَفَاةُ بَنِي إِدْ
 مَزُوجِهِ وَبِزْدَى الْقَوْلِ الْكَلَامَةُ هَلَا (وَقَبْلُ) بِالْهَمْزِ عَلَى الْإِفْخَاقِ وَقَالَ تَنِي إِذَا (الْقَطْعُ) أَمَّا التَّبَوُّةُ كَأَنَّهَا مَسِيلَةُ
 الْكَلَامِ بِوَعْدِهِ مِنَ الْمَجَانِّ قَالَ الرَّابِعُ وَكَانَ مِنْ قُلُوبِهِ وَنَعْنُ الْقَوْلُ أَنْ يَصْعَقَ اسْتَعْمَلَهُ النَّبِيُّ إِذْ هَرَمَ طَارِعُ نَبَأِ قَوْلِهِ
 رَسْمُهُ قَبْلَ وَجْهِهِ فِي كَلَامِهِ وَفِيهِ دِي التَّبَوُّةُ كَذَا بِجَنْبِ اسْتَعْمَالِهِ فِي الْحَقِّ وَلَمْ يَسْعَلِ الْإِنْفِاقَ فِي قَوْلِهِ (وَمِنْهُ
 الْمُتَيَقِّنُ) أَوَّلُ الْبَلِّ الشَّاهِدُ (أَحَدُ بَنِي الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ الْعَدْلِ الْحَنَفِيِّ الْكَنْدِيُّ قِيلَ) وَلَهُمْ أَهْلُهُ مِنَ الْكُوفَةِ (خَرَجَ إِلَى بَنِي كَلْبٍ)
 ابْنُ رِمَّةٍ قَضَاعَةُ بَارُزِ السَّجَاوِ وَنَحْنُ خَلْقُ كَبِيرِ حُرُوشِ لَهْمُ الْكَاتِبِ (وَادِي) أَوَّلًا (الْحَنَفِيُّ) الْقَبِيلُ (ثُمَّ دِي التَّبَوُّةُ قَدْ
 بِأَمْرِهِ إِشْبَانُ) وَمِنْهُ (مَعْنَى) حَصْنٌ فِيهِ أَهْلٌ مِنْ أَسْرِهِ الْإِنْفِاقُ وَأَوْفَرُ أَهْلُ الْبَهَادُ عَلَيْهِ جَاءَهُ
 فَانْكَرَ (عَلَيْهِ اسْتَبِيحَ) وَكَتَبَ دَعَمُ (وَأَطْلَقَ) مِنَ الْمَسْجِدِ وَبَلَّ التَّبَوُّةُ فَجَاءَهُ إِذْ قَالَ أَنَّ مَعْرُوفَهُ أَصْلَ بَصْفِ الْفُلْتَنِ حُدَانِ
 وَكَتَبَ وَرَأَى قَصْدَ الْفُلْتَنِ فَرَأَسَ قَدْ هَرَمَ إِذْ دَاخِلُ فِي الطَّرِيقِ قَبْرُ التَّبَوُّةِ سَنَةَ ٣٥٤ بِصِفَةِ طَرِيقِ مَذْكُورَةٍ
 فِيهَا مَقَارِلُ الْخَالِيقِ بِهَوْنِ قَضَاعِهِ وَشِدَّةِ لَافَتِهِ وَكَلَامِ مَعْرُوفِهِ وَقَدْ قِيلَ

لهم الناس ثانی المتنبی * ای مان بری بکمر الزمان هوف شعره نبی ولكن * ظهرت مجزاته فی المعانی

وكانوا يسمونه حكيم الشعر امرأ الذي قرأت في شرح الواحدى نخلص ابن جنى انه انقلب بحوله

أنا في أمة تداركها الله ضرب كصالح في عود

فَقَوْلُهُ وَإِنْ أَخَذْتُ لَعْلَهُ

أخذت ليل قولها فأسلمه ٥١

[illegible][illegible]

سات العرب نبأ نبأ ونبأ إذا ارتفع (ومنه) ما ورد في بعض الأخبار وهي من الأحداث التي لا طرأ لها (لا تصالوا على النبي) بالهمز
 على المكان المرتفع المندرج وهو ما يحاج به صفا على النبي ولا صفا على النبي يوصلط الملا في قاموسه انهم المجد في كره في
 المهورا انقرا بابا في الاية رطلنا من النبي بعض الارتفاع وقد نسي على ذلك شيئا في شرحه (والنبأ) (التنزيق الأرض
 الصوت الثاني) انما يفتقد في الارتفاع وقد جرس كزاقم قد نسي * نبأ الصوت الثاني مع كذب
 لركز الصوت والمفرد انما الفتحة يرد الصالدا والقدس الغلظ وفي التهذيب النبأ الصوت ليس بالشديد قال الشاعر
 أنت نبأ وأمرهما القاصي قصر لو قد نال الإساءة

راد صاحب نبأ (أو) النبأ (صوت الكلاب) قال الحريري في مقاماته فصبا نبأ مستنقع ثم تهاصك مستنقع وقيل هي الجرس
 يا كان وقد (نبأ) الكلب (كنع) نبأ (ونبئة) بالضم (كجنيته ابن الأسود العذري) وشبطه الحافظ هكذا وقال هوزج بنبئة العذرية
 صاحبة جبل بن معمر وابنه سعيد بن نبئة جاءت عنه كتابات وتصغير النبي نبئي مثال نديع (و) يقولون في التصغير كانت (نبئة
 سبية) مثال نبئة تبيته سوء (تصغير النبوة وكان نبئي) بالفصح وهو (تصغير نبأ) بالهمز قال ابن بري العذري ذكره سيبويه كان
 سبلة نبوة نبئة سوء ذكر الال غير مصغر ولا مهموز ليدل أنهم قد همزوه في التصغير وان لم يكن مهموزا في التكثير قال ابن بري
 كرا الحريري في تصغير النبي نبئي بالهمز على المتعبد بذلك قال وليس الأمر كذلك سيبويه قال (هذا فيه مجموعه) أي نبأ (على
 باب) كجره أي تصغيره بالهمز (وأما من يجمعه على أنباء فيصغره على نبئ) غير همز يزيد من لزوم الهمز في الجمع لزمه في التصغير
 من ترك الهمز في الجمع كفي التصغير كذا في لسان العرب (وأنشأ الجوهرى في المطلق) حسيما ذكرناه وأراد ابن بري
 ولكن ما حل فيه بقره وليس الأمر كذلك فظهر أن هذا من قوله أخطأ على أنه لا خطأ فانه انما نرى تصغير الهموز فقط وهو كما
 قال وهناك جواب آخر فروه شيئا (و) يقال (رى) ثلاث (فأنبأ أي لم يشر ولم يحدس أو) انه (لم يحدس) فله الصاغى وسبأ في
 المعتل أيضا (وأنابهم) منأبأ (ترك جوارهم وتباعدهم) فلا ذوالمة يهيم قوما
 زرق الصوت اذا أوردتهم صرخوا * ما يسرق البعد أو أنابهم كذا
 يبري نأرتهم كليسا في هوم ياستدرك عليه نبأ في الأرض جاءت به قال نقش من مال

(المستدرك)

فقد نسي أن في الحق * ف يأن بالمرق في كل واد

ونبا، كقرب موضع الطائف وقال فيه عند من نبأ شئ خبر النبأ * كقوله موضع الطائف وقع في الحديث هكذا بالمثل خطبنا
 بالنبأ أو بالنبوة أو بنبئة الهدى شاعر (تأ) التي (كنع) نبأ (تأوتوا) اذا (اتبر) من الخبر هو لا ارتفاع (والتفتح) كلما
 (ارتفع) من بنت وغيره فقد تأوهوا فاقى توتأ من بدلى الارتفاع (و) تأ (عليهم اطعم) مثل نبأ الموحدة (و) تأت (القرحة
 ودمت) تأت (الجارية بفت) بالاحتلام أو السن أو الحضي وهذا يرجع لخص الارتفاع (و) تأ (التي خرج من موضعه من غير
 أن يبين) أي انفصل وهو التوت (والتأ) أي (انبرى وارتفع) ويكلم ما فسر قول أبي حرام العكلى
 قبل انشأ نأرتهم * ترك عليه الوأى أهذوه

لدر بهم أي لم يرفع بهم زأت عليه أي حيث عليه وزعت الوأى وهو السيف أهذوه وأقطعه وفي المثل تصغره وبقا أي يرتفع حال هذا
 الذي ليس له شاهد منظر وله باطن غير أي تزدريه لسكونه وهو مجاذيل وقيل معناه تستغفروه وتطم وقيل تصغروه وتبتو غير
 همز وسبأ في المعتل ان شاء الله تعالى في الاساس هذا المثل فمن تقدم بالسكر وتخص به أو انت قصبه مقلدا (والنبأ كهمزة)
 كذا في النسخ وشبطه ياقوت كصارة (مابني عيلة) بن طار حين سبيل (أو فغل لبني طار) قاله الحفصي أو جبل في حي ضربة
 بين زارة والملاحم والضمير وقيل ما تلقى بن أحمس * فقلت وهذا الأخير هو الذي قاله البلاذري * وعليه قتل شاس بن زهير البصري عند
 منصرفه من هذا الملك النعمان بن المنذر والقاتل لم يراجع سراق الفزري وأشد ياقوت زهير بن أبي سلمى

لعل يومان ترى بائع * كراخي يوم التائة سالم

بني انه ربيته (نجا كنع) نجا (أصابه بالعين كقضاءه) عن العباسي (وتنبأه) قنبه (وهو بخو العين كندس) أي يخضع
 (و) فهو من (مسود) فخن مثل (كنعو) فخن مثل (أمير) أي (خشيها) (شديدا لاصابها) وردة عن نجا هذا التي أي
 شهوتها ما يورثها اذا رأيت شيئا لا تشتهه (و) في التهذيب يقال دفع عن نجا نجا (السائل) كنبه (شهوة) أي أعطه شيئا مما سأل
 لتدفع به عنك شدة ظهرك قال الكسائي وأما قوله في الحديث رد ونجا السائل بالقيمة فقد تكون الشهوة وقد تكون الاساية بالعين
 والنبأ شدة النظر أي اذا لم يكن من طعامين أي ديك فأطوه ولا يصيبكم بالعين وردوا شدة ظهرك أن طعامكم بقلعة تدفعون بها إليه
 قال ابن الأثير المعنى أعطه القيمة لتدفع به شدة النظر البتة ولا يصيبان أحدهما أن تقضى شهوة وتزدعيه من ظهرك أن طعامك
 وقفا مبرجة والثاني أن تحذر رايته فينبط بينه لفرقة بده وحرسه وأنت تقي أموال الناس أي تعرض لتصيدها بجنبك حدا
 وسر ما حل الملك (نجاه) أي البني (كنه) ان (كره) هذا مذام كره الجوهرى في الاصطلاح (أو) هو غير صحيح (والصواب

(نجاه)

(تأ)
 ٢ قوله البلاذري بلاذ
 معرب بلاذري كان بندا
 من ٦٢ من الجزء الثالث
 معرب بندا روي كسود
 معرب لوز كيمه ورو تصور
 انظر ص ١٢٣ ٥٥
 ٢١٣ و ٩٧ من نبيان
 حاص وشفا الشهاب
 وفرغ هذا الذي والدر
 المتقبات وأما البلا
 البلاذري استعمال الموردين
 انظر ص ٩٧ من الجزء
 الرابع الضلالة

(نجا)

[illegible]

(نَزَّأَ)

(المتمم)

(15)

٣ كذا بطله وبأثر النسخ
وبالمطبوعة الزهرتان وهى
الصواب قال الشارح فى
مادة شرب وب ومن الجاز
طلعت المشبوبتان
الزهرتان وهما الزهرة
والمشتري لخصهما
وأشراطهما اه وكذلك
فى الأساس اه

قول ثم نبدأ الشهور وهذا قول هشام بن الكلبي وحدثنى عبد الله بن صالح عن أبي كثة عن مشايخه قالوا كانوا يحسبون أن يكون يوم صدرهم من الحج في وقت واحد من السنة فكانوا ينتسونه والنسب المتأخرون يؤخرونه في كل سنة أحد عشر يوماً فذا وقع في عدة أيام من ذي الحجة جاعل في العام المقبل زيادة أحد عشر يوماً من ذي الحجة ثم على ثقل الأيام ضلوعون كذلك في أيام السنة كلها وكانوا يحرمون الشهرين اللذين يقع فيها الحج والشهر الذي بعدهما ليوطنوا في النسب بهذا عدة ما حرم الله وكانوا يحرمون رجبا كيف وقع الأمر فيكون في السنة أربعة أشهرهم وقال عمرو بن بكير قال الفضل الضبي خال لئسة الشهور الثلاثة وسأله عن واحد منهم قلن وهو الرئيس المظلم وكان أولهم حذيفة بن جدي بن عدي بن عامر بن ثعلبة بن الحرث بن مالك بن كنانة ثم ابنه قلع بن حذيفة ثم عباد بن قلع ثم أمية بن قلع ثم عوف بن أمية ثم جنادة بن أمية بن عوف بن قلع قال وكانت خشم وطلي لا يحرمون الأشهر الحرم فيغيرون فيها بقاتلون فكان من نساء الشهور من الناس من يقوم فيقول في لآحباب ولا أحباب ولا ربحا قضيت به وإن قد أحلت دماء الحلالين من طي ونختم فاقبلوهم حيث وجدوهم إذا عرضوا لكم وأنشدني عبد الله بن صالح لبعض القدامس

فقد علمت عليا كانه أنا * إذا انصن أمسى مروق العود أخضرا

أعزهم سريرا وأمنهم حمى * وأكرمهم في أول الدهر عنصرا

وأنا أرناهم مناسل تدنهم * وحزناهم ظلمان الخير أوقرا

وأن بناستقبل الأهر مقبلا * وإن نحن أدبرنا عن الأهر أدبرا

لهم نامي يمشون تحت لوائه * يحل إذا شاء الشهور ويحصرم

وقال حمير بن قيس بن جذل الطعان ألسنا الناس من على معد * شهور الحبل فصلها حراما

وأنا الذين مثل البيع آخره به أي بجله له مؤثرا كما يجعله به بأخره واسم ذلك الدين النسيئة وفي الحديث أنما الرابقي النسيئة هي البيع إلى أجل معلوم يريد أن يبيع الربوا بابتائنا بخير من غير تقاض هو الربوا أن كان بغير زيادة قال ابن الأثير وهذا مذهب ابن عباس كان يرى بيع الربوا بابتائنا مع التقاض جائزا وإن الربوا بخصوص بالنسيئة (واستأنسأه سألته أن ينسئه دينه) أي يؤخره إلى مدة أنشدت

قد استأنست حتى ربيعة للعباد * وعند الحبا عار وعليل عظيم

قال هذا رجل كان له على رجل بيع فطلب منه حقه قال قال طرفي حتى أخضب فقال أن أعطيتي اليوم جلا مهزولا كان لك خيرا من أن تعطيه إذا أخضبت بالان وتقول استأنسأه الدين فأنسى يونسات عنه دينه آخره نساء بالمد (والنساء ككنيسة ومهر نسيه) بالهمز (وبترك الهمز فيها الصا) العظيمة التي تكون مع الزاني قال أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم في الهمز

أمن أجل حبل لا لآل * فمرته * عنساء قد سرحت أجبل

وقال آخر في ترك الهمز إذا دببت على النساء من هرم * فقد تباعد عنك اللهو والنفر

واغصا في جا (لأن الدابة تنسأ) أي تترك ليزداد سيرها وتدفع أو تؤخر قال ابن سيده وأبدلوا همزا هاء الألفاظ قالوا امنسأة وأسلها الهمز ولكنه بدل لازم كما سيأتي وقد قرئ بها جيم (د) من ذلك (قول الفراء) في قوله عز وجل تأكل من ثماره فما قبله عنه ابن السيد البطيوسي ما نصه (يجوز بعض في الآية) المذكورة (من سألته بصل من ابن سائر) على أن صرف في الواسطة لغة في سبة القوس قال ابن عادل السببة الصا أو طرفها أي تأكل من طرف عصاه وقد روي أنه أنكل على خضرا من خروب وإلى هذه القراءة أشار البضاوي وغيره من المفسرين ونقل شجنا عن الحفاس في العناية أنه قرئ من سألته من الجارة وسألته بالجر يعني طرف العصا أو أصلها ما أنصف من طرف القوس استعيرت لذلك كراما استعاره اصطلاحا لا تقبل أنها كانت خضرا فها هو جيت بالانكأ عليها وأخرى في استعمال المقيد في المطلق انتهى ثم قال وهذه القراءة مروية عن سعيد بن جبيرة عن الكسائي تقول العربية القوس وسئها بالفتح والفتح قال ابن السيد البطيوسي لما نقل هذه القراءة عن الفراء اداعه ونبهه المصنف فقال (فيه بعد وتعرف) لا يجوز أن يستعمل في كتاب الله عز وجل ما لم تأت به رواية ولا جماع ومع ذلك هو غير موافق لقصة سيدنا سليمان عليه السلام لأنه لم يكن معقدا على قوس وإنما كان معقدا على الصا انتهى المقصود من كلام البطيوسي وهو متعوض بما تقدم فتأمل

(والنسب) بالغ مع موزا (الشراب المزيل للعقل) قال عروة بن الورد العيسى

سقوني النسب * ثم تكفوني * عداة الله من كذب عرو

وبه يفسر ابن الأعرابي النسب هنا قال غسان سقوني الجربى في ذلك رواية سيوسي سقوني الجربى في ذلك في س ت ع ر (واللبن الرقيق الكثير الماء) وفي التهذيب الممنون بالماء ويقال نساء نساء ما قبله ونساء ما به خطه له بما واصله النسب (كانسي) مثال قيل وراجع إلى الذين قالوا شئتوا لا يبدأ إذا كان راجعا إليهم ما يدل قول صاحب اللسان قال ابن الأعرابي مرة هو النبي بالكسر والمدو أنشد

فقولوا لنشر نساء فانه * علينا إذا ما قدك لو شيم

۳ ای یکسر الفاء اه

وقال غيره النسي، بالفتح وهو العصب والذى قاله ابن الاعراب خطأ لأن فعلا ً ليس في الكلام إلا أن يكون ثاني الكلمة أحسن حرف الملقن * قلت وسأني الإشارة الى ٥ في شهد انشا الله تعالى (و) النسي أيضا (المن أو بذوه) قال جري النسي في الدواب هي المن قال أبو ذؤيب صف نسله

به اہل شہری ریسع کلیمہ • ققدمار فیما نسوہا واقترارہا

أبلى تجزأ جمال طبع من الماء وما جرى من أنس بعد النعم واقتارها بما به تمتعها من أكل العيس (د) النسي (بالثنية المارة)
المظنون بها (الجل) يقال أمر أنس (كأنسوه) على قول نسجه بالمصدر وقال الشاعر يكره يرى نسو ضم التثنية عن طرب
وفي الحديث كانتز بهت رسول الله صلى الله عليه وسلم تحت أبي العاص بن الربيع فلخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى
المدينة أرسلوا إلى أبيها ونسوا يخطون بها الجل قال أمر أنس ونسوا ونسأة نسأى تأثر حشفها ورجل جملها وهومن
التأثير وقيل هو جنى الزيادة من نسأت الن أن اجتمع فيه المانكوبة والجلز يادة (أراقي ظهر) بها (حلقا) كانه أخذ من
الحديث وهو أن صلى الله عليه وسلم دخل على أم هانئ بنو ربيعة وهي نسوة وقروا وبأس فقال لها بشري ببدي الله خلفان عبد
الله فولدت غلاما فسمته عبد الله (د) النسي (بالكسر) هو الرجل (الحاط) للناس (د) يقال (هوس) نسأى (أد) دهن
وتدخن) بكسر أولهما (و) النساء (كالحاص طول العمر) ونسأ الله في أجه وأه نسأ في أجه معنى كفى الصالح وفي الحديث عن
أنس أنه قال إن سيده وأدري كيف هذا والاسم للنساء ونسأ الله أجه ونسأ في أجه معنى كفى الصالح وفي الحديث عن
أنس بن مالك من أحب أن يلاطه في زوجه ونسأ في أجه فصيل رجه النسي التأخير يكون في الصور النسي ومنه الحديث صلة
اجتمعوا في المصاحفة أن الله عز وجل يعطينكم ما ترضون من الدنيا فليست حيلة الجاهل في الدنيا ولا في الآخرة (د) النسوة (بالثنية المارة)

والنساء باضم مثل الكلا تأخير وقال فيقه العرب من سره ان لا يروى الا بغير حذف لامه راء م ويسار كرافد، وليكرهوا
وليل خشان النساء تأخر المرو البقاء (ومصدرنا) الرجل (وبنه) آخره وقال اذا آخرت الرجل به نعت انما هذا اوردت
في الاجل زيادة على تأخير قلت هذا نألف في ايامنا نؤلف في اجل ذلك نقول للرجل نألف في اجل لان الاجل من يروى
فيه ولذلك قيل ان القس بن زيادة السامية نألف كجبل مهموز كالجرح به الاستوى وابن خلكان والسبكي وهى بغير امان منها
صاحب السنن الامام الحافظ ابو عبد الرحمن احدثني شعب السامي في سنة ٣٣٠ (ر) من القس بمعنى العن (كل نائى) من
الطوى (مبين) وهبارة والناى وكل مابين نائى وهى اولى (واننا) القوم اذا تبعاه واوفى حديث هرورى الله الله امرؤا فان
الجرى جلاوة اذ ربيت فساوان ابيوتى انا تأخروا قال ابن اثيرى روى هكذا بلا همز قال الصواب انشؤا بالهمز وروى
تسراى تأخروا وقال نسفى انا تأخروا تسراى (في المجرى) اى متاعا (واننا) تأخروا تأخرت تباعدت قال ابن اثيرى
منظور وكذلك الاول اذا تباعدت ابنى عنك لنأى ابنى عنك نأى بوسة (و) قيل (نست اناجبل) ابنا القبلون
(كنى) نسا (نأ) وذلك عند اول جبلها وذلك اذا (تأخر جرحها عن وقتها) المتأد لاجل الجبل (فرس اناجبل) نقله البهيلى
عن الخليل وقيل تأخر جرحها وادجها وقال الاصمعى قال المرأة اذا لم تحصيل قريش ونست المرأة اذا جلست جلست زيادة
الوفد بها كزيادة الماء في البين (وهى امرؤ افس) ارجع انسا ونسب القوم وقد قال ناسن على الصفة بالصدر (الاسى)
كاسير كذا ظاهر السابق والصواب والتكسر المجرى (ودوم الجهرى) حيث جوزة تعالان الارامى والمنصف في هذا التوجيه
تابع لابن برى حيث قال انما تعالان الارامى على طان فغلبا على الكلام الان بكون ثنائى الكلمة احدى حرفى الحلق
قاصوا الضخ وقال كرامى الجرحمة الله انا اناجروا قال آخره الله قدا آخره الله قدا آخره وآناس سرتى ابدعت
مذهى قال الشافعى صف فرجه واسمها الى الفرو وانهم ابدوا المذهب

عدو نامن الوادی الخدی بین مشعل • و بین الحشاهیات أنات سرینی

وروي أن ثبات بالشيخ الجبله فالسابق روي أنه بالشيخ الجملة أجملة وهي رواية الأصم والمفضل
والنفي عندها الظهور جاحي من مكان بيلغزبي سيد قال ابن بري أورد الجوهري عدون من أولاد الوصايف عدون
وكذلك أورد الجوهري أن أصل الوصايف سرب (شاكرو) شوشل (كرم) ينادون (شاكرو) (شاكرو) (شاكرو) (شاكرو)
(وشاكرو) (وشاكرو) بالمدح التبريل الشاكرو الأخرى أي البشوة قرأه أبو عمر والمؤيد قال القراء في قرية كان قال الله تعالى
الشاكرو الأخرى القراء جميع على جزء الشيخ وقصرها الحسن السلمي الصري فانه مدح في كل القرآن وقرأ ابن كثير أبو عمر والشاعر
ممدوحاً وكتب وقصر قرأ عام رافع وأبو علي رافع والشافعي الشافعي ومن الشافعي حيث وقصر ثباتاً (سبي) زاد عمر
ورافع (ثبات) ثباتاً ثباتاً (واربش) وروى في ثلاث وسبعين ألفاً وثلاث مائة ألفاً وثلاث مائة ألفاً (ثبات) (ثبات) (ثبات)
وشارف (ارفع) وبيت وذكاف أول عابدين ومنه قوله تعالى عابدين وشارف (ارفع) وشارف (ارفع) وشارف (ارفع)
وانتفي كذا في السنة في بعض وثني عبد الله وهو الوصايف (صبي) واحد (رق الكوفون) في بعض وثني (ارفع) وشارف (ارفع)

قوله الرءاء المراد به الدين
لا في المنلوى ومشى
لقاموس وقال الحدوقان
خفيف الرءاء قليل العيال
الدين اه وقوله ولبكر
لغشاء أى يؤخره من
اكرى اه
وقوله رقال هكذا باضله
في النهاية يقال بلادوا اه

(فَاِذَا)

الى صاحب عبد الله (أو من ثأ) في الحلية مشددة من باب التفعيل وقرأ عاصم وأهل الجاز ثأ من باب منع أي برغم ونبئت
 (والتأني) غوي في التهميل وقيل هو (الافلام الجارية) وقد (جازوا حد الصغر) وكذلك التأني ثأني بغيره أي أضاعوا ابن الاعرابي
 التأني الضلام الحسن الشاب ومن أي هو غلام ثأني وجارية ناشئة ومن أبي الهيثم التأني الشاب حين ثأ أي بلغ قامة
 الرجل (ج ثأ) مثل صاحب وحب (ويحرك) نادرا مثل طالب يطلب قال نصيب في الموت
 ولو لا أن يقال صانصيب * قلت بنسب التأني الصنار

وفي الحديث ثأ يفتنون القرآن من امر يروي بفتح الشين جمع ثأني تكادم وخدم يريد جماعة أدا ثأا وقال أبو موسى المحفوظ
 يكون الشين كانه تسمية بالمصدر وفي الحديث ثأني أو تشكفي في ثورة النساء أي صيانكم وأعدائكم قال ابن الأثير كذا رواه
 بعضهم المحفوظ تشكفي بضم الشين ويا في المثل تقول خيضان النواشي عندي جمع ثأني بمعنى الجارية بلا كأما فلو انظر
 نعم فيه صاحب الإسماعيل قال من جراروش وقال البيت الشأ أحداثا الناس يقال أواحدوش سوءه ولسانك الشأب
 يقال ثأني قاله لم أجمع هذا التثنية في الجارية قال الفرأه يقولون هؤلاء ثأ صدق فلذا طرحوا الهمزة والواو لانه ثأ وسدق
 ورأيت ثأ صدق مرتب ثأني صدق ومن أبي الهيثم قال الشاب الشأبة وإذا بلغواهم النواش والنواشي وأشد بيت نصيب
 * قلت بنسب التأني الصنار * وقال بعده فالتأني أقدار ثعن عن حد الصبا الى الأدرأه وأقرب منه ثأث ثأثا و ثأثا و ثأثا الله
 تعالى انثأ قال ثأني و ثأنا جماعة مثل ثأدوم و ثأد (و) التأني (كل محدث ثأ باليل و ثأ) أي ظهر أو هو مؤنث أي حدث فيكون
 عطف ضمير (ج ناشئة) قال خيشن وهو غريب لانه لم يعرف جمع فاعل على فاعلة (أرهي) أي الناشئة (مصدر) جاز على فاعلة
 وهو بمعنى التشو وهو القيام مثل العاقبة بمعنى العقب والناقبة بمعنى الختم قاله أبو منصور في ناشئة الليل (أو)
 الناشئة (أول النهار والليل) أي أول ساعاتها (أو) هي (أول ساعات الليل) فقد أوهى ما ينشأ في الليل من الطعام (أو) هي
 (كل ساعة قامها قائم الليل) ومن أي عيدة ناشئة الليل ساعاتها هي آنا الليل ناشئة بعد ناشئة وقال الزاج ناشئة الليل ساعات
 الليل كلها ما نشأ منه أي محدث فهو ناشئة وقال أبو منصور ناشئة الليل قيام الليل وقد تقدم (أو) هي (القومة بعد النوم)
 أي إذا قمت من أول الليل فومعت ثأته ناشئة الليل (كالنشئة) على فاعلة (والنشأ) يكون الشين صغارا (الليل) حكاه كراع
 (ج ناشئة) كذا نأهركم أول خيشن وهو أيسر من غرائب الجوع (و) الشأ (الصحاب المرتفع) من ثأ ارتفع (أو) أول ما ينشأ منه (و) يرتفع
 (كالنشأ) على فاعل وقيل الشأ أن ترى الصحاب كاللادة المشورة ولهذا الصحاب نشأ حسن يعني أول ظهوره ومن الأصح
 خرج الصحاب نشأ حسن وذلك أول ما ينشأ وأشد

أذهابه الأتلاع همت به الصبا * فاقب ثأه بعدها وخرج

وفي الحديث إذا ثأنا ثأ بصره ثم ثأنا مت قبله حين غدقة وفي حديث آخر كان إذا رأى ناشئا في السما أي صاحبها يتكامل
 اجتماعه وأصحابه يوم ثأ الصبي ينشأ فهو ثأني إذا كبر وشب ولم يتكامل أي يحسن مجازا والنشأ يرجع الى تكامل ابن الاعرابي
 (رأنا) فلان (يضحك) حديثا أي (جل) يحكمه وهو من أفعال الشرع وأنشأ فعل كذا أو يقول كذا أو يند أو قيل (و) أنشأ
 (منه نخرج) يقال من أين أنشأت أي خرجت (و) أنشأت (التأفة) وهي منثى (تسمت) للهذه عذبة رواها أبو زيد (و) أنشأ (دارا)
 بدأ بناها وقال ابن خن في نأية الامثال على ملوشت عليه يؤذى ذلك في كل موضع على صورته أي أنشأ في مبدئه عليها
 فاستعمل الانشأ في العرض الذي هو الكلام (و) أنشأ (الله تعالى الصحاب رضعه) في التزييل وينشأ الصحاب الخيال (و) أنشأ
 فلان الحديث رضعه وقال البيت أنشأ فلان حديثا أي أبدأ حديثا ورضعه وأنشأ فلان أقبل وأندة قول الراجز
 * مكان من أنشأ على الرقاب * أراد أنشأ فاستنبه الشعر فأبدع من ابن الاعرابي أنشأ أنشأ أنشأ فخره وأخطب خطبة
 فأحسن فيها وأنشأ الله خلقه ونشأ أو أنشأ الخلق أي أبدأ خلقه وقال الجرجاني في قوله تعالى وهو الذي أنشأ سمع ووشات
 أي أبدعها وأبدأ خلقها (والنشئة) هو (أول ما يعمل من الخوض) يقال هو يبدأ النشئة إذا جف عنه الماء ظهرت أرضه قال
 ذوالرمة
 هرقناه في بادي النشئة دأثر * قدم به بعد الماء بق نصائبه

الضمير للماء والمراد ببادي النشئة الخوض والنصاب يأتي ذكره (و) النشئة (الرطب من الطريضة) فذا يس فهو طريقة
 (و) النشئة (نبت النضج) كنفى (والصبيان) بكسر الصاد المهملة واللام وتشديد الباء ذكره المصنف في المثل قال ابن منظور
 والقولان مقترنان ومن أي خيفة النشئة التفره إذا غطت قليلا وارتفعت وهي رطبة وقال مرة (أو) النشئة (مانض من كل
 نبات) لكنه (يرط بعد) كنفى المحكم (كالنشأ) في الكل وأنشأ أو خيفة لأن مبادي وصف جبر وحش

أزانت سفر المناخر والأشأ ذاق يعضد ثأنا البضد

(و) النشئة (الجر) الذي (يصلق أسفل الخوض) ونشئة البقرة أجام الفرج منها (و) نشئة الخوض (علو راء النصاب من
 القرب) وقيل هي أعضاد الخوض والنصاب ما نصب سوله والنصاب بهارة تنصب سول الخوض لاسديا منها من الخصاص

مقوله إذا بلغوا كذا بظنه
 وبالنشأ اه

ما سألنا من غير أو شروع ابن الأعرابي انتهى الشعبان الزيان (نا) بحمله نحو (فأوتوا) بفتح الشدة الموقفة ممدود على القياس نحو ملقا وتيل (نفس يهدو مشقة) قال الحارثي

قلنا لهم تكلم إذا سكرت * فتادوسر هي فوهة تتأكل

(و) يقال ناد (بالجل) إذا (نفس) به (مقلاد) ناد (به الحجل) إذا (انقد وأمله) إلى السقوط (كان) مثل ناداه كما قال ذهب وأذهب بمعنى المرأة تنوب بهجرتا أي تنقلها وهي تنوب بهجرتا أي تنضجها متحفة وقال تعالى ما كان منافع تنوب بالعصبه أولى القوة أي تنقلها المعنى أن منافع تنوب بالعصبه أي يقيهم من تغلبها فإذا دخلت الباخلت تنوبهم وقال الفرزدق ٢٠ لئن بالعصبه

م قوله لئن في الصحاح أي
لئن زيادة أي اه

أني وقد لا ألقى الغريم ريان * حان القضاء ومارقت كبدى
الأصهار أوزن طارت يرانها * تنوهرتها بالكفو العصد

أي تنقل ضررتها بالكفو والعصد (و) قيل ناد (فلان) إذا (أقل فسط) فهو (شد) صرح بيان المكثرة وغيره وقد تقدم في س وأ قولهم هياك ونأك بالفاء الألف لا منبسط لأك كقالت العرب أكلت طعاما تنأى وصرأى معناه إذا أفرد أمرأى فخطفته الألف لا تنبسط ما ليس فيه الألف من متاعه لأك وأناك وقالوا لعندى ملاءمونا أي أنقذه وما يسوء وما يسوء وإنما قال ناد وهو لا يتعدى لأجل ساء وليرد في الكلام كذا في لسان العرب (والتو القيم) إذا (مال القروب) وفي بعض النسخ لمغيب (ج) أفوه (فوتان) مثل هيد وعبدان ويطن ويطنان قال حسان بن ثابت رضي الله عنه

م قوله مأساك ونأك هكذا
بجذبه وبالسج أيضا
والصواب مأساك ونأك
كقيل الصحاح وقوله بقاء
الألف معنى أفسأناك
بدليل ما جاهد اه

ويرث علم أنابا * إذا قطعت النبت فأتا

(أو) هو (سقوط القيم) من المنازل (في القرب مع القمر وطول) رقيه وهو نجم (آخر قباله من ساعته في المشرق) في كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوما هكذا كل نجم منها إلى انقضاء السنين مثلما لا يلبثه فان هار به عشر يوما فينقض جميعها مع انقضاء السنة ولسان العرب وبأنها هي فوهة إذا سقطت الغارب ناء الطالع وذلك الطالع هو التوء وبضم يجعل التوء هو السقوط كأنه من الأشد إذا قل وأبعد ولبس مع التوء أنه السقوط لأن هذا الموضع وكسك انت العرب نصف الامطار والرياح والحار والبرد والى الساقط منها قال الأصمعي أن الطالع منها في سلطان تقول مطر نأشوكذا وقال أبو حنيفة فوهة القمر أو أول سقوط يدرك باله دارة إذا هبت الكواكب بالصبح وذلك في بياض الغير المستطير وفي التهذيب ناء القيم ينوء فإذا سقط وقال أبو عبد الله في غاية وصحروا نجا واحدها في موقد ناء الطالع بالشرق ينوء أي ينضج وطلع ذلك البهوش هو التوء في القيم به وكذلك كل ناض ينقل وأما فاه ينوء بعد من ونيه وقد يكون التوء السقوط قال ذوالمة

تنوء بأثره اظلا بقيامها * ونشأ الهوى من قرب تبهير

آخرها بهجرتا أنثى إلى الأرض لفضه هاو كثره لحماي أردناها (وقد ناء) القيم فؤا (واستأ واستأى) الأخيرة على القلب قال

بجرب وسنأى نساها كأنه * بفتحة لم أجعل الصوت حجاب

قال أبو حنيفة استأوا الوهمي طاروا إليه وأسله من التوء فقد همزة في لسان العرب قال شعروا لستى العرب بالتيوم كلها انما يذكر بالفاء بعضها وهي معروفة في اشعارهم وكلامهم وكان ابن الأعرابي يقول لا يكون نسي نسي يكون معه مطر والافلاو قال أبو منصور أول المطر الوهمي وفواؤه العروق وان المؤخرات هما الفرج المؤخر ثم الشرط ثم القربا ثم الشوى وفواؤه الجوزا ثم الفرذا وان ثورتها ثم الجبهة وهي آخر الشوى وأول الدقى والصيف ثم الصيف وفواؤه السما كان الامزل والقربى وما بين السماء كين يصفوه وضوم من أربعين يوما ثم الجهم وليس له فوهة ثم الخريف وفواؤه النسران ثم الانصر ثم عروقا القلو الاثران وهما الفرج المتقدم قال كل مطر من الوهمي إلى الدقى يبيع وفي الحديث من قال مقينا بالقيم فقد آمن بالقيم وكفر بالقيم قال الزجاج نحن قاله مطر نأشوكذا وأراد الوقت لم يقصد إلى فعل القيم فذلك والله أعلم بان كجاء عن مريضى الله عنه انما نسق بالمضى ثم نادى العباس كبري من فوهة الرافق ان العلما يهزءون أنها تعرض في الأفق سبعا بعد وقوعها والله ما مضت تلك السحرة حتى تعلى وأراد مطر نأشوكذا أي في وقت هذا وهو هذا التوء الفلاني فالتقيد بجزأى ان الله تعالى قد أمرى العادة أن يأتي المطر في هذه الأوقات ومثل ذلك يروى عن أبي منصور (و) في بعض نسخ الاسلاخ لان السكت ما لا يابده أي فوهة أي أمته أي أمه بالافلاو) منه (و) (لا فله) وهذا أحدا ما بين من هذا الضرب من غير أن يكون لفظ (و) (انما) هو كما حلت الشاين) وأخذ البير من على الشذوذ أي من بجاء أي أخطأهما سكا ووجه الشذوذ أن شرط أفضل التفضيل أن لا يبنى الا من شرط وقد كان هشام يخطأه فله شيئا (و) (بصدرة) من ناء إذا (بدل) كما يلقب منه صرح به كثير من أوقعة به أنشد بقر

أقول وقد نأت بهم غربا تنوى * فوى غيبى ولا تشط بارك

وقال ابن زى وقر ابن مضر أعرش وناجى بانبه على القلب وأنشد هذا البيت واستشهد الجوهري في هذا الموضع بقول سهيل

غير موصولة معا ولا جارية على القياس * قلت هو كالقاف وفي شرح الموطن الواء بالمد سرعة الموت وكثرة في الناس وقد وثقت
الارض كفتح تيناً بالكرس تينياً بالغض (وقباً بالواو) (وباً) همزة (و) وبو (ككرم وبابو بابة) بالمد هـمز (وأبابة) على
البدل (و) وبو بالميم المعقول (كغني وباً) على فعل (وأوبان) وسبقه هذا اليعن من قلق طمان الذي في لسان العرب وغيره
من كتب اللغة أن وبشت الارض كفتح حق بالياء وعل الاصل وباً ثم كثر وبوت ككرم وباً وبو بابة بالمد فيسبوا وباً وباً على
البدل والديهي أو بأباً تيناً وبوت كغني تيناً أي قلب الواو بالغيم كسر علامة المضارعة لمناسبة الياء وباً بالمد وتقل شيئاً
من أي زبد في كتاب الهز لم يثبت كسر في الماضي مع الهزفة العشرة بين قال وفي المستقبل تيناً بكسر الهمزة مع الهز أو بضاد حتى
صاحب الموصو صاحب الجامع وبت بالكرس فيسبهم تيناً وفي الغض (وأوبان) وسبقه هذا اليعن من قلق طمان الذي في لسان العرب وغيره
(وبشة) على فعله (وبشة) على فصيحة وهو مذكور ابن منظور (وموشة) كمنته أي (كثيرة) أي الواو (والاسم) منه
(الجملة كعدة) واستوثبات المسألة بالمد في ثمة استوثت وهو ما يوي على فعل وفي حديث عبد الرحمن بن عوف عن جبرعة
شرب أو نفع من مذهب يوي أي مورت بالو بالقال ابن الأثير هكذا وروي فيسبهم وناغزل الهز لم يثبت في الحرف الذي قبله وهو
الشرب وبوت مثل شربه لرجلين أحدهما أرفع وأخر والآخر أدون وأرفع وفي حديث علي أمهم منها جانباً وباً أي صار وبياً
(واستوباً) أي (استوخا) ورددها وبية والباطل وبى لا تحمد عقبتة وعن ابن الأعرابي الوى العليل (وبو يا بوء) قال
شيخنا هذا غفلاً عن القياس وقاعدة المصنف لأن قاعدة تنقضي أن يكون مثل ضرب بحث أربع الماضي بالآتي وليس ذلك مجرد
هنا ولا يصح في نفس الامر والقياس تنقضي حذف الواو لأنه اختلج لكان سرف الحلق فحقه أن يصح كوهب وكلامه باني
الامر من كان هو غارته وبى قد سقط من بعض النسخ كروياً فعل هذا الاشكال وباً يعني المتاع (عباً) بمعنى واحد وقد تقدم
(كروياً) مضطراً (و) وباً (اليه اشاراً) (وباً) لغة في مأ أو مأ بالميم (أو الألباء) هو (الأشارة) بالاسبع من أمام ليقيل والاعاء
بالميم هو (الأشارة) بالاسبع (من خلف) (تأخر) وهذا الفرق الذي كرهه مخالف لسانته أفعه اللغة في لسان العرب وباً أي هو أو بأ
لغة في مأت أو مأ تاذ أشرت وقيل الاء ان يكون أمامك فشر إليه يملك وتقبل أو سأبت خوراً حثت تأمر بالاجبال البت
وهو أو مات إليه والياء ان يكون خلفك فتع أو سأبت إلى ظهر يدك تأمر بأتا ثم حثت أو بأتا قال الفرزدق

ترى الناس اناساً يسيرون خلفنا * وان نحن وبأنا إلى الناس وقفوا

وروي أو بأنا وتقل شيئاً هذا الفرق من كراعي الجرد وابن جني وابن هشام القضي وأبي جضر البجلي في شرح الفصيح ومثله عن
ابن الطماق قال في القاموس سبق فلم يخالفت الجهد واغرض عليه كثير من الاعمتر اشار إليه المناوي في شرحه * قلت وقال ابن
سيد وروي تعليماً حكى وبان التفتي قال ولست منه على ثقة وقال ابن بزرج أو مات بالحاجين واليمين أو بأتا بالدين واليوب
والراس (وأي في الفصل ستن) أي شتم (الامتلاء والموي) كمن (القليل من الماء المنقطع منه) وماه الوي مثل لا يوي
وكذلك الموي وركبه لا يوي أي لا تنقطع (وبأت ناقي إليه تياً) أي يمدف الواو بالغيم لكان حرف الحلق أي (حت) إليه نقله
الصانعي (ونافي عليه تياً) كالنفي أنه لو أتاً قد أعده الجوهرى والصانعي وصاحب اللسان أي (تأقل كبيراً) (خطاً) بالغيم
* وبجاستدرك مثله تياً من الامر موأنا وتاه طارعه (الوث) بالغيم (والوثاة) بالمد وهم يصيب الميم ولكن (البايع
الظلم) فبرم عليه اقتصر الجوهرى (أو) هو (توجب في الظلم كسر) وعليه اقتصر ابن الفوطي عن ابن الطماق (أو) هو (الفلان)
وهو افتراخ المفاصل وتزلزلها وتخرج بعضها عن بعض وهو في البدون الكسر عليه اقتصر بعض أهل الفر يقول أو مقصور
الوث شبه الفسخ في المصل ويكون في الميم كالكسر في الظلم وقال ابن الأعرابي من دعاهم القهم تأيده والوث كسر الميم لا كسر
الظلم قال البيهقي إذا ساء الظلم وهم لا يبلغ الكسر قبل أسبابا لوث موأنا مقصور والوث الضرب حتى يمرض الجلود والقهم
ويصل الضرب إلى العظم من غير أن يتركس (وثشده كفتح) حكاه ابن الطماق وغيره وذكره بعضهم كذا في التشتين قال أبو
زيد وتأخذ الرجل (تأثا) ووثت وتأوا (وتاً) همز كفتح وثته كفرة وثت كغني وهو الذي اقتصر عليه تعليق الجوهرى
وهي لغة القيصية (فهي موى موشية) على فصيحة (ووثأتها) متعد بنفسه (ووثأتها) بالهمز قال السباني قبل لابن الجراح كيف
أصبحت قال أصبحت موى موى أو فصره فقال كاهه أصابهم من قولهم وثت به قال الجوهرى (وبوت) (والقاف) أي
بالياء كاقه العامة قال شيخان وقرولهم قد لا يميز تركه هـز أي يمدف ويستعمل استعمال بدو وقال صاحب المبرزين
الاصحى أصابهم من أن تنفخت قلت وث والبال في ولا يوث ثم قال وقد أغفل المصنف من لغة الفعل وث ككرم فقلها السباني في
شرح الفصيح من الصلوي ومن المصادر الوث كالجولس والوثاة كضربة من صاحب الواو انتهى (ووثا الميم كوض) يؤه (أماه)
(و) منه (هذه ضرب بقوتات الميم) أي مرضته وفي الأساس ومن المجاز ووثا الوث شته واليثاة الميثدة (وجاءه) بالياء الساكنين
ككوشه (وجاء مقصور (ضرب) وبياً في منته كذا (كسواء) يدوم بأتا منته ضربه في حديث أبي راشد كنت في منافع
أهل قزامة برب فرجاً ثم بحديدة يقال وجاءه الساكنين ضربه بهما في حديث أبي هريرة من قتل نفسه بحديدة فخلدني يده برباً

٣ قوله وبأنا في نسخة
المن المطبوعة زيدت وباً
قبل وبابة اه

(وتاً)

(المستدرك) (وتاً)

٣ قوله ورض كذا ضبطه
وكان أسهلها يرض فسطها
زيادة أو قبل الصاد ولم
أجد في القاموس ولا في
النصاح ولا في اللسان
رض فقل الصواب يرض
وكذا قوله لا يرضه
له ورضته اه

(وجأ)

بأن يبطنه في نار جهنم (و) وسأ (المرأة جامعا) وهو مجاز كذا في الأساس (و) أوجأ (التيس جأ) بالفتح وفي بعض النسخ بالضم
(و) أوجأ ككلب (وربى هو بالضم فهو موجه ورجى) على قيل اذا (دفع عروق خشيته بين يمينه) كذا في الشدائد (ولم يخرجها) أى
مع سلامتها (أو خرجها حتى تفتنخا) فيكون شيئا بالخاصة كذا في التيس مثال فقه غيره من قول النعمان وغيره أو الحرق كذا
في اللسان الوجأ أن ترض أن تأتيا الفصل وحادشدا يذهب شهوة الجاع وينزل في قطعه منقلا ليعصى وقيل هو أن يوجأ العروق
والخشيتان بمالهما وقيل الوجأ المصدر والوجأ الاسم وفي حديث الصوم أنه لم يوجأ بعد فأتى آخرهما من غير أن يرشده فهو
الخاص منه ووجأت الكلبى وفي الحديث ضعى بكثفين موجهين أى خشيته ومنهم من يرويه موجهين بوزن مكرمين وهو خطأ ومنهم
من يرويه موجهين بغيرهم على التقفى ويكون من وجسته ووجأ فهو موجهى قال أبو زيد يقال الفصل اذا رشت أنشاءة ووجى ووجأ
فأراد أنه قطم النكاح وروى ووجأ كصايد التعبر والمخاض وذلك بعد الآن راد فيه معنى الفتور لأن من وجى فخره من المشى فقيه
الصوم في باب النكاح بالصبى باب المشى وفي الحديث فليأخذ خدع غرات من حجة المدة فليأخذ على فليأخذ من ومنه معبود
الوجهة في الأساس له مجاز (و) أى (الوجهة) قرأ وقرأ يدق ويلت وفي بعض النسخ تمت على لسان العرب (بمعن أوت
ذيت فكل) وقيل هو أن يملأ بلبن أو من ثمرة حتى يثلم وفي الحديث أنه عاد عذرا فوسمها الوجهة (الوجهة) أى حتى يخرج فواء
ثم يلبس بلبن أو من ثمرة ويلت بزمه صفحا ثم يؤكل كراوع ويقال الوجهة بغيرهم قال ابن سبيل أن كان هذا على تحقيف
المرء فلا نداء فيه إلا هذا مطرد في كل فعلية كانت لامة ههنا وان كان وصفاً وبلا فليس هذا باباً (و) الوجهة (البقرة) من ابن
الاموى (وما وج موجه) بحركة (و) بالمد الآخر من القراءة (لا خير عندهم أوجأ) عنه (دفع ونهى) و) أوجأ (جافى طلب
حاجته أو سبغ بصبه) كأوجى سائى في المثل (و) أوجأت (الركبة) كأوجت (انقطع ماؤها) وأول يكن فيها ما (و) أوجأ فاجت
وجد هو أوجأ وأجأ آخر (من باب الانفعال أى (اكتر) ويزن في الأساس ومن المجاز ووجأ القرع فجاءه في تلزج (رداء
كروحه) أى (سواء) و) أوجهم شيعهم بالاساتمة (الشيء في التهديب) أوجأ (الفرس) بدأه بوزن ودع يدع اذا (أدلى) كودى يدى
من الكسائى وقال أبو الهيثم هو الذي ليس في ودى الفرس اذا أدلى هيز (ردأنى) مثل (دعنى) وزنا منى فقه القراء من بعض
بنى بها من طي ما عاوى قبل أناته (والوداء حركة الهلاك) مهموز مقصور وقد ودئ كقرح (وقوداً عليه الأرض) أى
(استوت) عليه ما يستوى على البيت فال (الوداء) والودى كم من صالح وقد ودأت * فله فواره بلعامه قفر
(أوتدته) أرأشت أو تكسرتن تودأت (عليه) تودأت (عنه) الانبعاث (انقلبت) بدونه (صكودت) من الكسر وهذه من
الصاعق (ق) قبل تودأت (ق) تارتيت) تودأت (أزبد على) اذا (أخذوه أوزد) فله أوجأ ماك (و) قال أبو عمرو (الموداة) كمنظمة
المعلقة والمادة (جاءت على لفظ المفعول سواء أشدش

كائن قطعنا اليكم من مودة * كائنات اعلامها في آلهة الفزع

وقال ابن الاعرابي الموقد: اذ خرة الميت والتودئة الحفن وأنشد

لوقد نويت مودة آل رهينة • زلج الجوانب راكد الا بهار

(وود اعلیه الارض نود بنا سزاها) • لیه قال زهر بن مره • ودا الضبی یرنی آخاه آیا

آئی ان نصیر رحیم مودا • زلجاء الحوائج فقرہ ملحد قلب مکروب کررت وراہ • قطعہ و بنوایہ مود

هكذا انشده ابن مكرم هذا وقال النكيت اذا ودنا انا الارض ان هي ودأت * وأفرخ من بضع الامور مقوها

وَذَا آتْنَا الْأَرْضَ غَيْثًا بِقَالَ قَوْلَاتٍ عَلَيْهِ الْأَرْضُ فَهِيَ مَوْدَأُ وَهَذَا كَقَبِيلٍ أَحْسَنَ فَهُوَ مَحْصَنٌ وَأَسْبَغَ فَهُوَ مَسْبُغٌ وَالْغَيْثُ فَهُوَ مَطَرٌ

(وَنُذِرْكَ أَهْلَكَ) وَقَالَ إِنَّ مَعَدَّ نَحَالُ نُوذَاتِ عَلَيْهِ الْأَرْضُ وَهُوَ ذَهَابُ الرَّحْلِ فِي أَمْعَادِ الْأَرْضِ حَتَّى لَا دَرِي مَعَسَمُو قَدْ نُوذَاتِ

عليه اذامات اعضاء مات في اهلها وانشد : فاما لاملن قد قذات * عليه اللادغر ان لم امت بعد

وَنُذَاتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ غَنِيَّةٌ وَذَهَبٌ وَسَكَتٌ عَنْ ذَلِكَ كُلِّهِ شُغْلًا وَمِمَّا يَسْتَرْكُ عَلَيْهِ رَقَّةٌ ذَا كَلْبَانٍ مَوْضِعٌ وَسَائِرُ فِي

القاف ﴿وَذَا كُوْدِهٖ﴾ مَذْمُومٌ وَذَا (عَالٍ وَخَفِرَ) وَزَعْرًا فَانْذَارِىَّ هَوَاۤىِّ اَنْتُمْ وَاَنْتُمْ اَوْ زَيْدٌ لَّاى سَلَةَ الْحَارَى

ثُمَّ نَحْنُ وَنَحْنُ وَذَاتُ شَرَا • فَنَسِيَ مَعْرُوفَ الرِّكْبِ السَّغَابِ

ثُمَّ أَصْلَحَتْ وَفِي ذَلِكَ عَثَانَ أَنَّهُ يَمِينًا عَظِيمًا ذَاتُ عِزٍّ قَتَلَ فِيهَا مِنْهُ وَرُذَاهُ مِنْ سَلَامٍ فَأَذَى أَهْلُهَا لَعْنَتُهُنَّ مَكَانَ بَابِ

سلام آن نسیه فانه من شعتنه قال الاموی خال وذات الرجل اذا زرعته فانه آئی از سر قال ابو عبد و ذاه ای زرع و ذمه قال وهو فی

الأصل العيب والحفارة وقال ساعدة بن حوثة أنتم القتل وأصون عرضي * ولا أذا الصديق بما أقول

(و) وذات (العين) من الشئ (نبت) نقله الصانع إلى ران الطعام (والوزن المذكور من الكلام) شفا كان أو غيره (و) قال أهـ مالك

من أمثالهم (ماه و ذة) بولا فخطاب أي (الاعلانه) بالهمز وقال الاصمعي ما هو ذة و ساق في المعجم ان شاء الله تعالى (10) أو كما روي

دفعه و در (من الطعام امتلا) منه (و در امتلاء الاستر منه و) كذا (الوراء) معرفة (مهمه) (لا معناه) (تعبه) عسبه به.

(وَقَدْ)

(وَقَدْ)

(وَرَأَى)

هزمة أصلية لا منقلبة عن ياء (وهو الجوهري) قال ابن بري وقد ذكرها الجوهري في المتل وجعل هزمتا منقلبة عن ياء قال
وهذا مذهب الكوفيين ونصب غير واحد منهم ياء بغير هزمتا قال شيخنا والشهر الذي صرح به في العين ومختصره وغيرهما أنه معتل
وسمى به الصريق فاطمة كان ذلك غلامهم * قلت والجيب من المصنف كيف تبعه في المتل غير منبه عليه قال سلب
الورا الخلف ولكن إذا كان مبتدأ عليه فهو أم هذا كالأداء والباء والألف من كلامه أخذوا في التزليل من ورائه جهنم أي
بين يديه (و) قال الزباج ورا (يكون غاصرا مأم) ومننا هنا ما نرى من قبل أعيان استخرجت قول شيخنا عن المتل في قوله تعالى
ويكفرون بما رواه الله ٢٠٠ رواه في الأصل مصدر جعل ظرفا لوصف إلى الفاعل فربا به ما يتواري به وهو غطف والى الفاعل فربا به
ما يتواري به وهو قد نام (شد) وأذكره الزباج والاسم الذي في الموازين يقول أنه مشرك أما ما لم يكن الأقدام أباد قوله تعالى وكان
ورا هم ملك يأخذ كل سفينة غصبا قال ابن عباس كان أمامهم قال ليد

٢ مجاور ذلك الصواب
بجوارها اه

ليس وراي أن تراخت حثيثي * لزوم الصالحني عليه السلام

وهو ابن النكيت الورا الخلف قال يذكر (ويؤث) وصكنا أمام وقد أمام بصفر أمام فقال أمم ذلك وأمية ذلك وقديم ذلك
وقديم ذلك وهو روي بالخطوط روية الخطوط قال البيهقي ورواه مؤثته وان ذكر تيمنا قال أبو الهيثم الورا بعد والخطوط يكون
الأمام وقال الفراء لا يجوز أن يقال لرجل ورا له بين يدي ولا لرجل بين يدي له ورا له أنما يجوز ذلك في المواقيت من البالي
والأيام والهرت تقول ورا له أن يردشده وبين يدي له ورا له أن يردشده لأن لا أنت ورا له أن لا تهني أي في مكانه إذا خلفت من ورا له ثوبا
إذا خلفت كان بين يدي له إذا كان جازا الوجه من ذلك قوله تعالى وكان ورا هم ملك أي أمامهم وكان يقول من ورا جهنم ورا جهنم أي
يدعوهم إلى النار أي في قوله عز وجل بما رواه وهو الخ أي عيساؤه والوري الخلف والوري القدام (و) عديسيه (نصفها)
ورائه والهمة هذه أصلية غير منقلبة عن ياء وهو مذهب البصريين (والورا وراة الولد) في التزليل ومن ورا اصفي يقرب خاله
النحس (وما ورث بالضم وبشدة) والذي في لسان العرب وما ورث يائث أي (ماثرت) قال * من حيث زادت ولم أوراها *

سلب الكانس لم يور بها * شبه الساق إذا ظل عقل

قال ورا موقل ليد
قال ورا ورا لم يور بها قال ورا ورا ما إذا أكلته وأسلمه من وراي الزند إذا زهرت ناراها كان ناقصه تضي القلي الكانس لم يور
فقتصر بها لغيرتها حتى انتهت إلى كسبه فتدبرها جلاز قال الشاعر

دعاني لم أوراها بجانبه * قد يدعي بيننا غير أطما

(المستوك)

أي دعاني ولم أشعر به (وقوت على الأرض) مثل (قوت) وزنا معنى حتى ذلك (عن أبي الفتح بن جني) وهو ما يدرك عليه
نقل من الأصمى استروا نابل إذا زارت على نغار واحد وقال أبو زيد ذلك أنفرت فصعدت جبل فإذا كان غارها في السهل
قيل استاروت قالوا هذا كلام من قيل والورا الغضم انقلب الأواح عن الفارسي (روا القم كودع) ورا (أي به) يقول شواه
(و) ورا (القوم) بالرفع والنصب (دفع بضم) يحمل الرفع والنصب (عن بعض) في الحرب وغيرها (وورا أووا فوزت فوزت)
إذا شد كتمو ورا (القربة) فوز (ملاها قوت) ورا كذا ورا نالها قوت الفرس (والنافة) أي يراكها فوزت
(مرعته) فورا (فلا خلفه بكل بين) أو خلفه بين منقطة (و) قال أبو العباس (الورا هزمت) من الرجال مهموز هو الضمير
العين أو (الشديد الخلق) وأشد بعض بني أسد * يطفن حول ورا ورا * (وعني الثوب كويل اسخ) كان المحكوقرات
في كتاب فنية لا لامل لا يجر الجمل قال في باب المهموز العين واللام عني الثوب لفرح اسخ وهو مغلوب (الوفاة الحسن)
والنافة (والهمة) (وقد روي كرم) يورث وراة النافع والمذوق على هذا الفعل اقصر الجوهري روي بضم بعض بالكسر
كفرح قال البليل في شرح القصص قال ابن عديس ونقته من نطه وقيل الرجل من ذلك وشؤ وشؤ وشؤ وشؤ وشؤ وشؤ وشؤ وشؤ وشؤ وشؤ
وكسر هاء منه ذكر ابن الزيد في كتاب المهموز القزاق الجامع قاله شيخنا (فهو وشؤ) على قيل (من قوم) (أوشيا) كنى
واقبها الحافا الجمل المتل (ووشا) بالكسر والمذو (هو) وراة كرم (من قوم) (وشاين) جمع مذك كرم السهل أو صدقة ألبيري
والمراد بطفة بشتان الذي * خلق الكرم بولس بالوفاة

(وحي)

(وشؤ)

(و) حكى ابن جني (وشاين) جازا الهمة في الجمع إذا كانت غير منقلبة بل موحوجة في وشؤ وشؤ وشؤ وشؤ وشؤ وشؤ وشؤ وشؤ وشؤ وشؤ
عاشة تعلما كانت امر أو شبيهة تندرجل بصها (و) حكى البيهقي في تلوش في فعل الحال (ما هو واضح) في المستقبل (أي
وضي) يقول النابغة * فمن أسا صافات العلائل * يجوز أن يكون أروفاة أي حسن نقاء فأيدل الهمز من الواو
المكسورة وسيد كرفي موضع قال أوحاتم (وقوتات للصلاة) وضوا وتظهر ظهورا أو وضوا وضوا أصل الكلمة من الوضأة
وهي الحسن قال ابن الأثير وضوا الصلاة معروف تقديره غسل بعض الأعضاء وفي الحديث قوتوا وضوا مغتربا تنازرا أو بده غسل
الأيدي والأقدام من الزعمه وقيل أراد به وضوا الصلاة وقيل معناه تطفوا أبا بكر من الزعمه من متانة من غسل يده فقد
قوتنا (و) التل (قوتيت) بالياء أصل الهمزة في غير واسط وقال الجوهري بضمهم فهو وهو امر أو المصنف من قوله (لغة وألفته)

٣ قوله لا تخال الخ كذا
بجمله وليأتى له

(المستدرج)
(وطئ)

جوهه لا أنهم كذا بجملة
والذي أتى به لا أنهم هو
الصواب اه

وقرباً وشواً أسكنوا وقد قربوا بالواو مشاعراً ومقل شمعاً من الليل ذكره فاسم من الحسن أنه قال وما قضيت باليا مقبل له أن لن
باليا مقبل قال إنه لفة هذا يل فيه فهم نشأت (والإضاعة) بالكسر والقصر وقد عِد (الموضع) الذي (يشوا فيه) من السباني (ومنه)
نقته الصافي (و) قال البيت (و) المطرقة بالكسر أتى يشوا منها وأنها وقد ذكرنا الشرا في سيرة القاصيه والمذنب وشينا
فقلت وقد جاء ذكره في حديث أبي قتادة معرولة العرس احتض عليه من شأنه فسكرت ألباناً (والشروع) بالضم (الغفل
وبالفتح ماؤه) المصدرة هو ما يؤخذ من كلام أبي الحسن الأخفش حتى عنه أو من طور في قوة تعالي وقد وهاتان والجاره رقتال
الوقود بالفتح المطلب الورد بالضم الاتقاد هو الفعل قال ومثل ذلك الضوء هو الماء والوضوء هو الفعل (ومصدر واًضاً) من
قربواً للصلوة مثل الولوع والقبول وقيل والوضوء بالضم المصدر حتى من أبي هريرة عن أبيه القبول بالفتح مصدر لم أسمع غيره ثم
قال الأخفش (أو) أنها (لغات) بمعنى واحد كما زعموا (قد) يجوز أن (بني) هما المصدر (قد) يجوز أن (بني) هما الماد) وقيل
القبول والولوع مفتوحان وهما مصدران شاذان وملسواهما من المصادر فبني على الضم وفي التهذيب والوضوء الماء والمظهر مشله
قال ولا يقال في جاحض الواء ولا يقال والوضوء المظهر قال الأصمعي قلت لا في عروم والوضوء قال الماء الذي يشوا به بقلت فما
الوضوء بالضم قال لا يعرفه وقال ابن جلة سمعت أبا عبيد يقول لا يجوز الضوء أنما هو الضوء وقال ثعلب الضوء المصدر والوضوء
ما يشوا به قال والفتوح في المصادر بالفتح جذا غير خمسة ألفاظ فيه سمعت كرهاً بن عصفور وهو ثعلبي في القمص
وهي الضوء والوقود والمظهر والولوع والقبول وزيد الفخري يعني الثبار والسندوس يعني القصر يعني الضوء يعني أتخبر من
طالع كائناً كثرى النسخ لفتي جوهري الطبع فقد ظفر بالمراد (وقربواً الغلام والجار به أدرك) أي لم يزل منهما الاحتلام عن أبي
هريرة وهو يجاز (ورواشاً فربواً مضوء) أي كوشع بضم وهو من الشواذ لما قرأت أفعال المبالغة كلها كصر وشذخضم فانه
كصرف كما يأتي ويض الحقيقتان هكذا على رأي الكسائي وحده فله شيناً أي (خثره بالوضوء) الحسن والجبسة (فغلبه) فيها
وعماسد رداً عليه الوضوء كأمير لقب عبد الله بن عثمان بن وهب بن هريرة عن صفوان الجهمي وأبو الوضوء صبان سيب
من أبي رزة الأسدي وأيضاً كنية محمد بن الوضوء بن هلال العبلي من شيوخ ابن عدي (وطئه بالكسر بطؤه) وطأ (داسه)
برحه ووطئ العذر بآئيل أي دسناه فمال يبيو به وأما وطئاً فقل يرموهم بركبهم فهو يشعل وأمه الكسرة كما قرأ
يقراً وأرضهم طه ما قرأنا عليه لثقتي بشكين الهامو طواراً طأ الأرض قد ملى جبالاً التي صلى الله عليه وسلم
كان يرفع إحدى رجله في صلاته قال ابن جني قالها على هذا بدل من هزئة طأ (كوطأ) منقطعاً شيناً التضعيف بالياء
وأغفله الأكثر (وطؤاً) كساه الجوهرى وابن القطاع وهذا ما جاء فيه فعل وفعل قال الجوهرى ولا يقال وطئت أي
باليا بدل الهمزة (ووطئ) (المرأة) بطؤها (جامعها) قال الجوهرى وطئت الشيء رجلى وطأ ووطئ الرجل امرأته بطأ فبها
سقط الواو من طأ كسقطت من سبع تعذيبها لأن فعل فعل مما اعتل فأنه لا يكون إلا ما جاء آت من بين أخواتها مستعدين
خواف بهما تظارهما (ووطئ ككرم بوطئ) على القياس في المضموم يقال وطئت الدابة وطأ ووطئ الموضع بوطئ ووطأ
ووطئتم (وطأه) أي (صار وطيناً) مهلاً (ووطأته فوطئه) وقد وطأها الله والوطئ من كل شيء ما سهل ولا وفراش وطئ
لا يؤذي بسبب الناموس فوطأته بقذى (واستوطأه) أي المركب (وجده وطيناً بين الوطأة) بالفتح محمود (والوطوة) بالضم محمود
وكلاهما مقبوس (والطأة) بالكسر (الطأة) بالفتح كالطعة والجامعة أو أشد والكسيت

أعشى المكارة أجا نأو بمحلى منه على طأة والهدر ذروب
(أي على حلقين) وهو يجاز وقال ابن الأعرابي دابة وطئ بين الماء والقبح ونحو ذلك من طئه أنزل ومعه من أن يطأني
ويحفر في يده السباني (وأوطأه) ضمير وأوطأه (فرسه) أي (جده عليه فوطئه) وأوطأه فلا نادى حتى وطئها (وأوطأه العنوة)
بالايف واللام (و) (أوطأه) مشققة من غير اللام بتلث العين فيهما أي (أركب به على غير هدي) من الطريق يقال من أوطأك
عشوة (و) (وطأه) مثل (الضفحة أو الأخذة الشديدة) وفي الأساس ومن الهجاز وطئهم العذوة وطأة منكدة وفي الحديث اللهم أشد
وطأً على مضراي خذهم أعذ أشد يا ووطئنا العذوة أشد وطأة شديدة ووطئهم وطأ تخيلاً فقلت وكان جلدن سلة تروى هذا
الحديث اللهم أشد وطئاً على مضري ووطئ الوطئ والابتداء الغفر في الأرض وفي الحديث شوان آخر ووطئنا الله فوج والمضى أن
آخر أخذ وروقه أو رقتها بالكسر كات بوج والوطأ في الأصل الدوس بالقدم حتى به الغفر والقتل لا من طأ على الشيء برحه
فقد اتصق في هلاكها واتته وثبت الله فوطأ وهو في عيش ولى وأحسب وطأة العيش (و) (أوطأه) موشع المقطع كطراش والفتح
شاذ (والموطئ) بالكسر على القياس وهذه عن البيت يقال هذا موطئ قد لمتقال البيت وكل شيء يكون الفعل منه على ضل فيض
مثل مع جمع فاعل الفعل منه مفتوح العين إلا ما كان من نبات الواو في نباتي بوطأ وطأ في المشوق وكذا البيت تطراش
أن الأصل هو الكسر كآل يبيو به يكون كالوعد لكن هذا أصل مرفوض فلا يتذبذب وإنما يتبع المقطع المتسجل فذلك كان
الفتح هو القياس انتهى في حديث عبد الله بن شومان وطأ أي ما يوطأ من الأذى في الغار بن أراد أن لا يبعد الضوء منه لأنهم

كانوا لا يشقون (رواها) بالتخفيف (هأه ودمته) بالشد (وسمه) الثلاثة يعني (كوطا في النكل) كذا في نعتنا في نسخة
 شجنتا رواها من المفادفة لولا نزل وعليت (قائلا) أي تها في الحديث ابن جرير في العشاءين غاب الشق واطأ العشاء
 وهو اقتضل من واطأه أراد أن الظلام كل وفي القاتحين غاب الشق واطأ العشاء وهو من قول بني قيس لم يأت الجداد
 ومعناه لم يأتني وقد انطى بالحق كاتيل رأني يعني المساعدة والمواقفة وفيه وجه آخر مدح كور في لسان العرب (رواها)
 ككتيل وهو المشهور (و) الواو كاتيل (صواب) حتى (من الكسائي) نسبة اليه خبره عن العهد إذ كثره كثير (خلاف)
 المطاير الواو) بالغ (رواها) كاتيل (والنبا) على مفعول ثل غلات إلى يصف حلبة * أمروا فاعدهن بخرايطا *
 (ما تخضع من الأرض بين الشاذ) بالكسر جمع نثر مكره (والأشراق) جميع شرف والمراود بها الأماكن المرتفعة وفي بعض
 النسخ ضبط الأشراق بالكسر ويقال هذه أرض شتوية لا يراعى ولا واطأ أي لا صعود فيه أو لا انخفاض (وقد واطأ الله تعالى) وفي
 حديث القدر وأثاره مطوة أي مسطوح عليها يسبق به القدم من غير أوشر (رواها على الآخر) مواطوا واطأ (واقفه)
 ككنا واطأه ووطأه وطلان يوطأني اسمه اسمي ووطأوا عليه فوافقوا قوله تعالى يوطأوا عذمتهم من الله وهم من واطأ
 ووطأنا عليه ووطأنا فافقنا والمواطن المتوافق وفي حديث ليلة القدر أرى رؤيا قد قدمت في الليل العشر الآخر قال ابن الأثير
 هكذا وى برك الله بهم وهو من المواطأة وحقيقته أن كلا منهما ويطأ مواطئه الآخر وفي الأساس وكل أحد يجبر رسول الله صلى
 الله عليه وسلم بغير ووطأه ونقل شيعنا عن صفى أهل الاشتقاق أن أصل المواطأة أن يطأ الرجل رجله مكان رجل صاحبه ثم استعمل
 في كل مواطأة انتهى * قلت فكأن المواطأة على هذا من الهاز وفي لسان العرب ومن ذلك قوله تعالى أن نأشئه البيل هي أشد
 ووطأ بالمدى مواطأة قال دوى المواطأة أي موافقة الصع والبصرا به وقرئ أشد واطأ أي قياما وفي التهذيب قرأهم ورواها عامر
 ووطأ بكسر الواو وقع الطاء والمد والهمز من المواطأة هو المرافقة قرأ ابن كثير ونافع وعاصم وجزء والكسائي ووطأ مقصورة مهموزة
 والاقول أخيرا في ما حوى وروى المنذرى عن أبي الهيثم أنه اختارها أيضا (والوطئية كسيفة) قال ابن الأعرابي هي الحسية وفي
 الصحاح أنها ضرب من الطعام أي (فخرج فواه وبعين بليو) قيل هي (الاقط بالسك) وفي التهذيب الوطئية طعام العرب
 يقضم من الترويه أو أن يعمل في رمة ويصعب عليه الماء واليمن أن كان ولا يخط به أقط ثم شرب كثيرا من الحسية وقال ابن جرير
 الوطئية مثل الحبس فخر واطأ بهن باليمن وروى عن الفضل الوطوى والوطئية الصيد أو الساعية فذا تفتت فهي النسيبة وذا
 زادت قليلا فهي النسيبة فذا زادت فهي اللبنة فذا ملكت فهي الصيد (و) قبل الوطئية تنح كاتره أراه (والغرامة)
 يكون (فيها القدير والكتيل) وهو خبر ما في الحديث فأنح من الثلاث أي من وطئية أي ثلاث مخرج من غرامة (رواها) الشاعر
 (في الشعر) وأوطأه ووطأه أبطأ (رواها) أبطأ على إبدال الالف من الواو (وأطأ كروا القافية لفظا ومعنى) مع الاتحاد في
 الترخيف والنتج كبر فان أخطى القفط واختلف المعنى فليس بباطا وكذلك إذا اختلفا فخر فواو تشكيرا وقال الاخفش الإطأ رواه كذا قد
 قفبت بهما هرة قافية على رجل وأثرى على رجل في قصيدة فهذا صيب عند العرب لا يحتقرون فيه وقد يقولونه مع ذلك قال النابغة

أواخيم البيت في سودا سطلية * تفيد العير لا يسرى بها السارى
 لا يحضن الرزق أرض ألمها * ولا يضل على مصباحه السارى

ثم قال وجه استباح العرب الإطأ أنه دل عندهم على عقمة الشاعر وزاد ما عند منى اضطراب إلى إعادة القافية الواحدة
 في القصيدة بلغها ومعناها غير هي هذا عندهم لما ذكرناه جرى النحى والمصر وأمه أي طأ الإنسان في طريقه على أن يوطئ قبله
 فيبعد الواو على ذلك الموضوع كذا في إعادة القافية من هذا وقال أبو هريرة روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليس يعيب الشعر عند العرب مواطأة
 القافية مرتين روي عن ابن سلام الجعي أنه قال إذا كثرا الإطأ في قصيدة صرحت فهو صيب عندهم (رواها) ككتبة في جمع
 كاتب (والوطئية) المأدوة (السابعة) مما وجدنا في المتن المطاير في التهذيب الوطأة هم أبناء السبيل من الناس لا ينهم مطون
 الأرض وفي الحديث أنه قال للفراس استأطوا أهل الأموال في الناقة والوطأة يقول استأطواهم في انخرص الماشي بهم - ويزل
 بهم الضيقان (رواها) كذا في النسخ وأصرابا طأ (كقول) إذا استقاموا بلغ نعتيا (مطاعون عدا فوطئته في الأساس
 (و) من الهاز قال المصنف (رجل) وطأ وطأ الكاف كظم) ووطئتم وتقول فيه وطأة الخلق ووضاعة الخلق (سمل) الجوانب
 (ومث كرم مضيق) ينزل به الأضياف فيقر بهم ورجل وطئ الخلق على المثل (أو) رجل (يتكلم في حاجته صاحبه) بالرفع فاعل
 يتمكن (غير مذكور) لا بابيه موضعه) كذا في النهاية وفي الحديث ألا أخيركم بأحكم إلى وأثر كمن يجالس يوم القيامة أحسنكم
 أسعدا للوطون أكلنا الذين يلقون ويقولون قال ابن الأثير هذا مثل وحقيقته من التوطئة وهي التمهيد والتذليل (و) في
 حديث سلمان بن جرلاش بهي مرقا اللهم إن كان كذب على قبيحه موطأ الشب يقال رجل (موطأ الغيب) أي سلطان
 وشيع ووطأ عقبه أي كثير الاتباع وأعليه بأن يكون لها نأ ومقدما فيقعة الناس ويعتون رواه (و) في الحديث إن رواه الأبل
 ورواه الغنم فخر واطأه (أو وطؤهم) رواه الأبل أي غلبهم وقهرهم واطأه وأصله أن من سارعة أوقأته فصرعه فطوئته

هو غزلي معرب ومباش
 المطبوعة أو معرب كالم

هو غزلي معرب ومباش
 في النهاية وينقلهم من
 الضيقان وهي ظاهرة

وأول ما نهى عنك والمعنى (سأله) يوطنون قهره وأغلبه. وفي حديث علي كرت أظأ ذكره أي أعطى خبره وهو كافي في الاختيار.
والستر (د) قيل (الواطئة ساقطة القهر) هي (قاعة بمعنى فصوله لأنها) تقع (توطأ) بالانقاد ويقول هي من الوطأ جمع وطئة فحري
يجري العرب به سميت بذلك لأن صاحبها وطأ أهلا ولها أهلا وهما. والاندخل في الخرس وكان المناسب ذلك وعاند ذكر
الوطئة (روم) أي ينفذ من يطوهم الطريق أي أهل والمشي (يتزلون بقرية يطوهم أهل) كساهم يسيرون فيهمون المجاز المرسل
وقال ابن جني في من السعة أخبارك مما لا يصح وطؤه بما يصح وطؤه فتقول قياسا على هذا أخذنا على الطريق الوطئة لبي فلان
ومرنا بقرية وطوهم بالطريق وبما يربط ما بيني فلان أي أنما لهم قال ووجه التشبيه انيأول كما يخبر به عن الكعبة
فشيته بهم أنه كان المؤدى له فكانت بهم. وأما التوكيد فلأننا إذا أخبرنا عنه وطئه إياهم كان أبلغ من وطئه الكعبة لهم وذلك
أن الطريق مقيم ملازم وأفعاله مقبولة معه وثابتة بثباته وليس كذلك أهل الطريق لأنهم قد يصفرون فيه وقد يفسبون عنه
وأفعاله هم أيضا حاضرة وقتا وتآنية آخر فأين هذا مما أفعاله ثابتة مستمرة ولما كان هذا كما كان الغرض فيه المدح والثناء
اختاروا له أقوى القلطن لأن به قيدا أقوى المعنيين كذا في اللسان قال أبو زيد ابتداء الشهر يؤذن ابتداء ذلك قبل النصف يوم وبه
يوم والموتى كتاب الامام مالك امام دار الهجرة رضي الله عنه وأبى الهمة (فوكأ عليه) أي التي (تجمل واعتقد) وهو متوحي
كأوكأ وهذه من فواد ربي عبيدة (د) فوكأت (الذاقة أخذها الطلق فصرخت) وقال البيهقي تصلفت عند غناها (والتسكاة
كهمة الصا) يتكأ عليها في المشي (د) في الصاح (ما يتكأ عليه) ولو غير مما كيف وأقرب من يقال هو يتكأ على عصاهو يتكأ
ومن أبي زيد انكأ الرجل انكأه إذا وسدته حتى يتكأ وفي الحديث هذا الألبس المتكأ في جلوسه
وفي الحديث التسكاة من النعمة (د) انكأه كهمة أيضا (الرجل الكثير الاتكأ) والثناء بدل من الوأوبأ بها هذا الباب كقائلوا
تراث وأصله وراث (وأوكأ) انكأه (نصبه منكأ) بؤتكأه إذا جعله على الاتكأ فحري أو أهدت له من متكأ قال الزمخشري هو ما يتكأ
عليه لطعام أو شراب أو حديث وقال المفسرون أي طعمه هو مجاز ومنه انكأ ما عذد أي طعمنا وقال الانشاس متكأ هو
مضى مجلس (د) في الأساس ومن الهاز (ضر بغيره فكأه) بوطنه فأوكأه (كأخرجه) أي ألقاه على هيئة المتكأ (أو)
أنكأه ألقاه (على جانبه الأسر وانكأه لاجل هيئة متكأ) وأما قول الطعام متكأ إذا قوم إذا قعدوا على الطعام انكأوا وقد نهيت
هذه الامة عن ذلك (د) من ذلك (قوله صلى الله عليه وسلم) أكل كايا على العبد في حديث آخر (أما إذا أكل متكأ أي جالس على
هيئة المتكأ المتربع وغيره) هي أيات المسندة لكثرة الاكل لأن المتكأ في العربية كل من استوى قامدا على وطئه متكأ
(بل معنى الحديث كقائل ابن الأثير (كان يطو به للأكل متعبا مستورا) للقيام (غير متربع ولا متكأ) كمن يريد الاستكثار
منه (وليس المراد منه أي في الحديث (الجل إلى شق) معقدا عليه (كانت عوام الطلبة) وهو من جلة معنى الاتكأ وتوأبه على
مذهب الطب فإنه لا يند في مجاري الطعام مهلا ولا يسهه أوربأ بما يذ به * وبما يستدرك عليه واكأوا كأكأه وكأكأه إذا
تجامل على يد يدرقه فها هو ما في الطعام وويل تسكأه كهمة ثقيل (ومأ إليه كوشع) مجأوا (أشاروا وماؤوا) الأخيرة عن
الفراء أنشد القناني فقلنا السلام فانت من أميرها * فما كان الاومأها بالواجب

(فوكأ)

(المستدرك)
(ومأ)

قال البيهقي الإيما أن تؤبرأسك أو يبدك كويحي المرض برأسه أو ركوع السجود وقد تقول العرب أو بأرأسه أي قال لا قال
ذو الامة قياما تذب البؤس فخراتها * بنزه كايما الرؤس الموانع
وأند الانخش في كايه الموسوم بالقواني إذا قل حال الموقل سديقه * وأومت إليه بالسبب الأصابع
أراد أو مات غفقت تخففت ابدال (وتقدم) الكلام (في وب أ) والفرق بين الإيما والايما أن تقدم ما يتعلق بهما (د) وقال وقع
في وائمة (الائمة اللهية) قال ابن سيده أراد اسمها لأنه لم يسمع له فعل (وهو جوي في غادري) ما كانت (وامته أي) الأذرى
من أخذته كذا حكاه مقرب في الجلود يفسره قال ابن سيده وعندي أن معناها كانت (دايته التي ذهبت به) ويقال أيضا
مأذرى من المأذية وقد تقدم في ل م قال ابن المكرم وهذا يتكلم بغير حرف جده (د) فلان (وأي فلا تلو بوائه) أما أنها
(فنان) عن الفراء (أو مقولوب) نقل من ذكره أبي علي الفارسي وأشاره ابن جني وأشد ابن جميل * فأنما القناعة وائمة *
قال التمر زعم أبو الخطاب أي معانيه
(فصل الهام) مع الهمة الهاأها أبا الإبل إلى العفس هو زجر الكلب وشلأوه وهو الفصل العالي قال (هأها بالابل ههأها)
بالكسر والماء (هأها) الأخيرة نادرة (هأها) اللفظ فقال هي في (أو) هأها إذا (زبرها فقال هأها) وبجانب بالابل دعوتها
لشرب (والاسم الهى بالكسر) ولجىه وأند شلأون ههأها

(هأها)

وما كان على الهى * ولا الجى أمتد احبكا

قال ابن المكرم رأيت بخط الشيخ شرف الدين بن أبي الفضل المرسى أن بخط الأزهري الهى والجى بالكسر قال وكذلك غيره في
الموضعين من كتابه قال وكذلك في الجامع قلت وقد تقدم الكلام في حرف الجيم (د) هأها (الرجل) إذا (تفهه) وأكثر المأند

أها أمأخذ إذا قوم يحكمهم * وأتم كشف عند القاعور
 (الاف قبل الاء) الاستفهام مستكر (فهو هاء) مقصور بكسر (وها) كرواس (مضاك) وجارية هاء هاء مقصور و
 مضاك (الاء) والفاء وأشد ٣ راب مضاعن العوامر * هاء أفادت من سارح

(هَبْ) (هَنَّا)
٣ قوله يا رب الخ أنشد
الصفا في الكلمة
يا رب يعضا من العوامج
لينة المس على المالح
هاها ذات جبين سارج
قال سارج واضم ٥١

(هَبَّأً)
قوله وما يبق غنهم كذا
بخطه وفي التكملة وما يبق
من غنهم وهي ظاهرة اهـ

(الهابس من العرب) نقله ابن دريد وغيره وسأى ليفي المثل أيضاً (هنا) بالصواب غير محال (كنه) هنا (ضربه) بها (وتنه) الترويض إذا (قطع وربي) مثل تهم بالميم وتساو كل ما كور في موضعه (وهي من الليل) أو التار كشارد إليه ما به (هـ) بالغنى (وبكسر) كلاهما من البكيت والغنى حكاه البلياني أيضاً (وهي) كـايه (وهي) بلاهه كلاهما من البلياني (وهنا) ككتاب (وهنا) كدرهم (وهنا) كسراف (وهنا) كهدأ كهدأ أو العرش أي (وقت) قال ابن البكيت ذهب هـ من الليل وما بقى الأدهة وما بقى غنهم (هـ) وهو أقل من المذاهب (والهنا حركة أو الهنو) مضوم محمود (والنق والنق) عن الفراء يقال في المراد منه (وهي) كفرح الخشي من هـ عن من غيرهم (وهي) كـنه (الاحب) وزوا مني كلاهما (هـ) كنه كنه غير محمول (أي) سكن زهد (وهي) كغيرها غير محمول زهد وانقل (هـ) كـا (الطام) كـا (هـ) عن ابن عمر (و) كـا (هـ) كـهـ (وهـ) كـا (و) كـا (الليل) والفتح (كها لفتح) عن الأصمعي (كها لها) رابعا (وهي) الزيل (كفرح الحب جوهه وأهيا) الطام فرته أي (جوهه) أهيا سكنه (أذهب) وضعه قال فائز أذهب يزيل عليهم * وأطعمهم من مطع غير محمول

(و) أهيا (هـ) أهيا وهما جوهه لا جوه (أذاه إليه) أهيا (أطعمه) إياه عن ابن عمرو (والهنا حركة) قال أبو العباس بقصر وجهه وهما (كـا كـهـ) كـهـ قطع غنم ومنه قول شار وقصر وهما جوهه ولا أصل الهمز

وقفت من روي الشهابي * مركب أول من روي قصه

(١٥١)

[illegible]

يقع الم نصبا على الطرف (أى حى) سكن الناس وقد (هدأ الليل) عن سبب نوم أبا (د) قد هدأت (الرجل) أى بعد ما سكن
الناس بالليل وأنا بعد ما هدأت الرجل والعين أى سكنت وسكن الناس بالليل وأنا لا قد هدأت العين وأنا بعد ما هدأت أذنا بعد
وقوم بعد ما هدأت الناس أى ناموا ورجاز (أوالهدم) بالفتح من (أزال الليل القنطرة) وذلك إذا تبدت كونه وفى حديث سواين
قارب ما نى بعد هد من الليل أى بعد ما نفضت منه مته (د) قال أبو الهيثم يقال طارت إلى هدته بالهزوه (السيرة كالهدوى) إياها
وأنا أسقطوه من الرجل فخصا مكانها إياها وأمله الهمة من هده أهدأ أذكركم ويقال هرب رجل هدأ ثم سبب رجل من أربابى
والعرفون هدأ ثم سبب رجل فدىنى (أ) الهدأة (هـ) ع: أى الهدأة المتحركة سئل أبا الهيثم هدأ فقال لا إلا أن الهدأة يصح بها
هدأ من الليل (د) قال أبو الهيثم (وقالوا) ويقالون الهدأة إلهما (وهدى) شاذ (ع) غرياس من وهين أحد هجر بذا
الهدال واللا تخرب الهمة وأرا (وماله هدأة ليلة أبكر) عن الصبيان ولم يفسره قال ابن سيده وعندي أن معناه (قوته) أى
ما يقوته وسكن جموعه أسهره وأهجم (وهدى كفرج) هدأ (فهو هدأ ج) بالفتح أى شغل منكأ هدأ (وأهدأ
الكبر) أو الضرب (والهدأ هجر كفرج السام) بفتح الألف من (كفرج الجمل) وهو دون الحب (د) الهدأة (هـ) ضرب من (العدو
الضال) أو (الواحد) من المشاكب (المشكب) (دوم) كفرج أمروا تمصوا غلجا واسترق حله) كذا فى النسخ وفى بعض
نسخه (وهدهأ) الهدأة كفرج السام (ضام) (د) خلس (فد) كذا فى الجوهري وضم صامع به جماعه قال
شيشنا (د) يقال (ركبه على هدته) أى على (حله) كذا فى النسخ وفى بعضها حاله (أى كان عليها أصغر الهدأة) فله الجوهري

هـ قوله الخشب الاصمعي
التصنيف في الفرس المنها
وفوقه في الصلب واليدين
فاذا كان ذلك في الرجل
فهو التصنيف بالحجم انظر
انصاح

عن الأصمعي وسأيت في المعنلة أن يضاد كرمك أنه لا مكرم لها ولا أهد من الرجال أحد بـ (هـ) الهمزة إلا في سعة الأروى
 * أهد أعني مشبه الظلم * وروى الأزهري عن الشاذلي الهذلي أن أهداً وأمر أهداً، وذلك أن يكون
 منكبه مخففة من أهد أو يكون بالثلاثة والصدوق غير متصّب بقال منكب أهد أو رجل أهداً كان فيه الهذلية كما صرح بما بين
 منظور وغيره (والهذلة) من التوق (ناقصة هـ) أي حى (سماها من الحيل) ولطاعه وبه ولم يصحح وبها يستدرك عليه
 هذات الصبي إذا أصبحت تضرب عليه بكفك وتكنه لينام وأهد أمه أهداً، وقال الأزهري أهدت أمه أهداً أمه أهداً أمه أهداً وسكنته
 لينام فهو هذاً * وروى عن ابن الأعرابي أن المهدي في بيت عدي بن زيد هو الصبي المطل لينام وجهه غير في الرواية مصدر
 (هذاه) بالياء وغيره (كنه) هذاه (قطعة قطه أوى) أسمع (من الهذ) المضعف وسيف هذا وهو هذاً أي طاع (و) هذاً
 (الطرد أو أهد) من البوارى أهلكه كهد أرواه ابن هاني عن أبي زيد وفي بعض النسخ أبادهم بالهذال أي أفسدهم (و) هذاً (قلنا)
 بلسانه هذا أذا هو (أسمعه ما يكره) فله الصانعي (و) هذات (الابن) ساقطت وهذ من البرد بالكسر (أي) هذت (مثل) هزى
 وهذ الكلام إذا أكثر منه في خطا (وهذات القرصة) هذوا وهذيات تذا (فقدت وتقطعت) وهذات الصم بالسين هذاً إذا
 قطعته (والهذاة بالفتح المصاحفة) فله الصناني (هزاني) فله كتم هزاً (أكر) وقيل أكثر في خطا وقال (المنان) والقبيح
 (أو) الخطأ والورا كتراب) هذو وهو موز (المنطق) أكثر أو (المنطق) الفاسد الذي (الظلم) أو قول ذي الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق * ونسب الحواشي لأهرا ولا تزد

بمعناها جميعاً (و) الهراء الرجل (الكثير الكلام الهذاه) أنشد ابن الأعرابي * شعروا بغير هراء مبق * (كلها كصمد)
 كذا قبيد الصانعي (و) الهراء (ككاتب غيل الغفل) قاله أبو حنيفة وعن الأصمعي يقال صفار الغفل أذل ما يقع منه من
 أمه فهو الودي والجيث والهراء والأسيل وأنشد القاضي

أهد صبيتي أفأفأها * من المرحو ثاقبة الهراء

يعني الغفل إذا استعمل تقبى أصوله فذلك معنى ثاقبة الهراء (و) الهراء أيضاً شيطان موكل ببيع الإسلام ومنه حديث أبي سلمة
 أنه عليه السلام قال ذلك الهراء شيطان وكل بالنفوس قال ابن الأثير لم يسمع الهراء انشيطان إلا في هذا الحديث وفي بعض النسخ
 الكلام بدل الإحلا هو غلط (وهراء البرد كبح) يرؤه (وهراءه) اشتد عليه حتى (كلا) أن (قتله) أو قتله كاهراً، يقال
 أهرا أو أقرأه قتلاً (و) أهرا (الريح) إذا (اشتد بها) هرا (الصم) هراً (أنصبه كوزاً) بالفتح (وهراء) (و) أرباباً
 عن القراء (قد هزى بكسر هـ) هراً (و) أفضى والضم كلاهما عن القراء (وهراً) بالضم عن الكسائي (وهزاً) سخط من
 الظلم فهو هزى، وهراً هرا إذا طعنه حتى ينفض والمهز والمهز المنضج من الصم (وهراً) في الراح (أردنا ذلك بالضم)
 أو خاص براح القطب) فله بعضهم أنشد لأهاب بن جهم صفحراً

حتى إذا أهرا أن لا سائل * وقارقه باله الأذائل

قال أهرا أن لا سائل دخلن فيما يقول مرسى في رد الراح إلى الماء وأهري عنس من الظهيرة أي أتم حتى يسكن حر النهار وبعد
 (و) أهرا أفلان (فلا تقاتله) (و) أهرا (الكلام) أكثره لم يصب (المق) وان منطه جراً أو ان منطه لغيره وهري المال وهري
 القوم بالفتح (وهري المال أو القوم كمن) مينا لم يقول (فهم مهروون) قال ابن بري الذي حكاه أبو سعيد عن الكسائي هري
 القوم بالضم فهم مهروون (إذا قلتم البرد أو الحر) قال ابن بري وهذا هو الصحيح لا تقول مهروون أنما يكون جراً على هري
 (و) جط (الجوهري) في كتابه (هري كمن وهو نصف منه) لا يفتح أن لو نسب هذا إلى قول النسخ كان أولى بالسين في كتابه تصريح
 بما قاله وأنما سبط قماراً أو قد يخطئ ويدل عليه قوله فهم مهروون دلالة بينة. ودعى النفاة إلى الجوهري خطأ بعد ذلك مثله
 أن يفتى عليه مثل هذا قال ابن مقبل في المهور من هرا البرد في عثمان بن عفان

نفا أفضل العطر والمطر والحق * وما أرى البياض التبرأ أنما فجدوا

ولما مهروون يلقى بالسيا * إذا خلقت كسل هو الراء والأب

قال أبو حنيفة المهور الذي قد أنصبه البرد وهو البرد الماشية قهر أن كسر هاء كسر توترة لها هري على فصلة نصب الناس
 والمال منها ضرر وقطعة أي موت والهريشة أيضاً الوقت الذي يصيبهم فيه البرد والهريشة الوقت الذي يشد فيه البرد (هزاً منه)
 (و) هزاً (بفتح ومع) يمتدني من نار توأباً أي تهرى فله الجوهري عن الأخفش (هزاً) بالضم (وهزاً) بضمين (وهزاً) بالضم
 والمد (وهزاً) على مقفه بضم العين أي (مضر) منه (كثيراً واستهزاً) به وقوله ته إلى أنما فمن مستهزئون الله يستهزئ بهم قال الزجاج
 القراءة الجدية على الصقيع فإذا انخفت الهمة جعلت الهمة بين الواو والهمزة فقلت مستهزئون فهذا الاختيار بعد التحقيق وبه يجوز
 أن يدل منها يا فقير استهزئ بزوجي أو استهزئ بضعف لوجهه الإشادة على وجهه من أهد الهمة بالفتح إلى استهزئ أو استهزئ
 فبيب على استهزئ مستهزئون والمقصود من معنى الاستهزاء أقوال كثيرة واجمع تفسير الزجاج قطره المراد (ورجل هزاً بالضم)

(المستدرك)

(هذاً)

(هراً)

قوله إذا جلت في الصالح
 وبالطرفة السنة التي تذهب
 بأموال الناس وقالي
 مادة لا حل يقال السنة
 الجدية كحل وهي معرفة
 لا تدخلها لاف واللام
 تحسرى ولا تحسرى يقال
 كلفهم السنون أي أسابهم
 وقال الأمرى كحل الصالح
 انظر شبهه بشارته اه

(هراً)

عليه وسلم تحقيقه على كرم الله وجهه أهم ما غاطه بنت أسد بن هاشم أملت عام الفتح وكانت تحت هيرة بن وهب الخزرجي فولدت له حمراوية كان يكنى وهما ثلوثهم وجمدة بن يسيرة وعاشت بعد علي دهر أطول بلا يرى الله عنها وفي المثل اغاميت هاشميا ثلثي ولها ثلثي لثقل لثقتان نفل ذلك عن الفراء وروى الفتح الكسافي قال الاموي ثلثي بالكسرى ترى (وهنا هينة هنيئا) مثل هاشم ثلاثا وقد تقدم هو (شذوذا) من التهمة بخلاف التهمة وكان الانبياء ذكر التهمة منه هاشم بالامر السابق ذكره (والها هنا كتملم) قال ابن السكيت قال هذا منها قد جاء بالهمز هو (اسم) رجل (واسم) رجل (استنصر) أي طلب منه العطا أشد طلب فله الصاعق (و) استنأه أيضا (استطى) أي طلب منه العطا أشد طلب

فحسن الهم إذا استنأنا * ودعا عاتبا لادي الكبار واستنأناك سمعك ببعض الحقوق من ذكره أي على وقال استنأنا فلان بن فلان فلم يسته أي أسألهم فلم يسطوه وقال حمرة بن وسمي زيد أو هو فلم أسد * له مدعا فاقى جارك وأمسرى

واستنأ الطعام استمرأه (واستأمله) مثل هاشم ثلاثيا (أصله) نقه الصاعق (و) الاسم (الهم بالكسر) وهو (العطا) قال ابن الأعرابي ثلثان إذا كثر عطاؤه ما عوز من الهم وهو العطا الكثير وهنأت القوم إذا عطيهم وكثيرهم وأعطيتهم يقال هاشم شهرين يؤمهم إذا عطاهم ومنه المثل اغاميت هاشميا أي لتحول وتكني يضرب لمن عرف بالاحسان فيقال له اسرع على عاتلها ولا تقطعها وهنأت الأبل من بنت أي شمت وأكثما من هذا الطعام حتى هشا منه أي شمتا (و) الهم بالكسر أيضا (الطائفة من الليل) قال مضى هن من الليل ويقال أيضا هشا بالواو والكسبي المصنف في آخر السكيب (والهني والمرى هيران) بالرفة أجزاها بعض الملوك وقيل هما (لها من عبد الملك) المرواني قال جرير جده بعض المروانية

أوتيت من جديب القرات حورا * منها الهني وسالحي قرقري

قرقرى قرية العامة قد سمي بعض الملوك قال عز وجل فكلوه هنيئا مريئا قال الزجاج تقول هنيئا الطعام ومرأي في هذا البيت كسر هنيئا قلت أراي وفي المثل ثلثان بكذا أو قرأ وتفظ ونسمن وتخلل وتزين بمعنى واحد وفي الحديث خير الناس قرني ثم الذين يلهمهم ثم عجمي قوم ينمون معاه يشرفون ويظلمون ويضيقون بكثرة المال فيسعون ولا يخفون وقال سيدي قالوا هنيئا مريئا وهي من الصفات التي أجرت بحري المصاد والمصدوحا أي تصبا على القمل غير المستعمل لظواهره لانه عليه واستمابه على فعل من غير لفظه كانه ثبت لمصاد كره هنيئا وقال الأزهري قال المبرد في قول أعشى باهلة

أسيت جرم من أفاقه * هذين أمعا لأجنيك الظفر

قال يقال هاشم ذلك وهما ذلك كما يقال هنيئا فلان أشد لظحل إلى امام تغاريا فافترأ * أنظروا الله فلهي في الظفر (والهينة) الهمز جاز كرها (في صحيح) الامام أبي عبد الله محمد بن اسمعيل (الضاري) في باب ما يقول بعد التكبير من أي حمرة رضي الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسكت بين التكبيرين القراءة أسكاته قال أحبه هينة (أي شئ يسر) قال الحافظ ابن حجر في فتح الباري وهينة بالنون بلفظ التصغير وهو صد لا كثر تشديد الباء وذكره ابن الفريابي أن أكثر رواة مسلم قالوا بالهمزة وقد وقع في رواية الكشي هنية بضمها ها وهي رواية إسحق والبيهقي في مسندهما عن جرير (وموايد الهمزة) على ما أخرجه المصنف في الامام يحيى الدين التتوي قاله قال الهمز خطا وأصله هنية فلما سقرت صارت هنية فاقع واووا وأسقت احداها بالكون فقلت الواو يا ثم أدعجت والصحيح على ما قاله شيخنا ذكر الرازي وابن علي الصواب وتوجيه كل واحدة بما ذكره وقال في المثل بعد أن ذكر كرقطة التتوي لرواية الهمز ما ضعه وتعبوه بذلك لأن الغاية الهمزة فقد تقلب الياء همزة (والكس) قلت والوجه الذي صح بهاد الهاها يصح بهاد الهاهمز نولا حيا بعد ما سمعت الرواية والله أعلم (يذكر) هينة (في ه و ه) المثل (انشاء الله تعالى) لا موهود ذكره على ما سوتو سياتي الكلام عليه ان شاء الله تعالى * وما يدرك عليه الهم من الازد بالكسر هموزا أو قسيلة هكذا اضبطه ابن خطيب الدمشقي وسأني المصنف في المثل (ها) فلان (بنفسه إلى المعالي) هو هو (رضها) وسماها الياء (والهوى) مثل الضوء (الهمة) وان لم يجد الهوى وجد الشاوى أي بعد الهمة قال الرازي * لأجازه الهمز ولا يجد القدم (و) ان قد ذكره أي سائب (الراي المضي) أو العامة تقول حمري بنفسه وفلان حمري إلى المعالي أي وشها وجمها (همزوت بنحوا) فأنأ هو به هو (وأشرا) أي (أزنته) بالزاي والتتوين أي اتهمته (و) قال السيباني (هزوت بخير) هزوت (بشر) وهزوت عيال كثير هو أي أزنته به وفي الحكم والصحيح هزوت بخير هزوت كذا في السكيب مقبوض (وقع) ذاك (في هزوت) بالفتح (وهزوت) بالضم (أي غلى عن حمري هزوت) (هزوت) به (وهزوت) به (كفرح) (هم) فله اليزدي (وها كجاء) مفتوح الهمزة حمود (تلية) أي عني التلية هكذا في نختنا الصيغة وقد وقع المصنف هنيئا نسخ كثيرة فليذكر (قال) الشاعر (بالبل يصيبت من دعوياحه * فيقول ها) أي ليك (وطالمالي) وهأ كلفه تستعمل عند المناولة قولها بالجرير

(المستدر)

(ها)

٣ قوله هزوت بهاخ وقع هنيئا نسخة المتن المطبوعة تقدم من آخر اه

وهوام (الطار) من الجوارح (كالباشق) قال شاذان كره المؤلف استطراد اختلاف الجوهرى وغيره فانهم ذكروه فى الملة استقلا وضموا الكمال للمعنى الطائر صغيرا كبيرا ومن اوجه النسبة الى الباشق بارادته لانه اوسع منه فصاروا يقلحون حركة قال بعضهم اهل مصر والنام بالخط لطفه بجانحه ومعه مهاوجه اليه قال الحسن بن هانئ فى مازونه

قد اشدى والليل فى دجابه * كطرة البرد على شتاه * يبؤر بهب من راء * ملى الباشق يؤر وشواه

ويعايندرك عليه قال أبو عمرو البؤر من الحكمة وقد تصدق فى الباء لعله تصحيف من هذا أبو بكر بن من أيام العرب وهو يوم اوقد كره المصنف فى القاف واهله هنا (البرنا يضم الباء وقصها مقصورة مددة التون) وتختف فيها حكى الوجهين القافى فى كتابه ونقل الضم عن الفران والبرنى على فعل بالهمزة كره (والبرنا يانضم والمد الحناء) فله القتيبي وشمه قال دكين بن جواه كان بالبرنا المحلول * حيا الجنان من شر زول

وفى حديث طائفة رضى الله عنهما انهما سألت النبي صلى الله عليه وسلم عن البرنا فقال من سمعت هذه الكلمة فقاتل من خصها وقال القتيبي لا يعرف لهذه الكلمة فى الابهنة مثلا قال شاذان لو قال المصنف البرنا بالضم والفتح والقصر والمد مددة التون وقد تحذف الهمة من المقصور وكان أسيطا وأجس وأبعد عن الايام والخط (ورنا) بضمه (سبغه) أى البرنا (كحيا) مضطعا (وهومن) غريب (الفعال) لانه على صيغة المضارع وهو ما شذ كره فى لسان العرب فى رنا عن ابن جنى قال ورنا بضمه بضمها بالبرنا وقال هذا يفعل فى الماضي وما أغرب بواطره وكذا كره ابن سبيل والمصنف تبع الصاعقاتى ذكر فى الباء موصرح أبو جوات وغيره يزيد بانه قال أبو محمد عبد الله بن عبد الجبار (بن برى) رحمه الله تعالى فى حواشى الصحاح ما قصه (أقلت البرنا بفتح الباء هزمت لاشعر واذا ضمنت الباء اجاز الهمزوز كره) هذا آخر ما نص عليه ونقده ابن المكرم وغيره وقد سقطت هذه العبارة من بعض النسخ ويستفى نضمة الشادى أيضا واختلط على الملا على القولان فنسب القول الأخير فى ما عوسه الى ابن جنى وانما هو لا بن برى والذى قلناه ابن جنى هو ما ذكرنا فى برنا بضمه * ويعايندرك عليه برنا بالضم موضع شاذى ذكره مع انرا فله نصر

(المستدرك)

(ورنا)

م أنشد الجوهرى الشعر

الثانى هكذا

ما هو الذى زوج من قبل

(المستدرك)

بسم الله الرحمن الرحيم
(باب الباء الموحدة)

وهى من الحروف المجهورة ومن الحروف المشفوية ومجيت بالان مخرجها من بين اللسنتين لا تسهل الاشتقاق فى حق من الحروف الايقاعى الفاء والميم وقال الخليل بن أحمد الحروف الفائق والشفو بستة يجمعها واكثر من فسو لمساواتها فى المنطق كثر فى أبيعة الكلام فليس حق من بناها الخلقى اتام معنى منها أو من بعضها فهاذا ورد علينا خامس معنى من الحروف الفائق والشفوية فاعلم انه من لدس من معنى كلام العرب وقال شاذانها تقلب معاني لغة ملان كما قاله أهل العربية

(فصل الهمة) مع الباء (الآب الكلا) وهو المشرب وطيه وبأبسه ودمر (أو المره) كما قاله ابن اليزيدى وقصه الجوهرى فى غريبه وعليه أقصر البصاوى والزمخشري وقال الزجاج الاب جيم الكلا الذى يختلف الماشقة فى التنزيل العزيز فها كمة وأبا قال أبو خنيفة سمى الله تعالى المره كلة اقل انرا الاسمات كلة الاسام وقال بجاهد الفاكهة سما كلة الناس والاباء أكلت الاسام قالاب من المره يفتقواب كلة كلة الناس قال الشاعر

جذمتنا قيس ويحيدارنا * ولنا الآب بوا المكرع

(أو كل) ما أنبت الارض أى ما أخرجه من النبات فله شطب وكل شئ ينبت على وجه الارض فهو الآب (والخضر) من النبات وقيل اللبن فله الحلال أى لانه ما كلة البها ثم كذا فى النسخ والخضر ككف وعليه مترح شذا وهو غلط والصواب الخضر الصاد المهمة الساكنة كقيد الصاعقاتى ونسبه له ذيل وفى حديث أنس أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه سافر قوله عز وجل فوا كهمه وأبا وقال غالب قالهم قلما كلفنا أو ما نأبها ذوالالاب المره المتجنى المره والقطع ومنه مدحت حق بن ساعدة فجعل برنا أو أبصديا وفى الاساس وتقول غلام راغ له اطلب وطاع له الآب أى كذا زوعه وأسمه راء والاب بالفتحة فى الابهة فتصيف بعض النواقد شذنا عن ابن مالك فى الفصحى وقيل وكما الأزهري فى التهذيب وغيره ما هو الأسايت فلا يابا بن أى اقتصدت بآبائه على ذلك شذنا مستدركا على المصنف * قلنا نأخذ كره فى لندون ومخافتة لقابن قال ابن الحسن بن اسباب أبا نخذة نادر وانما قبله اسباب (د) أب (د) قال أبو عبد الله بن النيسابا أبو محمد عبد الله بن الحسن بن الفضاض الهامى وقال أبو طاهر السلفى هى: سمر الهمة قال جمع أبو محمد عبد العزيز بن موسى بن الحسن القلى يقول جمع من عبد الحانق الاى يقول شاقى كل من حسن لتسعين كذا فى المهمم وقلنا نوب النبا أيضا الفقيه الحديث أبو الباس أجد بن سلطان ابن أجد بن سمر الجعري ملنة من ٣٣ على قضامة دية أب ترجمه الجندى وغيره (د) أب (أبكره) يالين) من قرئى بجملة

قال أبو طاهر وكذا يقول أهل العين بالكسر ولا يعرفون الفتح كذا في المهم وقال الصائفي هي من مخلاف جعفر (وأب السير بفتح)
بالكسر على القياس في المضعف اللازم (و بوب) بالضم على خلاق القياس واقعه مر عليه الجوهري وبعه على ذلك ابن مالك في
لابية الأفعال واستدركه شصافي جواسي ابن الناطم على أنه أجهاد الجوهريين فلا يولي ذكره في قسم ماورد بالجوهريين (أبا وأبيا)
على فاعل (وأبا) كصاحب (وأبابة) كصاية (تبا) للذئاب ويحذف الاء في

صرفت ولم أصرمكم وكصادم * أخ قد طوى كشأواب ليدها

أي صرمتكم في تحيى لغاوتكم ون تبا المفاوغة فهو كن مرم قال أبو عبيد * بت أب أباء أذاعت على المسير وتها (كاتب)
من باب الافتعال (و أب) (الي وطنه) بوب (أبا وأبابة) ككتابة (وأبابة) كصاية وأبابة كصاحب (أب) اشتاق (والاب التزاع على
الوطن من أبي عمرو قاله الجوهري والمعروف عند ابن دريد بفتح بالكسر وأشد له شام أخى ذي الرمة

وأب ذوالهضر البادي أبابته * وفرونت به أخطاب تخيم

(و أب) (يد إلى سيفه وداه يسه) وفي بعض النسخ لبسته وذكره الزخشرى في أب بالذلل الصائفي وليس ثبت (وهو في أبابة)
بالفتح وأبابته أي (في جهازه) بفتح الجيم وكسرها (و أب) أي (فصد قصده) نقله الصائفي (وأب أبابته) بالفتح (وكسر) أي
(استقامت طريقته) فلا يابغيه العارية (والأب) بالفتح (الماسر الرب) عن ابن الأعرابي وأشد

قؤ من ساجس متفلسا الحل * نشق أعراف الأبابا الحل

أخبرنا شمس الدين (و الأب) بالضم مقام السبل والموج كالأب قال * أب أب برضا حلن روق * قال شصافي صرح أبو حيان
وتليده أم أب قاسم ابن هزيم تبادل من العين وأب ليست بلفظة مستقلة انتهى وأكره ابن جني فقال ليست الهمزة فيه بل من
عين صاب وان كلفه معناه وانما هو فاعل من أب إذا تها * قلت ومن الأمثال وقال القطبان ان أصابت الملاء علاب وان لم تصب
الماء أباب أب لم تأب لمولها تها طلبه راجعه في جميع الأمثال وفي التذيب الوب التهو للصلة في الحرب يقال هبوب أبانها للصلة
قال أبو منصور والاصل فيه أب فقلت الهمزة واو (و عن ابن الأعرابي أب) إذا (هزم بصدقة) وفي بعض النسخ جملة بالجيم وهو
خطا (لا كذوبة) بالصب وهو صمد كذب كأي (فيها) أي الحلة (وأب) اسم أي علم رجل كما هو صفيه في الكتاب فانه ير بالاسم
العلم (و به صحت أبه العلو) أبه (السفل) وهما (قرنان بلج) بفتح فسكون بدة بدن أبين من ابن أي كصمت أبين بأبين
زهير (و أب) بالضم د باقر بيه ينهاو بين القير وان ثلاثة أيام وهي من ناحية الاروس وصوفة بكثرة القوا وكأنياب الزعفران
ينصب إليها أو أقام عبد الرحمن بن عبد المعطي بن أحد الانصاري الأبي روى عن أبي حصين عن ابن أبي عمير الرق كتب عنه
أبو حفص أجد بن يحيى الجارودي بصرو أبو القياس أجد بن محمد الأبي أديب شاعر سافر إلى النين ولى الوزير العبدى ورجع إلى
مصر فقام بها إلى ثمانين سنة - ٥٩٨ كذا في المهم * قلت أم عبد الله المعطي المذكور فأنصوب في نسبته إلى أبي
منسوب إليه جد أبي تبه على ذلك الحافظ ابن جرير ومن نسب إليه من المتأخرين الإمام أبو عبد الله محمد بن خليفة التونسى الأبي
شارع مسلم تليد الإمام ابن عرفة ذكره شصافي (وأب) إذا (صاح) والعامه تقول هب (وأب) أي (تهب وتجمع) نقله الصائفي
(و أب) بفتح الهمزة وتشديد الباء والهمزة (كني نرين النكوفة) بن (قصر) ابن هيرة بن مقاتل هكذا في النسخ وصوابه
ابن مقاتل وهو ابن حسان بن ثعلبة بن أوس بن إبراهيم بن أيوب التميمي من زيد منافذوسى ذكره (ينسب إلى أبي الصامغان من
مؤلف النسب) ذكره الهيثم بن عدلى (و نر) من أنهار الطبيعة (بواسط العراق) وهو من أنهار الكار (و يورد في الحديث عن
محمد بن اسحق عن معبد بن كعب بن مالك قال لما أتى النبي صلى الله عليه وسلم بنى قريظة نزل على بئر من أباردهم في ناحية من
أمورهم فقال لها بئر أي (بئر المدينة) قال الحازمي كذا وجدته معصوماً مجزؤاً بخط أبي الحسن بن فرات (وهي) وفي نسخة هو
(أنا بالنون مخففة كنهنا) قال الحازمي كذا سمعته من بعض المحصلين كذا في المهم وسأيت ذكره في محله ان شاء الله تعالى * وما

(المستدرك)

(أب)

يستدرك عليه أب إذا نزل من ابن الأعرابي وأب إذا اشتاق وأبي بن جعفر البصري يحدث شذوب وسالم بن عبد الله بن أبي
إندلس روى عن ابن جرير من وسأيت في آخر الكتاب (الأب بالكسر) كذا في النسخ الكثير وفي بعضها بلا ضبط فيكون على
مقتضى قاعدة التثنية (المتنبه كمنه برة) أو بوب يؤخذ (يشق) في وسطه (قتله المرأة) أي نطقه في عنقه (من غير جبر ولا
كين) تنه كم (وقال الجوهري الأب البقرة) وسأيت (أب) (الأب) (درج المرأة) قبل الأب إمارة من الأبابا مختلف
الساكن أي بلغ إلى نصفه (أو أوافقه وهو (سراويل بلا رجلي أو) هو (فص بلا كين) بكاهه بعضهم في حديث الثعنان جارية
زنت جلد هاجين وعليها أب لها وازار الأب بالكسرة تشق قلبس من غير كين ولا جيب وعليه اقصر جاهر أهل الفقه وقيل
الأب غير الأزار بلا له كالكسرة وليس على خطا السراويل ولكنه قميص غير محيط بالجانين (آب) على القياس في فعل
بالكسر (وأب) بالكسر (وأوب) بالضم كفوس وأب كقلس على القياس في فعل بالفتح (وأب الشوب تأنيبا) أي (صير أبنا)
قال كثير من

هذه الحشاوود الملى بجمهرة * جيل على الاتحصى المؤتب

(مستب)

(المستدرك)

(أَدَبٌ)

٣ قوله غلبة الخ في تكملة
الصاعق أن بين المشطوبين
ستة مشاطير ساقطة
وذكرها فراجع اهـ

ذي ياء ومله عن أبي حنيفة وبخيل شعثان من ياء من الجارة فخر فامان النسخ وهو هكذا في التذييل بالوجهين أي (استقلت
أربا من ياء في نسخة عن (البدن خاصة) وقبل سقطت من ياء قال ابن الأثير وقد ساق في رواية أخرى لهذا الحديث ثروت عن
يدل في عيا رهن عن اخل مشهورة كانه أراد اخل فعل ومعنى ثروت سقطت (و) أمثالوه في الياء ساقه أرب (يده) قبيل
(قطعت) أو اقترع فاستأج إلى مما ياءى الناس) قطعت الأثر في رواية أخرى عن ابن الأثير في الله عليه وسلم فقال دلي على عمل يدخل الجنة
فقال أرب مسلم في خبر ابن مسعود وهو الرجل أرب مسلم قال ابن الأثير في إسناده فقال وقال القتيبي أي سقطت أعضائه
وأصعبت وقال ابن الأثير في هذه القصة ثلاث روايات أحدها أرب يوزن علم ومعناه الله عليه كإخلاف ثروت بذلك ذكر في معنى
التعب ثم قال ماله أي شيء هو ماله والرواية الثانية أرب يوزن جل أي حمله فهو أمانة للقليل أي له حاجة يسيرة وقبل
منه حاجة جاءت بمقتضى ثم قال فقال ماله والرواية الثالثة أرب يوزن كمن هو الحائف الكامل أي هو أرب ينفق المبتدأ ثم
سأل فقال ماله أي ماله ثم في حديث المفردة بن عبد الله من أبيه (والأرب بالضم) هي (العقدة) فله غلب (أرب) هي (التي)
لا تنحل حتى تحل) خلا وقد يصفى منها الهمز فيقال ربة قال الشاعر

هل لك يا حليل في صعب الرية • معتم هامة كالصبه

قال أبو منصور وهي العقدة وأصل كاد الأربة خلف الهمزة (و) الأربة (القلادة) أي قلادة الكلب التي يخلدها وكذلك العادة
في لغة طليح (و) الأربة أتت بعد العادة بالأربة (و) حقة الانحط) فوزن في الأرض وجعه أرب قال الرازي
ولأن الأثر للوراء والناهي • ولكن قد تزي أرب المصون

(و) الأربة (بالكسر الجلية) والمكر وقد تخدم في أول السادة فذكره هنا تأنيبا مستدرك (والأربة بالضم أصل الغند) يكون
خليفة ويكون الغند سقاني الأثر إلى ما جاء أن شاء الله تعالى (والأربة بالفتح) قل شيئا ذكره مستدرك لأن الإطلاق كان
وهو القربة التي (ما بين) أصبى الإنسان (السبابة والوسطى) فله المصانف (و) الأرب (بالضم من أربا بالهم) بالفتح فالكسرون
(ساعة) مما قول الأربا بالكسر مثل) عن ابن دريد وقال أسببه من يارب (و) أيضا (شلة) والأربا بالياء والثوب زوائد (و) الأرب
مثلة أي ككلب وصاحب وغراب (ع) أربيل (أروما) لبنى رباح بن يروح كذا ضبط اليزيدي الذي في المعجم أن ما من مياه
البادية يروح أربا من أربا لم يهزم غرابه هذا بل من هيرة الأكمة التي في يروح بن يروح والحق خليف غيب نساءهم وساق قصصهم
وقال سارون بن هند وحلته من أهل أربضة طامحا • حتى تحم كفه أهل أربا

وقال منقذين هرطلة يرفي أناه أربا بن ثعلبة بن جهم يوم أربا

بنفس من زكتمو لم يرشد • غف أربا والمخدور اسرا وخلاعت المنية ضللا • فلا جرح ثلاث ولا رما

وقال الفضل بن العباس الجهمي أربك أنت أرب لا موب • فماني لأتجاوزك الجوايا

أنا لا يرمن وأهل شيم • سوا جرح قد شون على أربا

• فلتسوق أنساب البلاذري أنشدت امرأته بنو رباح وكانت أربا بالناصرة • فأعنت أربا بن النعير

(و) أربا بكسر (و) وقع في كلام المقدسي كتب وهو غلط قال شيئا ولا تنصرف في السمة قلنا أثبت والعلية ويجهز أربا بالهمزة
أفكار جبال القزم هذا الضيف ومن هنا جعل ابن سيده ميمها أصلية وألفها زائدة وقد أعادها المؤلف في الميم بناء على هذا القول (ع)
وفي المصباح مدونة (بالهم) من بلاد الأزد في آخر جبال حضرة وت كانت في الزمن الأول قاعدة التباسة قاهما مدونة بقبس
بينها بين سبعة فواربع مراحل وزاد في المراسل وقيل هو اسم قصر كان لهم وقيل اسم لمقبسواهي كروية بين حضرة وستة
(ع) معلقة من الملحونة ملح أرب أتمته التي على الله عليه وسلم أي في من حاله أنشد في الإساس
في مدام أرب قطعا من ماربقة (و) قال أبو عبيد (أرب عليهم) مثل أهل ثوب (أربا بالفتح) قال زيد

قضيت لياتن وسليت حاجة • ونفس القوي من بقرة مؤوب

أي غاب يسلبها وأرب عليه قوى قال أوس بن جهم وقد أربت على الهموم بصيرة • غير أن تبارك في غير طون

أي غويت عليهم واستغنيت (و) أرب السقف كسرب (أربا بالفتح) وكذا أرباه عهده وشده قال أبو زيد

على قتل من الأعداء أقدر أربا • أني لهم واحد نائي الأناسر

أروا أي وتوا إلى الله واحد وأصمى نائين حتى يواك أروا من أربا بالفتح أي من الأرب وقال أبو الهيثم أي أجمعهم ذلك
فصار كما مضى لهم في أن أبي معتز بانيان من أنصاري (و) أرب (فلا ناصره على أرب) بالكسر أي عضو (له) قال ابن شميل أرب
في الأمر أي يلقه جده ومطاعته وفطن له وقد تبارك في أمره (والأرب في وضع الرام) والموحد مع ضمهم أرب مقصورا هكذا ضبطه
ابن مالك وأبو إسحاق بن هشام (الهاجبة) أنشد الجوهري لأن أحر

فلا عسى ليلى وأيقنت أنها • هي الأري جات بأم جوكري

(آب)

يقال له الشعر والاسب وأشد

لمر الذي يات بك من شغل * لدى نسيمها ساطع الأسب أهلبا

وقيل ان همزة متقلبة عن الواو فاسم الواسب هو كثره العشب والنبات فقلت الواو همزة كالواو وروث (و) منه قولهم
 (كش مؤسب كظم أي كثير الصرف و) قد (آبت) وفي نسخة أوسبت (الارض) اذا (أعشبت) فهي مؤسبة (أشبه بأشبه)
 أشبا (خلطه) كذا في الحكم (و) أشب (فلانا) أشبا (عابه ولامه بأشبهه) بالكسر (وأشبهه) بالضم وهذه من الاختص وقيل
 قد غلبه وخلط عليه الكتاب وأشبهته أشبه لته قال أبو ذؤيب الهذلي وأشبنى فيه الذين يلونها * ولو علوا بالمشوى بطائل
 وفي الصحاح جيل بال و الأول أصح وقيل أشبهته بته ووقت فيه وأشبهه بشر اذا رماه بعلامه من الشر صرفها وهذه من البسائي
 وقيل رماه به وخلطه وقولهم بالفا رسيه زور وأشوب به فقال زور وأشوب فلان المكرم * قلت أما زور والضاة المعالة
 بمعنى القوة وأشوبها المدعى رفع الصوت والمصام والاختلاط (وأشب الشعر كفرج) أشبوه أشب (الف كآشب) وقال
 أبو حنيفة الأشب شدة الشفاف الشعر وكثرة حتى لا يجاز فيه يقال فيه موضع أشب أي كثيرا الشعر وغضه أشبه وحيص أشب أي
 ملتف وأشبت الغضه بالكسرى (الف عود أشبون) المجاز قولهم عيضة منك وان كان أشبا أي وان كان ذاتك مثل غير
 سهل كذا في الأساس وقولهم سرق ذي أشب أي ذي التباس (وأشبهه) أي أشبر بينهم (تأشبا) فله الشعر أشب الكلام بينهم
 أشبا الف كآشبه في الشعر وأشبهه هو (والأشابة) من الناس بالضم الا غلاط وهو مجاز (و) الأشابة (من) وفي نسخة في
 (الكسب ما خالطه الحرام) الذي لا خير فيه والصمت وهو مجاز يقال هؤلاء أشبا أي ليسوا من مكان واحد (ج الأشاتب) قال
 الناقبة الذبياني

وتقتله بالنصر اذ قيل قد غزت * فبائل من غسان غير أشاب

بنوعه ذؤيبا ومسروين طبر * أو ثلث قوم بأشهم غير كاذب

وقال جأ أو باش من الناس وأشابهم الضروب المتفرقة وقال ابن المكرم الأشابة أشلاط الناس تجتمع من كل أوب وقرأت
 في كتابهم البلدان أشابهم موضع بضد قريب من الرمل (والأشابي في حركة الجردان) وقيل هو بالياء الواحدة بدل النون وقد
 أغفله كثير من الأئمة واستمدوه كآله شيئا فقلته هذا قد نقله الصاعقي وقرأت في كتاب الانساب للبلاذري عند ذكر ابن ميادة
 الشاعر مرأته وقال سماعة بن أشول النخعي من بني أسد

لعل ابن أشباية عارضته * وهاء الشوى من مريح وطرب

والأشبان من العقابية قريوى ابن فراتية انتهى (والأشيب القرش) بين القوم من أشب الشعر بينهم وأشبه هو قيل أشبت
 القوم تأشبا اذا خلط بعضهم بعضا (وتأشبو الاختلاط وأجتموا كآشبو أجمعوا) تأشبو (إليه انضوا) وتأشبت هو الصبح
 من هائو من هنا يقال فلان فمن تأشبه إليه أي انضم إليه والتف عليه وفي الحديث أنقر بأأها الناس اتقوا إنكم انزلة
 الساعة تنى عظيم تأشبه أي اجتمعوا إليه وأطافوا به وفي حديث العباس يوم حنين حتى تأشبو حول رسول الله صلى الله
 عليه وسلم أي أطافوا به (وهو) أي الرجل مأشوب الحسب غير محض فلان سيدهم أشد البلاذري للقرش بن ظالم المري

أنا أولي وسنى المعلوب * ونسب في الحى غير مأشوب

(و مؤشبت) أي مخفوط وفي نسخة مؤشبت ككرم (غير صريح في نسبه) وفي حديث الأعشى الحرمازي يخاطب سيدنا رسول الله
 صلى الله عليه وسلم في شأن امرأته وقد فتى بين عيص مؤشبت * وهن شرعنا بلن غلب
 المؤشبت المنقوش العيص أصل الشعر (وأشبه بالضم اسم) من أسماء (الذئب في حديث) عبدة الله بن أم مكتوم (رضي الله عنه
 أن في رجل ضرير (فيؤ ويندأ) أشب) فخصصني كذا في الأشب (حركة) كثرة الجبر خال بلة أشبا اذا كانت ذات ثمر

(المستدرك)

(و) (رب هذا) الفيل المنقش * وما ستدرك عليه أشب كآشبه من ناحية طالقان كآشبه الفضل بن يحيى ثم لم يدرك البرد عظيم
 التلوح من ضرر أشب بكسر الشين المعجمة كانت من أجل فلام الهكارية بلة الموصل أنمر هازنكي بن أفسقرو بن عوشا
 العبادية بالهزب فثبت إليه كذا في المعجم * وما ستدرك عليه أيضا أسطبق النهاية لابن الأثير رأيت بأهريرة وعليه أزارفه
 علي وقد شيطه بالصبغة قال في مشافة الكناير الملقى الخرق (أب القوم إليه) أي (أق من كل جابر) أب (الابن) يأبها
 وبأبها (أبأ جهمار (ساقها) سوقا شيد أو ألبت الجيش اذا جمته (و) ألبت (الابن) من أطا وعثر (انماقت وانضم بعضها إلى
 بعض) أشد ابن الأعرابي ألم تظلي أن الاحاديث في غد * وبعد خذ بأبن أب الطرائد

(آب)

أي ضم بعضها إلى بعض وقيل يصرع وسأني (و) أب (الجارطريته) يأبها (طردوا) (شديد كآبها) مضعفا
 (و) أب الجيش والابل (جمع) أب التي يأبو يأب أبأ اذا (اجتمع) فله شطبه به فيسرقول الشاعر
 وحل خلي من جوى الحميته * كملت منق الصباغ على أب
 وقيل يجمع بدل اجتمع وتأبوا اجتمعوا وقد تأبوا عليه تأبأ اذا ظفر وأعليه وألهم تأبأ بجمعهم (و) أب (أصرع) ومنه الأوب
 والمطلب سآني يأبو بأب وبغير قول الشاعر وهو مدرك بن حصن

الهاء أيضا (وأحب) محرر كوفي نسخة أهاب بالمدح الهاء في أخرى كآدم وفي لسان العرب قال سيويه أهاب اسم الجمع وليس
جميع أهاب لان فلان ليس بما يسر عليه فقال وفي الحديث وفي بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أهاب عطنة أي جلود في دباغها
(و) أهاب (بن عمرو بن) أي شاعر (م) وبنو أهاب أهاب بطنان البصرة من بني عبد الله بن رباح منهم عقيل بن عمير (وأبو
أهاب بن عزي) بن عزي العيينة الهذلي ورايين منقوشين ابن عيسى بن سويد بن يربعة بن يزيد بن عبد الله بن دارم الدارمي التميمي طيف
بن نوفل بن عبد مناف (صهايب) ذكره المستغفر وغيره فهم ٢ وقاله في النبي عن الأكل ممكنا أورده النسائي (و) في الحديث
ذكر أهاب (كصهاب) وهو (ع قرب المدينة) هكذا ضبطه الصانعي وقال خنيزار ضبطه ابن الأثير والقاضي عياض وصاحب
المراسيد بكسر الهمزة وأوهم المصنف في رواية الفصح وقد عرفت أن عقد الصانعي في أرواه وقال ابن الأثير وقاله في أهاب أياها
القضية (د) أهابان (كشفتان) اسم (صهايب) إن أخذ من الأهابان كان من الهبة قالهمزة بدل من الواو وسأني في موضعه وهو
أهابان بن أوس الأسدي أو قبيلة أحد أصحاب الثغرة وأهابان بن سبيح الغفاري وقاله في هبان اختلف فيه وأهابان بن عباد
الخراساني مكرم الذئب صهايبان كذا في المعجم لابن فهد (وأحب) على وزن فاعل (ع) من بلاد بني أسد لا يكاد يعرفه ماء (الأياب
سكنكان) من ابن الأثير في حديث عكرمة قال كان طلوت أياها قال حال الطائي ياتي تفسيره في الحديث أنه (القام) كذا في لسان
العرب (والاية الآية) على المقابلة بمعنى الرجوع والتوبة ظاهر أنه من آب شيب كآع يسوع وهو قاله الهامزة مهملة وانخفض
كآع نافع كرام المؤلف هنا استدرك فلهذا

٢ قوله وقاله الخ كذا
عطنه وصل التقدير له
حديث في النبي الخ أو هو
ذلك

(أَيَّابُ)

(بُوبُ)

(بَبَبُ)

(فصل الباب الموحدة من بابها) (البُوبُ كزفر) أهداه الجوهري والصانعي وقال صاحب اللسان هو (العصير من الجبل القلبيظ
السم الفصح الخطوب البعيد القدر) (ببة كحاية صوت سي ولقب قريش) يأتي ذكره والبيهة العيين (د) قيل (الشباب المحتل
البدن نعمة) بالفصح وشباب عكة الجوهري وابن الأثير من ابن الأعرابي (و) ببة (سنة لأحمر) التثنية (أبشاقلة البيت قال ابن بري
في الحاشية والصانعي وأبو زكريا (وقول الجوهري) إن (ببة اسم جارية) زعمه أنه أن جارية في الشعر بدل من ببة وهذا (خطأ)
فصح (واستشهاده) أي الجوهري (بالزجر أيضا خطأ) قال خنيزار هذا من تمة الفط لا منه هو الذي أوقعه فيه فلا يحتاج إلى زيادة في
التعطيل (وإنما هو لقب) القريش المذكور أعلاه (عبد الله بن الحارث) بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب وإلى البصرة لابن
الزبير وفيه يقول الفرزدق
ويا بنت أقرام لو كنت بهم لهم * وبببة قديما يمتع غير نام
كانت أمه أقبته يعني سفره لكثرة طعمه وقال أنعماسي به لأن أمه كانت رقصه بذلك الصوت وببة كحاية صوت في حديث ابن عمر
سلم عليه في من قريش نزل عليه مثل سلامه فقال ما أحسبك قال أفتيتي قال السبعة قال الحافظ ابن عمر في الإصابة لا به وجده
صهايب وأمه أخت أم حبيبة ومعاوية رضي الله عنهما وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم سلا رواه قال أنه كان له عند وفاته
سنان وروى عن أبيه وجده عن عمرو بن دينار مسعود وأما فخر غيرهم وروى عنه أولاده عبد الله صهايب الله واسمهم ومن
الناحين عبد الملك بن عمرو وأبو اسحق الليثي وغيرهم أشفقوا على فتيقته فله ابن عبد البر وكانت ببة بعباس سنة ٨ (وقوله) أي
الجوهري (قال الرازي خطأ) أيضا والصواب كما صرح به الأئمة (كانت عند بنت أبي سفيان) من عرب بن أمية وهذا فيه ما فيه فانه
يمكن أن يراد به الشخص الرازي وأطلقه على المرأة صصح (وهي رقص ولها) عبد الله بن الحارث المذكور * والله وبالكعبة *
(لا تكمن ببه بجارية) منصوب على أنه مفعول ثان لا تكمن (خديجة) أي الفضيلة الطوية وروى جارية كاقبته (مكرمة
محبه) أي محبة وروى بعده * فحب من أحبه * (فحب أهل الكعبة) يدخل فيه ببه (أي تظنين أي نساقيرش حسنا)
في حسنا ومنه قول الرازي * حب لنا العالمين بالحب * (ودار به بكه على) أو أسد دم من الخطاب كأنها نابت إلى عبادة
ابن الحارث ببه الجهمي صهايب ويقال فيه ببة بالتون وبببة مصغرا أيضا كذا في معجم ابن فهد (والباب أبا جع الغلام) السائل وهو
(العيين) عن ابن الأثير لا يوجد في كتاب البخاري قال عروشي الله عنه في حديث قال لا تخف الناس بأولئك حتى يكونوا
ببا ناودا على طريق آخر أن عشتق أجل الناس ببا ناودا (د) يقال (هم بيان واودا) هم (على بيان واودا) هذا هو
المشهور (ويخفف) ماله إليه أو على الغفاري بدل وجه حيث نقل عنه ٣ ابن المكرم انفعال من باب كوكب ولا يكون فعلا لأن
الثلاثة لا تكون من موضع واحد قاله شلبويه يرفق قول أبي علي * قلت هو اسم صوت لا يعتد به (أي) على (طريقة) وهم بيان
واودا أي سواها قاله أبا جع واودا وفي قول جرير يد السوي على القسم وكان يفضل المجاهد بن أهدل بدوق الصلابة قال أبو عبد
الرحمن بن مهدي أي شيا واودا قال أبو عبيد ولا أحب الكعبة عر به قال ولم أسمعها في غير هذا الحديث وقال أبو سعيد الضرير
لا يعرف بيان في كلام العرب قالوا أصح منه نايبا ناودا قال الراجل هذه الكعبة أن العرب تقول إذا ذكرتم من لا يعرف هذا
هذان بيان أو كمال طاهر بن داهر قال طاهري لا يؤمن ينسبني السطاسو يكونوا شيا واودا ولا أنفصل أحسنه قال
الأزهري ليس كاطن وهذا حديث مشهور رواه أهل الاتفاق وكان الله تعالى لم ينش في كلام محمد وقال الجوهري هذا الحرف
كذلك اسم راس يجعلونه من هبان بن بيان قاله لا أراه محفوظا عن العرب قال أبو منصور بيان سوف رواه هشام بن سعد أو موثر

٣ ابن المكرم هو صاحب
لسان العرب قال في ٤
من تاج العروس وادى
سنة ٦٣٠ وروى في
سنة ٧١١ وذكر في
١٤ منه تاريخ ولادته
في سنة ٦٩٠ وكسبه
كشف الظنون وقاله سنة
٧١٦ والصحيح في ذلك ولادته
في سنة ٦٣٠ ووفاته سنة
٧١١ في حسن الحاضرة
انظر هامش ص ١٠ من
الجزء الأول تاج العروس
٦١ من فوات الوفيات
من هامش المطبوعة

عن زيد بن أسلم عن أبيه سمعت عمر بن الخطاب يقول: الرواة لا يحطون بفقره ورواياتهم لا يمكن بها بحضائهم ومعهم هذا المعنى وقال القتيبي: إن علي بن خديز وطلحة بن عمار قالوا: لا يحطون بأولية ولا صراحة في قول هو الباج عن علي بن واحد وقال الأزهر بن بيان: كانا نالفة عابية وسكني شعلب الناس بيان واحد لا رأس لهم وقال شيبان وأخوه في منتهى قول ثلاثة أقوال أحدها وهو قول الأكره النسخ الواحد وقال البخاري: الضرب الواحد وثانها بجماعه من الإختراع واليه مال أو التفرع وغيره، ثالثها أنه المقدم الذي لا ين له كاختلاف جياض من الطير ويذكره في التوشيح أيضا وإن أغلغله قصيرا انتهى (والأبوية حدير الغمل) في ترجيعه تكرار القول رؤوية إذا المصاحيب أرتجس قريبا • يتخذه عمر أومر أبيا • إذا بشدديا، يعني الأبوية وتقول في الحديث معناه وتقول رؤوية أيضا ذكره في لسان العربي ب و ب • ستمها أعبس هدا رب • إذا دعاها أقبلت لا تنب

(بروزیہ)

فذكر المصنف اياهم في هذه المادة تصفيصا ولم يربط به في ذلك تصنيفا مثالا (يرد به) اهل الجماعة وهو (بفتح الباء) معركون
الراء (وكرر الدال المهملة وسكون الزاي وفتح الباء) الموحدة بعدها هاء هذا هو المشهور في الضبط ويزعم ابن ماسكولا (جد)
امام المحدثين محمد بن اسمعيل بن ابراهيم بن الخضير بن رزبه الجعفي (الضاري) كان فارسيا على دين قومه ثم اهل ولده المغيرة على يد
البيان الجعفي فنسب اليه نسبة ولا تال الماخذ ان جبر واما ابراهيم بن الخضير فممن اتفق على شئ من اخباره وقال جبر واما ابراهيم بن الخضير
ذكرت في جمة في كتاب الخاقان لابن حبان فقال في الطبقة الرابعة اسمعيل بن ابراهيم والدة الخضير بن ربي عن جابر بن زيد ومالك
وروي عنه الخراقيون وترجه الذهبي في تاريخ الاسلام هي كلمة (فارسية منهاها الزاج) كذا قوله اهل بخارا هـ قلت ولعله من
الفارسية المشهورة بالدورية هـ ومما يستدل في شوبه قريه من قريه مصر من اقليم النوبية بنوبية قريه من قرا اقليم اقليم
الغريفه ذكره ابن الجيعان في كتاب القرائين وقيل تصغيرا لقرية من قرى بني نوبية بنوبية قريه من قريه مصر المشهورة بالكرم وروى
الابو حنيفة الموحدة الثانية بعد الواو ذكره المستغفرى في كتابه بخارا وروى عن علي بن سفيان بن عيينة بن يونس بن ميمون بن ميمون بن ميمون بن ميمون
الجوهري وصاحب السان وقال الصاعاني (ب) بخارا) أي من مضافاتها ابن جعفر بن محمد بن نصر كذا ذكره أبو كامل البصري
(بش) بالثين مع هاء الجوهري وصاحب السان وقال الصاعاني (ب) بخارا) (ب) بخارا) يقال في النسبة بشق زيادة الخاف نسب اليها
أبو الحسن علي بن محمد بن الناصر زاهد محدث روى عنه المعافى في سنة ٥٤٤ (باب) بفتح النون اهل الجوهري

(المستدرك)

(بَيْت)

(بِسْمِ)

(بائب)

(المستدرك)

(جواباً)

[illegible]

٣ قوله يدون كذا بخطه
وله يدون دليل ما قبله
أه

الدهاء على الخاطب ولأروغ الأمر بها وقيل منها ما قد درك وقيل هو دهاء على الحقيقة والأول أوجه ومصدره قوله في حديث
خرجه أنهم صاحب تربيدك وقال بعض الناس أن قولهم تربيدك ٣ برديه استغنى بذلك قال وهذا خطأ يجوز في الكلام
ولو كان كالمقال أن تربيدك وفي حديث أنس لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم سباباً ولا غشياً كان يقول لأحدنا عند
المعانة تربت جنبه قبل أن يذهب عليه بكثرة السجود فأما قوله لبعض أصحابه تربت بغيرك فقتل الرجل شهيداً فإنه مجهول على ظاهره
وقالوا أن التربال كقوله فو هوان كان فيه معنى الدهاء لا تمام وليس بمصدر وحكي العيان أن التربال لا يدل على غضب كما بدعاه والمترية
المسكنة والفاققة ومسكنة فومترية أى لاصقاً بالترباب وفي الأساس ومن الجاهل بتربيدك خبت وخسرت وقال شنيعة عند قوله
وترب افتقر ظاهره أنه متحققه الذي صرح به الزمخشري وغيره أنه مجاز وكذا قوله لا أصبت غير انتهى (وأترب) الرجل (قل
ماله) وأتربغوم ترباً إذا استغنى (وكرر) مذهباً كالترباب هذا لا يعرف (معد) قال العيان قال بعضهم التربال محتاج وكله
من الترباب والمترب الغنى الماعلى السلب والماعلى أن الماعلى الترباب (كتررب) تتررباً أى الفقر والغنى وهذا ذكره
ثعلب وغلط شنيعة فافتنه ثلاثياً فخرى على المؤلف وقال كان عليه أن يقول كفرح وإن ظاهره ككسر هذا المذهب منه جداً
فإنه لم يصرح أحداً بتمثال ثلاثيه في الضعيف فغسل عن الضعيف الذي صرح به ابن منظور والصفاني مع ذكر مصدره
وغيرهما من الألفاظ فهم (و) أترب الرجل إذا (مقعداً) فقل ما ثلاث مرات من ثعلب (وأترب) أى التنى (وتربجل)
ووضع عليه الترباب) قتررب أى تلخ الترباب وترتبه تتررباً وترت الكلب تتررباً وترت القرواس قاله تتررباً وفى الحديث
أترب الكلب فإنه أفعج المجاعة وترباً من به الترباب قال أبو ذؤيب

فصره تحت الترباب جنبه * مترب ولكل جنب مضجع

وترب غلات ابن زوج (وجل) تربوت وناقة تربوت هجر كذا لول (فاما أن يكون من الترباب فله وأما أن تكون التاء لام الال
شديد عن ابن زوج) تربوت وناقة تربوت هجر كذا لول (فاما أن يكون من الترباب فله وأما أن تكون التاء لام الال
في ديون من الدرية وهو مذهب سيديوهو مؤيد كورفي موضعته قال ابن بري الصواب ما قبله أى على في تربوت أن أسله ديون
فأدلت داله أن كذا على في قول أسله دويلج الكاس الذي يبلغ فيه الطهي وغيره من الوحش وقال العيان بكثرة تربوت مذهب لخص به
البيروني كذا ناقة تربوت وهي التي إذا أخذت يشفرها أو جهد عنها تبسك وقال الاصمعي كذا في من الأرض وغيره تربوت وترب
هذان من الترباب الذي كروا لا في شبه سواء (والترية كقرفة الأفعى) وجعلها رباناً لا مائل (و) التربة بصلان ت) أسهل مفرق في الوزن
وقيل هي شدة رشا كقولهم كذا تربة كذا تربة معققة منتمها السهل وسر وتجاهه وقال أبو حنيفة التربة خضراء أسهل منها الأبل (ومى)
أى التبت أو الشجرة (الترباب) كصرا (والترية بضم تاء) وفى التربة تربية ترجع ترب عن ابن الأعرابي التربة الناقة المنتسبة في سربها
والترية الناقة المنتسبة فى الأساس وأى عرابي عيوها ينظر إليه وهو غرقى فأنهم هجبه ما فاضل فحب ما يلهمه ربا أى
أكلت لهم الحرباء لآلم الناقة تسقط قشر فترب لها (والتراب) بقل هي) عظام الصدور وأما لى الترقوتين منه) أى من الصدور
(أرومان الشدة بين الترقوتين) قال أبو عبيد الترقوتان العظمان والمشرعان فى أعلى الصدر من راسى المتكسبين إلى طرفي ثفرة
الصدور باطن الترقوتين وقال لهما العظمان والمشرعان فى أعلى الصدر من راسى المتكسبين إلى طرفي ثفرة
بسرته وألبان والجلان والعيان أو موضع القلادة من الصدور وهو قول أهل اللغة أجمعين وأشدوا
معهقة أيضاً غير ماضية * ترابها مفعولة كالسجبل

واحد هارب كذا مبرور حى أن واحد هارب كذا مبرور وقيل التريشان العظمان اللتان تليان الترقوتين وأشد

ومن ذهب بلح على ترب * كالون العاج ليس له عضون

وقال أبو عبيد الصدور فيه الضر وهو موضع القلادة واللبه موضع الضر والشفرة ثفرة الضر وهي الهزيمة بين الترقوتين قال الشاعر
والزحفان على ترابها * شرق به الجانبان الضر

قال ابن الأثير فى الحديث ذكر التربة وهي أعلى صدر الإنسان تحت العنق جميعاً تراب ترسبه البحر مفره وقال ابن فارس
في الجمل التربال الصدور وأشد * أشرف تدابها على التريب * قلت البت لا الأغلب الهوى وآخره

* لم يصدوا التغلب بالترباب * قال شنيعة الترابى حامى الذى كوروا أنات وجزم أكثر أهل القربى أنها غلى الناس وهو
ظاهر أيضاً وفى الزمخشري (والتراب بكسر التاء) وهما مترادفان الذى كروا لا فى ذلك سواء وقيل أن الترب مختص بالأنثى

(والنسن) يقال هذ ترب هذه أى أنها وجهه أن ربانى الأساس وهما تراب وهم هو أن ربانى ونقل السيوطى فى المزهج عن
الترقبس الذى لا يرب إلا رب الإنسان لا قال الألات وبقال للذكور الإنسان والأقربان وأما اللغات فكانت بكون للذكور واللات

وقد أتته أمة السان على ذلك (و) قيل الترب (من مفعلة) وأكثما يكون ذلك فى المؤنث (و) يقال (هى تربي) وترها وهما
تربان واجمع أن رباً وغلط شنيعة فنبطه تربي بالضر وقال على خلاف القياس وقال عند قول الحسن الألبى تركها ما بعده وقال

أيضا فبما يدعى أن هذا اللفظ من افراد لا يعلم لاحد من القوم بين ولا في كلام احدهم من العرب نقل انتهى وهذا الكلام عجيب
من شينا وغضلة ونصور وقال ايضا وظهره أن الاولى تختص بالذكور وهو غلط ظاهر يدل وعندهم نصرات الطرف أتراب
قلت فسر ثلثه قوله تعالى عر بالتراب أن التراب خال الاصل وهو حسن اذ ليس هناك ولادة (وتربتها) أي (سارت رجا)

٢ قوله ربانها كذا

والذي في الاساس ونحوها

اه

٢ ومذاهب كافي الاساس قال كثيره
(والتربة الغنى) فالسكون استرخان من الصرط فلا يكون ذكر الفتح مستدكا كانه شينا (الغضبة) بالفتح أيضا شقة الصناعاتي
(و) باللام (كهزرة واد) غرب مكة على يمين منها (بصيفي بستان ابن ماهر) حوله جبال السراة كذا في المراسد وقيل يفرغ في
بحران وسكن راو في الشعر ضرورة كذا في كلب نصر وفي لسان العرب قال ابن الاثير في حديث عمر رضي الله عنه ذكر تربتقال
هزرة واد غرب مكة على يمين منها وقيل هو ثلث الحارثي ونقل شيخنا عن السبيعي في الروض في غزوة عمر اليها أنها أرض كانت نظم
وكذا ضبطه الشامي في سيرته وقال في العيون ان النبي صلى الله عليه وسلم أرسل عمر اليها في ثلاثين رجلا وكان ذلك في شعبان سنة
سبع وقال الاصمعي واد اصحاب طوله ثلاث ليل فيه غفل وزرع وغزا كوقد قالوا انهم اضعف مسيرته عشرين يوما المضافة
يضا قاله بالسراة وقال الكافي رتبة واد واحد بأخذ من السراة ويفرغ في بحران وقيل تربتها في غري على وقال بعض المحدثين
هي على أربع ليل من مكة فالشفاة قلت ويضد معاني الاساس وطئت كل تربتي أرض العرب فوجدت تربة أطيب التربة وهي واد
على مسيرة أربع ليل من الطاهة ورويت لسان من أهلها في لسان العرب وتربة أي كفرة ٣ واد من أدوية الهمزة وزنة موضع
من بلاد بني مضر بن كلاب ومن أشاهم عرف بطي تربة ضرب الرجل بصرا الى الاخر الجلي بعد الامر المتبين والمثل الملائك
ماهر أبي البراءة فقلت وكرو السبيعي في تربة كهزرة فليعلم ذلك هو يعرف سقوط ما لا يشنا وليس عند الحارثي تربستان كراه
اسم موضع من بلاد بني مضر بن مالك كذا قيل على ان بعض ما ذكره في تربة كهزرة تعرفه تربة كفرة يظهر ذلك عند من احس
كتب الاماكن والبقاع والقرية كهزرة باللام وكهزرا موضعا وهو غزيرة كهزرة باللام كذا في لسان العرب
(وزنية كهمزة ع بالين) وهي قرية بقا القرب من زيد بن ابي القربى المشهور وطلة بن عيسى بن اقبال عرف بالهاة وزنة امرأته
كرامات مشهورة (و) تراب (كقمامة ع به) ايضا والاسبة اليها تربي وزابي (وترابي بالضم واد بن الجعفر والمدينة) المشرفة
وقيل بن ذات الجيش والمثل ذات حسن وقل على المحبة فيها مياه كثيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزاة بدر وحديث
فاشة كاتبران قال ابن الاثير موضع كثير المياه بينه وبين المدينة فهو خمسة فراسخ كذا في لسان العرب وتراب اصغرية على
خمس فراسخ من ممر قنالة ابن الاثير والاسباب أو على محمد بن يوسف بن ابراهيم الترابي الفقيه المحدث وقال أبو سعد الماسيني
قرية بعملاو التربة فيما أظن وقيل هو موضع بين سماعة وكنبوا شام كذا في المراسد والمثل في لياقوت فالشفاة (وأوزاب) كنية
أمير المؤمنين (على بن أبي طالب رضي الله عنه) وقيل لقبه على خلاف في ذلك بين القادة والمحدثين وأشد نابع الشيوخ

٣ أي ضم القاف كتنبيه

المؤلف بالتم

اذ امام قلتي ومدت كعجلي * تراب من نعل أبي تراب

وأشد المصنف البصائر * اذ اوجع من فوق القراب * فدا تراب نعل أبي تراب (و) أوزاب (الزاهد النحوي) من رجال
الرسالة القشيري يوقن بغيره نفس وأوزاب جيرة بن الحسن الاسامي الخطيب العدل توفي سنة ٩٠ * وأوزاب جيرة بن عمر
ابن موسى الراسي الحارثي وأوزاب جيرة بن علي القسلي وأوزاب جيرة بن أبي القاسم الكفرطاني أبا محمد بن أوزاب
عبد الباقي بن يوسف بن المراهي الفقيه المتكلم توفي سنة ٩٢ * وأوزاب على بن نصر بن محمد البصري والدا أبي
الحسن على الكاتب (والجدهان ابنا أحد المروزيان) وهما محمد بن أحمد بن حسين المروزى شيخ لأبي عبد الرحمن السلمي ومحمد
ابن أحمد المروزى شيخ لأبي سعد الادريسي (وعبد الكرم بن عبد الرحمن بن الترابي الموصل أبو محمد زيل مصرع شيعه خطيب
الموصل فوثن عنه ٣ ورضه الديلماني (ونصر بن يوسف) الجاهدي قرأ على ابن مجاهد وعنه ابن غلبون فله النهي (و) أبو بكر
محمد بن أبي الهيثم عبد العبد بن المروزى حدث عن أبي عبد الله بن حويه السرخسي ورضه الفوري الجعاني توفي سنة ٣٦٩
فظاه محمد بن الحسين الخزازي عن الحاكم ورضه يحيى السنه البغوي الترابي بن محمد بن أبي السوق لهم يبعوث فذه
الحبيب والمزود كذا في أنساب البليسي (وازيب كزامل كرونة مصر) وضبطه في المعجم فتح الاول وهي في شرق مصر
سمعة يارب بن مصر بن مصر بن حام بن فوح وقصة هذه الكرونة من مصر وعين مصر خراب لم يبق منها الا آثار * قلت
وقد دخلت أتراب (والقرب بالكسر) ككلب (أصل ذراع الشاة) أتى (ومنه) فسر محمد بن علي كرم الله وجهه بن وليت
بن أمية لا يفتنهم ففرض القصاب (التراب الوذمة) قالوه في باقصاب هذا السبع والتراب أصل ذراع الشاة والسبع اذا
أشد شاة قضى على ذلك المكان ففرض الشاة رسا في ق من ب (أوهي) أي التراب (جمع ترب) خفف فيكون
ترب ككفف قاله ابن الاثير يرد الجموع التي تعثر بسقوطها في التراب والوذمة المتقطعة في الأقدام وهي السيور التي تشدها
مري الخلو (أو الصواب) قال الازهرى طعام ترب اذا لوث بالتراب قال ومنه حديث علي رضوان الله عليه ففرض القصاب

(الوزام القرية) القرب التي سقطت في التراب اقتربت فالتصايب ينفضها قال الاصمعي سألت شعبة عن هذا الحرف فقال ليس هو هكذا انما هو نفض القصاب الوزام التي تهرى التي قد سقطت في التراب وقيل الكروش كلها تسمى ربة لانها يحصل فيها التراب من المرتع والوزمة التي أعجل باطنها تاركوشة لانها محفلة ويقال لجلها الوزم معنى الحشد لكن وزيم لانها لا تظهر من الدنس والحيث (والتارية) الهاذن (صاحبة الاتراب) وقد تقدم في تاريخها فاعادتها كالنكرار (وما يريد بالسكر محلة بصرقند) نسب اليها جماعة من الهذنين (والترية الضم) مع تشديد الياء كذا هو مضبوط (خنفه حواء) وسئلها ايضا آخر باسم الحرة وهي رقيقة تنتشر مع الدفريج أو يرد كاه أو حنفية أو تارب موضع وهو غير تارب بالثاء المثلثة كلسباني (ورترب) بفتح الراء (كمنع ع) أي موضع (قرب الباحة) وفي المراسد هي قرية بها عند جبل وشم وقيل موضع أو مافي بلاد بني سعد بالسواد وقيل مدينة بمصر موت بنزلها كندة (وهو) أي الموضع المذكور (المراذيقوله) أي التمجيع كلفي لسان العرب وقيل هو التماذج كصرح به التعالي ورواه ابن دؤيد في مصنوب * وحدث وكان الخلف مثل مصيبة * (مواعيد مرقيب آلاءه يترقب) قال ابن دؤيد هو مرقيب معد من بني شمر بن سعد وفي لسان العرب هكذا روي أبو عبيدوا أنكر من رواء يترقب بالثاء المثلثة وقال مرقيب من الصالحين وترقب بن بلادهم ولم يكن الصالحين يترقب ولكن نقل عن أبي منصور والتعالي في كتاب المضاف والمنسوب انه ضبطه بالثاء وان المراد به المدونة قال شينوار بن عاصم من قوله ان مرقيب من خير عباده أصله (والحين بن (مقبل) بن أحد الانبياء (القربي) بفتح الراء وسكونها نسب اليها (الاقامة برة الامير قزبان) ببدا كصباين وقال فيه قازان من الاحرار المشهورين وروي (حدث) ٣٠ من ابن الخير وعنه القريضي أو الخير نصير من عبد الله الحساي التي في ٣١ لخدمة ترته صلى الله عليه وسلم حدث وفي الاساس وعنده نائكة التي المؤتى بعض من امير الادود * قلت والقرابي في أيام بني أمية من على أمير المؤمنين على رضي الله عنه نسبة إلى أي تراب * ترتب ضم التاني قال أبو عبيدوا الامر ثابت وقال ابن الأعرابي القرب القرب والقراب القرب العبد السوء هذا جعل ذكره كافي لسان العرب وغفل عنه المستفصلي قول ابن الأعرابي مستدرك على أحسنه القرب التي ذكرها (ترقب وترقب) أهلها الجوهري قال ابن دؤيد (موضعان بين مرقبها أي صرغها باهما) أصل القامات فيهما وسبأ التي ذكر ترقب في موضعه (تعب كفرح فدا سراج) والتعب شدة العناء عند الراحة تعب تعب تعب أعبا (وأعبه) غيره (وهو تعبوم تعب) ككفرحومكم (ولا) نقل (متعوب) لخافضة السماع والقياس وقيل بل هو من لان التاني لانها لا تزم لا يبين منه المفعول كذا قال شينوار وفي الاساس تقول سراج المعنى شدة القنوط وأصله لان نفسه في عمل عارسه اذا أصعبها جعلها أو عافها وتعب الرجل ركابه اذا أهملها في السوق أو السير الحديث (في) الاساس من الهاء (أتعب العظم أعنته بعد الجلب) أي جعل يعنتها هو العبدان المروضة على وجه العود وسأني وبغير تعب انكر عظم من ظاهمه يوريطه ثم جرف في شجره ثم حل عليه في التعب فوق طاقته فتم كسره قال ذوالرمة

٣ قوله ابن الخير كذا
عنه واطلعه مع قوله
بطلوا أي الخير وقوله على
خدمة كنه نسبة إلى خدمة

٥١

(المستدرك)

(ترقب)

(تعب)

(المستدرك)

(تعب)

(تلب)

اذن انما نظرة هبض قلبه * بها كانيض المتب المتمم

ومن هذا قولهم عظم متعب (و) من الهاء ايضا (تعب) (أناه) (وقدسه (ملا) * فهو متعب يقال تعب العناد وهاته أي املا القدر الكبير ونولف يشرى من الماء المتعب أي المتصر من التري (و) (تعب) القوم تعبعت ما بينهم من الزجاج * وما يستدرك عليه المتعاب والوطاب المحلقة نقله الصائفي (التعب الضيق والريه) قال المصطلق الهذلي

لعمرى قد أعلت خروقي * من التعب مؤب المالحا أروعا

أعلت أظهرت عرفت التعب والقبح والريه الواحدة تقيده وقد تبني (و) (تعب) (بالعرب) (الفساد) وفي بعض الاخبار لا تقل شدة ذني تعبته هو الفاسد قد ينهجه وهو سوء أفعاله (الهلال) وتعب الرجل تعب تضاهوه تعب هان في دن أدنيا وكذلك التوق (والوضع والدن والقسط والجوع) البرقع وهو الشدة كذا هما تقيده (والعيب) يقال (تعب كفرح) تضاهوه عيب (وأعنته) غيره فهو متعب وما تقيده تقيده أي عيب ترويه شهادته قال الزنجشيري وروي تقيده مشدداً لا يتحولان يكون تقيده تقيده من تعب مباينة في غيب التاني اذ انفرد من غيب التاني في الغنم اذا غلب فيها (التلب انصار) من التلب يقال (تلب التلب) يشعرون بالتلب والتلب القاتل (و) (التلب) ككف ضبطه ابن ماكولا وسبأ في التاء المثلثة انه بكسر اؤه يكون تايه (و) (التلب) بكسر اؤه وتايه وتشديد الياء مثل (فلز) رجل من بني تميم كنيته أو هلقام وهو التلب (بن أبي فغيان البطان بن تلمة معالي عتري) وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم شيئا هكذا في نسخة وهو عبارة الطبيب في التاريخ وفي بعض النسخ التلب بن تلمة قال في الاصابة ابن تين تلمة بن ربيعة بن علي بن أنحيف بن كعب بن النضر بن مرون بن تميم السلي العتري قيل هو أنحيف بن علي بن تلمة وقيل في نسبة تلمة إلى محبة أو أحد روى له أو داود والنسائي وابن ماجه وعنه هلقام وكانت تسمية بقوله المثلثة في أوله الأول أو أمم قال أحد وكان في لسان شعبة ثمة وهذه النسخة هي الصواب لانه الذي في الانصاف وأسد الغابة وغيرهما (و) (التلب) (كفرح) نقله الصائفي (وشاعر عتري جليلي) من ابن الأعرابي وأشد

(ثوب)

تلاصح الاعلام المطالب بالمنصف انما لشدة الفرقية من اوجه دل الياه القصة روايت في كتاب نصر بالقوفة ثم القصة ثم الموعدة (جبل بالبدنية) على ممتا شام وقد شد وسطه القصوره على القول الاخير والما الذي ذكره المؤلف موضع آخر جاء ذكره في شعر (والثانية) كالغاية وقد تقدم في ذكر المصادر بمعنى (التوبة) وتقدم الانشاد اضافلا وري بسبب جاذبه روايه اشار الى ان الله منقلب من يخلص ليدل عليه ولامادة ولا اصل يرجع اليه كذا في المشنا

(فصل الثامن) مع الياه (ثوب كفى) حكاه الخليل في العين ونقله ابن خلدون وابن القطاع وثوب ايضا كفرح كذا في لسان العرب ونقله ابن القوطية واقصر عليه ونقلها جماعة من الخليل ايضا (ثوب) فهو مثوب وثوباب على قاطل بالهمزة هي القصة القصي التي اقصر عليها في القصص وغيره ومنعوا ان تبدل هوز تموا وا قال في المصباح انها لغة العامة ومرص في المغرب بانها غلط فلهذا نقل ابن المكرم عن ابن السكيت ثوباب على تغافل ولا تقل ثابوت (وثوباب) بنشد بالهمزة على فعل حكاه صاحب المعري ونقله الفهرى في شرح القصص ابن دريد في الجهرة قال روية وان حذاء الحين اوزدأيا * اسرعها ما اذا ثابا

وفي الحديث اذا ثاباب أحدك فخلطت به قال الولي العراقي في شرح الترمذي ثابوت في أصل السماع والواو في بعض الروايات بالهمز والماء وهي رواية الصيرفي وقد انكر الجوهري وجود كونه الواو وقال ابن دريد وثابت السرخسي في غرب الحديث لا يقال ثاباب بل قد حقه ثاباب الهمز مشددا وقلت وهذا قريب في الرواية كما لا يعرف الا المد والهمز في ثاباب (اساه كسر) وقرئ ثاباب ابن دريد وقال الاصمعي اسمائه (فترة كفرة الثناس) من غرض غش يغش عليه من اسلم شي أو شربه قال أبو زيد ثاباب ثاباب ثوبابن الثوباب في كتاب الهمز (وهي الثوباب) بضم الميم وقع الهمزة بمسودة ونقل صاحب المعري عن ابن مسعود ان يقال ثوباب بالضم فلكون فقه الفهرى وغيره وهو غريب نقل شيئا عن شرح القصص لابن دريد هو في ما يصيب الانسان عند الكسل والنعاس والهم من فقر الفهم القلي وقال التدمري في شرح القصص هي اختراع الفهم يخرج من الملة لفرض من الافراض يحدث فيها جويد ذلك في لسان العرب الثوباب من الثابوت كالطوام من القلي قال الشاعر في سفة مهر فظن من قارحه ثابوت به وفي المثل اهدى من الثوباب اي اذا ثاباب انسان بضره قوم اساهم مثل ما ساهبه وقال شيئا خلاص صاحب المعري الثوباب في المثل يمز بالهمز وقال ابن دريد هو علم الهمز للعامة وقال غيره هو خطأ انتهى وفي الحديث الثابوت من الشيطان ثوباب وانما قصه من الشيطان كراهية لوما يكون من نقل ابن دريد من الكسل والترحم فأخذه ان الشيطان لا يذبحه على ما اعطاه انفسه شوتها وأراد به الضرب من السبب الذي يتولد منه وهو التوسيع في الخبط والشم فيقتل من الغايات ويكسل من الخيرات (والثاباب) جاف في شعر الاغب اسم فلا في اليامة وسيأتي في ثاباب وكما مسقط ذكر العين المهملة يعني الموضع من هذا والافلا لعل هنا ان كان مسطوطا على جانبه اوباما معه مسطوطا عليه تأمل (والثاباب) على مثال فعل (شعر) ثبت في بطون الادوية بالياء وهو على ضرب الثوباب ثبت ناهما كانه على شاطئ نهر وهو جيد من الماء (واحدته) اثنان (جاء) قال الكعب

وفادروا القاول في مكر * ككتب الاثاب المنطربينا

قال البيت هي شعبة شمرة بمعنى الهمز التثنية انشد في سلم أو ثاباب وغيره وقال أبو حنيفة الاثنان يدو حلال لراحة يستقل تحتها الا لو من الناس ثبت ثبات شمير الجوز وورقها ايضا كصورتها ولها قر مثل الثوباب في البيض وكل روية كراحة ولحم مثل حب الثوباب وزاد جديدة وقيل الاثاب شبه القصب لورس كروس القصب فاما قوله * قل لا يقيس خفيف الابه * نقل تخفيف الهمز اغما اراد الاثاب وهذا الشاعر كانه ليس من لغة الهمز لانه لم يذكر اليت ونقله قوم لغة وهو خطأ قال أبو حنيفة قال بعضهم الاثاب يطلع حواشي اثناء على سكونها وانشد

وهي من فليح على شيب * مضطرب الياه اثبت الابه

(د) اثناب كاحد (ع) لهما واحد الاثاب وهي ثلاثة بناحية اليامة وقال فيه ثاب ايضا كذا في كتاب نصر (وثاب الطير) اذا (بحسبه) فقه الصانفي (ب) أمه الجوهري وقال ابن الاعراب في ثابا بالفتح اذا (جلس) جلسا (متمكا ككتب) على وزد حرج من أي عمرو (د) ثاب (اللام) والثاب والثاب (ثوب) أمه الجماعة وهو (جبل بغداد) كلاب (بن طاهر بن سماعة) أي في ديارهم (عنده معدن ذهب ومعدن بخر) كذا في المراسد وغيره وزاد المصنف (أيض) (القراب) تصم وريق يمشي الكرش والامامه وقيل هو التصم المبسوطة على الامام والمصارين وفي الحديث ان المنافي وثر العصر حتى اذا صارت الشمس كرش البقرة صلاها (ج) ثوب) بالضم في الكثرة (واثر) كاتفي القفة (واثراب) ج) أي جمع الجمع وفي الحديث نهى عن الصلاة اذا صارت الشمس كالاثاب اي اذا تفرقت رصعت موضعا دون موضع عند المصباح بالقراب وهي التصم التي في الذي يمشي الكرش والامامه (والقراب) حركة الاصابع) وتقدم على ثوب والقراب بكسر الاء لا امل في تأمل والثراب كالتأثير التعبير والاستقصاء في الوم (وثره) ثوبه) من باب ضرب (وثره) مشددا (د) كذا في (عليه واثره) اذا وضعه (الامه) به بنية) يذكروه والثراب الموضع قال نصيب

الثاب بضم ا ثوب كذا
ثابيه شمير أصوب كذا
يرامش المطبوعة

(ثوب)

(ثوب)

(ثوب)

(ثوب)

أى لا كرمها كرمه من الذى * يؤذى سوا شاة لم يثرب

(والمثرب) كسمن (القليل المطا) وهو الذى يخرج من أعلى قال نصب

ألا لا يثرب امر آمن تلاله * سواء أجدانى الوسيلة مغرب

وثرث عليهم وعرث عليهم بعضى أذاقت عليهم فطعم (د) المثرب (بالشد) المعير قبل (الخطا المقصد) والتثرب الإقصاد

والقتيل وفى القليل العز لا يثرب أى لم يثرب عليهم اليوم قال الزجاج معناه لا أقصد عليكم وقال تلمب معناه لا تذكركم فذكركم وفى

الحديث إذا نزلت أمه أحدكم فليضربها بالحد لا يثرب قال الأزهري معناه ولا يكتهم ولا يقرعها بعد الضرب والتعريض أى يقول

الرجل فى وجه الرجل عيبه فيقول غفلت كذا وكذا والتكتب قريب عنه وقال ابن الأثير لا يؤخذ ولا يقرعها بل يثرب أى يضرب

وقيل أراد لا يثرب فى عقوبتها بالتثرب بل يضربها بالحد فأمهم بعد الإمالة كأمهم بعد الحرار (وثرث المرض) من حد غضب

(يثر به منعه) يثر به يثرب ككثف) وسطه الصانعا يثرب فثرب فثرب (ركبة) أى يثر (للمحارب) قبيلة وهو جاوردها الحاججوى من

أرد البلاء وفى السان التثرب يثرب فثرب فثرب (ركبة) أى يثر (للمحارب) قبيلة وهو جاوردها الحاججوى من

كذا فى المراسد وثران بكسر الراء الجلائق فى ديار بئر سليمة ذكره شصنا (وآثر بالكتش) سائر آثاره وذلك إذا (زاد معناه) فهو

آثر (وشأنه) ضلع التثرب أى (مينة وآثر به) جلب) قال فى المهم كآثره جمع آثر من التثرب وهو التثمم المسمى به جمع

بعض الأسماء كآلال * فيا بعد عمرو لو نمت إلا نلوا * وهى قرية معروفة بين حلب واطا كبة ينهوا من حلب نحو ثلاثة

فراخ ينسب إليها أو للملأى بمحمد بن حاج بن مبادر بن على الأثري الأنصاري وهذه القطعة لا تخرب وتحت جبلها قرية تسمى

باسمها يقال لها الأثر وبها يقول محمد بن نصر بن صفي القيسراني * هزجا بالأثرب * سى أنقى ما زرى

واسم قومه مقلق * من يثربون الكرواع * وأجسام سلاقي * بين عين وجلب

وقرأت فى تاريخ حلب لاديب العالم المحدث ابن الصديم الآثار منها أو القوراس حدان بن أبى الموفق عبد الرحمن بن حدان

القصى الأثري ذكره ترجمة واسعة وكان طبيباً ماهراً وسياً ذكرو فى معراشاه (ويثرب) كضرب (وآثر) بإبدال الاء هزجة لغة

فى يثرب كذا فى معجم البلدان اسم الناحية التى منها المدينة بقول الناحية منها وقيل هى (مدينة التى على الله عليه وسلم) حيث

بأول من سكنها من ولسام بن فوح وقيل باسم رجل من الصلابة وقيل هو اسم أرضها وروى عن أنس بن مالك عليه وسلم أنه نهى أن

يأخذ المدينة يثرب وهو ما عليه وظأله كآله كره القرب لا يصادق كلام العرب قال ابن الأثير يثرب اسم مدنة أى على الله عليه

وسلم قلعة فخرها وما عليها وطاية كراهية التثرب وهو اللوم والتعير قال خيشنا وتقل شراح المواباب كان سكانها الصالحين

ثم طائفة من بنى إسرائيل ثم نزلها الأوس والنخزرج لما تفرق أهل سبيل العرم (وهو يثرب وآثر) يثرب أى امر كرهه باقى ما فى

لسان العرب فهو الراء استعارة لآلوى الكسرات أى فاقبى الفتح مطلقاً وذلك اقتصر الجوهري عليه فتلها من القراء قاله

خيشنا قلته وجوبه الكسرة بحارة على اللفظ (واسم أى يرمته) بكسر الراء (البلى) ويثرب السبي ويقال التميم من تيم الرباب

(يثرى) بن حوف وقيل بحارة بن يثرب وقيل غير ذلك منه بحبة روى عنه ياد بن ليط (أو) هو (رفاعة بن يثرب) وقال الترمذى اسمه

حبيب بن وهب (ومرو بن يثرب محابى) القهرى الخجازى أصله عام الفتح ولحدوث فى مسند أحد بن قضا البصرة لعثمان كذا فى

المهم (ومرو بن يثرب يابى) ويثرب بن سنان بن جبرين مقاصص التميمي جد سلطين سلطنة (والتثرب أى) وهو النساب بالحجارة

وأنا أنشأه معصف من التثرب أى بالوكايتى (الرقبة الغنم) أهله الجوهري وقال ابن السكيت هى وكذا الفرقسية (ثياب

يبض من كان) ككاهها يقطوع بالبلبل وقيل من ثياب (مصر) قال قوب رنجي وفرغى (التثرب كضفت) أهله الجوهري وقال

ابن الأثير أى (مجموع) وهو آلات القربى التى يثربها (القفاس) الحر يد والقبو ونحوه فلا يشتغل ولابد كره الجوهري

ج د ب كانه لشهرته قال خيشنا وأهل (ثعب الماوالدم) ونحوها (كنع) ثعبه ثعبا (لجر فثعب) كآيتب الثعب من الألف

ومنه اشتق ثعب الطير وفى الحديث يثربى الشهد يوم القيامة وجره شبيد ماى يجرى ومنه حديث عمرو بن موسى وجره شبيد ما

وحديثه من قطعت نساها فثعبت الدم وأى السان وروى فثعبت وأثعب الطير كذا (وآثعب) يثرب فثرب فثرب (وآثعب) حركة

(وأثعبوا بآثعب) بالضم فيها (سائل) وكذا كذا فى الأثرية مثل هاسيو يوفسرها السيراى وقال البليانى لا أثعب ما أثعبوفى

الاساس تقول أقبلت أقبلت السيل الرابص فأصله آخره طمب المشابب وسات الثبان * كمال الثبان وهو السيل وأثعب شجر

كذا فى لسان العرب (وآثعب) أيضاً (سبل الوادى) كذا فى النسخ وفى بعض الثعب كقعه وهو خطا وسياً (ع ثبان) كبطان

قال البليث وآثعب الذى يجتمع فى سبل المطر من الثاء قال الأزهري ليعود البليث فى تسمية الثعب هو عندى السيل نفسه

لأما يثعب فى السيل من الثاء وآثعب الفتح واحد مثعب الجياض (د) منه (مثعب المدنة) أى (سائل مائها) وهو يثرب سقوط

غول خيشنا قال الثعب المربأب السيل (وآثعب الغنم) قال ابن المكرم وروايتى خيشنة ثعبه من الصالح موقوف على ما صورته

قال أبو سهل هكذا يثرب الجوهري التبعة يتسكن السنين والى قرأته على خيشنى فى الجهره يثرب السنين وهو مد المصنف من

٢ كذا بظله

٣ وقيل الناحية منها لى

الظاهر تاجية منها اه

٤ قوله

(رقبة)

(ثلب)

(ثعب)

(ثعب)

٥ قوله

بظله وفى النهاية

حدية الغم اه

٦ قوله

الاساس الذى يثربى

اناب الثبان جمع ثعب

وهو الميل اه

قوله (أو الهزلة) أي الصواب فيه (وهو الجوهري) أي في تسكين عينه لأنه في عدم ذكره رواية الفتح كراهه شيئا كما ظهر بالأمثل (وزعمه غيبة نصره) أي (أرس) والحق جاحلة العينين لانتهاها أمد الاقامة فأهاهي من شر العورات نلذغ فلا يكاد يرى سلمها وجهها تب وقال بن ديد البتة دابة أعظم من الوزعة تليق ويحتمل وفي المثل المالحوا في كالتبلة ولا الخنازير كالتبلة فالحوا في الصفات التي تليق القبة والخنازير الوزعة (د) التسمية (الفارة) قاله ابن الأعرابي وهي العرمة (د) التبعة (معمرة) شبيهة بالثور إلا أنها أخشن ورعواسها أغبر وليس لها حول ولا منقعة في رجليها من شعر الجبل ولها ظل كيف كل هذا من أي حنيفة (والصبيان الجبة الضمة الطويلة) تصديق الفارة لله شعر قاله في بعض المواضع تستعار لفار وهو أنفع في البيت من السناير وقال جدي بن زور شديد بوقه الزمام كأنما * ترى شوقه الخشاشه أرقا

فإن أنه أنشبت في خشاشه * زملا كعبان الحاطة عكبا

(أو) هو (الذكر) الأصفر الأشقر (خاصة) قاله قطرب (أو) هو (عام) سوا عينه إلا أن والد ذكره الكارو الصغير قاله ابن معيل وفي كل جبة ثمان وأربع ثمانية وبن ظهر سقوط قول شيئا وهو مستدرك وقوله تعالى فذا هي ثعبان مبین قال الزجاج أراد الأكبر من الحيات فان قال قائل كيف هذا هي ثعبان مبین أي عظيم وفي موضع آخر تهر كانه أجان والجان الصغير من الحيات فالجواب عن ذلك أن خلقها خلق الثعابين العظيم واعتزازها وسرورها وكثرة أكلها وكثرة أكلها من الثعابين والاعمال والاشخاص فيضهما الوجه الغضن ووقع في بعض نسخ التهذيب الغضن الضاد المجهية (في حسن وبياض) قاله الأزهري في بعض نسخ التهذيب في حسن بياض من غير اورا الطيف قال ومنهم من يقول وجهه أصفاني (د) قوله (فوه) أي فوه وبوردي الإهات القوية أي يجري ثعابين كسما يبيع وقيل هو بدل وغل غفل منه شيئا (أي) يجري منه (ما صاف مقعد) أي غيبة مقعد عزاه في الصحاح إلى الأصم (والتعوب) على قول (المرء) بكسر الميم والتميان بالضم ما الواحد ثعبان طوله الخليل وقال غيره هو الثعب المجهية وفي الأساس ومن

الجازح ما بعث ثعابه وبه يجري موثر أعوب (التعليل) من السباع (م وهي الأني أو) الأني ثعلبه و (الذكر) ثعلب و ثعبان بالضم واستشهدوا بالجوهري في أن الثعابين بالضم هو ذكر الثعلب (قوله) أي الجوز هو غاي من ظالم السلي وقيل أو ذوات الغنار وقيل الجراسين بن مراد السلي (أرب) يقول الثعابين بأرسة اللقذ من بيات عليه الثعالب * كذا في الكسائي

أما هذا التشديد استشهد به الجوهري وكان بها عمدة (غلط صريح) خبر المبدأ قال شيئا وهذه من فصائل التي كيف يحطن هذين الأمامين ثم إن قوله (وهو) أي الجوهري (مسبوق) أي سبقه الكسائي في الغلط كالتأيد لتعليطه وهو محبب أما أولا فإنه ناقول وهو لا ينسب إليه الغلط وثانياً في الكسائي من بعده عليه في الكسائي في الغلط كما هو ظاهر عند التأمل ثم قال (والصواب في البيت فتح التام) الثلاثة من الثعابين (الأن) على ما زعمه (مثنى) ثعلب من نفسه * كان غاي من جدي الغري وقيل غاي من ظالم وقيل وقع ذلك للباسين بن مراد وقيل لا يذوال الغنار يرى قد تقدم (سادنا) أي خادما للصنم وهو سراج فله أو تيمر كانت (لني سليم) بن منصور بالضم القصبة المعروفة وهذا ذكر أن القصبة وقت لاحد السليبين (فبيناهم عندنا) أي قبل ثعلبان يشدان أي يعدوان (حتى نسفاه) عياه (غيا لا عليه فقال) حيث ذكر (البيت) المذكور نفا استدلل المؤلف بهذه القصبة على قسطة الكسائي والجوهري ما الحديث ذكره البغوي في مجبه وابن شاهين وغيرهما وهو مشروح في دلالات النبوة لا ينعيم الاسميات ونفع الله ميري في حياة الحيوان وقال الحافظ ابن ناصراً خطأ الهروي في تفسيره وهو محبب في رواية وأما الحديث فله ثعلبان بالضم وهو ذكر الثعالب اسم مفرد لا مثنى وأهل اللغة يستعملون الثعالب في الذكر والأنثى كما هو في الأصوات ذكر الإفا هو الصقر بات ذكر الصقارب وسكني الخنثى من الحفاط أن الولاية في البيت انما هي بالضم على أن ذكر الثعالب وصوبه الحفاط شرف البرين إلى عياطي وغيره من الحفاط وردوا خلاف ذلك قال شيئا به تعلم أن قول المصنف الصواب غير صواب (ثم قال) يا مشر سليم لا واهة هذا الصنم (لا ضرر ولا نفع ولا يسل ولا ينعف فكسر وطلق بالتي على الله عليه وسلم) عام الفتح (قال) النبي صلى الله عليه وسلم (ما حملت فقال غاي من جدي الغري فقال بل أنت راشد بن عبد ربه) وعقد على قومه كذا في التكملة وفي طبقات ابن سعد وقال ابن أبي عامر صاد راشد بن عبد الله (وهي) أي الأني (تعليل) لا يخفى أن هذا القول مفهوماً من قوله أو أذكر الخ فذكره هنا كالاستدراك مع مخالفة لقاعدة تقول الأزهري الثعلب الذكر والأنثى ثعالة (ج ثعالبه) قال من الثعالب قال ابن سبويه ولا يخفى قوله أو أأسيو يعني لم يميز ثمال الأني الشعر كقول رجل من مشكر

لها أنشأه من لحم تقهره * من الثعالب ونحو من أو أنها

ووجه ذلك فقال أن الشاعر لما اضطر إلى أيا أمد لها مكان الباء كما يدلها مكان الهزلة (وأرض شعبة كرحمة وشعبة) بكسر الهمزة وتاء ثعالب أي (كثيرها) في بلدان العرب وأما قولهم أرض شعبة فمفهوم من الثعالب يجوز أن يكون من ثعلب كالجوارح أو من الأرض كثيرة الثعالب (د) الثعلب يخرج الماء إلى الحوض) هكذا في القيس والذبي في لسان العرب من الحوض (د) الثعلب (الجحر) الذي يخرج منه الماء المطر والثعلب يخرج الماء (من الجرين) أي جرين الثور وقيل أنه إذا انشأه الثور في الجرين ونحو ما عليه المطر علما

م الخنازير كمان كفي الجهد

٣ قوله مرفى في الأساس

الذي يسمى وشبهه بال

فراجعه جوده اه

٤ قوله وشكر كذا يحمله

مضبوطا بالضم ضم الحاء

وتشديد الزاي والذي

ذكره الجوهري في ملحة

وتح ز ويزن وكذا

يشد في كيب الصو

فله الصافي وأيت شال وهو جمع بالمغرب واليه نسب الامام أبو هدى عيسى بن محمد بن محمد بن آدين علي التماري الجفري
عن أبائه البالي وغيره وقد حدث عنه شيخ مشايخنا في سنة ١٠٨٠ (الكتاب) هو (الطن والريح) فله الصافي
(والتبر) أكثر ما بين من المائق بن الروادي وقيل هو بقية المالطيين في الأرض وقيل هو أخو دقتقر المسالين من عدل
فله المخط فرت أمثال القبرور والرافضي السبل هنو أو غادر المالطيين في صفة الريح ويصفو غير دقتقر من أمثله ولا
أورد في الماذيل المكان (ويجوز) وهو أكثر (ج ثاب) بالكسري وهو القياس في المفتوح والحرز (وأختاب) جمع
الحرز (وتخاب بالكسر) مثل شيوخنا (واضم) مثل جمل وجلائل قال الخط
وثالثه من الصل الصلي * مشعشة ثخان المطاح

ومنهم من يرويه بشبان بالضم وهو على لغة ثقب الاسكان كسندوبعد ان يقول كل غدير ثقب ومن البث الثقب ما سار في مستنقع في صحرة وفي حديث ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ان الدنيا لا يشبع غدير صفوه وفي كدره ومن ابي حنيفة الثقب القبح والكفر الملعون من المواضع في أعلى الجبل يستقيم فيه ماء المطر قال عبيد

ولقد تخيل بها كأن مجابها * ثقب يصفق صفوه عذام

ويقول غدير في غط من الأرض أو على صحرة ويكون غيلاني في حديث زيد ثقت بسلافة من مخاض وقال ابن الأعرابي الثقب ما استغل في الأرض مما يحيط من السيل اذا انحسر سبق منه في حيد من الأرض فلما عكاه ذلك ثقب قال واخر شاعر الى اسكان

وفي بدي مثل ماء الثقب خثلب * أي بحيث هو من البث والنحر

ثانيه فقال شبه الشيخ بثلث الماء في وقته وصفاته وأراد لا في قال ابن السكيت الثقب تحتفر المسابل من حل فلما خبرها جعنا ثقب وثقب قال الشاعر

وما ثقب يات نصفه الصبا * فترارة نسي أن أتقها راوح

(و) من الهجاز (ثقتب لته بالهم سالت والثقب بحر كقوب الجهد) واجمع ثقبان كقحان ومن ابن الأعرابي الثقبان مجاري الماء وبين كل ثقبين طريق فإذا زادت المياه ضاقت المسالك فثقتب وأنشد مدافع ثقبان أو سبل جالويل (و) قيل الثقب هو (الغدير) يكون في ظل جبل (القصية) الثقب غير ماءه وجمعه ثقبان وفي الأساس وثقب البعير مقفه أخرجه حارث بن عباد كاتب

(قرب)

وهو الماء المستقيم في صحرة وقد تقدم في المهمة ان الثقبان اسماء (التغرب) أهله الجوهري وقال الصافي هو (الكسر) وفي بعض النسخ بالضم والكسر (الاسنان الصفر) قال ولا يصحور وتز الصفة معلما * جثرب قحان ثقب من ثقب من ثقب

(ثقب)

(الثقب الطريق النافذ) بالفتح قيل هو مقابل الشق (ج) أقبير وثقبون برقة (ثقبه) يشبه ثقباً (وثقبه) شد كقوة (فأثقب) وثقب وثقبته) مثل قوته قال الهجاج * ودرم ثقب أي مقبوض وثقب الدال * وهو عند در

قوله وفي الأساس إلى

قوله أخرجه هذا أيضاً

ذكره صاحب الأساس

في مادة ث جيب بالعين

المهمة فذكره صاحب

من الشراح

قوله شفه الصواب

شفتته كان الأساس قال

الجوهري والشفتة

بالكسر من كارة يضربها

البعير من فيه اذا جاحه

قوله نظرون الخ أنشد

الجوهري صاحب الأساس

هكذا

أرن هسانا وكان أنرى

اللا كطراه

(طريق العراق من الكوفة الى مكة) حرم الله تعالى في لسان العرب طريق في حوزة فوط وكان فيماضي طريق بين البصرة والكوفة يسمى متباين في الأساس ومن الهجاز وهو جلاع المتباين أي التباين بالواحدة مثبلاً به ينفذ في الجبل فكاه مثبته ومنه

ميم طريق العراق الى مكة المتب قال سلكوا المتباين مضوا الى مكة انتهى قال خضراء الذي ذكره الزكري صاحب المرامد انه ميم لمرورجل به يقال مثقب قال في المرامد ميم بذلك لان بعض مؤرخي جر بث وجلا قاله مثقب على جيش كثير الى

الصفين فأخذ ذلك الطريق في حوزة به وقيل انه طريق ما بين البصرة والكوفة وقيل قال ابن دريد مثقب طريق كان بين الشام والكوفة وكان يسلك في أيام بني أمية (و) المتب كسدت لقب ما تذب بحسن (البدوي) (الشاعر) من بني عبد القيس بن الحصى

ميم به قوله * وطلون بكفة وسدل رقبا * وثقن الوساوس الصيون

الوساوس جمع ورس وهو ثقب السر وغيره على مقدار العين تنظر منه في الأساس وثقن البراق ليعينهم وبه ميم الشاعر (و) المتب (كسدت الطريق العظيم) يشبه الناس ميمه أو قدامهم قاله أبو عمرو وليس صحيحاً الثقب بالنون وهو مجاز (وثقبت

النار تقريباً) كذا في النسخ والصواب في لسان العرب وثقت النار ثقب ثقباً وثقت النار ثقباً (أثقلت ثقبها) بالشد (ثقبها

وأثبها وثقبت) قال أبو زيد ثقتب السراة فأثبها ثقباً وأثبها ثقباً وثقتبها ثقباً وسكت بها كسبوا كذا في الحاشية لها في الأرض شجعت عليها براو سرام ثم فثقت في الثراب وخال ثقبها ثقباً حين ثقبها (و) الثقب كسبوا ثقباً مثبلاً

(كسبها) أثبها (و) وأسطعها به من ثقتب الصداق وخال حبلى ثقباً أي أراها ثقباً مثبلاً بها (و) والثقب مصدر انساو أو ثاقب أو الكوكب الثاقب وثقب النار ذكيت بها في الأساس ومن الهجاز ثقب نارك ثقب وهو ما يثقب به من نحو

حراق بربر وقلت العرب قول ثقب نارك أي أضلها لموقد (و) من الهجاز ثقب (الكوكب) ثقباً (أضأ) وثقباً ثقب أي مضى وقول الأساس كوكب ثاقب ذري شديد الاناء وتوالد نوكاه ثقب الظلمة ينفذ فيها ويرى هاتوا كذا السراج والنار وثقبها

وأثقبها (و) من الهجاز ثجت (الراحة طعنت وعاجت) أنشد أبو حنيفة

يرج خراي طلمه من ثابها * ومن أوج من جيد المسأ ثاب

(و) ثجت (الناقة) ثجت ثقبوا على ثاب (غزائها) على خال وقال ابن السكيت من الإبل وهي التي تخاب غزار الإبل تغز ومن وثق ثقب وهو مجاز كذا في الأساس (و) ثقب (راية) ثقبوا (خذ) وقول أبي حنيفة الثقب

ونشرت آيات معلوم أقل * من العلم الألفي أأثقبه

أراد أأثقبه خذف أوجه على اساقق البه كذا في لسان العرب (وهو مثقب كبير اذا زار أي) والمتب أيضاً العالم الغطن ومنه قول الهجاج لان عباس ان كان ثقباً أي ثاب العلم مضيه (و) رجل (أثقب) بالضم (دخل في الأمور) وفي الأساس ومن الهجاز ثقب ثاب الراي اذا كان خلاً تاروا أو ثقب ضلعين ثاقبة خير من ثقبها (و) من الهجاز (ثقبه) الثيب ثقباً (وطه

(وتعقبه) من ابن الأعرابي (ظهر) عليه وقيل هو أول ما ظهر (د) من الهاء (التعقب كما مر) والتعقب (الشدة الجارة) من
 الرجال والنساء يشبهان طلب النار في شد جمرتها (تَب ككرم) تَب وفيها (تَقَابَة) (التعقب) القفرة (العين من التوق كالنائب)
 قاله أبو زيد وقد تقدم قريبا (وتَب بالهمزة) تَب (بن غزوة) بن أبلد الساعدي في نسخة وأفرود وهو خطا (الصاعية
 أو هو) أي الصاعية (تَقَبِير كزير) قاله ابن القداح وهو الذي قال له الأعرابي وقال تعقبوا أبا الأصم قاله عبد الله بن محمد بن
 حمزة بن القداح الأصمري (تَقَبِير) قاله ابن الأعرابي (تَقَبِير) قاله ابن الأعرابي (تَقَبِير) قاله ابن الأعرابي (تَقَبِير) قاله ابن الأعرابي
 (وتَقَابَة) (تَقَابَة) (تَقَابَة) (تَقَابَة) (تَقَابَة) (تَقَابَة) (تَقَابَة) (تَقَابَة) (تَقَابَة) (تَقَابَة) (تَقَابَة) (تَقَابَة)
 بالبادية (قال النابتة) أو مجازا بد من حاد تعجب • عتف روضة الإبداع منها تعجب
 كذا في المجهول قال طهر بن عمرو المكاري وأقربت العلاء والزس منهم • وأوحش منهم يتعجب تقوار
 (د) تعجب (كزير طريق من أهل التعلية إلى الشام) وقيل هو ما قاله الرازي

أحدثت أنا كلاما وأزمت • يعبدى تعجب بحث لاحت طراقة
 هو ما يستدل عليه تعجب القداح منه ليرج الماء التازل وتعبا لالم الجلد فتعجب تعجب الجلد إذا تعجب العلم وأهاب متعجبوه
 تعجبو تعجب وتعجبو تعجب وقال تعجب الزيد تعجب تقو إذا سقطت الشرارة وتعجبنا أنا الخيل إذا تعجب هو الذي أقادح تارت
 ناره من الهماز حسب تائب إذا وصف بشبهه وأزغاه قاله اللطيف قال الأصم حسب تائب يترجمو على تائب منه ومن الهماز
 تعجب هو الذي فرغ من ظفران هو دة هذا السد شأيل قد قل فلذا إذا قلنا قل قد أدى وهو يتدبض على أن يؤكل فإذا نت خوسته
 قيل قد أنقص (د) في التبريل العزوما أدراك ما الطارق (القيم التائب) أي (المرفع على القيوم) والعرب تقول الطارق إذا حل
 بطن الصاعقة فتعجب في الأساس وتعب الطارق من لانه شب السكك وهو مجاز وقال الفراء التائب المعنى (أو) هو (اسم زحل)
 وكل ذلك جاء في التفسير كذا في إسان العرب (تَب بثلثة) تَبان من باب ضرب (لامه عابه) وصرح صاحب المعنى أنه يتعقبه قال
 الرازي • لا يحسن التعرض للأتبا • وقيل التلبشة القوم والاختلاص (دعي التلبشة) بفتح اللام (وتضم اللام)
 وجعلها التالب وهي العيوب وما تلبت مسلطات وماك تلب الناس وتلب أهراسهم وما تشنى التلب الأمن أشبه الكلب ولمعرفة
 في فلاح متبسة وتلان متلبسة ومات أنت المثلب أي يادئ التلب متاب الأمير والقاضي معايبه (د) تلب الرجل تلبا
 (طرد من) تلب التلخ (تلبه) (تلبه) (تلبه) على البذل (والشب الكسر الجدل) الذي تكسرت آتيابه مرار تار تلبه (د) أي
 الشعر الذي فيه (ج) أكلاب وتلبه كقردة) وقرة (دعي) تلبه (ب) أي تقول منه تلب البعير تلبيا من الأصم قاله في كتاب الفرق
 وفي الحديث لهم من الصدقة التلبوا تالب التلب من ذكور الابل الذي هو تكسرت آتيابه والتالب المسند من أناها (د) من
 الهماز تلب بالكسر معني (الشيخ) هذلية قال ابن الأعرابي هو المنس ولم يخص هذه اللفظة تلب من العرب دون أخرى وأشد
 • أماتري اليوم تلبا شامسا • ورجل تلب متنى الهرم تكسر الألسان والجمع أكلاب والالت تلب • وانكروا بعضهم قال إنما
 هي تلب وقد تلب تلبيا • وفي حديث ابن العنسي كتب إلى معاوية أنظر متى فوجدتني لست بالقدر المضرع ولا بالتلب الفاني •

(المستدرك)
 مقوله لانه عبارة الأساس
 كما هو على ظاهرة اه
 (تَب)

• قال في النهاية المضر
 الجاهل والمضرع الضعيف
 اه

(د) التلب (البعير) إذا لم يلحق • وهو حقيقة تلبه وفي الشيخ الهرم مجاز (د) التلب بفتح الجيم وهو أيضا (صاعية أو هو أتاها)
 الفوقية (د) (تد) الكلام عليه حتى ذلق من شعبة رأيت طرة تلب المجهول أن ينفذ تشبه كان التلخ فكل هذا قلب
 التا تامة التلخ لافعة (د) التلب (ككتب التلخ من الرماح) قال أبو العيال الهذلي
 وقد ظهر السوابق في فهم الباء واللب • ومما ورد من الخطى لا ما ولا تلب
 ومن مصبات الأساس تلب على تلب وسيد تلب (د) التلب (بالفتح) يقال التلبض قال الفراء يقال تلب جلد كعصر إذا تقبض
 (د) التلب أيضا (الوضع) يقال تلب بالجلد من الفراء (والالتلبو بكسر التاء الجارة) وقتانها أي الجارة وكذا فئات التراب
 فالأولى تشبه البعير وقال شعر الألب بطفة أهل الجازا لخرولة في تلب التراب بضم الألف أي التراب الجارة لطفة طرقة
 وان تانهاه تقدم منها • يكسور في مقامه بالياء

وهو التراب وسكن الصائغ الأتلب أي التراب نصوه كاندما مر يد كانه مصدر مدعو جوان كانا صاوقا الحديث الولد الفرائش
 ولطاهرا التلب التلب بكسر الهمزة واللام وقصهما والفتح أكثر الجار وقيل هو التراب وقيل دق الجارة والائمه كالنائب عن
 الهجرى قال لأدري أم لا فغدا أشد • أحسب لأمعنى التلبت درهما • غلوا لأصليه إلا التلبا
 (والتلب) كالمر (الكلاب الأسود القديم) عن كراع (أو كلابا من) أسود وهو الذين سكا أو سبعة من أبي عمرو وأشد
 نبذة الغليل • رعين تلبا ساعة ثمانا • قلنا عطين الفجاج الطوامسا
 (د) التلب (تبت) وهو (من نجيل) بالهم (السباع) من كراع (ويزدون متالبا بكلمة) أي التلب المذكور (والتلبون ككثرون)
 إشارة إلى التا أصليه • وقال شيفنا في شرح المعاني التلبون هم كذا كان القاموس والمراد وصفهم قال الفساحي في

• قوله إشارة إلى التلب
 ذلك مع ذكره في الباب اه

وكذا ينظم راحته الياءام

شرحہ ان اللہ ساکنہ غلط تہی و اجازت بی زیادہ تاہا حاصل جرت و اخوة المسلمة تلتد ثلب قال ابو حیان ہو الصبح ہو رآی ان عمرو بن المثنی موضع ذکرہ التاء قال مشیرا لیکن المصنفی علی رأی ابی علی الفارسی وهو عتبار ابی حیان (واد) کذا فی الصحاح (أراض) کذا فی لسان العرب واستشهد بقول لیلید بأخرة التلویں بأنوفہا * قفر الماقتنفہا آرامہا

وقال أبو عبد الله ثلثون أوش أسط الاثنا عشر ألف درهم وقيل الثلثون وأسمول (من بني قريظان) كلفاني المراسد وقيل لبي
نصر بن عيينة مائة كثيرة وقيل لبي قرن من بني أسد قتل مائة لبيعة بن قريظ طغرل (د) من قولهم طلب (امرأة) تالبة
النوى أى (مشفقة القدمين) قال جرير
لقد ولدت غفان تالبة النوى * عدوس النوى لباصر الكرم يجدها
(ورجل تلب بالكسر وتلب ككتف) أى (معيب) وهو عرجاء (تاب) الرجل شوبى أى تاربع معذبه بغير حال يقال فلان الى
الله وتلب بالثاء أو تاء أى بعدد ربح الى طاعة وكلفه أى بعدد ما ورجل تواب أى تائب متبى معنى واحد تواب الناس انجسوا
وماؤا تواب النوى (فرباؤا) أى (رجع كرتب ثوبا) أنشد تعليل ليل صفه ما عين * إذ استرا حابه بعد ثوبا (د) من
الهاز تواب (جسه) فبانهمكة (أقبل) الأخيرة عن ابن قتيبة وأتاب الرجل تالب إليه جسه وصلح بدونه وأتاب الله جسه
وقال الجدي تالب الى العليل جسه وأذنت حاله بعدد ما وجعوت إليه صفة (من) الجاز تالب (الطوى) ثوب (رباؤا
امتلا) وقرب وأبنته أو أقبل فذلكما أختبت على عدى * أشباه (فل النوى) * إن لم يكن حوشه فثوبه
(د) من الهاز (الرباب) أى (الصل) أنشد ابن القطاع
(د) من الهاز (الصل) الاثنا عشر ألف مائة من حوى
من كل معنقة وكل طعافه * منها صفها وأواب نص

وقال الأساس ومن الهياضي خير الرياح وأيا كسبي خير الصلوات يا إياها أسلم من التواب (و) التواب (الجزء) قال شيخنا
ظاهر كالأزهرى ما عطل في الخبر والشر لا جزاء الخاصة فقط كما اقتصر عليه الجوهري واستدلوا بقوله تعالى هل ثوب الكفار
وقد صرح ابن الأثير أنها بيان التواب يكون في الخبر والشر لا جزاء الأتقى الخبر أخص وأكثر استعلاء لا يقتضيه كذا في لسان العرب
يقول شيخنا عن اليسرى في شرح الجارح الحاصل بأصول الشرع ولا يبعد أن ثوبها بالآلات لا يزال أن التواب لغة بدل الصن
والإرجاء لا التمتع إلا هنا كنت عليه مع أن الذي يله من أن التواب لغة بدل الصن غير مرفوع في الأهمية لا القبول بقوله ذلك
(كلثوم) قال الله تعالى لمن يؤمن عند الله خير (والثوبية) قال البيهقي (أما بالله) ثوب بفسنة وثوبه بفتح الواو شد ومنه
فرأى من غر الشوب من هذا الخبر وأما بالله شيبة أما بجاه واللام التواب ومنه حديث ابن التبان أن ثوباً أنا كى أم جازوه على
سنيعة (ق) قد (أ) الله خير وسنة وثوبه ما يظهر الواو على الأصل ومنه الكلاليون لا يعرفون الثوب ولكن السنية
كذا في (ق) الله (ثوبه سنة أياها) وثوبه من أن توتره عن توتره (ومتاب) الحوض وسيله الذي ثوب إليه الماء
إذا استغفر وأتاه ما سأل من الماني الوادي أو في الفاظ حذفت منه وأغماضت منه لأن الماء ثوب إليها وهو من
الواد الفاضية من عين الفعل كما هو صواب قولهم أفاض الماء كذا في لسان العرب وبذلك كمال الثوبية هذا بل ذكر في في مسئل
اللام وقد أوجاه عليه في ذلك وذكره الجوهري هنا ولكن أجاد الضاوي في سفر السعادة حيث قال البشة الجماعية في فخر وهي
هذه لغة اللام لأنهم ثبت أيا جعت ووزعها على هذا وأتاه بضبوط الحوض وهو من ثاب يثوب إلى الماء يثوب إليها أي
يرجع وهي حذفت من العين ووزعها على تسي قد شيخنا فقلت وأصر من هذا قول ابن المكري رحمه الله البشة من الناس
ويجمع على ثوب وقد اختلف أهل اللغة في أصله فقال بعضهم هي من ثاب أي عاد ورجع وكان أصلها ثوب بفتح التاء حذفت
الواو وصغر هاء فيعوم هذا الحذبة أي الحوض وهو وسيله الذي ثوب إليه بيشة الماء، وقوله من وصل فأخروا ثبات أو أنقروا
جما قال أنقروا سمعنا فأخروا عصب إذا ذعبت إلى السرايا وهي تفتنوا رجعا وروى أن محمد بن إسحاق بن موسى من قوله من
وصل فأخروا ثبات أو أنقروا رجعا ثبات أي خرفة وقوله في ثوبه

قال أبو منصور البتاني جاعات في قرعة وكل فرقة ثمة وهذا من ثلب وقال آخرون البتة من الإجماع الناقصة وهو في الأصل ثنية
 على الساطع لا من الفعل في هذا القول وأما القول الأول فالساقط عن الفعل انتهى فذا عرفت ذلك هلكت أن عدم عرض المؤلف
 ثنية بمعنى وسط الحوض في ثلب غفلة وتصور وثالب (البئر مقام الساق) من مرثوا على فيها الثلب القطاى يصف البئر وثمرها
 ومالئها العروش شبة * إذا سئل من تحت العروش العائم

(أ) مثاب البئر (وسطهاو مثابة اسلمج حوم مثالهاو) مثابها (ماشرف من الحارة حولها) يقوم عليها الزيل أمانا أكيليا صاحب الدلو والغرب (أ) مثابة البئر فيها عين الاعرابي قال ان سيدة لا أدري أفعى عليها (موضوع عليها) أمعنى الحلقى الذى هو بناؤها بالحارة قالوه لايكون المقعة مصدرا (و) المثابة (بجمع الناس) يدخرهم فى كئيبات ورحلتها لومض حبات الصائد

الاساس يريد نفسه ومن الهماز أيضا اسلي ثابلم من ثبابي اعترقي وراقتي وتعلق ثباب الله باستار الكعبه كذا في الاساس (ووثب الماء) هو (السلي والغرس) نقله الصاناق وقوله (ووقو في آبي) مثنى (أن آفحه أي في ذمتي وذمة آبي) وهذا أضاف من الهماز وثقه القراء من بني دبير وفي حديث الخلدري لما سخره الموت دعاه ثياب بسند قلبها ثم ذكر من النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال (ان الميت ليست) وفي رواية بعث (في ثبابه) التي هي موتها قال الخطابي أما أبو عبد الله فقد استعمل الحديث على ظاهره وقد روى في تحسين الكفن أحاديث وقد ناوله بعض العلماء على الفخائل (أي أعماله) التي يتحتم لها وألطاعة التي موت عليها من الخير والشر وقد أنكر شيخنا على التأويل والعروج به على ظاهره لفظ لغير دليل ثم قال على أن كافي يذكركم بدليس من الغفقه ثم كالأبختي وقوله عز وجل (ورثايتك فظهور) قال ابن عباس يقول لابس ثابلم من ثبابي من مصعبه ولا على فجروا حتى يقول الشاعر

أفي مصعب الله لأتوب غادرو
استولان غزبه أفتنقم

(وقيل قبله) القتال أو العباس ونقل عنه أيضا الثياب العباس وقال الفراء أي لا تكن عادا فندس ثيابك فان العادود نس الثياب وقال أي همت فأسلع ويقال أي قصصت فان قصصه ما هو وقال ابن قتيبة في مثكل القرأت أي نكسك فظهره من الثوب والعرب يكتي بالثياب عن النفس لاشغالها عليه قالت ليل وذ كرت ابلا * ودوها بأوبى خفاق خلا لرى * البيت قد تقدم وقال * فلي يابى عن ثيابك نسلى * وفلان نسى الثياب اذا كان سبب الفعل والدخول حيث العرض قال امرؤ القيس نسلى من وصف طهارى بقية * وأوجه من بعض المشافهات

وقال آخر
 أي مندمه بالنفوس ويقولون قوم لطاف الازارأي خلس البطون لان الازر ثلاث عليا ويحولون فذلك ازارأي أي بدني وسياي
 تحقيق ذلك (ومعواو ياو يياو ياو ياك صاب وثابة كصاب) وثو بان وثو بيه طلمسي ثو بان في الصاب بجلان ثو بان ين يحد
 مولاي رسول الله صلى الله عليه وسلم وثو بان أو عبد الرحمن الانصاري حديث في انشاد الضائقون بان اسم ذي النون الزاهد المصري
 في قول من الفدا حفي وثو بان شهر الاشعري يرى المراسيل عداده في أهل الشام وثو بان أبو رشيد الشامي وثو بيه مولد أبي
 لعب مر شعبة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومر شعبة ٤٤ جزء في الله عنه قال ابن مندمه انها أسلت وأبدع الحافظ ابن جر
 (ومثوب كعقد دالين) نقه الصانعات (وثوب كزفر) وفي نسخة كصمد (ابن من الماشي) من قدماء الجاهلية ووجد مر وثوب
 المسج بن كعب (وزرعة بن ثوب المقرئ) تايي كذا في النسخ والصواب المقراني (قاضي دمشق) بعد أبي ادريس الخولاني
 (وعبد الله بن ثوب أبو مسلم الخولاني) العياي الزاهد ويقال هو ابن ثواب ويقال ابن أوثب سكن بدار بالشام في أبي بكر الصديق
 وروى عن عوف بن مالك الأشجعي وعنه أبو ادريس الخولاني كذا في التذيل الروي (وجمع) بالحاء المهملة مصفرا كذا في النسخ
 والصواب ججع بالعين كاميروا الحاء تصيف (أو هو) (جمع) بالعين المهملة مصفرا (ابن ثوب) من خالدين معدان وعنه يحيى
 الديحلي (وزيد بن ثوب) روى عنه يوسف بن أبي حكيم (محدثون) وفاته وثوب بن ثمر بن عبد الله بن شدق ممر وأبو سعد الكلاعي اسمه
 عبد الرحمن بن ثوب وغيرهما (والحرث بن ثوب أيضا) كزفر (الأوثب) بالالف (ومعه) الحافظ (عبد الله بن) المقدسي شطاه
 ابن ما كولا هو (تايي) رأى عيا رضى الله عنه (وأوثب بن عنه) مقبول (من رواية حديث الله إلى الأبيض) وقيل له محبة ولا يصح
 رواه عبد الله بن قانع في محبة وفاته أوثب بن أزهري بن خباب وهو زوج قيلة بنت فخرمة الصايصة ذكره ابن ما كولا
 (وثوب) اسم (بذل) كان يوسف باطلا عليه وصحكه (أه) غزا وأسافر ما قطع خبره فذرت امرأته ثوب (أه) (تقرن من أفه)
 أي فقبل فيه تما (وتحسين أي) تخود (به) وفي نسخة تحيين به (أي مكة) شكر الله تعالى (فلم أقدم أخبرت به فقال) لها (دولت)
 عانذرت (فقبل أطوع من ثوب) قال الأحنس بن شهاب

وكننت الدهر هلست أطعم أي شيء * فصرمت اليوم أطوع من نواب
(د) من الهجاز (الثائب الريح الشديدة) التي (تكون في أول المطر) وفي الأساس شأت مستكبات الرياح وهي ذوات العين والبركة التي
يرجى خيرها أي خير الرياح نوابا كما هي خير الفعل وهو الفصل نوابا (د) الثائب (من الصرمة) الفاضل بعد الجزم) تقول العرب
الكلأ كودع أشمل ثائب الصرمة لأن فيه قسرا طريا كما سماه الصرارة فاضل بعد الجزم (و) ثواب بن عتبة) المهري البصري
سكنان عذمت من ابن ربيعة وعنه أبو الريدو الحوفي (د) ثواب (بن سريجة) كدابة (ذكر) وأبنة عتيبة بن ثوابه ذكر أيضا
(د) ثواب بالتحقيق جماعة من المحدثين (وأسماها ابن عتيبة) أي بجوارحه (د) عقاله بالتحقيق فاستجاب (مالا) أي
(استرحه) وقال الكميت
ان العشرة تستبى عاله * فتغير وهو موغر أموالها

وأثبت الثوب ثابته إذا كفت مخاطبته وملكته خضته والخياطة الأولى بغير كف وهو الدين لا يثاب بالنساء أن سال أي لا يعاد إلى استوائه كذا في لسان العرب (و) ثوب (ك)زير تاجي محدث) وهما اثنتان أحدهما (كلاهي) بكى بأحمد شيخ روى عن خالد بن معدان (وأخرى كالي) جمع بكى أبا بشير روى عن زيد بن ثابت وعنه أبو سلمة (وزياد بن ثوب) عن أبي هريرة مقبول من الثالثة

(ثِيَابُ)

٣ في نسخة المتن المطبوعة
بعد قوله أو دخل بها زيادة
والرحل دخله ٥١

(جَبَّ)

(جانب)

(جیب)

وأيام منذ (عبد الرحمن بن قيس بن أبي عامر) وحيث أنهما تابعا كان الأبي أن يقول تابعون لأن الذين قدموا ما بهيان أيضا
تأمل في بيان من شمل بطن من الأزواج وأرجع التواي محمد بن إبراهيم العنبري الكاتب يحدث (في بيان كتمان اسم كرو) نقله
صاحفاني (والب) كصين النساء (المراة) التي تزوجت و(طروقت زوجها) قال أبو الهيثم امرأة أديب كانت ذات زوج فمات
نهار زوجها وأطلقت ثم رجعت إلى النكاح وقال الأصبهاني امرأة أديب ورجل ثيبا ذات كان قد فعلت به (أو دخل بها) الذي كروا في
النساء (أو أزال) ذلك (للرجل الذي فولد له الثيبين) ولها بكران قاله صاحب العنبري وياقوت الحمير الثيبان يرجعان وبكران
بطلان وبكران وبكران فثبت المرأة (وهي ثيب كطهرت فثبتت) في التزويج يقال ثيب المرأة ثيبا إذا صارت ثيبا وجمع الثيبين
ثيبات أو ثيبات قال الحسن بن علي بن بكرا وقال ابن الأثير الثيبين ليس بيكر قاله يطلق الذئب على المرأة الباصرة وإن كانت بكرا
ماز أو أستاذة قاله الجاحظ بين الجلود والرجم منسوخ (وذكره في ث وب وهم) قال ضئلس كذلك بل جزم بكبره وإن أسله
أوى * قلت وقال ابن الأثير واصل الكلمة الزوال لأن من تاب ثوب أزعج كان الذئب يصدد العود والرجوع فلما ألواهم ابن
عن خاتمه وعما ذكر ابن منظور في ث وب عن التزويج قولهم وبث ذئب عيب إذا استقى منها ذكرا كمنعها من التزويج
ابن السمعاني في حاله الزوال بعد ما يستقي ثم قال ثوب كان في أسفه ثوب بول بكران الخبز أول الثبي حتى يعودوه أخرى وقال
ثوب في ثوب المناسبا

[illegible]

وَأَنْتَ بِطَعْنِ يَدَيْكَ عَيْسَى * أَحَبُّ الْقُلُوبِ لِي سَلَامٌ
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُمْ كَانُوا يَجِبُونَ أَسْفَلَ الْإِبِلِ وَجْهَ فِي حَدِيثِ حُزْرَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَحَبُّ أَجْنَابٍ أَسْفَهُ شَارِقٍ عَلَى رُضَى اللَّهِ عَنْهُمَا
شَرِبَ الْخَمْرَ أَقْتَلُ مِنَ الْبُيُوتِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَالْأَجْبَمُ مِنَ الْأَرْكَابِ الْفَقِيلُ الْعِلْمُ (وهي) أَيْ الْجِلْبَاءُ (الْمَرْأَةُ) الَّتِي (لَا تَلْبِسُ لَهَا) وَرَمَّانَ
مُجِيلًا أَوْ أَتَجَادًا أَوْ رَحَاءً (أَرَأَيْتَ لِمَ يَسْتَمِرُّ هَذَا بَنِيهَا) عَلَى شَرِّهَا أَتَجَادًا أَمْ لِيَسْتَمِرَّ نَسْلُهَا فِي الْأَسَاسِ أَمْ لِتَسْتَعِينَ بِهَا

جاء * قلت فهو جاز قال ابن الأثير وفي حديث بعض الصحابة وسئل عن امرأ تزوج بها كيف وجدتها فقلت كالجيم من امرأ أقبا عبا
قالوا وليس ذلك خيرا قال ساذك! بأدفا للضبيح ولا أرى للرضيع قال يريد الجبا، انها سفيرة الشدين وهي في اللغة أشبه بالتي
لا عجز لها كالجيم الأج الذي لسانه * قلت بينه في الأساس بقوله ومنه قول الاشتراقي كرم الله وجهه صبيحة بناته بالهشبة
كسفرة جد أمير المؤمنين أهله قال قبا جبا (وأنتي لاغذى لها) أي قليلة لم تغذي من فكانها لا تغذى لها وحذف النون هنا
وايتاها في اليتين تنوع أثاره شيئا (والجبة) بالضم (ثوب) من المقطعات يابس (م ج جيبو جباب) كقبيو قباب
(و الجبة) ع) أنشد ابن الأعرابي
لامال الأبل جاعه * مشرب الجبة أضعاه

كذا في لسان العرب وظاهر أنه اسم ما (و الجبة) (ججاج العين) بكسر العين المهملة وقعتها (و الجبة) من أسماء (الدرج) وجهها
جيب قال الراعي
لتاجب وأرباح طوال * بين غمار الحرب الشطونا

(و الجبة) (حشوا الحافر أو قرنه أو) هي من الفرس ملقى الوظيف على الحوشب من الرنق وقيل هي (موصلى ما بين الساق والغضد)
وقيل موصلى الوظيف في الزراع وقيل مغرز الوظيف في الحافر ومن الليث الجبة يابس بطاية الدابة مما فرده حتى يبلغ الأشا ومن
أي صبيحة الجبة الفرس ملقى الوظيف في أهل الحوشب وقال مرة ملقى ساقيه وولطى وحليه وملتقى كل مقلين الأعظم الظير
(و الجبة) (من السنان ما دخل فيه الخرج) والقطب ما دخل من الخرج في السنان وجبة الخرج ما دخل من السنان فيه (و الجبة)
(و) بالتهرون من عمل بغداد (و) أخرى (ببقاد منها) أو السمدات (محدث الميارك) من جد السلي (الجباب) عن أبي القح
ابن شاذل وأوجه حدث بغير الحديث عن أبي المعالي السمين * قلت والصواب في نسبة الجبي إلى الجبة قرية بقراسان كحققه
الحافظ (و) أبو محمد (دموان على) بن حاد (الجباب) ويقال له الجبي أيضا وهو الفرس رنسة إلى قرية بالتهرون وهو من كبار
قراة العراق مع سبط الخياط وأخواه سين وسالم ورويا الحديث وهم من الجبة قرية بالأسود وقد ذكره المصنف في مجلدين (و الجبة)
(ع ج مصر وع بين بعلبند ومثى وما برمل عالج و) باطرا بلس) قال الذهبي (منها عبد الله بن أبي الحسن الجباب) نزل
اسمها وحديث من أبي الفضل الأرموي ركانا لمحمد ثمانت سنة ٦٠٥ (و فرس عجيب كعظم أو تقع البياض منه إلى
الجيب) مختلف ذلك ما بلغ إلى الركبتين وقيل هو الذي بلغ البياض أشاعره وقيل هو الذي بلغ البياض منه ركة اليوم مرقوب
الرجل أو ركبتي اليدين ومرقوب الركبتين والاسم الجيب بفتح الجيم قال النكت

أعطيت من فرار الأساب شارحه * زينا وفرت من التعجيل بالجيب
ومن الليث الجيب الفرس الذي يبلغ تحججه إلى ركبتيه (والجيب بالضم البئر) مذكر (أو البئر) الكثيرة الماء البعيدة القعر
(أو) هي (الجيدة الموضع من الكلا أو) هي (التي لم تطو أو) لا تكون جبا حتى تكون (مما وجد لا بما فرده الناس ج اجاب
وجباب) بالكسر (وجيبة) كقردة كذا هو مضبوط وقال الليث الجب البئر الغير البعيدة عن القرا بترجيبة الجوف إذا كان في
وسطها أو سمع شيء منها فبيرة وقالت الكلا بية الجب القلب الواسعة السهوة وقال أبو حبيب الجب ركة تجاب في الصفاة قال مشع
الجب ركة قبل أن تطوى وقال زيد بن كثره جب الركة ترانها وجبة القرن الذي فيه المشاة ومن ابن عميل الجباب الركا
تخفر بفرس فيها العنب كالتخفر للفضة من الضل والجب الواحد (و الجبي) حديث ابن عباس بن أبي النجى سلى الله عليه وسلم من
الجبي فليل وما الجب فالتأمر عده هو (الجب) كذا نصيحت بضمها إلى بعض) كانوا يفتنون فيها ضربت أي تعودت الانقياد
فيها واشتد عليه ويقال لها الجبوة أيضا (و الجب) (ع بالبر) تحبب منه الزنافة المأجوان المعروف (و الجب) (مضر لطبي)
بلى نقه الصائغاني (وما لبني عامر بن كلاب نقه الصائغاني (وما لضية بن غنم) والذي في التكملة أنما لبني شينة ويقال
الاجباب أيضا كلباني (و ع بين القاهرة وبليس) يقال له جب حمرة (و ع بجلي وتضاف إلى) نفل (الكلب) فيقال جب
الكلب ومن خصوصياتها أنه (إذا ضرب منه المكبوب) الذي أسابه الكلب المكبوب ذلك (قبل) استحلال (أو بين يومين) من
مريسه فإذا نقه تعالى (وجب يوتن) المذكور في القرآن وأقره في غيبة الجبوساني في غ ي ب (على اتني حنري ملان
طبره) وهي بلاد بالشأم (أو) هو (بين سجيل ونا بلس) على اختلاف فيه وقد أحمل المصنف ذكر نا بلس في موضعته ونينا عليه
هناك (و در الجب بالموصل) شرقها (و) في حديث عائشة رضي الله عنها أن دقن مصر التي سلى الله عليه وسلم جعل في جب
الطمة) والرواية بطله مكان جب طلعه وهما معا واطلع الفضل قال أبو عبيد بن طلعه فغير معروف إنما المعروف جب طلعة
قال شعر أباد (داخلها) إذا أخرج منها الكفري كما يقال لدخل الركة من أسفلها إلى أعلاها جب يقال انها لو اسعة الجبسواء كانت
مطوبة أو غير مطوبة (و القبيص ارتفاع التعجيل إلى الجيب) قد تقدم معناه في فرس عجيب ذكر المصدر هنا وذكر الوصف هناك
من تشبث الفكر كالتقدم (و القبيص) (التفار) أي المتفارة باطنا أو ظاهرا ففي حديث مروق المفسد بطاعة الله إذا جيب الناس
منها كالنكار بعد الفار إذا ترك الناس الطاعات ورغبوا عنها (والفرار) يقال جيب الرجل تحببها إذا فر وعز وقال الحطينة

وقال جب الرجل اذا مضى مسرا فآثر ان الشئ فظهر بما ذكرنا سقوط ما لا يشاء ان ذكره كرافرار مسدودك لانه معنى انغار
 وحلف التفسير غير متجانس * قلت هو من ان يكون المراد ان النغار المغالبية في الحسن وغيره كما يأتي فلا يكون ان النغار عطف
 تفسير (د) القريب (اروا) الجيوب ورايه (المال وجاب كهاب) قال ابن الاثير هو (القطب الشديد) الجلباب باللام
 (بالكسر) الملبسة في الحسن وغيره * كالحب والنسب ما يخفى غيبته فابن جنيته ويات المراد صاحبها جليبا حسنا أي فاقها
 بجمها (د) الجلباب (بالضم القطب) قد تقدم أنه بالكسر فكان ينبغي أن يقول هناك ويضمر بابه لرفعته من حسن البحار كما
 لا ينبغي (وا نهذا الساقط الذي لا يطلب) هو أيضا (ما اجتمع من اتيان الابل) فيصير (كأنه يزود لا بد للابل) أي لابلها قال
 الرازي
 مصنفه الرقي أي عصب * مصيب الجلباب بشفاء الوط

وقيل الجلباب الابل كذا بدلتهم والبقير (وقد أجاب البن) وفي التهذيب الجلباب شبه الابل فيه لوان الابل اقل اذا غرض
 البعير السقاء هو معلق عليه فيضيق عند غم السقاء وليس لابلان الابل يدانها هو شئ يشبه الابل (والجبوب) بالفتح هي (الارض)
 عامة كاله البستاني وأبو مروان قد لاسقه جزارا حليا * انما تعده ساجها صوبا * ذائمة تنهب الجوبا

ولا يصح أنه المرهوى وتارة يصح هذا فيقال الجبوب باللام كشعوب ونقل شيخنا عن السهلي في روضه حيث جربوا بالانهاجب
 أي تخفر أو نجب من يدفن فيها أي تقطعه ثم قال شيخنا ومنه قيل جبان وجانته للارض التي يدفن بها الميت وهي فصلان من الجب
 والجبوب قاله الخليل وغيره فعلا من الجبن (أوجها) وستها من جهل أو حزن أو جبل قلنا ابن عميل وميل ومدر في لسان العرب
 (أرغلها) نقله القتيبي عن الأصمعي في حديثه على رأيت النبي صلى الله عليه وسلم صلى ويسجد على الجبوب قال ابن الاثير
 الجبوب الارض الصلبة أو الغليظة من الصخر لا من الطين (أو) الجبوب (التراب) قاله البلياني ويعددها الصخرى من جهة أسماء
 التراب وأما قول امرئ القيس

فبيت نهنس الجبوب بها * وأبيت نفعنا على رمل

فيعمل هذا كله (د) الجبوب (حسن يالمن) والمشهور لا تن على السنة أهلها من الأول كما سمعته (د ع) بالمدنية المنورة على
 سائمتها أفضل الصلاة والسلام (د ع) بدور * وكما أعذ من الحديث أن رجلا من الجبوب بدور فاذيل أي يضرب راضا ٣
 (د) الجبوبة (بها المدرة) محروك يقال للمدرة الغليظة تقطع من وجه الارض جوب ومن ابن الاثير الجبوب المدرة المفتوح
 الحديث أنه تارة جوبه فتقل فيها أو حديث عمر سأله رجل فقال متعل * وكثرة تشققتا بجوبه أي رميتها حتى كفت عن الصدو
 وفي حديث أبي أمامة قال لما وضعت بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في القبر طرح اليها الجبوب وقول سعدوا الفرج وقال
 أي فرأيت صف عقابا أساب صيدا

رأت تصاص على فون ضمت * إلى حزن ومهار شارطيا
 فلا تفسد ببقعة براح * يصاد من بيته الجبوا

(والاجب الفرج) مثل الاجم نقله الصائفي (وجبة السدى كقائمة شاعر الرض) من لصوص العرب نقله الصائفي والمخاطف
 (و) (جب) كزير هاهنا (فرد جيبين) المارث كانت عائشة أنه قال يا رسول الله اني مترا في الذنوب (د) جبب أيضا (وادأجا)
 من بلاد طي (د) جبب (واد بكسرة) محروك كما لمطم (و) جبب (بالضم) والتشديد (والقصر كورة بنحو زستان منها) الامام (أو على)
 المتكلم محمد بن عبد الوهاب صاحب مقالات المعتزلة (وابنه) الامام (أو هاشم) توفي سنة إحدى وعشرين ببغداد وهاشما
 الاعتزال بعد التشاكفة (د) جبي (د) بالهروان منها أبو محمد بن علي بن حجاد المقرئ الضرير وهو بعينه دحوان بن علي بن حاد فهو
 مكررم عنه فليأتمل (د) جبي (د) قريب منها محمد بن أبي العز) ويقال في هذه القرية أيضا الجبة وانسب اليها الجب كما
 حققه الحافظ ونسب اليها أبو إسماعيل عبيد الله بن شبل بن جبل بن عوفو الهذلي الجبلية أصايف ومات سنة ٦٥٨ وابنه أبو
 الفضل عبد الرحمن كان شيخ رباط العبد مات سنة ٦٧١ (د) جبي (د) قريب بقوبا) بغفر المودعة مقصورة قصبة بطريق
 نخراسان بينا وبين ضد ادمشنة فرامخ ويقال فيها يا بقوبا كذا في المراسد والبلويز كذا في المؤقت في محله قلت وهذه القرية
 تعرف ببلية أيضا ونقل الحافظ هي خراسان واقصر عليه وليد كرجي كذا كره المصنف واليه انسب المبارك بن محمد الذي
 تقدم ذكره كذا وأبو الحسين الجلي شيخ الاخواني الا قد ذكره في علي عليه أبو بكر محمد بن موسى بن القتيبي المصري الملقب بسيرة
 يقال له الجلي ويأتي ذكره في س ي ب وهو من هذه القرية على ما يقتضي سياق الحافظ ويقال له يبيع الجلباب فآمل
 (والنسبة) إلى كل ما ذكر (جباوي) جبي (سكنى) في العن منها النقية أبو بكر بن يحيى بن اسحق وأبراهيم بن عبد الله بن محمد بن
 فادم بن محمد بن أحمد بن حسان وأبراهيم بن القاسم بن محمد بن أحمد بن حسان ومحمد بن اهاشم الملقب بالجباويون فقها محدثون ترجعهم
 الخوارج والبدعي ولكن نسب الأمير القرية المذكورة في التفتيش والقصر موزة الحافظ قلت وهو الشهور الاثني (منها) أيضا
 (شعب) بن الاسود (الجباقي المحدث) من قرآن طاروس وعنه محمد بن اسحق وسلفه بن وهام (د) قال القتيبي أبو الحسين أحمد بن
 عبد الله المقرئ الجلي) بالضم (وقال) فيه (الجباقي) واثقل ذلك (لبه الجلباب محدث) شيخ لاهوازي (ومحمد وعثمان ابنا
 محمد بن أبي بكر بن جوبة الأصباقيان) رويان أبي القوس وغيره (ومحمد بن جوبة الهذلي) ابن محمد بن غيلان وقعه محمد بن

٣ قوله راض أي كبر
 اللب ١
 ٤ قوله كمرشة هي التي
 ١١ الأرب وقوله فشققها
 كذا بظله بالفتح والذي
 ابن الاثير مادة شرق
 فشققها بجوبه أي رميتها
 حتى كفت عن الصدو ١١
 وهو الصواب

أبي بكر بن جبرية الأصماني عم الأيوبي من مئذنة ومائتة ٥٦٥ (و) أبو البركات (عبد القوي بن الجباب ككتاب)
 المصري (جلوس جده) عبدالله (في سوق الجباب والمحافظة أحد بن خالد بن زيد (الجباب) كنيته أبو عمر وأندلسي قال الذهبي
 هو رافع الأندلسي في بقرطبة سنة ٣٢٢ قال الحافظ مع بن محمد وطبقته قال وأولهم عبد الرحمن بن الحسين بن عبد الله بن
 أحمد التميمي السعدي أبو أرقام حدث عن محمد بن أبي بكر الرضي الصقل وابنه إبراهيم حدث عن السلي بن عبد العزيز بن الحسين
 حدث أيضاً وابنه عبد القوي وهو المذكور في قول المصنف كان المندري يشكلم في معامه للسيرة عن ابن رفاعه وكان ابن
 الأنطاطي بعصه وابن أخيه أبو الفضل أحد بن محمد بن عبد العزيز مع السلي وأبو إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن
 ابن الحسن بن الجباب مع السلي أيضاً أخذ عنها الديلماطي وأجاز الدوسي * قلت وأرقام عبد الرحمن بن الجباب بن شيوخ
 ابن الجواني النسابة (محدثون والجباب بالضم ع قريب ذي قار) نقه الصاغاني (والجبية) قال أبو عبيدة هو (أنا الصقل) وهي
 حفرة الماء وسباني في ضح ل وفي ا ت ن (و) الجبية (بضمين) وعاء يخذ من آدم سقي فيه الأبل ويتفق فيه الهيد
 والجبية (الزليل من جلود) ينقل فيه القرايو والجباب وج في حديث عروة بن أنبات عن من الأبل تخنجلده فاحده جباب
 أي زبل * وفي حديث عبد الرحمن بن عوف أنه أودع مطهر من حدي لدا أن جباب جبية فيها نوى من ذهب هي زليل الطين من
 جلود ورواه القتيبي الغض والنوى قطم من ذهب وزن القطعة خمسة دراهم (و) الجبية (بفتحين وبضمين) والجباب أيضاً
 في لسان العرب (الكروش) ككتف (يجمع فيه اللحم) يتزود في الأسفار وقد يجعل فيه اللحم (المقطع) ويسمى الخلع (أو هي
 الألفاظ) تحرق أي (تجعل في كرش أو) هي على ما قال ابن الأعرابي (جباب البعر) يقرؤون يخذ فيه اللحم) التي يدهي
 الوشقة ويحبب واتخذ جبية إذا انتق والوشقة لحم على العلامة ثم قد دهموا ببق ما يكون قال جام بن زيد مائة البروي
 إذا حشرت منها كهاه مئنة * فلا تدمها وانتق ويحبب

وقال أبو زيد الصيب أن يجعل لحافاً للجبية * وأما الحكماء ابن الأعرابي من قولهم لما ما علت جبان جبية فافشا به بالجبية
 التي يرتفع فيها هذا الخلق شبهة (أو بالفتح وقلة غناه) (وجيب بالضم) معروف نقه الصاغاني هكذا وزاد المصنف (قرب
 المدينة) على ما كتبها أفضل الصلاة والسلام قال

يادار سلى يحبب يربب * يحبب وأعن عين جيب

ويربب على ما تقدم بالآلة الفوقية موضع بالعامية وكان المصنف طنه قرب بالمشقة فلذا قال قرب المدينة وفيه نظر (وما جباب)
 بالفتح (وجباب) بالضم (كثير) قال أبو عبيدة وليس جباب يثبت كذا قال ابن المكرم نقه الصاغاني عن ابن زيد وأعله
 الجوهري (والجبيب) بالفتح كذا في نسخة ونسبته في لسان العرب بالضم (المستوى من الأرض) ليس يحزن (ويجب الجبيب)
 موضع (بالدنة) المشرفة يثبت في نسخة وكذا في نسخة الطبرانية كذا قال شيخنا ومقتضى كلامه أنه سقط ما بعده من النسخ
 والفتن ذكره أبو داود في سننه والرواة على أنه يجمعين (أو هو بالحاء) المجهدة (أزله) كما ذكره السهيلي وقال أنه تبحر عرف بهذا
 الموضع * قلت فيكون نسبة القيم اليه كنيته إلى الفرقدو ينبغي ذكره في فصل الحما قال شيخنا وقد ذكره صاحب المراسد بالجيب
 وأشار إلى الخلاف (والجباب الطيل) في لغة اليمن نقه الصاغاني (و) قال الزبير بن بكار الجباب (جبال مكه سره الله تعالى
 أو أسواقها أو منصر) وقال البرقي خفر (بني كان يلقى بالكروش) أي كروش الأسياني أيام الحج وكان يصعب فيها دم البدن
 والمدايا بالعرب تعظمها وتغير بها في التاموس الأولى تعبيرة النهاية بأصحاب الجباب هي أمما منائل على آخرها وقد كانا
 في الرد عليه بما يليق به شيخنا الأمام فلاحنا إلى إعادة تحرير كاشف الملام وأما الحديث الذي في به ملا على في غير كتب الحديث
 في قصة الأنصار نادى الشيطان بأصحاب الجباب قال أبو عبيدة هي جمع جيب بالضم وهو المستوى من الأرض ليس يحزن وهي
 ههنا مع ما نزل بنى ميت به لان كروش الأسياني تلقى فيها أيام الحج وذكره شيخنا عن ابن إسحاق قاله ابن جرير ذكره
 آخره هنا خلعت منه زير أكثر القوي بن قسداً ثم ألبسه آفاعة الأهرزي فيه فتبع لكل طالب الحق (و) الجباب كالجباب
 (الضامن النوق) قاله أبو عمر وورد جباب وجيب إذا كان ضمن الجنتين وفوق جباب قال الرازي

جراش جباب الأجواف * جم اندري مشرفة الأنواف

وابل مجيبة تضمة الجنبون أنشد ابن الأعرابي لصية قالت لا بيا

يا بشوا يا به * حنت الأراقبه غدت يا به * كما تقي الخطبه بابل مجيبة * للشمل فيها قبقة

ويروي مخضيه تريد مخضه أي يقال لها جع الجبابها فقلب كذا في لسان العرب وهذا الصق أي يقول شيخنا السابق ذكره
 ابن خلعت منه زير الأكثرين (والجباب) مفاعلة (المغابرة في الحسن) غيره من حبس جباب وقد جابوا وجابوا يقولون (في
 الطعام) أن يشده رجل يفض فيه مقله نقه الصاغاني (و) قال ابن الأعرابي (أن يقال ك الرحان أن شبيها) نقه الصاغاني
 (وجبان مشددة بالأهواز) نقه الصاغاني (و) قد (جيب) إذا من وجيب إذا (ساحق الأرض) عبادة وجيب إذا تحرق

الجذاب (و) أحجب الجباب مشددة (حدث) لا يخفى أنه الحافظ أو هو أحد بنى خاله الأندلسي المتقدم ذكره فذكره تأنيذا تكرار
 (و) حبيب (كزير) هو (أو جملة الأنصارى) وقال الذكوى وقال القارى قيل هو حبيب بن وهب الجلبج وقيل ابن سبع وقيل
 ابن سبياع قال أبو حاتم وهذا أصح له صفة قول الشام روى عنه صالح بن جبيرة الشافى (أو هارون) كقوله ابن مالك ولا دخل
 المستغنى * وما يستدل به عليه ابن الجلبج نسبة إلى جد حبيب هو أبو جعفر حسان بن محمد الأنشيلى شاعر غرناطة والجبنة
 موضع في جبل طنجاذ كرهافي قول الفرزدق لرب حبيب كسب ما موضع في ديار أود واستحب السقاء غلظ واستحب الحب إذا
 لم ينضج وضرى * وحبيب بن الحرث كزير بهجاء فردوا الجبابوا وقيل مياه يسمى قرية على سهل الشمال وقال الأصمعي
 من مياه بني ضينة ومما قيل له الجلبج يصفه بقول الشاعر أبي كلاب كيف بنى جعفر * وبنو ضينة فاعلموا الجباب
 والجبابسة ما في ديار بني كلاب بنو يعقوب فرما عليها غلظ وليس على مياههم غل غير هارون وغير البرولة (جواب بالضم وبالمشاة)
 والفوقية أهله الجبابسة وقال الصائغاني هو (ع) قريب من كرسه الله تعالى وقال الهوي

(المستدرک)

٢ قوله حبيب الخ كذا

بجمله وهذا قد ذكره

المصنف أنفا فلا حاجة

لإعادته اه

(جواب)

فألهارون فكذلك جثاب * فابن من فالقراع من شقاب

(جيب)

(جيب المنق) أهله الجوهري وقال ابن دويد (أهلكه) قال رؤبة * كم من صداحهم وجهيا * (و) حبيب (في
 الشئ يزدو) حبيب الرجل (جاوذب) فقه ابن دويد في كتاب الاستقار (و) بنو (جيب) بن كلفه بن عوف بن عوف بن عوف
 ابن مالك بن الأوس وموعدا جيب بن الإبلح البكري (حي من الأنصار) ثم من الأوس وأشد العلم الصارفي سفر السادة
 بين بني جيب وبين بني * زيد في الحارثي التلغ

(المستدرک)

٣ ما استدركه الشراح

موجود بنسبة المنق

المطبوعة اه

* قلت البيت الثالث من الهلالت المزروعي وروى بنو عوف بنو حبيب استدلوا عليه بحبيب كعفر اسم من ابن دويد (و) الجذب
 القصير * يقال جزل جذب أي قصير من كراع قالوا أحفها أنما المعروف جذب بالرواسي ذكرها كذا في لسان العرب * قلت
 فكان ينبغي للمؤلف الإشارة إليه وأجيب من هذا ما شئت من مع الوهم في أبواب الإتيان الجذب بجميع غرناطة والاهميتين
 فوجدت في من المراد فاعلم قول المصنف القصير من عليه وهذا وهم من كاتب نسخة معجم الوهماع أو من شئت أنفا
 هو جذب بالحاء المهملة وقد ذكره المصنف بلفظه هذه المادة قليل فالجيم منه كفي بنو وشتره أن الله تعالى إذا
 أنبأناكم ما ينزل الصدور وتعلمه أن ما ذهب إليه من أوام السطور * وما يستدل به عليه عبد الرحمن بن جندب يحدث عن
 فضالة بن صيد (أعرب) بالفتح أهله الجوهري وقال ابن دويد الجرب (ويضم) هو (القصير الضم الجيم) وقيل الواسع الجوف
 عن كراع وقيل هو الضم الجنبين كاهو بن ابن دويد (و) يقال (فرس جرب وهارب) بالضم (عظيم الخلق) وفي لسان العرب
 رأيت في بعض نسخ الصحاح بيل جرب مع ظلم الجنب (والجربان بالضم) متى جرب (عرقان في فروع القوس) نفس الصائغاني
 (الجلب بالضم) مع تحقير في التوق قال شتينا هو مستدرك * قلت أنما ذكره لما جاءه وهو قوله (و) جيب (كجيم) وقد أهله
 الجوهري وقال أبو عمرو الجلبج كعفر ولذ كرسه بالشديد هو (القصير) من غير أن يغيث بالقة (أو) هو (القصير القليل
 كالطاب) بالضم وهذه من أبي عمرو وقيل هو القصير الملز وأشد

(المستدرک)

(جرب)

(جرب)

(جرب)

وصاحب مصرى بجذب * كالجب خباب أتم مقب

(و) قيل هو (الشديد) من الرجال قاله الليث وأشد القول المذكور (و) الجذب (القدر العظيم) قاله النضر بن شميل وأشد

(جاذبة)

(جاذبة)

(جاذبة)

(جاذبة)

مزال الهياط والهياط * حتى أفرأه ينجس قاط

قال ابن المكرم ذكر الأصمعي أن الحاسي الجنبية من النساء القصيرة وهو ثلاثي الأصل الحقي بالحماسي تكرار بعض حروفه
 (الجنب) كسما وكتا بترجائه هو (الاجن) الذي لا خيرة فيه الفخ وانكسر عن أبي الهيثم والتشديد عن شعر (و) هو أيضا
 (القتيل العليم) أي كثير العلم قاله ابن عابدة (والجنب بالفتح) هو (التهول) الجيم (الاجوف) والجنب (كسيف)
 هو (البعر العظيم والصندب والضعيف) نقه الصائغاني ولقد ذكر الضعيف (الجنب بالضم) هذا وما يأتي بعده من قوله بضمها
 تشديد في غير محل فان اللفاظ التي مردها كلها معنوية فإخاره الضعيف في البعض فلو تركها ما عاها على إطلاقه والتهويل ومن
 شطه أريد كرمه بالكل بالضم في الكل كان أولى وقوته على ذلك شئت كما أنه على فتح الالف أيضا تشديد بعض ولا يخفى أن يأتي
 فلفني كلام المؤلف خيبا سد كسيف يكون منه الإعمال تأمل (والجنب والجنب بالضم) بالمد (وقصر) والجنب
 كعفر من لسان العرب (أو جاذب أو جاذي) بالقصر (بضمها) الاندرة عن تعذيب أو بجاذي بالمد من لسان العرب
 (الضم الغلظ) من الرجال والجلب والجم جاذب بالفتح قال رؤبة * شداعة فضم الضالوع جاذبا * قال ابن ربي هذا الرجز
 أورد الجوهري على أن الجذب الجلب الضم أنما هو في صفة قوس وقله

فولي لمنا كليليا * وكلاهما صهران شريحا

ومن الليث جلد بجذب وهو العظيم الجسم من يرض الصدر (و) الجذب بلفظه المذكورة (ضرب من الجذاب) قاله تعذب الجذاب

المجذب في الحكم (مكان جذب وجذب) كما على جذب وان لم يستعمل قال سلامة بن جندل
كأهل اذا هت شامة * بكل واحد حطب البطن مجذب

كذافي الحكم (وجذب) أي (بين الجلو بقو أرض جذب) وجذب وعليه اقتصر ابن سدة مجذبة والجمع مجذوب (و) قد قالوا
(أرضون مجذوب) كأنهم جعلوا كل جزء منها جذبة ثم جموع على هذا (و) أرضون (جذب) كقول أحد فقهاء هذا وصف المصدر
والذي حكاه الباقون أرض مجذوب (وقد جذب) المكاتب (تكتن جدو بنو جذب) بالغض (و) جذب (و) باعيا والاعجاب اسم لجذب
كذافي الحكم وجام مجذوب أرض مجذوب وفلان جذبا بلانبا وأجذب الستة سارقا جذب ويأبوت الإبل العام مجاء فإذا كان
العام هلا فصارت لأنا كل الأبرين الأسودين انقام فقال لها جندل بنات وفي الحكم في الحديث (وكانت فيه) وفي نسخة فيها
ومثله في الحكم (أجذب) أمست الحمار (قبل) هي (جمع أجذب) الذي هو (جمع جذب) بالسكون كما كلبوا كلب وكذا لابل ابن
الانبر في تفسير الحديث الأجذب صلاب الأرض التي غسلا الماء لا تثر بمرسها وقيل هي الأرض التي لا تباين ماؤها من
الجذب وهو القبط قال الخطابي وأما أجذب فهو غلط وتصحيحه كما يريد أن القطة أجذب بالاء أو القطة كذا ذكره أهل اللغة
والغريب قال وقد روي أجذب بالاء الملهة قال ابن الاثير والذي جاني في الرواية أجذب بالمجمع قالو كذا في بعض النسخ والغازي ومسلم
انتهى قال شيتا قلت أي غلط يند فيه ولا رة الرواية الثانية للصحة فيمنع الاحتال والتضمين ثم نقل عن عياض في المشارق
وبنه فليدنه أن قرقر في المطالع أجذب كذا روي عنه في الصبيان بدال مهمة بالاختلاف أي أرض جذبة بغير خصبة قالوا هو جمع
جذب على غير قياس كما سن جمع حسن وروى الخطابي أجذب فقال الملهة وقال بعضهم أجذب بالاء أو الزاي وليس شيء ورواه
بعضهم اخذت جمع اخذت بكسر الهمزة بعدها حاء مهمة مفتوحة تنقيفة وذلك مهملة وهي القدران التي غسلا الماء الساء ورواه
بعضهم أجذب أي موضع معترة من النبات جمع أجذب انتهى كلام شيتا (و) في الحكم (فلا جذبا) مجذبة ليس بها قليل ولا كثير
والمرغز ولا كلال الشاهر أو في ظاهر من الانيس * مجذبة بداءه ريس

وأيضا (جذب) كجذب (الارض) التي لا تكاد تحسب كالجذب وهي الارض التي لا تكاد
تجذب في حديث الشافعية هلكت المواشي وأجذبت البلاد أي فطمت وقلت الاسعار (و) جذب (كجذب) وشذب في قول الرازي
عما اندس مبريه لقد خشي أن أرى جذبا * في ما نذا بعد ما انحصا
لحزق الدال بركه كالباء وحذف الالف (اسم لجذب) يعني أهل في الحكم قال ابن جني القول فيه انه نقل كقول الامم في عمل في
قوله * يزلزونا ونا وصيل * فزعمه ذلك في حرك الدال لما كانت ساكنة لا تخضع بعدها المشددة ثم أطلق كلاله في عمل
ويجوه وروي أيضا بدو ذلك انه أراد ان يتقبل الباء الدال قبلها ساكنة فزعمه ذلك وكذا ما أخرجه في الدال لا في ذلك
انتقاض الصيغة فاقترع على كونه بازاء بدال الباء أخرى مضعفة لأخاثة الوزن وهذه عبارة الحكم وقد ألقا فيها اخرجه
وأخفها شيتا (وما أجتذب أن أهمل) أي (ما استوسم) نفع الصاعاني (و) جذبية (بشديد الباء) الضحية لان الالف تنسبه
وتخفيفها يهون أن يكون أن عربي جمع جذب جمع فلة ثم زعمه من قول المفرد كونه حلفا تنسبوا اليه ثم تخففوا بالباء النسبة لكثرة
الاستعمال والظاهر أنه همل وهو (د قرب بقة) ينهوا بين طرابلس المغرب وبينه وبين زعمه تخففوا سيرا على ما قاله ابن حوقل وقال
أبو عبيد البكري هي مدينة كبيرة في جراء أرضها صافوا وأرغام متقورة في المسافة لها بين وظل كثيرة الاول وبعيا جمع حسن
بناء القاسم من المهدي وصومعه مشته وحلحات وفنادق كثيرة وأسواق حافلة وأهلها ذوو سارا كثرهم أنباط ونبذة من صرحاء
لواتها من على البحر يعرف بالحدود على ثمانية عشر ميلا منها هو من قنوج مجر من الطس قطعها بركة صاعلي خمسة
آلاف بناو أسس كثير من يربها ينسب اليها أو اصغر ابراهيم بن جميل بن أحد بن عبد الله الطرابلسي ويعرف بين الأجداد
مؤلف كتاب كفاية الحفظ وغيره كذافي المهم لياقوت * قلت أو السرايا بغير حسان بن قتيان بن جود بن سليمان الأجدادي
الاسكندري عرف بابن الزاومن أهل الحديث ممن مع أهل الحديث السلي وفي سنة ٦٥٤ كذا في ذيل الأكل الصافي (و) جذبية
أي الشيء (جذبية) بالانكسر جذبا وجذبة على القلب لفظة تميم (مذبة كجذبة) وقد يكون ذلك في العرض (و) روي عن سيبويه مجذب
(الشيء من موضع) وأجذبته واسنله كذافي الحكم جذب (يكاذبه) وقول الشاعر

ذكرت والاهوا نذوه للهوى * والعيس بالركب يجاذب النهرى

يجذب أن يكون يعني يجذب أو بمعنى المارة والمنازعة كذافي الحكم (وقد أجتذب وفتاذب) نص ابن سيدة في الحكم وجذب غلات
جبل ووصلة فقلعه وفي الاساس ومن الهماز جذب غلات الجبل بيننا قاطع (و) جذبت (التأقية) اذا غررت (و) جذبت (لها) تجذب جذبا
(فهي) جذب وجذب وجذب جذبت لئها من غرضها فذهب صاحبها ذلك الاكاذب في الاساس ومن الهماز جذبة جذبت جذبت
الى أحد عشر ثم قال الخطيب في جموعه لسانه مريد في شيئا * وذلك درج ذنبتين * العيين مثل الجاذبة (ج) جواذب
وجذاب كتيام) وانما قال الخطيب

بطعن كرم النول أمست غاروا * جواذبا على التبر

٣ العربيس من مستو
من الارض ويوصف به
فيقال أرض عربيس
كذافي اللسان اه

(جذب)

قال البيهقي ناقة جذب اذ برئت خذت على وقت مضربها (و) من الهاز جذب (الشهر) يجذب جذبا (مفعول ماضيا) اكثروا من الهاز جذب الشاة والفصيل عن امهات يجذبهم اجذبا طمها من الرضاع (و) كذلك (المهر قلمه) قال ابو القسبي صفت فرسا ثم جذبناه فطاما فخصه * فخرعه فرعا ولنا نقتله

أي نخرعه بالعام وتقلعه ونقتله أي يجذب جذبا متصفا وقال البيهقي جذبت الابه وله اجذب بقطعه ولم يخص من أي نوع هو قلمه ابن سيده وفي التهذيب يقال للحي أو للشيء اذا فصل فله جذب انتهى (و) من الهاز جذب (فلا يجذب بالضم) اذا (قلبه في الهاذية) ومن الهاز جذب المرأة الريل خباها فرقة كما ميان مغلوبا كذا في الحكم وفي التهذيب واذا انطبل الرجل امره افرقة قبل جذبه وجذبه وقال كاهن من قولك جذبه بغيره أي غلبته فبان منها مغلوبا (و) جذب (مضرب) مضية (كقطار) هي (المنية) لا الهاء جذب النفوس قاله ابن سيده والاختبال مرعة السرو من الهاز قد اخبطوا في السرو واخبط بهم السرو امثارا وبيدا (وسير جذب سمر) قال الشاعر قطعنا اشياء بسير جذب أي حالة كوفي خشية فله من سيده واخبط أيضا انقطاع الرق (و) من ابن شميل يجذب من مضرة ومن الهاز يقال ما أعطاه مضربة غزل أي شيئا كذا في الأساس (والجذب محركة) الشصعة التي تكون في رأس الفضة يكتسب عنها الليف فتؤكل كل انها جذبت عن الفضة وهو أيضا (جبار القفل أو) وفي بعض النسخ جذفت أو وثقت في الحكم ولسان العرب (الشن منه) أي الذي فيه الشن ونحوه أو خيفة فله عزم قال الجذب الجار ولرديش كذا في الحكم وفي الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب الجذب هو بالسر بل الجار كالجذب بالكسر الواحدة جذبة (بها) جذب الفضة يجذبها بالكسر جذبا (جذب محركة) بيا كاهن هذه من أي خيفة (و) من الهاز جذب (من الماء نسا) أو فحين اذا (كره) أي (في الآلات) الذي فيه الماء في الأساس وناقة فلان يجذب لبنها اذا حلبت أي تشر به وهو مجاز (والجواب بالضم طعام يفتد) أي يصنع من السكر وزولم) كذا في الحكم * قلت ولعله لم يفسه من الجواب وبجاء يس إلى الدهن انه * معرب جزوه بآبوس كذا في وساق في ذوباج (وجاء نازية) وناقة الشئ نازته أي اياه (وجاء نازية) والصادب التنازع عره فسر أيضا قول الشاعر الماضي ذكره بياض النري يعني الميسرة والمنازعة (واستبدية له) قال تعجب من مطرف وجئت الانسان ملقى بين الله وبين الشيطان فان يجذبني اليه جذبه الشيطان وهو قطعة من كلام ابن سيده في الحكم وقوله اجذب بفسله من يقيه كلام سيويه المتقدم وفي الأساس ومن الهاز ويخاذا أو أمارات الكلام وكانت بينهم مجاذبات ثم انقوا (والجذبة) ليد كره صاحب اللسان وهي (مشددة عليه) بالضم وهي شعرة بط ويحسد أو اللطاطيد (مصادها القنابر) جمع قنبرة ثم رفق (و) في لسان العرب من أي عمرو وقال ما غني عن جذبا ناولنا (الجذبان) بالكسر وتشد بابا الموحدة المفتوحة (كضتان) وهو (زمام النعل) والضم هو الشنع (و) من التضرير شميل (تجذبه) أي العين اذا (تبره) قال العبدل

دعنا بجال العزل للطن صمنا * تصدبوا إلى ابل ما قد تحلبا

(و) من الامثال المشهورة (أخذ) فلان (في وادي جذبات محركة) وفي مجمع الامثال للميداني وقعا اضرب في الرجل (اذا انحط) ولم يصب قيل من جذب الصبي فطمور به جال فطمور به من كلام الأساس انه اخذ من قولهم اخبطوا في السرو واخبط بهم السرو امثارا وبيدا انظر مع ضمير المؤلف ورواه بعضهم بالالف المهملة ونقل شيئا والاصوب قول الازهري عن الاصمعي جذبات أي بالظا الجمعية جمع جذبة فله من جذبة الحية تشبه يضربها في حلقه والبارع من قصده أو في المصنف ونقل شيئا أيضا انه اخذ من كلام المدياني انه قال جذب الصبي اذا فطم ظهر المصنف كالطهرى أي يكون له من لاذ كرهه مقديابه * قلت وقد استقنا النقل عن التهذيب في ذلك ما يعني النقل عن معنى المثل (الطرب محركة) * قلت فليط يحدث تحت الجمل من مخاطة اللطم المثل للدم يكون معه ضرور وما حصل معه هزال لكثرة فله شيئا من المصباح * اخبر من هذا عبارة ابن سيده في بيان ما يدان الناس والابل وفي الأساس وفي المثل أعدي من الجرب عند العرب (جرب كفتح) بجرب جربا (فجرب جربا) فوجرب جربا (و) الجرب المعروف في هذه الصفات الاخير (ج جرب) كاجرب وهو القناس (وجربي) كفتلي ذكره الجوهري وابن سيده وهو يجهل كونه جمع أجرب أو جربان كسكران على القناس (وجربا) بالكسر ويجوز أن يكون جمعا لجرب كالحفص والحاف كالحزم به في المصباح وصرح به على غير قياس وزعم الجوهري انه جمع جرب الذي هو جمع أجرب فهو عند جمع الجمع وهو اجدها كذا في شيئا (و) أجرب ضار هو ابدا الصا كاجل أو امل (و) أجرب واجربا بل هو (و) أي الجرب على ما قال ابن الاثير (العصبي) قال أيضا الجرب (سد) السيف هو أيضا (كالصدا) مقصور (سوايا من الجفن) ووجما البه كرهه ووجربا كرهه كذا في الحكم (الجار والاهام) سميت بذلك لموضع الحفرة كاتناجرت بالصوم فله الجوهري وابن فارس وابن سيده وابن منظور وقوله شيئا عن الاثرين زادا بن سيده وقال الفارسي كاقيل الصراير فوكلموا السماء أيضا فله الانعام فوعه بالصوم قال اسامة بن حبيب الهذلي أرتعن الجربا في كل موقف * طبايا فخواه انوار المراكذ

فهو له امثارا وبيدا كذا
بضاهو بالنسخ وفي الأساس
ساروا مسيرا بيذا اه
ولعله الصواب

معرب كودان كذا
بماش المحبوبة اه

(جرب)

(أو) الجرباء (التاجية) من السحاب (الترديد وفيها فلك الشمس والقمر) كذا في المحكم قال جوب يعرفه اسم الجرباء أروا من ذلك ولم يتعرض لشيء من كلامه يتعرض لمادة حذب الإقلا على عادته وقال أبو الهيثم الجرباء الملساء الجرباء الدبال (أو) الجرباء (الأرض) الحنة (المقموعة) لا شيء فيها إلا بن سيدة (و) من ابن الأعرابي الجرباء (الجارية الملهة) معيت جرباء لان النساء يفرق منها لقبها أبعاسا عاسا ومن كان لعيل بن علفة المري بنت قال لها الجرباء ما كنت من أحسن النساء (و) الجرباء (ت) يجب أذرح بالذلة الجربة والارواح الملهمة في قال عياض كذا الجربة هو ووقع العذري رواية مسلم بسطها بالجيم وهو هوهم وهما قريتان بالشام ثم إن صرح كلام المؤلف دال على أنها محدودة وهو الثابت في الصحيح ويترجمه بكونها مقصورة كذا في المطالع والمشارق وفيه ما نسبته للدليل للكتاب الضاري قال شيئا * قلت وقد سؤبت التوروي في شرح مسند القصر قال كذا ذكره الحازمي والجوهري (رغلا) كفر حرق نصفه مشددا من باب المقمول (من) قال بينهما ثلاثة أيام) وو قول ابن الأثير وقد وقع في رواية مسلم وأنه عليه عباس وغيره وقالوا الصواب ثلاثة أيام (وأنما الوهم من رواية الحديث من اسقاط زيادة ذكرها) الامام (الدراوطني) في كتابه (وهي) أي تلك الزادة (ما بين ناحيتي حوضي) أي مقدار ما بين حافتي الحوض (كأين المدينة) بين هذين البلدين المتقاربين (جربوا أذرح) ومنهم من جمع حذف الواو الملهة قبل أذرح وقال بقوت وحسني الأمير شرف الدين بقصوب من مجمل الدوابي قال أربت أذرح والجرباء غير مؤوية بينهما ميل واحد أو أقل لان الوقت في هذه نظر هذه واستند في بطلان تلك التاجية ونحن مدققون وأدركنا على محض ذلك فشهد به ثم لقيت أبا نعيم واحدا من أهل تلك التاجية رؤا لهم من ذلك فكل قال مثل قولهم قمت أذرح والجرباء في حيا قول الله صلى الله عليه وسلم سنة تسع صلح على مائة ذناب سنة (و) الجرب (ج) ٣ من الأرض والاعاء مقدار معلوم الذراع والمساحة وهو عشرة أذرع لكل فحينئذ عشرة أذرع أو ثمانية عشر من مائة جزء من الجرب ويرقال أعطع الولي فلا يجرب من الأرض أي مزرع يسير وهو مكيعة معروفة وكذلك أعطاه ما عاين حرة الوادي أي مزرع واسع وأعطاه قنبرا أي مزرع فخير وقال الجرب (مكالم قدر أو سه أفرقة) فهما بن سيدة قال شيئا وقال بضمهما أنه يختلف باختلاف البلدان كل ما لي والذو الذراع هو ذلك (ج) أجربه جربوا) كرفيفه ورفعان وأرفعه كلاهما مقبض في هذا الوزن وزعم بعض الأول معلوم لا يقاس والثاني هو المقبض وزاد العلامة السهيلي في الروض جمعا ثالثا وهو جروب على قول قاله شيئا (و) قبل الجرب (الزراعة) وقال شيئا هو إطلاق في عمل التقيد ونقل عن قدامة الكتاب أنه ثلاثة آلاف وسقاة ذراع وقد تقدم أيضا ما يتعلق بذلك (و) الجرب (الوادي) مطلقا وجه أجربه من البث (و) الجرب أيضا (اد) معروف في بلاد قيس حرة النار جربنا قال حلت سلمي جانبها الجرب * بأجل محلة الغرب * لعل لادان لا جرب

انظر صفحة ٥١٨ من
تيان عام كذا جرب
المطبوعة اه

والجرب يخرج من الثعل وبسبب ما في يده في أن جرب أن شاء الله تعالى وقال الرازي
المرات حيا بالجرب مملنا * وحيا بأعلى حمرة فلا تاز
وبطن الجرب من نازل بني والي بكر وتقلب (و) الجرب (الكسر) كالجرب (الزراعة) ومنه معيت الجربة المازعة المعروفة
بوادي زيدو أنشد في المحكم لبشر بن أبي حازم * تحمدوا البش من جرشية * على جربة تملوا البارغوجا
الذرة المكونة من المزرعة والجمع الدبار (و) الجربة (القرع من الأرض) قال أبو حنيفة واستأجره راء القيس للقتل فقال
يكره فيخل أو كنهه يرب * (أو) الجربة هي الأرض المصلحة لزراع أو غرس) كذاها أبو حنيفة ولم يذكر الاستعارة كذا في المحكم
قالوا جمع جرب كسد وقصدوا بفتحونين وقال ابن الأعرابي الجرب القرع وجهه من بقوض البث الجربة البقعة الحسننة النبات
وجمعها جرب وقول الشاعر
والفريق المحكم شارح بد الطرح يجوز أن يكون الجربة هي أكل هذه الأشياء المذكورة كذا في لسان العرب (و) الجربة (جلدة)
أوراد بفتح المحكم على شاعر بد الطرح يجوز أن يكون الجربة هي أكل هذه الأشياء المذكورة كذا في لسان العرب (و) الجربة (جلدة)
(توضع في الجدول ليضرب عليها الماء) وصاروا المحكم بقدر عليه الماء (و) جربة بلام كاضنها ابن الأثير (بالفتح) بالمغرب) كذا قاله
ابن منظور أيضا وقال شيئا هذه القرية بلدة عظيمة بأفريقية في جزيرة البحر الكبير ليست من أرض المغرب المنسوبة إليها أهل
المغرب بعددنا من بلاد الشرق وليست بها بل هي جزيرة في وسط البحر أتت بأفريقية * فلتوقد كراين منظوراه يا
ذكرها في ترجمة ربيع بن ثابت في الاستيعاب وغيره مورع بن ثابت هذا جد ابن منظور ولسان نبيه إليه (و) الجرب (بالكسر
(ولا يقع أو) الفتح (تسمية) الإشارة إلى الضيف (فكاهنا) القاض (عباس) بن موسى العيصي المشارق عن القزاز (وغيره) كاس
السيكوتية الجوهرية وابن منظور العلامة (المزود أو الوعاء) معروف فهو أهم من المزود وقيل هو ما من اهاب الشاء لا يوصى
فيه إلا بيس وقد يستعمل في قراب السيف مجازا كما أشار به شيئا (ج) جرب) كككب وكعب على القياس (و) جرب) بضم فكون
عنت من الأول ذكر ابن منظور في لسان العرب وغيره فاطمة مع قول شيئا الأولى عدله كره إلى أن قال ولا يذهب كره أفعه اللغة
ولا هو جوا عليه (و) أجربة) قال القيربي أنه مسموع فيه وكها الجوهرية وغيره (و) الجرب (و) الحميمين (و) الجرب (من) البئر

اناسها) وفي الحكم وقيل جرباها من جربها وحواليها من أعلاها إلى أسفلها وفي الصحاح جوبها من أعلاها إلى أسفلها وقال الطبري جرباها بإطارة وعن الليث جوبها من أولها إلى آخرها (و) الجرب (تعب يعقوب بن إبراهيم البزاز) البغدادى (الحدث) عن الحسن بن عرفة قوله اسمعيل بن يعقوب حدثت عن أبي جعفر محمد بن غالب بن عثمان الكندي عن مائتة ٣٤٥ (و) جوب (جرب) كنية (عبد الله بن محمد القرشي) عن عطاء (و) الجرب بالضم (كفراب السفينة الفارغة) من الشين (و) جرب باللام (مادة) مثله في الصحاح والروض السوسى وقال ابن الأثير ما ذكره في الحديث هو يترقده كانت بحكة (و) الجرب بحكة مثله جاعة الجرب (و) هي (الغلاظ الشداذه) أي الجرب (و) قد يقال للأقوياء (منا) إذا كانوا جماعة متساوين جربة قال جربة كسر الهمزة لا ضمير فينا ولا مذكرى

كذا في الحكم يقول من جماعة متساوون وليس فينا صغير ولا من ولا لامة موضع (و) الجربة أيضا بمعنى (الكثير كالجربة) قال شيخنا صرح أوجان وابن مسعود وغيرهما بأن التورن زائدة كلو ظاهر منسب المؤنث انتهى وبوجهنا في بعض النسخ كالجربة بضم وجع وسكون وهو خطأ وفي الحكم يقال عليه حال جربة مثل يسير وبغيره السرياق وإنما هو لاجربة كراهية الضعيف (و) الجربة (جبل) بنى طمر (أو هو بضمين كالجربة) وكذلك ضبطه الصاغاني وقال ابن بزرج الجربة الضلالة من الرجال الذين لا شيء لهم وهم مع أهمهم لا يطرحون وفي كرم قدحنا بحرية * وهرتهم نعمنا أو بالآيا من (و) يقال الجربة (السيال بالكون) أو كلال شديد (ولا ينفقون) كذا في الحكم (و) عن أبي عمرو الجرب (بغيره) هو (القصير من الرجال) (الجب) التميمي الحديث وقال صابغة السلي

المنفذ وزوجتها جريا * نفسه وهو عند ضبا * ليس شاق أم هر وشلبا

(والجربة كفتانة) ومثله في السان حيلانة يقال امرأتها جربا وهي (الصباغة البديشة) الشيعة أطلق حكاه يعقوب فاه ابن سيده قال جرب بن فوراها لاني جربا يمزجها * بضم جيم خيرا إليها الخلاصة ومنهم من يروي قطعي جاربها والأول أصح ويروى جلبانة وليست راء جربة بل من لا مبدلانة أفهام لنفسه هي مذكورة في موضعها وقيل الجربة بانه الضعيف (والجربة) بالكسر والمد (كجربة) قيل هي من الرياح (الشال) كذا في الكامل والكفاية وهو قول الأصمعي ونقله الصاغاني وقال الليث الجربا به شمال باردة (أو) جرباؤها (برها) نفسه الليث عن أبي القيس فميز (أو) هي (الريح) التي تهب (بين الجنوب والسيب) كلالا يسوقيل هي السكا التي تجرى بين الشمال والجنوب وروى في موضع فتح صاحب قال ابن آخر يميل من كساد غرا الخزامى * تهادي الجربا به الجربا

قوله الجربا به في لسان العرب ورواه الجربا به أي الحصى الذي فيه القرب قال أبو أراءه مشتقان الجربا به وقيل لانه أنشأ ما شأه البرد فقات شمال جربا به * فقتب جاربها (و) الجربا به أيضا (الرجل الضعيف) واسم للأرض السابعة كأن العرب راء اسم للسوا السابعة (وجربان القميص بالكسر والضم) أي في أوله مع سكون الراء كما هو المتبادر من عبارة مؤلفه في التاموس قال شيخنا والمشتور فيه تشديد الباء وضبط الراء تابع للميم ان ضم فمتوان كسر كسر تشديد الذي في لسان العرب (وجربان) الدرع (و) القميص أي كعبان (جيبه) وقد يقال القميص بالفتح كسر كسر تشديد الذي في لسان العرب (وجربان) الدرع (و) القميص حديث آخر المزي أن أبا النبي سئل الله عليه وسلم فأدخلت يدي في جرباته القميص أي مشددا وجرب القميص والاقص والنون زائدة تان في الجمل الجربان بكسر الجيم والراء تشديد الباء القميص قال شيخنا والذي في أصول صحيحه من التاموس جربا به مدد في الأول والنون بدل الالف في الثاني ثم قال بسلامة من الصحاح والجمل ان المد ضعيف ظاهر فمرر بجد في النسخ مع كثر ما تشدها عندي لانه تشدده مع صحة ولا يفتقر قلنا من الأول الصيغة وأظن والله أعلم هذا من عندنا أي بعض من ناسه تشدده تشدده بان هذا أرمال ذلك لا يؤخذ به المؤلف ثم قال وأغرب منه قول النحاشي في الصائبة جربان القميص أي طوقه بفتح الجيم وكسر الراء والباء منه انهم قد أخذوه أرباب التأليف والأفوهي قد قرأوه بكسر الجيم الخ * قلت القياس مع النحاشي فانه هكذا هو مضبوط بالفتح أرويه على الأصح كريان بفتح الأول وكسر الثاني فله عرب في مضبوطه حاله ثم رأيت في الحكم مثل ما ذكرنا والجدد على ذلك (وجربان السيف) كفتان (وجربان) مضوم ما شأه (حده أو ثوب) حمزود (يحمل فيه السيف) ومحمد وجائته (دع الأول أنشد الراء

وقال القراء الجربا به أي مضوم ما شأه اقرب السيف الضم يكون فيه أداة الرجل وسطه وما يحتاج إليه وفي الحديث والسيف في جربانه أي غده كذا في لسان العرب (وجربته) قمر بها على القياس (وتجربة) غير مقبس (اختبره) وفي الحكم التجربة من المصادر المجموعة ويجمع على التجارب والتجارب قال النابغة في اليوم قدس من كل التجارب * وقال الأصبغ كجربوه فليزاد تجاربهم * أو باقداة الألفوا لافضا

قوله مصدر جعير معمل في المعقول به وهو غريب كذا في الحكم وقد أطلق في شرح هذا البيت فراسمه (و) يقال (رجل جرب كظم) فانه مصدر جعير معمل في المعقول به وهو غريب كذا في الحكم وقد أطلق في شرح هذا البيت فراسمه (و) يقال (رجل جرب كظم)

٢ هي هند التي جاءت
صفا الأمثال ومكانت
معروفة بالفصاحة

٣ قوله لينة كذا يحظه وفي
النسخ أيضا والذي في
الصحاح في مادة ل ب ن
ولينة القميص جربانه
١٥

وقوله فم أجد كذا يحظه
وله أجد ١٥

قد (ق) كفى (ماعدته) أي بلاه غيره (ومجرب) على سعة الفاعل كمدت قدر (عريف الأمور) ويربها هو الباعث ضمير
قد جرسه أي الأوروا سكنته وبأكثر فاعل الآن العرب تكلمت بها البعوض وفي التذكير العرب الذي ضمير في الأمور وعرف
ماعدته قالوا ومن أمثالهم أعت على الحزب قاله امرؤ القيس إذا جالسها بعد صلح بين عليهما أصعدوا أنت أميب قالت أنت
في الحرب يقال دعرب السائل ما عنت على وفي الأمازيق مثل لا الفعير كذا وفي الأمازيق كذا وفي الأمازيق كذا وفي الأمازيق كذا
علي (مجرى) أي (موزونة) عن كرامته قالته هو في قول كلاب بن مرة خصمه فقلها موه

سأجل الموت الذي اتخذه روحه • وأصبح في حديدية ناويا
ثلاثين ديناراً وستين درهما • عجزه نقد انتقالاً صرافيا

وقال العباس بن مرداس السلمي اني اخل رسول الله صلى الله عليه وسلم جيشا في فضاء الارض اركان

فہم اُھو کم سلیم یس تار کم • والمسلون عباد اللہ غسان

وفي مضافته المني بنو أسد * (والأحراب بنو عيس وذيان)

[illegible]

وعلى سابعة كاتقبرها • حلق الاسودلونها كالجول

(وَأَبُو الْجَرَّاءِ عَاصِمٌ بْنُ دَلْفٍ) وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ أَنَا أَبُو الْجَرَّاءِ رَأْسِي عَاصِمٌ * الْيَوْمَ قَتَلْتُ وَغَدَا مَاتُمْ

وہو (صاحب نظام جل عائشہ) الصدیقہ رضی اللہ عنہا (یوم الجمل وجرب کفر حطکت أرضہو) جرب (زید) ای (جرب باطلہ)

وسلم هو قوله في الدعاء على الإنسان المأرب وحرث يجوز أن يكون قد دعا عليه بالجرم وأن يكون قد أراد أن يجرم أي جرت أبله

فَقَالُوا رَبَّنَا اجْعَلْ لَنَا فِيهَا آيَةً كَمَا أَثَرْنَا

فلسات العرب (والهزب كعظم) من أسماء (الاسد) ذكره الصاناني (والجورب) بكحفر (لغافه الرجل م) معرب وهو بالفارسية

کورب و اسله کور یا معناه قبر الرجل قاله ابن ایاز عن کتاب المطارحه كما نقله شیعنا عن شفاء القلیل النفاخی ومثله لابن سبیده وقال

أبو بكر بن العربي الجذوب غشا آت للقدم من صوف يقدل الف، وكذا في المصباح (ج جواربه) زادوا الهاء كان الجملة وتليده

من العربية القشاعة (و) فتدوا (جواب) كما تدوا في جميع الكيلج كالج وظهر من العربية الكواكب وفي الأساس وهو أن

من ربح الجورب وجازأني أيديهم حرب وفي أرجلهم جوارب ولهم موارقة وجوارب (و) استعمال ابن السكيت منه فعلا فقال يصف

متنقص الطباع قد تجور (تجور) بسببها وتجور (بسبب) وجورته (تجور) أي (البيسة) (أباه) فليس (وهي بن أحد) من

شيوخ الهاملي (وابن أخيه أحمد بن محمد) بن أحمد من شيوخ الطبراني (ومحمد بن خلف) شيخ للساملي أيضا (الجواريون) نسبة

الى عمل الجوارب (محدثون) وكذا أبو بكر محمد بن صالح بن خلف بن داود الجواربي بغدادى سلق روى عنه الداو قطنى قوفى سنة

٣٢١ (واجرب) مثل (التراب) وزنا ومعنى (والاجرباء النوم بلا سادة) الى هنا تمت المادة كذا في بعض الاسول ويوجد

في بعض النسخ زيادة وهي مأخوذة من كلام ابن بري (وانشاد) وفي نسخة وانشده أيضا (الطهرى بيت) سويد بن الصلت

فریسل هولعبیر و فی نصتنا (مهر و بن الجباب) قال ابن بری و هو الاصح و فی نسخة الخباب بالخاء المعجمة کشداد

وفیناوان قبل اصطلاحنا ضامن * (کلمتہ اُبار الجراب علی النشر وتفسیرہ) ای الجوہری (ان جرابا جمع جرب) کرم ورماع

رَبْعَةُ الصَّفْدَى وَهُوَ (سَهْو) (وَأَعْلَابُ أَبْجَعِ جَرَبِ كَكْتَف) قَالَ شَيْخُنَا فَعَلَّ بِالضَّمِّ جَعَلَ مِنْهُ أَفْطَاظَ عَلَى فَعَالٍ كَرَمَحَ وَرَمَاحَ

وردهن ودهان بل عده ابن هشام وابن مالك وأبو حيان من المقيس فيه بخلاف فصل ككف فإنه لم يقل أحدا من النحاة ولا أهل

العربية أنه يجمع على فعال بالكسر (يقول) الشاعر في معنى البيت (ظاهرنا عند الصلح حسن وقلوبنا متضاغنة كانت) وفي

نسخة حل الشواهد بنت (أوبار الأبل الجربي على النشر) ونقته دأ، في أجوافها وعلى طليبه للاستعلام (وهو) أي النشر

(بَابُ خُضْرٍ عَدِيَّةٍ) فِي (دَبْرِ الصَّيْفِ) أَيُ عَقِبِهِ وَنَظَائِرُ الصَّيْفِ وَهُوَ (مُؤَذَّلُ عَيْتِهِ) إِذَا رَمَتْهُ وَوَعَايَتُهُ عَلَيْهِ الْإِجْرَابُ

موضع يد كرمع الاشعر من منازل جهنمه بناحية المدينة وأجرب كاقلس موضع آخر فيقال أوس بن قنادة بن عمرو بن الاحوص

أفدى ابن فاختة المقيم بأجرب * بعد الطعان وكثرة الأرزاج
خيف منيته ولو ظهرت له * لو جلت صاحب برأه وقتال

فله ياقوت والجرب عكره قوية بأسفل خضر موت والجرب وباسم الحجارة السود فله أبو جحر عن أبي الوليد الوقشي والجرب نانة

بالكسر السببه الخلق نفعه الصافي وقال اعطى جربان درهم بالضم اى وزن درهم ومحمد بن عيسى بن الجرب ككف محبت كوفى

(المستدرك)

(جیب)

(جیب)

5-502
(4-100)

(. .)

5000
(5000)

()

(جیب)

(جیب)

(جلب)

بالكسر (ويجلبه) بالضم (جلبا وجلبا) محركة (واجتلبه ساقه من موضع إلى آخر) وجلبت الشيء إلى نفسي واجتلبته بمعنى واجتلبت لشاره إذا استوق الشعر من غيره واجتلبه بالسر
 أي لا أعبأ بالقوافي ولا أجتلب من سواي بل إلى غنى بجلدي منها (جلب هو) أي الشيء (والجلب واسجلبه) أي الشيء (طلب) أن يجلبه (أو يجلبه إليه (والجلب هزكة) قال شينوار الموجود بخط المصنف في أصله الأخيرة الجلبة بها. التاء يث وهو الصواب ويجوز بعضهم الوجهين انتهى زانق لسان العرب وكذلك الأتي بجلابهم الذين يجلبون الأبل والواغن للبيع والجلب أيضا (واجلب من خيل وغيرها) كالأبل والواغن والنازع والسيروه ثم قال الميث الجلب جالبه القوم من غم أو شيء أو فعل يجلبون ويقال جلبت الشيء جلبا والجلوب أيضا جلوب في المثل انتفاض بقطر الجلب أي أنه إذا انتفض القوم أي نفست أزوادهم فملوا بهم اليهم للبيع (كالجلبة) قال شينوار ابن أبي الحديد في شرحه في السلافة الجلبة تطلق على الخلق الذي يتكلمه الشخص ويخبطه ولم يتعرض للمؤلف (والجلوبة) وسيأتي ما يتعلق بها (ج جلبوا) الجلب الأصوات وقيل (اختلاط الصوت كالجلبة) هزكة وبه تم أن تصوب بالمؤلف في أول المقدمة في الجلبة وهم وقد (جلبوا يجلبون) بالكسر (ويجلبون) بالضم (وأجلبوا) من باب الاضمار (وجلبوا) بالتشديد وهما فعلان من الجلب بمعنى الصياح وجعاعة الناس (و) في الحديث المشهور والخروج في المطا وغيره من كتب الصحاح فوصلني الله عليه وسلم (لأجلب ولأجنب) محركة كما قال أهل الفرب من أن ثقاف الفرس في السباي فيمرل وراه الشيء بحثه فيفسق والجلب أن يجنب مع الفرس الذي سابق به فرس آخر فيرسل حتى إذا تمزق لركبه على الفرس الجنوب فأخذ السبق وقيل الجلب (هو أن يرسل فتصعب له جاعة تصعب له برد) بالياء المقفول (عن ربه) والجلب أن يجنب فرس بام فرس من دون البطان وهو المرع الذي يرسل فيه الخيل (أو هو) أي الجلب (أن لا تجلب الصدفة إلى المياه (و) لا إلى (الأمصار ولكن بتسليق جانيها) وفي الصحاح والجلب الذي ورد التي عنه هو أن يأتي المصدق القوم في مياهم لأخذ الصدقات ولكن بامرهم يجلب تصعب اليه وهو المراد من قول المؤلف (أو أن ينزل العامل موضعا ثم يرسل من يجلب) بالكسر والضم (اليه الأموال من أما كنهيا لأخذ صدقتها) وقيل الجلب هو أن يركب فرسا أو خذ خلفه آخر يبعثه وذلك في الرهان وقيل هو إذا صاح به من خلفه واستخه السبق (أو) هو (أن) يركب فرسه رجلا فلا يقرب من الغاية (ينبع الرجل فرسه فيركض خلفه ويبرحه ويجلب عليه) أو يصعب به هو ضرب من الخدعة قال المؤلف ذكر في معنى الحديث ثلاث أقوال أولها منيها قول أبي صيد الجلب في شين يكون في سباق الخيل وهو أن ينبع الرجل فرسه فيبره ويصعب عليه أو يصعب خلافه في ذلك معونة للفرس على الجري فغنى عن ذلك أو آخر أن يأخذ صدقاتهم في أما كنهى على مياهم أو بأقنيتهم وقد ذكر القوافي في كلام المصنف وقال شينوار قال عارض في المشارق وتبعه تليده ابن قرقول في المطالع فسر مالك في السباق وكلام العنبري في الفائق وابن الأثير في التباية والهرودي في غريبه يرجع إلى هذا ذكرنا من الأقوال (وجلب لاهله) يجلب (كسب وطلب واستال كجلب) من الصائق (و) جلب (على الفرس) يجلب جلبا (زحوا) وهي قليلة (كجلب) بالتشديد (وأجلب) وهما مستعملان وقيل هو إذا ركب فرسا أو خذ خلفه آخر يستخه وذلك في الرهان وقد تقدم في معنى الحديث (ويصعب) أي (يجلب) والجلب الذي يجلب من بلد إلى غيره (ج جلب وجلبه) وكنتلو (وقلاو) قال العياشي (امر أن تجلب من) نسوة (جلبى وجلبت) قال القيس بن الحظيم فليست سودا وامن فزمنهم * ومن غير ذلك يحدوهم كالجلاب

(والجلوبة) ما يجلب البيع وفي التمدب ما يجلب البيع نحو التاب والفصل والخالص فأكرام الأبل الفوعة التي تنسل فليست من الجلوبية يقال لصاحب الأبل هل لك في ابشجلوبة يعني شأ جلبة للبيع وفي حديث سلمة قدم امرأته يجلو بقتل على طلبة فقال طلبة نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يبيع حاضر لباد قال الجلوبية بالفتح ما يجلب للبيع من كل شيء والجمع الجلابات وقيل الجلابات الأبل التي تجلب إلى الرجل التنازل على الماء ليس مما يجلب عليه فصره عليها قال المراء في الحديث الأول كما أراد أن يبيعها طلبة قال ابن الأثير كذا جاف في كتاب أبي موسى في حرف الجلبم قالوا الذي قرأناه في سنن أبي داود وجلوبة وهي الناقة التي تجلب وقيل الجلوبية ذكر كور الأبل أو التي يحمل عليها أمتاع القوم والجمع الواحد فيه (سواء) ويقال للفتح أجلبت أم أجلبت أي أولدت بالجلوبة أم هلكت بجلوبة وهي إناث وسيأتي غيرها (ورعد مجلب) كمنث (مصوت) وريث مجلب كذا قال

خفاهن عن اتفاقهن كالنخا * خفاهن وقد من عشى مجلب

وفي الأساس وهذا ما يجلب الإخوان وكل قضاء جالب وكل ذر جالب انتهى وفي لسان العرب قول صخراني

بجيه تقفر وجار مقبحة * تنهي بأسر التي والجواب

أرادة تاجرا أو بالقدرة واحتاج إليه (و) يقال (امر أن تجلب بوجلبة) كعدنة (وجلبة) بكسر الجيم واللام وتشديد الموحدة وبضم الجيم أيضا كما قاله الصائغ (وجلبة) قلب إحدى البابين فوا (وجلبة) بضمها مركبة ككتابة أي (مصونة) مصفاة

يقولون يتصف كذا فاضله
 ولعل سقط منه الجلب
 بدليل قوله بعد والجلب
 وقوله فأخذ السبق له
 أخذ دون غيره

* قوله الأخوات الذي في
 الأساس والذي يسدى
 الأخوات اه

مهذورة) أى كثيرة الكلام (سنة الخلق) صاحبة حلية ومكالة وقول شينا بدقوله صوته ما بعد طول بل قد يستغنى عنه بما يقضى منه الصنفان كلامان الوصف قائم بالذات فى الفالب بقل الجبلية من النساء الجالفة الغليظة قال بن منظور ورواية هذه الكلمات من الفارسي وأنشد جليل بن مؤر وقد تقدم فى حرب أيضا

جلبتا نغورها بخصى جارها * بى من بى خير اليها الجلامد

قال وأما بقرب فانه روى جلية قال ابن جنى ليست لام جلية تبدل من راء جري تيدك على ذلك وجود لكل واحد منهما أملا ومتصرفا واشتقاقا صحيحا فاما جلية فن الجلية والصباح لانها الصائفة ترميها بانه فن حرب الامور تصرف فيها الازاهم وتواخص جوارها قال المفتى المراء من البذلة والحنكة الى خضاء صيرها قاضيا لى بنى القريوة والقرية وقت الحضور الفصيل لانه ضد الجبل والخنفر (ورجل جليان) يضم الجبل والدم وتندب للوحدة (وجليان) ضمهما مع تشديد الوحدة (فوجلية) أى صباح (وجلب القدي) وأجلب (يس) رواء الصيافر (و) جلب الرجل جليبه اذا (وقد) (و) شر وجمع الجمع كالجلب فى الكل) مما ذكر فى التنزيل وأجلب عليهم حبيل بن روبك أى اجمع عليهم ووقد دعها لثرو قد ترى وأجلب (و) جلب (على فرسه) كالجلب (صاح) به من خلفه واسنعه السنين قال شينا وهو مصرع عليه فى النسخة التى بخط المصنف وضرب مصواب لانه تقدم فى كلامه جلب على الفرس اذا زحرفت وقبه تأمل (و) قد جلب (الجرح برأ) يجلب بالكسر (ويجلب) بالضم (فى الكل) مما ذكر وأجلب الجرحة مثله كذا فى لسان العرب وعن الاصمعي اذا علت الجرحة جلدة البر فجلب جلب قروح جوارب الجلب أى كسروا أنشد * عاقا روى من قروح جلب * وفى الأساس وجلب الجرحة قروحها (و) جلب (كسح) يجلب (اجتم) ومنه فى حديث النخعي أنكم تباهون محمد على أن تحاربوا العرب والهم بجلبه أى يجمعين على الحرب ومنهم من رواء بالقضية بدل الموحدة وسبأ (و) الجلبية بالضم) هى (القشرة) التى (على الجرحة عند البر) ومنه قولهم طارت جلبية الجرح (و) الجلبية (القطة من الثمن) بقال فى المعالجة أى ضمير طبقتها من ابن الأهرامى وأنشد

اذا ما العلم تكتن غر جلبة * كحلقة بيت الضكبوت تنيرها

ومعنى تنيرها أى كأنها تنصعها بنير (و) الجلبية فى الجبل (الجاردة) أى كمن مضها على بعض فربق فيها الطريق (الدواب) تأخذ فيه قاله البشت (و) الجلبية أيضا (القطة المتفرقة) ليست عتلة (من الكلاو) الجلبة (السنه التشديد) الجلبة (العشاء) بكسر العين الموحدة (المتفرقة) القليلة عودها والصلبة تشوكها (و) قبل الجلبة (شدة الزمان) مثل الكتابة قال أصابنا جلبية الزمان وكلمة الزمان قال أوس بن مفرات التميمي

لا يسمو اذا ما جلبية أزممت * وليس جلوهم فيها بمنار

(و) الجلبة شدة الجرح وقيل الجلبة الشدة والجهد (والجروح) قال مالك بن هويرة بن عثمان بن حنيس الهذلي وهو المتخلف وروى

لا يخذل بعد الصبح الاول * كاتفا بين حليه ولته * من جلبه الجروح د اروا زير

قال ابن رى الجلب حرارة من غبطة يكون فى الصدر والارز بالعدة والجواب الآتى والشدائد وفى الأساس ومن المأز جليبه

جواب الله (و) الجلبة (جلدة تجعل على القبور) الجلبة (حديدة تكون فى الرجل) الجلبة (حديدة) صغيرة (رفعها الفتح

(و) الجلبة (العوة) تخفف وز عليها جلدة وجبها الجلب قاله الشوا وأنشد لقمة بن صعدة يصف فرسا

يخرج ليانه بغيره * على نضرا وخيشة العين يجلب

والجلب الذى يجعل العروة فى جلب ثم يخطا على الفرس والخط الذى تعد عليه العروة يسمى ريمار (و) الجلبة (من السكن) التى

تضم النصاب على الحديدة (و) الجلبة (الروبة) بالضم هى خيرة العين (نصب على الجلب) ليترب (و) الجلبة (البقعة) قال

أهمل جلبة صدق أى فى بقعة صدق (و) الجلبة (شلة) جمعها الجلب (والجلب) بالضم (الجنابة) على الإنسان وقد (جلب) عليه

(كسهر) جنى (و) الجلب (بالكسر) وبالضم كذا فى لسان العرب (الرجل بجافية أو) جلب الرجل (نطاقه) قاله ثعلب وجلب

الرجل وجلبه عيدا وقال الجاهل جوشبه بغيره شروشى وانهم وقد أصابا المطر

فألبت أناسى وجلب الكور * على سرأتهم محطور

قال ابن رى والمشهور فى ريمه بل خلت أعلق وجلب كوره أعلاق جمع علق وهو النفس من كل شئ والانواع الجبال واحدا

نسح والسرأة الظاهر رواد بالفتح المطبور الثور الوحشى وجلب الرجل وجلبه أحذاه (و) قبل جلبة وجلبه (خشبه بلا أناس

دانة) ويعربون بعض النسخ خشبة بالفتح وهو نطأ (و) الجلب (بالضم) ويكسر (الهاب) الفى (الماخيه) وقيل صاحب رقيق

لاما فيه (أو) هو الصاحب (المتفرق) تراء (كأتم جيل) قال بياضرا

ولست جلبة جلبة ليل وقره * ولا يصفا صلدن الخير ممزول

يقول لست برجل لا نفع فيه ومع ذلك فيه أذى كذا صاحب النخبة ويحرق ولا مطرفه وأجمع أجلب (و) الجلب (بالضم

سواء الليل) قال جرأت العود نظرت وهجى بخصمات * وجلب الليل بطرده النهار

٣ ضبطه بقله بضمه على
اللام اه

وقوله كأنها الخ أنشد
الجوهري
قد حال بين راقبه ولينه
وأنشده فى النكيلة كأنها
وقد وقع فى الصحاح المطبوع
بجاء يراى وهو تصف

وقوله يسطبل فى الصحاح
جلب سرج ويؤيده قول
الشارح الذى كذا
الصحاب الذى فيه ويعرف

(و) الجلب (ج) من منازل حاج صنعا على طريق تامة بين الحون وجازان (والجلباء كسر دايو) الجلباء (كسفا) مثل يسيرو به ولم يفسره أحد قال السباني وأظنه يعني الجلباء وهو يد كرو يؤت (القميص) مطلقا وخمسة بعضهم بالشغل على البدن كله وفسره الجوهري بالمخفة قاله شينار الذي في لسان العرب الجلباء ثوب واسع من الخازر من الزداء تغطي به المرأة رأسها وسدرها (و) قبل هو (ثوب واسع للمرأة) وقيل هو المخفة قاله جنوب أخت عمرو ذي الكلب تزني

عنى السور إليه وهي لاهية * عنى العذارى عليهن الجلباب
أى ان السوراة منه لا تفقره لكونه متافه عنى إليه عنى العذارى وأول المرتبة

كل امرئ باو الالبس مكلوب * وكل من ظالب اليايم مغلوب

وقال تعالى دين عليين من جلبابهم وقيل هو ما تغطي به المرأة (أو) هو (ما تغطي به ثيابا من فوق كالمخفة أو خمار) كذا في الحكم ونقله ابن السكيت عن العامري وقيل هو الأزار قاله ابن الأعرابي ونقله ما ذكره في حديث أم عطية وقيل جلبابها ملاءتها تشغلها وقال النخعي في النهاية قبل هو في الأصل المخفة ثم استعمل لغيرها من الثياب ونقل الحافظ ابن جرير المقدمة من النضر الجلباب ثوب أقصر من الخمار وأعرض منه وهو المخفة قاله شينار والجمع جلباب وقد تحيلت قاله صنف الثياب حتى اكتسى الرأس قناعا أو ثيابا * أكرهه جلبابا بلن تحلبا

وقال آخر * مجلب من سواد الليل جلبا * والمصدر الجلبية ولم تدغم لانهما مخفة بدرجة (وجلبه) اياه (تجلبب) قال ابن سبيج حمل الخليل يا جلبب الأولى كواو وهو رود هو وجعل يونس التائبية كما سقت وجيميت وكان أو على يجمع تكون الثانية هو الزائد يا قفسر راضعتك ووجه اللاتين ذلك أن فون افتعل بابا أو قفت في ذات الاربعة أن يكون بين أصلين نحو اخرجهم وانظرهم واقضس ملحق بذلك غيب أن يحذف به طريق ما لحق به المقتضى السين الأولى أصلا كان الظاء المقابلة لها من انظرهم أصل وإذا كانت السين الأولى من اقتضس أصلا كانت الثانية الزائدة من غير ارتباط ولا شبهة كذا في لسان العرب وأشار إليه الإمام أبو جعفر اللبني في قصة الإمام آل البيت عليه السلام في شرح الشافعي في حديث علي رضي الله عنه من أحسن أهل البيت عليه السلام جلبا قال الأزهري أي أبرزه في الدنيا بصريه الفقر والفقرة كني به عن الصبر لانه يسترا الفقر كما يسترا الجلباب البدن وقيل غير ذلك من الوجوه التي ذكرت في كتاب استدراك الفلاني حيد القاسم بن سلام (و) الجلباب (المخ) والجلبانة) كخيانة المرأة (السينية) و يقال ناقة جلبانة أى مينة صلبة قال الطرماح

كان لم يقد بلول بل يهتدينا * جلبانة أسفار كخيلة الصعد

(والجلباب كزنان) وسطه الضيق من نضته شينا فقال طائفة وكان الأولى ضبطه وقيل في حديث عائشة رضي الله عنها كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا اغتسل من الجنابة دعا شيئا مثل الجلباب فأخذ به فكفه فبدأ بشعر رأسه إلا أن ثم لا يزال أو نحو ما أراد بالجلباب (ما الورود) وهو ظهري (مغرب) قال بعض أصحاب المعاني والحديث كافي عبيدة وغيره أنما هو الجلباب بكسر الجاء المهمة لا الجلباب وهو ما يعلب به ابن الفتن كالحلب وواصف فقال جلباب يعني أنه كان يغتسل من الجنابة في ذلك الجلباب وقيل أريد به الحب أو أوالا الطيب وتقصه في شرح الصاوي الساقط ابن جرير رحمه الله تعالى (و) الجلباب (بالهمزة) فاحسبوا بكر (و) اسم (نمر) مدينة نمران سمى باسم هذه القرية (و) أبو الحسن (علي بن محمد بن الطيب الجلابي) عالم (مؤرخ) مع الكثيرين من بني بكر الخطيب ولعل تاريخ واسط في سنة ٥٣٥هـ وابنه محمد صاحب ذلك الجزم مات سنة ٥٥٣هـ (و) قد (جلب) تيمم محركا أى (غشاء) بالجلبه وقيل غشاء (بالجلد الرب) طير ما تركه عليه (خبيث) وفي التهذيب الجلباب أن تخذل طعنة فقتلهم بأمر أم القين فقيس عليه قال النافعة الجعدى

أمرؤ غنى من صلبه * كخبة القتب الحلب

(و) أجب (فلانا ما ناهو) أجب (القوم) عليه (تجمعوا) برأوا بل أو أملا أحيوا بالما المهمة قال الكعبى
على نكاح ابنى يوحى ضريتي * ولوا جلبا طرا لى وأرجوا

(و) أجب (جعل العروة في الجلبة) فهو مجلب وقد تقدم بيانه أنما تقدم أو يضاف لقوم من عبدة ومن رواد حبلب بضم اللام أراد أن على العروة جلبية (و) أجب (الرجل إذا تحت ناقته سقاها أجب) (ولدت باله ذكورا) لانه يجلب أولادها قبا عا وجلب بالما إذا تحت ناو يدع الرجل على صاحبه فيقول أجبك ولا أجبك أى كان تاج الجلب ذكورا أنا لا ألبس به (وجلب) سككت ج) قال شينار قال الصائغ أختى أن يكون تصفيلت أى بالما المهمة والغنية في آخره لانه المشهور وان كان في وزنه خلاف كلبا في ونقله المتقدمى وسماه وليد كره في المراد به فقلت ونقله الصائغ في التكملة عن ابن دريد وليد كرهه تصفيا وادله في غير هذا الكلب (والجلبان) بضم الجيم واللام وتشديد الواو الموحدة هو الخمر ككرهوه (يت) يشبه المشاش الواحدة جلبانة وفي التهذيب هو حب أعبر كدر على لون المشاش إلا أنه أشد كدرة منه وأعظم حرما بلنج (ويخفف) وفي حديث مالك

٣ جلباب معز كلاب
وكلاب بضم الكاف
الفارسية وأما لفظة
كرسان التي ذكرها
الشارح في ص ١٨٥
وضبطها بفتح الكاف
الفارسية فالصواب فيها
كسر الكاف كما في كتب
الفقه الفارسية

وقوله أمر بالينا للمعمر
وتشديد الزاء وكذا الخي
بضم النون بالينا لمفعول
أضما وتشديد الهاء
المكسورة اهـ

٣ كذا بضمه فليأمل

تؤخذ الزاكة من الجلبان هو بالتصغير سب كالمش والجلبان من القطاى معروف قال أبو حنيفة لم أسمع من الاعراب الا بالشد يد من أكثر ما تخففه قال الولد القصب نضه (د) الجلبان بالوجهين (كالجلب من الادم) يؤخذ فيه السيف مغمودا وطرح فيه الى كبسوطه واندو بطنه من آخره الكور اوفى واسطته واشتقاقه من الجلبه وهى الجلبة التى تجعل فوق القصب (أو) هو (قرب الفيد) الذى يمد فيه السيف وقد روى البراء بن عازب رضى الله عنه أنه قال للمصالح رسول الله صلى الله عليه وسلم المشركين بالمدينة صالحهم على أن يدخل هو وأصحابه من قائل ثلاثة أيام لا يدخلوا فى الجلبان السلاح وفى رواية فسانته صاحبان السلاح قال القرباب بن جاسفة قال أبو منصور والقرباب هو الفيد الذى يمد فيه السيف فى عبارة المؤلفين ساعى لسان العرب ورواه الفتيى بالنضم والتشديد قال وهو أوسع السلاح مما فى الأقدام ولا رأى منى به إلا بضعه ولا فى قبل المرأة الخليفة الجافية جلبته فى بعض الروايات ولا يدخلها إلا الجلبان السلاح السيف والروس وقضوها يريد ما يحتاج إليه فى الظهارة وإقتال به إلى معاناة لا كالمصاحف فأنها تملح ويمكن تعجيل الأذى بها وانما اشتراط ذلك ليكون حبلأرأادة السلم اذا كان دخولهم مسلما انتهى ونخل شيشنا من ابن الجوزى جلبان بكسر الجيم واللام وتشديد الواو أيضا وتقه الجلبان فى الدر التثنية وقد أغفله الجاهل (و الجلب) على سبعة المقاصد (خزرة للتأخذ) أى تؤخذ بها الرجال (أو) هى (القرب) بعد القرار وقد ذكرها الأزهري فى الرباعى فقال ومن خزرات الأعراب الجلب وهو الرجوع بعد القرار والعطف بعد القبض وحكى العياشى عن العاصم بن مثنى

أخذته بالجلب * فلازم ولا يلب * ولازل عندا الطنب قلت وحكى ابن الأعرابى قال يقول العرب أعيذ بالجلب أى ضم وان يغب (و الجلب) المنح يخال جنبته عن كذا وكذا تجلبيا أى منعه (د) الجلب (أن تؤخذ سوفة تلقى على خلف بالكسر) الناقة قتل طين أو غيره) كالعين (ثلاثون) وفى نسخة لسان العرب ثلاثون (الفصيل) يقال جلب خرع فلو بثلثوا القلب التماس المرحى ما كان رطباً فكذا روى بالجيم (والدائرة) التهمة وقال دائرة الخليل من دوائر المرض سميت لكثرة أجزائها (لأن الجلب معناه الجع) (أو) لأن أجزائها مجتمعة أى مسندة ومستوفة وقد تقدم (وطيب) مصفرا (كفتيد) وفى نسخة ضج الجلب مكمرا كفتيد ولذا قال هوذا غريب وصله تعف على المصنف وانما تعف على ابن أنت خاتمه فانه هكذا فى نضنا واصول المعصية مصفرا (هـ) وفى عبارة بعضهم أنصارى ذكره حافظ ابن جرير فى الاصابة بن فودى الجلب وابن عبد البر فى الاستيعاب بان ذكره فى جميع مسلمة وقد ذكر شيفنا فى هذه المادة فتذكر فيها أمورا أغفلها المصنف فذكر منها المثل المشهور الذى ذكره الزنجشمرى فى الجلب جلة ثم أسكتها قالوا ويرى بالهبة أى الدعاية ترصد ثم لا تخرض ضرب الجلبان شرعاً ثم سكت ومنها أن الكرى فى شرح أملى الجلب قال ملح جلب لبعبة لصيان العرب ثم ذكر حديث جليل وما فى المسألة أى ضم يفتحها والجلب وأنت تشير بأن هذا الذى ذكره وأمثاله مذكور فى كلام المؤلفين وأما الإشارة فكيف يكون من الزيادة فتأمل (و الجلب) بالكسر (و الجلب) (هـ) هو (الشيخ الكبير) المولى الهرم وقيل هو الأقدم (والضم) الجلب (مثل جضر) (و الجلب) بالنضم فقه ابن الكيت (د) جلب (كقرب) هو الرجل (الطول) القامة فانه أوجهر والجلب أيضا القوى الشديد قال

وهو يرد العرب الجلبا * يكسبها الظهور فيها سكا

والمجلب المبتدأ لان سيدو لا أحقه فى التذيب الجلب قال النفل (د) يقال (البل مجلبة) أى (مجمعة) تقه الصانغى (و جلب) بكسر (أهم) من أفعالهم (و الجلب) باناء المهجة أمهه الجوهرى والصانغى وفى اللسان قال غزير به جالب أى (سقط) على الأرض (و الجلب) بكسر أمهه الجوهرى وقال ابن جرير هو (الصلب الشديد) من كل شئ كان خضهم من الأظان (و الجلب) بكسر (و الجلب) بضمه والجلبى كمنطى (و ج) كله بمعنى الرجل (البلق الشرير) أى الكثير الشر قال ابن زيد (هـ) من (البل) ما طلق (و ج) حمرة (و جهر فخره) أى لا تشى جلبه (جاس) قال الفرار بل (جلبى العين) على وزن (الفرى) أى تشديد (السر) والأش جلبة قال الأزهري قال لم لأعرف الجلبى بمفردا (و الجلب) أيضا (الناقة الشديدة فى كل شئ) قال ابن سيدة (د) قيل هى (الهرمة التى) قد (قوتت) وفى نسخة تحوت (و لوت كبر) وفى لسان العرب دنت من الكبر (و الجلب) بكسر الجيم واللام) وتكون العين المهمة هى (الجبانة) وقد تقدم معناها (و الجلب) الرجل الجلبا با وجرع ومن جرب إذا مرع وأمد على وجه الأرض فلبان الإراى وقيل اذا (اضطجع وأمد) وانبط (د) جلب (ذهب و) الجلب (كتم) جلب (بد) وضى (فى السر) والجلب الفرس أمدع الأرض ومنه قول الأعرابى مصفرا

وإذا قد جلب * والجلب استجبل والجلبت الأبل جلت فى السر (و الجلب) المصروع أميت وأما مرعاً شيد أو الجلب المستجبل الماضى والجلب (الماضى) فى السر قاله الأزهري قال فى محل آخر الجلب من نعت الرجل الشرير وأشد

(جلب)

(جلب)

(جلب)

(جلب)

(جلب)

(جلب)

(جلب)

(جلب)

(جلب)

الطويلة وفي الحديث كان سعد بن معاذ رجلا جليبا يأى طورا وورى جليبا بالحاء المهملة أى الضخم الجسيم وقد تقدم (وجلب) يجفر (جبل المدينة) المشرفة على ساكنها أفضل الصلوات وأتم التسليم وقيل هو اسم موضع كذا في لسان العرب (ودارة الجلب) من دور العرب بأى ذكرى عرف الرأى المهملة (و) جلب (كسبل ع) * جلب هنا ذكرى في لسان العرب وفى التهذيب فى الرأى ناقص جلبته أى مئنة سبلية * وأنشد عمر الطرماع

كانت تغدى بالوصل باهتدينا * جلبنا أسفار بكثرة الصعد

قلت غدره المؤنس فى الثلاثى وقدم وانغذرت منها لاجل التنبية (الجلوب بالضم) أهله المجرى وصاحب اللسان وقال الصائغ فى (المرأة العظيمة الركب) أى الفرج (والجلوب بالفتح الروادى) هكذا نقله الصائغ فى (الجنب والجنب بالضم) والجنب محر كفى فى الإنسان وغيره وفى المصباح جنب الإنسان ما قمت باطه إلى كشفه تقول قعدت إلى جنب فلان وجانبه بمعنى قال جنبنا أصل معنى الجنب الجارحة ثم استعملت لاجبة التى عليها كسما عمار سائر الجوارح لذلك كالجنب والشمال ثم نقل عن المصباح الجانب الناحية ويكون معنى الجنب أى الناحية ناجية من النقص قلت فاطلاقه بمعنى خصوص الجنب مجاز كما هو ظاهر وكلام المصنف وإن سببه ظاهر فى أن شققت انتهى (ج جنوب) بالضم كغسل وفوس (وجواب) نقله ابن سيده عن الصائغ (وجناب) الأخيرة نادوة بن عيسى فى الحكم وفى حديث أبى هريرة فى الرجل الذى أسأته الفاقة تخرج إلى الربة فعاظما الرحاطين والتور على جنوبى شواء جمع جنب جنب الشاة أى أنه كان فى التنوير جنوب كثيرة لاجنب واحد وسكى الصائغ أن يمتلئف الجواب قال وهو من الواحد الذى قرئ فعمل جمعا (وجنب) الرجل (كنى) أى مينا المفعول (شكابه ورجل جنب) كما مر وأنشد

والجوع فى أوبى حتى كانه * جنب بهان الجانب جنب

أى جامع حتى (كانه عشى فى جانب منتحيا) بابا الموحدة كذا فى النسخ عن ابن الاعراب ومثله فى المحرك وفى لسان العرب متعقبا بالفهم بدل الباء والواو الحركات يسهل أى ناجية وهو أشد طر (وجانبه مجانبه وجنابا) بالكسر (سار إلى جنبه) وفى التنزيل أن تقول نفس ليسر تأمل ما فرطت فى جنب الله أى جانبه وسخه وهو جاز فى الأساس وقال الفراء الجانب الأقرب وفى جنب الله أى فى قرب وجوده وقال ابن الاعراب فى جنب الله أى فى قرب الله من الجنب وقال الزجاج فى طرقى الله الذى دعا إلى الله وهو الوحيد الله الإقرار بنبوة رسوله محمد صلى الله عليه وسلم (و) جانبه أيضا (بأهده) أى سار فى جانب قربه جانبه فهو (شدو) قولهم (أتى الله فى جنبه) أى خلا (ولا تفتح فى شاته) أى لا تقهقه كذا فى النسخ من القتل وفى لسان العرب لا تقهقه من الفقه وهو سودة المؤلف (ولا تقهقه) وهو على المثل (وقد سرف الجانب) ههنا (والوقية والشتم) وأنشد ابن الاعراب

* خليل كفاؤا ذكر الله فى جنبى * أى فى الوقية فى قال جنبنا نقل من شفه سيدى محمد بن الشاذلى لعل من هذا أقول الشاعر

ألا تقهقه الله فى جنب مائق * له كبدرى عليك قطع

وقال فى شطرنج الاعرابى أى فى أمرى نقلت هذا الذى ذهب إليه صحيح وفى حديث الحديث كان الله قد قطع جنبنا من المشركين أراد الجانب الأيمن أو القطعة قال فقلت فى جنبى طابى أى فى أمرى كذا فى لسان العرب (و) كذلك (جارا جنب) أى (الذوق بل إلى جنبه) قيل (الصاحب الجانب) هو (صاحب فى السفر) وقيل هو الذى يقرب منك ويكون إلى جنبك وضرا أيضا للرفيق فى كل أمر حسن وبالزواج وبالمرأة نص على بعضه فى الحكم (و) كذلك جار جنب وجنابة من قوم آخرين ويضاف فقال جار الجانب وفى التهذيب (الجار الجانب بضمتين) هو (جارك من غير قومك) وفى نسخة التهذيب من جاورك ونسبه فى قوم آخرين وقيل جار الجانب المصدرة لظهور قولهم من لا تراه تقهقه فله شطنا (وجنابا بالفتح وجنابا) يسكون التثنية ويحرك (جنابا) بضم السين وهو بها الخطأ الذى أكتفاه فى أنا القلية والجانب جانب (والجنبه) ضم التثنية أى مع ضم الميم على صفة اسم المفعول (المقدمه) من الجيش (والجنبه بالفتح) من الجيش (والجنبه والميسرة) وفى حديث أبى هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم بعث خلفه الوليد يوم القتر على الجنبه البنى والزبير على الجنبه اليسرى واستعمل أباصيد على الباقية وهم الحسرو عن ابن الاعراب يقال أرسلنا محمد بن أبى كتيبة أخذنا جنبنا الروادى ناحيتنا وكذا أخذنا بواحدة البنى هى مئنة العسكر والجنبه اليسرى هى الميسرة وهما جنبنا والجنبه اليسرى مكسورة وقيل هى الكتبة التى أخذنا حذى ناحيتى الطريق قاله الأول أصح والحسرة لجهل مئنة حديث الباقى الصالحات من مقلدات وهن معقبات وهن جنبات (وجنبه) أى الفرس والأسير يجنه (جنباهم كقولهم جنبنا) مصدر ميم أى (قوله الجنبه فهو جنبو يجنبو يجنب) كقولهم قال الشاعر

جنوح بيارح خللا كانهما * مع الركب حطان انعام الجنب

الجنب المنسوب أى المقود (وتنبل جنبات جنب محركة) عن القاسم وقيل جنبه شدة فكترة والجنبه الدابة تتحد وكل طائر متقاد جنب ومن المهازق الله الذى لاجنبه له أى لا عدل كذا فى الأساس ويقال فلان تقاد الجانبين يديه وهو ركب جنبه ويقود جنبه (و) جنبه اذا (دفعه) جانبه وكذا صر به جنبه أى (كسر جنبه) أو أصاب جنبه (و) جنبه وجانبه (بأهده)

(جلوب)
(جنب)

٣ كذا يحمله بالاضع
لغة من يلزم المتى اللانف
٥١

الجنب ياء وكذلك الثوب اذا لبسه الجنب لم يفسد وكذلك الارض اذا قضى اليها الجنب لم تفسد وكذلك الماء اذا شرب الجنب فيه
 به لم يفسد يقولون ان هذه الاشياء لا يصير في منها جنب يحتاج الى الفصل للملحمة الجنب ياءها (وهو) أى الرجل (جنب) بضمين
 من الجنابة وفي الحديث لا تدخل الملائكة بيئاته جنب قال ابن الاثير الجنب الذى يجب عليه الفصل بالجماع وخروج المني وأجنب
 يجب احتيايا والامم الجنابة وهي في الاسل البعد أو ارباب الجنب في هذا الحديث الذى يترك الاغتسال من الجنابة عادة فيكون أكثر
 أو قلته جنباً وهذا يدل على عقيدته وحيث يابنه وقيل أراد بالملائكة هنا غير الحافظة وقيل أراد بالخصرة الملائكة فيجوز قد ياء
 في بعض الروايات كذلك (يسرى للواحد) والاثنين (والجميع) والمؤنث فيقال هذا جنب وهذا جنب وهذان جنب وهؤلاء جنب وهذا جنب كما
 قال الرجل رثا وقوم رثا وانما هو على تأويل قوى جنب كذا في لسان العرب والمصدر وقوم مقام ما أنشئت اليه من العرب من
 يثنى ويجمع ويجعل المصدر عنزة اسم الفاعل واليه أشار المؤلف بقوله (أو يقال جنبان) في المني (وأجنب) وجنبون وبنيات
 في المجموع وسكى الجوهرى أجنب وجنب بالهم قال سيبويه كسر على أفعال كما كسر بطل عليه حين قالوا بطل كذا تخفافي الاسم
 عليه بفتح وجوبه وأجاب المؤلف وأجنب (لا) تهل (جنبية) في المؤنث لا لم يسمع منهم (والجنب) بالفتح كالجانب (الفناء)
 بالكسر فناء المار (والرجل) يقال فلان ركب الجانب أى الرجل (والناحية) ومقرب من محلة القوم والجمع أجنب وفي حديث
 رفيعة استكفوا جنبه أى حواله تثنية جنبه وهي الناحية وفي حديث الشعبي أجنب بنا الجانب (و) الجانب (جبل) على
 مرحلة من الطائف يقال لجانب الحنطة (وعلم) أو بعيداته (محمد بن علي بن عمران الجنباني محدث) روى عنه أبو سعد بن
 عبدو شيخ الحافظ عبد الله بن فضال والامير بالتثنية وقال أصح جنبان القوم بفتح الجيم أى مأحولهم فقلان نصيب الجانب
 وجنب الجانب وهو مجاز وفي الاساس وأبى جنباً يبدأ في فناءه ومحله ومثلاً وجانبه وجنابه وجنبته انتهى ويقال كذاهم
 جنبان وبناتى أى متخين (و) الجانب (ع) هو جنب الهضبة الذى جاء ذكره في الحديث (و) الجانب (بالضم ذات الجنب) أى
 الشق من كان من العبرى يوزع ما إذا كان في الشق الأيسر أذهب صاحبه قال

بنى الاساس زادة وجنابه
 بعد جنبابه اه

مرض لاصع ولا يبالى * كذا يشق وجع الجانب

وجنب بالضم أسما بذات الجنب والمحبوب الذى بذات الجنب تقول منه رجل يحب وهو قرحة تصيب الانسان داخل جنبه
 وهي قرحة صعبة تأخذ في الجنب وقال ابن قتيبة ذات الجنب هي القرحة تنقب البطن وانما كانوا يسمونها ذات الجنب
 وفي الحديث المشروب في سيل الله شهيدو يقال أراد به الذى يشكى جنبه مطلقاً وفي حديث الشهداء ذات الجنب شهادة وفي حديث
 آخر وذات الجنب شهيد هو الذى يظفر في بطن الجنب ويشفر الى داخله ويقال اسم صاحبها وذات الجنب الذى يشكى جنبه
 بسبب القرحة لأن ذواته لم تكن وصارت ذات الجنب حلاً لها وان كانت في الأصل سفة مضافه كذا في لسان العرب
 وفي الاساس ذات الجنباء الصناديد (و) الجانب (بالكسر) يقال (فرس طوع الجانب) وطوع الجانب اذا كان (سلس)
 القياد أى اذا جنب كان سهلاً متقاداً وقول من وان من الحكم لا يكون هذا جنباً لمن بعد تأليفه وتعلب قالوا ومن هذا وهو
 اسم للجمع وقوله
 جوح تبارح لخلال كأنها * مع الركب حقان النعام الجنب

وقوله الهضبة كذا جنبه
 والذى في النهاية الهضبة
 وقد تقدم أفا اه

الجنب المحبوب أى المقود ويقال جنب فقلان وذلك اذا ما جنب الى دابة (و) فى الاساس ويقال (يلج) زيد (في جنب قبيح بالكسر

أى) فى (جنبه أهله) والجانب بكسر الجيم أرض معروفة تصدق في حديث ذي المشاور أهل جنب الهضبة وهو بالكسر اسم
 موضع كذا في لسان العرب (والجنب كسهاية) كالجنبية العليقة وهي (الثاقفة) التى (تطها) أنت (القوم) يتأرون عليها
 زاذى الحكم (مع قوامهم ليعروا عليها) قال الحسن بن مزور

قالتة مائسة الذوائب * كيف أنفى فى القلب التوائب
 ونحو الجبال مائل الحقائق * وصكا بفتح الحى كالجنب

بنى أثماناً كذا جنباً لئس لها رب فقد ما تقول ان أكله ليس يصح لما قاله كمال غاب عنه ربه وسلمه لمن يث فيه
 وركاها لئى هو معها كأنها جنب فى الضر وسوا الحال (والجنبية) أيضاً (صوف النخ) عن كراع قال ابن سيدة والذى يحكمه بقرب
 وغيره من أهل اللغة الجنبية صوف التى مثل الجنبية فثبت هذا أهم الفتان محصان وقد تأتى الإشارة اليه هناك هو والحقبة صوف
 الجذع والجنبية من الصوف أفضل من العقيقة وأبقى وأكثر (والجنب كبير ومعتد) حكى الوجهين الفارسي وهو النخ (الكثير
 من الخير والشر) وفي الصواع النخ الكثير يقال ان عندنا طيراً يحبنا ونراهم يحبنا أى كثيراً ونرى أبو سعيد بنه الكثير من الخير قال
 الفارسي وهو على صوابه يقال كثير أو أشد من كثير

واذا ترقى فى الناس شيئاً فوقها * وفيه حسن لو تأملت مجت

قال عمرو بن قنبر قال الترادى كبر وطعام مجت كبر (و) المجنب بالكسر (كثير السرة) وقد جنب البيت اذا ستره بالجنب (و) الجنب
 شئ (مثل الباب يقوم عليه مشتار العسل) قال ساعدة بن جؤية

قوله والعقيقة وقوفى
 النخ هذا والعقيقة يافعا
 وهو تحريف قد قال الجند
 والعقيقة أيضاً صوف
 الجذع اه

صباح الولهف المشترسو به بحاله اني يتنلى بها الى العسل والطيفه الصفاة المساء

عن بالولهف المشترسو به بحاله اني يتنلى بها الى العسل والطيفه الصفاة المساء (و) الجنوب (أقصى أرض الجبل إلى أرض العرب) وأدنى أرض العرب إلى أرض الجبل قال الكنت

وهو نلفس لم أنه * جعلنا القطر والجنب

(و) الجنوب (الترس) لانه يجنب صاحبه أي فيه ما يكره كانه آفة لذلك كذا في الأساس (وتضم موهو) الجنوب بالكسر (شع كالشط) (الأم) (بلا أنسان) وطرفه الأسفل من حث (يرفع به القرب على الاعتداد بالجنان) وقد جنب الأرض بالجنب (والجنب محوكة) مصدر جنب البصر بالكسر يجنب جنبنا وهو (شبه الظلم) وليس يطلع (و) الجنوب أيضا (أن يشتد العطش) أي عطش عشتا شديدا (حتى تازر الرنة بالجنب) أي من شدة العطش قال ابن الكنت وقالت الأعراب هو أن يلقى من شدة العطش قال

ذوالرمة يصف حمارا * حوب المصع من عات معفه * كانه من شأن الشاة وأجنب والمصع حمار الوحش والهاقي كانه تعود على حمار وحش تقدم ذكره قول كانه من نشاطه طامع أو جنب فهو عثي في شق وذلك من النشاط يشبه ناقته أوجه هذا الجار وقال أيضا

هاجت به جوع عصف مخمرة * شواب لاحها القريب والجنب

و يقال حمار جنب جنب البصر أصابه جوع في الجنوب من شدة العطش (و) الجنوب القصير (و) به فسر بيت أبي العيال

فتي ملأ دار الأقوا * م لا تكسر ولا جنب

وفي نسخة الفصل بدل القصير وهو خطأ وفي لسان العرب والجنب أي ككف الغضب تطاله كيدا وتكرام ذلك والجانب بالهمز القصير الجاني الخلقه رثلق جانب إذا كان قبيحا كزا (و) الجنوب بالعريل التي هي عنه في حديث الزكاة والسباق وهو (أن يجنب خرسا) عرياني الرهان (الي فرسه) الذي ساق عليه (في السباق) هذا المركوب أي ضعف (تحول) واتقل (الي) الفرس (الجنوب) أي الموقود ذلك إذا خل أن يبق على الأثر (و) الجنوب المنهى عنه (في الزكاة) أن يزل العامل بأقصى مواضع الصدقة ثم يأمر بالاموال أن يجنب إليه (وقدم بيان ذلك في ج ل ب (و) قيل هو (أن يجنب المال بعله أي يبعده عن موضعه حتى يحتاج العامل إلى الإمداد في اتباعه وطلبه والجنب) كصبور (رج نحائف) وفي لفظ الصحاح تقابل الشمال) تأتي من عين القبطي وقال ثعلب الجنوب من الرياح مستقبلة عن شمالها أو قسفت في القبة وقال ابن الأعرابي الجنوب (معه) ومن مطلع سهيل إلى مطلع القربان ومن الأصح الجنوب ما بين مطلع سهيل إلى مطلع الشمس في الشتاء. وقال جازر مهب الجنوب ما بين مطلع سهيل إلى مغربه وقال الأصمعي إذا جاءت الجنوب باسمه خبير وتلقع وإذا جاءت الشمال نشفت ويقول العرب للآتين إذا كانا متصافين ربهما جنوبا وإذا تفرقا قيل علمت ربهما وذلك قال الشاعر

ألمرى لئن رجع المودة أصبحت * شمعا لا تقديت وهي جنوب

جنوبية لئن رجع المودة أصبحت * شمعا لا تقديت وهي جنوب

جنوبية لئن رجع المودة أصبحت * شمعا لا تقديت وهي جنوب

وقول أبي جبر * قال ابن الأعرابي يريد أنها قد مبدع موعدها مع الجنوب ويدعها أنها مع الشمال وفي التهذيب الجنوب من الرياح حارة وهي تب في كل وقت ومهبها ما بين مهي الصبا والذو رمال مطلع سهيل. وحكي الجوهرى عن بعض العرب أنه قال الجنوب حارة في كل موضع إلا بضعا فها باردة وبث كثير مرة جملة

جنوب ناسي أوجه القوم معها * لنيدو صرعا من الأرض طيب

وهي تكون أصما وصفه غنصبيويه وأشد

ويج الجنوب مع الشمال وتارة * رهم الربع ومساب التبان

وهي جنوب دليل على الصفة ضد أي فحان قال الفارسي ما لا يكون منه كالقفيز والذروهم (ج جناب) زاد في التهذيب وأجنب وقد (جنبت) الرجع يجنب (جنوبا) وأجنب أيضا أي هبت جنوبا (و) جنوبا (الضم) أي (أصابهم) الجنوب فهم مجنونون وجنب القوم أي أصابهم الجنوب أي في أموالهم قال ساعدة بن جؤبة

سادت بهم من البضيع غنايا * فلو يبقان الصارو يجنب

أي أصابته الجنوب كذا في لسان العرب وكذلك القول في الصبا والذو رمال والجنوب والجناب إذا غمزلت جنوبا (وأجنوبا) إذا (خالفوا فيها) أي رجع الجنوب (وجنب إليه) أي إلى ناقته (كصبر ومعهم) كذا في النسخة وفي أخرى كصبر ونصر (طلق) الكسر من ثعلب والفتح من ابن الأعرابي تقول جنبت إلى لقائهم وغرضنا إلى ثقاتك جنبنا وغرضنا أي خفت لشدة الشوق إلينا (والجنب) الناحية وأشد الانغصص * الناس جنب الأمير جنب * كانه قد يجمع الناس والجنب أيضا (عظم الشيء وأكثره) ومنه قولهم هذا قليل في جنب وذلك في لسان العرب الجنب القطعة من الشيء يكون معظمه أو أكثر أمته (و) جنب

٣ قوله المصع ضبطه المؤلف بالشكل بضم الميم وفتح السين وتشديد الحاء الموهمة اه

٤ قوله مبه الذي نسخة المتن المطبوعة مهبها وهي ظاهرة اه

بلا من من العرب وقيل (حي من العين أو) هو (أقرب لهم لأب) وهم عبد الله وأنس الله وزيد الله وأنس الله جوب وحكم
وجوبه بعد العشرة من مدح معواجبا لأنهم جاتوا بنى محمد صدام زيد بنى سعد العشرة من مدح فلهذا أطلقوا ونفسه
السبيل في الروض قال وقد كثر موضع آخر خلافاً في أسمائهم وذكر منهم بنى علي بالقيين وليس في العرب غلى فيه شبهة بل هلال

زوجهما فقداهما الإراق من * جنب وكان الخيام من آدم
(و) جنب بن عبد الله (حدث كوفي) لرواية (و) جنب نجيباً) إذا (لم يرسل القمل في بابه وغقه و) جنب (القوم) فهم جنبون إذا
(انقضت ألبانهم) أو قلته وقيل إذا الركن في الجبل لمن وجب الرجل إذا الركن في بابه ولا غقه وزوجهم نجيب قال الجبل من منقذ
لما رأت أبلي قلت حلفتها * وكل عام عليها عام نجيب

يقول كل عام يمر بها فعام نجيب وقال أبو زيد جنب الأبل إذا لم يبع منها إلا الساقية والناتق وجنبها هو شد التوق أيضاً وفي
حديث الطرث عن عوف أن الأبل جنب فلما العام أي لم تلعق فيكون لها ألبان (و) جنب المرأة) وهي أخت هرودي الكلب
الشاعر قال انقذت الكلابي أباك بهدي جنب سبابة * علي وأخاها بيه عيون

وفي أن العرب وجنب الأبل إذا انقضت من أوزمة أو زمان فالت (والجنازة) المذتر (والجنازة) كسماني) هفتا

مقصود هكذا في النسخ التي رواها في لسان العرب والقلم وتشديد النون ويدل على ذلك أن المؤلف ضبط معاني ما تشدد في

من م ف فكذلك هذا الأصح ثم أنه في بعض النسخ المذتر الثاني وكذا في لسان العرب أيضاً والذي قدده الصافي في القلم والتضيق

ككسالي وقال (أبوه لعمري) بجانب القلا فمعصم كل واحد من الآخر (والجواب بلا) فقه الصافي (و) جنب) كعب

ناحية (واسعة) (بالبحر) شرق دجلة بحالي القرات (و) جنبه كهمز قما (نجيب) فقه الصافي (و) جنبه (شديدة) (أي بلد

عجazy) بحالي (حار) (ب) ساحل فارس (منه) انقراضاً (الطائفة المشهورة) كعبهم أي سعيد الحسن بن جرام الحناني قتل سنة

أحدى وثلاثمائة ثملى الأمر به أنه أوطأ هر سليمان ومنهم أبو علي الحسن بن أحمد بن أبي عبد الله المعروف بالأصم صرصر

والثاني في بالمرتبة ٣٦٦ جرت بينه وبين جوهرا القاسم ليعر بلى أن أنعم الله على بين الشمس وقد استوفى ذكرهم في

الأنثى في الكامل (و) إليه نسب الحديث أبو الحسن (علي بن عبد الواحد الجنازي) يروي عن أبي هريرة قال سمى ربه أبو العزلا فلا

(و) يقال (عجابه) (عجابه) إذا (هبت بها الجوب) وهي الريح المروقة (والجنب) الشاة وتسمى في جبل القرس (وهو) (مضب)

قال أبو داود وفي الدين إذا الماء أسهلها * ثقل في جبل الجبل نجيب

قال أبو سعيد القتيبي أن يحيى بن زكريا في الرق والوضع وقال الأصم القتيبي الجبل في الرطين والقتيب الحاق في الصلب واليد

بن (و) جنب بن طاروق بن عمرو بن حوط بن سلى بن هريز بن رباح (مؤذن سراج المنقش) الكذابة (و) عبد الوهاب بن جبه شنج) أبي

العباس (المعدي) القوي (و) في الحديث يجمع بالفرام ثم يجمع بالفرام جنباً (الجنب) كعب (تجريد) مروق من أوزامه

والجمع صنوف من التفرع وكأولاً يبيون صاهين من التفرع صاهين من التفرع صاهين من التفرع صاهين من التفرع صاهين من التفرع

(ع) (بيلاد) بن (قيم) فقه الصافي * قلت وهو على ليلة من الوقاء (و) (أب) (الجنب) (التميم) والقصاب بن أبي جبه

الأول شنج لبي القحطان وأما في اسمه من ذكوان وأما ثالثه يحيى وهو الكلبى روى عن الصفا بن من اسمهم صهفان

الثوري (و) كذا (جانب بن الحسن) روى عنه عبد الله بن معاوية الجبى (و) (جانب بن) (نحاس) عن الأحمش وابنه محمد بن

جانب بن روى عنه أبيه (و) أبو هاني جانب بن (مرشد) الرصيني تابعي مخضرم وقيل صحابي (و) (جانب بن) (أبراهيم) عن أبيه

(محمد بن) (و) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي)

(و) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي)

(و) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي)

(و) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي)

(و) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي)

(و) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي)

(و) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي)

(و) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي)

(و) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي)

(و) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي)

(و) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي) (جانب بن) (عبد الوهاب بن أبي هريرة الكوفي)

٣ قوله ضبط معاني الخ
هذه سموم المؤلفات
المصنف أغا شيبه معاني
في سموم المؤلفات
فراجعه

كذا ضبطه وكذا سأل
مأجده اه

(جانب)
(جانب)

الذي يجاب به وحى حديد يجاب به أى يقطع وجاب المفاضة والظلمة بوابها وجابها قطعها وجاب البلاذير بوابها جوباً بقطعها سائر وجبت
السلاسل واجتنبها فطقت وجبت البلاد أى جوباً جابها وفى حديث خنфан وأما هذا المثل من أن جاب جوباً أب وأولادته أى أنهم
جيبوا من أب واحد فطقت أمه وفى لسان العرب الجوب قطعاً التثنية كالجباب الجيب قال جيب جوباً وجوباً وكل جوب جوب وسوطه
فهو جوب وفى حديث أبي بكر بن عرويه الله عنه قال لأنصار يوم السقيفة وأنما جيب العرب عنا كجيبات الرعا عن قطيب أى خربت
العرب عنكم كما وسلا وكانت العرب حوائنا كلهم فطقتهم الذى ذكره وعلية (و) الجوب (الفرع الضيق) وفى بعض النسخ الضيقة
حكى ذلك عن كراع والجوب كالقبعة (و) قيل هو (درع المرأة) لنسائها (و) الجوب بالجرىة (القرى) وسبعة أجواب (كالجوب
كثير) قال ليد

بنى بكل حشى جوبى من منكبى وفى حديث غزوة أحد وأوطىه جوب على النبي صلى الله عليه وسلم بجيفة أى يترس عليه يقبه بها
(و) الجوب (الكافون) قال أبو غنم * كالجوب أذكر جره الصنوبر * ويقال فلا تقيه جوباً من خلق أى ضراباً لا يثبت على
خلق واحد قال ذوالرملة * جوب من مهام الاغوال * أى تجمع ضربين من أصوات الفلجان والجوب القروح لأنها تقطع
متصلاً والجوب ملحوة ما بين السيوت (و) الجوب اسم (رجل) وهو جوب بن شهاب بن مالك بن معاوية بن سبع بن خوام بن بكر
(و) الجوب (ع) وقيلة من الأكراد وقال لهم التوبة أى ضاعنا أى عمران موسى بن محمد بن سعيد الجوبى كتب عنه السلي
في معجم السيرة دمشق قال أبو حامد له ايمان وكنتان أبو عمران موسى وأبو محمد مداح بن وشاب الدين محمد بن أجد بن خليل
الجوبى وفى قوله بسنة ٦٢٦ ورسول إلى بغداد وشرائط وأخذ من القطب الرازى وغيره وروى عن ابن الحبيب بن الصافى
وفى القضاء بالقاهرة ثم قدس ثم دمشق وفى سنة ٦٩٣ كذا قلته على بن عبد القادر الطوسى فى تاريخه فضا مصر وفى أمراء
الله تعالى الجيب وهو الذى يقابل الدمار السؤل بالباطل والقبول به انه ونعاى وهو ام فاعل من أجاب يجيب قال الله تعالى أجيب
دعوة الداع إذا دعاه فليست بغيره أى فليصبر وفى الغراء يقال إنما التلبية والمصدر الإجابة أى الإجابة بقرعة الطاعة والمطاعة
(والأجابه والأجابه) مصدران (و) الاسم من ذلك (الجابه) كالطاعة والطاعة (والجوبية) بضم الجيم وهذه من ابن جنى (و) يقال
انه لسن (الجوبية بالكمس) كل ذلك معنى (الجواب) والأجابه رجم الكلام قول أجاب من سؤاله (و) فى أمثال العرب (أساء)
معافأه (أجابه) هكذا فى النسخ أى يدين (لا) يقال فيه (غير) ذلك وفى نسخة الصحاح جابه بغير همز ثم قال وهكذا يستعمله لأن
الامثال تحكى على موضوعات وفى الأمثال البديهة رواية أخرى وهى ساء معافأه أى جابه أى لم يقل له أى لم يقل له أى لم يقل له أى لم يقل له أى لم يقل له أى لم يقل له
بأولئك ان لعل من مرورهم معافأه فقال له أساء أن أساء أى لم يقل له أى لم يقل له أى لم يقل له أى لم يقل له أى لم يقل له أى لم يقل له
فقال أو ساء معافأه أى جابه أى قال أو لم يقل له أى لم يقل له أى لم يقل له أى لم يقل له أى لم يقل له أى لم يقل له أى لم يقل له
ص ١ فراسع (الجوبية) شبهه وهو أن يكون من ظهوره فى دور التوم يسيل فيها الماء المطر وكل مفتق متسع ففى جوب وفى حديث
الاستسقاء حتى صارت المدة مثل الجوبية قال فى التهذيب (الحفرة) المستدرة الواسعة وكل مفتق مثلنا جوبية أى حتى صار
القيم والصاب مجطاً قال فى المدة بوابها جوبية فى العاصب وفى الجبال والنجابت السحابة انكشف وقال فى العجاج

حتى إذا ضواء القمر جوبى * ليلاً كأنها السدوس فيها

أى نور وكشف وبنى وفى الحديث وإجاب السحاب عن المدنة حتى صار كالأكليل أى الجمجم وقيل يصنع الى بعض وانكشف
أى نوراً قال أبو حنيفة الطبري من الأرض المدونة (المكان) الجباب (الوطى) من الأرض تفيض السيل من الغاط الممتد
لا يكون فى كل ولا جبل وإنما يكون (فى جلد) من الأرض وسبها معنى جوبية لا نجيب الشعر عتار (و) الجوبية كالجوبى لجوب من بين
السيوت) وموضع نجابت فى الحرة (و) الجوبية (فضاء) مأس - سهل (بين أرضين ج) جوبان (و) جوب كمر (وهذا الأخير) (نادر)
قال سيبويه أجاب من الأفعال التى استغنى فيها أفعلى فعله وهو أفضل ففلاهما أفضل ومن هو أفضل من فعله فلو تعلم ما أجود جوابه
وهو أجود جواباً لا لا ما أجود به ولا جوابه نك وكذلك يقولون أجود جوابه ولا يقال أجوب (و) أملاً ما فى حديث ابن عمر
أن رسولاً قال لرسول الله (أى الليل أجوب دعوة) فقال ليل الليل الغار بانه (أما من حيث الأرض) إذا فطمتها السير (على معنى)
أضد دعوة أو أفذلنى مظان الإجابة) ومن جابت الدعوة فوز فقلت بالضم كطالت أى صارت مستجابة كقولهم فى تقرير شديد
كأنهم من قروود سد حتى ذلك عن الحضرة وليس ذلك بمشعل (أو) أن أجوب معنى أصرع أجابه كإل أطوع من الطاعة
عزاه إلى الحكمة أى من قال هو عندى (من باب أعلى لفارده وأرسلنا إلى يافو فاع) وماذا على الفعل التلانى لا يبنى منه أفضل من كذا
ليست ليل أنماهى لله تعالى فى فناءه أى الليل لله أصرع أجابه فنه منه فى غيره وماذا على الفعل التلانى لا يبنى منه أفضل من كذا
الأنى أرف جات فاذة كذا فى لسان العرب وتقل من الفراء قيل لا هراي بأصاب فقال أنت أصوب منى قال والاسل الإصاية
من صاب بصوب إذا قصد (والجواب الأخبار الطارئة) لأنها تقبى البلاد (و) قولهم هل من مفر بغير (هل من جانب)
نجر أى طريقة عارفة) أو جوبى الأرض من بلدك بركناه نواب بالاضافة قال الشاعر * يشاقق جوباً جواب الأمثال *

٣ مضمون فى الجوبى
وقال أيضاً فلان مضمون
مثل مثود إذا شدا منه

٥١

٣ قوله جيل هو الزل
المستطيل كفى الصحاح ٥١

بعض سوار تجوب البلاد وأجابه المدري من الظاهر وفي بعض النسخ الحجة المدري (لغة في جأته) أي المدري (بالهمز) أي حين جاب قرنه أي قطع البحر وطلعه وقيل هي المساء البائنة القرون فإن كان كذلك ليس له الاشتقاق وفي التهذيب عن أبي عبيدة جابة المدري من الظاهر ميموز - من طلع قرنه وعن شعر جابة المدري حين جاب قرنها الجلود وطلع وهو غير ميموز وقد تقدم طرف من ذلك في ذرا فراجع (وإنجابت الناقة مدت عنقها للعلب) كأنه أجابت حالها على أناء قال القرامطية ففعل من أبيات قال أبو سعيد قال أبو عمرو بن العلاء أكتبني الهمز فكنت له لمة ليسل عن إنجابت الناقة أمهموز أم لا فسأل ظم أبده ميموزاً (و) قد أجاب عن - وأه وأهيمو (استويبو استجابة واستجابة) قال كعب بن سعد الفتوى روى أخاه أبي المغوار وداع دعابان يهيب إلى التدا * ظم يستبه عند ذلك يجيب فقلت ادع أدع يراغ الصورت رغبة * لعل أبا المغوار منلقحرب

والاجابة الاستجابة بمعنى قال استجاب الله دعاه والاسم الجواب وقد تقدم بقية الكلام آنفاً (و) المجاورة والقابض التجاوز ٢ (و) تجاور ويا جاب بعضهم بعضاً واستعمله بعض الشعراء في الطير فقال جدد وعماز أدنى فاهجت شوقاً * غنا جالمتين تجاويان تجاور بنا بلن أهيمو * على غصنين من شرب يوان واستعمله بعضهم في الأبل والخيول فقال تنادوا بأعلى مصره وتجاوبت * هو أدنى حالهم ميموز وفي حديث بن النكبة قدمه جناح ويا من السماء فذا بطائر أعظم من الضراب صوت الجواب صوت الجواب وهو انقضاض الطير وقول ذي الرمة كان طريه وطلا مقطف هبل * إذا تجاوب من ربه زعيم أراد زيمان تزيم من هذا الجناح وزيم من هذا الآخر وفي الأساس ومن الهجاز وكلام فعلان متساوب متجاوب ويتجاوب أول كلامه (و) الجابان من رومان (و) الجابان من رومان قال أبو جعفر الهذلي من الهجاز فزوح كالوشم * بالجابين فزرة الحرم (و) جابان اسم (رجل) كنيته أومون نأبي روى عن عبد الله بن عمر أنه قال فقه من رواه كان ميموزاً فقلت أو ألقابا غير علة وانما قيل له فعلان ولم يقل فيه أنه عال من ج ب ن القول الناصر

غثيت جابان حتى اشتد معرته * وكعاد جهك لولا أنه عافا قول الجابان فليلق بليته * يوم القيامة يروم الليل اسراف فتلا صرف جابان فذل ذلك على المتغلغل (و) جابان (و) بواسط القراق منها ابن الملم الشاعر (و) جابان (مختلف الجابن وتجوب قبيلة من قبائل (حبر) حكاهما مراد منهم ابن مليم عنه الله تعالى قال النكت الأنان غير الناس بدلتلثة * قتل القبري الذي جاس مضر هذا قول الجوهري قال ابن ربي البيت فولد بن عصبه وليس للكبت كاذر كرسوا بانشاده * قتل القبري الذي جاس مضر * وانما غلظه في ذلك انه ظن أن الثلاثة أو بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم ظن أنه في علي رضي الله عنه فقال القبري بالو أو أفا الثلاثة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أو بكر وعمر رضي الله عنهما لأن الوليد روى هذا الشعر عثمان بن صفان رضي الله عنه ورواه كاذب بن بشر الصبي واما قال علي رضي الله عنه فهو القبري وروايت في حاشيته ما ثلثة أشد أو عبيد البكرى رجه الله تعالى في كتابه فصل المقال في شرح كتاب الامثال هذا البيت الذي هو * الأنان غير الناس بدلتلثة * لثالثة بن الفرافصة بن الاحوص الكلبية زوج عثمان رضي الله عنه تزويجه وبدد وعلى لا يكره يكره قرائي * وقد عرفت متافضول أبي عمرو كذا في لسان العرب (وتجيب) بالضم (ابن كندة) بن قور (طن) معروف وكان يفتي بأخذه كره إلى ج ب كان عنه ابن منظور الأفريقي وغيره (و) تجيب (بفتح) بن حبان بن سليم) بن حبان بن منبه بن حرج بن عبد بن ميموز مدح روى أبي عدي وسعد بن أبي أسرس وقد سبق في ج ب (و) اجاب القيس لبسه قال لبيد

فبتك اذ رقص القوامع الضعى * واجتاب أودية السراب اكاهما قوله فبتك يعني بناقته التي وصف سيرها والباقي بفتك متعطف بقوله اقضى في البيت الذي بعده وهو اقضى الباقية لا اقترط روية * أو أن لخم حجابة لؤاما

وفي التهذيب واجتاب فعلان ثوابا ذلله وأشد محسرت عفة عنافا نسكها * واجتاب أخرى جديدا بعلما انتقلا وفي الحديث أن قومهم يجتاني الغار أي لا يسبها يقال اجبت القمص والظلام أي دخلت ظميا وفي الأساس ومن الهجاز جاب الغلاة واجتاب ويا جاب الظلام انتهى واجتاب اخضر كاجاف بالفاء قال لبيد

تجتاب اسلاخا الصامت بندا * بهجرب آتفا بيل هياها

بصف برة اسحقرت كاسا مكن فيه من الحار في أصل أرطاة (و) اجتاب (البراستفرا) وسيأتي في جواب (وجبت القمص) بالضم قورت عيبه (أبو به واجيبه) قال شعوبه وجهته قال الرازي

م قوله التجاوز كذا يحظه والصواب التصاور كافي الصحاح اه

قوله غثيت الخ هكذا يحظه غثيت بالعين المهملة معرشة بالعين المهملة والذوق في اللسان في مدق خ ر ض و ط و ف غثيت جابان حتى اشتد معرته بالعين المهملة في الاول من انشاء والافين المهمة في الثاني وقال في مادة خ ر ض والغرض المحرم وهو من البعير مغلظة المحرم من الباقية وغير ذلك ذكره مادة ط و ف في تهذيبه وان جابان اسم جمل والذي ذكره الهدأ أن اسم رجل في القاموس المعرض كتمل

بانت حبيب ادع الظلام * حبيب اليطر مدرع الهمام

قال وليس من لفظ الحبيب لانه من الواو والحبيب من الباقى بعض النسخ من الصحاح جيت القميص بالكسر أى قورت حبيبه وجيتة (و جوتة هـ) حبيباً وفى التهذيب كل شئ قطع وسطه فهو محبوب ومحبوب ومنه سمى حبيب القميص وفى حديث على رضى الله عنه أخذت اها باعطى ناخيت وسطه وأدخلته فى عنق وعن ابن رزج حبيب القميص وجوتة (وأرض بجوتة كخطمة) أى

٢ عزت عطار اه
(المستدرك)

٣ أصله كواب بالذكان
الفارسية كذاها مش

الطبيعة

(حبيب)

(حبيب)

(أصاب المطر بضمها) ولم يصب بعضاً (والحباب العين) من أمهه (الاسد وجواب ككان حبيباً لكأن كعب) المكلا يقال ابن السكت سمى حجاباً لانه كان لا يخفى بشراً ولا خفية إلا أنماها روجل جواباً إذا كان غطاءً على الدار أو رافياً ومنه قول لقمان بن عاد

• جواب ليل سرمد • أراد أنه سرى ليله كله لا ينام نصفه بالشجاعة وظلان جواب باب ٢ أى محبوب بالبدو وكسب المال وجواب الفلاة دللها لقطعها اها (وجواب بالضم جـ) حبيباً (محبوب كواب ٣) معناه حافظ الصوبات وهو ما يستدرك

عليه جواب بالضم جـ الشخ حسن بن غرقاش صاحب المدرسة ببرز ومحباب الظلام الاسد جوتة حقيقى بالضم من قرى حشر أو الجواب الضمى اسمه الاغوس بن جواب روى عن عمار بن زريق وعنه (الحج بن الشاعر) أهله الجوهري وقال الصائغى هو (الوجه السمع الثقيل) روى أبو العباس عن ابن الأعرابي (المحب كبر) هو (القليل الحباب) قال النضر (أناه

جابهوا جابهوا) أى (علانية) قال الأزهري وأهله البث (حبيب بالكسر حصنان بن القدس بن النضر) هو (الفرافق والقناني من قنوحات السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب نسب إلى أحدهما الامام أحدث أبو محمد عبد الوهاب بن عبد الله بن حرار المقدسى

المنصورى الجبى وبأنه ٥٤٣ هـ وقوف بمصر سنة ٦٢٦ ذكره حافظ أبو الحسن القرشى فى معجمه وشيخه وقد أحمل المصنف بالناس فى موضعه (وحبيب القميص ونحوه) كالدرع (بالفتح طوقه قيل هذا موضع ذكره) لا ج و ب (ج جوب) بالضم والكسر وفى التنزيل العزيز يوليى صبر بن جبر بن (وحبيب القميص) بالكسر (أجيبة) قنوت حبيبه وبجيتة حسانه لعلها وأما

• قوله اقترنت له له اقترنت
جبل مابده اه

قوله حبيب حبيب القميص بالضم فليس من هذا الباب لان من جيت اغاهو من جاب يعسوب والحبيب بهنه بالفتح لهم جوب فهو على هذا من باب بسيط وسطر ومث وثمران هذه أفاضة اقترنت أسولها واتفت معانيها وكل واحد منها لفظه غير لفظ صاحبه (كأجوبه) بولف قد علم بأنه اغاهو جيت القميص قبيحاً علمته حبيباً (وهو ناصح الحبيب أى القبط الصلح) بفتح أمهنا قال

• وشفت مدوا حبيبه ناصح • (وحبيب الأرض مدخلها) والجمع جوب قال دوازنة طواها إلى حيز ومها وأطوت لها • حبوب القناني من زهاو دهاها

وفى الحديث بنى صفة ثم اجنت حقاها الباقوت الحبيب قال ابن الأثير الذى جاء فى كتاب الجارى القولون الحوف وهو معروف الذى جاء فى سنن أبي داود وأبي داود الحوف بالفتح والذى جاء فى معالم السنن الحبيب أو الحوف بالفتح ما على الشتر قال معناه الجواب أصله من جيت الشئ إذا قطعته والشئ محبب أو محبب كقائل أو مشبوب واقلاب الواو عن الباء كترى كلامهم وأما محبب مشبداً

فهو من قولهم حبيب حبيب أى مقزوكذاً بالواو ومحبيب بن كندة ذكره المازنى فى الواو وهذا موضع ذكره وأوهلال الحسن بن أجد بن على القميص من القبروان شاعر أدب (وحزة بن حسين المصرى الحباب ككان يحدث عن أبي الحسن المهلبى قاله السلفى

وفاته أبو الحسن بنى الحباب روى عن أبي جعفر بن الزبير وعنه ابن مزروق وهو منسب ط كاخاه الحافظ من خطه (ومحبدين محبب) انتهى الصائغ الكوفى (محدث) سكن بغداد وحديثه ما قال أبو جاثمة شيخ بغدادى حبيب الحبيب ككان ذيل البندارى • قلت وقد روى عن لث بن أبي سليم وفاته محبب شيخ لأبى العتباتى وسفيان بن عجبى وهما ويحدث عن حبيب الحبيب المازنى عن أبيه

(حواب)

(فصل الحاء) المهمة (الحواب ككوكب الواسع من الأودية) قال الواو حواب وقال الأزهري الحواب بواو وقده من الأرض واسع (و) الحواب الواسع من (البلاد) يقال دلو حواب (و) الحواب (المقبح من الحوافرو) الحواب (المنهل) من كراع قال ابن

سيده ولا أدري أهو من عنده (أو) هو (منهل) معروف (و) الحواب (ع بالصرة) قريب منها وقاله أيضاً الحواب وعن الجوهري الحواب مهووز من مياه العرب على طريق البصرة وفى الحديث أنه سئل الله عليه وسلم قال لئن أبتكّن فيها

كلاب الحواب قال هو منزل بن الصرة ومكة وهو الذى تركه عائشة لما ماتت إلى البصرة فى وقعة الجبل وفى التهذيب الحواب وضع بترىعت كلابه أم المؤمنين مقبلها من البصرة قال الشاعر

ماهى الاثربة الحواب • فصمدى من بعدها أوسوى

(و) الحواب (بنت كلب بن مرة) واليهان بن الموشع المذكور (و) الحواب (بذياء) أوسع وقيل (أغضى) ما يكون من (الغلاب) جمع عليه (والغلاب) جمع لدوس ابن الأعرابي وابن زيد بن ثعلبة وشعرى بن عبد الله بن الأعرابي

• قوله بنس مقامى السان
بنس غداة
(المستدرك)

• بنس مقام الغرب المرموع • حواية تنقص الضلوع

أى تنقص الضلوع تقبضاً من ثقلها وقيل هى الحواب وأغاضت على معنى الضلوع • وما يستدرك عليه جوف حواب واسع قال رؤبة • سرطاً لفلان جوف حواباً • والحواب الجبل الضمة بالروية أيضاً • أشد حقا ما جاباً حواباً • والحواب بالفرادة

الضخمة (الحب) تخض البغض والحب (الوداد) والهمة (كالجباب) بمعنى الهاجرة الموافقة والحب قال أبو ذؤيب
 قتل قلبي بالآل الطريفا • يدل على الصبر الجدي وجابها
 وقال حمراني
 أقيد همما عزما أصد • عاودني من جباب الرود
 (والحب بكسرهما) حتى عن خلفين نضلة ما هذا الحب الطارق (والهمة والحب بالضم) قال أبو صفا السدي مولى بني أمد
 فوالله ما أدري والى لصادق • أدام صراي من جباب أم حمر
 قال ابن بري المشهور منذ الرواة من جباب بكسر الجاء وقبه وجهاً أحدها أن يكون مصدراً وعينه محبة وجاباً والثاني أن يكون
 جمع حب مثلاً وشاعر وراء بعضهم من جباب بالجم والنون أي من ناحيتي قوله أوزيد (أجبه) الله (وهو) محبة أنكر
 (و) محبوب على قريش (هذا) إلا أن قالوا به منه من كرمهم ومن جبنهم ومن كرمهم ومنه قوله ولما قالوا لهم من يقول قد فعل بغير ألف
 في هذا كله ثم شئ مشغول على فعله والافلاحة له فإذا قالوا أفصله الله فهو كره بالافلاحة وحكي الصفا عن بني سلمة ما أحببت ذلك أي
 ما أحببت كذا قالوا لانت ذلك أي خلفت ومثله ما كاسمير به من قوله سلمة قلت وقال في ساعة بها الطعام أي بصيفيا (و) قد قيل
 (حُب) بالفتح على القياس وهو (قليل) قال الأزهري وقد جاء الحب شاذاً في قول حنتره
 ولقد زلت خلفي غيره • متى غيلة الحب المكرم

موقع هنا تقديم وتأخير في
 نسخة الفن المطبوعة

(و) حكى الأزهري من الفرغ قال هو (حبته) أجبه بالكسر (الله) جاباً بالضم والكسر فهو محبوب قال الجوهري وهو (شاذ) لانه
 لا يأتي في المضاعف بفعل بالكسر إلا بشرطه بل بالضم إذا كان متعدياً لما ناهى هذا الحرف وكره بعضهم عينه وأنكر أن يكون
 هذا البيت القصص وهو قول فيلان بن شعاع التثليل

أحب بأمر وان من أجل قهره • وأصل من الجبل بالجاء أرفق
 فاقم لولا • ما عينه • ولا كان أدنى من عبيد ومشرق

وكان أبو العباس المديري هذا الشعر • وكان عباس منه أدنى ومشرق • وعلى هذه الرواية لا يكون فيه اقواء (و) حكى سيبويه
 حبته (و) (أحبته) (بمعنى) (راستبته) كما حبته والاحباب كالاحسان (والجيب والحب بالضم) كذا (الحب بالكسر والجمة
 بالضم) مع الهاء كذا (بمعنى) (المحبوب هو) أي المحبوبة (جاء) وتحب إليه وقد دأب أن محبة كره وجاءت في بعض الفراء • ومن
 الأزهري سب الجيب فهو محبوب فلا تغل حبته كما قالوا بن فهو يحبون ثم يقولون أجبه الله والحب بالكسر الجيب مثل خذ من خدين
 وكان زيد بن حارثة يدعي حب رسول الله صلى الله عليه وسلم والآن في الها مولى الحديث ومن يجترئ على ذلك الاسامه حب رسول الله
 صلى الله عليه وسلم أي محبو به وكان صلى الله عليه وسلم محبة كثيراً وفي حديث طائفة رضى الله تعالى قال لما رسول الله صلى الله عليه
 وسلم أنجاه أيتا الحب بالكسر المحبوب والآن في جبة (و) (جمع الحب) بالكسر (أحباب وجاب) بالكسر (وحبوب وجبة) بالكسر
 (هذه) كحوب بالضم وهذه الأخيرة أمانا جمع (هز زار) أنها (اسم جمع) وقال الأزهري قال الحب حبب حبب متعطف قال الأئ
 الحبة والحب غزلة الحبيبة والحب وحكي ابن الأهرابي أن الجيب كرم أي محبوكرو أنشد • وحب حبيب غير محبوب • وفي حديث
 أحدهم جيل حببنا ونحبه قال ابن الأثير وهذا مجهول على الجاز أراد أنه جبل حببنا أهله ونحبه أهله وهم الأنصار ويعجز أن يكون
 من باب الهاء الصريح أي أنساب الجبل بينه لانه في أرض من قب • وفي حديث أنس أنظر راحب الانصار افرقوا في رواية
 باسقاط الألف والضم أن تكون الحامكة بمعنى المحبوب أي محبو بهم الترف على الأثر يكون الترف منصوباً على الثاني من فرما
 (وحبته) بالضم ما سبب أن تصاه أو يكون لك) واخر حبته محبة أي الذي تحبه (و) قال ابن بري (الجيب) بمعنى تارة بمعنى
 (الحب) كقول الجبل • أنه جرب إلى الفراق حبب • وما كان نصبا بالفرق قلب
 أي محبها وبمعنى تارة بمعنى المحبوب كقول ابن الهيثمة

وان الكتيب الفر من جاب الحبي • التي وان لم آت طيب

أي محبوب (و) حبب (بلا لام) خمسة وثلاثون محباً (و) هم حبب بن أسلم مولى آل جهم يدرى روى عنه • وحبب بن الأسود أورد
 أبو موسى • وحبب بن أسيد بن جارية التي قتل يوم البصرة • وحبب بن بديل بن ورق • وحبب بن نيم • وحبب بن جيب بن مروان
 التمهدة • وحبب بن الحرث بن وهدة • وحبب بن حاشية • وحبب بن حار • وحبب بن تراش المصري • وحبب بن حمامة كسره
 أو موزي • وحبب بن خراش التميمي • وحبب بن حملة الأوسي الخثمي • وحبب بن ذبيعة بن • وحبب بن ذبيعة السلي قاله
 الحزى • وحبب بن زيد بن نيم اليافعي استشهد • بهم أحد • وحبب بن زيد بن عام الملقب بالأصاري • وحبب بن زيد الكندي
 وحبب بن سبأ أبو حبة الأصاري • وحبب بن سميعة أوردته أبو حاتم • وحبب بن سمدولى الأصاري • وحبب أبو حبة السلي
 وحبب بن سندر • وحبب الفضال رضى الله عنهم (و) حبب (أضأ) جماعة محبثون (و) أو حبب بن حمة من الصفاة (ومصفر)
 هو (حبب بن حبيب أنوخة الزيات) المقرئ (و) سيب (بن جبر) بفتح فكرو بنصري (و) حبب (بن علي محبثون) عن

الزهرى وفاته محمد بن حبيب بن أخى حرة الزيات ووثق عنه بنه فاطمة وضاع جعفر الخلدى وحبيب بن هذيل بن عبد العزيز بن الأشج
 اللا معاصيل وحبيب بن عجم الهاشمى شاعر وحبيب بن كعب بن بشير قديم وحبيب بن عمرو بن عوف بن سويد بن الصامت وحبيب
 بن الحارث بن شبيب بن ذكوان الأصمى أن كل اسم فى العرب فهو حبيب بالفتح الا الذى فى ثقفى وفى ظنهم فى مراد كره الهمدانى
 (و) حبيب (كزبريان النعمان ناهى) عن أنس لمناكير (وهو غير) حبيب (بن النعمان الاسدى) القذى روى (عن حرم) بن
 قائل الاسدى فانه ذاك بالفتح هو ثقفة (و) قالوا (حب فعلان أى ما حبه) الى قوله الأصمى وقال أبو عبيد معاصم حبلان ضم
 الباء ثم سكن وادغم فى الثانية ومنه قال الفرزدق

وزاده كلنا فى الحب أن نمت * وحبيشاً الى الإنسان ما ملنا

قال وموضع ما وقع أراد حبيب فأدغم أنشد شعر * وطيب الطيف الممخيا لا * أى ما حبه الى أى حبه (وحبيش الى ككرم
 صرت حبيباً له ولا نظيره الا شمرت) من الشعر (و) ما حكا مسيو به عن يونس بن قولههم (ليت) من القبر تقول ما كنت حبيباً
 ولقد حبيت لكسراً أى صرت حبيباً (وحبذا الأمر أى هو حبيب) قال سيبويه (جعل حبباً وذا أى هم ذوا أى هم ذوا كثنى واحد) أى بمنزلة
 (وهو) عند (اسم وما بعده مرفوع ومنه حبب حبيبى كالمثل دليل قولهم فى المزنش حببنا) و (لا يقولون حببنا) بكسر الهمزة
 المجهلة ومنه قولهم حببنا زيد حبب فعل ماض لا يتصرف واسمه حبب على ما قال النصارى وادغموا وهو اسم ميم من أسماء الأفعال
 جعل حبباً واحداً فصار بمنزلة ما يقع ماض لا يتصرف واسمه حبب على ما قال النصارى وادغموا وهو اسم ميم من أسماء الأفعال
 ولو كان بدلاً لقلت حببنا المرفوعة قال جاور يا حببنا جليل الزيات بن ياد * وحببنا سكن الزيات بن كانا

وحببنا أخصت من عناية * تأتلف من قبل الريان أحبابنا

وقال الأزهري وأما قولهم حببنا كذا وكذا فهو حرف معنى ألف من حببنا فحال حببنا الأمازة والاصل حببنا فادغموا وحكى
 الباقين فى الأخرى وشذوذناؤا أشاروا الى عاير بمتنواؤا شذ

حببنا رجسها يدجى إليها * فى دى دوعها شغل الأزارا

كانه قال حببنا ثم جزم من حذفنا لرجسها يدجى الى الحل كتبنا أى ما حبه وقال ابن كيسان حببنا كثنى جعنا شيئاً واحداً ولم
 تغيرا فى تشبه ولا نأيت ووقع بها الاسم تقول حببنا زيداً وحببنا زيداً وحببنا زيداً وحببنا زيداً وحببنا زيداً وحببنا زيداً وحببنا زيداً
 يشدأ جواراً قلت زيداً حببنا جازى هو قبيحة وأعلم بنوهم ولم يثبت لانهما أجرا بها على ذكر كثرى سمعت حكاية قلت
 حببنا المذكور كزى فصار زيداً موضع كرهه مثار الى الذكر به كذا فى كتب الصو (وحببنا هذا الشئ) حبب (جاء) قال ساعدة
 هجرت فحسبى وحبيب من يقب * وعدت حواء وتوبى ليلك تشعب

دعا فاعمانا الشعار مقبلاً * وحبابنا ان يكون المقبلاً

وأشد الأزهري

وقال أحبابى يمدورى الجوهري فى قول ساعدة وحبيب الضم وقال أراد حبب فأدغم ونقل الضمة الى الحاء لا تمدح ونسب هذا
 القول لابن السكيت (وحبيته الى جلقى أحبه) وحبيب الله الى الإيمان وحبيته الى أحبابه وحبيب الى سكنى مكه وحبيب الى بان
 زودنى (و) قولهم (حبابنا كذا) بالفتح وحبابنا أن يكون ذلك أو حبابنا أن فعل ذلك (أى نأية بحبنا) أو معناه (مبلغ جهدك)
 الاخير عن الصائى بن زيد كرم الحب ومنه حبابنا كذا أى جهدك ونأيت (و) يقال (نحوا أو أحب بعضهم بعضاً) وهما نصابان وفى
 الحديث تهادوا ونحوا أى أحب بعضهم بعضاً (العب اخاهما الحب يقال (تعب فلان اذا أظهره) أى الحب وهو تعبى
 الناس وحبيب اليهم أى تعبى (وحبان وحبان ودان) بالتثنية (وحبيب مضارع) قد قد ذكره فسرده أنابا كالتكرار
 (و) حبيب (كعبيت) كذا قد قد ذكره (و) حبيبة (كسيفتو حبيبة كزينة) حبيبة مثل (مصابو) حبيب مثل
 (مصابو) حبيب مثل (عقاب ووجه بالفتح وحباب بالضم) وقد نأى ذكره فى الرابى (أما) موضوعه من الحب (وحبان
 بالفتح وادبان بن أقرى من رادى جبق (و) حبان (بن منقذ) بن عمرو بن الخزرجى المازنى شهد أمدوا فى قى زمن عثمان رضى الله
 عنه (مصابو) أو ناسبه كذا (و) حبان (بن هلال) حبان (بن واسع بن حبان) الحارثى الأنصارى من أهل المدينة يروى عن
 أبيه وعنه ابن لويصة (وسلم بن حبان) شيخ لأبى سلمى المولى (مختون) و) حبان (بالكسر هجاء بنادى) منها محمد بن جعفر
 ابن أحمد البجلي (و) حبان (بن الحكم السلى) من بنى سليم قيل كانت معه راية تومعه يوم الفتح (و) حبان (بن جهمى الصدائى) له
 وفاته وشهدت مصر (أدو) حبان (بالفتح) قال ابن يونس والكسمر أمع (و) كذا حبان (بن قيس أدو) أى الأنيب (بابا)
 الشاة العتيقة وكذا حبان أبو عقيل الأنصارى وحبان بن ديرة المرمى (مهايون) حبان (بن موسى) المروزي شيخ البزارى
 ومسلم (و) حبان (بن عطية) السلسلى كزى القصير حديث على رضى الله عنه فى قصة حباب بوقع فى رواية وأدغموا والأزهري
 حبان بالفتح (و) حبان (بن على النخعي) من أهل الكوفة روى عن الأعمش والكوفيين مكنت سنة ١٧٢ وكان يتشبع كذا فى
 الثقات * قلت هو أبو منند وأباه أبراهيم وهذا الله (و) حبان (بن يسار) أبو روح الكلبي يروى عن العرقين (مختون)

٢ وقع المسن المطبوع
 حزم بن الحارث ووقع فى مسن
 الشارح المطبوع حزم
 بالمهين وكلاهما تصبف
 قال الهدى مادة خ م
 وكزبريان فالتابن الاخرم
 البلدى اه

تهادوا ونحوا وتهادوا بالادال
 المحضة المقنوعة أصفه
 تهادوا من الهذبة لثقت
 الباء ونحوا بتشديد الباء

حب الماء (طراقة) كانوا الوثني قلة الاصحى وأنشد جرير * كنعن الى تخ تدر الحبابا * (أو) حب الماء: نفاقه
(و) فثاقته التي تطفو كأنها القوارير وهي اليعاليل يقال فثاق الحباب على الشراب وقال ابن دريد حب الماء: تكسره وهو الحباب
وأنشد البيت
كان صلابه من حين فثقت * حب الماء يثقب الحبابا

وروى عن قتيبة بن سعيد سلاهما ما كانا بالحباب الذي عليه كان يدرج في حديثه والصلابة الهيرة
وقيل حب الماء: وجه الذي يثقب بفضائل ابن الاعراب وأنشد جرير * معوق حب الماء: لا يخل على (و) الحباب: بالضم
(الجرة) صغيرة كانت أكبر (أو) هي (الفضة) منها (أو) الحباب النابية وقيل ابن دريد هو الذي يجعل فيه الماء: فثقه وهو
فارسي معرب قال وقال أبو حاتم أمه من خبث وبألمة بالضم الحباب يقال نعم وجبة وكرامة (أو) يقال في خبث الحباب الكرامة
أن الحباب (الخشبات الأربع) التي (توضع عليها النار ذات العروتين) أن (الكرامة غطاء الجرة) من خبث كان أوس خنزف
(ومنه) قولهم (حبوا كرامة) فثقه البيت (ج) أحباب وحبيبة (و) الحباب (بالكسر) الحباب مثل خدن
ونخدين قال ابن ربي الحبيب يعني: نارة بمعنى (الحب) كقول الغليل انتهى لي بالقرآن حبيبا * وما كان فثاقا بالقرآن حليب
أي يحياوي يعني: نارة بمعنى المحبوب كقول ابن الدمنة وأن الكعبان الفرد من حباب الحبي * إلى وإن لم يلبس
وقد تقدم (و) الحباب (الفرط) من حبيبة واحدة قال ابن دريد أخيرا وأوحاش عن الأصمعي أنه قال جندل بن عبيد الراعي من معنى

قول أبيه الراعي * ثبيت الحامة النضاض منه * مكان الحباب تنقع السرا

والحباب يقال الفرط فقال خذوا من الشبغ فامع ما قال الأزهري وفسر غيره الحبيب هذا البيت الحبيب قال وأراه قول ابن الاعراب
وقوله (الحباب بالكسر) صرح به أنه لغة في الحبيب يعني الفرط ولم أر في كتب اللغة أو أبلغ في الحبيب يعني المحسو كثير وقد
تقدم في كلامه ثم أفردت في إسكان العرب بعده العارضا مناصه والحباب كالحب ولا يعني أن يحتمل الحبيب في قتال (و) الحباب
(كفراب الحلية) يعنيها وقيل هي حبة تلبس من الثوامر (و) الحباب (هي من بني سليم) حباب (اسم) رجل من الأنصار غدير
الكرامة (و) حباب (جمع حبابة) اسم (لدوية سوداء مائة) (و) حباب (اسم شيطان) وفي الحديث الحباب شيطان قال ابن الأثير
هو باضاه اسم له ويقع على الحبة أيضا كالحلوة شيطان فها مكثر كان وفثاق غير اسم حباب كراهية قشطان وقال أبو عبيد
وأنشأ في الحباب اسم شيطان لأن الحلية يقال لها شيطان قول الشاعر

تلاصحت حبي حفرى كاته * فحجب شيطان يذئف فروع قفر

وبه معنى الرجل انتهى (و) أم حباب) من كنى (الأنبا) حباب (كحباب اسم) وقاع الحباب موضع باليمن من أعمال صنعاء وأبو
طاهر محمد بن محمود بن الحسن بن محمد بن أحمد بن الحباب الاسم في حديثه وهو شيخ والده أبي حامد الصائفي ذكر في القليل
(و) الحباب بالفتح (الطل) على الصبر يصعب عليه فله أبو عمرو في حديث حفصة أهل الجنة يصبر طعاهم إلى وضع مثل حباب المسك
قال ابن الأثير الحباب بالفتح الطل الذي يصعب على النبات شبه به شعرهم مجازا وأضافه إلى المسك لثبته الحباب إلى الحبة قال أبو جوز
أن يكون تشبيهه بحباب الماء وهي فثاقته التي تطفو عليه وفي الأساس من المأخوذه

فقال الحباب المرقق فوق فورها * إلى سوق أعلامها جانا مسددا

وأردف طرات العلل: معاه حبابا استعاره تشبها بالجان (و) الحباب (كحباب الحماية) والمؤادة والحباب أبو ذؤيب

فثقت لقلبي بالك الخيرا فما * يدلني التغيير بالجد حبابها

وقال حفص الرافعي أني بهما عزما أحد * ما ودني من حباب الرود

زيد بحباب حمرا يصادقه وشرب فلان حتى تحبب انتخب كالحب وتفسره حتى أذن أي صار كالأذن وهو الجوانق كافي الأساس
والصبي (أزل الرى) وتجنب الحار وغيره أمثال من الماء قال ابن سيده وأرى حب مقول في هذا المعنى ولا أحسنها وشرب
الابل حتى حبيت أي غلظت راي وعن أبي هريرة حبب قبيب أفلما تعلقا وغيره (و) حبابة السدي بالضم شاعر (ص) هكذا
شبهه الأدهم وبسببه الحافظ الجلي (والفتح حبابة الواليه) عن علي (و) كذا (أ) حبابه * بنسختان عن عائشة وعن
آخرهما فقال بن سنان (تأبعتان وحبابة شعبة لا يسلط التوذكي) روى عنها (و) أبو القاسم (عبد الله بن حباب) وعنها
(مع) أبا القاسم (البقي) وغيره (ومن أبعثين حبابة مشددة) وهو كثير (و) الحبابة تسمى الماقل (قللا) فلان (الحباب)
عن ابن دريد (و) الحبابة (الضعف وسوق الأبل) الحبابة (من آثار اتحادها) الحبابة (البلخ الشامي الذي تسميه أهل العراق
الرق والغرس) تسميه (الهندي) لما أن أهل العراق بأنهم من جهة الرقة والغرس من جهة الهند وأن أصل منشئه من هنالك
قال الصائفي وبعضهم يسميه الجرح فثقتو يسميه المغاربة الدلاع * (ج) حبب والحباب (و) روى جثنين (هـ) أبي
(و) الحباب الصغير الجسم المتدائل العظام يرمي الرجل حبابا والحباب (الصغير) قيل يرمي الرجل (والدمير) قيل
الصغير في قرد (والسي الخلق) والخلق (و) الحباب (سيف ورمي الخلق) يرمي قبل التعانين بشر الأنصاري (و) الحباب (الرجل)

٢ * صوب وخشب
الحماة في الكل فارسي
ومعرب حب

٣ الحبيب في قوله الحباب
الفرط ثابت بن المؤلف
ساقط من النسخ

٤ قوله ثبت الخ قوله
وفي البيت الصفيح أبو عيال
قليل الوفير يثقب الحبابا
يقلب باللام من هفت
كسره الحباب والظهور
ثبت الخ يصف سائدا
في بيت من بشارة قريبة
منه قريب قوله كان له
قربا فاده في التكملة

٥ جون غراب

٦ أي أشبه الحباب
استلاء الحباب كذا يماش
المطبوعة

أوالجل العنقيل الحليم وقيل الصغير (كالحبيب والحبيبي) زيادة الياه (و) الحجاب (والعشيب المصري التامري) المعولي
 البصري الراوي عن أنس وأبي المالبية وعنه يونس بن عبيد والجدان (و) الحليان المنقش هو ابن الجوح بن زيد بن حرام بن كعب
 الخزرجي السلمي أبو حمير (بالفتح) شهيد راوكان يقال له ذو الرأى وهو اقاتل * أناخذ بها الحكمت وعذيقها المرجب مات كولا
 في خلافة عمر رضي الله عنها (و) الحليان (بن قنبل) بن الصعبة أخت أبي الهيثم بن التيمان قتل يوم أحد (و) الحليان (بن زيد) بن
 تميم الباضي شهيد أحد اوقتل بالبيعة (و) الحليان (بن جزي) بن عمرو الانصاري أحدى (و) الحليان (بن بدير) حليف بني أسيد
 ذكره أبو حمير (و) الحليان (بن حمير) الكوفي ذكره في الرواة (و) الحليان (بن عبدالله) بن أبي بن سفل معاه النبي
 صلى الله عليه وسلم بعد الله (معاهيون) والحليان بن عمرو أنشأ في البصرة محلي قبل اسمه الحيات وفيه ذكره المؤلف (والحبيب
 بالكسر السني الغداز) والحبيصة تقع موقع الحليصة في المنسل قال بعض العرب أهلكت من عشرين غائيا (وبشيتها) وفي
 التكملة بأسرها (حبسية) والحبيصة الضعيف (أي مهازل) قال ذلك عند المزمرة على المتلاف لسله ومن ابن الامري ابل
 حبسية مهازل (و) الحليان السبعة الخفيفة والصغار جمع الحليان) قال حبيب الاعم

وبجاني تيمان قلت الآت يلقى ما وب دلي اذا ما ليل من على المقرنة الحليان

قال ابن بري المقرنة اكلام صغار مقرنة دلي فاعل يلقى وقال الكسري الحليان السبعة الخفيفة قال بعض اصحابنا كاسما
 قرنت لتقارها (و) الحليان (د) ارموض ومن الجاز فلان يفيض الى كل صاحب لا يوقد الا نار الحليان (و) الحليان (بضم
 ذاب طير باليل) كانه نار (الشعاع كالسراج) وهو مثل في التكملة في التنقيب في الاساس قال الاصمعي صفه السيوف
 قد انسلق المضاعف نسبه * وقد دبا فصاح نار الحليان

وفي الصحاح يوقد نار الصلح جهره يضي (ومنه نار الحليان) ومن القراء قال النليل اذا ورت النار جهره افرها هي نار
 الحليان (أوهي) أي نار الحليان (مما قدح من شرو النار في الهوان من تصادم الحجاره أو) كان الحليان رجلا من ابناء
 العرب وكان من اهل النسل الناس فيضل حتى يبلغ الله له انه كان لا يوقد نار الحليان * وفيه انبسه منته ليقبس منها لطفها * وكذلك
 ما أورد الخليل لا يتغص به كالان يتغص بنار الحليان فله الكلي أو (كان أو حليان) رجلا (من محارب) خضف (وكان) بجلا
 لا يوقد ناره الا بالحطب الشفت ثلاثي) وقيل اسمه حليان فخر بن ارمامل لا كان لا يوقد الا ناراضعة متعلقة الضفان
 فقال نار الحليان لنفسه الخليل جهره افرها قال الجوهري ورجل من ابناء حليان وهو ذاب طير باليل كانه نار قال الذكيت
 يوسف السيف
 يري الارؤن بالشرفات منها * كراي حليان الطيننا

واما نزل الكسيت مرفه لا جعل حليان اسم المؤنث (أوهي) مشتقة (من الحبيصة) التي هي (الضغف) قاله ابن الاعرابي
 (أوهي) أي نار حليان نار أي حليان (الشرقة) التي (تسقط من الزناد) قال التاجه
 الانعام ان قيس اذا شتوا * لطارق ليل مثل نار الحليان

قال أبو حنيفة لا يعرف حليان ولا أو حليان وقال زهير بن جهم عن العرب شيا قال وزعم قوم انه البراع والبراع فرائه اذا طارت
 في الليل لم ينل من لم يعرفها انها شريرة طارت عن نار وقال أبو طالب يحيى عن الاعرابي ان الحليان طائر أطول من الذباب في دقة
 بطريقه يمين المغرب والعشا كانه شريرة قال الازهري وهذا معروف وقوله

يدري من جندل حار بنوحها * فكأنه أخذ كسي سنا كها الحيا

اغما أراد الحليان أي نار الحليان يقول تعجب لحفي في حرا بنو حمير وورد مجاهدا الحليان اسم الناقة قال الكسبي
 ما بال سهمي * وقد اصابها * قد كنت رجلا أن يكون صانبا

(و) حليان جدوية كالجندي طير صغير اخضر او قطار صفرة وخضرة ويقولون اذا نار هاردي اصاب حليان قتلته رجنا حيا
 ومجاهر زمان أجروا صفرو حبيب ادم موضع قال التاجه

فكانت طحان فاصنع فلما * جنحاي فالحقان لحجب

لقد احدث حيا به نسل * لأهل حليان حلاطيل

وحليان اسم رجل قال

(وذري ساقب) رجل قال

(والحبة اخضر البطيم) وهو الكارومنا وقد يسمى الكارومنا ايضا الضر ومنه أجود الصوغ بعد المصطكي (و) الحبة
 (السوداء الشوزين) وهي الحبة المباركة مشهورة وسأبقى ش ن (والحبة القطعة من النخ) وقال البردج القمام وجب
 المزن وحبر وفي مقفه عن الله عليه وسلم يفتن من مثل حب القمام حتى البردشيه ب ثرقه في دانه وصفاته وورد يابر بن حبة
 ادم لثمنه ثمان السكيت وقال الازهري الحبة حبة الطعام حبة من وشعر وودس وزوز كل ما يأكله الناس (و) الحبة (من الوزن
 م) (بفتح) في م ل ك حبة (باللام) اسم أبي السبايل (بن سنان) بن جالحج وقيل اسمه ع رومن الملقبة قهرهم (و) حبة (بن

٣ قوله لا يوقد نار الحليان
 كذا ضبطه والذي في الصحاح
 كان لا يوقد الا نار الحبيصة
 اه ويؤيده العبارة
 الآتية قريبا
 وقوله كذا الخ هكذا أنشد
 الجوهري وتفسره في
 التكملة فالأول الرواية
 وتورد أبي حليان الطيننا
 اه

٤ قوله وقد كذا ضبطه
 والذي في الصحاح يوقد
 بالياء وهو الصواب

٥ قوله اردأ أي مضيا اه

حاسب) كذا قال ابن أبي عاصم تاي من أوله بضم (أو هو بالياء) القصة وهو الصواب (صهايان) ربيعة بن خالد أنظر أي أغوسوا
صهايان تزل الكوفة (ووجه بن أبي حبة) عن عاصم بن حرة (د) حبة (بن مسلم) في الشطرخ ٣ تاي (د) أو قدما حبة (بن جوين)
الجبلي ثم (الفرقي) تزل الكوفة تاي (د) حبة (بن سلمة) أنوشقيق (التابعي) روى عن ابن مسعود (وصد السلام من أحد بن حبة)
التعلي روى القرشي عن رجل عنه (د) أو ياسر (عبد الوهاب بن عبد الله) بن عبد الوهاب (بن أبي حبة) الطاروق نسب إلى جدّه
روى من أبي القاسم بن الحسين المسند والزهد وكان يسكن مزار على رأس السقاية وقد تلبس بسد الوهاب بن أبي حبة بالياء
القصة وهو غير دسب أي في موضعه انشا الله تعالى (هتقن) يوفقه حرة بن سعيد بن أبي حبة تحدث (والكسر يعقوب بن حبة)
روى عن (الامام أحمد) بن حنبل الشيباني قيده الصوري هكذا (وحب قطع نسا) ما ريب (د) حب أيضا (جبل يهضمون) يعرف
الأول يهضم حب وقد نسب إليه جماعة من الفقهاء مالهدين (د) يقال (جهم حب) اذا (وقع حول القرباس) الذي يرى عليه
(ج ح حواب) (د) عن ابن الأعرابي (حب وقعد) حب (بالضم) اذا (أحب) هكذا نقله تطلب عنه (والحب محمّد كوا) الحب
(كحسب) الاشتر لغة من الفراء (تخذ الانسان) قال طرفة

وإذا تفصلت نبتدي حيا * كرشاب المسلب بالياء الحضر

قال ابن ربي يقول غير الجوهري الحب طرائق من ريعها لأن قلة الرق تكون عند فقير الغنم ورشاب المسلب قطعته (د) الحب
بالكسر (حلبى عليها) أي الانسان (من الماء) تقطع القرواير) وكذلك هو من الخرجة وأوشق قول ابن الأحرر

لها حبيرى إلى الرق منها * كما أدمت في القرواير والا

وقال الأزهري حب الفهم بالشعب من يأس الرق على الانسان (وحي كرى) اسم (امرأة) قال هذبة بن خشمه

فأولجت عودى بها أم واحد * ولأودج حبى بن أم كلاب

٢ تعقبه في التكملة بقوله
وليس البيت له بدو لم يعين
اسم فأنه فليرو

قلت وهي حبى ابنة الأسود من بني جعفر بن حنود كان عروث بن حباب الطائي الشاعر يرواها فخطبها وأمره وتزوجت غيره من بني
ثعل فخطف يهجو بني ثعل أو هي غيرها (د) حبى (ع) ثماي كان دارا لاسد وكثرة (وأم محبوب) من كنى (الجببة) نقه الصافي
(والجببة مصرفة بالياء) نقه العائلى (واراهير بن حبيبة) الانطاسى (د) ابراهيم بن محمد بن يوسف بن حبيبة هذبان
هكذا هو في سائر النسخ وهو غلط والصواب أنه واحد كقطعته الحافظ وقد روى عن عثمان بن عمار أنه روى عنه ابن جهم فارة نسبه
هكذا رواية أسط اسم يهوجه وقد سمع عبد الله بن من واحدته فتأمل قال الحافظ وشبه حبة بنت حنين وكان أوهاشعرا
في زمن علي رضي الله عنه (د) حبيبة (كحينة ج) بالعراق (من فواسط البطحه) متصل بالبادية قرب بن البصرة (د) يقال
(امرأة حب) بصيغة التذكير (حبة) وبعبارة الفراء امرأة حبة بن حواحب أيضا قال تطلب (د) يقال (ميرحب) أي
(حبر) وأنت تصف امرأة فانتسب به بن حواحب بن يشتبه إلى آخرها

جنت نسا العالمين بالسب * فمن بعد كلهم كالب

والعقب الترويح اذا قدوهو يقبى إلى الناس وهو نصب اليهم وأرى فخان حباب القلوب (واقبال التوافق) ومنه الحديث
تأدوا تحابا (واقب عليه آثره) والاقببال كالاستئذان واسقبوال الكفر على الايمان وهو في الاساس (وأجاب)
جمع حبيب (ع) أي الجهم انه يلقى جنب السوارية من فواسط المدينة (يدار بن سليم) لم يذكر في الشعر (والجبية الضم
قريتان بمصر بطنان حبيب د) بالشاء والجببة بالضم الحبيبة) أيضا (ج) حب (كسر د) ويحبو ويحبو إلى النصارى أحد بن محمد
الناصر واية سنن الترمذي (ووجه بقلب اسمعيل بن الرزقي) كذا في النسخ في كتاب الذهبى قلب اسمعيل بن اسمعيل الرازي
(د) حبة (حد) أي محمد عبد الله بن زكريا النساوي وجد (الحافظ) الشهير المكنى أبي نصر (الحسين بن محمد) بن ابراهيم بن
أحمد بن علي (اليوناني) الاصطحي مات سنة ٥٢٩ قال ابن نقطة نقلت نسبه من خطه وقد ضبطه (د) حباب (كصاحب ابن
صالح الواسطي) شيخ طبرستان (د) أبو بكر (أحمد بن ابراهيم بن حباب) الطوارقي (الحلي) نسبة بلده (هتقن) الاشتر شيخ
للمرقى * وما يستدل عليه حبان بن عبد الصبر في شبيهه وحبان بن أبي معاوية شيئا من اصحاب الانبياء من أبي عثمان

النهدي وعنه حجاج الصوافي وابراهيم بن حبان الأزدي المروزي عن أنس وعنه عيسى بن عبيد ومحمد بن عمرو بن حبان سمع حبة
مشهور وحبان بن عبد الله شامي عن عبد الله بن عمرو روى عنه اخلاص عبد الله بن رافع هؤلاء كلهم بالغض وذكر في الفتح حبان بن
واسم بن حبان * قلت وابن محمد بن يحيى بن حبان من شيوخ مالك وأروه عن ابن عباس وعنه ابنه محمد بن أخيه واسم
وسلمة بن حبان شيخ لعبد الله بن أحمد بن حنبل ويوسف القاضي وهو غير الذي ذكره المستشرق في بينهما عبد الله بن حبان بن
يكونوا أحدا وحبان بن الحشر روى عنه حفيده فبعضه بن عباد بن حبان بن معاوية صاحب الهيثم بن عدي وحبان بن حبان
أو دالجسرى كوفي روى عنه سفيان بن عيينة قال الأمير وصفي خيه غير واحد وهو ما جلت في الكسر حبان الصانع عن أبي بكر
الصديق وعنه الرازي بن سعيد وحبان بن يوسف الصديق شهد فتح معمر ذكره ابن يونس وابنه عبد الله جالس عبد الله بن عمرو

(المستدرک)

ومحبة للمبالغة قد سترت بستره ومحبوب عن الخبر وضرب الجلباب على النساء (والجلباب الدواب) صفة عالية (ج) حبة وهاب
 ونظنه) بالضم (الجلباب) وجهه أى منه من الشعر ولولا أن يحجب لأمير أى حليبه واليه الخاتم والجانبه ومحبس الجلباب وهم
 حبة البيت وفى الحديث ثلث ثمرات ترفع من ثيابنا الحبة سنون حبة الكعبة وهي سدتها وقوى حفظها وهم الذين يراهم مغناصها
 (والجلباب) اسم (ما حجب به ج) حب (الاجر) (د) الجلباب (منقطع الحزن) قال أبو ذؤيب

فترى ثم من حسانه * شرف الجلباب ورب قرع

وقيل أنفاد حب الجلباب العائد لانه لا يدله أن يستر شئ (د) الجلباب (ما طرد من الرمل وطالو) الجلباب (ما أشرف من الجبل) عن
 أبي عمرو (د) الجلباب (من الشمس شروها) أنشدا الفنوى لتعريف العقيل
 إذا ما غشبت أغصنه مفرقة * هناك جاب الشمس أو طمرت دما

قال جابها مؤشوها (أ) أو أجبها) أو ناحية منها وفى حديث الصلاة حين توارت الجلباب الجلباب هنا الاقلام شهد حين غابت الشمس فى
 الاقلام واستترت به ومنه قوله تعالى حتى توارت الجلباب (و) الجلباب كل (أ) محال بين شيئين) وجهه حببى الحديث ما دعوة المظالم
 جابها وهو دعوات تخرج الجلباب (د) الجلباب (لجنة زوقية) كأنها جلدة قد اعترشت (مبتطبة بين الجلبابين) قول ابن الصهر
 والقصير) وفى الأساس من المأخذ هذا الخوف جاب قلبه وهو جلد تعجب بين الفؤاد والبطن وهو خوف من حب الغلب انتهى
 وكل من شئ شيا أفقد جيبه كاصحاب الأخوة الأم من فرسنا فإن الأخوة يحبون الأم من شئت كذا فى الأساس (و) الجلباب
 (جبل دون جبل قال) المحيط بالذي يابى بفسر بعضهم قوله تعالى حتى توارت الجلباب (د) الجلباب (آن وت الشمس) وهي (مشركة)
 كأنها حبت بالوت عن الأيمان (ومنه) حديث أبي ذر رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال آت الله بفقر العبد ما لم يبع
 الجلباب) قيل بأمر الله وما جلباب قال أنفوت الخ قال أبو عمرو وشعر حديث أبي ذر رضى الله عنه أنه لا ذنب يحب من العبد الرحمة
 فبدأت الشمس الشرك وقال ابن عميل فى حديث ابن مسعود من أطلع الجلباب واقم ملواء قال أظلمت الإنسان واقم ملواء الجلبابين جاب
 الجنبه وهاب النار لا ما قد تقيها وقيل اطلاع الجلباب - ذل الرأس لان المطالع يعتز رأسه ينظر من وراء الجلباب وهو الشتر (والجلباب
 محز كهمزى الشمس) قله الصانع (د) الجلباب (ككتف الاكه) وفى التكملة الاجرة (والجلبابان الضمان) اللذان (فوق)
 العينين يعلهما وشعرهما صفة عالية (أ) الجلباب هو (الشرايات على العظم) سمى بذلك لانه يعجب من العينين شعاع الشمس
 قال الفيلىانى وهو مدرك لا لغيره وسكن المنزج الجلباب كآتهم - جعل كل من منه جابا قال وكذا يقال فى كل ذى جاب جاب قال
 أبو ذؤيب (الجلباب الجلبابان وهما من شتر الشعر الجلبابين من العظم (ج) حواجر) الجلباب (من كل شئ عرفه) الجلباب
 (من الشمس) وكذا القمر (ناحية منها) قال

زات لنا كذا الشمس تحت ظمامة * بدالجلباب هنا وضفت بجاب

وحواجر الشمس فاجها وفى الأساس ومن المأخذ الجلباب الشمس أى سرها شبه حاجب الإنسان ولاحت حواجر الصبح أوائله
 انتهى ومن الأزهري جاب الشمس قرنها وهو ناحية من قرصها حين تسد فى الظلوم يقال بدالجلباب الشمس والقمر وذكر
 الأصمى أنهما قد تمت إلى رجل خبز أو قرصة فجعل يأكل من وسطها فتقاتله كل من حواجرها أى سرها فهو ومجاز كفى الأساس
 وفى اللسان قال الأزهري العبة فى البابى الأعلى والخشبة التى فوق الأعلى الجلباب (وحواجر القيل شاعر) من شرائهم
 وحواجرهم وأوس الجلباب الكلالى له محبة روى عنه ابنه جاب وأبو محمد جاب بن أحمد بن زعيم بن سفيان وأبو عمى
 اسميل بن محمد بن جاب الكشكش وأبو القاضى عن القميرى وحلب بن أحمد الطوسى محققون (د) حاب (بن زيد) الأشعلى
 حلفا استبدوا به العامة (د) حاب (بن زيد) بن تميم الخزرجى البياضى شهد أجدادوه أو أخوانه الجلباب (وطارد بن حبيب) بن زوزرة
 التميمى له وفادة من ولده وطارد بن حمير بن طارد والقعقاع بن ضار بن طارد بن حمير بن حمير بن طارد بن حبيب
 وهم أشتراف بن قديم وحبيب هذا هو أبو الوفاء صاحب القوس المروعة عند كسرى فى قصة مشهورة سابقا للمضى وغيره واليه يشير
 القائل * تاهت علينا بقوس جابها * تيه قهر قوس جابها (صهايون والحجوب القميرى) وهو حبب وبحبب وبحبب
 واحتبب عن الناس (ودوا الجلبابين) قاتل فارسى أو قال ليدوا الجلباب أى ضاها ذكر فى السير (والجلبابان عمر كثر فى الورك المشتركان
 على الخاصرة) قال طفيل ورادا وسرا مشرقا جابها * بنان حسان قد تو لم فجب

(أ) هما (الظلمان فوق العانة المشرفان على مرقا البطن من بين وشمال) وقيل هاروس عطشى الوكرين مما يلي الحرقفتين والجمع
 الجلبوب ثلاث جيبات قال المرزوقى فى الجلبابين شرفته على القفال * (د) الجلبابان (من القوس ما أشرف على سفائق البطن من جمع
 وركبه) وفى الأساس وفردى شرف الجلباب رأس الورك (والجلباب) كالمير (ع) وجاب الجلباب جابها (واسميه ولاد الجلباب)
 وفى نسخة الجلبة (د) يقال (احببت المرأة يوم) من تأسها يومين من تأسها يقال لذكر لغيره أو تأمل (أ) (مضى يوم من
 تأسها) يقولون أصبحت تحببى بيوم من تأسها هذا كلام العرب وهو ما يندر له عليه حب صدره أى ضاق أو هو من الجلباب
 كلام لسان العرب

٢ بالنسخة المطبوعة سنة
١٠٢٣ ولعله الصواب

(حَدَبْ)

٣ قوله كثير لعله كبير

نحوى أسرى مشهور كان أبو تولى الجابية عند بعض الملوك والمحجوب لقب القبط عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المكاهي نزيل
مكة من أفران التاشان ولد بكناسة سنة ١٠٤٣ ووفى بكناسة سنة ١٠٨٥ وله أحوال مشهورة أخذ عنه شيوخ مشايخ مشايختنا
والحبيب كظم لقب جامعة منهم شيخنا الصالح المصطفى سني الدين أحمد بن عبد الرحمن الثاني اشتغل بالحدب قليلا وأجازنا وأبو
الحواجب كنية عيسى بن تميم القرشي ابن أم الهيثم الدسوقي بنو حاجب الباب بان من الصوفى بنو امرأة عجيبة كمنظمة تشدد
العبادة كشدوة وعجبة والحيون محمد كنهوشية توليهم حجابة البيت الشريفة وأوجب سواد من صاهم القرشي روى
عنه صاهم الاحول والمحجوب العظيم الحاجب (الحلب محركة) هو (خروج الظهور ودخول الصدور البطن) بخلاف التمسوة د
(حدب كتحرق) حدب (أو أهدب) الله زياد (واحدوب و تحادوب) قال البهري السلي
وأنتي تحادبت القذاة ومن يكن * قبل قيل علم الماهي كثير

(وهو أهدب) بن الحدب (وحدب) الأخيرة عن سيبويه (د) الحدب (حدور) وفي بعض النسخ حدوب بالباء الموحدة بدل الراء
ورجحه شيخنا وأكره الراء وجهه تصغيرا أما ثابت في الأصول المقروءة والنسخ العجيبة المنقولة ومنه في لسان العرب وعبارة
والحدب حدور (في حدب كحدب الموج) وفي بعض النسخ الخ (والرمل و) الحدب (الفظ المرغف من الأرض) واجمع أحساب
وحدب نال كصين زهير * يواصل حدب الأرض ترعها * من القوامع تخطط ويل
والحدب محركة واضح الحدب في الظهور الثاني قاله الأزهري من الأرض ما شرف وغلط وأرتم ولا تكون الحدبة إلا قف أو غلط
أرض وفي الأساس من الجبال زلوا في حدب من الأرض وحدبوهي التشر وما أشرف منه وزلوا في حدب وفي التزليل وهم من كل
حدب يتساقون به يظهر من غلظ الأرض وصر نعها * وقال القراء من كل أكمة أي من كل موضع صر نع (د) الحدب (من الماء
زأكبه) وفي نسخة ترا كنه (في جريحه) وقيل موجهه وقال الأزهري حدب المساء رقع من أمواجه قال البهاج
* تسع الشمال حدب القدير * قال ابن الأعرابي ويقال حدب القدير تحرك الماء أمواجه * ونالهازجاء حدب السيل
بالفتا هو ارتقاعه وصر كنهه وتظلال حدب الرمل وهو ما جاء به الرمح فلترقع (د) الحدب (الآن) الكائن (في الجلد) كالحدبة قاله
الاصمعي * وقال غيره الحدو السليم قال الأزهري وسوا به بالجيم (د) الحدب (بنتأو) هو (النصي) وأرض حدبة كثيرة أي
النصي (د) الحدب (ماتأو من البهي قنأكم) قال الفرزدق

غدا الحى من بين الأعيلام بعد ما * جرى حدب البهي وهابت أماعره

قال ابن الأعرابي حدب البهي مائة من ثمنه فركب بعضه بعضا كحدب الرل وهو مجاز (د) الحدب (من الشئاشة يرد) يقال
أما نأحدب الشئاشة وهو مجاز في التاموس لكونها السب بقعة الأحادب قال شيخنا وهذا السب مما يفضى له الجب وقال ابن
أحمر في صفة قوس

(واحدوب الرمل أخوص حدب الامود) بالغم (شواها) جمع شاقفة وهو الأمر الذي فيه مشقة (واحدنا حدبا) وهو مجاز
قال الرازي

٤ وروى مسؤلا

والأحدب الشدة وخطه حدبا أو أمور حدب وسنة حدبا شدة تارة تشبه بالذابة الحدباء (والأحدب حرق مستطير عظم النوازع)
وقيل الأحادب أن في ظنين الفرس عرقان وأما الهاتيان فالعصبان فحدبان الرجل كلها (د) الأحدب (جبل لقزارة) في ديوانه
أوهو أحد الأثرة (بكنة من الله تعالى) أئندتلب

أثم نزل الريح القواخيق * وهل تحبب لذة اليوم يدا ملق

فتنقلب الأرواح بين سبعة * وأحدب كادت بعد هذا تخلق

والذي يقتضيه ذكره في أخبار بني قزارة أنه في ديارهم ولعلها جيلان يعني كل واحد منهما بأحدب (والأحدب) مصغرا (جبل
بالرم مشرف على الحدب الذي غري بناه سيف الدولة ذكره أبو فراس بن حدان فقال

وومع على ظهر الأحدب عظم * جلاء بيض الهندى فى أزاهر

أنت أم الكفار فيه يؤمها * إلى الحين يملأ المطالب كافر

لغشى يوم الأحدب وقعة * على مثلها في العرقتى الخناصر

تترجم يوم الأحدب ثرة * كاشف غرق العروس الدارهم

وقال أبو الطيب المتنبي

(وحدب كقطام) مبنى على الكسر (السنة الحدة) الشديدة القبط (د) حدب (ع وصر) أي يستعمل معربا أيضا
نقله القراء وهو المعروف المشهور وقال جرير

لقد حذرت يوم الأحدب نساؤكم * فأتى عيالها يولفت مهورها

(د) الحداب (ككاف ع بمنزلة يجرى ع يوم) معروف (د) قال أبو حنيفة الحداب (جبال بالسراة) ينزلها بنو شيبان قوم من
فهم بن مالك (والحدبية) مخففة (كديمية) نقله الطرطوشي في التفسير وهو المنقول عن الشافعي قال أحمد بن عيسى لا يصوز

غيره وقال السبيل الضيق أكرم عند أهل العربية وقال أبو جعفر الأصم سألت كل من لقيت من رقت صله من أهل العربية عن الحديث قال يحتفلوا على أنها محففة ونقشه البكري من الأصم أيضاً ومثله في المشار والمطالع وهو رأي أهل العراق (وقد تشددوا) ياؤها كجذب اليه أهل المدينة بل عامة الفقهاء والمحدثين وقال بعضهم الضيق هو الثابت عند المحققين والتشديد عند أكثر المحدثين بل كثير من القوم بين المحدثين أنكر الضيق وفي النصابة المحققون على الضيق كجذب الشافعي وغيره وإن جرى الجمهور على التشديد ثم اختلفوا فيها فقال في المصباح أنها (بمقرب مكسر) والله تعالى في طريق جنة وفي قوله جنة المتأخرون أنها قريبة من قهوة الخبيثي ثم أطلق على الموضع ويقال بعضها في الجبل وبعضها في الحرم انتهى ويقال إنها واديين بين مكة عشرة أميال وأربعة عشر ميلاً على طريق جنة وقيل إنها على مائة ميل من مكة وأقل من مائة وقيل إنها قريبة ليست بالكبيرة بحيث لا يسيرا في هناك عند مسجد الشجرة وبينها وبين المدينة تسع مراحل وهي حلة إلى مكة وهي أسفل مكة وقال حاك وهي من الحرم وسكن ابن الصبار أن بعضها حل (أو) مبيت (الشجرة دباء كانت هناك) وهي التي كانت تحتها بيعة الرضوان (والحدباء) تصغير الحدباء (ما لم يذبحه وتهدب به تعلق) والمعتدب المتعلق بالثني الملازمة (و) تخطب (عليه تطف) وحنا (و) تخطب (المرأة) أي (تترجج وأثقلت) أي أقامت من غير تزويج وحطفت (على ولدها كذب بالكسر) يحدب مفتوح المضارع حدب فهو حدب (فيما) أي في المعنيين وحدت المرأة على ولدها كحدب قيل أبو عمر والحدباء مثل الحدب حدثت عليه حدوا وحدت عليه حدباء أي اشتقت عليه وفي حديث علي يصف أبا جعفر رضي الله عنهما وأرحمهم على المسلمين أي أعطاهم وأشفقهم من حدب عليه حدب إذ اعطاه فنه قوله الحدب على حدة العلم والادب (والحدباء) في تحبده كعبد بن زهير

كل ابن اتقى وإن طالت سلامته • يوم ألقى القتل بهجوم

يريد على التحصن وقيل أراد بالآلة الحاطة والحدباء الصعبة الشديدة وقال المرتضى هو من الجاهل جعل على التحديا وكذا نسنة حدباء شديدة تارة وخطه حدباء والحدباء أيضا (الداية) التي (يدت سرافقها) وعظم ظهرها والرافع جمع رافعة وهي رأس الورق وفي الأساس ومن الجاهل بحدباء • بدت رافقها من هذا انتهى وفي اللسان وكذلك يقال حدباء بدور حدباء ويقال هي حدب حدباء أي انتهى أي غمى إلى حرف الحدب حرف رافع تركب من رافعي كذا في الأساس وسبقتي أهدب مرع قال

فربها لم تكن تقرب • من أهل نياح وسبقتي أهدب

كذا في اللسان والحدباء المدافعة يقال حدب عنه كضرب إذا دفع عنه ومنعه كضرب غيره ودافع عنه شيئا (و) قال الشيخ ابن رزي وجدته حاشية مكتوبة بآية من أسهل الكتاب (حدبني) اسم (لمبة كليلط) وأنشد ابن رزاة وهو مجرم من رافع الغزاري حدبني حدبني بآياتي • أن يفرار من رذيلان قد طرقت ناقتهم بآياتي • ممشيا إلى خلق الرحمن

قال الصانعي والعامية فيجعل مكان الباء الأولى فلو مكان الباء الثانية لا ما هو خطأ وسأق في ح د ب وهو ما يتدرك عليه حدبان بالضم جدي يجمع من كذا ضبطه الحافظ وحدوب بالكسر أو قيله من كبراسوا كن وما كواها النسبة حدوبي والجمع حدابر بفتح الدال فخرت دولتهم بعد السنين وتسعائة كره شيئا والمقرري (الحرب) قبض السلم (م) لشهرته بعتن القتال والذي يحقه السمي أن الحرب هو التي يرى فيها من المظاينة بالرمح ثم المظاينة بالسيف ثم المظاينة بالمعاريب إذا رزحوا قاله شيئا وفي اللسان والحرب أنى وأصلها الصفة هذا قول البرقي تصغير حارب بغير هاء رواية عن العرب لانه في الأصل مصدر ومثلها رزيع وقوس وفي سبني كل ذلك بضم بغير هاء وسبني حداب من هذا الوزن (وقد ذكر) حكاية ابن الأعرابي وأندد وهو انداء الحرب بخصايقه • ع كره القاء تقتلني حارب

قال الأعرابي تأنيها واتساعا بانه ابن الأعرابي نادى وقال يهتدي أنا على من معني القتل أو الهرب (ج حروب) ويقال وقعت بينهم حرب وقامت الحرب على ساق وقال الأزهري أنشأ الحرب لأنهم ذهبوا إلى اللهار بفتح الهمزة والهمزة في السلم ذهب إلى المسألة فتوالت (وداء الحرب بلاد المشتركة بين الأسمين) مشتر السمين (وبينهم) وهو تضيير أسلحي (ورجل حرب) كعذل (وعرب) بكسر الميم (وعرباب) أي (شديد الحرب شجاع) وقيل عرب وعرباب صاحب حرب وفي حديث علي كرم الله وجهه فابت عليه من جلا محرابا أي محروفا بالحرب ما قام أو الميم مكسورة وهو من أبنية الباقية كالمطامير السقاء وفي حديث ابن عباس قال علي من رأيت محرابا له ورجل حرب محراب له فقه (و) يقال (رجل حرب) في أي (مدون محرابا ليعرف من محرابا) يستعمل (الذكور) لأنني والجمع والواحد (قال نصيب

وقولا لها يا أم حنان خلقني • أسلمت لاني حننا أنت أم حرب

(وقوم) حرب و (محرمة) كذلك وأنسب لمن حاربني أي صدوق فلان حرب فلان أي محارب وذهب بعضهم إلى أنه جمع حارب أو محارب على حلت أو ناء وقوله تعالى فأنذروا حرب من الله ورسوله أي قتل وقوله تعالى الذين يحاربون الله ورسوله أي يصرون

٢ قوله لحدباء إلى الأساس

حدباء حدباء ويدل

العبارة الآية اه

٣ قوله ممشيا بضم الميم

وتقع الثني المعجمة والياء

المشدة وبدها همزة

على وزن معظم وهو التثنية

الخلق المحذرة والإيذان

تقرأ بالسكان التثنية

المواضع الأربعة اه

(المستدرک)

(حرب)

٤ قوله كره القاء أنشد

أبو هريرة

من جهرب تقتلني حرابه

٣ قوله حور مدا معناه
السان جم مدافعا له

٤ قوله ترج في القاموس
وترج وأدته اه

٥ في نسخة المتن المطبوعة
زيادة واستنجا اه

٦ قوله أو الفارقة في نسخة
المتن المطبوعة والفارقة
بالواو وكسب عليها المثنى
صلى تغير اه

(وحارب عماره رجلا ونحوه أو واحتره) وطرأ وباعنى (والحرية) بفتح فسكون (الآلة) دون الرمح (ج حرب) قال ابن
الاعرابي ولعلنا طرأ بقى الرماح وقال الأصمعي هو العرض التصلل ومثله في المطالع (و) الحرية (فداد الدين) بكسر الموحدة
وحرب دينة أى حرب ينى قوله فانت الحرب من حرب دينة (و) الحرية (الطننة) والحرية (السلب) بالقرين (و) حرية (بلا
لام ج بلا هذيل) بغير صرف قال أبو ذؤيب
قرب رب بل حورود أمها ٣ كأنهم يجنين حربة أبعد
(أو هو موع) بالشافع) حرية من أساي (يوم الجمعة) لأنه زمان عماره النفس كذا في الناموس * قلت يقال الزناج سميت يوم
الجمعة بحرية لأنها نياها وفورها كالحرية (ج حريات) حركته (وحريات) يسكن الزاوي وقيل قاله الصائفي (و) الحرية
(بالكسرية) الحرب على القياس (وحرية) يحربه (حرابا كطيله) يطلبه (طلبا) وهو من الجوهري وغيره وله في لسان
العرب ونقل شغلنا عن المصباح أنه مثل سم يتصفقها من صغ لثقتا إذا (سلب) أخذ (ماله) (و) كز بلا تى (فهو محروب وحرب)
(و) (ج حروب) (يا) الأخيرة على التشبيه بالقفال كاحكامه سبويه من قوله تم قبل وقتلا كذا في لسان العرب وعرف منه أن الجمع
راجع لا خيران فعلا لا يكسر كقائه هشام فله شيئا والحرب بالقرين أن سلب الرجل ماله (وحريته ماله الذي عليه) مينا
للمفعول لا يسمى بذلك إلا بما سلبه (أو) حرية الرجل (ماله الذي يعيش به) وقيل الحرية المال من الحرب وهو السلب وقيل
الازهرى قال حرب فلا تخرسوا بآي صكتب تصبا فطرب أن يؤخذ ماله كله فهو رجل حرب أى تزل به الحرب فهو محروب وحرب
والحرب الذى سلبه حرته وفي الأساس أخذت حرته وحرأ به ماله الذى سلبه والذي يعيش به انتهى وفي حديث بلقيس قال
المشركون اخبروا إلى حراشك قال ابن الأثير هكذا في بعض الروايات إلباء الموحدة جمع حرية وهو مال الرجل الذي يقوم به أمره
 والمعروف بالآلة المثلثة حراشك وسبأ في من ابن عسقل في قوله أنخوا الذين فأنزله هم أخرجوا سلب قال تبا ع داره وعقاره وهو من
الحرية وقد روى بالسكن أي الفزع وفي حديث الحديبية والاركا هم محرو بين أي صافين وهو بين والحرب بالقرين سلب
مال الإنسان وتزك لا تخرسوا والحروب من النساء التي سلبت ولها وفي حديث المغيرة طلاق حرية أى له منها أو إذا زاد مالها فهو حرا
ولجوعا فكنهم قد سلبوا ونهوا وفي الحديث الحاربا المشغ أي الفاسبا اتناه الذي يرمى الناس شيئا (و) قال تليد (لما
مات حرب من أمية) بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الأموي بالدينة (قالوا) أى أهل مكة يندونه (واربائهم) وفي نسخة
تغلا (تغلا وأحارب) بالقرين قال ابن سيده ولا يعنى وهذه الكلمة استعملها في مقام الحزن وأتألف مطلقا كقوله أو أسفا قال
والهفتخلى وهل يجدى تلفقه * غوا واورا إلى شفع الحرب

وهو كثير حتى تنوس في هذا المعنى قيل كان حرب من أمية أذامات لا حديث سألهم من ماله ونفقته وكسوته وجعل ما ينفقه
فيستعمله لاهه ويقوم به لهم كقوله لا يفتقدون من بينهم الأصونه فيفتن من نعم تلك قبلات حرب بك عليه أهل مكة ونواحيها
فقالوا حاربوا ما يسكنون ثم تغلا أو الراس ترذلق في الكفا في المصائب فخالوه في كل ميت عز عليهم فله شيئا (أو) من حرب سلبه
فهو محروب وحرب يسو به سد في لسان العرب ويوجه أنه لأنه فلا يفت في قول شيئا استبدده ونفقته (وحرب) الرجل بالكسر
(كفرج) محروب قال وأحارب في التذبذب (كأبوا شدة غضبه فهو حرب من) قوم (حري) مثل كلبى قال الأزهري شيوخ حري
والواو الحرب بدينه والكلي والكلي وأند قول الأصبغ وشيوخ حري يشلى أربله * ونسا كأنهم الساعى
قال ولم أعم الحارى بمعنى الكلي إلا هنا قال ولعل شبه بالكلي أنه على مثاله رواه (وحرب) تحريدا أفضبه مثل حربت عليه

شعري قال أبو ذؤيب

كانت حربي من أسد نرج * ينازله من لانيه قيب

وفي حديث علي أنه كتب إلى ابن عباس رضى الله عنهما لارأت العدو قد حرب أى غضبونه حديث عيينة بن حصص حتى أدخل
على نسائه من الحرب والحزن ما أدخل على نسائه وفي حديث الأصبغ الحزماني تفلقتي بزواج وحرب أى بغضوه وغضب وفي
حديث ابن الزبير عدا حرا من أهل الشام الكعبة يريد أن يحرم أى يريد أن يغضبهم على ما كان في أسواقها وفي الأساس ومن الهزار
حرب الرجل غضب فهو حرب وحرنه وأسد حرب محتربه بين أسابه الحرب في شدة غضبه وبينها عدا وحرب انتهى * قلت
والعرب تقول في دعائه لمحارب حرب برب قد تقدم في ج (و) الحرب معركة الملع (عائنه واحدة حربة) (أو) (أرب) (القتل)
هذا (الطلع وحرب تغريا) أى (الطلع أياه) أى الحرب من الأزهري الحرب الملع أذات بكشها هذا نزاع الأفيقا فوسنات
حرب ضرب أذ كان محمدا مؤلا (و) حرب (السان حده) مثل ذرب فقال الشاعر

سيصم في سرح الرباب ورواه * إذا قرعت أفلسان حربت

(والحرب بضم واو وكالواو) (أو) الحرية (و) (الفارقة) السوداء أنتدبان الأعرابي

وصاحبها حبت خيرا بعدا * تراء بين الحربين مسندا

(أو) (و) (يوضع فيه) (زاد الرأى والفرقة) والموضع العالي تقه الهروي في عريبه عن الأصمى قال وضاح المير
وبه حربا إذا اجتبا * لم ألقها أو أرتى سلا

(وسدرا بنيتوا كرم وامشعه) وقال الزجاج في قوله تعالى وهل انك نبأ الخصم اذ تسوق والحرب قال الحارث اوفيت في الدار
 و اوفى مكان في المسجد قال الحارث هنا كالفرقة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم بعث حروبه من مسد والي قومه بالهاطب
 فانه وجد دخل حربا بالهاطب فليسهم عندا فبرم اذت الصلابة قال وهذا يدل على انه الفرقة يرتقي اليها وقال ابو عبيدة الحرب
 اشهر الاماكن في المصباح هو اشرف الماكن (و) قال الاخرى ان اربا عندنا عامة الذي يشبهه الناس (مقام الامام من
 المسجد) قال ابن التباري معنى حرب المسجد لا افراد الاماكن فيه وبعده من القوم ومنه يقال فلان حرب فلان اذ كان بينهما جد
 وتباغض وفي المصباح وبالهو مأخوذ من اماره لان المصلى يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحد اوقله (و) قيل الحرب
 (الموضع) الذي ينفرد به المقاتلة بعد عن الناس وفي لسان العرب الحارث يدور المحاس ومنه حرب المسجد ومنه حارب
 عندنا بالين والحرب القبلية وحرب المسجد ايضا صدره واشرف موضع فيه وفي حديث انس انه كان يكره الحارث اي لم يكن
 يحب ان يجلس في يد الحارث و يترفع على الناس وقوله تعالى خرج في قومه من الحرب قالوا من المسجد والحرب اكرم جمل
 الملك من اي حيفة وقال ابو عبيدة الحرب سيد المحاس ومقتضاها واشرفها قال وكذلك هو من المسجد وعن الاصمعي الحرب
 تسمى القصر حرا بالشرقة واشتد اودمية صوت حرا بها * اودمست قال تاجر

اودا الحرب القصر والقصير بالديمية العود وروى الاصمعي عن ابي روين الصلابة دخلت حرا بالين حارب جبر فرفع في وجهي دج
 المسلول اذ قصير ارمي بشبهه * هو قال الفراء في قوله عز وجل من حارب جبر فغلب ذكرها مسودا للثقة والايام كانت تصور في
 المسجد ليراه الناس فيزدادوا اعتبارا وقال الزجاج هي واحدة الحرب الذي يصلي فيه وقيل هي الحرب حرا بالان الامام اذ علم
 فيه لم يامن ان يلحق او يحفظ فهو خائف مكانا كانه مأوى الاسد (و) الحرب (الاجبة) هي مأوى الاسد يقال دخل فلان اذ علم
 الاسد في حرا به وبشبهه ورنه (و) من البت الحرب (عن الدابة) قال الرازي * كان لها اسم حرا بها * أي عنتها (و) حارب
 بني اسرائيل هي (مساجدهم التي كانوا يحيطون فيها) كانه للمشورة في امر الحربي في التذبذب التي يجتمعون فيها للصلابة ومنه
 قول ابن الاثير في الحرب مجلس الناس ويجمعهم (والحرب بالاكسر مسمار اذ رفع هو) راسه في حقة الدرع وجمع الحراي
 وهي مسامر الدروع (و) الحراي (الظهور او) حرا بالمتن (لجه اوسنسه) أي راس فصاره وجمع الحراي في لسان العرب حراي
 المتن لجه واحد حرا بالشبه بهر بالقلعة فيكون مجازا قال اوسن من حرا

فكانت لهم يومئذ الى الليل قدرها * فصل الحراي الظهور وتدع
 قال كراع واحدا حراي الظهور حرا بها على القياس فلذلك على انه لا يعرفه واحد من جهة الصانع (و) الحراي (ذكر ما جبين)
 حيوان معروف اودميه فهو الظاينة أو اكبر (ستقبل النصب) وفي نسخة تقابل (برأسها) كان حراي حراي تكون معها كفت
 دارين يقال ما غلبا على لقي جده برأسه وتغلبوا ناجر الشمس وجمع الحراي والاقا الحراي يقال حراي تنصب كقيل الذئب
 غصص وبصر بها المثل في الرجل الحارم لا تقا حراي الاقارص النصب الاول حتى تثبت على النصب الاخر والعرب تقول تنصب
 العود في الحراي على القبر انما حراي تنصب الحراي على العود وذلك ان الحراي تنصب على الجارية وعلى اجدال النصب تستقبل
 الشمس فذا انتزال معها ما بلالها وعن الاخرى الحراي ديرة على شكل سنام ابرص ذات قوائم اربع مقيضة الرأس مخططة
 الظهور تستقبل الشمس ناراها قال اناث الحراي يقال لها امهات حين الواحدة * جبين وهي فقرة لا ياكلها العرب الميتة (واوس
 حريته كسرتا) قال (و) ارى ثعلبا قال الحراي الثشزن (الارض) ومن (التليلقة) الصلبة وانما المعروف الحراي ابرازي
 (و) حري (كسرتي) على حرتين (و) قيل بل (و) بغداد وهي الاخوتية (والحريه محلة) بالجاب القري في اناها
 حرب بن عبد الله الرازي (قائد) الامام (المصور) بالله المصاوي وهاجر هشام بن هرون مصورين حراي وشر الحافي وحين
 حبيل قال الاصمعي معتمد بن محمد بن عبد الباقي الاضاري يقول اذا جاوزت جامع المصور وجميع الحافي يقال الحريه وقد نسب
 اليها جماعة من أشهرهم أبو اسحق ابراهيم بن اسحق الحري صاحب ريب الحديث في سنة ٢٨٥ (وحش بن حرب) قال
 سيدنا حميد الشهداء رضي الله عنه (هماي) وانه حرب بن وحشي تاجي روى عنه ابنه وحشي بن حرب وقد ذكره المصنف ايضا
 في و ح (و) حرب بن الحرث تاجي وهذا الاخير لم اجد في كتاب الثقات لان حبان بن حرب بن ناحدوان بن مبيد الله وابن هلال
 وابن غنم بن تميم (وهي واحده معار) ولا ولد حرب بن محمد بن حبان بن مازن الموصلي الطائي اما على حق ورجال النسائي
 صدوق ملانسة بن حمر بن سبتين وقد جازا النسيب واخوه اجد من رجال النسائي ايضا ملانسة سنة ثلاث وستين بن سبتين واما على بن
 حرب بن عبد الرحمن الجندب باي غلب من رجال السنة ولم اجد ملانسة بن حرب ذكرا (و) حرب بن عبد الله (و) كذا في النسب
 والصباب عبيد الله بن عبد الله بن اجداد (و) حرب (بن قيس) مولى يحيى بن طلحة من أهل المدينة روى عن نافع (و) حرب
 (ابن صالح) بن جابر بن مرة السوائي من أهل الكوفة روى عن أبيه عن جده وعنه زيد بن الجلباب (و) أبو الحارث حرب (بن شداد)
 الطائري اشكر من أهل البصرة روى عن الحسن وشهر بن حوشب سنة ١٥١ (و) اوسيفان حرب (بن شرح بن المنذر

٣ قومه قال الفراء وقوله
 وقال الزجاج الخ شامل
 هذه العبارة اه

المنقري البصري صدوق وهو بالشيخين المجهه مسفروا آخره حاصه ملة كذا في نسطنا وضبطه شذبا بالمهمل والجميع وهو الصواب
(د) أبو زهير حرب (بن زهير) المنقري الضبي يروي عن عبد بن يردة (د) أبو معاذ حرب (بن أبي العالبة) البصري واسم أبي
العالبة مهران يروي عن ابن الزبير وعنه أبو داود الطيالسي (د) أبو عبد الرحمن حرب بن (مهمون) الأصغر البصري (صاحب
الاجمعة) متروك الحديث مع كثرة عبادته كذا في التقريب والاعية مضبوط عندنا بالعين المهملة وضبطه شيخنا بالمهمل وهكذا
ضبطه الحافظ وقال لا يجمع غيا ككساوهي السقوف (د) حرب (بن مهمون) الأكبر (أبي الخطاب) الأنصاري مولا هم
البصري صدوق من السابعة وفي بعض النسخ زيادة بن مهمون وأبي الخطاب وهو غلط (وهذا) أي أخذ كرم بن مهمون الأصغر
والأكبر (بما هو فيه البخاري ومسلم) رضي الله عنهما (فجاءهما واحدا) كأنهما تبعان مع تقدمهما من الخطأ فحصل لهما
ما حصل لغيرهما من التوجيه والصحيح أنهما اثنان فلا كبر أن خرج له مسلم والترمذي وأما الأصغر فأنما ذكره لتمييز
ع جهوزان الشام وأخره) وحده عمرو بأخره (له على) ما يخرج بموأسرته دلته على (ما يشته من عدد) بين عليه (د) حرب
(الحزب جميعا) وأماها (والعرب القريش والصدية) قال حرب فلا تخسر ما إذا شئت فأبلغ به بعدوا وحوشه أغضبه
وجله على الضبط وعزفته بما يغضب منه ويروى بالجميع والمهزة (والحزب كطعم والحزب من أسأى) (الاسد) ومنه يقال حرب
العدو اسقر وبأسأد والحزب مأواه (د) بنو محارب قبائل منهم محارب خصفة بن قيس حيلان ومحارب بن فهر ومحارب بن
عمرو بن دية بن بكير بن عبد القيس (والحرث الحزباء) بن معاوية بن قور بن مخرم بن نوز (مثل كندة) ومن ولده معاوية
الأكبر من بن الحرث بن معاوية بن الحرث قال أيبس والحرث الحزباء حل يعاقل * جدنا أنام بن قور بن نوز
(وعتبية) مسفروا (ابن الحزباء) الخثعمي (شاعر) فارس (وحرب كزفران ملة في) بن (مدح فرد) لرسم به غيره وهو قول ابن
حبيب ونصه كل شيء في العرب فالعرب الا في مدح فتيها حرب بن ملة بنسب بالضم وفتح الراء قال الحافظ وفي قصاصة حرب بن فاطم
ذكره الامير من الاسدي متصلا بالذي قبله * قلت هذا الا يكون فردا أملا (د) قال الأزهري في الرباعي (السرني) الرجل وأزبا
مثل (سرني) بالهمزة عن الكسائي ذاتها بالضم والشر والبالا خلقا بفننل وكذلك بالذوالكعب والهر وقيل السرني ذات
السنن على طوره ووقع برحبه فهو السمار والهرني الذي ينال على فاهه ويرفع رجله الى السماء ويربأ المكان أنسح شربخ
قد أنسح جده وهو من الكسائي أنه قال مرأى عربي يا سحر وقد خاط كلبه وقد غفلت على ذكره وتذكر عليه زعده من عدتها
فقال حاجبها تحرب لك أي تقاب من ذكره فعل وخطته والهرني الذي إذا صرع وقع على إحدى شقيه أنشد جابر الاسدي
* أي إذا صرعت لأخرني * وقال أبو الهيثم في قول الجعدي

إذا أتى مراكبها تعرفه * محربنا علمته الموت فاقفلا

قال الهرني المضر على داهية في ذات نفسه ومثل العرب تركه محربنا لبيان كل ذلك في لسان العرب وقد تقدم شيء منه في باب
الهمز وهو ما ينحط على المؤلف حرب بن أبي حرب أو ثابت وحرب بن عبد الملك بن جهاشم وحرب بن ميسرة الحارثاني وحرب بن قطن بن
قيصة محدثون وشجاع بن حثكين الحارثي النخعي مخففا عن أبي الفرياقوت الرزي وعنه أبو الحسن القطيبي والأكسري أو بكر أحد
ابن محمد بن جراحراي بنسب داي يروي عن محمد بن صالح وعمر بن حرب النكلي كزير الذي استنقذ مروان بن الحكم يوم المخرج
والحرثي الكندي ذاتا تهاب واستجاب قال الفريسي باب أبو حرباية * الذي منوا زعمه الأوروم
وحرب بن خزيمة بن النشمي ذكره السجستاني في شرح أمالي الغالي بنسب عشرة أخوة من بني كاهل بن أسد وحرب بن قيسة بالجاز
وقيسة بالين وقيسة بالصبغ ومنزاهم طهطأوا حرب كأنه جمع حرب اسمها أو جادل وأجلد أوجع الجميع فهو كاتب أو كلب
موضع في شعر الجعدي وكيف أرحى حرب من لأزوره * وقد عدت حتى مرأى أحاب
نفسه ياقوت بن رسل حمراب سلب حرب كعرب تله الصائغ أو حرب بن أبي الأسود الغنوي عن أبيه وأو حرب بن زيد بن خالد
الجنبي عن أبيه أيضا (الحزوب) أمه الجوهري وقال أبو حنيفة هو (حب العنق) بالكسر وهو مثل حب الدمن (د) حرب
(اسم رجل) من ابن جدي وأشد تشديده على دما البدن أن تخارقي * أي الحرب لئلا أعصاب حرب
قال جرير وأه أن اسمه كان سرية فرجه انطرا وافي غير الندا على قول من قال يا حار (والحرية شفة وتزدو) سرية (اسم أو
حربة) وقال جرير بن عزمه ثعلبانه (من لصوصهم) المشهورين قال الرازي

الله لجان من القصب * ولين فلح من بن نجيم * ومن غوث فافع الحكوم * ومن أبي حردية الأثيم

(الحزب الوردي) وزاد معنى في الوردي ما أنه التوفيقي يوردها هو أصل معناه كذا في المطالع والمشارق والنهاية وهو ردي الرجل من
القرآن والصلاة كذا في الأساس ولسان العرب وغيرهما والخلق الحزب على ما يصحبه الإنسان على نفسه في وقت ملاك كرهان على
حلق المطالع والأسارى في الفريسيين والنهاية الحزب التوفيقي يوردها. وفي لسان العرب الحزب الوردي ردي الرجل من القرآن
والصلاة حزبا انتهى تعين أن يكون المراد من قول المؤلف الوردي هو التوفيقي يوردها لئلا يسهل غلاهمال من الجوهري وأحمد

٢ قوله الأوروم في اللسان
والأوروم الجماعة اه
واستعمل هذا اليت

٣ قوله الأوروم في اللسان
والأوروم الجماعة اه
واستعمل هذا اليت
وهو
ومثل يسهل المشهور
(حزب)

على ما هم شقيان. وفي الحديث ما على عزى من القرآن فأحببت أن لا أخرج حتى أقضيه طراً على يريد أنه في حربه كانه عالم عليه من قولك طراً فلان إلى بلد كذا وكذا فهو طارئ إليه أي طلع إليه حديثاً غير تان فيه وقد سرت القرآن جلته أحراباً وقى حديثاً من أوس بن حذيفة سألت أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف تقرأون القرآن وكل ذلك الملائكة السلافي كالإيحي (و) الحزب (الطائفة) كافي الأسرار وغيره وفي لسان العرب الحزب الصف من الناس وكل حزب بما لديهم فرحون أي كل طائفة هو ما هم واحد وفي الحديث اللهم اهرزم الأحزاب وزلزلهم الأحزاب الطوائف من الناس جمع حزب فكسر ويكن أن يكون نسبة الحزب من هذا المعنى أي الطائفة التي وقفها على نفسه يقرؤها فيكون مجازاً كما فهم من الأساس (و) الحزب (الصلاح) أفضل في لسان العرب والصالح وأورد في الحكم والصلاح آفة الحزب ونسبه الصالحين له ذيل وقال حمزة شيبان (و) الحزب (جماعة) (و) الحزب (جماعة) وأبلغ الحزب به بعد رابن منظور وأورد في الأساس وغيره من كتب اللغة وليس يتكرر مع ما قبله ولا عطف نفسه كما زعم شينوار يظهر ذلك ما تأمل (و) الأحزاب (جمعة) أي الحزب (و) الحزب (جمع) أي طوائف (و) الحزب (جماعة) أي طوائف وأورد في الحرب التي صلى الله عليه وسلم وفي الصحاح على حاربة الأتية عليهم السلام وهو أطلق شره والحزب التصب يقال أعطى حزري من المال أي خلط ونصبي كل المصاحب والصراح وأصل اغتال الجوهري وبالجدياه المذهب إليه ابن الأعرابي ونقل عنه ابن منظور الحزب الجباة والحزب بالجمع التصب وقد فسق فلا هائل يستد كراهة شينوار (و) الحزب (جند الرجل) جماعته المستعدة للقتال ونحوه وأورد أهل القريب وغيره ما يؤوله تعالى أو لثمن الحزب الشيطان أي جنده وعليه اقتصر الجوهري (و) حزب الرجل (أصحابه الذين على رأيه) وأجمع كالمع والمناقضون والكارهون حزب الشيطان وكل قوم تشاكف خلقهم أو أصحابهم فهم أحزاب وان يلقى بعضهم بعضاً كذا في المعجم (و) في التنزيل (أي) أخاف عليكم مثل يوم الأحزاب هم قوم في حرم وعاد وغودر من أهلكه الله من بعدهم مثل فرعون أو ثلث الأحزاب وفي الحديث يذ كبرهم الأحزاب وغزوة الخندق وسورة الأحزاب معروفة ومجدد الأحزاب من المساجد المعروفة التي بنيت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم أنشدته بـ

اذلزال فلان خيل شنتي • بأوى إلى مسجد الأحزاب شنتي

قلت البيت لعبد الله بن مسلم بن حذوب الهندلي وكان من قصته أنه لما لوى الحسن بن زيد المدينة منع المذكروا أن يؤم بالناس في مسجد الأحزاب فقال له أبلغ الله الأمير من متني مقامه وأباني وأجدادي قبلي قال ما منعته من الإجماع الأدب يريد قوله

بالرجال يوم الأرباب • شنتك يهودي بعد الهى ماريا

اذلزال الخ كذا في المعجم ودخلت عليه ومنه الأحزاب وقد تبع شينوار في الشرح كثيراً وقد صدق ما تعرض المؤلف في عبارته وأحال بعض ذلك على مقدمة شرحه للحزب التنويري وتاريخ انتمائه على ما قرأت بخطه سنة ١١٩٣ بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلوات والسلام وقرأت المقدمة المذكورة فقرأت فيه أخباراً غير على شرحه هذا فأدري أيها الأقدم وقد تصدى شينوار العلامة عبد الله بن سليمان الجوهري الشافعي مفتي بلدنا يزيد سرهما الله تعالى لأرد على الجهد وإبطال ما رواه التالفة بكل غرور وقد والله حكيم عليم (وحاز برأونهم وراساروا أحزاباً) ومنهم قتر برأوى داروا وطوا وقد فلان بحاز فلان أي نصره وبما ضده كذا في الأساس • قلت وفي حديث الأذن وطفت جنة تحارب لها أي تصبر نفسي جاعتها الذين يقرؤون لها والمشهد بالراء وقتر ب النعم يجمعوا (وقد سرتهم) أي الأحزاب (تقرى) أي جنتهم قاله روية

تقدروا جنت مصابا مستصبا • حين روى الأحزاب والمزبا

كذا في المعجم (وحزب الأهر) بهز بمنز (ناه) أي أسابه (واشتد عليه أرضه) لما قرأ الحديث كان إذا سرت به أمر على أي إذا نزل به مهموا أو يقصود في حديث الدماء اللهم أنت عذرا من سرت (والاسم الحزب في الاسم والحزب أيضاً) بفتح فكون (كالمصدر) (و) يقال (أمر حارب من حزب شديد) والحزب من الشغل ما تأكل (ح) ج (بضم فكون) كذا في نسخة وشبلة شينوار في حديث على ثلاث كسراته الأمور ووزب الخطوب جمع حارب وهو الأمر الشديد وفي الأساس أصابه الحزب (و) الحزب (الحزبية) بكسر الهمزة وتفتحها (تفتقن) من الرجال الحزبية (الخطبة إلى القصر) ما هو عبارة الصحاح الخطبة القصيرة من حارب وحزاية تروا وزاية إذا كان خطيباً إلى القصر ما هو ورجل هواهية إذا كان مغترباً والقواد ويعبر حزية إذا كان خطيباً ورجل حزية جلد ورجل حزية خليف قائم امرأه تصفركها

أذهني حزبيل حزية • إذا عذت غرة نباية

ويقال رجل حزب وحزاية إذا كان خطيباً إلى القصر والبالطاط كاتبة هامة والعلانية من القهم والحن قال أمية بن أبي حمزة

كأني ورجل أذاعها • على حزية - زينة بالمال

أو أجمع حام برأيه • حزية حسدى بالاحمال

بشبه ناقته بما روى وحش ووصفه به زى وهو السرع وتقدري على حارب حزية وقال الأصمعي لم يجمع بخطي في نسخة المذكر إلا في هذا

٣ قوله تان أي غير معجم
أسله تان خلف اه

وصراح اللغة لا ي الفضل
يهدن من غيرة القوي
المشرب يهال وهو زجفة
الصحاح بالفارسية اه
كشفت الظنون

٣ قوله تعالى كذا ينطه
والصواب ينشئ كافي
الصالح والفاصول

البيت يعني أن جزى وزجرى وجرى ونشئ ومما جاء على هذا الباب لا يكون الأمن سعة ألقاة دون الجبل والجزى الذي يجزى
بالطبع من الماء والأصم جار يضرب إلى الأسود والأصفر وسيدى يحسن فلفه لثامه فلفه من الرمة وجرى امرئ نفسه
وحسنه والامال جمع دخل وهو حرة شينة الأعلى واسعة الأسفل كذا في لسان العرب (كالخزب) كفتظار وفي نسخة كخزب
وفي أخرى كفتال وكذا لا تصح فلفه (والخزب والخزباء بكسرهما الأرض الظليلة) الشديدة الحرقة ومن ابن شميل
الخزباء من أعطى انقصر تقع أرقا عاينها في عقب أثر شديد وأشد

انما الترتيب العادي من أربابها * لروى الخزب في الخلافة قسم

(ج) حزامي من جزبي) وأصله مستند كقول النصارى وفي بعض أقوال الأئمة الخزباء مكان غليظ من قوم الخزباء أي أماكن متفردة
غلاظ مستندة (وأربابها بالضم) فيلذا كراين الأرباب (الوليد بن نيك) أحد بني ربيعة بن حنظلة قال البلاذري هو الوليد بن
حنيفة بن سفيان بن يحيى بن ربيعة بن وهب بن ربيعة بن حنظلة الذي يقول * أنا أبو خزبة الشيخ الثاني * وكان يقول
أشقى القناب المفسل الطروب (وقواب) ككنا (ابن ربيعة ذكر) وكذا ابنه قتيبة بن قباب ذكر وقد كرمي ثوب
(والضم) أي بكر * محمد بن محمد بن ربيعة (الأريسي) المحدث مات قبل الستين وثلاثمائة سنة قتل (و) حروب (كتنور
اسم وحارثة كنت من حربه) أو نصيبته (والخزب بالكسر) كفتظار (الذي) بوفه زائدة وقيل أن موضعه في ح ز ب
بنا على أصالة التوت (و) حروب وقرى من القناب ذات الخزب (ع) قال أبو

بشر من قتيبة ذات الخزب * في حرموا الوليد بن ثلاب

(والخزب وبالضم نبات) * ومما استدرك عليه الخيزون العوزوفه زائدة كزيت في الزيتون وألقى لأخبر فيها وهذا عمل
ذكره مخرج به الجوهري وقاطبة أفعه الصوكذا في لسان العرب وبتبعه شيئا * وقد أحسنه المصنف تصغيرا وقيل الخيزون الشمة
التي كعبه قال الهذلي * يلطيقا كل خيزون * وبنو خزبة بالكسر بنو الخزب والذين لا يكادون يتفقون على من لهم معرفة ذكر

البرازي في منجته (حسبه) كتمه بحسبه (حسبا) على القياس مخرج به الجوهري وابن سيدة (وحسبا بالضم) نقله
الجوهري وحكاه أبو عبيد عن يزيد (و) في التهذيب حيث أنشأ (حسبا) بالكسر في الحديث أفضل العمل من الرقاب
لا يلزم حسبان آخرها * لا أنشد الحسبان بالضم الحجاب وفي التبريل بالضم والضمير بيان معنى الحسبان بحسب ما قبله لا أنشدوا وقال
الزجاج حسبان يدل على عدد الأشهر والسنين وجميع الأوقات وقال الأخفش في قولهم الشمس والقمر حسبان معناه بحسب
لحدق البناء وقال أبو القاسم حسبان ما صدق كقول حبيب * أحسبه حسبا ناوحيا ناوطة الأخش جمع حساب وقال أبو الهيثم
الحسبان جمع حساب وكذلك أحسبه مثل شهاب وأشبهه وشهبان وحسبان على أنه أي حسبان قال
على الله حسبان إذا انقضى أشرفت * على طبع أو خلق شيئا فغيرها

(وحسبا) ذكره الجوهري وغيره قال الأريسي أنا في الحسبان في المعاملات حسبالا على معناه كفاية ليس فيها زيادة على
المقدار ولا نقصان وقد يكون الحساب مصدر الحاسبة من مكى وفيهم من عبارة فليح أن اسم مصدر وقوله تعالى والله سريع
الحساب أي حساب واقع لا محال فقول واقع فهو سريع وسرعة حساب الله أنه لا يشغل حساب واحد من محاسبة الآخر لا نه سبحانه
لا يشغل مع مع من شأن وقوله تعالى برزق من رزقنا * بنو حساب أي غير تغير ولا ينقص كقولك خلق لا ينقص
حساب أي يوم الله ولا يحسبها وقد اختلف في تفسيره فقال بعضهم غير تغير على أحد انقصان وقال بعضهم غير محاسبة أي
لا نحاق أن يحاسبه أو عد عليه وقيل غير أن حب المظلي أن عليه أعطاه من حيث لم يصب حظا أن يكون معناه من حيث
لا يقدروا ولا يظنه كالثامن حيث أحسب أي تلتفت حيازا أن يكون مأخوذا من حيث أحسب أو آدم من حيث لم يحسب لنفسه
كذا في لسان العرب وقد أعف شيئا (و) حسبه أيضا (حسبة) مثل الصدقة والركبة حكاه الجوهري وابن سيدة في المحكم وابن
القطاع والمرسطين وابن درستو يعوضا بواحد الزاوي قال النخاعة

فكملت ما نفعها حاسبتها * وأرست حسبة في ذلك العبد

أي حسابا ورورى القهر وقيل على آثاره شيئا (و) الحساب بالحسبة على الشيء وحسب الشيء بحسبه حسابا وحسابا (حسابة)
أورد ابن درستو يعوضا بواحد القطاع والجوهري (بكسرهن) أي في كل المصادر المذكورة معاهد الإرتين (عده) أنشد ابن الأعرابي
لنظروا من هذا الأذى

* باجل أمقت بالاحياء * سقاما لمحسن الرأيه * قلتي بالهلال والاباء *

وأورد الجوهري باجل أسقاك والاصواب ما ذكرنا والربا بالكسر القيام على الشيء بإصلاحه وترتيبه وحسبه من المحاسبة
ورجل حاسب من قوم حسوب حساب (والهدو وحسوب) يستعمل على أمه (و) على (حب محركة) وهو فعل بمعنى ففعل مثل
نفض يعني نفخ حكا الجوهري ومخرج به كراع في الجرد (ومنه) قولهم لكر علف بحسبك أي على قدر وعده (هذا)

حسب أي يصدق وقدره) وقال النكسائي أدى ما حسب حد يثني أي ما قدره (وقد ينكر) في ضرورة الشعر ومن جمعات الاسامير من يقتصر على عدد الرمل وحسب الحصى والاجر على حسب المصيبة أي قدرها وفي لسان العرب الحسب العدد العدود والحسب والحسب قدر الشيء كقولك الامر حسب ما علمت حسب وكقولك على حسب ما سديت اني اشكره بقول اشكرك على حسب بلائتي عندي أي على قدر ذلك (والحسب) بحر كذا ما تقدم من مفاتيح آياتنا) قاله الجوهري وعليه اقتصر ابن الجاودي في التكفاية وهو رأي الاكثر واخلاقه عليه على سبيل الحقيقة وقال الازهرى انما حسبت حساي الرجل وما زلت بأه حسبا لانهم كانوا اذا ضايعوا عدا فاضرتهم من مناقبه وما زلت آياته وحسبها (أو) الحسب (المال) والكرم التقوى كما ورد في الحديث بني الذي يقوم مقام الشرف والسرور اعطاء المال كذا في الفائق وفي الحديث حسب الرجل تقاويه أي انه يوقر ذلك حيث هو دليل الثروة والجد (أو) الحسب (الدين) كلاهما عن كراخ ولا يقل لهما (أو) الحسب (الكرم أو) هو (الشرف في الفعل) حكاه ابن الاثيري ويصف على شئنا فروا في العقل واحتاج الى التكلف (أو) هو (الفعل الصالح) وفي نسخة الفعل والنسب الاصل والفعل الحسن مثل الجود والشجاعة وحسن الخلق والوفاء وفي الحديث تنكح المرأة لها وحسبا وميسها ودونها فخطبت ذات الدين ريت ذلك قال ابن الاثير قيل النسب هنا الفعل الحسن قال الازهرى هو التقى بها يعني جرت الى معرفة الحسب لانها بما اعتبر به مهر مثل المرأة اذا عقد النكاح على مهر يهد (أو) هو (الشرف) ثابت في الآيات دون الفعل وقال شمر في غريب الحديث الحسب الفعل الحسن لولا بآه ما غو من الحساب اذا حسبوا اماناتهم وقال النلس

ومن كان ذانبا كرم ولم يكن له حسب كان التائب المذمما

ففرق بين الحسب والنسب فجعل النسب عدد الآباء والامهات الى حيث انتهى (أو) الحسب هو (البال) أي الشان وفي حديث حمزة رضي الله عنه انه قيل حسب الرديته وهو ربه خلقه واسمه عقه وفي آخر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كرم المرء بدينه وعروته عقه وحسبه خلقه ورجل شريف ورجل مساجلة أبا متقدم موت في الشرف ورجل حسب ورجل كرم بنفسه قال الازهرى أراد أن الحسب يحصل للرجل بكرم اخلاقه وان لم يكن له نسب اذا كان حسبيا لا ياغها كرمه (أو) الحسب والكرم قد يكونان لمن لا آباء له شرفا هو الشرف والهد لا يكونان الا بهي) قاله ابن النكسائي اختاره الفريسي فجعل المال بمنزلة الشرف لنفسه والآباء والمخى أن التقدير الحسب لا يفر ولا يقتل به يعني الذي لا حسب له يوقر ويحل في العيون وفي حديث قدس هو ان قال لهم استناروا احديكم انما تقفان اما المال واما النسب فقالوا اما آخر تباين المال والحسب فاختاروا الحسب فاختاروا آباءنا هوننا هم اراؤا ان فكان الامر يثاره على استرجاع المال حسب وفعل حسن فهو بالاختيار اجدر وقيل المراد بالحسب هنا عدد ذوى القربات ما غو من الحساب وذلك أنهم اذا ضايعوا عدا فاضرتهم من مناقبه وما زلت آياتهم وهم في التوسيع الحسب الشرف لا بالآباء والارب وفي الاساس وفعل لا حسب له نسب هو ما حسب به وسعد من مفاتيح آياته قال شيخنا هذه الآقاوال التي نوع المصنف الخلافة اكلها وروى في الاحاديث وكان الثاني صلى الله عليه وسلم لما علم من اعتنائهم بالمفاخرة والمباهاة كان بين لهم أن الحسب ليس هو ما قدرته من المفاخرة النبوية والمنافاة الفانية الداهية بل الحسب الذي ينبغي للماقل أن يحسبه ويصدق في مفاتيح آياته هو الدين وتارة قال هو التقوى وقال لا تر الحسب العقل وقال لا تر من يرمي بما يغتر به في الدنيا المال وهكذا ثم قال وكان بعض شيوخنا المحققين يقول ان بعض آفة الفسقة حتى ان مجموع كلامهم يدل على أن الحسب يستعمل على ثلاثة أوجه أحدها أن يكون من مفاتيح آياته كما هو رأي الأكثر الثاني أن يكون من مفاتيح الرجل نفسه كما هو رأي ابن النكسائي ومن وافقه الثالث أن يكون أهم نعمان من كل ما يقتضى لغير المفاخرة ما يفرع من المفاخرة كصياح من في المغرب وهو يقول المصنف ما تقدم من مفاتيح آياته هو الاصل والصواب المنقول عن العرب وقوله أو المال الى الشرف كلها أفاظ ورويت في الحديث على جهة التمايز لانها ما يغتر به في الجملة فذكرني هذا أقوال الأعلام المعاني الأصول ولذا كرها كثيرا لفقهاءنا وأشار الجوهري الى التميز فيها أيضا انتهى (وقد حسب) الرجل بالنفس (حسابة) (حكمة طلبية) كذا ما تقدم من مفاتيح آياته كمن منظور الجوهري وغيره وهو يتبعهم الجدل فلو توجه عليه قول شيخنا لو لم يكن كرامه كان أظهر (وسبها بحر كفهو حسب) أي شغل طلب • وبه حسب الاصل غير حسب أي آباء يصفون الخير ولا يقع هو ورجل كرم الحسب (من) قوم (حسبا) حسب مجزوع بمعنى كنى قال سيبويه وما حسب فاعتناها الاكتفاء (حسبتوهم) أي كفناهم وهو اعم وقول حسب ذلك أي كفنا ذلك وأشدنا النكيت

ولم يكن من يقوم بآرامه • الاحلاس ٣ لا يلقى على حسب

قوله لا يلقى على حسب أي غشم بينهم بالسوية ولا يؤثر به أحد وقيل لا يلقى على حسب أي لا يلقى على التكفاية لعمز لما رقلته وقال ابن حنبل ما ملأني أي كفنا كذا في الاساس وفي لسان العرب سبأني (وشئ حسب كلف ومنه) في التوقيل العزيز (عطاء حسب) أي كثيرا كافيا وكل من أرضى فقد حسب (وهذا رجل حسب من رجل) ومررت برجل حسب من رجل مدح لشكره لأن فيه نأرا بل ضل كما قال حسبك (أي كفناك) أو كافيت (من غيره) والواحد التنية والجمع لانه مصدر وتقول في المعرفة هذا

٣ قوله لا يلقى كذا اختله
والذي في لسان لا تولى
بالتا هو الصواب لا ته
ذكر قبل البيان
الصلال غيا الما يكثر
قوله لا تولى سندا الى
غيره صلاسل فيعين
التأنيث

عبد الله حبس من رجل فغضب حبس على الحال وإن أدت القفل في حبس قلتم ثم رجل أحبس من رجل ورجل
أحبس ورجل أحبس وإن تكلم بحب مفردة تقولوا أنت زنا حبس كالمثقت حبس أو حبس وقال الفرادى قوله
تعالى يا أيها النبي حبس الله ومن اتبعه من المؤمنين أي بكفيل الله وبكى من ابتغى الله وموضع الكافي في حبس موضع
من نصبه ٣ قال الشاعر

يقوله التفسير اقل ما المراد به

إذا كانت الهيا، وانشت العصا • فحسبك والنصا لسيف مهند

(د) قولهم (حيثاً) أي كأميركنا في التصرف في إسان العرب حيثاً (أ) أي تنقم الله منكم) وقال الفراء قوله تعالى (وكن بالله حسيباً) وقوله تعالى إن الله لا يخلق على كثرة حسباً (أي حامياً) يكون جعياً (كفلاً) أي يعلو كل من في العلم والحفظ والمراعاة قد أراهه أي يكفه قول حيثاً (أ) أي كأميركنا (د) في إسان العرب من أجاز الحجاب (ككعب) هو (الجمع الكثير من الناس) قول آل حسان كإيالة همدنهم وعلو علي في إسان الله همدن هذيل وقال ساعد بن جوبة (الذي) تسمى آل ظهير (أ) حاسبون عباد الله يوم الدين

قوله فلم يتببه الذي في
الاساس فلم يتببه وهو
الصواب بدليل قوله حتى
احاط بظهوره

وفي حديث طرفة عين هذا انشروا طرفة عين فلا تنقوا، هكذا الجاحظ والطيّب أي بالكرامة من المشتري والباع والرافعة وطيب النفس
منها وهو من حبته إذا كرمته وقيل من الحبسة التي يهربها الوفاة وفي حديث طرفة عين ثمانية عشرة قولاً محسوبة انشروهم
أصم صالدين كرموه إذا كانا من العرب (وحيادن صبيح كرمه) كتبه (أبو الحسن) أنخاري) والناقلون التبرير العاقلون
أصم صالدين كرمه أي قاتل (والجانب بالقسم جمع الجبابرة) كره الانشروا تبعه أو اليه تبعه الجاهري والبخاري وأقره
الأنهري فهو يستعمل نارة مفردة ومعدودة نارة معاً لاختلافها إذا كان أصم المحسوب أو غيره لأن المصادر لا تجمع قال أبو الهيثم
ويجمع أيضاً على أصمبة مثل شباب وأشبهة وشهوان ومن غريب التصانير أن الجانب في قوله تعالى النفس والضمير محبان
أصم بل مدغم في الفتحة من حسابها الحار هو أصمها من أطرافها المستديرة فالله تعالى في قوله سبحانه (والجانب (الغضب)
قال تعالى أو برسل عليها حسباناً من السماء أي هذا الجاحظ الجاهري وفي حديث يحيى بن يعمر كان أذهب إلى رجل فحول ليحمله
حسباناً أي مذنباً (و) قال أبو زيد الكلبي الجانب (البلال والشر) الجانب (الغضب والجراد) نسبة الجاهري إلى أي
زيد أيضاً الجانب التارك إذا فربه بعضهم (الجانب (السهم الصغار) يرى بها من أقصى الفارسية قال ابن دريد
هو مذوق قال بن شميل الجانب سهم يرى بها الرجل في حوف خضبة تنزع في يوم ثم يرى بشعر من خلفه فلا يرى إلا الضفر من
صاحبه صلاح وغيره فلا يرى من الجانب منعت السهم الجانب كناية عن مطرقة قرق في التماس أو رطل فلب الجانب المراءى من
مثل السهم والرقبة فبها تسمى من طول لآخر وفيه قال والمفتح جاحظ من ماقبله يرى فيه قمره تعالى أو برسل عليها حسباناً من
السماء (والجانب باقوا أحداً) الجانب (الوادة الصغرى) تقول منه حسبه إذا وسدته قال نيكفيل الفراءى في الجاحظ يعبر عن
الغفل

● قوله من حساب الله من
حسان

الرجاء الاستيصال بقول المؤلفين في ذلك وأثبت طبعه في مجال الثروة هناك غير مكرم لا مودود ولا مكلف (الخاصة)
وهي وادته من آدم وحبه أجلسه على الحسنة وأجلسه وعن ابن الأثير في حال لباط البيت المجلس ونهضة الناقد ولساورة
الحسانات وخصم الغفول (د) الحسنة (الغلة الصغرى) الحسنة (الصاعقة) الحسنة (الصافي) الحسنة (البردة)
أشار إليه في الجاي في خبره (و) محمد بن إبراهيم في نسخة أحمد (بن جلدويه الحبيب كصاب) البخاري الغرضي ملتصقة ٣٣٩
(د) محمد بن سعيد بن حساب القبري البصري كصاب محمدان الأخير من شيخ مسلم والحسنة بالكس هو (الأروام
من الحسنة) كاهنة من الأندلس أدى الحسنة الإعراب الله يقول قلته حسنة وانسحب فيه احسانا والاحسان طلب
الاجر (ج) حبس (كتب يوسف ما يتعلق بغيا (د) قال (هو حسن الحسنة) أي (حسن التدين) والكفاية والتأخر في
وليس هو من احسان الامر (وأوحية مسلم) بن اكيس (الناسي تاجي) حلت عنه صفوان بن عمرو (د) أوحية (اسم
والاحب يعرفه بياض وجهه) وسواد الاكافخوة (أ) أوزار الكلال في قولهم احب العبر احبها (د) الاحب
(رجل في شعر أسه قشرة) كذا في الصحاح أرشد لاسرى في نفس بن عباس الكندي
أما هذه الموهبة

يمسقه بالزوم ، والنهر يقول لا يا لم تحقق حقيقة في سفره حتى شاخ والبرعة البرعة الطيبة تضرب من ملا الرجل الذي لا حرفة
وعقته في الذي الذي ياتي بالانوار في من هذه سفته (د) قيل هو (من ايضت سلطته من ما عقدت شرفه بصلوات ايض
واجب) يكون ذلك في النور في الاصل (د) قال الحسن بن علي (الابريص) وقال شعروها في الاول انوارها
واجب أحب كذا أحب كذا (الاسم من الحببة الغض) في الاصل الا حبة سواد ضرب الى البحر والحببة سفرة
ضرب الى البحر والحببة سواد ضرب الى الخضرة والحببة سواد وضرب الى بياض الضربة يضاض الضربة يسمره

واللهية يا ضئاع قوى والالجب جمع أحب ما سأل أودبه تنصب من المرأة في أرض تهاه أن قبل انما يجمع أقبل
أفاهل في الصفات اذا كان مؤنه فقل، مثل صغير وأصغر وصغرى وأصغر وهذا مؤنثة صبا، فيجب أن يجمع على قبل أو فعلا
الجواب أن أقبل يجمع على فاعل اذا كان ما على كل حال هو هنا كذا هم صوامع أو ما على كل واحد منهم، أحسب زلات الصفة بنظمهم
إياه إلى العبدية فتزول من الأسم المفضي بجمعهم على ألبس كقولنا يا حسن وأحسن في اسم موضع وقد يأتي كذا في المجمع (وحسبه
كذا كنتم) بحسبه وبحسبه (في لغته) بالفتح والكسر أجود القئين صابار (بحسبه) بالفتح (وحسبه) بالكسر (وحسبا) و
نلتهم) وحسبه بكسر السين مصدر نادى على من قال بحسب بالفتح وأما من قال بحسب فكسر فليس نادى (و) تقول (ما كان في
حسابي كذا لا تفلت) ما كان (في حسابي) كذا في شكل القرآن لا تخفيعه في الصفاح و يقال أحسبه العبد وهو شاذ لا
فعل كان ماضيته بكسور أو كان مستقبلي في مقعر الضم فهو علم الأربعة صغريات أو حجب بحسب وبحسب وبحسب
يا حسن ويسر ونعم شعور بنهم غايته من السالم بالكر والكفر ومن المقتل ما عايناه ومستقبله الكفر ومن بني ورفق
يقف ووقوف يتوقد وورع وورود وورث وورث الزندري بولوى على و قرى قوله تعالى لا يحسن ولا تحسن وقوله تعالى أم
حديثات أصحاب الكهف والقيم وروي الأزهري عن جابر بن عبد الله الأنصاري روى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأ
بحسب ابتعاه خلفه (والحسبة) والحسب (والعيب) دفن الميت في الجبانة قوله الثالث (أو بحسب) يعني (مكتنا) أو أئند
• فداة قوى في الرمل فرب محسب • أي غير مدفون وقبل فربك من والكم وقبل غير مورد والأدلى حسن قال الأزهري
لا عرف العيب معنى الفخ في الجبانة ولا يعني التكفين والمعنى في قوله غير محسب أي غير مورد وقد أنكره ابن فارس أيضا
كالأزهري ونقله الصائفي (وحسبه تحسبوا وردوه) (وحسبه) أطعمه وسقاه في شيع وروي كآسبه ونقشب الرجل
(توسد) من الجازع الحسب الأخبار (تحسب قوفى) وخرجا حسبان الأخبار فيقربها عن أي حبيد هذلان في الأخبار
أي تحسبوا رئيسها بالجمع وطلبها تحسبا في حديث الأذان أنهم كانوا في مجتمع من يقبسون الصلاة فيصرون بلاداع أي
يعرفون ويطلبون وقتها وبقوة معاقون المسجدين الأذان والمشهور في الرواية فيقبون أي يطلبون حينها وفي حديث بعض
الفرزوات أنهم كانوا يقبسون الأخبار أي يطلبونها (و) تحسب أمير (استخبر) منه جازية تقول أو سودرة الأدي و يقال
تحسبوا من أو يقرب أني • جماعة من عند واحد آخره
هيبى
يقول تميم هراس من هو الأسد ناقى قلن أنى أركمها ولا ناقه (واحتسب) قلن (عليه أنكر) عليه قبح همه (ومنه المحتسب)
يقال هو محتسب بالبدل لا نقله عنه (و) احتسب فلان (بنا) له أو بثة الأذمان كبير أو فأن ملت صغيرا) يرسل الخيل إقيل القربطه
قربط أو احتسب من ماله ولا يخافه أو احتسب الأجر بصبره على مصيئته عند من استعصمه به جلة بالانقياد التي تبار
على الصبر عليها (واحتسب بكذا) إذا رضاه إذا رضاه بنوى بوجهه (أو) قوله من عاهد منكم عن شيء فاحفظوا عهدهم قالوا يا أبا سفيان يا أبا
لوحة الله تعالى وقوا مؤامرا غفل من بنوى بوجهه الله احتسبه لا يحتسب أن يحتسب أن يحتسب في فعل من حال مباشرة الفعل كآسبه عهده
وفي لسان العرب الاحتساب في الأعمال الصالحات عند الله ككروها من موادد إلى طلب الأجر وتحصسه بالسليم والصبر
أو باستعمال أنواع البر والقيام على الوجه المرسوم فها طلب الثواب المرجو منها في حديث عمر أبا الناس احتسبوا أعمالكم
فإن من أحببهم كتب أجرهم أو لم رسمته (و) في الأساس من أجازا احتسب (فلان استخبر) وسبر (مأذنه) والنساء
يحتسب من أفاضل الرجال من أي يختار من أفاضل النكح (ويؤيد بهي الحسبان الفتح مثدنة) من شيوخ النيل (و) أو منصور
(محمود بن اسمعيل) الصيرفي (الحسابي بالكسر مخففة عذتان) الأخير من ابن خلداه وغيره وأبراهيم بن محمد بن يوسف الحسبانى
الأربلى فقه محدث ولد سنة ٦٧٠ و توفي قضاء حسابا بوفى سنة ٧٥٥ كذا في طبقات الخضرى والحافظ المحدث
قضى القضاء عذتان اسمعيل بن خليفة بن الحسبانى ولد سنة ٧٤٩ و توفي سنة ٨١٥ ترجمه ابن جنى وابن جرير الخضرى
وفقه حنبلين وسبينا (وأحب) أنى إذا كلفوا منه أمه تعالى الحسب هو الكافى فيسبل معنى مقتل ويقال أحسبني
ما أعلاني أي كلفني خالت امرأة من بني ثعلبة

وَنَقَى وَلِيدًا لِحَيٍّ أَنْ كَانَ جَاثِمًا • وَغَضِبَ إِنْ كَانَ لِأَسْمَاءِ

حق قال حري وقال أبو زيد أحببت الرجل أهبطته حتى قال حسبي والاحباب الاكفاء وقال ثعلب أحسبه من كل شيء أعطاء حسبه وما كفاه وابل حسبه لها علم ومعه كثير وأنشد

و عجب به قد اخطأ الحق غيرها * تنفس منها جیم افهوا کاشوی

وقال أجد بن يحيى ما أنت بن الأعرابي من قول مروان بن الورد * * * وعجبه ما أخطأ الحق غيرها * البيت فقال المحبة جعنين
من الحب وهو الشرف من الأحساب وهو الكفاية أي أنها تحبب بها أهلها الضيف حمله أنها اغترت هي وسلم غيرها وقال
فأعصر

قلمبر

بعضهم لا يحبكم من الاسود بنى القروا الماء الى اوسن عليه كرا حسب الرجل وحسبه اطعمه وسقاه حتى شبع وقد تقدم
 قيل اطعمه حتى ارشاهوا حسبنا تهي) وارتب عليه المال واحضت عنده اكتفت وفلان لا يحبب لا يقدره ومن اعجاز
 استطاني فاحسنته اكثرت له كلاني الاساس وفي شر في نيات ان الوافد على رسول الله صلى الله عليه وسلم

من صحاب الجيش يوم الاحد * وهو يوم كان بينهم السراقة في ازل الايات في ل ب (الحشيب) والحشيب
والحشيب بكسرهما (التوب الخلف) قاله أبو النعمان مع الاعرابي (والحشوب الارنب) المذكور (و) قبل هو (الجل) وهو و
الفرقة قال الشاعر
كانت المازن لام الفضي * امانة شعها وحشوب

الشرقالناهر كأنهاالازلآم الصمى * اذمآةيشبعهاحوشب

(و) ممایذ کرمن شعرا سڌین ناعصه التنوخی

وتعرق تبهنس ظلمانه • يجاوب حوشبه القصب

فقيل القعنب هو (الثعلب الذكر) والحوشب الارنب الذكر كما تقدم وقد عرفت أن عبارة الحوشب فيها ما ينافاه خلط القعنب بالحوشب (و) الحوشب (الضامر) في قول بعضهم

والبدن عفتاج اذا بدته • واذا تضره فخر حوش

(و) الخشب العظيم البطن وقيل هو العظيم الجنين وفي قول ساعدة بن جؤية

فالدھر لایق علی حدثانہ • انس لقیف ذو طرائف حوشب

قال السكري (و) الحوشب (المتفخ الجسبن) فاستأذلك الجمع الكثير هو (خذ) والائى بالها قال أبو التميم
ليست هوشية بيت خمارها * حتى الصباح مشتافرا

يقول الشاعر علي راسهاهي لانتخاجها (د) قبل الحوشب (موسل الوظيف قيرسغ الدابة أو) الحوشب الحاشيب والحشيب
(عظيم) باطن الحافر بين العصب والوظيف) وقيل وحوشو الحافر قله أو عرو (أو عظيم) مسفرا (صغير كالسلي) بن رأس
الوظيف) في طرفه (ومستقر الحافر) بما دخل في الجبة والجهة الذي فيه الحوشب والنخيس بين السهم والعصب قال الأماج
في رسمه لانتشكي الحوشبا * مسطغانع الصمغ صمبا

(أو عظم الرسغ) كذا في التهذيب وللفرس - وشبان وهما عظام الرسغ (و) حوشب (رجل و) قال المؤرج الحوشب (الجماعة) من الناس (كالحوشبة) بالهاء (و) حوشب (مختلفا بالين) نسب إليه جماعة من الفضلاء (وشهر بن حوشب) الأشعري النشائي مولى

أصحاب بنت يزيد بن السكن صدوق كبير الأرسال يأتي ذكره في ش. ٥ ر (وخلف بن حوشب) الكوفي ثقة من السادسة مات بعد
الاربعين (والعزام بن حوشب) بن يزيد أو عيسى الواسطي ثقة ثبت من السادسة وابن أخيه شهاب بن خراش بن حوشب وروى عن

٤٤ (محدثون) قال المزوج (انتشبا) انتشبا (تجمعوا) وفي بعض النسخ اجتمعوا (و) قال (أحشبه) إذا (أغضبه) كآخضبه نقله الصافي، وجمعا يستدرأ عليه جوشين سيف أو روح السككي وجوشين أبي زيد أبا بيان وجوش أو بشر وجوشين

مسلم التقي وحوش بن عقيل أودجه وحوش الشيباني محدثون (الحصبة ومهرلنو) الحصبة (كفرحة) وهذه عن القراء
(يخرج بالجدور) منه نقول (قد حسب بالضم) كما قول قد جلد (فهو محسوب) ومجدور (وحسب كهم) يحسب فهو

محبوب أيضا والمحب كالمحدر وفي حديث مسروق أئمتنا عبد الله في محذرين ومحبيين هم الذين أصابهم الجندري والمحبة (والمحب محركا والمحبة) يقع فسكر (الجارحة والمحبية محركة) كقصة وهو (نادر) وحبيته وميته باو الجارح المروي

به حسب كإيقال نفخت الشيء فغضوا المنفوس نفخ (و) الحصب (الحطب) عامة وقال الفراء هي لغة البين (و) كل (ما يرى به في النار) من حطب وغيره فهو (حصب) وهولته أهل نجد كل روى عن الفراء أيضا (أو لا يكون الحطب حصبا حتى يسبح به) وفي

(المتدرك)
(حَبَّ)

وقال عكرمة حبسبجهم هو طيبجهم بالحبشية قال ابن عرفة ان كان اراد ان العرب تكلمت به فصار عربية والافلس في القرآن غير العربية (والحبشيا الحبصى واحدنا حبصية) همركة (كفصبة) وحبصا كفصبار هو عتديبى بهام الجمع وروى

حدث الكوفي فأخرج من حسبه أنه قال: يا قوت، أحرأى حصاء الذي في قعره، وفي الحديث أنه نهى عن مسح الحصى في الصلاة كأنه يصالح على حصاء المسجد ولا حائل بين وجوههم وبينما كانوا إذا عبدوا سوتوها بأيديهم فقهره من ذلك لأنه فعل من أفعال المشركين

والعبث فيها لا يجوز وتبطل به إذا تكرروا منه الحديث أن كان لابد من مس الحساب أو واحدة أي مرة واحدة ونحوها لا تأنيباً
مكررة (وأرض حصة كفر حصة) بالقنع (كثيرها) أي الحساب أو قال الأزهري حصة ذات حصة ومجدرة ذات جدرة

بِ عَلَى النَّبِ لَا تَأْمُرْهُمْ بِغَيْرِ مَا يُؤْتُونَكَ

(و) الحصب ميلة الحصباء (حصبه) محصبه حصبيا (رمادها) وفي حديث ابن عمر أنه رأى رجلين يتحدتان والامام يحطب لحصبهما إلى برحهما بالحصباء (حصب) (الكلان بسطها فيه) أي أتى فيه الحصباء الصغار ورفشه بالحصباء. وفي الحديث أنه حصب المسجد وقال هو أخضر للضامة أي أستر للزينة إذا سقطت فيه (حصبه) في الحديث أن عمر رضي الله عنه أمر بتحصيب الحصباء والحصباء هو الحصى الصغار (حصب) عن صاحبه قول عنته صرما كتاب الريح (كأ حصب) وفي الأرض ذهب فيها (و) في الحديث الذي جاء في مقتل عثمان رضي الله عنه قال أنهم (تحصاسوا) في المسجد حتى ما أبصر آدم السماء أي (راموا بها) والحصباء صفارها وكارها (و) الاحصاب أي شبرا الحصى في عدوه وقال الحنبلي أن يكون ذلك في الفرس وغيره مما يبدو تقول منه (أحصب) الفرس وغيره إذا أنار الحصباء في جحره (و) فرس مهلب محصب (وليلة الحصباء بالفتح) فأن تكون هي الليلة (التي بعد أيام التشريق) قال الأزهري (التحصيب التوم بالحصب) اسم (الشعب الذي يخرج به إلى الأبطح) بين مكة ومنى يقام فيه (ساعة من الليل) ثم يخرج إلى مكة معي بالحصباء الذي فيه وكان موثما زل به رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير أن يسته للناس فمن شاء حصب من شاء لم يحصب ومنه حديث عائشة رضي الله عنها ليس التحصيب بشئ أرادته التوم بالحصب عند الخروج من مكة معناه والتزول به وروى عن عمر أنه قال ينفر الناس كلهم إلى بني خزاعة يعني قريشا لا ينفرون في النفر الا أول قال وقال يا آل خزاعة حصبوا أي أقوموا بالحصب وقال أبو عبيد التحصيب إذا نافر الرجل من منى إلى مكة لتوديع أقام الأبطح حتى يصعب بها ساحة من الليل ثم يدخل مكة قال وهذا أي كان يفعل ثم ترك وخزعه هم قريش وكانوا ليس فيهم أسد وقال القاضي التحصيب زول الحصب بفتح وا تشد فقهه من رأى من رأى من تفرق * أشوا نأى من فراق الحصب (أو) هو أي الحصب موضع رى الجار يعني قاله الأصمعي وانشد

أقام ثلاثا بالحصب من منى * ولما بين للناجيات طريق

لم تخطى بالآلام الناس أنى * بمكة معروف وعند الحصب

وقال الزاوي يريد موضع الجار وقاله أيضا صاحب بكسر الحاء (والحاصيرج) شديدة (تحمّل التراب) والحصباء (أو هو متاثر من دفاق التلخ والبرق) وفي التنزيل أنا نرسلنا عليهم حاصيرا وكذلك الحصباء قال لبيد

جزت عليا أن نخوت من أهلها * أذبالها كل مصوف حصبه

وقوله أنا نرسلنا عليهم حاصيرا أي هذا بالحصبهم أي ريمهم بحجارة من معيل وقيل حاصيرا أي رما قطع الحصباء لقوتها وهي صفارها وكارها وفي حديث علي رضي الله عنه قال لنسوان أبا بكر حاصير أي عذاب من الله وأصله ريمت بالحصباء من السماء ويقال للريح التي تحمل التراب والحصى قول (و) الحاصيب (الحصل) لأنه (يرى بها) أي التلخ والبرد ويقال للأزهرى الحاصيب العبد الذي يترك الرماح وهو معقول الأعمش * لنا حاصير مثل رجل الذي * وقيل المراد به الرماة من ابن الأعرابي الحاصيب من التراب ما كان فيه الحصباء وقال ابن عميل الحاصيب الحصباء في الريح كان يومنا ذا حاصير وريح حاصير وحصبه فيها حصباء قال لبيد

جزت عليا أن نخوت من أهلها * أذبالها كل مصوف حصبه

وتقول هو حاصير ليس بصاحب (والحصب محركة) وضبطه الصائغ بالفتح (انقلاب الوثر من القوس) قال

* لا كفة السير ولا حصب هو وقال هو وهم اغاها الحصب بالضاد المجهول لأعير كياسا (و) حصبه (بها) من غير لام (اسم رجل) من ابن الأعرابي وأنتدبه أولست عبد عامر بن حصبه * هو حصبه من بني أزمج تطلبه بن الحارث اليربوعي له ذكر في السير (و) الحصب (ككتف) هو (البن لا يخرج زبدته من رده) حصب (كز بيرع بالين) وهو وادي زيد يسيرهم الله تعالى وسائر بلاد المسلمين حسن الهواء (فانت نأوه حسنا) وبجبال وظرافة ورقه (ومنه) قولهم المشهور (إذا دخلت أرض الحصب فهورل) أي أسرع في المشي ثلاثين بين (و) حصب (بمن مالت) مثله (الصادي بها) أي بالين وهو من حصيد كالحافظ ابن مزني في جورة الانساب أن حصب أعوذى أصبح جذا الامام ملك رضى الله عنه وقيل هي حصب تقلت من قولك حصبه بالحصى بحصبه وليس بقوى (والنسبة) إليها (مثله) أيضا لا الفتح قط كزعم الجوهري) وعبارة في الصالح وحبصا الكسرى من الين واذانبت إليه قلت محصبى بالفتح مثل تطلب فطير وهكذا قاله أبو عبيد وقلت وتقل شجعتا عن ابن مالك في شرح الكافية ما قصه الجيد في النسب إلى تطلب فطير من الرابى الساكن الثاني المكسور والثالث ابقاء الكسرة والفتح عند أي العباس وهو مطرد وعند سيبويه مقصور على السماع ومن المنقول بالفتح والكسر تغلب ويحصبى ويشرى انتهى ونقل من بعض شيوخه أن فتح العين المكسورة من الرابى شاذ يصحظ ما ورد منه ولا يقاس عليه محصبه بعض وقالوا هو مذهب سيبويه والخليل وقال بعض أنه يقاس وعزى للمبرد وابن السراج والزماني والقاسري وقرئ سدا أو موسى الحامض فقال المختار أن لا يفتح وتقل أو القاسم البجلي هو أن جواز الوجهين فيه مذهب الجمهور وأما مخالفيه فهو مجرور فطير هي أغلا كرماعه عنده كما هو من يذنه هو راى المبرد ومن واقعته ومعهذا النظر وهو أن العرب واثم الخليل إلى التحصيف ما أمكن فحب الهدى أن يقلده لأنه في مقام الاجتهاد والنظر وهو كلام ليس

ان اخضبت تركت محلول مبركيا • زينا وتغلبا ما ما فتمتبط

(ويعبر حطاب برماه) ولا يكون ذلك الا من جهة فضل قوته والاشطاطية (والحطاب كغلب) هو (أو) يقطع الكرم حتى يمتد الى حد لم يرق فيه الماء • بن الهماز (استطاب العنب احتاج ان يقطع) ثم من (أعاليه) وفي الأساس وأحلب عنبكم واستطاب حان أن يغيب انتهى وحطوبه قطعوه وأحلب الكرم حان أن يقطع منه الحطب وقال ابن عيسى العنب كل عام يقطع من أعاليه ثم يدمى ما يقطع منه الحطاب يقال قد استطاب عنبكم فأطبو حطبا أى أقطعوا حطبه (والحطاب المتبل) الذى يقطع به (و) من الهماز (حطب) فلا تن (و) أى (حصى) ومنه قوله تعالى ورامنه حطابا حيل هو التهمة وقيل أنها كانت تفصل الشوك تنوك الهضاه فقلته على طريق سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الأزهرى جاعل التفسيرات ما ما جبل وكانت تسمى بالنتمبة ومن ذلك قول الشاعر

من البيض لم تصطد على ظهر لامة • ولرب عش بين الحلى والحطب الرب

يعنى بالحطب الرب التهمة (والاحطاب) قال الجوهري هو الرجل (الشديد الهزال كالحطب كغلب أو) هو (المشزم) وفى بعض النسخ الموسوم (وهى حطابة • بن الهماز (حطبى جلهم يصطب نصرهم) وأما فهو (الحطاب) حبله وقيل أى هو الذى الأساس (والحطاب يشبه حطبه من حطب) وهى العفت (وحطاب بن عبد العزيز) القريشى العلمرى أبو محمد وقيل أبو الاسح (وحطاب بن أبي بلمعة) • وروى عن مير بن سلة التميمى - الحلب بنى أسد بن - سيد العزى وهو المراد من قولهم صفة ما لم يندمها صاحب وكان حازما (صهايان) وحطاب بن عمرو بن حنبله الانصارى الاوى وحطاب بن الحرث وحطاب بن عمرو وحطاب بن عبد العزيز العامريان اقرشيون وحطاب بن الحرث بن قيس واليه نسبت حرب حطاب كانت بين الاوس والخزرجة السوسلى فى الرض الاش (وحطاب بن شمس) الجلفى (كغصاب فارس) مشهور (و) حطاب (بن الحرث) بن ممر الجعفى صاحب من أخيه حطاب الى المدينة فمات فى الطريق رضى الله عنه وابنه عبد الحميد بن حطاب لذكر (صهايان) وهو بالنا (المجعة القرنان - كاهها الحفاظ وصحوا أن يبالها المجعة وهو قريشى جمعى كاتى الاسامة وحطاب التميمى البريويج ذكره الحافظ (و) يوسف بن حطاب) المدنى (شيخ شيبانة) هكذا ذكره الحافظ (وعبد السيد بن عتاب الحطاب مفرى العراق) قرأ على أبي العلاء الواسطى وغيره (وعبد الله بن ميمون الحطاب شيخ الاشلام احمد) بن حنبل رضى الله عنه وروى عنه فى الزهد وهو روى عن أبي المنجج الرقى وهو قتله محمد بن عبد الله الحطاب روى عنه أبو حنيفة بن شاذان بن ميمون وأبو طاهر بن أحمد بن حنبل رضى الله عنه فى السمعان بن القزاز وابنه على مع منه ابن خنفة ومحمد بن أبي بكر الحطاب شيخ لى احمد بن الحبال - وابن أبي بكر الحطاب بن أبي السعدان بن القزاز وابنه على مع منه ابن خنفة ومحمد بن أبي بكر ابن الحطاب التميمى البنى مات بريد سنة ٢٦٥ بأقوى ذكره فى (و) وأبو عبد الله محمد بن أبي العباس أحمد بن إبراهيم بن أحمد المعروف بابن (الحطاب الرازى) الفقيه الشافعى فى والده بالاسكندر بيسنة ٤٩١ وقد أجاز ولده هذا جميع معانيه ورواياته نقلت من خط من بن محمد بن صالح ابننا بسلى كاتله من خط الحافظ عبد العظيم المندوى وهو (صاحب المشقة) المشقة على سنة وأربعين شيخا من مع علمهم بالحديث والقرآن من أهل مصر ومن قدم عليه من الوارد بن وهى أثناء الحافظ بن طاهر المدنى وقد أقام فى سنة اثنتى عشرة وخمسة مائة بغير الاسكندرية وأبو على جلان بن إبراهيم الحطاب القافى البغدادى وأبو بكر عبد الله بن إبراهيم الحطاب بحدثان (والسداسيات) نسخة مشمورة وهى رواية أبي طاهر الشيرازى وأبى القاسم بن الموفى وقد ملكها بعد مدافقه تعالى كاملتك المشقة (محدثون) من الأزهرى قال أبو تراب سمعت بعضهم يقول (استطاب عليه فى الأمر) (والاستطاب) يعنى واحد (والاستطاب) المطرق أقام أصول الشيرازى يقال (أفقه حطابة تأكل الشوك اليابس ونحو حطابة بنان) من العرب (و) حطب (كأبيرواد بنان) فقه الصانغى (وحطاب ع) (الحطارية) أهله الجماعة وقال الصانغى الحطارية بالناط الممثلة (والحطارية) بالناط كاهها بغير (الضيق) من ابن دريد (حطب صغاب) حطاب (خلوبا) من باب ضرب (وحطب كفرج) حطابة وهذه من الفراء (حطب طاب) من باب (تص) مثل كطب كطوبا (ومن و) قيل (امتلا طنه) وعن الاوى من أن أهلهم فى باب الطعام أهله حطب أى كل من عدا شرى نعمه وقيل أى شرب مرة بعد مرة نعمه وحطاب من الماء قلا وقال الفراء حطب حطب خلوبا وكذا قال النخعي (فحوطاب هو حطب طاب) هو السمينه والبطنة وقيل هو الذى قد امتلا طنه وقيل ابن السكيت رأى فلا نا حطابا وحطابا أى عتقا طينا (ورجل حطب كغصاب) حطب مثل (عتل قصير بلبن أى عظيم البطن ورامنه) م حطبة وحطبة وحطبة كذلك (و) حطب (كعتل الحلقى القليل الشديد) قال أبو تراب حطاب حطاب حطاب شديد (والحطاب) الغليل) عن أبي حبان (و) رجل - حطبة حطابة حرقه وهو (الضيق الحلقى) قال الأزهرى وأنشدنى الحطاب يهتبه بن الخشرم حطبا إذا لم تره أوسا • • فلا تروا وأمرتوا أى يوصها

(حطبة)
(حطب)

من ضبط الشارح بالشكل
الاولى بفتح أولها وكسر
ثانيها وفتح ثالثها والواو ثنية
بكسر أولها وفتح ثانيها وفتح
ثالثها سدا والواو ثنية
بضم أولها وثانيها وفتح ثالثها
مشددا

ولو لا تلبى بوضفى * حلقاق وأوصالى لما عنت صدور الخيل طعناتى بالى

قال كراع لا تطير له وقال ابن سبأ: وعنى أن لها تالفاً يذرى من البصر وحذرى من الحذر وغلى من القلبية وحظاءه صلبه (كالخيل فيها) أى بالتون وروى ابن حبان عن أبي زيد فى المعنى الأول وروى بيت القند فى حظاءه وأوصالى وروى الأزهري عن الفراء من أمثال بني أسد أشد حظاً فوسل يرد أشد باخلى فوسل وهو اسم رجل أى هي أمرك هكذا فى لسان العرب (و) قال البيهقي (الحظب كفتقد كرا برادى ذكر الحنافس) وقال الأزهري عن الأصمى: فى ترجمة عتظبال ذكر من المراد هو الحنظب والعتظبال قال أبو عمرو وهو العتظبال فأما الحنظب فذكر من الحنافس والجمع الحنظالب وفى حديث ابن السبب سأله رجل فقال قلت لفراد أوحظبنا فقال صدق بقرة الحنظب ضم الظاوة واذكر الحنظف والجراد وقال ابن الأثير وقد قال بالظاوة زائدة من حنظب وهو لا ميم شئت فلا بالفتح وأصله عند الأخفش * وفى روايته من قتل فراد أوحظبنا وهو مرم صدق بقرة أو قرنين الحنظبان هو الحنظب (أو ضرب منه) كذا فى القسمة والصغير راجع إلى الجراد أو أواله ذكر الحنافس والذى فى لسان العرب وغيره مهمات القصة أنه فى قول ضرب من الحنافس (طويل) قال حسان بن ثابت

وأملسود أوفية * كأتأنا، لها الحنظب

(أو دابة مثله) أى مثل ذكر الحنافس (كالحنظب) بفتح الظاوة هذه نقلها أبو حبان (والحنظباء) بضم الظا، بفتح الظاء مع المذمومة وقال البيهقي الحنظباء دابة مثل الحنفا، قال زياد الطماحي يصف كلباً أسوداً أعددت لك ذئب وليل الحارس * مصدراً أطلع مثل الفارس

يستقبل الريح بأشعثاس * فى مثل جلد الحنظباء اليابس

(و) الحنظوب (كزنبور) هى المرأة الضعيفة الرديئة القليلة الخير) قال ابن منظور وغيره (والحنظباء بالكسر) هو (الصغير الشوكى) ككتف هو الصعب (الأخلاق و) الحنظاب (ابن م) والفقصى إلى فقس بن طرخين م) روى عن ابن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن أسد وفى نسخة الضعفى (حظوب غوسه) إذا (شدة قيرها) حظوب (الاستعلاء) (حظوب) امتلاء (والحظوب) كلفصم (الشديد القتل) يقال حظوب الحبل والوتر أجاد قته (و) الحنظوب (الرجل الشديد) الشكية وقيل شديد (الخلق) والعصب مقتوله (و) روى الأزهري عن ابن السكيت أنه هو (الفريق الخلق) قال طرفة بن العبد وأعلم عليليس يظن أنه * إذا ذل مرئى المرفه ذليل وإن لسان المسرء لم يكن له * حذلة على عورته قليل وكائن ترى من ملوذى من حظوب * وليس له عند ابن ميمون

وفرضه من حظوب شقيق الاخلاق (وتحظوب) الرجل (امتلاء) عداءه أو طعماً ما غيره) وقال البيهقي الحنظوب امتلاء البطن كذا فى لسان العرب (الحنظلية) أمه الجوهري وقال الأزهري عن أبي دود وهو العدو يقال هو (السرعة فى العدو) ونقته الصافي وأبو حبان هكذا (الحظب حمز كذا طرام) الذى (على خوا بغير أو) هو (حبل يشده الرجل فى نطه) أى باليرم على فيه ثلاث يؤذيه التصدير أو يحمته التصدير فقدمه (وحظب) بالكسر (كفرج) إذا (أصمر عليه البول من وقوع الحظب على نطه) أى وعاقبته ويرى عاقبته ولا يقال ناقة حبة لأن الناقة ليس لها ثيل بل قال أختلفت عن البعير لأن بولها من حياها ولا يسلخ الحظب الحانة فلا يلاق عنه أن يقول الحظب فيعمل ما بين خصيتي البعير ويخال شككت عن البعير وهو أن يجعل بين الحظوب والتصدير خطاً ثم يشده ثلاثاً فى الحظب من الثيل واسم ذلك الخط الشكال وقال الأزهري من أدوات الرجل العوض والحظب فاما العوض فهو حزام الرجل وأما الحظب فهو حبل على الثيل وفى حديث عبادة بن أحرور كتب القبل لحظ فتعاقب بول فزلت عنه حبة البعير إذا احتبس بوله (و) حظب (المخروفر بيه) حبة (الحنث) عن ابن الأعرابي ويقال حبة الحظب إذا احتبس بوله وهو حزام كائن الأساس ومنه فى الرض السهل وفى الحديث حبة أمر الناس أى فدوا حنث من قوله حبة الطمرا أى تأخر واحتبس كذا فى لسان العرب (و) حظب (العدت) إذا (لم يوجبه نثي) وهو أيضاً مجاز كقوله حبة نائل فلا ناذل وانقطع (كحظب) فى الكل والحاظ هو الذى احتاج إلى الخلافة فلم يبرز وحمره فاعلمه شبه باليرم الحظب الذى قدنا الحظب من ثيله فتمعه من أن يقول ويأخذ الحديث لا رأى طائفة ولا حبيب ولا حلق وفى آخره من صلات الحظوب الحلقن (والحظاب ككعب من ثملق به المرأة الحلى وتندد وسطها) وقيل نثي نثى نثى هذه المرافقة وسطها وقال البيت الحظاب نثى تندد المرأة تعلق بهما نثي الحلى تندد على وسطها وقال الأزهري الحظاب هو البرم الآن البرم يكون فيه ألوان من الخيوط تندد المرأة على حوقها (كالحظب حمز ك) قال الأزهري الحظبى الثياب طائفة الحلقين وشدة من فاتها موهى مدسة (ج) حظب (ككعب) الحظاب (البيان الظاهر فى أصل القفر) الحظاب (شيد شفى حقوا الصبي دفع العين) قال الأزهري (و) الحظاب (جبل بعلان) وفى نسخة تبسان قال الرازي يصف كلبه طليقاً وعلاستنى هذا الجبل

٢ قوله وأصله عند
الأخفش لأنه أنبت لخال
كفى النهاية اه

(حظوب)

٣ فى الصحاح بلى بدل
لوهى

(حظلية)

(حظب)

قد قلت لما جئت العقاب * وضمها والبدن الحقاب
ليدن الوصل المسن والعقاب اسم كلمة وروى الجوهرى قد ضمه والواو اضعف قاله ابن بري أى جدى فى خلق هذا القول لتأكل
رأس والاكرح والاهايا (والاحقاب الحمار الوحش الذى يملته بياض أو) هو (الايض موضع الحقب) والاول اقوى وقيل
نحسمى لياض فى حقويه والابن حقا قال رؤبة بن الجعاج

كأنها حقايا بقاء الزق * أوجاد رايتين مطوى الحلق

(و) فى الحديث ذكر الاحقب وهو انه (اسم جنس من) النفر (الذين) جاؤا الى النبي صلى الله عليه وسلم بن جن نصيبين (استهوا
نقرآن من انبيى صلى الله عليه وسلم قاله ابن الاثير وغيره وقال كافوا حجة خسا وما وشامة وباسة والاحقب (والحقيبة)
كالرذعة تغفل الحلس والقنب فلحقيبة القنب فن حلف وأما حقيبة الحلس فبوقبه عن ذروة السنام وقال ابن شميل الحقيبة
سكون على زوال البرقة متنى القنب الآخر من الحقب جبل يشد به الحقيبة والحقيبة (الرافدة فى مؤخر القنب) والجمع
لحقبان ومن اهازى ما جاء فى نسخة ابن بركان نفع الحقيبة أى رابى العز زائحه وهو يشد بالنون والناؤه منه انتج حبا البعير
رفعا وفلاحة اهازى حقيبته وسوا البعير حقيبته الرجل (وكلما) أى شئ (شد فى مؤخره) ولان قتب قد احتب (وفى التكملة
قد استحبوا أنشد للناقة مستقبوحا لى المذى تخلفهم * ثم ادرك ابن شميل قوله

ثم ادرك ابن شميل قوله

فى حديث حنين ثم اترجع طلاقا من حقبه أى من الحبل المشدود على حقو البعير أو من حقيبته وهو الرافدة التى تجعل فى مؤخر القنب
بالواو الذى يجعل فيه الرجل زاده (والحقب) كسمن (المردف) وأحبه أودفه وفى حديث ابن سعد فكم اليوم الحقب الناس
بینه أراد الذى يجعل دنة تابل بدن غيره بلا جهة ولا رهاق ولا روية وهو من الادراف على الحقيبة (و) الحقب (يشغ الحاف
لحلب) لياض اطيعه وأنشد بعضهم لا المصريح الكندي فو كانت تحت جبر فوقع بينا وبين أخت جبر طاعونا وفارقات
أنشد ابن حنبل بأوس * والمطبق بأسمت بن قيس * ماذا بالخرم ولا بالكيس

عنه ذلك أن رجال قومها عند رجائها كالشعب عند الذئب وأوس هو الذئب (واحدته) هى ناقته أودفه خلقه على حغبة
رجل وهو مجاز واقتب خلقا لا ثم جمعه واستقبه من خلقه وقال الازهرى الاحتباب شد الحقيبة من خلق وكذلك ما حل من شئ
من خلق يقال احتب واستقب واستحب احتب غيرا أو شرا (واستقبه آخره) على المثل لأن الانسان حامل لعله ومذخره وفى
لاسان ومن اهازى أحقبه واستحب أى أحبه قال الازهرى من أمثالهم استقب الغز وأصحاب البراذن يقال ذلك عند تأكيد
كل أمر لى منه مخرج (والحبة) بالكسر من الدهر مدة لا وقت لها (ج) حقب (كغبر) حبوب مثل (حبوب) كلمة
رجل (و) الحبة (بالضم سكون الهمزة) عمانية قال أصابنا حبة فى يومنا (والحقب بالضم) الحقب (بضمين شافون سنة)
بالسنة ثقلناه وستون يوما اليوم منها أنفس سنة من عدد الدنيا كذا قاله الفراء فى قوله تعالى لا بين فيها أعقابا ومثله قال الازهرى
(أو أكثر) من ذلك (و) الحقب (الدهر) الحقب (السنة أو السنون) وهما الشلب وممن من خصص فى الاول لفه قيس خاصة (ج)
الحقب حقبان مثل قف وقف فوجع الحقب بضمين (أحباب أو أحب) سكا الازهرى وقال الازهرى حباب الدهر ووقيل بل الاحقاب
بالاحقب جمعها (والحقاء) من سراققة مر داس أى العباس من مر داس لما يحقوهم ابن الياض (و) الحقباء (القارة)
المستقرة (الطوية فى السماء) قال امرؤ القيس

ترى القبة الحقباء منها كأنها * كبت تبارى وعلما الخيل فاد

فى لسان العرب وهذا البيت مغرول بالازهرى (و) قال بعضهم لا يقال حقا إلا وقد انزى السراب بمجرى أو (القارة الحقباء
هى (التي) وسطها تراب أعقر براق) تراه يرق لياضه (معركة سائر) وهو قول الازهرى * وما يستدرك عليه الحاقب هو الذى
احتاج الى الخلائق يترزف حضره فاعلمه والحدث لا رأى لطاقن ولا حاقب ولا حاقن فله الصانق (الحقبة) أهله الجوهرى
وقال الازهرى عن أبي عمرو هو (صباح الحيقطان) وهو اسم (لذكر الدراج) وقال الصانق ذكرها تعطف بالقوة والتعبدة (الحلب
وبهرك) كالطبر واه الازهرى عن أبي عبيد (استخرج ما فى الضرع من اللبن) يكون فى الشا والابل والبقير (كالطلاب
بالكسر والاحتلاب) الاولى من الزايجى حلب (حلب) بالضم (ويحلب) الكسر فقلها الأصمى عن العرب واحتلبا وهو حاب
وفى حديث الزكادون من حقا عليها على الماء وفى رواية حلقا يوم يوردها قال حلبت الناقة والشاة حلبا يخضع اللام والمراد بحلبها على
الماء لصيب الناس من لبنها وفى الحديث أن قال لا تسقى حلب امرأة ذلك أن حلب النساء غير حبيب ضد العرب يعبر به
فلذلك تفرقه (والحلب والحلاب بكسرهما) أى يحلب فيه (اللبن) قال اسمعيل بن بشر

ساح هل ريت أو سمعت راج * وفى الضرع ما قراى الحلاب

هكذا أنشد ابن منظور فى لسان العرب والصالق فى البابين ويرد فى الجهرة الامه قال العلاب بدل الحلاب وأشار به لسان
العرب والزنجشرى شاهد على قراءة الكسائى أو بيت الذى يحدف الهمزة الاسلية والجار بردى فى شرح الشافية وأنشد الحفاجى

(المستدرك)
(خطبة)
(حلب)

في العناية عملاً الله له جمع الخ ورواه بعضهم ساج أصبحت أو صحت الخ والحلاب اللبن الذي تحلبه وبفسر قوله سلى الله عليه وسلم فإن رضى حلاباً استعملها وفي حديث آخر كان إذا اغتسل بدأ بشئ مثل الحلاب قال ابن الأثير وقد روت بالجمع وحكى عن الأزهري أن يقال قال أصحاب الملقى أما الحلاب وهو ما تصلب فيه الفتم كالحلب تصلب بنتون أنه كان يقتسل من ذلك الحلاب أي بضم فيه الماء الذي يقتل منه قال وانتار الحلاب بالجمع وقصره عما لم يرد قال وفي هذا الحديث في كتاب البخاري اشكال للروايات أن أنه تأوله على الطيب فقال باب من بدأ بالحلاب والطيب عند النقل قال وفي بعض النسخ أو الطيب ولم يذكر في هذا الباب غير هذا الحديث أنه كان إذا اغتسل بدأ بشئ مثل الحلاب قال وأما ما لم يجمع إلا حديث الواردة في هذا المعنى في موضع واحد وهذا الحديث منها قال ذلك من فيه ذلك على أنه أراد الآية والمقادير قال ويحتمل أن يكون الضاري ما أراد إلا الحلاب بالجمع ولهذا ترحم الباب به بالطيب ولكن الذي يروى في كتابه أنما هو بالحلو وهو ما أشبهه لأن الطبيب لم يقتل بعد النقل ألقى منه قبله ولو أنه إذا بدأ به واغتسل أذهب المائل ذلك في لسان العرب في الأساس يقال حلوب غلاً الحلاب ومحبلاً ومحبلاً وثلاثة وأجمع من هذا الحلب ورجح محلب وموسياتي بانه (و) أو الحسن (على بن أحد) أبي ياسر بن شداد بن إبراهيم بن شداد (الحلابي) وفي نسخة ابن شداد (محدث) كذلك انطه الأزهري والمحافظة وشبطه الليثي يفتح فتشديد وقال أنه مع بغداد أي أجمعه بالمالين ثابت بن شداد وعنه أبو سعد السمعاني مك بزفة سنة ٤٤٠ (والحلب محروك والحلب اللين الحلوب) قاله الأزهري تقول ثمر لبن الحلبيا وحلباً وأنتد حلوب * كان ربيب حلوب قارس * قال ابن سيده عندي أن الحلب حنا هو الحلب لمداته إياه بالقارس كانه قال كان لبن حلوبين قارس وليس هو الحلاب الذي هو اللبن المحلوب (أو الحلب علم بشير طعمه) واعتبر هذا القيد بعض المحققين (و) الحليب (شراب التمر) مجازاً قال يصفه الفصل

في الأساس ربح الحلب
بالتصريف وهو أنيب
بالجناس

لحليب كائن المسئلة خالطة * يشق النداه عليه الجلود والرحق

وفي المثل حليب حرام يضرب منه بلوغ الشر حذو الصرام آخر اللبن قاله المبدئي (والأحلاب والأحلاب بكسرهما أن تصلب) بضم الدال وكسرها (الاحلأ وأنت في المرحى) لبناً (ثم يثقب به الزهم) وقد أحلبتهم (واسم اللبن الاحلابية أيضاً) قال أبو ذؤنوب وهذا مسموع من العرب جميع ومنه الاحلأة والاحلأة (أو) الاحلابية (عزاد على السقاء من اللبن) إذا بهد بالزهم حين يورده وفيه اللبن إذا زاد على السقاء فهو احلابية الحى وقيل الاحلابية والاحلاب من اللبن أن تكون باليهي في المراهي فجمع احليبوا جعوا فبلغت وبقى عبر حاله إلى الحى تقول منه ألبيت أهل قال قد جاء ما بين وبين وثلاثة أحليبوا إذا كانوا في الشاؤوا بقرفة فحماوا وصفت قالوا جازاً بالتحسين وثلاثة أنميني وتقول العرب أن كست كذا بالحلب فاعاد يردون أن بابه ذهب فقتر ففسير صاحب غنم فبعد أن كان يحلب الإبل فأخاضر حليب الفتم فاعاد وكذا قولهم ساهل حليب فاعاد أو أصبح يرد أي لبشاة وشر بهما يرد الإبلنا حاروا وكذا قولهم حلب الدهر أشطره أي اختبرته الدهر وشره على ذلك في جميع الأمثال للبيداني والحلوب ما يحلب قال كعب بن سعد الفزري يرى أخاه

بيت الندي أيام هم وضيعة * إذا لم يكن في المنيات حلوب

في حله أي بآياته والمحيات جمع منقبة ذات النقي وهو النعم وكذلك الحلوب وإنما جاء بالهاء لأن زبانتى الذي تحلب أي الشئ الذي اختزنه وليطعمه وليس ككثير الفعل وكذلك الركو بغير غيرها (وناقة حلوبية وحلوب) لقي تحلبوا الهاء أكثر لا يعنى مفقولة قال تعلب ناقة حلوبية (محلوبية) بوزن الحديث أيال والحلوب أي ذات اللبن يقال ناقة حلوب أي من صا تحلب الحلوبية والحلوبية سواء وقيل الحلوبية الاسم والحلوبية الصفة (ودقوبة الإبل والفتم الواحد نقصا عدا) فله الصابي ومنه حدث أم مبدلوا حلوبية البيت أي شاة تحلب (ورجل حلوب حالب) أي فهو على أصه في المباشرة وقد أهله الجوهرى في لسان العرب وكذلك كل قول إذا كان في معنى مفعول تثبغ فيه الهاء وإذا كان في معنى فاعل تثبغ فيه الهاء (ج) أي الحلوبية (حلب حلوب) بضمين قال الصبياني كل ضوالة من هذا الضرع من الإبل ما شئت أن تثبغ فيه الهاء ما من شئت حذف وقال ابن يرمى من العرب من يجعل الحلوب واحدة وشاهد بيت الفزري يرى أخاه وقد تقدم ومنهم من يصبه جعوا وشاهد قول نيفل بن أساف الأنصاري

تقسم بمراني حلوبى كقما * تقسمها ذو بان زور ورمود

أي تقسم بمراني حلابي وزور ورمود وحيان من أعدائهم وكذلك الحلوبية يكون واحدة وجعوا والحلوبية واحدة وشاهد قول الشاعر
ملان يأتني الزمان ذى الكتاب * حلوبية واحدة فقتل
والحلوبية السمع شاهدة قول الجميع من منقذ

أما أنت على قلت حلوبتها * وكل عام عليها عام تحبيب

ومن الصابي في هذه غنم حلب يسكون اللام المنز قال وراه مختلفا عن حلوبية ناقة ذات لبن فذا أصبرتها أمما قلت هذه الحلوبية فلان قد تضر جوف الهام من الحلوبية هم ينعون أو مثله الركو بترال كروب لما يكون وكذلك الحلوبية الحلوبية يحلبون من الأمثال حلوبية تلب ولاصر قال الما داني الحلوبية ناقة تحلب الضيف وأولاه البيت وأقلت إذا كثر لبنها وصرت

إذا كان لبنها صراحي خالصا يضرب لبن كثر و عدد و يسل و يغاز و يقال درت حلوبه المسكين إذا حست حقوق بيت المال أو رده السيل كذا قوله شيئا (و) عن ابن الأعرابي (نافة حلبنة و حلبانة) زاد ابن سيده (و حلبون محركة) كذا قالوا و كثر و كذا و كبرت أي (ذات ابن) فحلب و كبرت قال الشاعر يصف نافة

أكرم لنا نافة ألوف • حلبانة كرامة صوف • • • فحلبات بين و بر و صوف

و كناية صلع الركب و صوف أي نصف أقدام من لبنها إذا حلبت لكثرة ذلك اللبن وفي حديث ثعلبة الأسدي أبقى نافة حلبانة و كناية أخرى عن رقة حلب و لا تركب فهي صالحة للامرين و زيدت الأصوارخون في بناتها المبالغة و حتى أورد يزد نافة حلبات بلغة الجميع و كذلك الشكي نافة ركبنا و شاة حلبانة بالكسر و تحلبة ضم التاء الألف (تحلبة بضمها) أي أتاها و الألف (و) تحلبة (بكرها) أي أتاها و الألف (و) تحلبة من (ضم التاء و كسر هاء فتح الألف) ذكر الجوهري منها ثلاثون أثنا ذكرها الصاغاني و عما كسر التاء و فتح الألف و ضم التاء و فتح الألف فصار المجموع ستة و زاد شيئا فلا من الإمام أبي حيان ضم التاء و كسر الألف و فتح التاء و كسر الألف و فتح التاء و ضم الألف فصار المجموع تسعة (إذا نزع من ضرعها شيء قبل أن يبرئ عليها) و كذلك النافة التي تحلب قبل أن تقبل من البراءة من الأزهري برة محل و شاة محل و قد أختلفا حلالا إذا حلبت أي أترت اللبن قبل ولادها (و حلبة) الشاة و النافة بحلها ما يحلبها ما حلبه أبوها قال الشاعر

مولي حلب لأموالي قرابة • ولكن قطينا يهلون الأنايا

جعل الإحلاب بوزن الفاعل و عدى يهلون إلى مفعولين في معنى يهلون و حلبت الرجل أي حلبته تقول عنه أحلبني أي أكفني الحلب (و أحلبه) رابعيا (أماه على الحلب) و أحلبته أعتنه مجاز كذا في الأساس و سمي (و) أحلب (الرجل و بنت) باله أنا (و) أحلب (بالميم) إذا هلته (ذكر ورا) و قد تدمت الإشارة إليه في حرف الميم (ومنه) قولهم أأحلبت أم أحلبت رابعيا كذا في الأصول المصنعة و مثله في المحرك و كناية الأمثال للبداء في لسان العرب و يوجد في بعض النسخ ثلاثين كذا فله شيئا هو خطأ من رجع إلى نافة أبيه فحق أحلبت أعتت فوفا أنا و معنى أم أحلبت أم تقتد كورا و يقال ملأه حلب و لا أحلب أي نصبت إليه كلها كورا و لا نصبت أنا (و قولهم ملأه لحلب و لا حلب) عن ابن الأعرابي و لم يضره (يقول دعاه ملأه) و هو المشهور (و قيل لأرضه) قاله ابن سيده و يدع الرجل على الرجل فيقول ملأه أحلب و لا أحلب و معنى أحلب أي دلت باله الأناث و قال الكور و لا أحلب إذا دلت باله أن لا تملأ كورا لا ما الحق الخ في تعاقب اللبن و انقطاع النسل (و الحلبات النعانة و العشي) عن ابن الأعرابي و انما مباد ذلك الحلب الذي يكون فجا (و) عن ابن الأعرابي (حلب) يحلب حلبا إذا (جلس على ركبته) و يقال الحلب الجفوس و ركبته هو أنت تاكل قال أحلب فكل في الحديث كان ذاتي إلى العلماء جلس جفوس الحلب هو الجفوس على الركة يحلب الشاة يقال أحلب فكل أي أحلب و أورد الجفوس المتواضعين و ذكره في الأساس في الجواز و لسان العرب و من أمثالهم في المنع ليس في كل حين أحلب فحلب قال الأزهري هكذا و أراء المنذري عن أبي الهيثم قال أبو حنيفة و هذا المثل يرى عن سعيد بن جبيرة قاله في حديث سئل عنه و قد ضرب في كل من جمع قال و قد يقال ليس كل حين أحلب فحلب عن أبي هريرة و الحلب البروك و الشرب الفهم قال حلب يحلب حلبا إذا ركة و شرب يشرب شربا إذا نهض فقال الوليد أحلب ثم شرب و قد حلبت حلبة أذا ركة على ركبها (و) حلب (القوم) يهلون (حلبا و حلوبا و حلوبا) و نأبوا (من كل وجه) و أحلبوا أحلبا فحلبوا و من كل أوجه في حديث سعد ابن معاذ قل أن الأساس لا يستعملون على ما يريد أي لا يستعملون فيقال أحلب القوم و استعملوا أي أحلبوا القوم و الأمانة و أصل الإحلاب الإحالة على الحلب كقوله و قال الأزهري إذا جاء القوم من كل وجه فاحلبوا العرب أو غير ذلك فيقل قد أحلبوا و أنشد

إذا نزع منهم وية أحلبوا • على حامل جاءت منيته تعدو

و عن ابن شميل أحلب بوزن فاعل م يني فلان إذا جازأ أنصارا لهم و حالب الرجل إذا نصرته و هو لونه و من المثل ليس راع و لكن حلبه يضرب بالرجل يستعمله فحلبه و لا معونة عنده و من أمثالهم حلبت بالأسد الأشداي استغنى عن قوم بآخر كذا و يني بجملته و من أمثالهم حلبت سلبها ثم أقلت ضرب مثلا للرجل و ضرب بوجهه ثم يسكت عن غير أن يكون منه شيء على حلبة و سباحه هذا أصل ذكره لا كقوله شيئا في جلة استندرا كاته على المحرق في حرف الميم (من الحجاز يوم حلاب كشدان) و يوم حلاب يوم همام و يوم صفوان و ملهان و شيان و ملأه الهلاب قال يابس و رواه الهمام قال يزدني فقدم و رواه الحلاب قال يزدني (قوله ندى) قاله ندى كذا في لسان العرب (و حلاب) أيضا (فرس لبني فحلب) بنوائل وفي التهذيب حلاب من أمثاينيل العربية السابعة و عن أبي حنيفة حلاب من نتاج الأوج (و) أبو العباس (أحد بن محمد الحلابي فقيه) يرايت بهذا الضبط الأعلى بن أحد لم تقدم به ذكره و هو منسوب إليه (و حارب حارب فحلب العرقه و حارب فحلب العرقه) و حارب (منه على عرقه) أنشد فحلب و حيث إذا حلبا • • • فلا هم ولا نهم و صرنا

فحلبا عرقه (و) فحلب (منه و فوسا) و كذا فحلب شدة كذا في الأساس و في لسان العرب و حارب فحلب الندي إذا سأل و أشد

٢ وفي الأصاح تجمع بدل فحلب

٣ قوله ركة كذا أصله و الذي في التكملة على ركة و هو الصواب لقوله و أنت تأخلى اه

٤ قوله و شرب الخ من باب نصر كذا في الهدى مادة ش ر ب قال و شرب كصرفهم اه

٥ قوله المتقدم به ذكره كذا بنحله

• وظل كسب الزبل ونقص منه • اذا قمع سائله مطلب

شبه القرس بالتياس الذي تغلب عليه سائله المطر من اشهر والصاله الذي تغلبون روجه وفي حديث ابن عمر رأت عرس تغلب فوقه فقال انشئ جرادعة فأتى بئرا رينا به السيلان (كالحلب) قال تغلب العرق سالوا تغلبت حينئذ سائلا قالوا • والتغلبت حينئذ من طول الايام • وكل ذلك مجاز (ودم حلب طرى) من السكري قال عبد بن جبيب الهذلي هدوا تحت أفرستك • يعني علة العلق الحليب

(د) من المجاز السلطان يأخذ الحليب على الرعية وذائق الحليين وحلب أسياهم وهو (محرك من الجبابرة مثل الصدقة وهو هاجما لا يكون وظيفة) وفي بعض النسخ وظيفة (مفهومه) وهي الاطلاق في ديوان السلطان وقد تغلب القوي (د) حلب كل شيء (بالا) قشره من كراوع (د م) من التثوير الشامية كذا في التهذيب في المراسد للعنيل حلب القصر لم يمد منه مشهورة بالشام دراسة كثيرة الخيرات طلبة الهوام وهي قصة جند قنسر بن وفي تاريخ ابن العديم حيث يادم تل قلعة قبل حيث من بناها من العملاقة وهم ثلاثة اشوة حلب وروعة وحسن أولاد المهر بن خيضر بن علق فكل منهم بن مديسة حيث باسمه منها في قنسر بن يوم والي المزة يومنا والي منج و بالسر يومنا وقد بسط بالقوت في محله ما طول حلينا ذكره هنا فراجع ان شئت (د) حلب (موضان من علم) أي مدينة حلب (د حلب) (كورة بالشام) حلب (د) حلب (محلة بالقاهرة) لان القائل قد بناها اشكتها أهل حلب فسميت بهم ومن المجاز فلان ركض في كل حلبة من حلبات المجد (والحلبة بالقصر الحقة من الحليل في الرهان) خاصة (د) الحلبة (خيل) تنجيب السباق من كل أبواب وفي الاصطاح من اصطبل واحد وفي المصباح أي لا يخرج من موضع واحد ولكن من كل شيء وان شئت أبو صيدة فمن سبقتا الحلبات الاربابا • التليل والقرح في شوطهما

وهو كما يقال القوم اذا جاؤا من كل أبواب (القصرة) قد أحلبوا وقال الأزهري اذا جاء القوم من كل وجه فاجتمعوا العرب أو غير ذلك قيل قد أحلبوا (ج حلب) في غير قياس وحلب كقصة وضار في المضاعف فقط ندرة وفلان سابق الحلاب قال الأزهري ولا

يقال لاوا حلبة ولا حلبة ومنه المثل لا يثبت خيل لا تعلق الحلاب • وان شئت الباهل البعدي

• وشوقه زاده • لا تلبس الحلاب الحلاب

حكى عن الاصمعي قال لا تلبس الحلاب حلب ناقة حتى تمزجهم قال وقال بعضهم لا تلبس الحلاب أن تغلب عليها ناعلا قبل أن تأتيها الامم بعد هذا اقيم أثبت (د) الحلبة (وادبها) اعلاه لهذا ولأسفله لئلا تقربيل بين اعيار وحلب يفرغ في السرير (د) الحلبة (مخيل ببغداد) من المبالاة الشرقية (منها) أبو الفرج (عبد الله بن محمد بن محمد بن علي) البغدادي مع أحد بن مصرما وعلى بن ادريس ومنه القرضي (د) الحلبة (القصبة) له حب أسفر شاعليرو بنيت فوكي لله أو حبيفة والجمع حلب وهو (نافع الصدر) أي أمر انهاء (والسعال) بأفروعه (والو) الحاصل من البلاء (د) يستألف مادة (البغفر والبواسير) فيه (نافع لقوة) (الظهور) يخرج (الكبد) قوت (المثانة) تحريك (الباء) مفردا وهي كالحية مبطوعة في الذر كرهه فغيرها من كتب الطب وهو طعام أهل اليمن عامة وفي حديث خالد بن معدان لو علم الناس ما في الحلبة لأشروا بها ولو لم يوزنها قال ابن الاثير الحلبة سمع معروف • قلت والحديث واه الظرف في الكثير من طريق معاذ بن جبل ولكن سنده لا يخلو من نظر كذا في المقاصد الحسية (د) الحلبة (حصن بالين) في جبل برع (د) الحلبة (سواد صرف) أي خالص (د) الحلبة (الفرقية) ككتيبة طعام التشاور كالخيلة بفتحين قاله ابن الاثير (د) الحلبة (الفرج) والقتاد قاله أبو حنيفة وصارور في الغضا حلبة اذا خرج روفه وصا وغيره وغلا عده وشوكة قال ابن الاثير قبل هومن غرا الغضا قال وقد قسم الامم (د) من أمثالهم لا يثبت خيل لا تعلق (الحلاب) يعني (الجامعات) حلاب الرجل أنصاره من (أولادهم) خاصة هكذا يقول الاصمعي فان كانوا من غير بن أبيه فليسوا بحلاب بل بالحرب حلبة

وحن غداة العين لمجد عوتا • متناك اذا ثبت حليها الحلاب

(د) من المجاز (حوالب البئرو) حوالب (العين) القارورة والعين الجامعة (متابع ماها) مرادها قال الأديب

تلق جودا اذا مالها • زغانت حوالب الحلق

أي غارت واذا هاجت قلت حوالب الفزع والذكر لا تخاف قال مدلت الفزع حوالبه وسيأتي قول النجاشي (والحلب كسكر بنت) يثبت في الفظ بالضماء يوشط ان لا يدينه يرقب الارض حتى يكاد يسوخ ولا تأكله الا بل اغتات كاله الشاوقية وهي منزلة ومنه من تغلب عليها القيا قال تيس حلب تيس وحلب وهي شقة جعدة فغراء في خضرة تدب على الارض يسيل منها اللبن اذا قطع نهايت قال التاجية بصرفها

بإدراى التواحق صلت الجيب شكن يستن كالتيس ذي الحلب

ومعه قوله • أثبت كسب الحلب البعدان • وقال أبو حنيفة الحلب بنت بنط على الارض وودم خضره قله قمر صغار دينج به وقال أبو زيد من الحقة الحلاب وهي شجرة تنطح على الارض بها شديدة الخضرة وأرختها بين شدة الحار والبرود

• قوله لا يثبت صبغة الامر

وقوله تعلق الحلاب مجرود

في جواب الامر

• قوله انه كذا بنطه

وبالتسكية لاصناف أيضا

• قوله أمر انها كذا بنطه

• قوله ذي الحلب قائل

التسكية والرواية في الحلب

ويروي النضر اني

أبرد كالصندع الأشعب

٣ كذا بخطه

الاعراب أقدم الحلب يستلحق في الأرض له ورق صفارهم وأصل يمدق الأرض وله قضبان صفار وعن الأصمعي أسرع القلب،
تيس الحلب لانه قد روي الريح والري والبال بل ماتر بل من الريح ٢ في أيام الصفر يتوهى مشربون ويومان آخر التسلق إلى جهة تكون
من الحلب والنصى والراخى والمكسر وهوان يظهر البت في أصوله فالتى بقيت من الحامض الأول في الأرض رب الترى أى تازمه
(وسقاسطى ومطوب) الأخيرة عن أبي سفيان (دبغية) قال الرازي * دلوغاي دبغت الحلب * غاي أى انسج (ر) الحلب
بضمين (يكتب السودان) كل (الحيوان) الحلب (لثما من) أى بنى أقدمه لثما من الاعراب (وحلب كسرب غرقت) قيل
هو ثمر الغضاء (وحلبان محرمة باليمن) قرب نجران (وما لبني كثير) قال الخليل السعدي

صروا البرمة الامور محلها * حلبها فاطقوا مع الاقوال

(وناقه حاي ركي وحيدوى ركيوى وحلبان زكاته) وحلبان زكات وحلب ركيوب غزيرة (قحلبو) ذلول (ركب) وقد تقدم
والحلب جعبره حب يعمل في الطيبوا الطعروا سم ذلك الطيب الهلبية على النسيب اليه * قال ابن درستو يوم شفي المصباح والعين
وغيرهما قال أبو حنيفة لم يثبت لانه ثبت بنى من بلاد العرب (ر) حب الحلب على ماقى الصاحب ورا من الاقوا به وموضعه
(الهلبية) روى (د قرب الموصل) وقال ابن خالو حب الحلب ضرب من الطيب وقال ابن الدهان هو حب الخروع على ما قيل وقال
أبو بكر بن طرفة حب الحلب هو جعبره حب كعب الريحان وقال أبو عبيد الكرى هو الاراك وهو الحلب وقيل الحلب شجر النسر
الذى تقول له العرب الاسر بالهمز لا يابى * وقال ابن درستو به الحلب أصله مصدر من قولك حلب حبب حبلا كما يشال ذهب
يذهب مذهباً فأشيف الحلب الذى يفعل به هذا الفعل الى مصدره فقبل حب الحلب شجر الحلب أى حب الحلب وجعبر الحلب
فتفتت المقي في المصدر وقال ابن دريد في الجمهرة الحلب الذى يطيب به فعل الحلب هو الحلب على حد قوله حبيل الوريد وقال
يعقوب في اسلاحه الحلب ولا تهل الحلب بكسر الميم إنما الحلب الايام الذى يحلب فيه نفعه شتى في شربه ممد وكافى المؤلف
(والحلبوب) بالضم اللون الاسود قال روية والموثق في حوته حلبوب * فاما الازهرى وقال الحلبوب (الاسود من الشجر وغيره)
مكذبا في لسان العرب وغيره من اصحابه رضى به قال أسود حلبوب أى حاله وعن ابن الاعراب أسود حلبوب وصحوك وغرب
وأشد ٣ أمات في اليوم عشاً خاصاً * أسود حلبوب لا يكتسبوا

٣ قوله أمات في كذا بخطه

وفي لسان

أما ترى اليوم نضوا خاصا

اه والنش الرجل الخوزل

كافى لسان أيضا

وهذا عرفت أن الاختصاف في كلام المؤلف في المعنى كانه شجنا وأما القليل في جوابه ظاهر هو عدم جنى فاعول بالفتح والاعتقاد
على الشجرة كلف وقدر (حلب) الشعر (كفرح) اذا اسود (والحلباب بالكسر نبت) حب القرم أحمرهم أو غافقهم أو حب الرجل
غير قومه دخل بينهم أو كان ينضمهم على بعض وهو (الحلب كحسن) أى (التامر) قال شربن أبى حازم
وينصره قوم ضباب عليكم * متى ند مهم يوالى الزرع ركبوا
أشارهم ملع الاسم فأقصد لها * هراين لا ياتسبه لتصرح
في التهذيب قوله لا ياتسبه أى معين من غير قومه وان كان المعين من قومه لم تكن حلبة وقال
صريح محلب من أهل نجد * حلبى بين أيلة واتهام

(ر) حلبة (ع) عن ابن الاعراب يراشد

يا حار هرا يا حار حلبة * مذته وذاق غير مذتب * لاشئ آخرى من زنا الشيب

ه قوله والحلباب بكسر تين

وقوله الا فى كسر طراط

بكسرين وبخضتين

(ر) الحلب (كقصد العسل) حلبة (هرا) ع والحلباب بالكسر) نبت قدم بخضتين فى القبط وله ورق أعرض من الكف تسمى
عليه أظفار الخنزير وهو الذى تسمى العامة (الابلاب) الذى يتعلق على الشجر ومثله قال أبو عمر والبرى ونقه شجنا ويقال هو الحلب
الذى تعوداء القبط أو قيل هو نبات سهل ثلاثى كسرطاط وليس برأى لانه ليس فى الكلام كسفر جبال (ر) حلبة حلبة (حالبه
حلب مع) ونصره ويأمنه (ومن الحماز استقبلت الريح الصواب) واستقبله أى البت اذا (استقبل) وقى حديث طهفة ونسحب
الصبرى نبت الدمام (والحلب) بالين والحلبة بكسبه ع داخل دار الخلافة بغداد اتقه الصانعى ومن الجازر
حالبه الحالبان هما فان يند تان الكنايتين من ظاهر البطن وهما أيضا ضرعان أخضران يكفنان السرة الى البطن وقيل
هما ضرعان مسيطبان القرنين قال الازهرى وأما قول الشعان

٤ قرائن من معلى أفضيته * حوالب أسوديه بالقتين

ه قوله قرائن كذا بالمطبعة

وهو الصواب الموافق لما

في الصحاح ووقع النسخ

قراين وهو تصحيف قال في

اللسان في مادة ذ ن ن

قال ابن برى وقال أى نبت

هذه الاثان الحامل هرا

من جازر شديد معلى لان

الحامل تنم الخليل اه

فان أباهم وقال أسود هرا ذ كرهوه حوالب الجعبر وقى قد القرنين من الاثان الذى من قضيه وروى حوالب أسوديه معنى عروفا
بذمتها نفعه كذا في لسان العرب فى الأساس يقال در حالبه ان تشرد كرهوه حوالب ان تشربا وقد تعرض لذكرهما الجوهري وابن
سبويه وانفا راى وغيرهما أسودوه شجنا وقصدية غير واحد (والحلبان كقنار نبت) يحلب هكذا اتقه الصانعى ومن الامثال شى
حتى تؤب الحلبية ولا تهل الحلب لانه م إذا انجس الحلب الترقى اشتغل كل واحد منهم بحلب ناقته وحلبه ثم يؤب الأول لاؤل
منهم قال الشيخ أبو حنبل بن برى هذا المثل ذكره الجوهري شى تؤب الحلبية وغيره ابن القطاع جعله لشى حتى ونسب بها يؤب

قال والمخروف هو الذي ذكره الجوهري وكذلك ذكره الأصمعي وقال أسلمه كانوا يوردون ابهام الشرع والحرفين جميعا
فذا سددوا ونفروا إلى منازلهم غالب كل واحد منهم في أهله حل جالوا هذا المثل فكسروا أبو عبيد في باب أخلاق الناس في
اجتماعهم واقتراحهم والمحاباة والمصارفة في الحلب قال صخراني

ألا قولاً ليعيد الجليل إن الصبي لا يحالها اثلاث

أراد لا يصارح في الحلب وهذا نادك في لسان العرب والحلب محرقة بفتح الحاء والياء والياء الأمانة الباركة من كسلها عن ابن
الأعرابي (حلب) بكسر الحاء الجوهري وقال ابن دريد هو (اسروى بفتح السين) كذا في لسان العرب واشككة (الغضب
احد باب في غلب) يدى (الفرس) وليس ذلك إلا عواج الشديق قول هو عواج في الضوع وقيل الغضب في يد الفرس الحناء
(د) تفرير (سلب) بويديا (د) الغضب (الجليم) بوفى بعض نسخ الصحاح يا أوهو غلط (في الجليل) وقد أمر بذلك في موضعه وقيل
الغضب في تفرير الجليل (أو) هو (بمعنا بين الرجلين بلاليم) وهو مدح (أو) هو (اعواج في السابقين) وقيل في الضوع قال
الأزهري والغضب في الجليل على ما وصف صاحب بالشعر كالحلب كرهوه محب كعلم) قال امرؤ القيس

فلا يا بلأى ما جلتنا وليدنا * على ظهره حرك السراة محب

قال ابن شميل المحب من الغلب المتعطف الغلام وتقول في الأثر حنيا قال الأصمعي وهي المعوجة السابق في البدن قال وهي عند
ابن الأعرابي في الجليل وقال في موضع آخر الحبا معوجة السابق وهو مدح في الجليل (حوب) الكبير (حنب) (حنب) وحذاء إذا تكس
(د) يقال حنب فلان (أرج) محرقة (شاه حنبا حننا) فقه الساقط (والحنب كعلم) هو (الشخ الحنب) من الكلب أو أشد اللث
نظن صلبا لب الدهر دقة * قدح الحنب بالفتح والنقم

(د) حنب) كعمت براء وأرض بالمدنية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (وحنب) فلان أي (قوس) والحنب (د) حنب
(عليه) إذا (حنب) حجاز (أو) وحنبوب كحلبوبوز ناو مدني أي (حلكوك) والقرن لغة في اللام * ومحاسبكوك عليه حنيا
بكره فخور مشددة مفتوحة زاي عن فواح زاذن من شرق دجلة من سواد العراق (الحنب بالضم) أهله الجوهري وصاحب
اللسان وقال ابن دريد هو (الباس من كل شيء) هكذا نقله الصانعي (الحلب) بكسر الحاء في النسخ التي يأتى عن بعض
أن يذكر بعد حنب بكسر الظاهر وقال ابن دريد أهله الجوهري وهي لفظة قد تصفها بعض المحدثين فيقول حنب وهو غلط (مزي
الجاز) قال ابن دريد هو (اسرو) عبدالله بن حنبل بن هبدين عمر بن مخزوم ذكره البغوي وقال أبو علي بن ريشي حنبل هذا
من مخزوم وليس في العرب حنبل غيره حتى ذلك منه الفقيه السرقوسي وزعم أنه معه من فيه و (الحلب بن) عبدالله (بن
حنبل) هذا أمه بنت الحكم بن أبي العاص وهو ابن بن الحكم كماله قال الشاعر

من الحلبين الذين وجوههم * دنانير مما شفيق في أرض قيسرا

(حنبل بن الحرث) بن هبدين عمر بن مخزوم استدولاً بمعنى ابن ريشي (صهايان) ذكره في الإصابة (والحنبلية الشجاعة)
قال أبو عمر (د) الحنبلية (جنس من أحشاش الأرض) أي شرا تها ذكره ابن دريد في كتاب الاستشفاء والحنبلية ذكر الحنافس
والجرا لغة في الظا المشافهة ابن الأثير وقد تقدم في حنب (الحنزاب كقرطاس الحمار المقدس والحق و) الحنزاب (القصر القوي
أو) هو الرجل القصير (العريض) فله حنبل (د) قيل هو (الغليظ) القصير قال الأغلب العلي بمسوح معاج
قد أبصرت معاج من هذا المعنى * تاح لها بعد حنزابوزا

أي الشدي القصير

مرفوعا في الدين جاوز القرا * دأب استبرو لحلم ما شئى * خالطى الضبع لجه خطاها
الخالطى المكتنزة خطاها أي مكتنزة قال الأصمعي هذه الأرموزة كان يقال في الجاهلية أنها لم تخرن من الخرج (د) الحنزاب
(جساءة الغطا) وقيل ذكر الغطا (كالخنزوب القضم) والخنزوب ضرب من الثبات (د) الحنزاب (الديك) الحنزاب والخنزوب
(بزواير) واحده خنزوب لم يسمع خنزوبه فوالقسط جزو الجبر (وهذا موضع ذكره) وانما عادته المؤان في حزب لاجل التنبيه فقط
(الحوب) والحوية (الأوان) فله ألبث (د) قيل هما (الاخت والمخت) قيل (الحقهم حوب فحوبه بوز حنب) فلبث الوابا
لاكتسابه فله أي (قرابته) قيل (الأم) وكذلك كل ذي رحم عمر فله أوزيد وقال ابن السكيت هو كل امرأة تصعب من أم
أو أخت أو بنت أو غير ذلك من كل ذات رحم (والحوية فقه فؤاد الأم) قال الفرزدق

فهي لب خنيساوا حنبلية منه * حلوبة أمها يورغ شرباها

وحوبه الأم على ولدها محبة جاورتها وتوجعها وفي الحديث ابن بيلال أي حلي الله عليه وقال أنسك لا جاهد معن قال أمك
حوبه قال: نعم فله الجاهد قال أبو عبيد بن يونس يما أي أن شيعه من جرمة قال: بعض أهل العلم ينالوه في الأم خاصه قال
وهي مندى كل جرمة تصعب من أم أو أخت أو أبنه أو غيرها (د) الحوية (الهمز) الحزن والحوية (الحاجة) والمكسكة

(حلب) (حنب)

(المستدرك)
(حنب)
(حنب)

(حنزاب)

(حوب)

وقال أبو عبد القلوب في غير هذا التأثم من الشيء ولاقى يقول من كذا أي تأثم وتحوب تأثم وهو من التأثم بضمه قريب من بعض ويقال لأن آوى هو يقول لأن صوته كذلك كأنه يتضرر ويحوب في دعائه تضرع والقوب أيضا البكاء في جوع وسياح ووجع عام به الصياح قال الجاهلي
ومرحت عنه إذا تحوبا * رواه الجوهري في المعجم
(و) القوب أيضا (ر) الحوب) من نفسه وهو الأثم (ك) التأثم والقنث وهو القاء الأثم والحنت من نفسه بالعبادة قال القوب إذا تعبد له ابن جني فهو من باب السلب وإن كانت تفعل للثبات أكثر ناهي السلب (و) التحوب والتحوب كمدت وسطه الصائغاني كحمد (من يذهب له ثم يمدود) وشبه في لسان العرب (والجواب) حمدود (النفس) فله أبو زيد (ج) جوابات كالدوية وقيل جوابه من أملي * ليس مثلي وأمن مثلي

وقيل الجواب روح القلب قيل * ونفس يقول بجوابها * وفي حديث ابن العاص يعرف أمه يرد جوابها بنفسه قال شيخنا بن ميمون أبو حيان في بحث القلب من شرح التفسير أنما قلوه بمن جوابه عليه فوضعه في المثل ورساني (و) جوابان ع (بالين) بين تمز والجند (و) حوب (سارالي) الحوب وهو (الأثم) تحبه الزناج (و) حوب فهو يبايزه بالجلد أي قال له حوب حوب والعرب تحب ذلك ولورع أو نصب لكان بائرا لأن الزمر والمكبات تحرق أو شرا على غير أعراب لازم وكذلك الأدوات التي لا تحترق في التصريف إذا سئل من ذلك شيء إلى الإحصاء جل عليه الألف واللام فأجابه بجمري الاسم تقول الكعبت

هـ هـ درجة الأوب قبل السبا * ط والحوب لما قيل والحل
وحي حب لأمثيت وحب لأمثيت وحل لأمثيت وإنه حوب الكعبة قال
هي إن حوب أم سبعين آزت * أخاطه قمرى جباهه أذوائه

يصف كانه حلت من جلد بهير وفيها حوت سمه ما قوله أنما قلوه بمن جوابها عرفها وفي كلام بعضهم حوب حوب أي بهير دحق وحوب للألماني الصوري (و) الحوب) ذكره الجوهري هنا قال ابن بري وجه أن يذكروا حوب في حوب فلهذا (في أول الفصل) وتقدم في الشرح ما يتعلق به هناك وفي المثل حوب هل يتم بالماء أي أجز زجر أهمل يطأ بالماء كحباب لين كتمائه أي إذا كان قرا كسماوا هذا الطاء يضرب لمن يعل ثم يسطى قليلا لا يستدر كشيئا

(فصل الخاء الخب) بالغ (الخداع) وهو (الجور) كقتله الذي يسي بين الناس بالفساد رجل خبهم أي خبهم (و) كسر) أوله وأما المصدر فالكسر لا غير وقول شيخنا معر إطلاق المصنف كما يشبهه أصلا أنه أن الخب إنما يقال بالغ ومعر الجوهري بأنه يقال بالغ والكسر في كلامه قصور حبيب وكانه قطع من نصته قوله وكسر كما هو ظاهر وفي لسان العرب رجل خب خب خلد جرح خبيث متكرر وهو الخب والخب قال الشاعر

وما أنت بالخب الختور ولا الذي * إذا استودع الأسرار يوم أذاها

وفي الحديث لا يدخل الجنة خب ولا خائن وفي آخر المؤمن غير كرم والكافر خب شيم قاله الذي لا يفتن للشر والخب ضد الفجر وهو الخداع المفسد ورجل خب خب وقاله كعب بن مالك بن مبرن في ألفت خبني ولكن الخب لا يخدع (و) الخب (الحبل) بالحاء المهملة ويوجد في بعض النسخ بالهم وهو غلط (من الرمل اللطيف) اللادصق (بالاوض) تحه الصائغاني (و) الخب (محل بين حزين تكون فيه الكفاة) فله أبو عمرو وأشد لعدي بن زيد قال لنديعه عبد هندن بن نهم
فخيت لك الكفاة ربعة * بالخب تندي في أصول القصص

(و) الخب (بالهم) لفته في الخب الفخر كانه خب خبنا من بعض شيوخه المحققين (لما أشرع والفاضل من الأرض) والجهم أعياد وخيوب (و) الخب (الكسر) كذا أنشطة الصائغاني وأعاد المصنف لهما بعد وضابطه فيه بالغ وقال هو ما لفتي بالكفرة (و) هو أيضا (هيان البحر) واضطرابه قال أصحابهم خب الخب بهم البحر خب يخب في التزيين قال أصحابهم الخب إذا ظهرت أوج البحر والوتون إلى باح وفيه معلوم تلمأ السفن فيه إلى الشد أو إلى الأخر * كالغلب (الكسر) وهو قران البحر السراة ابن الأعرابي وفي الحديث أن يونس عليه وعلى نينا أفضل الصلاة والسلام لما ترك البحر أذهم خب شديد خب قال البحر إذا اضطرب في الأسس ومن الهماز خب البحر هاج وأصحابهم الخب التوت عليهم الرح واضطرب الموج (و) الخب بالكسر (الخداع) والخب والتوش والفساد كالخب عسر كفي قول ابن الأعرابي وقد خب خب خبوا هو بين الخبوق (خب) باو رجل خب خبا (كملت) تلم على رجل خب مدخل كأنه على خب وفي حديث عمر ما تكلم أحد القاربية الأخب (وتب) خدهه والخبب أفساد الرجل عبد أو ممة فخره خب خب فافسد هاو خب فلان غلاني أي خدعه وقال أبو بكر في قوله خب خب فلان على فلان مدبقة منناه أفسده عليه وأشد * أمية ما صارت تقول الخبب * (والخبب عر خب من العدو) أي الأسراع في المشي (و) هو (كامل) عر كانه بعض اللغويين (اد) هو (أن ينقل الفرس أيمته جيعا وأيسره جيعا) هو (أن يروح به يديه) ورجليه وكذلك البعير والمراوحة أن يقوم على أحد أبعامه أو على الأخرى (و) قيل الخب هو (السرع) وقد (خب) يحب

هـ قوله هـ درجة الخ كذا
بضمه وشطره الثاني غير
مستقيم الوزن والمض
والذي التكمة هكذا
هـ درجة الأوب قبل السبا
ط والحوب لما قيل والحل
وهو الصواب وقوله وحكي
حب الخ خبيله بضم
شكلا الأول بضم الحاء
وصحكون الباء الثاني
والثالث بكسر تين تحت
الباء والابع بكسر فحت
الباء

(خب)

هـ قوله الخب هـ درجة
السفينة خببتان بفرغ
بنها الرصاص المذاب
قصير كصخرة إذا رست
رست السفينة معرب
تشكر اه أهله الجيد

الضام على غير قياس فالضمانان الضامدة في الفعل اللزوم المضاعف أن يكون مضارعه بالكسر الأماض فبالضم على خلاف القياس ومن ثمانية وعشرون فعلا من أحب حبها أهدا (تجاء خبيبا وخبيبا وأحب) حكاة تحب وأشد من كوة التماسا نداء القراء ۞ حالة تفتب تفتب

(و) قد (أنجها) صاحبها وقال جازاً تعجبهم وحبهم وفي الحديث أنه كان إذا طاف بحب ثلاثاً وهو صريح من العدو وفي الحديث وسئل عن السيد بالجنة فقال ولدون الحب وفي حديث فائزته ربيعة الأبل والفتح هل يجبر أو يصيدون أبادت برءاء القوم لا لصحاحون أن يضروا آثارها ورعاة الأبل يجتاحون إليه إذا ساقوا إلى الملة (والتيه) متبعة طريقه من رمل أو صحاب وفي جلد من ذهب القيم (أو خرقه) طوله (أو كالمصاصة للكبش) وأتبعها القوم وهذه من البياض أو أشد إلى أجل مما يستحق حب (أو أخرى مما يستحقها) حـ

١٠ وأخرجها من أجام

وقال أبو حنيفة الخبث من الرمل كهيئة الفلأق غير أنهما أوسع وأشد انتشارا وليست لهما عروق في الحب والخبثية وقال غيره الحب بالسكر الطرية من الرمل والصابون من الترتيب شبه الطرية وقال الأصمعي الحب والطينية والخبثية والطابية كل هذا طرائق من رمل ومصاب أو شقوق في الأرضة * من عجمة الرمل أنقامها خبث * وروا غيره لهاجب وهي الطرائق أيضا وقد خدم ذكر كل فعله واعتبين من يسميه أي أخرج في قول عمر بن الخطاب طرته (وثوب) خبثا يريب كعب) خلق (مقطع) عن الأبياني وخبثا أيضا مثل جانب إذا غرق وفي الأساس وخبث أصعب يدك الحب شبه طينة من الثوب مستطيلة وثوب خبثا (والخبثية النمرجة من القمام) وقيل الخبثية منه عظماء يقول كل خصلة خبثية وخبثا المثنى علم طوارها

والجانب جانب اللحم طرائق ترى في الجلود من ذهاب اللحم قال لجه خباب أي كتل وزحم وقطع ونحوه وقال أوس بن حجر
صدي عاتر العنق خب لجه * مهاجر فظ فهو أسود شاسف

قال خب لى وعندهم اى عذبهم يشتهلوا راقى في جلد و قال اوسعدها الخبيبة كل ما اجتمع فقال من اللحم قال كل خبيبة من لحم فهو خبيبة في ذراع كانت او غيرها قال اذن خبيبة القضا و لم المتن وقال الفراء الخبيبة التي تقطع من الثوب و قال غيره الخبيبة هي العصاة و في الاساس من الجواز قطع خبيبة من اللحم اى شىء منه (و) الخبيبة على ما عرفت (ليس) صوف و غلط الجوهرى و انما هو الخبيبة حتى (الصوف) بالجمع والنون) و بالاء المحذوثة وقد تقدم ذكره في محله وهذا الذى انكره المؤلف على الجوهرى هو قول اكره الله و قد نقل في لسان العرب بعضا منه قال الخبيبة صوف الذى وهو افضل من العقيقة و هي صوف الذراع اى واكثر و هي ايضا و احل البيت حيث ذكر في ترجمة عن الحسن عرقته تلبس المرأة اقطعي رؤسها قال الانزهرى هو تصفيف و الذى واخذ خبيبة و اما بالحاء و النون فلا أصل له في باب الثياب (و من) الجواز (الخبث) و السق (طال و ارفع) و خب الفرس جرى (و) خب (الرجل) خبا (منع ما سئل به) خب (زل الملبس من خبيل موشم) و لا يخرى و لا يخرى (بخلا) و نون (و) خب (البر) اضطرب و نون لا أصل له و ما به قد تقدم (و) خب (فلا صان) خاى (خذ اعطاك الخبيبة الفاسم مستغفعا الخ) تنبت في حوالب البقر و اسخه (ع) و قال ام ارض قال الاخل

وقال أبو حنيفة الخبة أرض بين أرضي لأخضبة وألأخضبة قال الراي * حتى قال الخبة من الخب * وعن ابن عبد الخبة من
الأرض طرقة لثمة منبات ليست بجزء فلو لاها لوى إلى السلم ولأدى قالوا أنكره أبو الدقش قالوا هو أن الذالمة إلى روبة فقال
لها معنى قول الراي أناخو بأشوال إلى أهل خبة * طرقة قد أسى سهل عزوا

[illegible]

٣ قل المجد الا جاح. مثله
الاول السر اه

وقوله خيب لقطعة خيب
هذه لعلها ترجع من
الاساس للمادة ولا حاجة
لذكرها هنا

عن ابن الأعرابي وأما مصففة من العبيبة بالجمع أي طمعة الجبوب وقد تقدم الكلام عليه في ج ب فراجعه (وأخيلب
القصص) بالكسر والمثقف معاً (الطوباء) هكذا استعمل مجموعوا الأعيان بلفظ جمع الخيلب أو الخيلب موضع قرب مكة (وخيلب الكسر
(و) خيلب (كز) بموضعان) هكذا أخذه الصائغ أي أسأل الله فقد تقدم تحقيقه وأما الثاني فهو موضع بصر (والخيليان) هما (أو
خيلب عبد الله بن الزبير) بن الزوام الأسدي ابن همة النبي صلى الله عليه وسلم وهو المراد من قول الزبير

ما أن أيت يا خيلب وأذا • يوم أريد لي بيتي تبدلا

(وابنه) خيلب بن عبد الله (و) هما أو خيلب (وأخوه مصعب) بن الزبير قال جيد الأربعة وقد من نصر الحسين قدي • فن روى
الحسين على الجمر يريد ثلاثتهم وقال ابن السكيت يريد يا خيلب ومن كان على رأي (و) خيلب (كشداد) اسم (فمن يملك) زيدت ضمها
(كان يضرب السيوف) الجباديد فهاض ضرب به المشل ونسبت إليه السيوف (و) يهاض كراهل التواريخ أن (تكلم) الزبير
وعثمان رضي الله عنهما في أمر من الأمور (فقال الزبير أن شئت نقاذنا) من القصد وهو الرأى (فقال) عثمان (أأبصر يا أبا
عبد الله) كأنه استهزأ به (قال بل) يضرب خيلب ويرش المقعد • يعني يضرب خيلب بالسيف ويرش المقعد التل (والمقعد) على
صيغة المفعول اسم رجل (كان) يرش اسمهم وخيلب بن الأوت • بن جندب بن سعد بن خزاعة وقيل التميمي وهو أمع أو
عبد الله من السابقين في الإسلام وشهد بدرًا ثم زل الكوفة وملك بها سنة سبع وعشرين (و) خيلب (بن إبراهيم) وهو أبو إبراهيم
الخزاعي ذكره الطبراني (و) عبد الرحمن بن خيلب (السلي) صري روى عنه فرقة أو طلبة شأنه • خلاصا • (مهاجرين) عبد الله
وصالح وهلال ويونس الرافضي ومحمد أولاد الخيليين • أما عبد الله بن خيلب فهو من موالى بني القوارقة من النخاعة روى عن أبي
سعيد وصالح بن خيلب من شيوخ الأعمش وهلال بن خيلب هو أبو الهلال البصري من موالى عبد القيس زل المدائن صدوق تميم
بأخرة • ويونس بن خيلب روى عن صفوان بن وهب وهو ضعيف قال الذهبي في الديوان كان سببا لعثمان رضي الله عنه وفي التميمي
الأسدي مولى لاهم الكوفي صدوق يخطئ ويرى بالرفض ومحمد بن خيلب شيخ طاجين أركن قلة الذهبي (و) كذا (أو) خيلب الوليد
ابن بكير (التميمي) الكوفي هكذا أخذه الصدوق يخطئ ويرى بالرفض ومحمد بن خيلب شيخ طاجين أركن قلة الذهبي (و) كذا (أو) خيلب الوليد
خيلب • ذكره الذهبي في المشبه (محدثون) وفاة أو يزيد بن خيلب الصفاقي فانه مدح كروم حولا • (و) خيلب (كز) يربان سلفا
وقال أنس بن مشقة بن عمرو الخزاعي (و) خيلب (بالأود) الأنصاري قال عبد الله بن جندب (و) خيلب (بن الحارث) (كشداد) فانه
ابن شاهين وقال أبو موسى هو بالجمع (و) خيلب (بن مالك) الأنصاري الأموي (وأبو عبد الله) خيلب خليف الأنصار (الجهني
مهاجرين) (و) خيلب (بن سليمان بن مرة) • بن جندب أو سليمان الكوفي مجهول من السابعة • (و) خيلب (بن عبد الله بن الزبير) وقد
تقدم به كان يكنى وأمه ثقة عابد من الثالثة فانه سنة ثلاث وتسعين (و) ابن أخيه خيلب (بن ثابت الجواد الفصيح) وهو ابن عبد الله
ابن الزبير من ولده المخيرة فولد المهدي على المدينة (و) ابن همة خيلب (بن الزبير بن عبد الله) بن الزبير (و) خيلب (بن عبد الرحمن)
ابن خيلب بن سفيان أو الحارث المديني (شيخ مالك) بن أنس ثقة من الرابعة (ومعاذ بن خيلب) الجهني (وأبو خيلب العباس بن) أحد
(البرقي) بالكسر (محدثون) وفاة في الصغرة خيلب بن هدي الشهيد وفي الحديث معاذ بن عبد الله بن خيلب الجهني وعنه مسلم بن
شبيب ورواه الحداد • وشيخ محمد بن إبراهيم بن خيلب بن سليمان بن مرة روى عنه حماد بن جعفر وحماد بن خيلب بن عمرو وخيلب بن
عبد الله الأنصاري المديني من معاوية بن عمرو بن خيلب بن الزبير بن أنس بن جندب هو خيلب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير فانه ابن بكر
وابنه الزبير حدث عن هشام بن عمرو وثقه يحيى بن أبي بكر بن الزوام روى عن مولا • (الخيلبة) (بالألف) المعجمة • بدل الباء • أمه
الجماعة • كلهم وهوام (خير) سكي ذلك (هن) أي القامس (الدميلي) في الرض (ومنه) بفتح المعجمة • كما يقولون بفتح الفرقة
(بالدنة) المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وأغامه • (لأنه كان منبها) كما كان منبها الفرقة (أو هو يمين) كما
أشهرنا ذلك في ج ب فراجعه وقد أعاده المصنف أضاف في ق ك كسائي (خرب) كشداد (أحمد الجوهري) وقال ابن جرير
هو (ع) وشره بقلعه قطع (أو) شره بالسيف (أعضاء) (الخيلبة) مثله الخواصا (الخيلبة) مقتوحة • ميم التثنية
(و) كذلك (الخيلبة) نصبت في أي ضم الخواصا (والنافة الفرقة التي) قال مسيو بن خيلبة في خيلبة زائد وان كانت ثانية
لأنها كانت مجردة • كانت خيلبة مجردة وحده على بناء معدوم وقد أعاد المؤلف هذه الملاحظة في التوق لاجل التنبيه كما أنى
والمنعجة اسم لا تستمر كرام (عند) بالسيف • خذ به خيل • (أو) خذ بقلعه فانه أو يزيد وأشد

خيلبة

خيلب

خيلبة

خيلب

وفي بعض النسخ وبالخرى على أرضها بما عرسوق لبني همل وأرض لفساق وع (د) الخربة (العيب) وفساد الدين كالخربة
والخرب بالمضارع وهو الخرب بالخرى وفي الحديث الحرم لا يجده صابوا ولا يراه حربة والمراد هنا الذي يضر بشيء بذات يضره
ويضرب عليه مما لا يخبره التسمية وأصل الخربة العيب قال ابن الأثير والخربة الكلمة القصبة يقال ما حرت عليه خربة أي كلمة قصبة
(د) الخربة (العورة) وفي حديث عبد الله ولا ترات الخربة يعني العورة (د) الخربة (الفتنة) والفتنة والعورة والهوان وفي نسخة الزنة
بدل الفتنة (د) الخربة (بالكسر هيئة الخراب) لكن ضبطه القزويني وقال يروي بكسر الخاء وهو الثاني الذي يسمونها منه
أمن الهوان والفتنة قال ويحوزان يكونان القفع وهو الفتنة الواحدة منهما (د) الخربة (بالضم ثقب مستدير) مثل
ثقب الاذن وقيل هو الثقب مستديرا كان وغيره وفي الحديث ناسا يدخل من آياتنا لفساق أبا هريرة قال في أي الخربتين أو
في أي الخربتين أو في أي الخربتين يعني في أي الثقبين والثلاثة معني واحد كلابا قفروا وخربة السندي ٣ ثقب خصبة الاذن
إذا كان ثقباً غير مخزوم كان مخزوماً قيل خربة السندي (د) قيل الخربة (سعة ثقب الاذن كالخرب) اسم كائن للخراب وأخرى
الاذن تكثر بها (د) الخربة (من الالة والاسم) خربت أي (تقها) تكسر بها أو خربت (سعة ثقب الاذن كالخرب) اسم كائن للخراب وأخرى
أودأنا (ج) أعني النكل (خرب) بضم قفع (وشربوهذه) من أبي زيد (دادوه) هي (أخراب) قال أبو عبيد الخربة معروفة
المزادة مبيت من الاستدوار أو لعلها في أدخربان وكتبتان ويقال خربان ويخربان خربان إلى التكتيب والخربة كالخربة
وتخرب وتخشب والتشديد أكثر وأخرى في الخربة من فرس الفخذ قال الجوهري الخرب تقبيرة من الورق والخربة يشبهه وكذلك
الخربة أو قد تشددت في الورق وخربة ثقبه والجمع أخرباء وكذلك خربته وخربانه وخربانه من الخرباء أطراف الكتفين
السند (د) الخربة (وعا يجعل فيه الرعي زاده) وقد تقدم في الجملة مثل ذلك فاطره إن لم يكن قصيفا (د) الخربة (الفساد في
الدين) والريبة وأصله العيب يقال عابيه خربة أي عيب (كالخرب) بالضم (ويشقان) والخرب القبر بلو وخال السار إن آمن
فلان خربة وشربا من ذنوبه أي فساد في دينه وشربا من ذنوبه ما يملك به وجا في سياق الحزاري أي أن الخرب يتألم بالخربة وبالبلية (وشرب
ضرب خربته) وهي مفزوم من السند أو غير ذلك حملا كذا (د) خرب النبي يخربني (تقها) أشقوه (وشرب) خرب فلان صار
لصا والخراب من شدائد الدهر (د) خرب (الدار) خربها كخربها (الاولى لغة في الاثنين من ابن الأعرابي وأبي عمرو ومن الجاهل
هو خرب الأمانة وعنده خرب الأمانات كذا في الأساس) (د) خرب فلان فلا ينخر خربة مثل كسب كذبة قاله الجوهري
وقال الصلياني خرب فلان (بالفتح) يخربها (خربة بالكسر القفع وخربا يوربا) أي (سرقها) قال هكذا جاء بعد أبيه
وقد روي عن الصلياني أن متعبا يخرى بالباء أيضا وأشد

٣ في نسخة المتن المطبوعة
زيادة الجلب خربان تحركة

٣ قوله خربة السندي
ضبط الاولى ضبطه شكلا
بضم الخاء والثانية بفتح
الخاء والراء وقوله الاذن
وكذلك الخ ضبطه
شكلا الاولى بضم الخاء
والثانية بضم الخاء مع
التنوين والثالثة بضم
الخاء وتشديد الراء والرابعة
بفتح الخاء وتشديد الراء

٥ وخرب فلان الخ الذي
في الصحاح المطبوع الذي
يسمى خرب فلان بابل
فلان اه مدعى بالباء
موافقا لما في المتن فخلص
ما وقع له نسخة أخرى

أشقى عليها طيها وأسدأ * وخربان خربا معدا * لا يحسبان الله الأرقدا

والخراب سارق الابل خاصة ثم نقل إلى غيرها أناسا قال الشاعر

ان بها كئل أو زاما * خور بين شققان الهاما

قال أبو منصور كئل وزام رجلان خاربان أي لصان وخوربان تصغير خاربان معرهما والجمع خرباب (والخراب محركة كز
الجباري) قيل هو الجباري كلها وأخرى من الفرس (الشعر المشعري في الخاصرة) قاله الأصمعي وأشد

طويل الحد أسلم السطلي * كريم المراح صليب الخرب

الحدأة سالفة أفرس وهو ما تقدم من منه (أو) الشعر (المختلف وسط المرفق) منه قال أبو عبيد دارة الخرب وهي الدارة التي
تكون عند الصقرين ودائرة الصقرين هما اللتان عند الجحيتين والقصرين (ج) أخرب خربا وخربا وخربا بكسرهما (الآخرية من
سيبويه قال الرازي) تقضى إذا بازى كسر * أبهر خربان فضا فاكندر
والخرب في النهج أن يدخل الجزء الخرم والكف معاقصه مفاصل إلى فاعيل فينقل في التقطيع إلى مفعول ويته

لو كان أو بشر * أميرامار ضياه

ف قوله لو كان مفعول قال أبو إسحق هي خربة لذهب أوله وآثره فكان الخراب لحقه ذلك وقد أحله المؤان (والخراب الاذن
المشقوقه الشجوة) أمعثر بها أو الخرباء (معزى خربت أنهارا لم يفسر لها طول ولا عرض والخراب المشقوق الاذن) وكذا
مقنوها فاذ الخرم بعد التقصير آخر وفي حديث علي كافي بعثي خرب على هذه الكلمة يعني مشقوق الاذن يقال خرب
ويخرب في حديث المخيرة كأنه ما تخربه أي مقنوها الاذن والخراب جمع خربة هي التقية أو أشد تلبس قول ذي الرمة

كأنما بعثي يعني أترا * ومن معاصر في آذانها الخرب

ثم فسره فقال بصف ناعما شبهه رجل حبشي لسواده يعني أثر الاله على الرأس وفي آذانها الخرب يعني السند (والصدر الخرب
محركة) أي صدر الخرب (د) أخرب باللام (بضم الراء) يورى خربها (ع) في أرض بنى عمارين معصية وفيه كأنه قنوة معني
تهدبني عامر قال امرؤ القيس خربت ناهي الوحش بين تائلة * وبين زخيل إلى فج أخرب

اذلما ركبنا قال وكان احلنا * تناولوا الى ان ياتي الصبي لمطبخ

٣ قوله لا مبيعة الخ
أنته في التكملة هكذا
أستأمة مبيعا منكنا

كذافي المجهوم (د) خروب (ج) قال الجميع الاسلاي
مما مبيعة أمت استأمة لكنا * مجنونة أم أمت أهل خروب
مرث رآك ملووز فقال لها * قمرى الجميع وسبه بتعذب
يقول طمع بصرها حتى فكانت تنظر الى ركبته أقبل من أهل خروب (د) خروب (قرى) الخربان بن قريع بن الحرث أحد بني
جشم بن بكر قال الا نخل
(و) خروب (ج) قال امرؤ القيس لمن الدار تصف من عجب * يجنوب الفرد أقوت فأنظر
* قلت هو أربط طول في ديار بني كلاب بين ثعلبواثمل قال له ضرب الهقاب (و) خربان (كفتان) كالنرب حركة (الجبان)
وهو مجاز * سمع من الخروب واحد الخربان وهو خرب العظم لأخيه كذافي الاساس (و) الخريبة بالتصغير (يكنيته) ينادى كرها
في الحديث (ع) وقيل حمة (بالبصرة) ينسب اليها خلق كثير (و) يعنى البصرة الصغرى والنسب اليه على غير قياس
وذلك ما كان على قسبة بالنسب اليه مطرح ابا الاماشد كهذا (و) خروب (ككتف) مائة بغيدلى غنم بن دودان ثم لبني
الكلاب (جبل قرب عمار) فهو معدن بن سليم (وارض) عريضة (بين هيت والشاءم) (ع) بين قيدو جبل السعد على طريق كانت
تسلك الى (المدينة) (و) الخرب (جدم من جبل خارج) (الخرب) (الفسخ من الارض) (و) بالوجهين فسر قول الراي
فما نكحت حتى أجهت حمامة * الخرب لاقى الخبيسة خافقه
كذافي لسان العرب والخرب بالضم منقطع الجهور والشرف من الرسل ثبت النفسى (و) أنظر (ع) بقيد) قال ابن حبيب الخراب
أقرب أسر بين الثعلبواثمل وحولهما وبنى لى الاضط و بنى قواله فابلى الثمل لى قواله فابلى و بنى مة وما بلى ثعلبا لى الاضط
ابن كلاب وهو من أكرم بهاء نجد واجعه لى كلابوشما بر عبدة الاقر عذبة الماواثمل اكفره جهلما وهي مشروب وأجل
هضبان ثلاث على مبداء من الثمل ويسأى بها تاني فها لى طلعان بن عمرو الكلابي
ولروى ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال راشد بن عبد رب الاسلاي الا تسكن الخراب فقال نسي حتى لا يدلى منها وقيل الخراب
في هذا الموضع اسم للثور واشراب غزو موضع في شرجيل
حلفت لها بالرافعات الى متى * ولسلك الخراب أخراب عرو
كذافي المجهوم (و) الخروب ككتفة (بسر من رأى) وهو وقع كبير (و) خربى (كسرى) (ع) كان يلقه روبر بن الجوح (و) خربة
المكث كفرة قرب قفط) بالصيغة الاعلى قيل على ستة مراحل منها وهذا جبلان قال لاحدهما العروس ولا تسرا الحصر (ج) الاحالة
معدن (الزمره) الا تضرب لمقطع الا عن قرب (و) خروبة مشددة (صحن) بساحل الشام (مشرق على عكا) وهو على تل جال كان
يعظم الملك المجاهد صلاح الدين يوسف بن أيوب واستشهد بسنلق كثير ولها واقعة هيبه ذكرها الامام أبو الحسن يوسف
ابن واقر بن عيم بن شداد قاضى حلبى تاريخه (و) استخرب (انكسر من مصيبة) واستخرب النقاء تعقب (د) استخرب (اليه اشتاق)
ووجود لفرقه (و) خرب بن عدى كركحة) الجداى أخو حارثه من بنى الصيب الذين غزاهم زيد بن حارثه رضى الله عنه (و) خربة
كسنة (القب) مدرك بن خوط (العبدى) (العاصي) وجهه الذى صلى الله عليه وسلم الى ازدهان (و) كذلك أصاب بن غربة بن
سندل بن أبي ربه أم عباس وعبد الله بن أبي ربه أم القزومين الصعابيين وأم الحرث وأبى جهل ابني هشام بن المغيرة (و) قيل
أصا بفت سلامة بن غربة بن سندل) بن أبي ريس بن غسل بن دارم (و) المثنى بن غربة (العبدى) وبقى سليمان بن مردود مع
التوايين بن ثعلبة من أهل البصرة (و) الخروب كنز) (بتم معروف) (و) الخروب) بالضم على الألف (و) تعذب (هذه) الاخيرة
وهي لغة واحدة تعرف بخروفة أجدلوا النون من إحدى الزاوية كراهية التضعيف كقولهم انما حافة اجاته وقال أبو حنيفة هو
(صغير) يرى وشاى (ريه) يعنى البنية (شوك) أى ذشوك وهو الذى يستوقد به رنق قدر الفراع (ذو) أفنان (و) جدلى (أجم
خفيف) كالنخاع) هكذا فى النسخ والصحيح النخاع بضم النون وتشديد الفاء آخره مبيعة (ككنه) بشع لا يؤمل الا فى الجهد
وقبه حبس بزال (وشاميه) وهو النوع الشاى على كل ولا يسبب البنية لأنه أكبر (ذو) كليليا شربا الا انه
عرى ولا يرب وسوق) وفى التذويب الخروب بواو الخروب بضم الخاء والنبوت الخشخاش قالو لى فى حديث سليمان
عليه وعلى نيسابا أفضل الصلاة والسلام انه كان يبيت فى مصلا على يوم خربة فبسا لها ما أنت تقول خربة كذا أنت فى أرض كذا
أرادوا من ذلك ان يفرم من انقطاع كل نصرو يكتب على الصرة هاهنا وهاهنا حتى اذا كان فى آخر ذلك بستانا يرب فقال لها
ما أنت فانتا الخروب بوسكت بستان سليمان الا أن أمر أن الله قد أن فى خراب هذا المجد وذهب هذا المجد فلم يلبث أن ماتت
كذافي لسان العرب (و) الخراب ككاهمة (و) الخارب والخراب (جبل من ليف) أو نحو فقه الليث (وسميعة من حجارة تعقب فيشد

(تَرْجَبُ)
(خَشَبُ)

هو (اختلاط الكلام وخلطه) وفي بعض النسخ خماؤه والاول هو الصواب بقوله الصانعي وصاحب اللسان «الخرزلة» اجهله
الخرزى وقال ابن دريد هو (القطع السريع) يقال خرزب العلم أو الحبل قطعه قطعا سرعاً ذكره ابن منظور واصحابنا (الخشب)
هو كما غلط من العبدان ج خشب هو كما أيضاً مثل شجرة وشجر (د) خشب (شبهتين) قال الله تعالى في سورة المنافقين فانهم
خشب مسندة مثل غيرهم (ق) اقربى (خشب) باسكان الشين مثل بدنه وبن أراد والله أعلم ان المنافقين في ترك التقهيم والاستيعار
وهو مما يعنون من الوحي بمنزلة الخشب في الحديث فذكرنا ناقض خشب بالليل خشب انما أراد أنهم ناموا الليل لا يصون
كانت بينهم خشب مطروحة وهو مجاز وتضم الشين وتسكن تخفيفاً والعرب تقول القليل كانه خشبة وكرانه جلع (و) خشب (بضمها)
أى يضم أولهما مثل حل وحلجان قال * كانهم ينجوب القناع خشبان * وفي حديث سلمان كان لا يفقه كلامه من شدة بهيمته
وكان يسمى الخشب خشبان قال ابن الاثير وقد أنكر هذا الحديث لان سلمان كان يضارح كلامه كلام القصاص * قلت وكذا
قولهم سين لال عند الله شين وقد أعيد ثبوت الخشب ان الرواية والقياس كما عرفت ويت خشب ذو خشب والخشب باعها
(د) خشبه بضمه خشباً وخشباً وخشوب (خطه واتباعه) بالخشب الخط والافتقار هو (شد) بخشب الشيء بالشيء خطه به
(د) خشب (السين) خشبه خشباً فهو خشوب وخشيب (سحق) وفي نسخة بعدهذا (أو شدة) والخشب الشدة منه الصانعي
(د) خشب (السين) (طبعة) أى برده ولم يصطه وهو (شد) فعل هذا يكون قوله أو شدة بدو قوله شد كما هو ظاهر (د) من الهماز
خشيب (الشعر) خشبه خشباً أمره كجاءه أى (قاله من غير تنوين) وفي نسخة من غير نائى (د) لا (تعمله) وهو خشب الكلام
والعمل اذ لم يحكمه ولم يهوده وشعر خشب وخشوب وباء بالخشوب وكان الفرزدق ينظم الشعر ويرى خشبه وكان خشب جبر
غيره من تنقيح الفرزدق وقوله (كان خشبه) ظاهر اطلاعه انه يستعمل في الشعر والعمل كما يستعمل في السين وأنه كالثلث في
معانيه المذكورة ومثله الصانعي وأشد لليندلين الخ

فدع الراضى في الشعر الأرب * والشعر أئى لأن خشب * حسرى رذاهم ولكن اقتضب

والذى في لسان العرب ما نصه اخشب السين اخذه خشباً ما تنو قبه يأخذ من هنا وهناك أنشد ابن الأعرابي
ولا تقتل الأشيء مرمو رطله * بما انشربوا من معضد وردان *

قلت وكذا الخشبه أى أخذه خشباً من غير تنوين قال * وقتره من أتل ما خشبا (د) خشب (القوس) يخشبها خشباً (لهما)
جعلها الاول) قاله أبو حنيفة وخشبت الذيل خشباً أى بره * البرى الاول لم أسوه فاذ فرغ قال قد خشفته أى ليته من الصفاء
الخطا وهو المساء (واخشب كأمير) من السيوف (الليبي) هو الخشن الذى قد بر ولم يصلق ولا دمحه (د) الخشب
(الصقيل) ضد قيل هو الحديث الصفة وقيل هو الذى يدى عليه قال الأصمى سيف خشب هو عند الناس الصقيل وإنما أسله
بقوله أن يلبس سيف خشب (كان خشب) أى شيد وخال سيف مشقوق الخشبه يقول مرضى بن طبع قال ابن مرداس
جعت اليه تفرق وتبني * وهى ومشقوق الخشبه صاروا

والخشبه البردة الاولى قبل الصفاء والخشبه الطيعة قال صخرافى

ومر هب أخلصت خشبيته * أبيض مهوق منه ورج

أى طيبته والمهور القيق الشفرتين والمعنى انه أرق حتى صار كالساق وقوله والريشه مدق القول أو القبار وقيل الخشب الذى
السيف أن تضع سنانها عرضاً أملس عليه قد دلك به فان كان فيه شعب أو شقاق أو حطب ذهب وباملس قال الجاحز قالى أهرابى
قلت لصديق هل فرغت من سين قال نعم الآن لم أخشبهه والخشبه مطروق دقيق إذا سفل الصقل وفرغ منه أبراهمه فلا
يعبره الحفن وهذه من الهبرى (د) الخشب (الردى والمنقور) الخشب (المصون من النقى) كالخشوب قال أوس في صفة
لحمله ما طور بن ثم أفضها * كالألمت خشوبة تقيم

(د) الخشب المصون من (الاقادح) كالخشوب قدح خشوب وخشيب أى مصون والخشب المصون حين يرى البرى الاول ولم
يفرغ منه ويقول الرجل النبال أفرغت من معنى يقول قد خشبه أى برته البرى الاول لم أسوه (ج) أى الخشب يعنى
القوس المصون خشب (ككتب) يقال قوس خشب من قى خشب (وخشائب) الخشب من الربال (الطويل الجافى العارى
الظام في سلاية) وشدة ولفظ وصكك ذلك هو من الجبال ورجل خشب عارى الظم يادى الصبر من الألبان الحافى السمع المتأففى
المنشاس المطلق ورجل خشب أى غليظ ورجل خشب في حده سلاية وشدة وحدة والخشب الغليظ الخشن من كل شئ (كالخشب
ككتف والخشبي) كالخشيب اليابس فله ابن يده عن كراع (وقد انشوب) الرجل إذا صار سلباً خشناً في دينه وعلبسه
ومطعمه وجميع أحواله (د) خشب خشباً بكسرهما لا يفرقه أرهته هكذا في النسخ والصحيح كفى لسان العرب وبقره تقدم
قش على شيب فان خشباً ما يع قشبت تأمل (د) الخشب (ككتف الخشن) وتظلم خشب خشن وكل شئ غليظ خشن فهو خشب
(كالخشيب) الخشب (العيش غير المتأن فيه) ومن الهماز مال خشيب وسلب جزل (واخشوب في عيشه) (شلف) (صبر على

قوله وخشبه خشبه من
باب ضرب كل ينطه خطه
شكلا

قال المحمدا والادان
كصاحب من لافناه عنده
والسيف الكهام القطاع
شد اه

الجهد ومنه قالوا تعددوا واخشوشوا وورد ذلك في حديث هروزي الله عنه (أو تكلف في ذلك ليكون أجده) وقيل الاختشاب في الحديث ابتدال النفس في العمل والاشتغال في المشي لفظ الجسد وروى واخشوشوا من العيشة الخشابة وروى بالجيم والطاء المعجمة والنون يقول يعيشوا عيش مدي عيش العرب الأول ولا تتودوا أن تحكم القرعة أو عيشة البهيمة بقصدكم عن المغازي (والاختشب) من الجبال (الجبل الخشن العظيم) الفيلق جبل خشب شت من عظيم وقيل هو الذي لا يرتقي فيه قال الشاعر صف البير وشبهه فوق النون بالجبل * فحسب فوق الشول منه أخشابا * والاختشب من القف ما غطى شت ونحوه والجمع أخشاب لا غلب عليها الأسماء وقال كأنهم أخشاب حكة وفي حديث وقد مدح علي حراجه كأنها أخشاب جمع أخشب والحراجه جمع حرج حرج الناقة الحويلة أو الضمير وقد قيل في مؤثره الخشب قال كثير مرة

يوسف مدح من قريب أفاضلا * ويكن في خشبها عت مقبلا

فأما أن يكون اسما كالصفاة وأما أن يكون صفة على ما طرد في باب أفضل والأول أجود لقوله في وجه الاختشاب وقيل الخشبيا في قول كثير النضفة والأول أعرف (والاختشابان جيلامكة) وفي الحديث في ذكر مكة لا تزول كعني زول أخشابها أي جبالها وفي الحديث أن جبريل قال يا محمد إن شئت علمهم الاختشب فقال دعني أذكر قولي الاختشاب الجبلان المطيفان بكه وهما (أو قيس) وقصبة وسبينا والجبلان أيضا وقال بل هما أوقيس (والآخر) وهو جبل مشرف بوجهه على قيصقان (و) قال ابن وهب الاختشاب (جيلامتي) الأذان تحت العتبة وكل شت غلط من الجبال فهو أخشب وقال السدعي العلوي الاختشب الشرقي أوقيس والاختشب الغربي هو المعروف بجبل الخط والخط من وادي ابراهيم عليه السلام وقال الأصمعي الاختشاب أوقيس وهو الجبل المشرف على الصفاة وهو ما بين حرف أجياد الصغير المشرف على الصفا إلى السوداء التي تلي الخدمة وكان يسمى في الجاهلية الأمين والاختشاب الآخر الجبل الذي في الإحرام كان يسمى في الجاهلية الأعراف وهو الجبل المشرف بوجهه على قيصقان قال مزاحم العقيلي

خليلي حل من حيلة تعللنا * تقرب من ليس إلى احتيلنا

فان بأهل الاختشين أراك * حدثني عنها الحرب دان ظلالها

قال في المعجم والذي يظهر من هذا الشعر أن الاختشين فيه غير التي بكه لا مبدل على أنها من منازل العرب التي هاجت بها بأهلهم وبذل أيضا على أنه موضع وأحدان الأراك لا تكون في موضعين (والخشبا) الأرض (الشديدة) يقال وقعنا في خشبا شديدة وهي أرض فيها جارة وحصى وماين كما يقال وقعنا في غصا وهي الطين الخالص الذي يقال له الخراطعة من الرمل وفيه ركة ابن الأثير يرى وقال أكنه شبا وهو التي كانت هاجت من ثدياته قال روية * بكل خشبا وكل شفع * والجبهة الخشبيا الكربة وهي الخشب أيضا (و) الجبهة الخشبار (الكربة أو اليابسة) يقال جبهة خشبار أو جبل أخشب الجبهة قال

أما زاني كالويل الأضلل * أخشب هزولا وان لم أهرل

(والخشبية) حكة كقوم من الجبهة (والخشبية) قاله القائل يقولون أن الله تعالى لا يشكهم وأن القرآن مخلوق وقال ابن الأثير هم أصحاب المختار ابن أبي عبيد ويقال هم ضرب من الشيعة قبل لأنهم حفظوا خشبة زيد بن علي حين صلبه والأول أوجه لما ورد في حديث ابن عمر كان يصل خلف الخشبية وصلب زيد كان بعد ابن عمر بكثير والذي قرأت في كتاب الأنساب لابن الأثير معاصره قال المختار لا يجد بن هبيرة وأم جعدة أم هان بنت أبي طالب تنوي بكري على بن أبي طالب فقالوا إلا والله عندنا كرمي قال لا تكونوا حتى اتنوي به فأن القوم عند ذلك أنهم لا يؤمنه بكري فيقولون هذا كرمي على الإقبه منهم فإؤ بكري فقالوا هذا هو بنو شيبان وشاكر وروى أصحاب المختار قد صوبوه بغير الحروف والله ياج فكان أول من سددت الكرمي حين جي به مرمي بن أبي موسى الأشعري وأمه ابنة الفضل بن العباس بن عبد المطلب ثم أنه دفع إلى حوشب البرمعي من همدان فكان خزانه وصاحبه حتى هلك المختار وكان أصحاب المختار يكتفون عليه ويقولون هو غرة نابت ومضى فيه الكسنة ويستقرون به ويستمررون به فحدثونه أنهم هم إذا أرادوا أمر افتال الشاعر

ألف شيما وأباهاتي * أني كرميهم كافر

شهدت عليكم أنكم خشبية * واني بكم بأشر طعة الكفر طارف

وأقسم ما كرميكم بكينة * وإن ظلت قد ألفت عليه الخفاف

وإن ليس كاتابون فإنا نعت * شبايم واليه ونهد وخارف

وإن شاكر طائفه ونهضت * بأعواده وأودرت لإصاف

وإن امرؤ أحب آل محمد * وآزرت حيا فحتمت الهامات

انتهى وقال منصور بن المعمران كان من صعب عليا قاله الخشبي فاشهدوا في أسأجه وقال الغني فاشهدوا بالخشب فهووا بذلك (والاختشابان بالضم الجبال) التي (ليست بضمام ولا صغار) خشبان (وبدل) خشبان لقب (و) خشبان (و) ع ونخشبت الأبل أكلت الخشب قال الرازي ووصف الأبل

حزقها من القيل أشبه * أناسا وجلت تحت شبه

٣ قولها الجبهة الخشكدا
بضله وهو مكرم مع ماقبله

٤ في نسخة المتن المطبوعة
زيدة الخشنين صدقوله
الجبال

وقال الابل قنشب عبيد ان اشعر اذا تناولت اقصانه (أو) قنشب اذا اكلت (الييس) من المرمي (والاخشيب جبال)
اجتمعت (الصبيان) في محلة بنعيم ليس قربها كم ولا حبل والاشيب جبال مكة وجبال من وجبال سود قريبة من آجانبها رمل
ليست بالطويلة من نعيم كذا في المجمع (وأرض خشاب كصاب) شديدة يابسة كالنشاب (كسيل من أدنى مطرو وخشب محرقة ع
بالعين) وهو أحد النشاب أو الابرار أو كالفني حاتم انقل ما ملكت * كفاي الناس نبي يوم ذي خشب

(ومال خشب) ككتف كخشبطه الصائغ أي (هزلي) لرعيه الييس (والخشبي ع ورا) وفي نسخة قرب (الفسطاط) على ثلاث
مراسل منها (وخشب بن الخفيف) الكلب (تاجي فارس) خشب (يكتسبوا باليامة واد بالمدنية) على مسيرة ليلة منها ذكر
في الاحاديث والغازي وقال الخوخ شبيه عيون (وخشبات محرقة ع ورا عبادان) على هـ فارس ملحق فيها الحام غوة ذاتي
بغداد والعصر وبنهاو بين بغداد اكثر من مائة فرسخ نقله الصائغ (والخيشبة) مصفرا * بالعين والخيشيب كنيصير أيضا
(ع بها) بالقرب من زيلحرسها الله تعالى (والخشاب ككتاب بطون) من بني (هم) قال جرير

أثقله القوارس أم ربا * عدلتهم طهية والخشبا

وهم بنو زام بن مالك بن حنظلة والخرشب الخوط في نسخة قاله أبو عبيد قال الاشي

نقشيل منه وثنا وكافي * هـ صفر أولادها كالزيب

قال جرير شعراء عكيس الرب لا مقرف ولا مخشوب

قال ابن خالويه الخشوب الذي لم يرض ولم يحسن تعليمه مشبه بالجفنة الخشوب يوقى التي لم تحكم صنعها قال وفي وصف الفرس أسد
بالخشوب الا لا اعشى ومعنى قاله شاعر ورشح منتفع الجنين والمقرف داني الهينة من قبل أبيه وخشب الشيء بالشيء اذا غلظه
به (وطعام خشوب ان كان الحافق) (والا) أي ان لم يكن الحابل كان حيا (فقفار) يتقدم القاف على الفاء أي فهو مفلق
تقاروف في الامثال خشوب لا ينفع أي لم يذهب مدققة المداف والوخشي واستدركه شفا وخشاب كرمات في يالري منها ما جاز
جزء والخشبية بالنصير أرض قريبة من البهامة كانت بها وقعة بن قيم وحنيفة (الخشربة) أهملها الجوهري وصاحب السان

(خشربة)

وقال الصائغ هو (في العمل) كالخشربة (أن لا تحكمه) ولا تشبهه وخشب يوشرب خشب يعني خشب * هذه المادة مهمة
عند القوافل والجوهري وابن منظور قد جاءها أشنبه بالغث ثم انكروا وقع الشين الجملة وفي نسخة واما موحدة بلدا لا ندلس
مشهور وعظيم كثير الخيرات بينه وبين شلبسة أيام وبنه وبين ثلاثة أيام (الحصب بالكسر) نقض المذهب وهو (كثرة

(حصب)

العشب ورافعة العيش) قال اللسان والاحصاب والاختصاب من ذلك قال أبو حنيفة الكنا من الحصب والجراد من الحصب واما
بمعنى الحصب اذا وقع اليهم وقد جف العشب وأمنوا معزة (وبلد حصب بالكسر) قالوا بلد (أحصاب) من ابن الاعرابي كما
قالوا بلاد سيبو بلد سببا سبورع أهداف وفي أصل وبرمة أعشار فيكون الواحد رادبا جمع كأنهم جعلوه أجزاء (بلد حصب

(كسمن) حصب مثل (أمر) حصب مثل (مقدام) أي لا يكاد يجذب كالحاف في ضد ذلك مجذب وجد بوجد ومكان
حصب كثير الخيل (وقد حصب كمل) حصب مثل (ضرب حصبا بالكسر) فهو حصب (وأحصب) أحصا وأشد سيبويه

لقد خشيت أن أرى جدبا * في حاصنا إذا حصدنا

فروا هنا بفتح الهمزة هو كالكرم وأحسن الالة بلحق في القفا الحرف سر آثر منه فيشد حرسا على البيان ليعلم أنه في الوصل
مضرك من حيث كان الساكن لا يتبعان في الوصل فكان سببه اذا أطلق الباء لا يتقبلوا لكنه لما كان الوقف غالب الامر اغا
وهو الباء لم يحفل بالالف التي زدت عليها اذا كانت غير لازمة فقلل الحرف على من قال هذا الخالود فرج ويصل فلهذا لم يكن الغم
لازما لان الحصب والجرير بلا ملائم لواله قال ابن جنى وقد حدثنا أبو علي أن أبا الحسن واد أيضا مدعا حصب بكسر الهمزة وقيلها

لضرورة وأجرها مجرى الخضر وأزوق وغيره من الفصل وهذا لا ينكر وان كان فصل (قد لوان الأجره فلو اسوأه) واملأ
وارعوى واتقوى كذا في لسان العرب وقد تقدم طرف من الكلام في ج د ب فراجه (د) أرض حصب (أرض حصب

وخصبه بكسرهما) الجمع قالوا أرض (خصبه) الغنم وهي امام صدر وصف به أو غنظ (من) (خصبه كقرحة)
وقال أبو حنيفة أحصبت الأرض حصبوا حصباء قيل وهذا ليس بشي لأن حصباء فعل واحد بيت أفعلت وفعل لا يصحكون مصدرا
لا فاعلا وحتى أبو حنيفة أرض خصيبة وحصب وقد أحصبت وحصبت بالكسر الأخيرة من أبي عبيد وعيش حصب حصب

(وأحصبوا ناله) أي الحصب صاور إليه والخصبه الأرض المسكنة والقوم يحصبون اذا كرمطها مهم ولهم وأمرعت بلادهم
وأحصبت النساء أصابت حصب (د) أنه بيت (العشاء) اذا جرى الماشيها أي في عيادها (حق الفصل) وفي نسخة حتى يصل

(بالمروق) في التهذيب عن الأثير أفسرى الماشي في عود العشاء حتى يصل بالمروق قيل قد أحصبت وهو الأحصاب قال الأزهري
هذا أحصبت كرسوا به الأحصاب بالاضاءة المحبة قال نصبت العشاء وأحصبت (والحصب بالغث الطالع) في لغة والحصبه
الطلمة (والحصب القتل أو) الحصبه هي الضفة (الكثير داخل) في لغة وقيل هي ضفة الدقل الجدية (كالحصا) بالكسر

(كانت غنضة) اختبأ، إذا ظهر منها غضب العرفط والدمر سقط ورقه فأخرج واسق وتقول رأيت الأرض مغمضة ويوشك أن تكون مغمضة. ومن ابن الأعرابي قال غضب العرقم وأدى إذا أروق وشغل الغضاء وأجدو وأروس الأرض وأغبط وأرثم الشجر أرض إذا أروق وأجدو الشجر وردت أن تخرج ورقه كأنه غضب غضبت السماء وأغضبته جري الماء في عيائها وأغضرت هذا محل ذكره وهم المؤلف فذكره في الصاد المهمة وقذفها عليه هالكا (والغضب الجديد من النبات يحطو فينضج كالغضوب كسبور) وهو انتفخ الشيء المرطوب فيخرج من البلبن وغضوب القثاد أن يخرج فيه ورقة عند الاربع وعقد هذا ورقه إذا لم يرنه وكذلك العرقم والاربع واليكون الغضوب في شيء من أنواع الغضاء غيرها (أو) الغضب ما يظهر من شيء نضج في الثمر من خضرة في بدا (الارياق) أوجعه غضوب وقيل بفتح الجيم كأنه فغى غاضب (الغضب كثير) شبه الاجاعة تغسل فيها التياب والغضب (المركن) ومنه الحديث أنه قال في مرضه الذي مات فيه أجلسوني في غضب فاعفوني (و) غضاب (كغراب ع يالين) وهو موضع كبير والمغضب الغضب جماعة من المحدث منهم أبو الحسن محمد بن أبي سلمان الزاج الغضيب من أهل بغداد ومحمد بن شاذان بن رستم الغضيب ومحمد بن عبد الله بن سفيان الغضيب من أهل بغداد وأبو بكر محمد بن عبد الله بن مرقوق الغضيب القاصر وأبو سعيد يحيى بن محمد بن سهل الغضيب من أهل عكبر أو غيرهم محدثون (الخضرية) أهلها الجوهري وقال ابن دريد هو (الخضرات) أو المسمى بخضارية كالمرايح مع سبعة في بعض الألقاب (الان) قدير أو واد والغضرب بفتح الالف ضم الدجس المتفق فاه أو المسمى وأنشد لطفرة

وكلن ترى من ألمي مخضرب * وليس له عند العزائم حول

قال أبو منصور كذلك أشدّه بالخوار الصادق ورواه ابن السكيت أمي محطوب بالحاء والطاء وقد تقدم التنبه على ذلك (الخصبة)
أعمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الضعف) قال غيره الخصبة (المرأة الجنية) وقيل هي (الضعيفة) وقيل لخصب
الضعيف والضم الشديد (وتخصب أمهم اختلج) وضمف (تخصب أمهم) أهله الجوهري وقال ابن دريد أي (ضعف)
أو اختلج (كتخصب بقوله الصائغاني وصاحب السان) (الخطب الشان) ومن غلط أي ما شئت الذي غطته وهو مجاز كأي الإصا
(و) الخطب الحمال (والأمر صغرا وعظم) وقيل هو سبب الأمر يقال ما غطيت أي ما أمرت (وتقول هذا خطب حبل وخطب سبر
والخطب الأمر الذي سبقه الحظابة وحمل الخطب أي عظم الأمر والشان وفي حديثه وقد أفطروا في يوم غفر في رمضان فقال
الخطب يسير وفي التزليل العزيز قال فاطمكم كأم المرسوق (ج) خلوب ومن المجاز هو يقاس خطوب الدهر فاقول أخطل
أي كأي شيئا كليب مسلية (يذهب من خبر من الله هو الخطب
فأما أراد الخطوب فقد في تخفيفا كذا في إسناد العرب (وخطب المرأة) يحلمها (الخطب) كحاله اليافى (وخطبه وخطيبه بكسرهما)
قال عدلين بن ديد كرسفة جذعة الأرض لخطبة الزبا

فانما اراد الخطوب فحققت كذا لان العرب (وخطب المرأة) يخاطبها (خطبا) حكاة اللحياني (وخطبة وخطيب بكسرهما)
قال عدى بن زيد ذكر قصة طعنه الارض طعنة الزمان.

خاطبي التي غدت رحات • ومن ذوات فائلة لحينا

أى خطبة زبا، وهي امرأة غدت بصيغة الأرض من خطبها فأجابه وتأتى بالمدح فقلت هذا قاله أبو عبيد واستشهد به الجوهري وقال البيهقي الخطابي اسم أوشد قول عدلى المذكور قال أبو منصور هذا خطأ بعض الخطاطين هذا مصدر (واختطبا) خطبوا عليه (و) الخطيب الخطيب الملقب الذي خطب المراء (و) هي خطبة (التي خطبها (و) كذلك) خطبة وخطيبه وخطبته وهو خطبها بكسر هـ وبضم الثاني من كراء (ج) الخطاب والخطب المرأة الخطوبة كما قال في المعجم وقد خطبها خطبا كما يقال يخطبونها (و) (و) خطبها كسكت ج خطيبون) ولا بكسر قال الفراء قوله تعالى من خطبنا أنسبا الخطبة مصدر غزلة الخطيب المرأة تقول فلان خطب فلانة إذا كان خطبها (و) يقول الخطيب خطب أنكره وبضم يقول الخطوب (نكح) أنكره (وبضم) وهي كلمة كانت العرب تروج بها وأكثرت من العرب قاله أبو تمام خارجة تصرف بالمثل يقال أسرع من نكاح أم خارجة وكان الخطيب يقوم على باب خماره ويقول خطب فتقول نكح (و) الخطيب كشذاد تصرف أى كثير التصرف (في الخطبة) قال برحق بالمدى خطاب الكتب * يقول أنى طالب وقد كذب * وانما خطب صامن حلب (واختطبو) إذ (دعوه إلى تزوج صاحبهم) قال أبو زيد إذا دأهل المرأة الرجل لخطبها فقد اختطبو اختطبا وإذا أرادوا تنفيق فقيم كذا وأعلى رجل فقالوا قد خطبنا فردوا فإذا رآه قومه قالوا كذبتم إذ اختطبو فخطب اليكم وفي الحديث نهى أن يخطب الرجل على خطبة أخيه هو أن يخطب الرجل المرأة فزكن الله به وشق على صدقنا معلوم بتراسنا وأبو يمين الالات فقد أضاف إليه شققا يتراسوا لم يكن أحد هملها إلا أن تفرغ من خطبتها وهو خارج من التهي وفي الحديث أنه لم رأى أن يخطب أن يخطب إلى خطبة يخال خطبة فلان إلى فلان فخطبه وأخطبه أى جابه (و) الخطبة بوجه الخطيب (خطب الخطاب على المنبر) (خطابة بالفتح وخطبة بالضم) قاله البيهقي قوله تعالى وهو يقرر (و) لا يجوز لأحد منكم أن يدعوا وهو مدعى (اسم ذلك الكلام) الذي يتكلم به الخطيب (خطبة أيضا) فوضع موضع المصدر قال الجوهري خطبت لي المرأة بضم الميم وخطبت المرأة بضم الميم

(خُضْمِيَّة)

(تَضَمُّنًا)

(تفضل)

(قَطَب)

القضاء) هو (الخلق بأماض) ودار أول من قال: أماض. وقال أبو العباس بنى أماضه ما مضى من الكلام فهو كذا: (وأخطب جبل بنجد) لبيس هل بن أنس بن ربيعة بن كعب قال ما مضى بنوينة
من طلال يمد الكتيب وأخطب * بحته السواحي والهدام الرشاش
٢ وقال نصر طلق الأخطب لطلو ط فيه سور وحر وأخطبه بالها من ميا يكون كلاب من أوزي كذا في المعجم (و) أخطب (اسم)
(الخطبة) أمه الجوهري وقال ابن جرير هو (بالأصل حاله الضيق في المعاش ورجل خرب وخطاب بضمها) أي (متقول)
بماكر من به (وقد تخرّب ويخطرب) قوله: فقد الصاغات (الخطبة) أمه الجوهري وقال ابن جرير هو (كثرة الكلام
واختلاطه) يقال تركت القوم في خطبة أي اختلاط (الخطبة) أمه الجوهري وهو (الكس) وشبهه الصاغات بالغف
(الرجل الذي - الذي) ولم يسمع إلا في قول أبي نضر

ولا تخرج عينا من ذى غوائل • هام كفر الابلع التل
وفى التهميد انطباعا وانطباعا ما فوق قال برورى عينا مة والرع السريع التلى والاكسار وانطباعا الهصف المتكسر
وأورد البيت ثانى
ولا لعل اذا التل حاربت • وضت بباقي ديرة التل
على صخر اجبان (الغلب الكسر التل) عامه وجهه اشلاب لا كسر على غير ذلك (خلبه بلفظه بخله) بالكسر خلبا (و) خلبه
(بخله) بالضم خلبا (مرحه أو رخده أو) خلبه بخله خلبا (قطعه) وخب التبان بخله خلبا قطعه (مستحذو) خلبه (شقه)
واستحب التبان قطعه وخضده أو كاهه قال البيت اخلفنا بخله خلبا التبان (القطعة) السبع خلب (الفرسة) بخلها وخلبها (شقه)
(أخذها بخله) أوقف جلده على (و) الاله أختب (لنا ناقصه بخله) هكذا فى النسخ وفى لسان العرب وخبها المرأة
عقلها بخلها خلبا على الامم بخلها (و) قلته بخله خلبا اخلفته أخذته وهنت (و) خلبه الخشب بخله خلبا (عضو) خلبه
(كسره) بخله خلبا وخبها وخبه بكسر هاء خلبه (اختلاف) (رحاله) خلبه (و) خلبه (و) خلبه
فلا ماضى ينى ولا الشيب بشرى • فاقص عند السوم بيع الخباب
وانطلاة المضادة وقيل اخذت من الناس وفى حديث الترمذى صلى الله عليه وسلم انه قال اذا بعت خلت لا خلبه أى لا اخذاع وفى
رواية لالاخية قال ابن الأثير كما تراه من الراوى فى التل اذا الخلب خلبا بالكسر وسكن عن الاصمى فالبضم على التانى
أى اخذع وعلى الاول أى انتش قليلا شيأ سيرا مدق كانه أخذ من خلف الجارحة قال ابن الأثير معناه اذا أباك الامر مغالبة
فالبضم مخادعة (وهى) وفى نسخة وهو (الخبلى) بالكسر شمد (كلى) ورجل خلب وخباب وخبلون همركه وخبول بباين
مع الصربل وخبول الابرة عن اخذع كذا فى المتن

جاء على صفحات مثل رميوت وعن البيت الخلافة أن تغيب المرأة قلب الرجل بأنفس القول وأخيه (وأمه أو خالته) لفؤاد (وشبهه كقرحة) قال الغرير بن قليب
أودى الشاب وجه المرأة أنطله * وقدرت فما أنطله من قلبه

و يرى بفتح الهمزة على أ هـ جمع (واطلب واخلاة) مثمداً (واطلبون) على مثال جبروت وهذه من العباد أي خداعة والخالبين
النساء المذموم (واطلب الغنبل) عامة وقيل الغنبل الساج الذي لا أساس له فخرت به غنبل هـ قطع (و) الغنبل (ظفر كل سبع
من الماشي والخنزير أو هو ليس بسيد من الطير والظفر لما يصيد) في التهرب بكل طائر من الجوارح غنبل وكل سبع غنبل وهو
أظفره وقيل الجوهرى الغنبل الطائر والسباع عذبة الظفر لا أساس (واطلاقة) ثقلتي وخطبت خلتى (الغلب الكسر حمزة وقفة
تصل بين الأضلاع أ) هو (الكبد في بعض الفئات (أو زبدتها) أي الكبد (أوجها) كقول الإساس أوجب الغلب وهو بدل
عن منظور من هو جها بين القلب والكبد كما كان أبو يعقوب في تفسيره للشارح (باعتد هند بين كبدك (ب
هو جها بين القلب وسواد البطن (أو) هو (شئ أيضا من رقيق لا زبدتها) أي الكبد وقيل هو عظم مثل ظفر الإنسان لاسق بناحية
الجانب جمالي الكبد على نقي الكبد والجانب والكبد مترقعة بجانب الجنب (د) اطلب (الغبل) وفي نسخة الغبل وهو خفا
(و) اطلب (ورق الكرم) العرض وهو كسكاه البث (و) قولهم هو (غلب نساء) إذا كان يغلبهن أي يحادهن ويقان حدث
نساء موزناً إذا كان يغلبهن من أرواحهن ويحل غلب نساء (يجهن البدنية والعمور ويجهن) كذلك (وهم اغلب نساء
وغلبا نساء) الأخيرة تارة (و) اطلب (بالضم) (مشتعين بالفتحة أو قلما) مثمداً واقتصر غير واحد على التثنية
(و) اطلب (الوجين) (أي عذبة مثمداً (و) قيل هو (الجل من أرواح) أو سطن أذا روي غلب على الغلب اطلب من الغلب
الغلب (الصلب) الغنبل (الدينق) وفي نسخة أرواح من قنب أو شئ سبط للشارح (كلمة الدينق) غلبه (ومن ابن
الأعرابي غلبة الخلق من اللب والافعة غلبه وخلبه وقال (كانت يربداه من شارب غلب (و) الحديث أنا رجل وهو غلب

۲ قوله وقال نصر كذا بضمه
وله سقط منه لفظ قيل
بعد قال نصر
(خَطَرٌ)
(خَطْبَةٌ)
(خِصَابَةٌ)

كانها تفرط في ما تخبى • ولا يبت بعلم على أبه

الألباءية (والخباية كسماة الأراقيص) قال ابن مقبل

ما كنت مولى خبايات فانيها • ولا تانقلى ذاك الكتم

وروى خبايات يقول لست أجنبنا منكم وروى خبايات بنون وهي كالمخايات (و) الخباية (الشري) يقال لمن يعلم من الشيء خباية أي سر (وهو) وخبايات يفتحن ويحرك أي غدروا (كتب) قاله عمرو وقال جرير ذو خبايات وخبايات (أي يعلم سر) وتوفد (أشرو) يقال روايت فلا ناعلى خبنة وخبنة (الخبنة الفساد) مثله محرو وخروبي، بمن علقوا خلف العيون والباء (وخنب) كجنت جامعة (مخلون) منهم أي بكر محمد بن أحمد بن خنب بن أحمد بن واصل الدهقان البصري أو به بشاري وولده هو بشار ثم عاد وحدث بشارا وروى عن أبي قتادة الراقي ويحيى بن أبي طالب والحسن بن بكرم وأبي بكر بن أبي الدنا وغيرهم وصح عنه الأمير أبو الحسن فائق بن عبد الله الأندلسي وأبو عبد الله التتار والمناظف وغيرهم مات بشار سنة ٣٨٧ وأبو حفص عمر بن منصور بن أحد البزاز المناظف الخنبي ابن بنت أبي بكر بن خنب شيخ عارف بالحدوث مكره عبد العزيز القشبي في مهم شيعة كذا في أنساب الصحابي (وخصب) الرجل إذا فرغ خباية أنه أي (بكر) وهو مجاز (وأخنب يخط) عن ابن الأعرابي يقال أخنب وجهه إذا فطمه وأنخبا عرج قال ابن آخر أبي الذي أخنب رجل ابن الصنف • إذ كانت النمل كلها الصنف

قال ابن ربي قال أبو بكر يا طبيب التبريزي هذا البيت لقيم بن العز بن عمر بن عبد شمس وكان المرزططن بن زيد بن المصنف فأمره قال ابن ربي وقد وجدته أضافي شعر ابن أعرابي (و) أخنب (أو هن) أخنب (أهلك) وقد تقدم وفرا في أنصار الهذليين جمع أي سيد السكري قال أبو نواس روى قاتل شرا

لم أرايت نبي نفاة أقفها • يشلون كل مقاص خناب

قال أبو محمد يشلون يدعون ومنه أثلثت الكلمة إذا دعوتها وشنل طويل ومقلص فرس وي خنب موضع قال صفر بن عبد الله الهذلي

أيا المثلث قتل أزل خنب • أيا المثلث والسي الذي احتلوا

نصب القتل والسي بأصغر فعل كالمقال ذكر القتل والسي وفي رواية السكري ذي غيب وخبون قرية على أربع فراسخ من بشار على طريق خراسان منها أبو القاسم واصل بن خزي بن علي الصوفي أحد الراجلين المكثرين في الحديث وأبو داود أحمد بن داود ابن محمد وغيرهما (الخنبت كرفع) الخنبت من الخنبت (أخنب) أهله الجوهرى قال ابن دريد وابن الأعرابي هو (وقال الجاهلي يفتن أن تخفض) قال الخنبت أيضا (الخنبت) الخنبت كجند (القصور) قاله ابن السكيت وأشد

فأدرك الأعيان والحق والخنبا • يشقن إذا فطما ملها

ثم أن المؤلف أورد هذه المقادة خبايات على أسئلة التوتون ناهي الأراكية لا يثبت وهو على مذهب أبي الحسن وباهي وهكذا ذكره الأزهرى وابن منظور وأورد في خنب وذكر أن سيويه دفع أن يكون في الكلام فطال قاله ابن سيده وفطال عند أبي الحسن موجود كجند بنوه (الخنبة بكسر الخاء) وسكون التوتون وقع المثلثة أهله الجوهرى وقال الفراء هي (الثقة الفزرة الأكثرية العين) قال شمر لم أعصها إلا للفراء وقال أبو منصور وجع الخنبة خناب (الخنبة) أهله الجوهرى وقال الفراء هي الخنبة وقد ذكر

(في فتح ح ب) (الخنبت كفتند) أهله الجوهرى والصانافي وقال صاحب اللسان هو (السي) الخلق والخنبتان كمنفوان (الكثير اللحم) (الخنزوب بالضم والخنزوب بالكسر) أهله الجوهرى وقال ابن دريد هو (الجري) على القيصور وخنزب بالفتح سلطان فقه ابن الأثير في حديث الصلاة قال أبو محمد وهو لقب لخوازن طعة لم ينته وروى أنكره والضم (الخنزوب بالكسر) أهله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصانافي هو (شيم المقل) يقال (أمرأة أخنبة بالضم) أي (مهيئة) (الخنبة بالضم) أهله الجوهرى وقال الصانافي هو (دوية) انتهى قلت قد قسمها أحيانا فقال هو القيلة

الخنبة ويوجد في بعض النسخ بالطاء الممثلة (الخنبت) كجند أهله الجوهرى وقال الصانافي هو (المولود من النحر) قال ابن الأعرابي (والخنبة بالضم) هي (التوتة) والقرمة والهزعة والقلدة والقرقة والقرقة والجرمه (أو) هي (الهيئة المتبدلة وسط الشفة العليا) في بعض النسخ فقه ابن دريد (أو) هي (مشق ما بين جبال النورة) فقه البت (خنب) بنحوب (خروا لقر) عن ابن الأعرابي (والخنز بفتح الخاء) عن كراع قال أبو محمد وأدقلت أساق بنو خنبة بالجمعة فخذوا الجاهة وأدقلت بالجمعة فخذوا الجاهة

بالجمعة فخذوا الجاهة وقال أبو سعيد ما بينهم من خناب فخذوا الجاهة ففتح عندهم ثم قال لا أدري ما أسابهم من أوطنه حوبة قال أبو منصور وأبو بشار وأبو حفصه ثم قال وقال الجوع الخوبة وقال الشاعر

• طرود خلوات النفوس الكواخ • وفي حديث التلبين شلبة أساب رسول الله صلى الله عليه وسلم خوبة فطرس منى

طعام الخوبة فاحصه ترى الحديث تعود بالله من الخوبة (و) قال أبو محمد والخوبة بقراءة والخوبة هي الخوبة (الأرض) التي (تطهر بين) أرضين (مطوذين) الخوبة (الأرض) التي (الاربي) ولأما قوله يقال زنباخوبة من الأرض أي موضع سوء

في نسخة المتن المطبوعة
بعدة لفظة الفساد زيادة
والخنبة القطيعة اه

(خنب)

(خنبه)

(خنبه)

(خنبه)

(خنبه)

(خنبه)

(خنبه)

(خنبه)

(خنبه)

(خنبه)

قوله لا أدري ما أسابهم
كذا غلطه ولعله ما أسابهم
خوبة

(خَب)

لاري به ولا ما (خاب بجميع شعبة حرم) منه (شعبة الله) أي حرمه وشعبته أنا تخيلا والخبية الحمران والخسران وقد تلبس
بجميعه وخوب (د) خلب (خسر) من القراء (د) خلب (كفر) عن القراء أيضا (د) خلب سبعة أمه (د) خلب (من تل مطلب) والخبية
حمران المدد وفي المثل الخبية شعبة (د) من خاب خلب في الحديث شعبة قتلوا شعبة الدهر (د) وقال شعبة (زيد) وشعبة (زيد) (الرفع
والنصب) قال فرغ على الابتداء والنصب على اخمار فعل وهو (دعاء عليه) كذلك قولهم (سميه في خياب من خياب مشددين)
وكذا ياب من ياب (أي في) (خسر) زاد الصافي هومن لهم لا يقولون منه خاب ولا خاب (والخياب أيضا القدح)
الذي (الايوري) وهو مجاز وأما أشده تلبس

استكثر لا تنطق فانت خياب * كذلك عيسو أنت خياب

يجوز أن يكون فعلا من الخبية ويجوز أن يعني به مثل هذا القدح الذي لا يوري في حديث علي كرم الله وجهه من فاذ بكتم فقد فاز
بالقدح الخابية أي بالسهم الخائب الذي لا نصيب له من قداح المسروعي ثلاثة المنج والسفيع والوقد (د) من الخاب قولهم فلان
(وقم في وادي خياب) على فعل (نضم) اتاونا واخا بوقتها أي الخاء (وكسر) لا يغير مصروف أي في الباطل من الكسائي ومثله
في الاسامي وغيره ذكر الصافي هنا عن أبي زيد خانبعلت علي أي الجبل وأنشد قول الكميت

إذا ما فصلن إلخاديين حسبتهم * بمقابل أهل عثوث وتوميل

قال وان قلت خابن جاز قال ذكر الجوهري في آخر الكلب والازهرى هنا * قلت وتقدم المصنف في أول الهمز وقد ذكرناه هناك
وأشبهنا عليه الكلام فرأجه والله أعلم

(دَاب)

(فصل) الدال المهمة مع الاء (دَاب) فلان (في محله كنع) دَاب (دَاب) بالسكون (وهو كذا ودُوب بالضم) إذا (جثوث) (جثوث)
فهو دُوب كنع وفي الصحاح فهو دَابِش وأبو أنشد قول الرابح البوحين

راست كالأرجح أوروبال * قاضي القضاة دُوب الإجلال

ودأب الإجلال (وأدأبه) أوجهه إلى القُوب من ابن الأعرابي وأنشد * إذا فرأوا أدأباً أكلهم * أراد أدأب وانخفض لاله
لم يكن الهمز لغة الرزوليس ذلك لضرورة شعر لا مله من لكان الجز * أدأب أدأب الرجل إذا بدأه أكله أكله أكله أكله أكله أكله
أدأب به والفعل اللازم دأب التافة تدأب يادأب ورجل دُوب على الشيء وفي حديث البعير الفري عبد له فقال لصاحبه أنه يشكوا
أنه يقيعه ويدأبه أي تشكوه وتعبه وكذلك أدأب أجره إذا جدهم دايدأبته وقطعه دأب (والدأب أيضا حرك الشان والعادة)
والملازمة يقال فلان أدأب أي شاكه وعطش وهو عجز كافي الأساس وفي لسان العرب قال الفراء أنه من دأب اتان العرب سؤلت
معناه إلى الشان ويقال حال ذلك أدأب يسلطو دأب ويدأب كلهم من الماددة في الحديث عليكم بقيام الليل فأنه دأب
الصالحين فيكم الدأب والعادة والشان وهو من دأب في العمل إذا جدو عوفي الحديث وكان دأب أي دأبهم * وقوله عز وجل مثل
دأب قوم فوح أي مثل عاد قوم فوح وجاء في التفسير مثل حال قوم فوح قال الأزهري عن زجاج في قوله تعالى كذاب ل فرعون
كأمر ل فرعون قال قال أهل اللغة قال الأزهري في القول عند غيبه والله أعلم أن دأب هنا اجتهد بهم في كفه وهو مظهرهم على
الشيء على الله عليه وسلم كظاهر آل فرعون على موسى عليه الصلاة والسلام قال دأب أدأب دأب إذا اجتهدت في الشيء
(د) الدأب مثل القُوب (السوق الشديد والبرد) وهو من الأزل قاله تليد وأنشد * يلحن من ذي دأب شرواط * ورواية
يعقوب من ذي زيل (د) من الجاهل وقيل وفؤادك شائبان أنت لاصح وقد بطل (الاثبات) هما (الجدعان) وهما اللذان
الليل والهاور وهما دأبان في مقتناهما وفي التنزيل العزيز ومصر حكتم الشمس والقمر دأبين (ودأب بكوه فرعون لبني العنبر) من
بني تمويه يقول المرأ الغنبري

ورثت من رب الكميته منصبا * ورثت ريشي وورثت دُوبا * وباطن قد لم يكن مؤتبا

(د) وندوب غيبية من غن فين أحمر قال ذو الرمة

يخدأب إلى ورجلت فرارسي * أومة عارات الصباح الدواق

ويقال هم رطل هشام أي ذي الرمة من بني امرئ القيس بن زيد مناة (وعدال من دأب م) وهو الخليل في بعض العرب
وهو يحدث أمهات شرويه أي قتيبه أي اقتطعه نفع الصافي (ومحدث دأب كذاب) روى عن صفوان بن مسلم (د) أو الوليد
(عيسى بن يزيد بن بكر بن) (دأب) بن كزير بن الحارث بن عبد الله بن نصر الشاذل الذي أهدى لبشر بكر كان شاعرا أخبارا
وهو (هاك) رحله بالأنباء كثر وقرأت في المنزه في التورع الرابع والأربعين قال الأصمعي اقتبلد له زمانا ما ماتت ما قصيدة
واحدة صحيحة المصنوعة معصومة وكان من دأب بنع الشعر وأحدث الشعر وكلاما ينسب إلى العرب فسقط وذهب طبعه
ونخب رويته وهو أو الوليد المذكور * قلت روى عن عبد الرحمن بن أبي يزيد المدني هشام بن عمرو وصالح بن كيسان وعنه
أعقوب بن إبراهيم بن سعد ذكره نطويه * قال عيسى بن دأب كان أكثر أهل الحجاز أدبا أعظم لفظا وكان قد غلب هذا الهادي

٣ قوله أن دأب هنا كذا
بخطه وانظر أن دأبهم
هو قوله فؤادك كذا فاضله
وهو سبق قول الصواب
وقوله وهو جاب الراس
وعبارة الأساس وفؤادك
شائبان

حتى أصطفا في ليلة ثلاثين أقصد بشارته الله المعاني * قلت وقته بكنز دأب البشروي عنه أسامة بن زيد يقيه الحافظ * قلت هو جد أبي الوليد هذا (دب) القتل وقبره من الحيوان على الأرض (دب دب) أي (مشى على هيبته) بولسرع من ابن دريد وب الشخ مشى مشياريدا قال

زعمتني شيواولست بشخ * افتاح الشخ من يدب ديبا

ودب القوم أي الصدور ديبا أو شوا على جنتهم لم يسرعوا في الحديث عنده عليهم دب أي يدورج في المشي ويدا (د) دبت أدب وبه تحفة (و) حوش الدية كالجلسة) أي القصر الذي هو عليه من الدب (و) من الخازن (الشراب) في الجسم والانا، والانا والعروق يدب ديبا (و) كذاب (السقم في الجسم) دب (اليل في الثوب) والصمغ في الفئش كل ذلك بمعنى (مري) (و) من الجاز أيضا دب (مضارب) بمعنى (سرت غائمه وأذاه) وهو دب يضربنا بالغانم (و) رجل (دوب ودوبوب) غلام كانه دب بالغانم بين القوم (أو الدبوب) هو (الجامع بين الرجال والنساء) فيقول من الدبب لا تدبب بينهم وسقني وبالمعذب ينحصر قوله سئل الله عليه وسلم لا يدخل الجنة دبوب ولا قلاع وبقال ابن عتابة تدبب إذا كان سبي بالغانم قال الأزهري أنشدني المذدري من طلع بن ابن الأعرابي

لناحر ومما ناقرب * ومولى لأدب مع القراد

هو لأعنة يقول ابن رباح أنكم تكبره أنفينا إلى بني أسد وقوله دب مع القراد هو الرجل يأتي بشنة فيها قردان فيشدها في ذنب البعير فيأخذه منها قردا فترقفت الأبل فيأخذه تستل منها بعيرا يقال للسن السلال هو دب مع القراد (و) كل ما س على الأرض دابة ودبب (و) الدابة اسم (لدب من الحيوان) حمزة وغير حمزة وفي التنزيل العزيز ربنا والله خلق كل دابة من ما نفعهم من عشي على يمينه ولما كان لا يعقل ولما لا يعقل قبل فهم ولو كان لا يعقل لقل فيها أرقن ثم قال من عشي على يمينه وإن كان أسلها لما يعقل لا لملخط الجماعة فقال منهم جعلت العبارة بين والمعنى كل نفس دابة وقوله عز وجل ما ترك على ظهرها من دابة فيسأل من دابة من الأنس والجن وكل ما سئل وقيل أنما أراد المومئيد على ذلك قول ابن عباس إذا دخل في حجر من دابة بن آدم والدابة التي تركب (و) قد (غلب) هذا الاسم (على ما ترك) من الدواب (و) هو (يجمع على الذكر) والمؤنث حقيقته الصفه وذكره من دابة أنه كان يقول قريبا ذلك الدابة لعله وثله بظهره من المومئيد على ذلك قولهم هذاه قال الخليل ومثله قوله تعالى هذان جرح من ربى وتفسير الدابة دابة يسكنها الكسرة وكذلك ياء التصغير أذابه بعدها عرف مقل في كل سخن (و) دابة الأرض من) إحدى (أشراط الساعة أو أزلها) كالأرض من ابن عباس قيل أنما دابة طوله أسون ذراعا فإذا قام ووبر وفيل من مختلفة الخلقة تشبه حدة من الحيوانات (فخرج بك من جبل الصفا صعد لها) للجماع (والناس سائرون على من) أومن) أرض (الظن أنما) أنما تخرج (بثلاث أمكنة ثلاث شعرات) كالأرض أيضا أنها تنسك في وجه الكافر تنسك دابة أو في وجه المؤمن تنسك أيضا فتشركه الكافر حتى يسود منها وجهه أجمع وتشركه المؤمن حتى يبيض منها وجهه أجمع فينبع الجماعة على المساعدة فيعرف المؤمن من الكافر ويقال إن (معها عصا موسى وخاتم سليمان عليهما) الصلاة (السلام) أنصرف المؤمن بالعصا وتليق وجه الكافر بالانحاف فتش في هذا كافر قولهم (أكذب من دب ودرج أي) أكذب (الاحياء والأموات) غلب مشي ودرجات وآخر من عبه (و) دابة (أي الصبي) (حلت به على الدبيب) أدبت (البلاد ملائمتها على ألقاب أهلها) لما لبسوه من أمته واستشروه من ركبته وجنحه قال كثير

بوقفا طعوا المقاد تبسما * أدب البلاد سهلها وجبالها

(وما بالادوي) بالضم وركس) أي ما بال (أشد) قال الأكسافي هو من دببت أي ليس فيها من دبب وكذلك ما بالهم ٢ دهورى ودورى وطورى لا يتكلم بها إلا في بلد (وملأ السيل والفلج) مدحها (بكسر الدال مجراء) أي موضع جريه أو أشد الغاروى وقرب جباب القرى بأدو * فغلب السيل واخشب اشعرا

يقال نفع من مدب السيل ومدب السيل والقرى بمدبو وقال في السيفلة أن كاهن مدب النمل ومدب النمل (والاسم بكسور) والمدب مفتوح وكذا) لك (المفعول من كلما كان على فعل يفعل) السيفلة بالكسرة وهي قاعدة مطردة كذا ذكرها فيرو واحد وقد تبع المصنف فيها الطهرى والصواب أن كل فصل مضارعه يفعل بالكسرة سواء كان مضارعه مفتوح العين أو بكسرة وان كان المفعول منه فيه فتصليق بفتح المصدر بكسر الزمان المكان لا ما شذوذ ظاهر المصنف الجوهري أن الاتصال فيها يكون مضارعه على فعل بالفتح مضارعه يفعل بالكسرة والصواب أيضا أنه لا شذوذ فيها (و) قالوا في المثل أمييتي (من شب إلى دب بضمهم أو شتان) أي (من الشاب إلى أدب على العصا) ويجوز من شب إلى دب على الحكاية وتقول قلت كذا من شب إلى دب (وطعته دبوب) ديب بالهمز) كذا (جرا حة دبوب) أي (دب الدم منها سبانا) ويكلمها فسر قول المفضل الهذلي

واستجروا فقرروا دجباهم * وجل به صغته دبوب قطس

أي ثروا جميعا وانه دبوب لا حكاية في من كثر فيها الغلب وجها دب والدبب منيا (والادب) كالآداب (الجل الكثير

٢ قولهم دهورى قال الجند
وما به دهورى كترى كى أشد
اه وقال في مدنة دوروما
به دارى * ديار ودورى
ودورودأه بمعنى ضم
الدال من دورى وقال في
مدنة دوروما طورى
وطورى أى أشد اه معنى
بضم أولهما

النشور) (الادب) (بالظاهر والتضيق) أي بفعل الاندغام (جاء في الحديث) أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لسانه ليست شمرى
أنتن (مساحة الجبل الادب) يخرج قنبها كلاب الحواب أراد الادب وهو الكثير الوراء الكثير والوجه وهذا وإن شئت
الحواب قال ابن الاعرابي جل أدب كثير الادب وقد دب دبياً (والدابة مشددة آلة تستند) من جلود وخشب (الهرب) بدخل
فيه الرجال (قد فني أصل الحصن) المحاصر (فنيقون وهم في جوفها) وهي تقيم ما يروى من فوقهم ميت بذلك لأنها تدفع
قنب (من حديث ابن عمر) كيف تصنعون بالحصون قال تستدبها بأن تدخل فيها الرجال (والدبب مشى الهروف) بالضم (من النمل)
لأنه أوسع النمل حلقاً وأوسعها تغلوا في التذبذب الهروف من النمل (والدبب بالضم الحمال) والديه (والطريقة) التي
يمشي عليها (كالدب) يقال ركبته دبه ودبه أي كمن حلقه وطرقه وعلمت محله قال

ابن يحيى وهذيل * وكلب طليل

وكان طليل نباحا للعرسان من غير دعوة يقال دحق ودحق أي مار يمشي وميضق ودبه الرجل طر برقته من غير أو شعر وقال ابن عباس
اتبوا بدق بقرش ولا تهارقوا الجماعة الدب بالضم الطريقة والمذهب والدب بالضم الطريق قال الشاعر

طها هذراي قل قميص منه * على دبه مثل الخفيف المرحل

(د) الدبة (ع) قريب جدرو الدبة (بالفتح طرف البرز والازيت) والدهن والجمع دباب من سبيرو (د) الدبة (الكثيب من الرمل)
واضح دباب من ابن الاعرابي وأشد

ترجمة في دم أبيضه حطت * فدية من دباب البسل ميار

(د) الدبة (الرملة الحجارة والمستوية) وفي نسخة أو الأرض المستوية يفوق لسان العرب الدبة الموضع الكثير الرمل يضرب مثلاً
لدهر الشديد يقال وقع فلان في دبه من الرمل لأن الجبل إذا وقع فيه دبه (د) الدبة أيضاً (الفتحة) الواسدة من الدبيب (ج) دباب
(ككلب) الأزل من سبيرو يدال الثاني من ابن الاعرابي كالحذم (د) الدبة (الزغب على الوجه ج د ب) مثل جبهه وجب ككاه كراع
ولم يقل الدبة الزغب بالهاء (د) الدبة بالفتح (طعة من الزجاج خاصة) الدبة (بالكسر الدب) يقال ما أكثر دبه هذا البلد (والدب
بالضم سبع م) معروف عربية صحبة كنيته أو جهته وهو يحب العزلة وقيل التأديب وسفادته مضطجعاً في خلوة ويحرم
أكله ومن أجل لا بأس به (وهي) دبة (جاء) ج دباب ودبه كنيته وأرض مدية كثيرة الدبة (د) الدب (اسم) في بني شيان وهو

دب بن مرة بن ذهل بن شيان وهو قوم دهم الذي يضربهم المثل فيقال أودى دم وقد دعى برة بن صيدان أو كليب بن برة (د) الدب
(الكبرى من نبات نخش) هي نخوم معرفة (وقيل) يقع ذلك على (الصغرى) أيضاً فيقال لكل واحد من دباب (فان)
أريد الفضل قيل الدب الأصغر والدب الأكبر والمبارك بن نصر ابن (د) الدب (في نسخة حتى) كانه نيب إلى قرية بالبحر الأسي
ذكرها وهو مدرس القباية عامت سنة ٤٨٨ هـ (والدباب) هو (القرع) طلبه جماعة من القوفين وقيل الدباب المستدبر منه وقيل الإيس
وقال ابن جرير انه سمى من اتورى هو البطيخ وقيل قرع البطيخ كرهه ناساً على ان هبته زائدة وأتت اسله دب وهو الذي
اختاره المصنف وجماعة وفلك قال في ديوانه (الدباب) في ديوانه (وهو الجوهري) وقال الخفاس في شرح الشفاء أنشطاً من خط الجوهري لأن

الزنجشري ذكره في المختل ووجه ان الهمزة للالفاظ كذا كرهه فهي كالاسلية كالجوهري ووجه بعضهم فيه القصر وأنكره
القرطبي وفي التوشيح الدباب وهو قصره القرع وقيل خلس بالسندبر وهو (كالدبة بالفتح الواحدة) دباب (جاء) (أو) القصر في الدباب نفعه
سكاها القرطبي في الجامع ويصانح المطالع يذكرها الهروي في الالامع الدباب على أنها في دباب فيسمر نفاذة والجوهري في المختل
على انها متقلة والدابة الجرد امة امت مسلاة قراما قيل نبات أصفها قيل به معنى الدباب المستدبر وبصقه تسميتهم بالقرع قاله
الزنجشري وأرض مدفوعة ومدية تسميت الدباب (والجوهري) الدباب (الذين من كل شيء) ج بيلاد هذيل قاله المساعدة
ابن جبر بن الهذيل
ومأرب يعضا يسق دجها * دلق خروان الكراب غطها

(والدب) الدباب هو كسب الزغب على الوجه وقيل الدب الشعر على وجه المرأة ودب الوجه زغبه (أو) الدبب والدبان
(كثرة الشعر) والوبر (هو أدب وهي دباب دية كفرة) كثيرة الشعر في سيناها وبير أدب أرب وقد تسمى (والدبة) كل سرعة
في تعارب خطوط (كل صوت كوقع الحافر على الأرض الصلبة) وقيل الدب يضرب من الصوت أو أشد أو مهدى

ما توشتر أيعا ما توش * دبة الخليل على الجسور

قاله الجوهري وقال التبريزي الصواب أنها دبة بنونين وهو أن يسمع الرجل ولا يرى ما قبله وتقبه كلام الجوهري والصواب
ما قبله الجوهري (د) الدبة (الراب يحلبه له أو) هو (أنعم ما يكون من اللبن كالدهن يجمع في الدباب الخليل) وبشر قول
روبة * أو رب ذي جلال دباب * وقال أبو عمرو ودب الرجل إذا جلب ودب إذا ضرب بالليل والدب في قول روبة
إذا تربي مشية أزيابا * محبت من أسواتها دبابا

قال تاري مشي طها والدباب صوت كانه دبب وهي حكاية الصوت (والدباب) كلاب (الرجل القضم) عن ابن

٣ قوله هو قوم دهم قال
المطو ككثف شمر وشيان
قتل ولم يدرك شاره
فصرب به المثل أو فعدكا
تقد القارظ العزى اه

الأعرابي الدباديب والحياجب (الكثير الصباح) والجليلة وأنشد

ایلا ان تبدلی فردا قضا • حرایسه و هیاتا حاجا

الف كائنات الغزالات منضمه • من الصوف نكتا أولتجاد بادبا

(و) ادب (كجبل اللطيف) التي تلبه منهم ما بأج (و) ادب (ككتاب ع بالجاز كثير الرسل) كانه معنى بالدية

(و) دباب (كقسطه مدعاه للضبع) يقال له دباب ويرد في دبابي كما يقال نزال رحطار (و) دباب (كشداد مع واسم) قال الأزهري وبالخلاص (ومل) يقال له الدباب بعد أنه دخلان كثيرة ومنه قول الشاعر

کأن هندا ثياها و هجتها • لما التقينا لى أذ حال دياب

مولیہ آنف جلالہ اسم جہا * علی ابارق قدھمت بأعشاب

(و) دبی (کری ع بالصرة) والنسبة اليه دباوى ودبى (و) الدبيب (کبب بولہ البقرة أول ما تلده) نقله الصاعقانى (ودبى جبل

بالكسر) وفتح الحاء والجيم (أبسه لهم) عن القراء في الحديث وجعلها على حمار من هذه الدبابة أي الضعاف التي تدب في المشى

ولاسرع والمذنب كتبنا لجل الذي عني دباب عن ابن الاعرابي وفي الاساس ومن المهازيب الجدول وادب الى الروضة جدول واورانه

لديبديب الجداول وشجرة الأدب شجرة التناقض والصفا في وكثا كان دباب بن محمد عن أبي حازم الأعرج ومرة بن دباب البصري

ناجي وأبو الفضل محمد بن محمد بن الدباب الزاهد عن أبي القاسم بن الحسين وعلي بن أبي الفرج بن الدباب عن ابن الملاح مات سنة

٦١٩ وخليفه أبو الفضل محمد بن محمد بن علي بن الدباب الواحظ مع من أبي جعفر بن مكرم وعنه أبو العلاء الفرضي وكان جدته

عشي يكون فقبل له العذاب ودياب بن عبد الله بن علي بن الحارث بن سعد بن تميم من رعاة أبي بكر الصديق وابنه الحارث

ابن دياب وآخرون ((النجوب كشكور)) أحمله الجوهرى وقال ابن الاثير هو (الوعاء) (والفرارة) هكذا في الحكم بأو

العاطف (أو) هو (جوزيق) خفيف تصغير جوازق (يكون مع المرأة في السفر للطعام وغيره) قال

هل في جوب الحرة الخطي * وذيلة تشي من الاطيط * من بكرة أوبازل عيط

الوثيلة قطعة من شام نشق طولاً ولاً طيط عصافير الجوع ٢ ((الدهاب بالكسر والفتح الجان بالصم) أحمله الجوهرى والصافى

وقال المجري في نوادره هو (ما علم من الأرض كالخبرة) والخبرة لغة صاحب الشأن (دجبه تنعه) أهله الجوهري وقال ابن دريد

أى دفعه) والذهب الدفع كالدحم) (وقد جب) جارىته) يدجها) (دجارد) بابا بالضم جامعها) كدجها يدجها والذهب والدحم فى

الجماع كناية عن التسامح والاسم الدخيل بالضم (كذلك جاء في حديثها) (ودحيه بتجنيده امرأة) كل ذلك عن ابن

در بدو هم می‌بندد که علیه هم درجه ای کثیره نقله الصاعی (دجبه) اعمله الجوری و قال ابن دریدی (دفعه)

من ورائه دفعا خفيفا) وقد أهمله صاحب السان أيضا (جاريه دخل به جمع المائتين) دخل به (بسرهما) أهمله الجوهري وقال

البشاي (مكتبة) السم (الديب) أهمله الجوهري وقال الصاعدي هو (جاء الوحدوس ورقيب) قال الأزهري الديب

(الطبعة) قدام العسكر (كالديبان وهو مغرب) قال أبو منصور: سله ديه بان خبيرة اخره وجعل الدال والواو ديه بان

لما احربوا قاموا القديبان على راسع والديبان هو الرينة لدى الاساس (والديبوتون) قالان والديدهو (الدهو) ذ نره
الانه هم وامان الا انهم لم يذكروا الذين تخلصوا في الاثني عشر حيا (وهو الحادي عشر) كانوا

الأخضرى عن ابن الأعرابي ونسب عرجار (هذا موصوف له لا الموصوف) وأما زائدة فمريب بها (ووهم جوهري) ٥٥٥

[illegible]

والواجب أن يعرف كل فقه الفقه وهو علم بآداب الفقه (الدرج) المعروف

هو الدرب باب الله الواحد في الهدى الواسع (و) هو باب البر والحق والهدى (ج) هو باب (د) هو الدرب باب الله الواحد في الهدى الواسع (و) هو باب البر والحق والهدى (ج) هو باب (د) هو الدرب باب الله الواحد في الهدى الواسع (و) هو باب البر والحق والهدى (ج) هو باب

درب کفلسه فلسه علیه اقتصر و شفا افلا (کلامه) (الرد) در بر دو معنی (أوالافضل منه القدر) و غیره

وَيُزَيِّنُ لَكُمْ آيَاتِهِ فِي سَفَرٍ وَلِأَمْنٍ (وَمِنْ مَعْنَى آيَاتِهِ) (أَوَّلُ آيَاتِهِ) بِحُجَّتِهِ وَبِأَمْنٍ

عصفور من هم وادرنای دختل الدرب (۱) الدرب (المذموم) الذي يحول فيه القبر لقف (أي يسير) (الدرب) (بالرفع) ع

من بلاد الحبش منه أو الفرس منه من الخلف القوي الذي التواذى قال أو الفضل المقدس حدثنا عنه بعض

التأخر في قول امرئ القيس: * بكى صاحبه لما رأى الفرس حوله * مؤنم بالروم معروفاً على ما اختاره شراح الدروان قاله

شُصْنَا (وَدَّرَبَهُ كَفَرَحَدِيَا) وَلِهَذَا يُضْمَرُ إِذَا اعْتَدَا النَّاسُ وَأَوَّلُوهُ قَالَهُ أَبُو زُهَيْرٍ وَدَّرَبَ بِالْأَمْرِ دَرَبًا (وَدَّرَبَ بِالضَّمِّ

ضری به (گندزد بود در دپ) ای اعتاد (دزد نه به معلمه و نه نذر باضراوه) و آب علیه و در نه اشدا ندرستی قوی و حرن

عليه من الصيافي (و) منه (المدرّب كعظم) من الرجال (النصود) المدرّب (المحرّب) المدرّب (المصاب بالبلأ) والنسباء

(و) المدرّب (الاسد) ذكره الصاعقة (و) المدرّب (من الابل الفخرج الموقب) الذي (قد ألف الركوب) السراي (عقد المشي)

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

في الدروب) فصار بالفتح ورفعا بالفتح (وهي مدربة بها) وفي حديث عمران بن حصين وكانت ناقته مدربة (وكلمة مدربة معناه مما جاء على) بناء (فعل بالفتح والكسر) فيه (جاءت في معناه) كالخرب والحرب ونحوه (الاداء المدرب) قاله بالفتح فقط وهذه قاعدة مطردة (والدربة بالضم) الضراوة (عادة وجرا على الاخر والحرب) بالجر على انه معطوف على الامر ففيه تخصيص بعد تعميم ويوجد في بعض النسخ بالرفع وتكون معطوفة على جرائه وان احسن من هذا عبارة لسان العرب والدربة عادة وجره على الحرب وكل امر وقد دروب بالثني (كالدرابة بالضم) فظاهره انه كفاية والحال انه مشتق من ابن الراهب وانشد

والجلد راية او قلت محكرة * عالم واهل يوقاه به تشهير

وتقول ما زلت اعفون فلات حتى اتخذها دورى كسب بن زهير

وفي الحلم اداهات وفي العفودية * وفي الصدق منية من الشر قاصد

(د) الدربة بالضم (سنام الثور الهسين) ودرب البازي على الصيد ودرب الجارحة ضرباها على الصيد (عقاب داوب على الصيد ودربة كفرة) معطوف عليه به (وقد رتبته) أي البازي على الصيد (دربيا) أي ضربته (وجل) دروب (وناقة دروب) كسبور مدلل وهو من الدربة (د) قال السيباني بكر (دروب) وتروى التاء بدل من الدال كما يأتي في حرف التاء المشابة القريبة ان شاء الله تعالى (من حركة) أي (دروب) وكذلك ناقه دروب (أوهي) أي دروب (التي اذا أخذت) بالخطاب (عشقرها ونزرت) بالخطاب (حينما تعندوا الدربانية) بالفتح (ضرب من) جنس (البرق ريق) اطلاقه اوجدها (كانت لها أسنة) جمع (سنام واحد) داوباني والجمع دراب واما العرب فكلت سمراته وغلطت اطلاقه وجوده واحدا هو في القرائن ما جاء بين الدراب والعرب وتكون لها أسنة صغار وتسترخى أعياها واحدا هافرش (د) دروب بالامر دربة وتدرب وهو دروب به عالم (الدربة العاقلة والحاذقة بصناعتها) وهو الدراب الحاذق بصناعتها من ابن الراهب (د) الداربة أيضا (الطالبة) برادرب كدروب ودرب اذا سوت بالاطيل (ودري فلانا) يدربه دربا اذا (اقامه) من ابن الراهب وانشد

اعطوا هرا ليشياد * في كل سوبو يدرباه

يشياد ويدرباه أي يبقاه فمما يكره (والدرب كقولهم صفر) كأنه مذهب (ودري كسرى ع بالهراق) وبضبطه الصائغاني بضما الدال والواو المشددة وقاله في سواد العراق شرق بغداد انتهى والمشهور بالنسبة اليه أبو خصص عمران بن أدهن على بن ميعيل القطان عرف بالدرية من أهل بغداد من الثقات روى عنه الدارقطني وابن شاهين والوافي وغيرهما (والدربة ستاني) قريبا منها ذكره الجوهري والصائغاني (د) أو طاهر (أجدين عبد الله الذي) كثر يرى يهتد (نسبة إلى الجد معجم على التاج عبد الحافظ وغيره) ودرب كثر بريقه منهم أمر أسلم وصيما من العين (والدرب الصبري) الحرب وقت الغزاة (يقال دروب في الحديث من أبي بكر لا تزلون ميز موت الروم هذا والى التدرى وقت الحرب أراد الصبري وقت الغزاة وأصله من الدربة الحربية ويجوز أن يكون من الدروب وهي الطرق كالتيرو من الابواب يعني ان المسالك تضيق فتقف الحرب (والدربان) بالفتح (وكيسر البواب فاربه) عزبت معناه حافظ الباب وسبأ في المصنف في دربه هناك ذكره الجوهري على الصحيح ودرب ساء موضع بالثاء ودرب الحطايين بغداد ودحة من محلات حلب بالقرب من باب انطاكية كانت بها منازل بني أبي أسامة ودرب فراسه ودرب الزعفراني ودرب الضفادع من محلات بغداد من الأول أبو العباس أجدين الحسين بن أحمد العباس ومن الثاني أبو بكر محمد بن علي ابن عبد الله الجهمي ومن الثالث أبو بكر محمد بن موسى البرهمي ودرب الشاكرية إحدى المحال الشرقية سكنها أبو الفضل السلاوي ودرب الصبارانية أبو الفتح محمد بن الحسين البغدادي ذكره أبو حامد الجهمي ودرب بكسر المهملة وفتح الباء القصة ستكون الاسمية قري بمصر الأولى دروب سائش وتقرى إلى سافور الثانية دروب نجيم وتقرى إلى فلبت وهي من أقليم بليس وثلاثة من الدقهلية أحدها المصافة إلى بطه ورواة الاثنتان الصربية والقضية واثنان من الغربية (ودربت الناقه ولها) أهله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصائغاني أي (رقته) وهو قلب ويحيى كاسياني (الدربة بالكسر) المحلة (أهله الجوهري وصاحب اللسان وقال بن فارس هو (القصير) كالدرابة بالياء نقله الصائغاني (الدربة) أهله الجوهري وذكر بعض ما يتعلق به دروب وكذا الصائغاني فأورد المصنف بترجمة مستقلة قصصا كتبه بالمداد الأسود وهو (عندو كعدو الحائث) المترب (كأنه يتوق من ورائه) خونا (فيعدو) تارة (ويقت) تارة أخرى (والدرباب) كالدربة واقتصر عليه السهيلي في الروض (صوت الطبل) منه (الدودي) وهو (الضرب بالكوبة) بالضم لانه من آلات الهوكا طبل (د) يقال (امر أدوديب) كحفر اذا كانت (دعب) بالهمز (وقبى بالليل في المثل دروب لداعنه الخفاف) قاله الجوهري في دروب الخفاف خشبة تسوى بها الرماح (أدعبت وذل) ضرب لمن ينتج عمال منه ثم ذل من غدا قال شتروته هجم لما معناه اللذان وهو في جمع الاشغال اليداني (أدعبت الايل) بالياء أهله الجامعة وهي لغة في (أدعفت) بالفاء وزعمني (دعب كدع وعام ومزاح) مع لعب كذا اختصه بضم (د) فلان فيه (الدعابة) هو (والدعيب) كفتند (بضمهما اللب) وما في الاصل فهو يستعمل

(دعيب)

(دعابة)

(دربة)

(أدعبت)

مصدر ووصفه مبالغة أو أسالة الأول أظهره شينوا (ي) قال (داعبه) مداعبه (مازحه) وتداعبوا (ودرجل داعبه مشددا) الهاء مبالغة (ودعب ككعب ودعب كفتند ودعب) أي (لأعب) مزاح شكاهما يستطع ويخال المؤمن دعب لعبا والمناقب عيب قطب (والدعوب كصوف وغل سود كداعية بالضم) قال أبو حنيفة (دعوب جبه سودا، تؤكل) إذا أجدا (أو) هو (أسيلة تشترؤنؤ كلو) (الدعوب (المخلعة من البالي) ويقال ليله دعوب إذا كانت ليله سودا شديدة قال إبراهيم بن حمزة ويعلم الضيف أماسة صرد * وليمة من عناق الشهر ودعوب

(والطريق المذلل) المسفل (الواضع) من سفل قال أبو نوحاش * طريقها مسرب للناس ودعوب * (و) (الدعوب الرجل) (الضعيف الذي جزأ) أي يسفر (منه) (والرجل) النشط والمختل (المأثور قال أبو دادة الأيادي باقية مقتطع غير دعب ودعب ولا من غواراة الهنبر

الهنبر الأديم) (والأحق) المدائح (والفرس الطويل والدعوب كفتند المعنى المجيد في غنائه) (والقلام الشاب البض) التازر (وغير

نبت) (عن ابن دريد) (أو) هو النبت بنفسه وهو (عنب العلب) بلفظة العين وقلبا في قول النجاشي الرازي

في ثنائيل كعب الدعوب * قيل أصله لدعوب لحذف الواو كقصر المبدود (ودعب عليه دلال) من الدلال (وتداعبوا غناجروا) ويقال أنه يتداعب على أناس أي يركبهم مزاحا ويخلوهم بينهم ولا يسبهم (والدعوب) كاللعب (والأحق) والاسم منه

(الداعية بالضم) وقد تحذف (و) من الحجاز (ماداعب يسق في سبيله) كذا في التبع أي جرى يوما ودعا عبير في التكة في سبيله

ولعله الصواب (و) كذا (دع) داعبه (دعبيه بالضم شديدة) ذهب بكل شيء ورابع وداعب كقول لعنت به بالبع (دعيت بكعسر) أصله الجهرى وقال ابن دريد (و) (ع) قال وقيل في شعر شاذ أنشدناه أبو عثمان رجل من بني كلب

حلتدعيب أب بكر والنوى * مجاشعت بالجعب وشعب

قال وليس تألف دعب جميع * قلت فإذا الاسم استدرأ على الجهرى لأنه ليس على شرطه (الدعيرة) أصله الجهرى

وقال ابن دريد هو (العرام) هكذا في النسخ ووثقه في الجهرية والتكة وفي بعضها قالين مع الميم في أخرى قالين والفاو وفي بعضها

الفراسة قال شينوا هي مقاربة ضد التامل (الدعبة) السنين المهلة أصله الجهرى وقال ابن دريد هو (شرب من العدو) نقه الصافي (دعيب) بالثين المهية (كعسر) أصله الجهرى وسأحب السان وقال الصافي (و) (اسم) كذا في التكة

(المدكوبة) أصله الجهرى وقال ابن الأعرابي (المدسونة) كذا في النسخ وهو الصواب في أخرى المدسونة (من القتال) (الدعيب بالضم غير) كذا في الصحاح وقال ابن الكثير هو شجر عظيم معروف ووثقه يشبه ورز الخروع إلا أنه أغبر منه وذائقه

مرصع وله زراعا وروثه في التذكرة وفي الأساس خبر بضمه أنه نواقيس تقول حيون من أهل الدرية جماعته الدلبة أنه هو صراري (والصنار) بكسر الميم وتشدّد النون كذا هو مضبوط في نهضة شاطئ القلرو يأتي المؤلف الصنارو يقول فيه أنه

معرب وهو كذلك بالقراسية بنار كعاب وقد فوجئ في بعض النسخ الدلب بالضم الصنار وهو الأصح (وإسدنه) دلبة (جاء وأرض

مدلبة) على مقعنة (كثيرة) الدلب (جنس من السودان) أي من سودان السندوه مقفول من الدبل والدليل (والدالب الجبرة

لا تظف والدلبة بالضم السواد) كاللثة (والدولاب بالضم وفتح) كشابه أبو حنيفة عن خصاء العرب (شكل كالنورة) عن ابن

الأعرابي هو الساقية عند العامة (يسق به الماء) أرضه التي تعذرة بنفسها على الأصغر سق أرضه بالدولاب بالضم وهو يسقون

بالدولاب هو (معرب) كذا في الأساس وقد ولاب معان أخر لم ذكرها المؤلف (و) بالضم (ع) أو قر بيزاري كقبي اللب واللب والذي

في المراسد أن الفتح أحرف من الضم وفي مشترك بقونته مواضع أربعة وأخمة والحالط أبو بكر بن الدوالي ومحمد بن الصباح

الولايي هذان مشهوران الأول في شرح البتاري والشافعي والمواهب والثاني يوثق في كتب الفلاسفة الدخوري وفي

جرم من حوالى جند بنان شاهد الجبري هو ضفة الحافظة رشان الشقي ونصه محمد بن الصباح وأخرج حديثه من

طريق إبراهيم بن سعد بن أبيه ويحتمل أن هذه القصة لعمل الدولاب أو قر به أرى والله أعلم بوقائع المؤلف أدلب كزرج

وهما قر بيتان من أمال حلب الصغرى والكبرى (الدلب كسبل) أصله الجهرى وقال ابن دريد هو (البعير الضخم) نقله

الصافي (الدنب) بالكسر والتشديد (كغيب الدنبة) بالهاء (والدابة) بالكسر وتخفيف النون هو (القصير) ودب بكند

فأرسة تستعمل معناه الدنبة (والحافظ أبو بكر) (أحمد بن محمد بن علي بن ثابت الأزدي) بن أحمد بن دنان كعنان (الدنباي

بالضم حدثت من باب الأعرابي عن الأرموي ومسلم سنة ٢٠١ (الدخبة الحاء المهملية) والنون والباء أصله الجماعة وقال

الصافي (النباتية) (دب) ديوب (دوبا كدب) بالهمن في معانيه وقد تحذف (ودوب) بالضم (بأنام قرب سود)

نقله الصافي وسأحب الله كذا في (الدب بالفتح) وسكونها ألهة وقد استدرأ عليه كقوله بالضم (أسم شاعر) كذا في التكة

هو (السكر المنز) (الدلب كعسر) أصله الجماعة وقال الصافي (القتيل) (دب) أصله (أسم شاعر) كذا في التكة

(فصل الذال) المهية (الذائب بالكسر) والمهز (ويترك هزله) أي يسدل بحرف مد من جنس حركته مقلبه كقوله قراءة

٣ قوله الذائب قد به إلى

وذا بن جدا الحافظ الأعلى

وكان حق السب ذنباي

لكم أدلو النون بالمد

والذي نفع المتن الذاني

بالضم فقال أترجم هذا

اسم من تغيير السب

فر يأمته على الظاهر

منسوب إلى دنايه بالكسر

والنفي لتون والشارح

جرى على أنه منسوب إلى

اللفظ الفارسي وتحقق

ذلك علم من بجات الحفاط

اللسوي

(دعيب)

(دعيرة)

(دعبة)

(دعيب)

(مدكوبة)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

(دلب)

وروش والكتافي والاحل الهمز (كتاب) ابر تفسير بالعام (ج) أذوب في القليل (وذائب وذوبات بالضم) وذائبان بالكسرة في المصاحح وقد وجد في بعض النسخ كذلك (وهي) ذنية (ها) نقله ابن قتيبة في أدب الكاتب ومرسح الغنوي بقلته (أرض مذابة كثيرة) كقولك أرض مأسدة من الاسود قد أذابت قال أبو علي في التذكرة وناس من قيس يقولون مذبة قنلاهم يرون وتعليل ذلك انه خفف الذائب تخفيفا فباديا بهجاء غابت الهمزة ياء فلم يزل ذلك عنده في تصرف الكلمة (ورجل مذؤب) فزعه الذائب أو (وقع الذائب في شقه) وقول من (قد ذؤب) الرجل (كفى) أي أساء إليه الذائب (و) في حديث الفارسي في ذؤبان الناس (و) (وقال العرب لمصوبهم) وشغلهم الذين يتلصصون ويتصعلكون لأنهم كالذائب هو مجاز ذو كرهه إلى الأبري ذؤب وقال الأصل في ذؤبان الهمز ولكنه خفف فأنقلبوا (وذائب الغضي) ضمير بأوى إليه الذائب هو (ونكسب من ذلك بن حنظلة) من بني غنم وهو الذائب لئسهم لأن ذائب الغضي أخبث الذائب (و) من المجاز (ذؤب ككرم وفرح) يذأب ذابة (نبت) وفي نسخة (قم) (وسار الذائب) نبتا ودها (كذائب) على فعل وفي بعض النسخ على فاعل (و) من أبي عمرو (الذائبان كسرحان الشعر على عني البعير ومشفرو) قال الفراء الذائبان (حية الور) بل وهو واحد في لسان العرب قال الشيخ أبو محمد بن بري لم يذكر الجوهري شاهد على هذا القول أي على الحاشية يتأشاهد عليه لكثير صنف ناقة

هـ صوف بأجواز الفلاخيرة • مرس يذائب السبب تلبها

التلب الغنى والسبب الشعر الذي يكون متدليا على وجه الفرس من ناصيته جعل الشعر الذي على هني الذافعة منزلة السبب (والذائبان مثني كواكب) يضمان بين العرائذ والفرقد من أطوار الذائب كواكب مسفرا قداهما والذؤبان مصفرا أما تلبهم نقله الصاغاني (وذائب الناقة وذائب لها) أي (استق) لها متجاها الذائب ليعطفها على غير والدها هذا تصير إلى عبيد الإله قال متعبها بالسبب بدل الذائب وما اختاره المصنف أولى لسان الاشتقاق (و) من المجاز يذأبت (الريح) ويذأبت اختلقت (جاءت في شفق من هنا وهناك) (ذائب) (الشيء ذأوله) وأمله من الذائب إذا حذر من وجهه جاء من آخره عن أبي عبيد التمدية والمذابة فوزي مشغلة ومناضلة من الرياح التي تقبض من ههنا ههنا من ههنا ههنا أخذ من فضل الذائب لأنه يأتي كذلك قال ذو الرمة يذكر قرونا وشيا فبات يشقها • م ويهره • ذائب الريح والوسواس والهيب وفي حديث علي كرم الله وجهه خرج إلى منكم جند متذائب نصف الذائب المضطرب من قولهم ذأبت الريح اضطرب هو مجاز إذا وانغمش يوس تبعه كاليسر يوس من ذأبت الريح ذأبت الريح ذأبت من كل جهة لأن الذائب يأتي من كل جهة قال شيخنا في كلام العرب ما شهد لقول ابن (وغرب ذائب) فتنه به قال أبو صيدة قال الأصمعي ولا أراه أخذ الامن ذائب الريح وهو اختلافاً لما قيل غريب ذائب (كثيرا لحركته بالصعود والزلول) والمذؤب الفرع (وذؤب) الرجل (كفى فرح) من أي شيء كان (كاذب) قال الدميري

أني إذا ما لبثت قوم هربا • فسقطت ففوتوا ذأبا

وحقيقته من الذائب (وذؤب الرجل) (كفرح وكرم وعن فرح من الذائب) خاصة (وذائب الشيء) (كنع جمعه) (ذأبه) (خوفه) وفأبته الجن فزعه وذأبته الريح أنه من كل جانب ذؤب فعل الذائب إذا حذر من وجهه جاء من وجه آخر ويقال للذي أفرغته الجن بذأبه يذأبته (وذائب البعير ذأبا) (ساقه) (ذأب ذأبا) (خرو وطرده) وقد أمه ذأما قيل ذائب الرجل طرده وضربه كذا أمه حكاه الصاغاني (وذائب) (الفتب) والرجل (صنعوه) ذأب (الفلام جعل له ذؤابة كاذبا يهواه) ذأب (في السير) وأذأب (أمرع) قال أرواء العبداء الذائب (ذأ الذائب الجوع) يزعمونه (لأدائه غيره) ويقال أجوع من ذؤب لانه ذاع جاع وقيل له الموت لأنه لا يعلل إلا العلة الموت ولهذا يقال أصع من الذئبون من أنالههم في الفدا والذائب يأدو الفزال أي يحمله ومناهذه في معزى يظلم في الخراب أي هو في شقه كذا ثبت في معنى في اختياره كلهم أن قبل له طرأ قال أنجل وأوحل قال أنجل طرأ ضرب العاكر الخداع وفي الأساس ومن المجاز هو ذؤب ثلة وأكلهم الضمغ والذائب أي السنة وأصابته سنة من ذؤب على الوصف انتهى وذؤب يوسف بضرب به المثل لمن يرى ذؤب غيره ومن كاه أو بعدة مثل ابن الزبير من المتعة فقال الذائب يكي بأجدة يعني اسمها حسن وأثرها قديم وقد جع الصاغاني في أمهاته كتابا يستفاد على حروف المعجم شكر الله صنيعه (و) (نو الذائب) بن جهم (بطن) من الأزد منهم سلط الكاهن قال الأشعي

ما طررت ذئات أشفاو كنطرها • كسلقن الذائب الذمعا

و) (نو الذائب) (أو ذؤب) كذا في النسخ والمصواب أو ذؤب وهو من بخرية من يذهل بن شيان وقبيلة بن ذؤب بين حلقة الأعداء ولا يهجمه ذؤب بين حارنه وذؤب بين شعث وذؤب بين كلب هما أيون وأو ذؤب السدي أو التي صلى الله عليه وسلم من الزماعة (و) (ربيع بن عبد الله بن سالم بن الذئبة) (الذئبة) (الفراس) والذئبة أمه وقد أمه هذا الصنف (وأو ذؤب) صاحب الديوان لقبه (القطيل) وأمه (خو بلد بن خالد بن المحرث بن زيد) (الهلقي) أحد بني ملاز بن معاوية بن نعيم قزح المغرب

٣ قوله كاسد في الخ كذا
يظنه وهو غير مستقيم
الوزن فليهر

فلم يزل يمشي في الغريفة كذا قال ابن البلذري (وأما أبو الأدي شمر أوداة الغائب ع بقيد البني) أي بكر بن (كلاب)
من هوازي يؤذي أبا وقوياً صاحب مؤلفات كثيرة من هذا الزمان الشاعر
فلما أوداه لأشقيها * فغلبها مؤلفات أشقيها
وقد تقدم في ج ب برسول الغائب من نوريه وهو القائل يوم سعد

نحن قتلنا الأديوم المسجد • والحي من بكر بكل مضد
(والذؤابة) بالفم (التامية أو منتها) أي التامية (من الراس) ومن أين يذؤب إلى الراس التي أحاطت بالقوار من الشعر
وأوذؤب وبعيد يذؤب وبعيد • أي شاعر فارس ومن قوله من ضيقه قتلته ذؤاب أو ربيعة
ان يفتلوا فقد هكت يومهم • بتبعية بن الحارث بن شهاب
أجهم فقد إلى أحدنا • وأجهم نقدا على الأصحاب
ومعهم فيما لم يعلم • وقال كل شيء منكم انتخاب

والزبانية الشعر المضغوف من شعر الرأس ، وقال بعضهم الزبانية صغيرة الشعر المرساة فان لو تخصصة وقد تطلق على كل ما ربح
كافى المصباح (د) زبانية القرس (شعرى أعلى ناحية القرس) الزبانية (من النحل ما أسبأ الأرض من المرسل على القدم)
لعمركم هو جهاز زبانية السيف ملقاة فاقه وهو جهاز أيضا (د) الزبانية (من الغزو الشرقي) من كل شيء أعلا برأؤه وقال هم
زبانية قومهم أى أشرفهم وهو زبانية قومهم أى أعلاهم أخذوا من زبانية الرأس وفى حديث دخل وأبى بكر أنهما لست من زبائب
فرش الزبانية الشعر المضغوف الرأس وزبانية الجبل أعلاه ثم استعير الغزو الشرقي والمرتبعة أى لست من أشرفهم وهذوى
أقدارهم وقال نحن زبانية بسبب قوتها فى محاربة بدعها وبما عرف من ثلاثها قبلها من الغائب لأن الغائب لا من الغائبين وأواسطه
الزبائب هو لست زبانية الجبل وفى لسان العرب واستعار بعض الشعراء الغائب بالفضل فقال
حم الغائبين نفي وهى آوية * ولا ضاح على حاتم السرق

(و) الفزاية (الجلدة المعلقة على آخر الرجل) وهي الصلبة وأشد الأضرى
 قالوا صمدت فرفعوا المطمحين • سيرا يطير ذوات الأكواد
 (ج) من ذلك كله (ذوات) ويقال جمع ذوات بك شيء علاء ذوات بالتميم قال أبو ذؤيب
 تأري إلى تأري النمل اسب أصمت • التي شاهق دوت الصامد ذواتها

[illegible][illegible]

أَيُّدْفَعُ عَنْهُمْ فِي حُدُوثِ هَرُوضِي أَفْعَلَهُ انْفَالُ الْحَمِّ عَلَى وَفْقِ الْأَمَانِ عَنْ قَالِ
مَنْ بَذَلَ مِنْكُمْ ذَنْبًا عَنْ جَمِيعِهِ * أَوْ فَرَّ مِنْكُمْ فَرَّ عَنْ حَرِيحِهِ

والذب الطرد ومن الجازأه الخاطب فذوه مرذوه (و) ذب (فلان) يذب ذبا (اختلاف فلم يستقم) يوجد في بعض النسخ بالواو بدل

قولقي من ٤٣ في ٣٩
 قلبتو قال شتابان حارة
 الاساس قلبن شاب
 وضوداك شتابان وهي
 الصواب وقول شتاب من
 الشبية وهي حذائة
 السن والقردان جابيا
 الرأس والمراد اعزلاني
 حتى الشوي يفة ورأسه قد
 شاب وكما كتبنا عليها
 هناك لوزو ناهامنا ايضا

۲. کذا ضبطه

(قَبْ)

۴ قولہ مردہ تفسیر مذکورہ
وعبارۃ الاساس آیہ مردہ

الخام (في مكان) واحد (و) ذب (التقدير) يذب (جف في آخر الحرف) عن ابن الاعراب وأشد

مدار بن انا جاعوا وأذعر من مشى * اذالروضة الخضراء بذب غديرها

(و) ذبت (شغته بذب ذبا بفتح كذا في البيت) وذبت (عطشا) أي من شدة العطش (وأقربها) كذا في النسخ وفي بعضها وأقربها (كذب) هكذا في النسخ والصواب كذبت وذبت لسانه كذلك قال

هسيق في غلا بدمه ذبل من يمد مذاب لسان بوزيل

(و) ذب (جمه) ذبل (و) ذب (التبذير) من الهماز ذب (النهار) اذال (يريق منه) الا بزيادة أي (بينة) وقال

* وانجبا التهار ذوبا * (و) ذب (فلان) اذال (مصلونه) كذا في النسخ والصواب نصب الشين المعجمة والهاء بذب (وزينا) ليتنا ذبنا) أي (أعصنا السير) ولا ياتون الماء الا يقرب مذيب أي مسرع قال ذوالرمة

مذيبه أضر بها بكموري * وتبصيري اذال بصور فلا

أي سكن في كلهم من شدة الحر (و) في الاساس من الهماز ذب في السير حتى لم يترك ذبا به جانا * (راكب مذيب كسحت جمل

منفرد) قال حنتره يذب بوزيل أثره * وأدركه وقع بردي خشب

أما أن يكون على النسب وأما أن يكون تشبيها لخدق الفرسورة (وظلم مذيب طويل ريار) فيه (الى الماء من يمد ذبل بالسير) وخمس مذيب لا قرويه وقوله * سيره شهر للبريد بالمذنب * أراد المذنب وهو مذنب وطعن ورى غير ذيب اذ اوبغ فيه (ويعرب ذاب) كذا في النسخ والذي في لسان العرب غير ذيب أي (لا يتأذى في مكان) واحد قال

فكنا نهمهم بحال ذبة * آدم طلاه من الكسيل وقارا

فقاله ذبة بالهاء بدل على أنه لم يسم بالمصدر اذ لو كان مصدر اقال حال ذب كقولك رجال عدل (ورجل مذيب بالكمسور) ذباب (كشد اد دفاع من الحر) وذيب حى وسأى (والذب) بالفتح (أو رالوحش) النشط (وقال له) أيضا (ذب اليراد) غير

مهموز وهو مجاز بمعنى بذلك لأنه يختلف ولا يستقر في مكان واحد قيل لأنه يرود ذيب ويحيى فقال ابن مقبل

يحيى بذب اليراد كانه * قتي ظمري في سراويل راح

وقال النابغة كان غزالا حل منها فوق ذي جدد * ذب اليراد الى الاشباح نظار

وقال أبو سعيد اغتافل لذب اليراد لان زياده أتاه التي ترود معه وان شت جات اليراد به نفسه الكلال وقال غيره قيل ذب

اليراد لأنه لا يشتد في رعيه في مكان واحد ولا يوطن مري حيا (والاذب) صمام من احم العقيل وقال

بلاد جائق الاذب كانه * جلماسرى لاح منه النباقي

وأراد تلقى الذب فقال الاذب لما حسته ذلة الاصمى وقد لاذ ذب اليراد من الهماز فلان ذب اليراد ذهب ويحيى هذه عن كراع

(والذنب كقنفذ) وهذه عن الصائفي (وشعة ذبابة كراية) وهو جف في بعض النسخ ذبابة بيا من وهو خطأ قال شنيان بن ابراهيم الاوصاف التي جات على فلان فهو قليلة عند أكثر العرب قياسه لئني أسدأى (ذابة والذباب م) وهو الاسود الذي يكون في

البيوت يسقط في الاناء والمعام قال الميمري في حياة الحيوان مسمى ذبابا كثيرة تركته واضطرأ به أولانه كلاب آتب قال

اغصمى الذباب ذبابا * حيث جرى وكالذب آتيا

(و) الذباب أيضا (الضل) قال ابن الاثير وفي حديث ع رضي الله عنه فاحم لها فها هو ذباب القث يعني الضل اضافة الى القث على

معنى أنه يكون مع المار حيث كان ولا يبعش بأكل ما ينشقه القيث (الواحدة) من ذباب الطعام ذبابه (جاء) ولا تقل ذبابة أي شدة المحدث بعد الذب بفتح و قال في ذباب الضل لا يقال ذبابة في حين من ذلك الا أن أبي سعيد قرويه عن الأحرار ذبابة هكذا وقع في كتاب

المصنف رواية أي على أو أماني رواية على بن جزة لحكي عن النكسائي الشاذة ذبابة بعض الابل وسكنى عن الأحرار أيضا النقرة ذبابة

تسقط على الدواب فأثبت الهمزة على ما هو الصواب ذباب وهو واحد كذا في لسان العرب وفي التهذيب واحد الذباب ذباب بغير هاء قال

ولا يقال ذبابة في التنزيل وان سلمهم الذباب شيأ فسموه ولو اوحلج (أذبة) في القلة مثل غراب وأغربة قال النابغة

* ضربة بالمشفر الاذبه * (وذباب بالكمسور) مثل غراب وعن سيبويه لم يسم بضمه ذباب على أدنى العدد لأنهم آمنوا بالضعف

يعني أن هذا لا يكسر في أدنى العدد على ذبان ولو كان مما يغنى به الى الضعف كسره على أفضله (و) فحسب سيبويه مع ذلك

(ذباب بالضم) في جمع ذباب فهو هذا الادغام على اللغة التميمية كما رجحوا الباقية مكان ثابته وراهم وشون بوز وفي

الحديث هم الذباب أو يعون يومار الذباب في النار قيل كونه في النار ليس بعد ذاب لهما قال الصديق به أهل النار بوز وقع عليهم

وقال بوانه لا وهي من الذباب وهو أقرن من ملتين الذباب وأجهر من أبي الذباب وكذا أبو الذبان وهو حال الأخر وقد غلبا على

عبد الملك بن مهران لفساد كان في فقه قال الشاعر

٤ قوله بلاذ كذا يحظه وفي

الكلمة بلاذ بالنصب

وقوله النباقي الصواب

النباتي بتقديم الباء على

التون جمع بنية وهي

لبنة القيص

على انما سالت في الرحمة * على ابن أبي الغنيان ان يقتلها

عنى هشام بن عبد الملك وذب الغناب بوقبه فهاه ورجل عمنى الغناب أى الجمل (وأرض مذبة) ذات ذباب قاله أبو عبيد (ومذوبة) الأخيرة عن القرا كما يقال موحوشة من الوحش أى (كثيرته) وبسر مذوب أسابه الغناب وأذب كذلك قاله أبو عبيد فى كتاب أمر ابن الأبل وقيل للأذب والمذوب جميعا الذى اذا وقع فى الرطب والخبث لا يكون الا فى المصا واستوبأه فأتى مكانه قال زياد الأهم

كان من جبال بني تميم * أذب أساب من ريش ذبابا
يقول كان من جبال ريش ذباب أسابه الغناب فالتوت عنقه (والمذبة بالكسر مذب به) الذباب وهو هنة تسوى من هلب الفرس ويقال اذا نجاها مذابها وهو مجاز (والغناب أيضا نكته سودا فى جوف حذقة الفرس) والجمع كالجمع (و) الذباب ككناية (من السيف حذو) حذو فرقة الذى بين شفرته ومنه ما سوله من حذو فطناه والبر الناقى فى وسطه من باطن وظاهره وله قران لكل واحد منهما ما بين العمود بين إحدى الظفتين من ظاهر السيف وما قبله من باطن وكل واحد من القران من باطن السيف وظاهره وقيل ذباب السيف (حذو المتطرف) الذى ضرب به فى الحديث رأيت ذباب سيق كسرة فأولته أنه يصاب رجل من أهل بيتي فقتل حزة ويقال ثرة السوط يتبعها ذباب السيف وهو مجاز (و) الغناب (من الأذن) أى أذن الانسان والفرس (ما حذ من طرفها) قال أبو عبيد فى أذن الفرس ذبابها وهما ما حذ من أطراف الأذن وهو مجاز يقال انظر الى ذبابي أذنيه وذرى أذنيه (و) الغناب (من الحنا بادة روم) (و) الغناب (من العين انسابا) على التشبيه بالغناب ومن المجاز قوله هو على أعز من ذباب العين (و) الغناب الطاهون والغباب (الجنون) وقد (ذب) الرجل (بالضم) اذا جن (فهو مذوب) وأشد تشبيرا للمرا من سعيد

وفى العصرى أحيا ناصح * وفى العصرى أحيا ناذب

أى جنون وفى مختصر العين رجل مذوب أى أحمق (و) فى الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلا طوى بل الشعر فقال ذباب ذباب (الغناب) (الشوم) أى هذا شوم رجل ذبابى مأخوذ من الغناب وهو الشوم وذباب أسنان الأبل حذها قال المتنب العبدى

وتسمى الغناب اذا تقى * كقتر يد الحجام على الفصون

(و) فى الحديث انه صلب رجلا على ذباب هو (جبل بالمذبة) قيل الغناب (الشوم الدائم) يقال اسبل ذباب من هذا الامر وفى حديث الغيرة ثم هاذب على الاساس ومن المجاز واسبل ذباب شروذى (و) من المجاز (رجل ذباب الرباد ذو القناب) عن أبي عمرو اذا شلب بعض الشعرا فيه مالك الكراع بآسيا قد سكت * تزود عنى وقتى ذوق الحمر قد سكت قناب أبواب مغلقة * ذباب الرباد اذا ما عنى النسل

(والاذب الطويل) وهو أحد تخمير بيت النافعة الذى يخطب النعمان

يا أوهب الناس لعن صلبه * ذات غباب فى يد جاحديه * ضاربة بالمشقرا الاذب

فما روى بفتح الذال (و) الاذب (من البعير نابه) قال الرازي وهو الاغلب الجلى وروى لكين وهو موجود فى أراجزها كان صوت نابه الاذب * صرغى طاف بقصوفهم

(والذي) بالفتح (الحاواز) نقله الصانقي (والذبة ترذلت) وفى لسان العرب هو فوس الشئ (الملق فى الهواء) وتذبذبا ناس واضطرب (و) الذبذبة (حماية الجوار والاهل) وذذب الرجل اذا منع الجوار والاهل أى حجام (و) الذبذبة (اليد الخلق) وسبأ فى كلام المؤلف انه لا يقال ايدنا وانما يقال أذبة وأذى (و) الذبذبة (الضرب) هكذا فى النسخ الموجودة والذى فى لسان العرب التذبذب التحرك وتذبذب الشئ ناس واضطرب وذذب هو وأشد تذب

وحول ذبذبه الوحيف * ظل على رأسه الرجيف

وفى الحديث فكاى أنظر الى يد يذبذبان أى يضربان ويضطربان بركبه (و) الذبذبة (السان) وقيل (الذكر) وفى الحديث ومن فى شرب ذبذبه يوقبه فقد ذبذبت فى الفرج والقبض البطن وفى رواية من ذبذبه يدخل الجنة بعضى الذكر معنى به التذبذبه أى تحركه ومنهم من قسمه بالسان فله شين من بعض شراح الجامع (كالذبذبه والذباب) لانه يتذبذب أى يتردد (و) هو على وزن الجمع (ليس يجمع) ومثله فى لسان العرب فقول شين من أوزان الجمع فاطلاقه على المفرد بعيد عيب قال الصانقي أجمع على ما سوله فقلت امرأتى ربحها واهما فاجامعه وزوجها ألسدى

يا حذو ذباقتى * اذا شلب نالبت

(و) الذباب المذا كبر وقيل الذباب الحصى واحدا فذابذبه (الخصبة) الذبذبة والذباب (أشياء تعلق بالهوى) أو رأس البعير (الزينة) واحدا فذابذب بالضم وفى حديث جابر كان على بردة لها ذباب أى أهلب وأطراف واحد لها ذباب بكسر معيت بذلك لانه انصرف على لابسها اذامتى وقول أبي ذؤيب

ومثل السدوسين سادوا ذبذبا * ورجل المجاز من مسود سائد

٢ قوله ذاب كذا بضمه
ملحقه ولم أحذف النهاية
هذه لفظة تقصر

٣ قوله ذب كذا بضمه وفى
التكلمة بفتح فليس

٤ قوله وسبأ الخ كتب
بها من الموصوعة أقول
يقال بفتح الطاء مصفحة
٢٠ من شفاء الغليل اه

ألم ياذلوا لدى نصري * وأصغر منك ذري ولقي
الغب الردي من الكلام قيل الذوب السان الحاذ وهو رجع الى الفساد قيل الذوب السان الانتام الفاحش وقال ابن عميل
الذوب السان الفاحش البدوي الذي لا يابى ما قال (ج ذواب عن ابن الاعراب) أشد نصري من عامر الاسدي
ولقد طوبى لكم على ملائكم * وعرفت ملائكم من الاذواب
على ملائكم أي على ما فيكم من أذى وعداوة ورواه ثعلب الاصاب جمع عيب وفي الاساس ومن المجاز وفلان ذوب أطلق أي فاسده
وفيهم أذواب أي مفاسد وذوب فلا نهيته وفلا ناضرب يشا وذوب (م) المجاز الذوب (فساد الجرح واتساعه) يقال ذوب
الجرح ذوبا فهو ذوب فسد واتسع وقيل البرع الدواء (أو) الذوب هو (سيلا صديده) أي الجرح والغيبان متقاربان وعن
ابن الاعراب أي ذوب الرجل اذا فسد به (و) الذوب (فساد المعدة) وذوبت معدته ذوبا (كثرا) أي تواتروا (ب) بالضم فهي
ذرية (وصلاحها) وهو (خذ) وذوب المعدة خلتها من الجوع (و) الذوب (المرض الذي لا يبرأ) وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه
ما لنا معون في الذوب كالتدمل قال ذوب الجرح اذا لم يقبل الدواء وفي الحديث في ألبان الابل وأوالها شفا الذوب هو بالقرين
الذي يعرض للمعدة فلا يضم الطعام وتفسد ولا تحسك كذا في لسان العرب والذي في الاساس شفا بالذرية بطونهم (و) الذوب
(الصدأ) فقه الصافي في ذوب: أي فقه ذوبا قطر (و) الذوب (الشمس) فقه أبو زيد في الصحاح قال وليس من ذوب السان وحده
وأشد
أوسى واسترح على ذوب لسانى

٢ الثوبين ضبطه عامر
انقضى بفتح الذال المهملة
وسكون الراء بنية التثنية
٣ قوله حافظ بيت النار
فصل القول في ذلك أن
أذوبا كان له مضبان
الاول بلغة الفرس بيت
النار للمعوس وأصل
مضانه حافظ النار والمعنى
الثاني اسم بلغة معناه
التركيب كقول النظم الان
أذوبا تركى التل ويا كان
النكار نظر ص ١٣٤
من الادب اوس قول
الشارح لاوافق معنى
البدليل هو قوسر بالمعنى
الاول الذي هو خارج
من معنى المائدة وقوله
الاذري هو في شفا الغليل
أذرى لا اذري انظر ص
١٦ منه كذا بهامش
المطبوعة
(ذوب)

ورق من الثوبان أكرم مصداقا * من السيف قد آخيت ليس يذوب
قال عمر أي ليس فاحش (ورواه بالذرين) يذرب الأذن وسكر الموحدة أي (بالشر والخلاف) والله اية كالذوبا (والذوب
جل المرأة مطلقا حتى يفضى حاجته) عن ابن الاعراب (و) ذوب كنعن (ع) قال ابن دريد هو فعل والصواب انه فعل كقوله
الصاغاني (والذوب كتب السان) كذا (و) الذوب يجرى والذوبا على غلبا نسخ الاثني وتشديد القيسية كافي الصحاح
(الغب) والفرس والشر والاختلاف (والذوب يجرى كمنشدة) والذرية والذرين (الذرية كالذوبا) قال النكيت
وما بالآخيات من كل جانب * والذرباير وهو شتيها
(والذوب كطريم) أي بكسر او وسكون ثانه وقع القصبة كذا في أصلنا وفي بعض النسخ كمنه وبه ضبط المصنف طريم كباثي
لنفي بعضها كدهم هل شيتا وهو الصواب لانه لا تشبهه وقوله ولكن وزنه طريم أو حذم ثم اشاروا لفتحهم في زيادة القصبة كما
لا يخفى ويوجد في بعض النسخ ككرهم أي على سبعة اسم افعال وهو ضبط (الزهر الاسفر) أذوبا الاسفر من الزهر وغيره قال
الاسودين بعفره وصف نباتا * فقراجه الخليل حتى كاث * زاهره أغشى بالذرب
(و) أماما. وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه تأمن التوم على الصوف (الاذري) كباثم أحمك التوم على حسنة السعدان فانه
ورد في تفسيره انه المنسوب (الى أذربيان) على غير قياس قال ابن الاثير هكذا بقوله العرب والقياس ان يقول أذري بغيراء أي
بالصرب كباثم قال في النسب الى ارام مزره أي وقيل أذري يسكون الف وال لا النسبة الى الشطر الاول وكل قدجا. قلت وقد تقدم
في أذوب ذكره الكلام عينه مستند كما على المؤخر فراجعه ثم ان قوله والاذري الى أذربيان ناقص من بعض النسخ القديمة
وثابت في الأصول المصحفة المتأخرة قال شتوا وموشه التون والاف لانه أجمعي حروفه كباثا أصليه ولكنه أهمل ذكره اكتفا
بالتثنية عليه هنا وقد اختلفوا في ضبطه فاذى ذكره الجلال في لب الباب انه بفتح الهمزة والراء بضمها بفتح هكذا جاء في شعر
الشارح
تذ كرها هو تاذق مالدونها * قرى أذربيان المبالغ والمحال
وزاد في الترجيح انه بفتح الهمزة والفاء لانه بفتح الهمزة وسكون الراء وسكر الموحدة وزاد في الماصدق ما لا شوا هو هذا الهمزة مع فتح اذال
وسكون الراء في ذلك من المذهب وقال باقون لا أحرف المذهب مذكروا وأقليم واسع مشتمل على مدن وقلاع وشيرات وشواخ جبال
العراق ضربى أرمينية من مشهور مدنه تبرزه في قصبتها وكانت قديما المرافعة ومن مدنها خوي وسلس وأرمية وأردبيل ورمند
وقد ضرب غالبا قال باقون وهو اسم اجتمع فيه خمس مواضع من الصرف البهجة والتعريف والتأنيث والتذكير والتركيب والمحال
الاشهر التون ومع ذلك فانه اذا انت منه احدى هذه الموانع هو التعريف صرف لان هذه الاسباب لا تكون موانع من الصرف
الامع العلية يذازالت العلية بل حكم البراق ومعناه حافظ بيت التارم لان أذرباير هو قاتنا ويا كان الحار من (الذوب) بالفتح قال
المجدة المفتوحة لغة في الزوب الا في الزاي وهو طيب معروف سكاها الزعشمري في الفائق وتعلها غيره من الخليل استذكرها
شجننا على المصنف (قد صبه ابن) أهله الجوهري وقال الصاغاني أي (أقرعته) مثل تذاته (و) انذعب الماء (و) انذعب (الذوب) (سأل
وأصل حراثة) في التهر (و) انذعب بالضم اتقى من (الذال) قال الاصمعي (و) انذعب من ذابن كانهم عرف شجنان (ومشاهين
معناه) (هو ان يذبحهم بضا) قال الأزهري (وهنا ضد أي أخوذ من انذعب الماشوا انذعبت ذلتا ذالا (الفتحة) بالأسير
الثقة (السرمة) السير (كلا على) بغيرها (و) قد ثبتت بالذعلة وهي (النعام) لسرعتها (والحاجة) الخفيفة عن أبي عبيدة

(انذعب)
(ذعلب)

والجمع الذعاليب وفي حديث سمران مطرفه اذ علب الوجناء هي الناقة السريعة وقال خاليس جنبه الذعالية النوبة التي هي مدح في جهوها أنت تحقرها وهي غيبة وقال غيره هي البسكرة الحديثة وقال ابن شميل هي (الخفيفة) الجواد جمع الذعالية الذعاليب وجل ذعبل سريع ياتي في السير والاثني بالهاو أنكر ابن شميل ذفال ولا يقال جذل ذعبل (و) (الطعنة) (طرق الثوب) أو ما قطع منه أي الثوب (تعلق كالذعبل) فبعض الذعبل من الخرق الطع المشقة والذعبل أيضا القطعة من الخرقة والذعاليب قطع الخرق قال روية كانه أذواح مدوس الشق * فمسرعة ذعاليب الخرق *
وقال أبو عمر والذعاليب ما قطع من الثياب وأطراف الثياب وأطراف الثعبيس يقال لها الذعاليب واحدها ذعبل وأكثرا يستعمل ذلك جمعا تشدب الأعراب لجرير فقد أكون على الحابت ذالبت * وأحوذا بالاذنم الذعاليب واستامدوا روية لما قطع من مدح العنكبوت قال

فأنت بنوع من مناع ضعيفة * ينوس كالخلاق الشفوف ذعاليبه

(وثوب ذعاليب خلق) من العلياني وثوبه السبوطي من ثعلب في أماليه وقد تبدل البناء في لغة كبابي في محله (و) التذعبل (و) التذليل في استغناء وقد تبدل ذعبل ذعلا و (التذعبل الخفيف الثياب والمنطق) هكذا في التسخ والصواب والمنطق (في استغناء) (و) التذعبل (المضطجع) كل ذعبل كبابي (الذكوبة) بالذال المجهمة أهله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هي (المرأة الصالحة) من ابن الأعرابي (اذعبل) الرجل (أطلق في جنوا سراخ) اذعبل أباو كذلك الجبل من الجا والسريعة قال الأغلب الجبل * من أم أمام الركب مذعبل * (و) (المذعبل) المنطوق والمصعد منه قال أبو منصور واشتقاقه من الذعبل قال وكل فعل رايه نقل آخره فان تشبهه معقد على حرف من حروف الخلق والمذعبل (المضطجع) كالخيل الجليم (و) هاتان الترجمتان أعني ذعبل وذعبل وردت في أسول الصحاح في زجعة واحدة ذعبل ولم يترجم على ذعبل لاني للفظين من التوافق وان تقدم بعضهما أو تأخر فقرر المصنف (إيراد الجوهري بأه ذعبلهم) محل تأمل كالأعني خرايت الصاغاني قال في التكملة بعدما استقول الاغلب المعنى وليس هذا التركيب موضع ذكره اللغة فيه بل موضعه تركيب ج ل ع ب والرواية * ناج أمام الركب جيلب *
(الذنب الاثم) والجرب والمعصية (الجمع ذنوب يوجب) أي جمع الجمع (ذنوبان وقد أذنب) الرجل صار ذنوبا وقد قالوا ان هذا من الأفعال ان لم يسع لها مصدر على فعلها لا لم يسع أذنب ككراهة شينا وقوله عز وجل في نهاية موسى عليه السلام ولهم على ذنب بني ياقوت الرجل الذي ذكره موسى عليه السلام فقضى عليه وكان ذلك الرجل من آل فرعون (و) الذنب (بالضرب) معروف (واحد الذناب) ونقل شينا عن نهاية الشهاب ان الذنب مأخوذ من الذنب محذوف كقولهم الذيل وفي الشفاء انه مأخوذ من الشيء الذي الحسب الرذل قال الفجائي الاختار وسع دار من الاشتقاق (وذنب القوس نجم) في السماء (يشبهه) ولذا هو به (و) من ذلك (ذنب الشهاب يبت شبهه) وهو الذنبان وقد يأتي (وذنب الخيل نبات) ويقال فيه أذنب الخيل وهي عيشة تجسد عصارها على الشبيه (والذاني والذني ضمهما) وقطع التنوين في الأول لوضعهما مع تشديد الموحدة في الثاني (والذني بالانكسر الذنب) الاخبار عن الهيريزي وأشد يشترى بالين من أم سالم * أحم الذني خط بالنفس حاجه يروي جبار على الأول قول الشاعر * جوم الششاة الذنابي * وفي الصحاح الذنابي ذنب الطائر قيل الذنابي منبت الذنب وذنابي الطائر ذنيه أي أكثره الذنب ذنب القوس والعرو ذنابها وذنيبها أكثر من ذنابي وفي جناح الطائر ذنيب وذنابي الخواص وعن الفراء يقال ذنب الفرس وذنابي الطائر والذني قاله الرازي الذنابي ذني جناح والذنب لغيره وروى جاسع الذنابي للفارس نقه شينا (و) من الجاز ذنب الرجل (و) أذنب الناس وذنابهم محذوف أي (أذنبهم وسقاهم) دون الرؤساء على المشل وسقاهم بكرافا ويقال بها على ذنيه أي بأثنا به وقال الحطيتي عجم قوما

قوم هم الرأس والأذنا بغيرهم * ومن يسوي بأث الناقة الذنابي

وهو لا يقوم من يسهل من يسهل يد من يدنا يعرفون بني أنف الناقة لقول الحطيتي هذا وهم خفرون بمؤذنب الأمور ما خيرا على المثل أيضا (و) من الجاز الذناب التابع الشيء على أثره قال (ذنيبه) بالضم (وذنيه) بالانكسر (تلا) وتابع ذنابه (ظم) بفتح الزايم قال النكلاوي وجاب الخليل جمعا ذنبيه (كسندبه) على ذنيه والمستندب الذي يكون عند أذنب الأبل لا يشارك على هاقلا * مثل الاستر ذنب الرجل واهله (والذوب الفرس الوافر الذنب) والطويل الذنب وفي حديث ابن عباس كان فرعون على فرس ذنوب أي وافر فرس الذنب (و) الذنوب (من الأيام الطويل الشعر) لا يشغى كانه طويل الذنب قول آخر يوم ذنوب طويل أذنب لا ينقص معنى طول شعره ورجل وافر الذنب يوم على الر كوي وقوله عقيل طويته الذناب لم يشغى ابن الأعرابي ذل ابن سيد وعندي ان معناه اما كثيره ركاب الخليل وحديث طويل الذنب لا يكاد ينقص على المثل أيضا كذلك في لسان العرب (و) الذنوب (الغلي) العظيمة كانت كذلك في المصباح أو التي كانت لها ذنب (أو) هي التي (فيها ما أو) هي الغلي (اللاشي) قال الأزهري ولا يقال لها هي طارعة (أو) هي التي يكون لها عافية (دون المثل) أو قرب منه كل ذلك مدح كور من العلياني والزياب

منصرحا كذا

بخطه وبالصاح أيضا قال

في التصحفة والرواية

الاذعاليب بالنصب اه

بني فيكون الشطر هكذا

منصرحا لاذعاليب الخرق

(مذكورة)

(الذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

(ذنب)

وقال ابن السكيت ان الذنوب تؤسف وتذكر (و) من الهجاز الذنوب (الخط والنصب) قال أبو ذؤيب

لمعرو والمنايا بالانبات * لكل بني أب منها ذنوب

(ج) في أدنى العدد (أذنبته) الكثير (ذئاب) كقلاص وقلاص (وذئاب) ككباب كاه الفريوى وأغفه الجوهري (و) قد يستعار الذنوب بمعنى (القيم) قال أبو ذؤيب

فكنتم ذنوباً لم يزلت * وسرلت أكفاني ووسدت ساعدى

وقد استعملها أمية بن أبي تالفة هذا في السير فقال بصف حمارا

أذا ما تعين ذنوب الحمار * جش خفيف فرخ الجبال

يقول إذا جاء هذا الحمار بذنوب من علوجات الاتن جشيف وفي التهذيب والذنوب في كلام العرب على وجوده من ذلك قوله تعالى فان للذين ظلموا ذنوباً ماثلاً ذنوب أصحابهم وقال القراء الذنوب في كلام العرب الهول العظيم ولكن العرب تذهب إلى النصب والخط وبذلك فسر الآية أى خطا من العذاب كالزنا والذين من قبلهم وأنشد

لهذا ذنوب ولكم ذنوب * فان أيتكم فلكم قلب

(و) من الهجاز قولهم ضرب على ذنوب منته الذنوب (لم الما) وقيل هو ينقطع الما وأسفله (أو) الذنوب (الالية والماسك) قال الأصمى * وارجع منها ذنوب الكتل والذنوب (الانسان) من هنارها (و) الذنوب بالكسر ككاتب ينط يشذبه ذنوب البصري إلى مقته لا يختار بذنبه فيطرح (و) ب (راكبه) نطه الصاعق ذنوب كل شئ آخر وجمع ذناب (و) الذناب (من كل شئ عقيقه ومؤخره) قال

وتأخذ بعده ذناب عيس * أحب انظروا ليس بسنام

وقالوا من الذناب (و) الذناب (مسيل ما بين كل تلعتين) على التشبيه بذلك (ج ذناب) من الهجاز ركب الماء (ذنبه الوادى) والشهر (والدهر محرر) ذنابه بالضم وبكسر) وكذلك ذنابه بالكسر وذنبه محرر عن الصاعق وذنابه بالكسر عن ثعلب أكثر من ذنبته (وأشهر) وفي بعض النسخ آخره وفي التكملة هو الموضع الذى يتسلى إليه سبيله وقال أبو عبيد الزانية بالضم ذنوب الوادى وغيره وذناب الاتلاع ما تحيرها وكان ذلك على ذنب الهراى في آخره وجمع ذنابة الوادى ذناب (و) الذنابة بالضم اتتابع كالذناب) وقد تقدم (و) الذناب (من التل أو غها) ومن الهجاز ذنابة العين وذنابها بكسر هاء وذنابها مؤخرها (و) الذنابة (بالكسر من الطريق وجهه) كاهه من الاعرابى وقال أبو الجراح لرحل الما ثم رشه ذنابة الطريق يعنى وجهه وفي الحديث من ملأه ذنابى طريق فهو من أهله يعنى على قصد طريق وأصل (و) الذنابة (القراية والرسم وذنابة العين) بالضم (ع) وذنب البصرة وغيره من القمر مؤخرها (و) من الهجاز (ذنب البصرة ذنبا) فهى مذنبه (وكنت من) قبل (ذنبها) قال الأصمى إذا ذبت نك من الانطراب فى البصر من قبل ذنبا قيل ذنب (وهو) أى البصر مذنب كعدو (ذنوب) بالفتح وتأوذه ذنابى لسان العرب الذنوب البصر الذى قد قد اقبه الارطاب من قبل ذنبه (ويضم) وهذه نقلا الصاعق عن الفراء وحيد يعنى عمل دعوى أساتها وقال الأصمى والربط بالذنوب (واحدته) أى ذنوبه قال

فعلق النوط أباه محبوب * ان القصى ليس بذنوب

وعن الفراء ما يند ذنوب وهى لغة بنى أسد والتمى يقول ذنوب وهى ذنوبى وفى الحديث كان بكره المذنب من البصر بمائة أن يكونا شين فيكون خطيا وفي حديث أنس كان لا يقطع الذنوب من البصر إذا راد أن يشتغره وفي حديث ابن المسيب كان لا يرى بالذنوب أن يشتغره بأما من الهجاز ذنبت كلاً * ولعلته بأذناه وأطرافه (والمذنب كثير) والمذنب وهى ضبطه في الأساس كعدو (المعرفة) لأن لها ذنبا أو شبه الذنوب لجمع مذنب قال أبو ذؤيب الهذلى

وسود من المصيدة ان غيها ذناب انتصارا ذال من تنقدها ناعارها

العبيدان القدورائق تعمل من الجائرة وروى مذنب نصاروا نصار بالضم صجر الاثلى وبالكسر الذنب كذا في أشعار الهذليين (و) المذنب (مسيل) ما بين التلعتين وقال الجليل ما بين التلعتين ذنب التلعة وفي حديث مدنية حتى ركبها الله بالملائكة * ولينع ذنب نله أو هو مسيل (الماء إلى الأرض) المذنب (مسيل في الحفيض) ليس يجذو اسم وأذناب الأودية ومذنباتها أسافلها وفي الفصح المذنب مسيل ما فى الحفيض والتلعة فى السند (و) المذنب (الجدول) وقال أوحيفة كهيئة الجدول (يسيل على الروضة) بما لها إلى غيرها (فيخرج فتلها فهاها راتى يسيل عليها الماء مذنب أيضا فالمرؤ القيس

وقد أغندى الطريق وكلمتها * وما الذى يحيرى على كل مذنب

وكاه قريب بعضه من بعض وفي حديث ثعلبان ذنوبوا خشبانه أى جعلوا له مذنباً ويجارى والخط ان ماخ من الأرض (كأن ذنابها بالضم والكسر) المذنب (الذنب الطويل) على أن الأريوى مذنب كاحرامه وذناب المدنة يسيل بالمطر يتناقص أهل المدنة يسيله كأنها تسوق يسيل مهزوز وكذا قاله ابن الأثير ونقله في لسان العرب واستذكره كشفاً (والذنبان محررة) نبت معروف وبعض العرب يعيه ذنب الثعلب وقيل الذناب بالترى نبتة ذات أذناب طول غير الورق وتنبت فى السمل على الأرض

م قوله لينع فى النهاية التى

يبدى فلا ينع فليصر

لا ترفع تعدد في المرحى ولا تبت الا في عام نصيب قال أو حيفة الذبان (عش) له عزوة لا تؤكل وتضاي مقرة من أسفلها الى أعلاها وهو زور الطرخون وهو نابع في الساعة وله فورة غير انجرهما الفصل وهو نحو القامة تشيع الاثنان منه بيرا قال الرازي (أوبت) للسيل في أطرافه (كافرة) وقضب ورومته بكل مكان مائل على الرمل وهو ينبت على ساق وساقين (واحدة بها) قال أبو محمد الحنلي * في ذبان مسطر راعيه * (و) الذبان (ما بالعين والفتية) عمود (كالفرا) وهي (حبة تكون في البرتنق منه) عن أبي حنيفة حتى تسقط (والذانية بالكسر والذانية بالفتية بالضم) والذانب والذوب والذباب (مواضع) قال ابن بري الذانب موضع يقعد على سائر طريق مكة قال مهمل بن يرميه

فلو نبت الماقر من كلب * فقتير بالذانب أي زبر
وقب الصاح له أيضا
وقب كتاب أبي حنيفة قال الذانب عن يسار وطلة لمصعد على مكة وهو كلب وفيها منازل ربيعة ثم منازل بني وائل وقال بل يشاهد الذانب
ألم تلم على الحسن الخولي * لعل بالذانب الخفاف

وقال يمين الدين الأرس شاهد الذوب
أقفر من أهله محبوب * في القليل بالذانب
وأما الذانب ككتاب فهو وادبني مرة بن عوف غز الرما. كثير القتل (والذني كز بيري) وباء النسبة مترو كضرب (من البرود) قاله أبو الهيثم وأشد
لميق من سنة القاروق وعرفه * الا الذني والالدة الخلق
(و) عن أبي عبيدة (فرس مذانبه ذانت) قال شيئا ينطيه الصاعني بطنه بالهمزة وغيره وهو ظاهر اذا (وقع) ولها في الصنم) بضمة هو متقى الزركين من باطن (ودن خروج السقي) وارفع حب الذنب وعكوة والسقي بكسر السين المهملة هكذا في الشيخ اتقيا ما يد شامونه في لسان العرب وبضطة شيئا بكسر السين المهملة قال وهو جلدة فيبأما أسفر (و) في حديث على كرم الله وجهه (ضرب) مصوب الدين ذنبه أي سار في الأرض ذاهبا بآبائه وقال أيضا ضرب (فلان) ذنبه أي قام وذنبت من الهجاز فأما بواضعا غز ذنبه أي لا يبرح وأصله في الجراد (و) العرب تقول (ركب) فلان (ذنب الرمح) اذا (سبق فلم يركل) ومن الهجاز الجعول وهو جاز (و) من الهجاز أيضا يقولون (ركب ذنب البعير) اذا (رضى بقط ناص) مخموس ومن الهجاز أيضا قول

أندرين ذنبا جاورها راعي على الحسن ويولته ذنبا قال ابن الأعرابي قلت للكلابي كم أي حبلين قد قوتل في الحنوز ذنبا هذه حكايته من الأعرابي والأول كناية بصغوب وبنو يشه ذنب الضباب اذا صاروا ستر ذنب الشيخ فترشبه وكل ذلك مجاز (واستدب الامر) ثم (استبوا الذنبه) محر كهاه بين امره) بكسر الهمزة وتشديد الميم (واضاح) كان تنفي مما رلقم (ذنب) الخليفة ما لبني عقيل بن كعب ذنب الفساح من قرى البهنا (و) من الهجاز (ذنب الطريق) أخذه) كانه أخذ ذنبه أي وجهه من ذنبه (و) من الهجاز ذنب (المتم ذنب جهامة) وذلك اذا أفضل منها شيئا فأرخته كذنب ذنب على فلان يقضي ويجرم كذا في الأساس (والذانب من الأبل) كالمستذب (الذي يكون في آخر الأبل) وقال الجوهري عنه ذناب الأبل (و) الذنب (كحدث) الضب (والتي تجرد من الخلق شدة فقد ذنبا) في لسان العرب الذنب الضب والفراش ونحو ذلك اذا أردت التعاطل والسفاد قال الشاعر * مثل الضباب اذا همت بذنب * وذنب الجراد والفراش والضباب اذا أردت التعاطل والبس فخرت أذناها وذنب الضب آخر ذنبه من أد في الجراد رأسه في دأشه وذلك في الحز قال أبو منصور اغنا غياض مذهب اذ ضرب بذنبه من يريده من محترس أو يفتن وقد نبذ ذنبا اذ فضل ذنبه ذنب ذنب طويل الذنب * والاساس ذنبه من الحارث أبيض على ذنبه من أمثالهم كذنب الذئب لقال الشاعر

واستد به شيئا يقول الشاعر
نعت من ذناب لوليتي * ولت كل تشبه ليس نفع
ومن الهجاز اتبع ذنب الامر تاه على أمر مضى ومما في الصاح نخلان الفراء الذنابي شبه الخطاط قطع من أوف الأبل وقال شيئا ولعل المصنف اعتمد ما ذكره ابن بري وروى عدم قوله قال هكذا في الأصل بخط الجوهري وهو صحيح والصحيح الذنابي بالثوق وهكذا قوله على شيئا أي أسامة خنادة بن محمد الأزدي ما يؤخذ من الذين وهو الذي يسب من أئف الانسان والمري فكان سقه أن يذكره ويتبعه نبالا بن لا يذنبه في غالب تعقبه أي يذكره ويتبعه اقتضا لا الجوهري لانه صم عنده أماته كعم وجوده في الصاح وخصو صامع الصنم فانه جعل فيه من التحقيق انتهى فلت ومثله في المزه السيوطي والذي في لسان العرب ما منه ورايت في نسخ متعددة من الصاح حواشي منها ما هو بخط الحافظ الصلاح المحدث رحمه الله وهو مائة حاشية من خط الشيخ أي سهل الهروي قال هكذا في الأصل بخط الجوهري قال وهو صحيح والصواب ان تأتي شبه الخطاط قطع من أوف الأبل بنونين بينهما أئف قال وهكذا أقرا أنه على شيئا أي أسامة خنادة بن محمد الأزدي وهو مأخوذ من الذين ثم قال صاحب الحاشية وهذا قد حقه الفراء أيضا وقد كرت كذا جارد عليه من تصيفه وهذا مما كان الشيخ ابن بري يولي ذكره في أماليه انتهى وبقال استدب فلانا

٢ قوله قصير كذا خطه
والذي يذكر في كتب الصواب
في باب الباء

٣ قوله والقلبتان كذا
بضطه والذي في التكملة
والقلبتان مضبوطا بالفتح
بضم التاء وقع الطاء وكسر
الباء وتشديد الباء الضميمة
وله الصواب

(ذات)

اذ ائنهه وقال ابن الاثير المذهب كبر الذنب الطويل والذاتية بالنقص موضع العين فله الصاعني هكذا وقد تقدم في المهمة أيضا
والذاتية أيضا موضع بالباطح (ذات) يذوب (ذوب) ذوبوا بوا ناهية كشد وفي لسان العرب نقض (جد) ومن المجاز ذاب دمه وله
دموع وذائب ونحن لا نجهد في الحق ولا ذوب في الباطل وهذا الكلام فيه ذوب الروح كذا في الأساس (وآذابه غيره) وآذيه
(ذوب) وآذابه اللهم والفرق وذات صدقته همت ذوب جسمه عزل يقال ناب بضم ذاب وكل ذاك مجاز (و) من المجاز أيضا ذابات
(الشمس اشتد حرها) قال الزرارة اذا ذابت الشمس اتى صقراتها * بانسان مروى عن الصرفة معبل
(و) ذاب اذ اسال قال الرازي * وذاب الشمس له ابقزل * ويقال ذابت صدقة فلان اذ اسالت وذاب اذا (دام) وفي لسان
العرب قام (على أصل) الذوب وهو (الصل) ذاب الرجل اذا (حق بصدق) ونظيره ذوبى معنى حق (و) يقال في مثل ما يدرى
أختبر أم يذوب ذلك عند شدة الامر قال بشر بن أبي حازم

٢ قوله صكتم أنفسه
الجرهوى فكأنوا

٢ كنتم كذات القدر لم تدر اذ غلت * أنزلها مذومة أم يذيبها
أى لا تدري أنتم كما خافتم يذيبها وذلك اذا خاف ان يفسد الاذواب وسيأتى معنى الاذواب وقيل هو من قوله ما ذابى (عليه
السلام) فبشوب ذاب عليه من الامر كذا ذاب وجب كذا هو جدير وقال الأصمعي هو من ذاب نقض جذو أصل المثل في الزاد
حدث عبدا لله فيخرج الحر من ذوب له الحق أى يصبو ويحازر (و) قال أبو الهيثم يذيبها بفتحها من قولك ذاب في يدى من أى
ماني وقيل غيره يذيبها بنها وذاب عليه المال أى حصل (و) ذاب في يدى منه خير (أى) ما حصل واستندته طلبت منه الذوب
على عامة ما يبدل عليه هذا التاب ومن المجاز خنجر ذوب ذوب شديدة الحر قال الشاعر

ونظما سرى سرى وارسررتي * وهاجرة ذوب لا أقبلها

(والذوب الصل) عامة (أو) هو (مافى آيات الصل) من النسل خاصة (أو) ما خص من شعبة) ومومه قال المسيب بن علس
شروا به الذوب بجميعه * في طود أمين من قرى قيس

(والذوب بالكسر ما يذوب فيه) والقرين بفتح ذوق شتمته (و) الذوبية (بها) المعرفة من اليافى (و) الاذواب والاذوابية بكسرهما الزيد
يذاب في البرمة للعين ظلال ذلك اسم حتى يصفى في سقاء) وقال أبو زيد ان يذوب يحصل في البرمة فيقطع فهو الاذوابية فان خلص ٣
الابن بالبدليل أربعين وفي الأساس من المجاز هو أصل من الذوب بالاذوابية أى من عمل أذيب خلص منه شعبة (و) من المجاز الاذوابية
الافارقة (أذاوا عليهم آثاروا) وفي حديث قيس * أذيب القليل أو يجيب صدكا * أى أنتظر في حرور الابل وذهاها بن
الاذوابية الاذوابية لاسم لا يمتصدر واستشهد الجوهري هنا بغير بشر بن أبي حازم * أنتم كما مذومة أم يذيبها * وشعره
بقوله أى تبها وقال غيره شتمتها وقد تقدم (و) أذاوا (أمرهم أذوه) وفي الحديث من أسلم على ذوبه أو أثره فسيء له الذوبية بقية
المال يستدنيه الرجل أى يستبقها والمأثرة المكرمة (والاذواب بالنقص) الصالحين والصور لفة في الذواب بالهمز خفف فاقبلت
وأواو والاذواب بالنقص (والذباب بالكسر بقية الأوراء والشعر على عنق الفرس أو البعير) ومشفر وهما الفتات وعسى أن يكون
مقابلة فيدل كل واحد منهما على صاحبه (و) عن ابن السكيت (الذاب) بمعنى (الذيب) مثل الغام والذم والذان (و) من
المجاز (ذاف ذوب كصودر سينة) لانهم جميع ما يذاب إذا الصافى وليست في غاية السن (و) ذوب (كشد أو صمى) كان
يز بالتي على الله عليه وسلم بسم عليه واستاد ضعيف أورده النسائي كذا في المعجم من المجاز أذاب جلسته واستداهما ان أنعم
جلسته وأنها (ذوق بقدر ما يعمل الذوابية) وفي حديث ابن الخشبة أنه كان يذوب أمه أى ينفرد ذابها قال أبو منصور (والاصل)

٣ قوله فان خلص كذا
بضمه ولعل الصواب خلط
كأيد عليه معنى أوتين

فيه (الهمز) لان عين الذوابية همزة (ولكنه جاء) وفي بعض النسخ جاء (على غريقا) أى أيا غيره مهو كذا الذواب على
خلاف القياس (ذهب كنج) يذهب (ذهبا) بالفتح ويكسر صدرهما (و) ذوب (بالنقص قياس مستعمل) ومذهبها ذهاب
وقهوب (كسبور (سار أو مزر) يذهب (به) أزاله (كأذهبه) غيره (و) أذهبه (ب) قال أبو الحسن وهو قليل فاقترأه نعم يكاد
ستارة يذهب بالاصار فنادى من المجاز يذهب على كذا أنسيه يذهب في الأرض كناية عن الاذواب كذا في الأساس قال شبناذيه
طائفة منهم السهيلي أنى التحدي بالابه نازم المصاحفة ويغيرها لاتزم فلا اقتضت ذهب قضاءه صاحبه في الغلاب واذلقت أذهبه
أذهبه ذهبيا فنهضه صرذاهو علة ولم يصحوا بوق على ذلك أسمره وأوسرى به وتقبوه بوجه الله بنورهم لأنه لا يكتفى فيه
المصاحفة لاحتاجتها وقال بعض أئمة اللغة والصرف ان عذى الذهاب بالابه فنهضه الاذهاب أى على قضاءه التسيان أو بنى بالترك
أو بالي فالتوجه وقد أورد أبو العباس ثعلب ذهب أذهفى القصص وصحم التفرة انتهى فلتو يقولون ذهب التام قد وقوه بغير
حرف وان كان التام نازما فخصصوا شبهه بالمكان المعجم (و) من المجاز (المذهب المتوسا) لانه يذهب إلى في الحديث ان النبي
صلى الله عليه وسلم كان اذا أراد الغطاء بعدنى المذهب وهو مفضل من الغلاب وعن الكسائي قال لم يرض الغطاء خلا من المذهب
والمرق والمراحم وهو لغة الجاهل (و) من المجاز المذهب (المثقة الذى يذهب اليه) يذهب فلان ذهبه أى لمذهبه الذى يذهب
فيه (و) المذهب (الطريقة) يقال ذهب فلان مذهبا حسنا أى طريقه حسنة (و) المذهب (الاصل) حكى اليافى عن الكسائي

(ذهب)

٢ قولنا يدري كذا فذهب
وله ما يدري كذا فذهب
ولا يدري أين مذهب
٣ قولنا انما نحن الخلق
هذه العبارة ان تذكر
عند قولك في الحديث الا
حتى رأيت وجه رسول الله
صلى الله عليه وسلم كانه
مذهبة فقد ذكرها ابن
الاثير هنا فخراسنه
٤ قال في النكحة متعبا
الجوهري والصواب كسر
الهاء اه

٢ ما يدري أين مذهب ولا يدري له مذهب أي لا يدري أين أصله (و) المذهب (بضم الميم) اسم (النكبة) زيدت شرفاً (و) المذهب
من الخليل ما عرفت حرمه سفره والاثني مذهب هو انما نحن الخلق بالذال كراهنا أصنى لونا ورق بشرة وقال كيت مذهب الذي نعلو
حرمه سفره فإذا اشتدت حرمته سفره فهو المذهب والاثني مذهب (و) المذهب (فرض) أربعة من حمير بن كاثوم (و) انما فسر
(غنى بن عيسى) أي قبيلة (و) المذهب اسم (شيطان) قال هو من ولد اليس يصور القراء فيقتسم عند (الوضوء) وغيره قاله اللث
وقال ابن دريد لا أحسبه عربياً وفي الصحاح وقولهم مذهب يتنوع الوسوسة في المسألة كراهنا اسم (الوضوء) انتهى وقال الأزهري
وأهل بغداد يقولون الوسوسة من الناس المذهب وعوامهم يقولون المذهب بفتح الهاء (و) كراهنا الصواب قال شيخنا عز
الجواز أن لا زاد له المذهب من ان الصواب فيه هو اكسر لا غير (و) هو ما الجوهري (و) وأنت خير بأن عبارة الجوهري ليس فيه اتقيد
فتح أو كسر بل هي محنة لهما اللهم الآن يكون ضبط قم قد حزم القرطبي وطوائف من المحدثين ومن أفضى الروايتين أنه بالغض
وأنت خير بل هي هذا وأمثال ذلك لا يكون وهما أشاره شيخنا (و) أو على الحسن بن علي بن محمد بن المذهب محدث سكت عن أبي بكر
القطبي وغيره (و) المذهب (مصرف) قاله الجوهري بن خلوص وابن سيده والزميدى والفيديوي (و) يقال هو (الجب) قاله غير واحد من
أئمة اللغة قد مره ترادفها والذي ظهر أن المذهب أهم من التبرعات التبرع هو عانى المحدث أو بالذال لم ضرب ولم يستمر (و) يؤث
فيقال هي ذهب الحراء (و) قال ابن الأثير لفته أهل الجاز ويقولون زلت بفتحهم الذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقون في
سبيل الله والصبر للذهب فقطونه بهذا لكز تهاوس العرب يقولون هو الذهب قال الأزهري لا ذهب مذكر عند العرب ولا
يجوز تأنيذه الآن لجملة جملة المذهب (و) قيل أن القصة كثرها وقيل أن الكثرة جاز أن يكون مذكراً ولا على الأموال
كما هو مصرح في التفسير وسواها (و) قال القرطبي الذهب مؤنث تقول العرب الذهب الحراء وقد ذكروا تأنيث أشهر (واحدته
بها) وفيه أن العرب الذهب التبر والقطعة منه ذهب وعلى هذا يروى أن كروى على ما ذكر في الجاهلية لا غارقة واحدة الإلهام
وفي حديث علي كرم الله وجهه بعث من اليمن بذهبته قال ابن الأثير وهي تصغير ذهب أدخل فيها الهاء لأن الذهب يؤنث المؤنث
الثلث إذا سخر الحلق في تصغيرها هاءاً، نحو قوسه وخميسه (و) قيل هو تصغير ذهبية على نية الكلمة منها فصرها على لفظها (ج
أذهب) كسر أو سبب (وذوب) بالضم زيادة الجوهري (وذوبان بالضم) كحل وحلات وقد يجمع بالكسر أيضاً (و) في
حديث علي كرم الله وجهه لو أراد الله أن يفتح لهم كنوز الذهبان لفعل فوجع ذهب كبير ورفان كلالها (عن النهاية) لابن
الاثير (و) الضم وحده من المصباح الفيديوي (و) أذهب طلاء به أي الذهب (كذهب) مشتد أو لا أذهب والذهب واحد وهو التوبة
بالذهب (فهو مذهب) وكل جملة الذهب فقد أذهب أو فاعل مذهب قال ليد

أو مذهب جده على ألوانه * الناطق المروء والمقوم

(و) ثنى (ذهب) مذهب قال أبو منصور أراه على قوم حذف الزيادة قال جدي بن ثور

موشعة الأقارب أماسراتها * خلص وأما جلد فذهب

والمذهب بسبب وقوعه بالذهب قال ابن السكيت في قول قيس بن الخطيم * أنصرف يوماً كالطائر المذهب * المذهب جلود
كانت ذهب واحد ما ذهب فيجل فيه خطوط مذهبة فترى بعضها في أثر بعض فكانت ممتا بعه ومنه قول الهذلي

يزعن جلد الميرز * ع القين أخلق المذهب

يقول الضباع يزعن جلد القينل كائين ع القين جلد السيف قال وقال المذهب البرد الموشاة يقال مذهب (و) يقال ذهب
الثنى فهو (مذهب) إذا طليته بالذهب وفي حديث جرير حتى رأيت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم كلامه مذهب قال ابن الأثير
كلما جاء في سنن النساقي بعض طرق مسلم هو من الثنى المذهب أي الموشاة بالذهب قال الرازي بالذال المهملة والتونق (والذهبيون
من المحدثين جامعة) منهم أبو الحسين عثمان بن محمد أبو الوليد سليمان بن خلف البجلي وأبو طاهر محمد بن عبد الرحمن الملقب
الأطروش وأبو الفتح هجر بن يعقوب بن عثمان الأدي وشاهدنا من عبد الرزاق بن أحمد الأعاصري ومن المتأخرين حافظ الأنام
محمد بن عثمان بن جهماز شيخ المصنف وغيرهم رضي الله عنهم أجمعين وتل الذهب من أقليم بليس وأقليم الذهب في أقليم الأثومين
وجزيرة الذهب اثنتان أحدهما في المزارحين (و) (ذهب) الريل (كفرج) يذهب ذهب فهو ذهب (و) حكى ابن الأعرابي (ذهب
بكسر) قال أبو منصور وهذا عندنا مطروداً كان ثابته طرف من حروف الحلق وكان الفعل مكسوراً الثاني وذلك في (لغة) بن
غنيوم وهو ابن الأعرابي قلته غير مطرودى لغتهم فلذلك سكتا (جمع في المحدثين على ذهب كثير) فراه (فزال غلظه وبرق بصره) من
عظمته في عينه على طرف مشتق من الذهب قال الرازي

هكذا يحمله ليد كرائية

ذهب لسانه وآثره * وقال أبو عمرو رأيت منكرو * شذرة وأدور رأيت الزهره

(والذهب بالكسر المطرقة) واحدة الذهب وسكى أو عيدين أصحابه الذهب الامطار (الضيقة) أو الجودج ذهب قال الشاعر
توضن في فرت الغزاة بعلما * ترشفن دوات الذهب بال كائن

وأشد الجهرى البعث وذى أثر لا حقوان تشوفه * ذهب الصبار المصبرات الفواخ
وأشدان غارسى الخجل قولى الزمة تصفروضة

٢ حوا فرحا أشراطية وكفت * فيها الذهب يوحقها التبراهيم

وفى حديث على فى الاستسقاء لافزع درباها واشتاق ذهابها الذهب الاطار البنية وفى الكلام مضاعف محذوف تقديره ولا ذات
شتاق ذهابها (الذهب محرم كرم) بالمهمة (الغنى ومكالم) معروف (لاهل العين) ورأت فى هامش نسخة لسان العرب ماسورة
فى نسخة التهذيب الذهب يسكنها الهاء (ج ذهاب وأذهب وجم) أى جمع الجمع (أذهب) فى حديث عكرمة أنه قال فى أذهب
من برؤ أذهب من شعر قال ضم صفها إلى بعض فترك (ر ذهب (كسبو راء) نقله الصانعى (و ذهاب (كفراب ع)
فى ديار بلطرن بكب (و ذهبان (كسبان ع بالعين) بالسلاسل وأوطن وذهابه قبرة من قرى حزان هافر فى أو العباس
أجد بن عثمان بن الحديد السلى الدمشقى ترجمه المنذرى فى التكملة (و كشداد لقب عمرو) بن جندل بن سلمة كساهاء ابن الكلب
فى جهوة النسب (أو هواقب) مالك بن جندل الشاعر كساهاء ابن الكلب أى فى كتاب ألقاب الشعراء قال لقب بقوله

وماسيرهن لا علون فراقرا * بذى عيم ولا أذهب ذهاب

(و الذهب) ككخب موضع وقيل هو (جبل) بسنه قال أبو داود

لمن طلل كنوان الذهب * بطن لوقا ووطن الذهب

(و ضم) فيه أيضا (روى أيضا) (كسباب) وهو البطم (يوم من أيام العرب واسمة) (و معلمات الخواف ذهب قال البلاذرى

فى الانساب يوم بنو ربيعة بن عوف بن قبال بن أخنأ الناقة أبو ذهب الراى وهو القائل

خنت فلوسى أمس بالاروت * خنى فخالطت أن تخنى * خنت بأعلى سوتها المرق

وكان ربيعة بن معاوية أمه أن بجرا بالاروت (الاذيب كالاحرام الكسبر) (الاذيب (الفرع) قال الأصمى مر فلان وله أذيب

قال وأحسبه يقال أذيب الراى وهو (الشطاط) وقد بأتى فى حرف الراى فى كلام الخواف والذيان بالكسر الشعر الذى يكون على

ضيق البصر ومفره الذيان أى ضيقة الور وقال شمر لا عرف الذيان الا فى بيت كثير وهو

٣ صوف بأجواز انقلابية * حريس يذيان السبيب تليها

* قلت قد تقدم هذا الشاهد فى الذهب كفتح الذيان فى ذوب (والذهب الغيب) وروا معنى كذا فى الفقام وقد تقدم

(فصل الرام) المهملة (رأب) اذا صلغ رؤب (الصدع) والانا (كعب) رابع رأب (أصله وشعبه كان رأب) كذا فى النسخ

وفى أنشأ كذا ربه وقيل رابع أنشيد قال الشاعر

رأب الصدع والثاى برمين * من مصانا أترأه ويفر

الثاى الفساد أى يصلحه وقال الفرزدق

واقم من قومهم تتق العدا * ورأب الثاى والجانب الخوف

(وهو رأب كثير) والمرأب الضمير جرح مرأب (ورأب كشداد) اذا كان شعب محذوف الاقحاح وصلغ بين القوم أو وصلغ

رأب الاشياء وقوم مرأب قال الخوارج عذق قوما

٥ نصر لقل فى نذ وخالى مرأب ثاى المتراض

(و رأب) (ينهم) رأب (أصله) ما بينهم وكل ما سلمه فقد رأبته ومنه قولهم اللهم رأب بينهم أى أصله وكل صلح لا تمته فقد رأبته

(و رأب) (الأرض) اذا (تقرب طيها) بعد الجوارى ويقال لضم القطعة من الخشب (الذى رأب بها الأنا) أى يشعب وصلغ

وبسبب آفة الحفنة وقد ورد فى دعا بعض الأكاره اللهم رأب طائنا وهو مجاز وعن أبي حاتم أنه سمع من يقول رب وصى لشفة جيدة

كسل ورسائل (قيل ويهسى) أو الجانف (روى بن الهاجج بن روية) بن يزيد بن مضر بن كعب بن عكرمة بن حنى بن ربيعة بن سعد بن

مالك التميمى على أصح الأقوال ويهزم الشيخ أو حيان فى شرح التسهيل واقتصر عليه الجهرى وأبو العباس ثعلب فى الفصيح

وفى التهذيب روية بن الهاجج ميموز وسبأ فى روب والرؤية بالرفع التى يرفعها الرجل اذا كسر والرؤية ميموز معانيدبة الله قال

لعمري لقد نلت ابن خديع ثلة * ومن أين لى رأب الله رأب

قال يقرب هو مثل لقتلى ابن خديع ثلة قالو خديع أى امرؤ وهى امرؤ وهى يقول من أين تسد ثلث الله ان لم يسد الله الله والجمع

رئب قال أمية بن صفاء

مرأة صلاية تخطا صيف * نزل الشمس ليس لها رأب ٦

أى صدوع وهو ميموز وفى التهذيب الرؤية بضم الهمزة وهو الصدع الكثير من الخشب والرؤية القطعة من الحجر

رأبها البرمة وصلحها وسبأ فى معنى الرؤية فى روب ومن المجاز قولهم هو راى بصدق الأخاء ورؤية صدع الصفا (والرأب)

الجمع والشد رأب الشئ جمعه وشده ورفق وفى حديث عائشة نصف أباهار ب شحما وفى حديثه الآخر رأب الثاى أى أصله

٧ قوله رأب قال فى التكملة

مشتبا الجهرى والرواية

ليس لها رأب أى ليس

لشئ رجوع اذا زالت

من الصفاء للرواية

٢ قوله حوا فرحا كذا

بخطه والذى فى السان

قصره حوا بلفظ قال

يعنى روضة مطرب بنوه

الشربلن وانما قال قصره

لان فى وسطها فواره بيضاء

وقال حوا انخفضة بناتها

اه

٣ قوله صوف الخ قد تقدم

ذكره المؤلف هكذا وهو

الموافق لما فى السان واهو

ما وقع هنا بالنسخ فهو

مخرب لا يقول عليه

(أذيب)

(رأب)

٥ قوله من مصانا كذا بخطه

قصر

٥ قوله نصر ضم النون

والصا

الاندلس جبرالون وفي حديث أم سلمة لما نزلت رضى الله عنها لما أتى الرب بن أسد مع وقال كعب بن زهير ٢

طماططنة حراشهم * سرا مراً يباحنى الملت

والرب (السوق من الألب) من الجازل الرب يعنى (السيد الغض) يقال فيه ثلاثون رثاً يرون أمرهم ومن الجاز قولهم كنى غلان رثاً لأمركى أو رثاً هو وصف المصدركذا فى الأساس (والرثاب الغفر) فقه الصانع وفى نسخة المصنف (د) من الجاز هو رثاب بن غلان (ككعب هرون بن رثاب الصحابى البدرى) كذا فى التنسخ وهذا خطأ والصواب وككعب وهرون بن رثاب مشهور ورثاب بن سيف الصحابى البدرى وذلك لأن هرون بن رثاب بن صحابى بل هو من طبقة التابعين يعنى كنبه أبو الحسن أو أبو بكر بصري ما يدون أخباره العباس بن رثاب من أغمة الخواجر وعلى بن رثاب بن أغمة آل واقض وكأول متاعدين كلهم وهرون بن رثاب مسلم وأبو أحمد القساف وأما رثاب بن حنيفة بن رثاب فهو أنصارى بدرى واستشهد به مرة مع فقه الصانع من العلوى قتل ذلك ٣ (ورثاب بن عبد الله المحدث) عن أبيه رثاب عنه موسى بن اسمعيل (د) ورثاب بن النعمان بن سنان (جذبان بن عبد الله) (الأنصارى السلي) (النعمان) رضى الله عنه ورثاب المرنى جذبانى معاوية بن قرة (و) رثاب (جدة) أم المؤمنين (ز) بن بنت جثن رضى الله عنهم ورثاب بن مهزيب بن عبد القيس السهمى له جمعية (الرب) هو الله عز وجل هو رب كل شئ أى ملكه وله الربوبية على جميع المخلوق لا شريك له وهو رب الأرباب وملك المخلوق والأدلال قال أو منصور والرب يطلق فى اللغة على المالك والسيد والمدير والمرى والمحب (باللام لا يطلق لغير الله عز وجل) وفى نسخة على غير الله عز وجل الألفا إضافة أى إذا أطلق على غيره أنصف فتعيل رب كذا قال وفى مقال الرب لغير الله فقد تولى فى الجاهلية للملك قال الحارث بن حزة

وهو الرب والشهيد على يو * الحواريين والبلابلاء

(د) رب بلام (قد يحذف) فقه الصانع بن ابن الأنصارى أنشد المفضل

وقدم رب الأرقام أت ليس فوقه * رب غير من يطلى الخطوط ويرزق

كذا فى لسان العرب وغيره من الأمهات فقول شيخنا هذا التقصير مما ذكره فى الاضطراب إلى أن قال فإن هذا التمييز غير متبادر ولا معروف بين الثقلين ولا يصلح عليه بين المصنفين محل نظر (واللام لا يأتى فى البيت) قال باهتد أسفاً بلا صاحب * سقيا لمن حسن الربا به

(والروية بالضم) كالأية (وهو ربوبى بالضم نسبة إلى الرب على غير قياس) حتى أجد بن يحيى (لاور بن حنيفة لا أقبل أى لاور بن أبل الباء بالضم تصغير ربوبى كفى ملكه ومستحقه أو صاحب) يقال غلان رب هذا الشئ أى ملكه وكل من مضى فهو ربه يقال هروب الجاهل محبوب العار ولا تفرقة البيت من ربات الجاهل وفى حديث أسباط الساعة أن الله لا يفرق بين رباتها أى أراد بالربى والسيده حتى إذا لامة تلد لسيدها لم يفرق كالربى لها لأمق الحسب كآبه أراد أن السي يكثر واتصفاً ظهر فى الناس فكثر السراى وفى حديث جارية هذه الهة اللهم هذه الهة أى صاحبها وقيل المتم لها والزائد فى أهلها والعمل بها الأية لها وفى حديث أبي هريرة لا خل للمغول لسيده بن كره أن يجعل ملكه والسيار كما اتفق الربية فأما قوله تعالى إذ كرى عند ربك فانه خاطبهم على المتعارف منهم وعلى ما كانوا به منزهة وفى ضالة الألب حتى بلغها هار جازان إليها غير متباعدة ولا مخاطبة فى غزاة الاموال إلى مجوز أو إضافة ملكها إليها وقوله تعالى ارجى إلى ربك راضية عنه فخذلى فى جدي فحين قرأه معناه أو علمه ارجى إلى صاحبته الذى خرجت منه فخذلى فيه وقال عز وجل أنى أحسن مثواى قال الرضا بن سبأ أحسن مثواى قال ويجوز أن يكون الله فى أحسن مثواى (ج) أرباب وروبو والربانى العالم المعلم الذى يفتقر الناس بصغار العلوم قبل كبرها وقال محمد بن على ابن الحنفية لما مات عبد الله بن عباس اليوم مات ربنا هذه الامة وروى عن على أنه قال الناس ثلاثة عالم ربانى ومعلم على سبيل نجاتهم جميع رباح كل نافع والربانى العالم الراسخ فى العلم والدين أو العالم العامل المعلم أو العالم المراجعة فى العلم وقيل الربانى (الماتة العارفاً بالله تعالى) موفى الدين (محمد بن عبد الله) (الربانى) (كان شيخاً للصوفية بسطلى) بقية الله بن (د) الربى والربانى (المعلم) بكسر الحاء وتضعيف الهمز وقال الربانى الذى بعد الله قال شيخنا ويوجد فى سمع خرس قد قدع صدقوه الخبر ما ضه منسوب إلى الربان وفلان بنى من فلان مكسور العين (كثيراً ككشطان وسكران من فلان) مفتوح العين (قليلاً ككشطان) (أى هنا) (هو) (منسوب إلى الرب أى الله تعالى) يزيدنا لا أنصر الله تعالى وقال سيبويه زادوا الفاء ونفى إلى الربانى إذا أرادوا تخصيصاً بهم الرب بنون فغيره كآه معناه صاحب علم بالرب بنون غيره من العلوم (والربانى) فقولهم الهى وفوقه ككشبان) وشعرى وربى بنى أخا من بطون الجبهة وكثرة الشعر وعظا الرقة فآه أنسبوا إلى الشعر فلو أنشروا إلى الربى فلو أنشروا إلى الربى (والربانى) المنسوب إلى الرب والربانى الموصوف بهم الرب وفى التزويد كوفوا ربانين قال زهير بن عبد الله أى ككاهل جلاء قال أبو عبيد سمعت رجلاً عالماً بالكتب يقول الربانىون العلماء بالحلال والحرام والامر والنهى قال والاحبار أهل المعرفة بأبناء الامم وما كان ويكون (أو هو لفظة سريانية) أو عرباً فآه أبو عبيد وزعم أن العرب لا تعرف إلى ربانين وأنصارهم أهل الفقه وأهل العلم (وطائفة)

٢ قوله قال كعب الخ ليس لكعب على رقبة التاتاشى وانما هو لكعب بن الحارث المرادى اه من التكةبة ٣ الظاهر أن المصنف ساقى قوله الصحابى البدرى وكذا الشارح غلط فى زيادة الواو فى قوله والصواب وككعب لأن صاحبه المثنى غير متمم

(رب)

٥ قوله الحواريين كذا ضبطه والصواب الحواريين بالياء قال فى اللسان والحواريان موضع واستشهد بهذا البيت واستشهد به أيضاً صاحب الكشاف

مر به) الناس (وربانه بالكس) أي (ملكته) قال علقمة بن عدي

وكتامر أفضت اللؤلؤ ياتي * وقبش ربي فضعف يروى

وروى يربوب بالغت قال ابن منظور ومثلي انه اسم الصيغ (د) انه (مربوب بين الروية) أي (عاقول) والبادم يروى بون لله عز وجل
أي (محو كون) (د) به به كان لهوا (د) رب بالجر والارض ادعى أنه زهوا (د) الناس ربه (ج) ورب الصواب المجر به
أي يجمعه وبه. وقلان مربى أي يجمع رب الناس ويجمعهم (د) من الجازوب المعروف والصنيعة والتمعة تر بها رابور وبوابة
حكاها البياضي وبها شامو (زاد) هار أقمها وأصلها (ر) رب بالكان (لزم) قال * رب بأرض لا تخطها الحجر * ورب الأبل
حيث زنته (د) رب بالمكان قال ابن دريد (أقام) به (كأرب) في الكل قال أربت الأبل بمكان كذا لزمته وأقامت به في أبل
مربأ توارى هوارب بقلان بالمكان وأبأربأ وبأربأ إذا أقام به فز يرحه. وفي الحديث اللهم أي أعوذ من غنى مطر وقصر مرب
قال ابن الأثير أوقل حلب أي لازم غير مفارق من أرب بالمكان وأبأ إذا أقام به وزمه وكل لازم شيا مرب وأربت الجنوب دامت
ومن الجاز أربت الصبا بدم مطرها وأربت اتانق زنت القمل وأحبته وأربت اتانق فلهذا زنته وأربت القمل لزنته وأحبته
وهي مرب كذلك هذه رواية أبي عبيد عن أبي زيد (د) رب (الامر) به به رابور وبأ (أصله) كرمته أشد ابن الأثير

رب الذي يأتي من العرفانه * أذا سئل المرفوز زادوا

(د) من المازوب (الذهن طيبة) وأجلده (كربيه) وقال البياضي ربت الدهن غزته بإيامعين أو بعض الرباين ودهن مرب رب
إذا رب بالحلب الذي اتخذته الطيب (د) رب القوم ساهم أي كان قومه قال أبو نصر هو من الروية وفي حديث ابن عباس مع
ابن الزبير لا نرى بني شومي أحبال من أن نرى بني غرهم أي يكونون على أمرهم أو إداة متقدمين يعني بني أمية طاهسهم إلى ابن
عباس أقرب من ابن الزبير ورب (التي ملكه) قال ابن الأثير الرب يتقسم على ثلاثة أقسام يكون الرب المالك ويكون الرب
السيد المطاع ويكون الرب المصلح وقول صفوان لا نرى فلان أحبال من أن نرى فلان أي سيد ملكي (د) رب فلان شيء
أي (الزئ) ربه (دبا) بالغت وبهم (دبا) الرب أي حلقه الرب ومنته يوهو من مربوب
سلاها في آدم غير مربوب * أي غير مصلح وفي لسان العرب بيت لائق بالرب والحلب بالقرى والقار أو به ربا أي منته وقيل
ربته دهنه وأصله قال عمرو بن شاس يخاطب امرأته وكانت تؤذي ابنه عرا

وان عرا إذا ان يكن غير واضح * قل أحبال طوقك المنكب العجم

فان كنت شتى أو تريد من يحيى * ففكك في له كالمربوب رب الأدم

أراد بالآدم الذي يقول زينة كوني لودي عرا كمن رب أدبه أي طلى رب القمل النسي إذا أسلخ الرب طيات وانحته ومنع
المن أن يسد طمعه أو ربه (د) رب وهو (الصبي) به به ربا (دبا) أي أحسن القيام عليه ووليه (حتى أدرك) أي غارق
الطفولة كان ابنه أو لم يكن (كربيه زينة كحلة) من البياضي (دأربيه وزينه) ودبا زينة على قول الضعيف أيضا
وربه من آل دودان شلة * زينة أتم لا ينضج حنأها

ورب الرب لعل إذا ربي يباع من أبي عمرو وفي الحديث كمن نعمة ربها أي تحفظها وزايعها وترها أي كبري الرجل ولده. وفي حديث
ابن خزيمة * أدرب في الغضاض أشبالا * أي ربي وهو أبلغ منه ومن رب بالكر رب وقال حسان بن ثابت
ولانت أحسن أدربتنا * يوم الخروج بساحة القصر

من درة أيضا ماسقية * مما ترب حار العسر

يعني الدرة التي ترب بها الصدف في قصر الماء (د) زعم ابن دريد أن (ربته كعم لفته قبه) قال وكذلك كل طفل من الحيوان غير
الإنسان وكان يشده هذا البيت * كان لا وهو فلوتر به * كعم حرف المضارعة لعل أن في الفعل الماضي مكسور كقوله
إليه سبيوني في هذا القول وهي لفته تدل على هذا الصرب من كعم وهو قول دكين بن زيد النقيض وأتمه
* مجمل الخلق بطير زغبه * ومن الجاز الصبي مربوب وديس كذلك القوس ومن الجاز أن صارت المرأة صبيها فمرت على
جنبه فقلنا حتى نام كذا في الأساس والمربوب المرقى وقول لامة بن جندل

من كل حب إذا ما ابتل عليه * ساقى الأدم أسيل الخلد يربوب

ليس بأسى ولا في ولا سفل * يبقى دواخي السكن مربوب

يجوز أن يكون أراد جربوب للصبي وان يكون أراد به القوس كذا في لسان العرب (د) من الصباقي ديت (الشاة) زرب إذا
(رشت) وقيل إذا عشت وقيل لا فعل لا في وسياقها وانما غلط في المصنف مادة واحدة في موضع شى كاهو منه وقال شينا
منه فتدبر ورب جمع وأقام إلى آخره ابتداء أطلق المصنف في الفعل ففحقى الخداع مضمومة سواء كان متعديا أو مفعلياً به
أو كان لازما كزرب إذا أقام كارب كالحلق بعض الصرب في نه قال من باي قتل وضرب مطاشوا كان لازما ومتعديا والصواب

٢ عبارة الأساس قليلا

قليل وهي ظاهرة

٣ قوله ت أي مريع

والقن ما يؤثره الضيف

والصبي كذا تخطه على

هائس نصته وقول سفل

بالنن المجهة قل الجوهرى

في مادة من ع ل السفل

المضطرب الأعضاء المني

الخلق والغذا يقال صبي

سفل بين السفل واستشهد

بهذا البيت

في هذا الفعل اجراؤه على القواعد الصرفية فالتعدي منه كربه جعه أو ربه مفعوم المضارع على القياس واللام منه كربه بالمكان اذا أقام تكسور على القياس وماعدا كله تخيل من المصنف وغيره اهـ (والرب المر بوبو) الرب (المعاقد) الربيب (المكث) وجهما صرف قول امرئ القيس

فلما أقاموا من زهد بينهم * ولا أذفوا جارا نطقا سالما

أي المكث وقيل المعاهد (و) الربيب (الزامن) أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وعاصم بن عمر بن الخطاب وأبوه أو سلمة وهو ربيب النبي صلى الله عليه وسلم والآخر ربيعة. وقال أحد بن يحيى القوم الذين استخرج فقيم النبي صلى الله عليه وسلم أربابا النبي صلى الله عليه وسلم كانه جمع ربيب فخيّل بمعنى فاعل (و) الربيب (جدا الحسين بن إبراهيم المحدث) من أبي إسحق الترمذي عنه عبد الوهاب الغضائفي وقوله أو منصور عبد الله بن عبد السلام الأديجي شقيقه ربيب دولة من أبي القاسم بن بيان وعبد الله بن عبد الاحد بن الربيب المؤدب عن السلمي وكان صالحا زاهدا سنة ٢٦١ وابن الربيب المؤرخ وداد بن ملاحم يعرف بابن الربيب أحد من انتهى إليه صالحا لاسناد بعد السجستاني (والرباب بالكرام المهد) والميثاق قال علقمة بن عبدة

ميوكتك امرأ أفضت اللثرباني * وقيل ربقي فضعت وربوب

(كلرباب) بالكرام أيضا قال ابن بري قال أبو علي الفارسي أو يجمع رباب وهو العهد قال أبو ذؤيب كرحرا قول بالركان جينا وتوفى السجوار ويطعمه الامان ربابها والرباب العهد الذي يثبته صاحبها من الناس لاجارها وقال شعر الربابي يثبأ في ذؤيب جرب وقال غيره يقول اذا أجاز المير هذه الجرا أعطى صاحبه باقة ليعلم أنها قد أجزت فلا تعرض لها كما تمذهب بالرباب أو بابه سهام المير (و) الربابة بالكرام (جاعة السهام) أو حطب تشبه السهام (ورقة) أو جلدة تشدأو (تجمع فيها) السهام (أو) هي السفة التي تجعل فيها القذاح شبيهة بالكتكة يكون فيها السهام وقيل هي شبيهة بالكتكة تجمع فيها سهام المير قال أبو ذؤيب يصف جبارا وأنته

وكان من ربابته كانه * يسر يقض على القذاح ويصدع

وقيل هي (سلفة) بالضم هي جلدة رقيقة يصعب ما أي (تلف على يد) الرجل الحرسه وهو (خزج القذاح) أي قداح المير وما يعلقون ذلك (ثلا) وفي بعض النسخ لكيلا (عبدس قدح يكون لقي صاحبه هو والربابة الحاشنة) قال ثعلب لانا نعلم الشيء وتقوم به وتجمعه (و) الرببة (بنات الرجة) قال الأزهري ربيعة الرجل بنت امرأه من غيره وفي حديث ابن عباس أنها الشرط في الرباب يريد بنات الرجات من غير أزواجهن الذين معهن وقد تقدم طرق من الكلام في الربيب (و) الرببة (الشاغ) التي (تربى في البيت البها) وغيره ربابت بطريق بياض البيوت وتعلق لاسام وهي التي ذكرها إبراهيم الفصلي أنه لا صدقة فيها قال ابن الأثير في حديث الفصلي ليس في الرباب صدقة الرباب التي تكون في البيت وليست بامعة واحدة ربابية بمعنى مرويان صاحبا ربابها وفي حديث عائشة كان لشارحان من الانصار لهم ربابي وكانوا يعيرون النسان البهايا (والرببة) (كسبة) كانت بغيران (الذبح) وبنو الحارث بن كعب (و) الرببة هي (اللات في حديث عروة) بن مسعود التي في حلسر وهاد التي قرء مثل منزلة فذكر قوموه دخوله قبل ان يأتي إلى الرببة اللات وهي الضرة التي كانت تصدها تغيب بالطاقت وفي حديث وفد قريش كان لهم بيت يسمى ربيعة يصاهون يتناقله على اسطوا حدهم المفردة (و) الرببة (الدار الضممة) يقال دارية أي ضممة قال حسان بن ثابت

وفي كل دارية ربيعة * وأوسعة لي في ذراهن والذ

(و) الرببة (بالكسر نبات) أو أوسم لعدة من النبات لا يصح في الصنف تبقى نضرتا شتا نوبسغا ومن الحب الرباب والحب والحب والحب يقال لكل هاربة أو هي بقعة ناعمة وجهها ريب كذا في التهذيب وقيل هو كل ما احترق القطن من جميع ضربات النبل وقيل هي من ضربات الحجر أو البت فليحفظ قال ذو الرمة يصف التور والوحش

أسمى وهوين بجنات الرمة * من ذي الفوارس يدعوا نفعه الرب

(و) الرببة (شجرة أو هي) شجرة (الخزوبو) الرببة (الجاعة الكثيرة) ج أرب أو (الرببة عشرة آلاف) أو فوهوا والجمع رباب (و) الرببة (من ابن البار) (و) الرببة بالضم) الفرقة من الناس قبل هي عشرة آلاف قال أبو نورية وربياب بكثرة وفجار وقال خالصة بنبة الرببة بالخبر اللازم وقال الههم أي أسكن رببة يعيش مبارك فقيل له وما ربه قال (كثرة العيش وطهرته) الطير رب

١ هذا هو الصواب وما وقع بعض النسخ الخلائق بالفاق فهو مقرر بديل كلام الشاعر الا في

٢ قوله وكنت قال في التكملة والرواية وتأنت امرؤ يخاطب الشاعر الحارث بن جبلة بن أبي شمر الفسافي والرواية المشهورة أمانتي بدل رباني

٣ قوله كسبة تصفة اللث المطبوعة لسمية وهو تحريف

التبسات والثرى وفيه (والمرب) بالغتم (الأرض الكثيرة) الرية وهو (النبات) أو التي لا يزال لها ثمر حتى قال ذو الرمة
خناجيل يستقر من كل قرارة * مرب ينفث عنها الغشا الرواس

(كلمة باب الكسبي) والمربة والمروبة وقيل المراب من الأرض التي كثر نباتها وناسها وكل ذلك من الجمع (و) الرب (المرب) المحل ومكان
الاجتماع والاجتماع والتراب الاجتماع (و) الرب (الربيل) يجمع الناس ويربهم في أسان العرب ومكان حرب الفتح أي يجمع
يجمع الناس قال ذو الرمة
بارل ماهاست لك الشؤدومنة * بأرجع محلل مرب محلل ٢

٢ قوله محلل كذا يحظه
بالغا، والذي في اللسان في
مادة ج ر ع ومادة ح ل
محلل بالغا فراحه

(و) والي بكسب الشاة إذا ولدت وأما ولدوها أيضا) فسمى ربي وقدر باب ما يبنوا بين عشرين يوما من ولادتها وقيل شهرين
(و) قال العياشي الرمي (المدينة) التناج) من غير أن يهدو فتناو قبل هي التي يبعها ربه لها وفي حديث عروضي الله عنه
لأن أخذ الأكلوة ولا الرمي ولا المناقض قال ابن الأثير هي التي تربي البيت لأجل اللبن وقيل هي القرية العهد بالولادة وفي
الحديث أيضا ما في غنى الأغل أو شاة ربي وقيل الرمي من المعز والغوث من الضأن قاله أبو زيد وقيل غيره من المعز والضأن
جاء روي جابا في الأبل أيضا قال الأصمعي أنه قد استمع من نهان * حين أم البقي ربابها (و) الرمي (الاحسان) والتمعة) إنفله
الصافي (و) الرمي (الحاجة) يقال عند فلان ربي رعي أي هو الرمي الرية (و) الرمي (المدينة المحكمة) يقال في المثل أن كنت
بي تشد ظهرك فأرغم من ربي أركبك يقولان عولت على فذهني أصبح واسترخ أنت واسترخ (ج) يجمع الرمي من المعز والضأن
(و) باب بالغتم) وهو (بادر) قاله ابن الأثير وغيره تقول أعز باب قال سيبويه فلما روي رباب حذقوا ألف الأنايت وشبهه على هذا
البناء كما قالوا الهام من جفرة فقالوا اشفارا لأنهم فهو أول هذا كما قالوا فخر وطوار ورغل والمصدر) رباب (كككب)
وفي حديث شريح أن الشاة تحلب في ربابها ويكسب العياشي غنم رباب بالكسر قال وهي قليلة كذا في لسان العرب أو شاة شفا في
حديث المفرة جملها رباب رباب المرأة ذات ثنان ولادتها وقيل هو ما بين أن تضع إلى أن يأتي عليها ثمنان وقيل عشرون يوما يربها
فحلب بعد أن تلد يسير وذلك مضمون في النساء وأما جملد أن لا تحلب بعد الوضع حتى يتم رشاع ولدها (و) الأرباب بالكسر (المنز)
من كل شيء (و) والرباب (السحاب الأبيض) وقيل هو السحاب المتعلق الذي تراه كدونه السحاب قال ابن بري وهذا القول
هو المعروف وقد يكون أبيض وقد يكون أسود (واحدة منهما) ومنه في المختار وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه طوف في الليلة
التي أمرى به إلى قصر مثل الرابة البيضاء قال أبو عبيد الله باب بالغتم السحابة التي قدرك بعضها بعضا وجعلها رباب وبها سميت
المرأة الرباب قال الشاعر
سقى داره نهد حبلى التوى * صف الفزى داني الرباب تقيين
وفي حديث ابن الزبير أحسن بيت قاله العرب في وصف الرباب قول عبد الرحمن بن حسان على
ملا كره الأصمعي في نسبة البيت إليه قال ابن بري رأيت من ينسبه لعروة بن جهمية للمازني

إذا الله بقى الألكرام * فأسقى وجوه بني حنبل
أحش مثاق غزير السحاب * فربز الصلاسل والأزمل
تكرره خضضات الجنوب * وتفرزه هزة الشمال
كانت بالرباب دين السحاب * نعم تلحق بالارجل

٣ قوله وتفرزه كذا يحظه
ولهله وتفرغه من أفرقت
المأذاز أصيبته فليجور

(و) الرباب (ع حكة) بالقرب من بزمجوت (و) الرباب أيضا (جبل من المدينة وفيد) على طرفي كان بستان قديما يذكره
جبل آخر يقال له خولقوها من بين الطريق وباده (و) الرباب (محدث) يروي عن ابن عباس وعنه عقيم بن حدر ذكره العياشي
ورباب عن مكحول الشامي وعنه أيوب بن موسى (و) الرباب (آلهة) لها أوتار (يضرب بها عمدون عبد الله الواسطي الربابي
يضرب به المثل في معرفة الموسيقى) قال رباب (مات بغداد في ذي القعدة سنة ٢٣٨هـ والرباب وأم الرباب من أمهات من الرباب بنت
أمرئ القيس بن عدي بن أوس بن جابر بن كعب بن عليم الكلبي أم سكنة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب وفيها يقول سيدنا الحسين
وفى الله عنه
لمرأك أني لا أحب أرضا * تحلب ما سكنة والرباب
أحبها وأقبل بمدلك * وليس لأثم فيهم عتاب
أحب طيها زيد اجما * وتلقه كاهوا وبني الرباب
وأخو الألهام آل لأثم * أحبهم وطرفي جنب

والرباب هذه بنت أنيس بن حارثة بن لأم الطائي وهي أم الأخوس وعروة بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن حصين بن نضيم بن عدي بن
جنباب بن هبل وهاجر فوفد ورباب بنت ضليع عن مها سلمان بن ربيعة ورباب عن سهل بن حنيف ومنها أخيدها عثمان بن حكيم
ورباب بنت النعمان أم البراء بن عمرو وأشد شينارة الله تعالى

عشتقت ولا أقول لن لاقي * فأخلف عليه من آل العذاب
وكنيت أظن أني بشق فؤادي * برقي من ثبابه العذاب

(زب)

ابن أبي الرباب شيخ لابن حوصارون كان كنان لقب الحافى من قضاة ورويان أيضا وعلاف وابنه نسب الرجال العلافية وكذلك
رويان من حاضر من علمي وسيأتي في باب ر (زب) التي رتب (وقبائيت) ودام (ولم يترك) كرتب) وعيش راتب ثابت دامت
وأمر راتب أي حد ثابت قال ابن جرير قال عز وجل قال فافظا من أمر هذا الميم إن تركزت بدلا من
البا لا تلم به في هذا المثل ر (زب) ثلث قالو يحتمل الميم عندى في هذا أن يكون أسلا غير بدل من الرتبة وسيأتي ذكرها
(ورتبة) أو ثمانية أئمة (والرتبة كقصد وجندب التي المقيم الثابت) وأمر رتب على فعل ضم التام وقع الميم أي ثابت قال
زيادة بن زيد العذري وهو ابن أخته عدة ملكا لم يبق وقد ناوله نقد وكان لاحقا على الناس رتبيا
قال الصيرفيون نازرتب الأولى زائدة ليس في الأصول مثل صفر والاشتقاق يشهد به لامن من التثنية الراتب (و) القرب (يكتب
الابداء العبد السوء) يتوارثه ثلاثة لثمة في الرق وإقامته فيه (و) القرب (القرب) لثمة وطول بقائه الأخيرتان عن ثعلب (وضم)
أي التاء الثانية كذا ضبط في اللسان معنى الأولى من الأخيرتين (وكذا) قولهم (حائز رتبيا) وكذا أقول العذري على الرواية
المشهورة في الكتب * وسكان لأفضل على الناس رتبيا * أي (جعا) والصحيح في الرواية حقا على الناس والناس والروابي
الاعراب فضلا * (وأخذ) فلان (رتبة) كل طريقة أي شبه طريق) فقد الصائغ (بطو) والرنة بالضم والمرتبة المثلثة) عند المثلث
وغيرها وفي الحديث من مات على مرتبة من هذه المراتب بعث على المرتبة المثلثة أرفع أو أديها الغزو والطمع وغرهما من
العباد النافعة وهي فعله من رتبيا إذا انتصب قائما لل مراتب جميعا قال الأصمى والمرتبة المربعة هي أعلى الجبل وقال الخليل
المراتب في الجبل والحصارى هي الأعلام التي ترتب فيها الميوت والقباء وفي حديث حذيفة يوم الدار أما لم يسبقون لها وفنفت
وعلى رتب من مات على وفنفتا غير من مات في مراتب مضائق الأودية في سوزة ومن الهزلة مرتبة عند السلاطين أي منزلة
وهو من أهل المراتب وهو في أعلى الرتب (والرتب) حركة الشدة والانتصاب (و) رتب الرجل رتبيا انتصب وفي حديث لقمان
ابن عاد رتب رتبيا انتصب المقام الصعب أي انتصب كما ينتصب الكعب إذا رمته ورتب الكعب رتبيا انتصب رتبيا (وقد أرتب)
الرجل إذا انتصب قائما فهو راتب عزاء في التهذيب لابن الأعرابي وأشد

٢ أفادني التكملة وقال
ومنه كان ما ذكر من
مناقب أبي من قبل فضلا
رتبيا ناهي غيرنا اه

وأذا جهب من المنام رأيت * كرتوب كعب الساق ليس يزل

وصف بالهامة وحدة النفس يقول هو أدا سيقط من نصب أو رتب الغلام الكعب أربا أئمة وفي حديث ابن الزبير كان يصلى في
المصعد المرام وأجار الخنثي غزعى أذنه وما يلتفت كانه كعب راتب (و) الرتب (ما شرف من الأرض) كالبرخ يقال رتبة
ورتب كدرجة ودرج (و) الرتب (الغضور المتدابة) و(بعضها أرفع من بعض) واحدا رتبة وركبت عن يعقوب بضم الراء
وفتح التاء (و) الرتب عيب العرج والرتب (غظ العيش) وشنته قال ذوالرمة يصف الثور الوحشي
فقط الرمل حتى رطلت * تزوح البرد ماني عيشه رتب

أي تقطع هذا الثور الرمل والحلقة الثبات الذي يكون في أديار القطة وماني عيشه رتب أي هو في لين من العيش وماني عيشه رتب
ولا عتب أي ليس فيه غظ ولأشدة أي هو أملس وماني هذا الأمر رتب ولا عتب أي ضابذة وفي التهذيب أي هو سهل مستقيم
وقال أبو منصور هو عيب النصب والتعب وكذلك المرتبة وكل مقام شديد مرتبة قال الشماخ

ومرتبة لا يستقال بها الردي * تلاقى حالي من الجبل حليز

(و) الرتب (الفرق بين الخضر والبصر) عن ابن جرير (وكذا) (ابن البصر والوسطى) وقيل ما بين السابت والوسطى
وقد سكن والمعروف في الأول البصر هو في الثاني النصب قال الصائغ (و) الرتب (أن تجعل أربع أصابع مضمومة) كالبرخ تقه
اليث (والرتب) النافعة المنصبة في غيرها عن ابن الأعرابي (و) الرتب (الرجل) (أربا) (أنا) (سأل مدغني) حكاه ابن الأعرابي أيضا
كذا في التهذيب وباب المراتب بقى أو نسب إليه الملقون والرتب جمع فتكون رتبة قرب بجملة (و) الرتب (الرجل) (كفرج)
رجبا (فرج) رجبا رجبا (استجاب كرجب) بربح (كنصر) قال * ففكرت يسعي وغيرك رجب (و) رجب (فلا ناهي)
وعظمة كرجب) رجة (رجبا ورجبا ورجب) (رجبيا ورجب) (وأوجه) فهو رجب ورجب رجباً أشد

٣ البصم بالضم والعتب
بالفتح بحركة

(رتب)

أحد رجب فرقا رجب * أي أنظمه (ومنه) رجب (تطعيم ياب) في الحلة من القتال فيه ولا يستعان القتال
فيه وفي الحديث رجب مضرب الذي بين جدى وشعبان قوله بن جدى وشعبان تأكيد للثبات وإيضاح لأنهم كانوا يؤخرون من
شهر إلى شهر فيقول من موصعه الذي يخص به فيبن لهم أنه الشهر الذي بين جدى وشعبان لاما كانوا يسعون على حساب التسيء
والتأجيل رجب مضروا شافه الهم لأنهم كانوا أشد طلبا من غيرهم وكانهم استصوبوا وقد ذكره بعض العلماء سبعة عشر مائتا
كذا في شفا عن لنا المقام المألف في المواسم من الوطائف تأليف الحافظ عبد الرحمن بن رجب الحنبلي عوفت على هذا
التأليف وتلفت منه المألف (ج) أربا رجب ورجب ورجب رجبيا (حركة) تقول هذا رجب رجبيا أو رجبيا أو رجبيا أو رجبيا
والرتب رجبيا أو رجبيا أو رجبيا (و) رتب (الرجب) أي (ذبح النسا لثمة) وفي الحديث هل تدرون ما اعتبره هي التي يسومونها

الرجبة كانوا يذبحون في شهر رجب ذبائحهم وينسبونها اليه فقال هذه أيام رجب وتعاروا رجب العرب رجب وكان ذلك همسكا
أوزباخي رجب عن أبي عمرو الجاهلي المصنف (و) الترجيب (أن يفتح القضة) إذا ما كانت كانت كرمه عليه (وكان
تند) (عليه) لضمها (والرجبة بالضم اسم) ذلك (الكان) والجمع رجب مثل ركة وركب وقال الترجيب أن تدم الصبرة
إذا كثر عليها لا تكسر أصنافا في التهديب الجبة والرجبة أن تعيد القضة المكرمة إذا خيف عليها أن تقع لها ولها وأكرم حطها
بنام من جاوره رجبها أي يمدد يكون رجبها أن يجعل حول القضة شوكا للار في غبارها فيمنع غيرها وعن الأصمى الرجبة
البنام الضرب بعد القضة بشدة ذات شقين (وهي تحفة رجيبة كمره وتند ذجيه) بن تحفة رجيبة كلاهما (نسب
نادو) على خلاف القياس والتعجيل أذهب في الشنوق قال سويدين صامت

وليت ينسبها ولا رجيبة * ولكن عرابيا في السنين المجرى

بصفحة بالجوذة وإنما ليس فيها اسمها التي أسماها السنة وقيل هي التي تحمل سنة وتترك أخرى (أوزبهاهم أعداؤها إلى
سقطها وتذهبها لخصوس للانقضاء والرجح أو) الترجيب (وضع الشوك حولها) أي الاعتذار (إذا ما لصل إليها) فلا تنزق
وذلك إذا كانت غريبة لطيفة تقول رجبها ترجيها (ومنه) قول الجلباب المنذر يوم القيامة (أما جذيلها المحكك وعذبها
المرجب) قال يعقوب الترجيب هنا ردة القضة من جانب لحنه هلم السقوط أي أن عشره تعضد في عشق وتزدد والعذيق
تصغير عنق بالفتح القضة وقيل أريد الترجيب التعظيم ورجب فلان مولاء أي عطفه وقول لاسلمه من جندل

* كان أعناقها أنصاب رجب * فاعلمبه أعناق الخيل بالفضل المرجب وقيل شبه أعناقها بالجارأ التي تدع عليها النساء
قال وهذا يدل على صحة قول من جعل الترجيب مع القضة (و) الترجيب (في الكرم أن تسوي صروعه) ص موضع مواضعه (من الدم
والقتال (ورجب العودج منفرد) من ابن العنيت رجب (فلا يا قولي) ر (رجبه به) بمعنى سكة (والرجب بالضم ما بين
الضلع والقصر بها) بنا، صاصا، بالصدر) كالذئب وغيره موضع فيه فلم يشذ بخط وهذا يندبسط عليه الرجبة (والأرجب بالاعاء
لأرادلها) هذا أي عيلا أو الوالد رجب محركة عن كراع (أو) رجب (كفقل) وقيل ابن جندل هو الواحد رجب بكسر فكون
والرجب مفصل أمول (الاصابع) التي تلي الأنامل (أو الواملن مفاسلها) أي أصول الاصابع (أو هي فصب الاصابع) أو هي
(مفاسلها) أي الاصابع ثم البراجم ثم الإشامع الذي تلي الكف (أو هي) (ظهور السلاسلات) أي (ما بين البراجم من السلاسلات)
قال ابن الأعرابي البراجم الشفتان مفاسل الاصابع وفي كل أصبع ثلاث رجبات إلا الإبهام (أو) هي (المفاصل التي تلي
الأنامل) وفي الحديث لا تشقون راجبكم ما بين عقد الاصابع من داخل (واحدتها رجيبة) قال كراع واحدتها رجيبة بالضم
قال الأزهري ولا أدري كيف ذلك لأن فصلة لا تكسر على فواصل وعن البليث راجية الطائر الاصبع التي تلي القاذرة من الجانبين
الوشحين من الرجلين وقال مخزاني
على ما طول الحياطة فقرنه * لعبد أمروها كالرواجب
شبه ما تسمى من قوته بما تسمى من أصول الاصابع أذا غمت الكف (و) الرواجب (من الحمار عروق مخارجه صوته) من ابن الأعرابي

وأنشد
طوى بانه طول الطراد فأصحت * ثقيل من طول الطراد رواجه

(و) مما يستدرك عليه الرجب محركة للفتح ورجب من أسماء الرجال (الرجب بالضم ع لهدليل) وبسطه الصائغ بالفتح من غير
لام (و) رجب (كفراب ع بجران) فله الصائغ أيضا (ورجب الشيء) ككرم وجمع (الرجبة) كالأصاغ التي تلي (رجب بالضم
ووجاه) ورجب محركة فله الصائغ (فهو رجب ورجب ورجب بالضم أنعم كأرجب وأرجبه وسعه) قال الجاهل حين قتل ابن
القرية أرجب بلامهم (و) (يقال التليل (أرجب وأرجي) وهما (زهران الفرس أي قوسى وتباعدى) وتضى قال الكعب
ابن معروف

(وامرأ أو قمل) وقد ورد رجب (بالضم) أي (واسعة) وقالوا رجت علينا طولت أي رجت علينا البلاد وقال أبو عاصم أي اتسعت
وأما المائل ففي حديث ابن زميل على طريق رجب أي واسع ورجل رجب الصدر ورجب الصدر ورجب الجوف وسامعها ومن
المجاز فلان رجب الصدر أي واسعه ورجب الذراع أي واسم القوة عند الشدائد ورجب الذراع والباع ورجبها أي خفي
ورجب الدار أو رجت بمعنى أي اتسعت والرجب بالفتح والرجب الشيء الواسع تقول منه يلدو برحوس رضى ومن المجاز قوله لم
هذا أمر أن راجبت موارد فقد ضاقت مصادر (و) قوله لم في تحفة الأبرار أهلا (و) رجبا وسعه) قال العسكري أول من قال
مرحبا سفيان بن برن (أي صادف) وفي الصحاح أوتيت (سعة) وأوتيت أهلا طلائس ولا تستوحش (و) قال شمر سمعت ابن
الأعرابي يقول (مرحبا الله ومسلحهم مرحبا الله ومسلح) بل الله وتقول العرب لا مرحبا لي أي لا رجت علينا بل الله قال
وهي من المصادر التي تقي القضا على رجل عليه نحو عقار وديا وديا وعقار يردون فقال الله عز وجل الله وقال الفراء مع رجب
الله لم مرحبا كما توضع موضع الترجيب وقال البيهقي قول العرب مرحبا لزيد رجب بالضم وأتم قلت عند ذلك وسئل
الخليل عن نصيب مرحبا فقال فيه كين الفصل أريد به أنزل أو أتم فصب بفتح مضمر فلما عرف معناه المراد به أتميت الفعل قال

٢ الجذل تصغير الجذل
والجذل بالكسر والهمك
والمرجب بصيغة المفعول

٣ قوله صروعه أي قضائه

(المستدرك) (رَجَب)

٤ قوله الرجل عليه كذا
بخطه والصواب عليه

[illegible]

وبعض الاخلاء عند البلا • والرزق أروغ من ثعلب

وکیف تو اصل من اصبحت * خلالتہ کا بی مر حب

وهو أيضا كاتبة مرقوب صاحب المواعيد الكاذبة (و) مرحب (كف عفر من عبد الله بن عبد الحنفى) مرحب (من كان
مضمر من) المين (و من مرحب ببعث من معسكر كان ساذن) أى حاطقه و مرحب اليهودى كثر الذى قتله سيدنا على
رضى الله عنه يوم خيبر و مرحب مصغر ارمض من قول كثر

وذكرت عزة اذ تصادها * وحسفا رينة ٢ فقال

(ردپ)

كثافي المجمع ورجي كيلي موضع آخر منه من الصانعي (الرباط طريق القنصلية لاشقذ) من ابن الاعرابي وقيل انه مقاب
 دريب وليس ثبت (الاروب كغريب مكال غضم) لاهل مصر وفي المصباح الارباب بالكر كليل معروف (بصر) نقله الازهرى
 وابن فارس والجوهري (أو يضم أو يفتح وعشرين ساما) بصاع اتني على الله عليه وسلم وأورافه ستون مناجاة بما لا يقتل
 نصف الارباب كذا عند الازهرى وقال الشيخ أبو محمد بن يرقول الجوهري الارباب مكال غضم لا في الحديث صحت لان
 الارباب لا يكال بواغيا كمال اليه نوع ومومرا ادخله الاصل
 وصفه وقفرها عونت مصرادها كمال الاصل
 (أو) أتم الاربابها (ستينيات) وفي الحديث صحت الاخران

فَإِذَا اسْتَنْعِمَ الْأَضْيَافُ كَلِمَهُمْ • قَالُوا لَا مَهْمَ بُولٍ عَلَى النَّارِ

والخزك العبر الهندي عندهم • والقمر سبعون اردبا هينار

قال الامام وغيره البيت الاول منها اعجبني بقائه العرب ان تظاهر كل منهم ما دعوا وصرح بعضهم بأنه معرب فلهذا شذنا
قال الصائغ وليس البيت للاختلاف في الارب (القناة) التي يجري فيها الماء على وجه الارض من (من الهمازا الاربية (ها-
هي) (البالوة الواضحة من الخرف) شبهت بالارب المحال (و) الارب القرميدة وفي الصباح الاربية القرميدة هو (الاسر
كثير) بابا الموحدة هكذا في الاصول وفي بعضها ثا المثلثة (والقرب الرثا) بالكسر أي الصن (والقناة) فلهذا الصائغ
روى عنه (وفي التكملة وروى على الارض أنزم (فلم يصرح الارب اقربب) هو الرجل (القصرير والكبير والخطيط الشديد
الضم) يقال رذل ارب ملحق برذل أي قصر عظمه شديدا قال أبو العباس الارب العظيم الجسم الاحق (و) الارب (فرج
المرأة) او عن كراع حله اعلم قوله ارب وكبارب متضمر و رذل ارب كبير (أو الضم منه والمراب) لفق (المراب)
وليس بالقصيرة أو كبر أو قصيرة مثني في شدة الغليل الذي الخفا (و) المراب (أو الضم الغليلة) جمعه ارب قال جرير
نيسر من كل نختة في رذل ارب * كقاربان من المر ارب

المريزاب السفينة (الطويلة) قاله الجوهري (الدارونيزو المرتزة) بكسر أولهما (مشتدات أو الأولى فقط) وبهمزة غير واجدة
والوجه في الثاني التصغير ونسب إلى اصباح الشديدي للعامة كلني القصير وشرويه وقال ابن السكيت خطأ قاله حشينا
من حديد وفي لسان العرب الإريزة إلى بكسر هاء المد في قلبها المرسخ فخفض الباء قلت المرتزة وأنشد الفراء

● ضرب المارزبة العود القصر في حديث أبي سهل فذازل أسود بصر بهزيمة الرزية بالتضيق المطرقة الكبيرة ذاتي تكون الحساد وفي حديث المصيريده مرزبة ويخال لها أيضا الأوزية بالهزم والتشديد (والمرزبة كرحلة رياسة افارس) تقول فلان على مرزبة كذا بالمرزبة كذا كما قول المصنف كذا (والمرزبة بضم الزاي) ثم بضم الميم بضمهم بضمهم كذا في فضاء الخيل وفي الحديث أيت الحيرة فقرأتهم بسندون مرزبان لهم و بضم الزاي وهو الفارس الشجاع المقدم على التوجه دون الخيل وهو معرب (ج مرزاة) وفي لسان العرب والمعارف من الفرس ضرب وقال ابن رجب في الأصبهان يقال للرئيس من المعجم مرزبان

الدارداران اوان وغمدان * والمهملان ملكان ساسان وقمطان

والارض فارس والاقليم بابل والاسلام مهيكة والدينيا خراسان

قدوت الناس في مراتبهم • فرزبان وطرانق وطرخان

إلى آت قال

أي (الاسد) قال أوس بن حرقفة أسد
 وكان الصائغ شاعراً فذكر الراءم من طرف الإمام المستنصر (د) من الجواز أو الحارث (من زبان الزارة) بالهمزة الواجبة

(وَزَبَّ)

۲ کذا بخطه قال الحمد

وكانت "أحدها بالمدينة"

وقف بالمطبعة أراين ولم

أحد هافي القاموس فتصريح

۳. قریباً ۱۰۰۰

١٨٦ من شفاء الغليل

مرزبان قال في التيدان

من زبان مر سکب من

میزبان معنا محاط

التحريم والحدود وتطبيقه

لہـرب علی کار المہوس

ومعز به مرزبان بفتح الميم

و ضم الزای و اما ما نقل

الاصحى ميزان تقديم

لِزای فہدائش بہ اطلاق

أهل مصر الزمانيه على

روزنامہ کسڈا ہامش

المطبوعة

لَيْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْبُرْدِ هَبْرَةٌ * كَالْمَرْزَاقِي عَالٍ بِأَوْصَالِ

(رَبِّ)

٣ أنشد الصاعقي في
الكلمة بهذا المثلث
مطور بن آخرن وهما
علاوت منه جمع الفروق
بصامز مذهبه قتيق
قال وبين أضرب المشاطير
تعاد لأن الضرب الأزل
مقطوع مزال والثاني
والثالث مغبر نان مقطوعان
١١ وقال في الأساس وهذا
تصبح وليس شعر ١١
واظن بقية تمارنه

(الزمني)

(رشته)

(رہب)

(رَضِب)

[illegible]

مظاہر سر بالی حید علیہما * عقیلا سیوف مخدوم ورسوب

فأتى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم (و) السوب (الرجل الحليم كالرأس) ورجل رأسه من الهجاز (جبل ورأس) أي (ثابت) بالأرض راسخ (و) سواسي) مهبط في الأرداسين المالن من دجان مالنين ضمن الرأز ومنه في قضاة رأسين ينظرون من مدين مزبور وباب وجار بن عبد الله الراسي حماني (و) من الهجاز (أرسيو ذهبت أعينهم) أي غارت (فروهم جرحاً) تنه الصافي (و) في التواد (و) السوب (و) الوسم (الداهية ورأس أدرش) أي منكه والطائف (و) المرابا الواسي (و) ابن العربي (الرشب) الذي يرفع ثأته أهدد لاجسة لفة أفة السوب (هو أوق شبيب صالح بن زيد الراسني) الحديث القرى النوسى صاحب الإعدام (و) دراويش أي همرو والاشبه ان يكون منسوب للجد أو النعم (أصله الجوهري والقري الصافي) المارجل الفارغ الذي يفرقه به الماسق بعض اللغات كالسبي المدة بالفتح (و) في التذيب بن أبي هر (و) المراسب (جواوى (طين رؤوس) الخروس أي (الذنان) (الربيه حركه) كالرشبو (ما بين السبابة والوسطى من أصولها) وبقد تقدم بيانه (و) رشير بقى أي الحار يرضه رشبار رشفه بواضعه (كترشبه) الرشاب (قرب الرق) وقيل الرق (المرشوف) وقيل هو قطع الرق في الفم وكثر ما الأسان فصرعه بالمصدر قال أبو منصور ولا أدري كيف هذا (أو) هو (قطع الرق في الفم) قال ولا أدري كيف هذا أيضاً (و) الأسان الرشاب عرابه الأسان من كانه تفسه وإذا قيل جاربته وشبهها وفي الحديث كى في الظفر رشاب بن رسول الله صلى الله عليه وسلم (و) الرشاب من الرشاب منه ما تحببوا انتم من رافعه حين نقل فيه (و) ابن العربي الرشاب قتات المسك وقال الأصمعي قطع المسك قال الشاعر

وإذا تبسم تبدى حيا • كرضاب المسكب الماء انطهر

(و) الرناب (قطع اللحم والسكروراء) قاله عمار بن قبيص قال حلب القتر رناب القتر وهو البرد (و) الرناب (لحم العسل
 (و هو رفغوه) (الرناب أيضا ما قطع من الثدي على النجس) والرنب القمل وما رناب غذب قال رؤبة
 * كائن من الماء رناب الغيب * وقال ابن الرناب هنا البرد وقوله كالقمل أي حصل القمل (والرناب ضرب من السدر
 الواحد واضع ورنية بحركة فان حشوية قران في جمعها اسم الجمع (و) الرناب (من المطر الدرع) قال خديجة بن أنس
 يصف جناح فاعرة خضاعة ضبع ومجنى مقارة * وأرد كما فيها قطار ورناب
 أراد صفحا فاعرا البنا ودعت بالجمد تنورا رواه أبو عمرو بالبلاهي أ كتب رنخانة أو يفسقوه رنخانة من سعد بن هذيل
 ابن مدركة وقد ضرب المطر أو رناب طرية

کافہ عن فاستہل الارضاب * روی قلابی فی ظلال الانصاب

وعن أبي عمرو روي عن أبيه عن مطر راسب أي هائل (و) رصب (الشارب رصب) قليلة (والمواصب الأرياق العذبة) نقله الصاعاني «الرب» بأنهم (شذاليس و) الرب (من الفص والرش وغيره التامع رطب ككروم وسم) الأولى من ابن

الاعرابى رطب (رطو بقورطاة) وهذه عن الصائغى (فهو) رطبو (رطب) والرطب كل هو رطب وعصن رطب وريش رطب أى ناعم وفى الحديث من أراد أن يقرأ القرآن رطبا أى لينا لا شدة فى صوته ثارة ونقل شيخنا عن أبى الريحان فى كتاب الجواهر قواه حتى قال الرطب كما به منقه من ماء الروث واليهما نوصيه الشتر وعلم النقالان الرطب بفصل مقدمه لكان الماء وهو تنوب عنه فى الكرويس ٢ حتى با الرطب البؤس وكذلك قواههم المندل الرطب انتهى (و) الرطب (بضعه و) الرطب (بضعتين الرطب) بالكرس (الاضطرب) أى من يقول الربيع فى التهذيب من البقل (والشجر) وهوام البئس وقال الموهب الرطب بضم فكوت الكلال ومنه قولى الزمعة

حتى اذا مضمعان الصيف ذهب له * بأجحة تش عنه الماء والرطب

وهو مثل عمرو وعسرى كفاية الحفظ الربط ضم الراحموا كان غسان الكلال والحشيش مايس منه وقال البكري في شرح
أما القائل الربط باضم في النبات وفي سائر الاشياء ما يقع فيه ضمنا (أو جماعة العشب) الربط أي (الأخضر) فانه أو خضفة
(وأرض مرطبة باضم) أي معشبة (كثيرة) أي الربط والعشير الكلال وفي الحديث أنه أمة قالت يا رسول الله انا نازل على
أنا وأنتا وأنا نازلنا فاحل لنا من أموالهم فقال الربط ناكته وعده أنه أراد ما لا يدر ولا يبي كلفوا وكان يقول وما غاص الربط لان
خطبه أي يسرق والدمه السبع فانه إذا لم يزل في حلقه ويرى بخلاف اليابس إذا وقع وأخبر وقت المسحوق في ذلك ذكر الأستاذان
أما يجرى على الصدقة المستعينة قال الأثير وهو ما بين الأسماء والأخرفات والابواب والازواج والريجات فليس
لأحد ما به فعل شيئا إلا بذات ضم (و) الربط (كصير نضج الحبوب) (وإدخنها) قال سيبويه ليس باب
بتكسير رطبة وإنما الربط كالترمة مذكورة يقولون هذا الربط لو كان تكسيرا لاثنوا وقال أو خضفة الربط كالسر إذا انضج
فلاذ وحلا في الصالح الربط من القوم يعرف الواحد رطبة (ج) أي الربط (أرطاب و) الإمام الفقيه أو القاسم (أحد من
سلامة) من عبيد الله بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن (الربط) القيل الكرخي (من كبار الشافعية) وفي أو خضفة شين وأر عانة
(وحيدة) الإمام العلامة الفقيه (أو أمضى) وأما المظهر (إبراهيم بن عبد الله بن أحمد) وفي رمضان سنة ٥٤٣ (ومع
الحدث من ابن الحسين بن عبد الله بن أبي السعادات فصره بن عبد الرحمن وفي القتي في البطر وتفق على أي طلب
غلام بن المثل ذكره المنذري في التكملة وابن تقيّة في الأكمال والخصم في الطبقات في رمضان سنة ٦١٥ (وابن أبيه
محمد بن عبد الله الربط حدث من أبي القاسم) علي بن أحمد بن محمد بن علي (بن السري) وأما جده أحمد بن سلامة فانه حدث عن
محمد وطرا بن أبي الزني ومحمد بن علي بن شكري ومحمد بن أحمد بن عماره الأهرمي وجماعة وتفق على أي ضمير في الصباغ وأبي
اصحق الشيرازي في شرحه إلى أمهات رتقه بجاعل محمد بن ناشب الجفني ورسم إلى بغداد وولي حبيبا وكان كبير القدر وحسن
السمعة شهامة ذكره ابن السعادي والخضري مات في رجب سنة سبع وعشرين وخمسة مائة (وربط الربط وربط تكريم) وأو الربط
(وربط) تربط باحبات أو أن يوضع بين الأعراب ويطن البسر وأو الربط تفعي مرطبة ومرطبة (وغر رطبة مرطبة)
وأو الربط البسر سارط (وأو الربط الخلل أو أن يوضع والقوم أو رطبة تخلم) وصار ما عليه رطبا قال أبو عمرو واذ بلغ الربط
البيس فوضع في الجمر أو رطبه البيس أن يذلل الربط فان صب عليه الدبس فهو المصفر (و) رطب (الوب) وغيره وروا به
بلاها (بكرهه) قال المساعدة بن حوثة

۳ بشری قدم الکثیر بدورہ * اُرطی بعوذہ اذا مارط

(روابط) الداء ربطا وروا بعلها (رابية) بالفتح والضم (أي هضبة) نفسها (ج رباط) وقيل الربية روضة الفصصة
لغات خضراء. وفي الصحاح الربية بالفتح القصب خاصة تدامط رايما تقول منه وبيت الفرس ربطا وروا يأن أبي سعيد
(و) ربط (القوم أطمعهم الربط كطهم) رطبا ومن جمعات الأساس من أربط فتقول بالربط ثبت قطع ويطب (و) ربط
الرجل كفتح تكلم بما عنده من الصواب (الخطاط) من الجاز (جارية ربية رخصة) ناعمة (وعلام رطب عين النحاس) من
الجازمة أروية نظيرة وقيل المأثرة (ياربك أقطام سلبها) وفي شهاب ابن الرضا (والمروط من بطونة وركبة من طلبة
بالفتح) كرحلة أعذب بنية وكأيا (أملح) ومن الجاز رطب لساني قيل ترك رطب ميزات أروية وهو رطب وروا طرب من
منه من التابيين نقلته من كتاب النفاة لابن حبان (العرب بالضم) أروده الجوهرى وابن القوية وابن القطاع والسرقطى
وابن فارس (وبضعتين) هاتفتان وقيل الأصل الضم والكون تخفيف وقيل بالكس والضم أتابع وقيل الأول مصدر واتا
اسم وقيل كلاهما ضم وقيل كلاهما ضم وأشار شيبان في شرح نظم الفصيح إلى ترجع الضم لأنها أكثر المصادر دونها
فبضعتين (الفرج) والخوف والحوافى على الأصل والبدور وأشار إليه الراغب في المختصر تبعا إلى علي وابن جني وقيل أن
روا شد الحوف (وهضمته) ربه رعبا رويما (وهضمته) فهو رعب ورعب (واللقل) أروية طمان (العراقى) فأوده
وعلقب القيصم وأباهما تبع الجوهرى ركنى ما قدوة وسكنى ابن طه الأستدريج وابن هشام الأتصمى والتفريقى من المصاحب جازاه

٣ قوله تعالى لعل الاحسن يعني
بالبناء للمجهول المناسبة
تعبيره بقولهم

٣ قوله بشربة قال المجد
والشربة بجرية ولا ثالث
لهما الأرض المشربة
لا شجرها وموضع
والأريكة اه وهو
مضبوط فيه شكلا بفتح
الشين والراء والباء المشددة

على ما حكاه شيخنا (كرهه زعبا ورعايا) بالفتح (فرب كعب ورعبا لضم) ورعبيا بضمين نقله منك في شرح الفصيح (وارتعب) فهو مرعب ومرعب أي خضع ورعب ككرم في رواية الأسدي في حديثه الذي هو رعب كقبي حكاه ابن السكيت وركاه عياض في المشارق وابن قول في المطالع وقال أبو جعفر الليثي رعبته أي أخته وأقرعته وفي الحديث صرحت بالرعب مسيرة شهر (والترعبة بالكسر الفروقة) من كل شيء والذي في المصاحح والمجلد بغير هاء ومن سمعت الأساس هو في السلم لعلاه وفي المغرب رعبا (و) من الهجاز (رعبه) أي الخوض (كنهه) رعبه رعبا (ملا) ورعب السيل الوادي رعبه ملاه وهو منه وسيل راعبيل الوادي قال ملج من الحكم الهنلي

بذي هيب ماعبالا رعبت ودفقه * فيروي وبعال وادفرب

وقرأت في أشعار الهذليين لا يذوب لملز على سادات العزى

خائل جوعهم بكلمات * من القرنى رعب الجبل

قال أبو مهرم مكالات جفان قد كلات رعبا على ما قال أصحابهم مطر رعبا رعب الجبل والشعر والود في لسان العرب رعبا فعل متعدي غير منقول رعب الوادي فهو رعب إذا امتلأ بالماء ورعب السيل الوادي إذا امتلأ مثل قوله من قصص الشيخ ونقصته من رواء رعب فغناه فقتل ومن روي رعب الرعب فغناه فغلا وقد روي بضم سيل على أن يكون مفعولا مقادما لرعب أي أمال واد فرب وفي روي ضمير السيل أو المطر (و) رعبت الحمامة رعبت هدبلها وشدته (رعب) السناور غيره (رعبه) قطعة (كرهه) زعبا (فهموا الترعبة بالكسر القطعة منه) والسنام المرعب المقطع (ج رعب) وقيل الترعب السنام المقطع شطاب مستطبة وهو اسم لامصدر وحتى يسيو به الترعب والترعب على الاتباع ولم يحفل بالسن لأنه ما غير غير محسن قال شيخنا ومصرح الشيخ أوجبان بأن اتفاق الترعب الزاد وهو قطع السنام ومنهم من بكسر التاء قال

كأن ظلم الترعب فيها * عذاري لطنن إلى عذاري

قال بدليل الزيادة فقد قبل بالفتح قال ثم قول في حياته وهو قطع صريح في أنما من جنس كتناره فاطلاق الجمع عليه المحامو مجاز انتهى وقال من رعبه أرعبناه ومنه وقطعه كأنه يرجع من معنه (كالرعبوية) في معناه يقال أطمعنا رعبوية من سنام وهو الرعب أيضا (وجاربه رعبه ورعبوب) بضمهمما فقد قول بالفتح (ورعب بالكسر) الأخيرة من السيراني (شطب تارة أو أيضا سمنة رعبه حلق) وقيل هي البيضاء لحظ وأشد البث

ثم نقلنا في شروعيه * ملهوج مثل الكشي نكشه

والرعبوية المطوية عن ابن الأعرابي والجمع الرعايب قال جيد الأرض

رعايب يفيض لأقصا زخاف * ولا تعان حسن قرب

أي لا تعانها إذا بدت عندنا وانما تعانها عندنا تأمل في معناه ما فيها (أو) يضاء (ناحية) قاله الليثاني (و) الرعبوية والرعبوب (من التوق طباشة) خفيفة قال مبدن الأرض

أذكر كنها السابق قلت فاعلمه * وان زحرت يوم القليست رعبوب

(والرعب الرقية من السرور غيره) رعب الرائي رعب رعبا ورجل رعب رعبا من ذلك (و) الرعب (الوعيد) يقال أنه لشديد الرعب قال رؤبة * ولا أجيح الرعبان ديت * وروى ابن رقيت أي دعت بالوعد أي أقدمت أخذه (و) الرعب (كلامه) تضع به العرب والفضل (من كل من الثلاثة رعب) كعب وهو رعب ورعبوب) الرعب (بالضم الرظ) نقله الصائفي (ج) رعب كقودة ورعبه كسر رعبه أي خوفه (ورعبه زعبا) صغر رعبه والرعب كأمراة من بقر دوما) ويقال سنام رعب أي متلي من (كل رعب لفاعل والمرعبة كرحمة القفزة من الخفزة) هو (أن شب أحيد فعد صدك) يعنيك (وأنت) منه (فانقل قفزع والرعبوب) بالضم (الضعيف الجبان) ومن الهجاز رجل رعب العين ومرعها جبان لا يصرخ إلا فرع (و) الرعبوية (جاء أصل الطاعة كالرعب كندب) والارعب القصير وهو الرعب يضارجه رعب ورعب بالفتح أمراء

أني لا هوى الأطولين العليا * وأبض المشايخ الرعبا

(ورعب أرض منها الجمام الراعية) قال شيخنا هذه الأرض غير معروفة ولم يذكرها الأكرى ولا صاحب المراسد على كثرة فرائبه والذي في الجبل وغيره من مصنفات القدماء الجمام الراعية ترعب في دوتها زعبا وذلك قوة صوتها قلت وهو الصواب انتهى قلت ومثله في لسان العرب فانه قال الراعي جنس من البياض جعل لفظ النسب وليس به وقيل هو نسب إلى موضع لا يعرف في صفة اسمه وفي الأساس ومن الهجاز جام راعي شدد الصوت خوفا في نظريه روع صوته أو بلاه به محاذي محاله نظير رعب حدر شيد (و) الرعب (ع) عن ابن ديد ولسن شيخنا رعب موضع في قول الشاعر

أعراف أحلا لا عيرة الأوى * إلى أرب قد حافت له الصبا

٣ قوله أعيان في أمثال

الشاعر

وأنت رجلا أعيان إذا التمس

حارث

يقضي وأعيان الذي يقضي

٣ قوله القفزة هـ ذاهو

الصواب وما وقع في المتن

المطبوع القفزة فهو

شعر

(وعلیٰ)

كذافي المجهول سليمان بن بليان العباسي الفقيه شاعر في زمن الناصر بن العزيز (الربيعي كزنجبيل) أهله الجوهري وصاحب
اللسان وقال شعري (المرأة الملائكة) / زوجهار أشد لكمت بعددنا

براني في الامامه صديقا * وشادنة العساير وعلي

(رَغَبٌ)

شاذة لئلا يؤول إلّا (د) قال غيره العجيب هو (الذي يفرق ما قدر عليه) من الثلب وغيره ما من وجعل الجدل انما فرقه في هذا الجدل المذوق كذا يشاء حرف اللام له الدالة كماله الصاعى (رغب فيه كسيع) رغب (رغباً) الفتح (وضم ورغبه) ورغبى على قياس سكرى ورغباً بالضم (أراد كارتض) فسه ورغبه أى بعد ما ينفعه كفى المسباح فهو رغب ورغب (د) رغب (هـ) تركه متعبداً وزهد فيه (لم يردوه) رغب (اله) رغباد (رغباً بحركة) ورغباً بالضم (ورغبى) كسرى (وضم) ورغباً، كسراً، ورغبوا تاء ورغبوا ورغبوا بالضم (و) رغبه (رغبه بالضم ويحذف الباء) أو هو الضراعة والمسئلة) وفي حديث الدعاء ورغبه اللئى ورغبى ورغبى من الرغبه (و) والحدىثان أحدهما: ربأتى بكروفى الله عنهما قالت أنى أى رغبته فى العهد الذى كان بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين قرش وهو كافر فترغبت أنى فأناتى رغبته صلى الله عليه وسلم أسلفاً قالهم العهد الاثرى رغبته أى طامعته تشل شحال رغبته فى الفلن فى ذلك الوقت أى سأتاه ورغبته فى حديث آخر كرساً يتم لأصح الدين وظهرت الرغبه أى كمال السؤل والمعنى يظهر الرغبه الحارس على الجمع منع الحلق ورغبى رغبه فى آخره صلى الله على التلى وطع فيه الرغبه السؤل والطلب (وأرغبه فى التلى) غيره) ورغب بالضم (ورغبه) ترغبه أى طامعاً فى الآخرة من ابن الأعرابى وأشد

ذامالت الدنيا على المرء فبیت • الیه و مال الناس حیث یعیل

وَعَالِيَهُ وَقَبِيحَةٌ: هَبْ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي التَّنْزِيلِ يَدْعُو نَارًا وَغَوْرًا بِمَجْزُورٍ وَغَوْرًا بِأَلِ الْأَزْهَرِيِّ وَلَا نَعْلَمُ أَحَدًا قَرَأَ بِهَا
وَقَالَ يَعْقُوبُ الرُّغْبِيُّ وَالرُّغْبِيُّ مِثْلُ النَّعْمَى وَالنَّعْمَى وَالرُّغْبِيُّ وَالرُّغْبَاءُ بِالْمَدِّ مِنَ الرَّغْبَةِ كَالنَّعْمَى وَالنَّعْمَاءِ مِنَ النَّعْمَةِ وَأَمَّا
مِنْهُ الرُّغْبِيُّ أَيْ الرُّغْبَةُ الْكَثِيرَةُ (وَالرُّغْبَةُ الْأَمْرُ الْمُرْغُوبُ فِيهِ) بِقَالَ أَيْ لَوْ حُبَّ لِكُلِّ رَغْبِيَّةٍ هَذَا الْمَعْنَى (وَالرُّغْبِيَّةُ مِنَ
الطَّعَامِ الْكَثِيرِ) أَوْ الْجَمْعُ الرُّغْبَاءُ قَالَ الْفَرَنْجِي فِي تَقْدِيمِ

لَا تُضِيبُنِ عَلٰی اَمْرِیْ وَ مَا هٗ * وَ عَلٰی کِرَامِ صَابِغًا لِّکَ وَ غَضِبَ

ومنى تصبىن خصاصة قارج الغنى * والى الذى يعطى الرغائب فارغب

(ورغب نفسه عنه بالكس) أي (رأى نفسه عليه فضلاً) وفي الحديث أني لأرغب إلى الأذان يقال رغبته بفلان عن هذا إذا كرهته وزهدت فيه كذا في النهاية وفي حديث ابن عمر عن علي بن أبي طالب قال السكابي الراتب ما رغبته من الثواب العظيم يقال رغبته ورئاه وقهره وهو ما رغبته نورغب النفس ورغب النفس عنه الأمل وطلب الكثير. ومن ذلك صلاة الراتب ما أحدها رغبة ومن وجهات الألفاظ في حديث القريب وبني الراتب وقال الواحدي رغبته بنفسه عن هذا الأمر أي رغبته (والرغب بانصرم بمعنى ترك الأمل وشدة اليأس) والشرع في الحديث الراتب شؤم ورمع الشرع والتهمه والحرس على الدنيا والتشريق أو قبله في الأمل وطلب الكثير (فهو) ككريم (رغباً ورغباً) (وهو رغب كأمير) وفي التهذيب ورغب البطن كرهة الأكل وفي حديث ملازم * وكنت أمي أأرغبو الخمر موما * أي لسهة البطن وكثرة الأكل وبروي يابى عن الجمع (وأرض رغب كسحابو) رغب مثل (جنب) تأخذ الماء الكثير (الانسيل الأمن طار كثير أوليته واسعة ممتدة) وعذر رغبته ورغبوا الواسع الجوف ورجل رغب الحواف إذا كان أكلوا (و) قال أبو حنيفة (وأدري رغب فخم كثيراً إذا أخذ) الماء (وهو جازو وأدريه قليل الماء) (رغب بمعنى فله) رغب (ككريم) رغب رغبته ورغباً (ورغباً بالضم) وبضمين (و) وأدري رغبته عن غير ما رغب في رغبته كذا في الجرب رغب وبضمين (و) رغباً إلى الحليمة منتهى الورد كالاستي دخلت * أدري الخطي * على رغبياً

منك الورد كالاسنى قد جعلت * أيدى المطى به عايد مرغبا

وتراغب المكان اذا اتسع فهو مترافح وحمل رغب أى تقبل كمرغب قال ساعدة بن جؤية

محبوب قدری افی اجل * علی ما کائنات مرغب ثقیل

ومن الهماز غرس رغب الشهو واسع الخطو كثيرا اتخذ من الأرض قواعده واجمع رغبه وابل رغب كثيرة الاكل قال لبيد
ويعوماس الفهم الرغب كأنها * أشاء فاقضوانه أو مجادل

ومن المماز قولهم: أَرِيبَ اللهُ ذَرْوًا أَي سَعَهُ وَأَعْدَّ خُطُوهُ. وفي الحديث: أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ مَعَ الرِّيبِ. قال ابن الأثير: الواحدة أَرِبَ، والكثرة الرِّيبُ. جمع الرِّيب هو الواسع جوف رَغِيبٍ وَاوَّ رَغِيبٍ. وفي حديث: حَذَّجَهُ طَمَنَةٌ رَغِيبَةٌ أَي واسعة في حديث أبي بردة، نفس الواسع على الدين قلب تَجِيبٍ واطن رَغِيبٍ. وفي حديث: أَطَاعَ الْجَلَاءُ أَوَّلَ سَعِيدِينَ جَبْرًا تَوَقَّى سَيْفَ وَغِيبٍ أَي واسع الحديث يأخذ في سره كثيرًا من المنصب (والمغرب كسمن) - تل غنم - من ابن الاعرابي وأنت

ألا لا يغرق امرأ من سوامه • سوام أخ داني القرا بة مرغ

(۳۵ - تاج العروس اول)

۴ قوله أصلها كذا بضمه
بجانب حمزة الاستفهام
وفي التكملة أصلها ۳۰ رزين

كذلك ينطق

وعن شهره (الموسى) لسمال كثير ورغب وهو يحجاز (والراغب) الاطباع والمرأغب (المطربان العاشق والمرأغب) بالكرسر ضبطه أبو عبيد بن محبة ولكنه في المراد ما دل على أنه مفتوح كما بين عنه الحلائق المؤنثون كما هو من الصادات أيضا (ع) قالوا كانت له في كثيرة ورغب في أقطعه معاوية بن أبي سفيان كابس بن وبيعة لشبه به صلى الله عليه وسلم وصدا كرفي كتاب من وقيل خبر بابصرة كذلك في شرح الشفاء (و) خبر عمرو والشاهبا (و) مرأغب (د) من قرى عالى (هـ) كذا ذكره الحافظ ابن عسا كرفي المعجم البدائيات (و) بالكرسر سيف مائل من حار (و) فى بعض النسخ جاز بالجم والراي والاول أسود ومرغبان قرية بكش منها أبو عمرو وأحد بن الحسين أو البصري بن أحمد المروزي مروزي سكن مرغبان وقد ثلثت سنة ٣٥٠ (و) مرغبان مثنى ع بالهمزة (و) التذيب اسم موضوع لهر بابصرة (و) الرغابي (ك) رغبة زيادة الكبد ورغباء (ب) مرغوة قال كثير مرة إذا وردت رغباتي يوم يوردها • قفص دعا عاصطه وولدا

ورأغب ورغب ورغبان أمعاء (و) عبد العظيم بن حسين بن رغبان حدث من (أ) الإمام (أبى حنيفة) التعمان بن ثابت النكوفى قدس سره وطبقه وهو (متروك) وقال الفراء قفى ليس بشيء وقلة أبو القواس جسد الفاروق أحد بن محمد بن عبد الصمد بن حسين وغبان الجهمى حدث قدم أمهات سنة ٢٩٥ وعاد إلى حصن وابن رغبان مولى حسين بن مسلمة أنفهرى من أهل الشام صاحب المصد بدقار (و) مرغبون • (ب) نارا منها أبو الحسن ع من المصنف حدث عن الحسين بن أمق و يحيى بن التضر وغيرهما وعنه أبو حنيفة (أ) رايهم بن فوح بن طريف البشارى (و) الرغباء بالضم معداة التعل وهي العقدة النسي • (أ) فى الأرض قال الصاغاني ووقع المحيط بالزاي العين المجهدة وهو تصغير قبح وراه فمما ذكره أبا حنيفة (و) الرقيب (ك) كاسم الواسع الجوف من الناس وغيرهم (و) قال حوض ورغب وسقا ورغب وكل ما ليس بقدر غير ورغب أو جمع الرغب ورغب وقد تقدم « الرقيب » هو الله (و) هو (الحافظ) الذى لا يضب عنه شئ فصيل معنى فاعل وفى الحديث أرقبوا عهدى أهل بيته أى حافظوا فيه فیهى أحرمان بنى الأعلی بسبعة فجاء رقباء أى حفظه يكونون معه والرقيب الحفيظ (و) الرقيب (المتروك) رقيب القوم (الحارس) وهو الذى يشرف على قرية ليصيرهم والرقيب الحارس الحافظ (و) الرقيب (أمين) وفى بعض النسخ من (أصحاب الميسر) قال ابن زيد رقب لها خلف أذانها أول • (أ) مكان الرقيب من الناس رقا (و) رقب القادح هو (الامين على الضرب) وقيل هو الموكل بالضرب طاله الجورى هو الذى رقه ابن خرقى شرح المقامات المربى رقب لا ملافة بين القومين فلهذا قيل الرقيب هو الرجل الذى يقوم خلف الحرس فى الميسر وعدا كله سواء أجمع رقباء (و) فى التذيب يقال الرقيب اسم السهم (الثالث من قدام الميسر) وأشد كعداء الرقباء والضرباء بهم قواهد

وفى حديث حمر بن غفار سهم الله فى الرقب وهو من السهام التى لها نصيب وهى سهم • قال فى المجمل الرقب السهم الثالث من السبعة التى لها أنصبا • وذكر شيننا رحمه الله قدام الميسر عشرة سهم منها لها أنصبا • وهى ثلاثة أعلاها لوالى الكثير فقط ولأناصبا • لها دفنات الأنصبا • أولها الله وفيه فرسة واحدة • له نصيب واحد وانى التروا فيه فرستان وله نصيبان والرقيب وفيه ثلاث فرس • وله ثلاثة أنصبا • والميسر وفيه أربع فرس ثم النافس وفيه خمس فرس ثم المسبل وفيه ست فرس ثم الملى وهو أعلاها وفيه سبع فرس • وله أربعة أنصبا • وأما التى لا سهم لها السبع والمنج والوعدوا أشد ناشيتا قال أشد نا أبو عبد الله محمد بن الشاذلى أننا قرأنا المقامات الحربية

أقسام الهوى أشعار قلى • قسمها الملى والرقيب وفيه فرسة غريبة فى التبير بالسهمين وأراد بها عينها والملى خمسة أنصبا • والرقيب ثلاثة فرس قلى • من قلبه شئ بل استولى عليه السهمان (و) الرقيب (يختم من يقوم المطر رقيب قبا آتى) وأما قبل العيون رقيب الرقباشية رقيب الميسر والناقل أول ذئب (و) الرقيب (فرس الرقبان بن بدر) كاسم كان يرأف الجبل أن نسقه (و) الرقيب (ابن العم) الرقيب خبر من الحيات كانه رقب من بعض أو جهة شينمة • ج رقبان ورقيب يعقبن • كذا فى التذيب (و) الرقيب (نشق الرجل من ولده ومشرته) ومن ذلك قولهم نعم الرقيب أنت لا يملكه ولا يملكه أى نعم الخلف لأنه كالذران القربا (و) من المهاز الرقيب (القيم الذى فى المشرق) رقب الغارب أو منازل القمر (مركل) واحد (منها رقب لصاحبه) كلما طلع منها واحد سقط آخر مثل الرقاب رقبها الاكليل إذا طلع الرقاب عشا غلب الاكليل وإذا طلع الاكليل عشا غلب الرقاب رقبها الاكليل فى بيت بلطوعه وأشد اقراء

أحدا الله أن لست لاقيا • شينة أوبق الرقاب رقبها قال المنذرى جمعت بالهمزة أول الاكليل رأس القربى ويقال رقيب الرقبان الإقواء الاكليل لأنه لا طلع أبدا حتى تغيب فكانت القربى رقيب الشريط والزبان رقيب بطين والشو القربى الهقة والتعائم رقب الهنعة والبلدة رقب الفراغ لا طلع

(رقب)

- ٢ قوله البعثة النسي
- كذلك ينطق
- الكملة عقدة الشح
- وهى ظاهرة
- ٣ قوله أرسل كذلك ينطق
- ٤ قوله لها ثلاثة كذلك ينطق
- وله ثلاثة لأنصبا لها
- انفاخ

أحدهما أبدأ الاسقوط صاحبه وغيبوته فلا يلقى أحدهما صاحبه (ورقبه) رقبه (رقبة ووقبا أبكرهما ووقبا بالضم ورقابة ورقو باورقة بمعنى) رصدها (انتظاره كترقبه وارتقبه) وارتقب الانتظار وكذلك الارتقاب وقوله تعالى من رقب قولى منتهامه تنتظر وارتقب توقع شئ وتنتظر (د) رقب (التي) رقبه (حرسه كترقبه من رقبته ووقبا) قاله ابن الاعرابي وأند

• رقب الصبر رقب الحول • يصف رقبته بقول رقب الغنم رقبه رقب على الرجل كرمس الحول على المشاء وهو جاز وكذلك قولهم بات رقب الجوم وراقبا كبرها على راقبها (و) رقب (فلا تجعل الحبل من رقبته وارتقب المكان (أشرف) عليه (وعلا المرتبة والمرقب شمه) المشرف يرتفع عليه الرقب وما أوقيت عليه من عل أو رابعا لتنتظر من بعد وعن شمه المرتبة هي النظرة رأس جبل أو حصن وجعه من رقب وقال أبو عمرو المراقب ما ارتفع من الأرض وأند

ومرقة كالزج أشرف دأها • أغلب طرفي قضاء عرض

(والرقبة بالكسر الصفة والفرق) محرقة هو الفزع (والرقي كبرشي أن يعطى) الانسان (انسانا مملكا) كالدارو الأرض ونحوهما (فأجساما ترجع المثل لورثته) وهي من المراقبة سميت بذلك لأن كل واحد منهما راقب موت صاحبه (أو) الرقي (أن يجعله) أى المنزل (فلا تنل بسكته فأن مات فلا تنل) بسكته فكل واحد منهما رقب موت صاحبه (وقد أرقبه الرقي) قال البصري (أرقبه الدار جعلها الرقي) ولحقه بعده بمنزلة الوقت وفي الصحاح أرقبته دار أو أراضا إذا أعطيته أياها فكانت للباقي منكبا وقتل ان مات قبله ففى ك وان مت قبلى ففى رى والاسم الرقي • قلت وهي ليست بجهة عند أماننا الأعظم أى خيفة رجب محمد وقال أبو يوسف هي جهة كالعمرى ويلقب به أحد من فقهاء العراق قال شيخنا وأما أصحابنا المالكية فأنهم ينعونها مطلقا وقال أبو عبيد الله (التي) (ترقب المراقبة رمله قول ابن الأثير وقال أرقبته فلا نادا رافهم رقب أو أمارق (و) (الرقوب كصبور) من انشاء (المرأة) (التي) (ترقب موت عليها) الموت فترقبه (د) من الأبل (الناقة) (التي) (لادقوال الحوض من الزمام) وذلك تكريمها بميت بذلك لأنها ترقب الأبل فإذا فرغت من شربها شربت هي (د) من الهجاز الرقوب من الأبل والنساء (التي) لا يبعث (لهاولك) قال عبيد

• كانها شفة ورقوب • (أو) (التي) (مات ولدها) وكذلك الرجل قال الشاعر

فلم ير خلقا قبلنا مثل أمنا • ولا كابنا يئسا وهو ورقوب

وقال ابن الأثير الرقوب فى القصة للرجل والمرأة إذ لم يبعث لهاولد لأنه رقب موت ورسد خوف عليه ومن الأمثال ورثته من عمة ورقوب قال المسدق الرقوب من لا يعيش لهاولد ففى أو أف بآن أخيه وفى الحديث أنه قال ما تدعون فيكم الرقوب قالوا الذى لا يلقى له ولد قال بل الرقوب الذى لا يمشى من ولده شأ قال أبو عبيد كذلك معناه كلالهم أنما هو على فقد الأولاد قال صخر النخعي

فأنا وحدهم فقلت ورقوب • بوأدها إذا فزعو بصيف

قال بهذا المحفوظ لاختران المهرور من حريد بنه وليس هذا أن يكون من سلبه لبس محروب (وأم الرقوب) من كنى (الدهابة) والرقبة محرقة (التي) أو أعلها (أو أصل مؤنره) ويوجد فى بعض الامهات أو مؤنر أصله ج رقاب ورقب محرقة (وأو رقب) على طرح الزائد حكاه ابن الأثير (ورقبات) الرقبه (المملوك) وأعتق رقبته أى نعمة وفك رقبة أطلق أسير أميت بالجملة باسم العضو لشرفها وفى التنزيل والمؤلفه قلوبهم وفى الرقاب أنهم المكاتبون كذا فى التهذيب وفى حديث قسم الصدقات وفى الرقاب يريد المكاتبين من العبيد يعطون نصيبا من الزكاة يشكون به رقبهم ويدفعونه الى موالهم وعن الليث يقال أعتق الله رقبته ولا يقال أعتق الله نفسه وفى الاساس ومن الهجاز أعتق الله رقبته وأوصى بحاله فى الرقاب وقال ابن الأثير وقد تكررت الأحاديث فى ذكر الرقبه وعنه قهر برهاوقفها وفى الأصل العتق فجعلت كايه من جسيم ذات الانسان نسبة التى يحضه فإذا أعتق رقبة فكأنه قال أعتق عبدا أو أمة ومنه قولهم يذبحه فى رقبته وفى حديث ابن سيرين لشارق الرقب الأرض أى نفس الأرض يعنى ما كان من أرض الخارج فهو للساكن ليس لاهلها الذين كانوا فيه قبل الاسلام شئ لأنها اقتضت عنوة وفى حديث بلال والراغب المناخلة لآل رقاب وماعلين أى ذواتهن وأحاطن ومن الهجاز قولهم من أنتم رقاب المزاد أى يبعثهم والعرب ترقب الجهم رقاب المزاد لهم جر (د) رقبه (اسم) والنسبة اليه رقباي قال سيبويه ان سميت رقبته نصف اليه الا على القباس (ورقبه مولى جدة تابع) عن أبي هريرة (د) رقبه (من مصقلة) بن رقبته بن عبد الله بن خولة بن صبرة (تابع التابع) وأخوه كرب بن مصقلة كان خطيبا كايه فى زمن الجاهلية وفى حاشية الاكابر روى رقبته عن أنس بن مالك فى قبيل وثابت البنانى وأيه مصقلة وعنه أشعث بن سعيد الدمشقي وغيره روى له الترمذى (وملح بن رقبه محدث) شيخ فلهذا البخارى وفاته عبد الله بن رقبه العبدى قتل يوم الجمل (والأرقب الأسد) لفظ رقبته (د) الأرقب (الغليظ الرقبه) وهو أرقب بين الرقبه (كل رقباني) على غير قياس وقال سيبويه هو من نادر معدول النسب (والرقبان محركتين) قال ابن زيد يقال رجل رقبان ووقبان وقيل المرءة وقبا لا رقبانية ولا يسمت به الحرة (والاسم الرقب محرقة) هو غلط الرقبه رقب رقبيا (وقال الرقبه كقبحته) أحدثه العرب وهو لقب (مألا القشيري) لا كان أو قص وهو الذى أسرجا بن ذرارة التميمي يوم ببيعة كذا فى لسان العرب وفى المستقصى أنه أسره ذو الرقبه والزمه لسانه وأنه اقتدى منهم

بأنى نافعة وأبأسير بالفتح لهم وقد تقدم (و) ذوالرقبة مائة (بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير) بن أبي سلمى المزني أحد الشعراء وأخرج البيهقي حديثه في السنن من طريق الجاهلي بن ذى الرقبة عن أبيه عن جده في باب من شيب ولم يمد أحد واسترققه الأديفوى في الامتناع (ورقبان مخرج كع والاشعر الرقبان شاعر) وأما عمرو بن حارثة (و) من المجاز يقال (ورث) فلان (ما لاهن رقبة بالكسر أي عن كلالته لم يمد عن آباءه) وورث مجدها عن رقبة إذا لم تكن أباً أو أجداداً قال النكيت كالاتى السدى الذى يمدى يمدى ومكرمه * تلك المكاتب لم يورث من رقب

أء ورثها عن رقبته من آباءه لم يورثها من ورثها (و) والمرابطة في عروض المضارع والمقتضب هو (أن يكون الجزم من مضاعفيل ومرة مضاعفيل) هكذا في النسخ الموجودة بأيدى ناول وجدت في حاشية كتاب تحت مضاعفيل ماضيه هكذا وجد بخط المصنف بآيات الباء وصوابه مضاعفيل بندها لأن الكلام من الباء والنون راقب الأخرى * فلتزمت في التهذيب ولسان العرب وروادى الأخير من بذلك لأن آخر السبب الذى في آخر الجزم هو النون من مضاعفيل لا يثبت مع آخر السبب الذى قبله وليست بمضاعفة لأن المرابطة لا يثبت فيها الجزآن المترابكان والمطابقة مجتمع فيها المترابكان وفى التهذيب عن الليث الخرقية في آخر الثمان بن حرقين هو أن يسطر أحد هذين بيتين لا يتروا بقطان لا يشبان جيهما هو في مضاعفيل أن يمتزجوا أن يتم اغماض مضاعفيل أو مضاعفيل انتهى وقال شيناهند قوله المراقبة بنى عليه المراقبة في المقتضب فلما فيه أكثره قلت وأما ذكر المقتضب سقط من نسخة شيناهند فلما إلى ما قال وهو موقوف غير ماضى ولكن يقال أن المؤلف ذكرك المضارع والمقتضب ولم يذكر في المثال الامتناع المضارع فإن المراقبة في المقتضب أن راقبوا ومضغولات فاهو بالعكس يكون الجزم معولات فينقل إلى مضاعفيل ومرة إلى مضاعفيل فينقل إلى فاعلات فاعلات مجيد (والترابطة شديدة الرجل الوغد) الذى رقب القوم عرطه إذا غابوا (والمراقب كظم الجلد) الذى يسطر من قبل راسه) ووقته (والباقية بالضم للفر كالزينة لالسد) والمناظر المراقبة قرى من إقليم الجزيرة قوس مسمى موضع عصر وأورقبة من قرى الحنفية وأرقبان موضع في شعر الاطال والصواب بالزاي وسبأ في قوس قمرية تنشق على ساحل بحر الشام والخرقة جبل كان فيه قريبا هذيل وذوالرقبة كسنية جبل جيهما ذكر في حديث عبيد بن جرحن والرقبة هي الرقبة التي لا يعيش لها ولد عن الصالح (ركبة كسهمه) ركب (ركوباً) ركاباً عله (كارتكبه) وكل ما على فقدر كركوب ركب (والاسم إلى ركية بالكسر) والركبة مرة واحدة وضرب من الركوب يقال فحسن الركبة وركب فلان فلا يأمره وارثه وكل من عايشاً فقدر كركبه (و) من الجارز كركبه الذين يوركب البهول والليل ونحوهما مثلاً ذلك هو ركبته أمر أفيها وكذا أن ركب (الذنب) أى (أقرنته كارتكبه) كعله على المثال قاله الرغبوزي عشرى ركب الذنوب أياها (أوالركب الكبير ماضى) فله الجهرى عن ابن السكيت قال تقول من بنا ركبا إذا كان على بعير خاصة فإذا كان الركب على حمار فسر أو حماراً وبطل قلت من بنا ركبا على حمار من بنا ركبا على حماراً لا أقول لصاحب الحمار فسر ولكن أقول حار (ج) وركب وركبان وركوب يفهم) مع تشديد الأول (و) ركبة (كسنة) هكذا في النسخ وقال شيناهند قيل الصواب كركبة لا ما لا يعرف في جمع فاعل وكسنة غير معروفة مثله * فلتزمت هذا الذى أنكره شيناهند استبعده الله أخافى عن الكسبية من حفظ على من لم يحفظ (و) يقال (ركب ركوباً وركب) الأول من ثعلب كثير الركوب والآخر ركابته فى لسان العرب يقال ابن ركبى قال ابن السكيت من بنا ركبا إذا كان على بعير خاصة أغار به إذا لم تضفه فإن أضفته لجان يكون البعير والحمار وفارس والبغل ونحو ذلك فتقول هذا وركب جمل وركب فسر وركب جازان أن يجمع مختص بالركب لا يفسد كقولك ركبو وركبان لا تقول ركباً بل وركبان بل لأن الركب والركب والركبان لا يكون إلا ركباً بالركب وقال غيره وأما الركب فهو زائده إلى الجمل والركب والركبان كقولك هؤلاء ركبان بنسب وركب ابن يصفى الركب والركبان قال وأقول عارة فى لا أقول لركب الحمار فسر فهو الظاهر لأن الفارس فاعل مأخوذ من الفرس ومضاعف صاحب فرس وركب فسر مثل قوله لم يورثها عن رقبة وادع واستقر ما رواه كان صاحب هذه الأشياء على هذا قال الضريرى

فلتبنى بهم فوما أذكر كوا * شنوا الأتعار فسر ما ناوركا

جعل الفرس أن أصحاب الخيل والركبان أصحاب الابل قال (والركب ركبان الابل اسم جمع) وليس يتكسر وركب الراكب أيضاً أصحاب الابل في السغردون الوواب (أوجع) قاله الاخفش (وهما عشرة فصاعداً) أى فاقولهم (و) قال ابن برى (هذ يكون) الركب (الليل) والابل يقال السليل بن السليكة وكان فرسه قد عطب وأعقر

ولم يدركها فسر إلى الله * إذا ما إلى كعب أنبأ قاراً

وفى التنزيل الذى رزى الركب أسفل منكم فقد يجوز أن يكون ركباً وبكون ركباً بل وقد يجوز أن يكون الجيش منهم جميعاً وفى آخره أيضاً يركب مضغون يريد عالة كالة تصغر ركب والركب اسم من أسماء الجمع كقوله وركب الجيش وركب صاحب ركب قال ولو كان ذلك لقال في تفسيره ويكوى كخاله سو جبروت قال الرازى كفى الأصل هو ركب الابل خاصة ثم أسفل منكم

(ركب)

قوله بذلك كذا ينطه
وله به بآية

قوله فى آخر مضاضه
أنذكر كعب شاقبل هذا ولم
يتقدم فى هذه البشارة
حديث بل لفظ أيقول الركب
أسفل منكم

انهم فاطقوا على كل من ركب دابة وقول على رضى الله عنه ما كان معناه يثدق من الاقرص عليه المقدادون الاسود جميعا ان
الركب ههنا ركب الابل كذا في لسان العرب (ج) اركب وركوب بالضم والاركو ببالضم اكثر من الركب جمعه اراكيب
وانشد ابن جنى
أعقلت بالذنب جلا ثم قلته * الحق بأهله واسلم ليها الذئب
أما تقول بشاة فأكلها * أو أن تبني في بعض الاراكيب

أراد تبنيها لحد في الالف (والركبة معركة أقل من الركب كذا في الصحاح (والركب ككاتب الابل) التي يسار عليها (واحدتها
واحدة) ولا واحد لها من لفظها (ج) ركب بضم الكاف ككعب وركابان وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم إذا سافرتم في
الخطب فاعطوا الركاب أسننها وفي رواية فاعطوا الركب أسننها قال أبو عبيدة جع ركب وهي الراسل من الابل وقال ابن
الاصرابي الركب لا يكون جمع ركب وقال غيره بغير ركب وجمعه ركب (و) يجمع الركب (ركائب) ومن ابن الاثير وقيل لركب
جمع ركب وهو ما ركب من كل دابة فعول معنى مقول قال والركوب بفتح واو منه (و) الركب (من السرج كالفرس من الرجل ج)
ركب (ككعب) وقال قطمور اركب سر وجههم (و) وقال (زيت ركايل) انه يعمل من الشام على ظهور (الابل) وفي لسان العرب
عن ابن شميل في كتاب الابل التي تخرج ليها عليها الطعام تسمى ركايا حين تخرج وبه دما تسمى وتسمى عيرا على هاتين المثلتين
والتي يسافر عليها اليها يضار ركب تحمل عليها الحمل والتي يكترون ويحملون عليها تاع التجار وطعامهم كلها ركب ولا تسمى
عيرا ان كان عليها طعام اذا كانت واحة يكرى وليس العيرا التي تأتي آهالها بالنام ولكنها ركب ويقال هذ ركب بن فلان
(و) ركب (كشدا وجد على بن عمر المحدث) الاسكندراني وروى عن القاضي محمد بن عبد الرحمن الحضرمي (و) ركب (ككعب)
جلد ابراهيم بن الخياط المحدث) وهرا براهيم بن الميزن ركب الله شق الثمر بين الجنان وولده امه على شيخ الذهب وحفيده محمد بن
امه على شيخ العراق (و) مركب (كقصودا ودمر اركب البر) الدابة (والجسر) السفينة ومن المركب الدابة وجاتها مركب الفرس
سفائنه وقول هذا مركب والمركب المصنوع وقد تقدم في قول ركب من كذا أي ركب بالمركب الموضع وركب السفينة الذين
يركبونها وكذلك ركب الماء ومن البيت العرب تسمى من ركب السفينة ركب السفينة وأما الركبان والاركو ب والركب فراكبو
الدواب قال أبو منصور وروى قبل ابن آخر ركب السفينة ركبانا فقال

يل بالفرقد ركبنا * كليل الراكب المعتر

يعني قوم ركبوا سفينة ففتت السماء ولم يند وأما سطر الفرقد فكبر والائم واستندوا للسمت الذي يؤمنونه (و) المركب (كعظم
الاصل والمنبت) تقول فلان كريم المركب أي كريم أصل منصبه في قومه وهو جاز كذا في الأساس (والاستمير في فارس وعليه
فيكون له نصف الفضة ونصفها المعبر) وقال ابن الاثير أي هو الذي يدغم اليه فارس لبعض ما يصيب من الفهم (وقدر كربة القرس)
دفعه اليه على ذلك وانشد

لا ركب الخيل الا أن ركبها * ولوتنا نحن من حرم من سود

وفي الأساس وفارس مركب كعظم اذا أعطى فرسا لركبه (و) أركبت الرجل يملكه ما ركبته (و) أركب المهرحان أن يركب فهو
مركب ودابة مركبة بلغت أن يفرى عليها وأركبني خلقه وأركبني من كادوا والي فليس ما ركبته وفي حديث الساعية توضع رجل
مهر الراكب حتى تقوم الساعة (والركوب) الركوبة (بها من الابل التي تركب) وقيل الركب كل دابة تركب والركوبة
اسم لجمع ما يركب اسم للواحد والجميع (والركوب المركوب يقال الركوبة المهيئة للركوب) وقيل هي (اللزعة للعامل من) جميع
(الدواب) يقال سار الركوب بولا حولة ولا حولة أي ما يركبه ويحمله ويحمل عليه وفي التنزيل فها ركوبهم ومنه يا يكون قال اخرا
أجمع القراء على فتح الراء في المعنى فها ركوبون ويقوى ذلك قول عائشة في قراءتها فها ركوبهم قال الاصمعي الركوبة ما يركبون
(ونافذ ركوبه) وقيل ركوبه وركوبه (ركب أو) نافع ركوب أو طرقي ركوب من ركوب (مذلة) حكاها أبو زيد
وابن جرب وعبد ركب كذلك وبغير ركوب به آثار البر والقفب وفي الحديث ابني ناقة حلابة ركبته أي تصعل لللب والركوب
والانصوانون زائدان للجماعة (والراكب والراكبة والراكوب والراكوبة) قال أبو بكر كاتبة مشددة فبيلة) تكون (في أعلى الفضل
متدلية لا تبلغ الأرض) وفي الصحاح الركب ما ينبت من القسيل في جذوع القتل وليس له في الأرض عرق وهي الراكوبة
والراكوب ولا يقال لها الركابة انما الركابة المرأة الكثيرة الركوب هذا قول بعض اللغويين قلت ونسبه ابن دريد الى العامة وقال
أبو حنيفة الركابة الفسيلة وقيل شبه فسيلة تخرج في أعلى الفضلة عند قننا وربما حلت مع أمها واذا فطعت كان أفضل للام فأنبت
ماني غيره وقال أبو سعيد سمعت الاصمعي يقول اذا كانت الفسيلة في الجذوع ولم تكن مستأرضة فهو من خيس الفضل والعرب
تسميها الركب وقيل فيها الركوب جميعا الراكبة (و) ركبه تركبها وضعه على بعض فركبوا ركب) منه ركب الفضل في
الخاتم والسنان في القننة (والركيب) اسم (المركب في الشيء كالفض) يركب في كفة الخاتم لان الفضل والمفضل كل ما رزق الى
ففضل تقول فرب محمد وسيدو رسل طابق وطابق حسن التر كيب وتقول في تركب الفضل في الخاتم والنصل في السهم
ركبه فركب فهو مركب وركب (و) الركب يعني الركب كالضرب والصدم وهو (من يركب مع آخر)

وفي الحديث بشر ركب السدة بقطع من جهنم مثل قورحى * أراد من يصب على الجود (و) من الهجاز (ركبان السبل بالضم
سواقة التي تخرج من الفسخ) في أولها التثنية كمنفذوا الخطئة قال قد خرجت في الحب ركبان السبل (و) من الهجاز أيضا ركب
الثعم بعنه بصانوا ركبوا من زورهم فذاتوا ركبوا ركب الثعم طرائق مراكبة * بعضهم فوق بعض (في
مقدمة السنام) أما (التي) مؤنثة فهي (الروادف) واحدة رادفة وراكبة * (والركبة بالضم أصل الصلبة إذا طغت) نفعه
الصفاقي (و) الركبة (موسل ما بين أسافل أطراف الفخذ وأعلى الساق أو) هي (موضع) كذا في النسخ وسواهم وصل (الوليف
والفراع) وركبة البعير في فخذ وقديقال لغوان الأريح كلهم من الروادف ركب وركبتا في البعير المصلا للذات ببيان البطن إذا
ركب وأما المصلا للثالث من خلف فسمها العرقوبان وكل ذي أربع ركبته في بطنه وعرقوبه في رجله * والعرقوبه وصل
الوليف (أو) الركبة (مخرج الفراع من كل شيء) وركب الصبي بغير مستوفى الركبة كانهل كل شيء مناركة ترجع على هذا
(ج) في الفقه ركبان وركبان وركبان والكثير (ركب) وكذلك جمع كلما كان على فصلة (أو) بنات ألباء فاسم لا يجر كون موضع
العين منه بالضم وكذلك في المضاعفة (و) أبو بكر (محمد بن مسعود بن أبي ركب الحنفى) ال خشين بن الفرمن وربة بن ثعلب بن
سحوان بن قضاة (من كبار غلاة المغرب وكذلك ابنه أبو ركب مصعب) فبعد المروى وهو شيخ أبي الصباس أحد بن عبد المؤمن
الشريفي شارح المقامات وانصافى المرتضى أبو محمد عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن محمد بن سعد عرف بكثرة ما بن أي
ركبهم بالمرتبوس من ربة توفي سنة ٥٨٦ هـ كذا في أول جزأه الذيل للافظ المنذرى (والأركب العظيمة) أي الركبة (وقد
ركب كفرج) وركبوا ركب الرجل كفتى شجر ركبته (و) ركبة (كنصر) ركبه وركبه وركب (ضرب ركبه أو أخذ) فغوى شعره
(أو) بشعره فضر به بركبه أو ضرب بركته * وفي حديث المغيرة مع السدقي ثم ركبته أنفه بركته هي من ذلك وفي حديث ابن
سبر بن أمية رفا الأزد وركبها التي الأزد لا يأخذونك فيركبوك أي يضربوك بركبهم وكانه ذا عروفاي الأزد. وفي الحديث أن
المهلبين أي مسفرة دعا معاوية بن جهم وجعل بركبه رجله فقال أصلح الأمير اعطني من أم كبدان وهي كبة الركبة بلغة الأزد
وفي الأساس ومن الهجاز أمر أسطخفيه الركب وحكت فيه الركبة (والركب المشاركة) بالفتح السابقة (وأجلد ويل بن
الدرين) هي (ما بين الحاملتين من أفتل والكروم) وقيل هي ما بين النهرين من الكرم (أو المروضة) وفي التهذيب قد نقل
للقرافي الذين روى عنه ركب ومثله قول طائفة شرا

هو ما على أهل المواشي وتارة * لاهل ركبي ذى قبل وسبل

وأهل الركبهم الحضار (ج) ركب (ككسر الراكب محركة) ما يثنى في الركبة وهو أيضا (العانة ومنبتها) وقيل هو ما انحدر
عن البطن فكان تحت التئمة وفوق الفرج كذلك مذكر صر به الصبياني (أراد الفرج) نفسه قال
غزلا بالكسباذات الحروق * بين مصالحي ركب محروق

(أو) الركب (ظاهرة) أي الفرج (أو) الراكب أصل الفخذين) وفي غير القاموس أصل الفخذين الذات (عليهما علم الفرج)
وفي آخرى لهما الفرج أي من الرجل والمرأة (أو خاص بين) أي السابقة للخليل وفي التهذيب ولا يقال ركب الرجل وقال الفراء
هو الرجل والمرأة وأشد لا تنفع الجارية الخضاب * ولا الوشاحان ولا الجلباب
من دون أن تلتقي الأركب * ونحوه الأركب لهاب

قال شيخنا وتقدم في مثله التعليل فلا ينض شاد الفراء * قلت وفي قول الفراء من دخل على طيبة بنته لم فاسل
بالبغ نضحي على نطق تحتها * حين اتقى الركب المخلوق بالركب

شاهد للتراكم لا ينحى (ج) أركب) أنشد الصبياني

يا ليت شعري عندنا غلاب * نعمل معها أسن الأركب

أسفرق فتنق باللاب * كجبهة التركي في الجلباب

(و) أركب) هكذا في النسخ وفي بعض أركب كسجد أي أو أمارا كيب كما يجب فهو جمع الجمع لا جمع أركب أشاد إليه شيخنا
فاطلة من غير بيان في غير محله (ومركوب ج) بالجاز) وهو راد خلف يلقه علاه لهدل وأسفه لكثرة طالت جنوب

أبلغ في كاهل على مغلفة * والهوم من درهم عاقر كروب

(وركب المصري هاء أي وناهي) على الخلاف قال ابن منبجده مجهول لا يعرفه هبة وقال غيره له هبة وقال أبو جهم هو كندله
حديث روى عنه تصح الحديث في التواضع (و) ركب (أوقية) من الأشعرين منها ابن طلال الركي (و) ركة بفتح بين الحرمين
الشعر بفتح عدا الرجس كذا التي سلى الله عليه وسلم في مهاجرة إلى المدينة قال * ولكن كزاني الركوبة أعسرا * وكذا أركوب
ثمة أخرى سبعة سلكها النبي صلى الله عليه وسلم قال لعقمة * فان المنذرى رحلة فركوب * رحلة هضبة أيضا ورواية يسوبه
حلفه فركوب أي أنزل ثم ركب (والركاب بالكرس ع) قرب المدنية) المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام على عشرة

أمثال منها (د) ركب كسر دحلا ف بالهمزة وكسرة بالضم واد بالطاء بين عمة وذات عرق وفي حديث عمار بن ربيعة كسرة أحبال من عشرة آيات بالشام قال مالك بن أنس يريد لطلول البقار الأسمار ولشدة الوابل بالشام * فلتوق حديث ابن عباس رضي الله عنهما لا تأذن بركب من أنس ركبته خير من أن تأذن بركبنا كذا في بعض النسخ وفي لسان العرب وقال المصنف الذي أئز المعرود في جهته بين عينيه مثل ركة العنز وقال لكل شئين يستويان ويشتكاهن هما كركب كسرتي العنز وذلك أنهما بقعان معالي الأرض منها أروضت (وذو الركة شاعر) ووجهه مويج (ويفتر كربة زفاش) كقطام (أم كسرتي نؤي) ابن غاب (و) ركان (كسبان ع بالجاز) قرب وادى القسري (و) من الجاز (ركب الصواب بالفتح والياء) في قول أمية * ركدوا في بياض لها ركابهم * وركاب الصواب ورا كسار بمعنى فوق بعض (والأركب أس الجبل) هكذا في النسخ ومثله في التكملة وفي بعضها الجبل بالحاء المهملة وهو خطأ (و) يقال (بغير أركب) إذا كان إحدى ركبته أعظم من الأخرى وفي النوادر (مخل ركب) وركب من غل وهو ما (غرس مطرا على جدول أو غير جدول) والمتراب من الغافية كل غافية فوالث فيها ثلاثة أرفق مفرقة بين ساكنين وهي مفاعلة ومفتعلن وفعن لأن في فعلن فونسا كنة وأخر الحرف الذي قبل فعلن فونسا كنة وفعل إذا كان يعقد على حرف مفعول أو مفعول لعل الألف الأخيرة ساكنة والواو في فعلن ساكنة كذا في لسان العرب * ومما استأركه شاعرا في المؤلف من الأمثال شرا الناس من مله على ركبته يضرب للسرعة الغضب وللقاد رأيا قال ابن الجدي في شرح نهج البلاغة في الكتابة ويقولون مله على ركبته أي يفضيه أدنى شئ قال الشاعر

(المستدرک)

لا تلها لها من حصة * ملها ما موزعة فوق الركب

وأورد المبدئي في جميع الأمثال أو أشد البت من نوسة يعني من نوسة هبها العين والضم وفي الأساس ومن الجاز ركب أسه مضى على وجهه بغير روية لا طبع من شدا وهو معنى الركة وهم يحشون الركان * فلتوق لسان العرب وفي حديث سبعة * ما أتهكوت إذا صرتم غشون الركان كما ذكره بآقيل الجبل لا يعرفون معروفا ولا ينكرون منكروا معناه أنكم تركبون رؤسكم في الباطل والفتن تبس معكم بعضا بلا روية قال ابن الأثير الركة المروءة من الركب وهو جمع الركان بالفتح على مضمر بفتح معمر وهو حال من فاعل غشون والركان واقع موقع ذلك الفعل مستفيضة عنه وانقد غشون تركبون الركان وما عني غشون راكبين رؤسكم ها نحن مسرسلين فبالأبني لرك كما تكفي نسر حكم البه ذكورا لجل في سرهاتها وتهاجناتها إذا زارت الأثني مع الصداقات أنتم عليه حتى تسقط فيه وهذا شرحه العنثري وفي الأساس ومن الجاز وعلا الركل كركب الركلوس وفي لسان العرب وفي حديث أبي هريرة قال أقرقر كرتي أي تبغي وجهه على أرى كات الركان يسير سيرا المركوب يقال ركبته أثر وطروقه أذنته ملصقا به * ويحدث من مدان البصبي إلى كابي بالفتح والتشديد كسب عنه السلي وبالكسر والتخفيف عبد الله الركان الأسكنوا فذ كره مصروف الذيل وبوحس عبد الرحمن بن علي القيس عرف بابن الركان حديث في بصرته ٥٩٩ ذكره المصنف في الزيل وركب السعاة العناني عند الظلمة والركة بالفتح المروءة من الركب وجمع ركلت والمركب الموضع وقال الفرغاء تقول من فعل ذلك فقول ذوالركة أي هذا الذي عملت (الأركب) وهو قمل عند كثر القومين وأما البيت فزعم أن الألف زائدة وقال النحوي كلفه في أولها أن تكون أسلية لأن تكون التكملة ثلاثة أرفق مثل الأرض والامر والأرض وهو حيوان يشبه العنقاق قصيرا يدل على طول الرجان عكس الزرافة طأ الأرض على مؤخر فواءه اسم جنس (لذكروا الأثني) قال المبرد في الكامل أن الغناب يقع على الذكر والأنثى وأغلب ما يسم بالاشارة كالأركب (أو الأركب) والذئب والحزن كسرهم عجات (قد كسر) ويقال الأثني بتركبته والفرق قوله قال الجاحظ وأذا قلت أركب فليس بالأثني كأن الغناب لا يكون إلا الذئب فتقول هذه الغناب وهذه الأثني ج أركب أركبان عن البياض فأما سيبويه في غير أركبان الأثني الشعر أو أشد لا ياكل البشر كسبه ناقته بصفاب

(أركب)

أركب ركل على شوا أحادة * غلبه قديم على طل خواصها لها أثار ويرين لحسم بقره * من التلالي ووتر من أركبها يريد التعاليل والأركب وجهه فقال ابن النصار لما احتاج إلى الزور وتواطر إلى أبا عبد الله ما (وكما عني باني بلون) كسا (مؤرب البغول ومرب كعده) إذا (خلط غزلوره) وقيل المؤرب كل ركباني قال لي الألبسة تصف قطة تدلت على قرانها وهي حص الرؤس لأرشد عليها * تدلت على حص الرؤس كما هنا * كرات غلام في كسا مؤرب وهو واحد ملجأ على أصله قال ابن ربيعة قول الأثير * فانه لا ل أن يؤكرما (وأرض مربة ومؤربة) ينبط عند نافي الذئب يفتح النون في الأثنية والصواب كسرها ويروى ذلك من كراع (كثيره) وفي الأساس يقال للذئب أغلها أركب لأن له لادع عنده لا القاعة تطعم فيها (والأركب) وفي لسان العرب الركب بالميم بدل الألف فقلت وهو بن ديد (جرف) كاي يوج (قصير الذئب كالنير ب) الأركب (ضرب من الحلي) قال رؤبة * وعلقت من أركب وفعل والأركب موضع قال عروب بن عبد كركب هجتها بنى حبيدة * كجج سوتا عادات الأركب

٢ قوله أفا تهلكون الخ
ذ كوفي التكملة تسفر
هذا الحديث وهو أفا
تهلكون إذا لم يرفندي
الشبيه وأذا صرتم الخ
٣ في النهاية بعد قوله
الركان زيادة نصها مثل
قولهم أرسلها الركان أي
أرسلها تتركها الركان اه
وهو في التكملة

وقال في التكملة والرواية
مترقعة تصيب اه
في نسخة المتن المطبوعة
زائدة مؤربة يفتح النون
من الأولى وكسرها من
أثنية

من الزهبي هو كمدعته قال الزهري وهو صحيح في العربية ولا يشبه بساق الكلام والتفسير وأما أعلم عارود وقال يندعت
 الشئ في رعي بالضم أي كى قال أبو عمرو وقال لكم القصص القن والردن والرهب والخلاف (و) الرماية (ك) كالمها يتوهم
 وشدهاء الحرماني أي مع الفتح والضم كما يطبه الأطلاق (عظم) يوفي غيره من الأماط عظيم بالتصغير (في الصدر مشرف على
 البطن) قال الجوهري ما بين فارس مثل السنان وقال غيره كأنه طرف لسان النكب (ج) رهلب (ك) كصاحب (و) في حديث عوف بن
 مالك لا تثنى ما بين عاتني إلى رهايتي تصاحب إلى من أن عتني شعرا الرهاية تضرع قالسان معان في أسفل الصدر مشرف
 على البطن قال الخطابي وروي بانوت وهو غلط في الحديث فرأيت السكاكين تدور بين رهايته ومعدته وعن ابن الأعرابي الرهاية
 طرف المدقة والعلل طرف الضلع الذي يشرف على الرهاية وقال ابن شميل في قص الصدر رهايته قال وهو لسان القص من أسفل
 قال أبو القيس مشاعر (والرهاب) التبعيض الصومعة (واحد) رهبان التصاري ومصدرة الرهبة والرهبانية) جسمه الرهبان
 والرهبانة تشاء (أو الرهبان بالضم قد يكون واحدا) كما يكون جماعا من جهة واحد جله على بناء فعلان أنشد ابن الأعرابي

لو كنت رهبان بدري القتل • لأنه دوا رهبان يسي قتل

قال ووجه الكلام أن يكون جمعا بانوت قال وان (ج) أي جمعت رهبان الواحد (رها) بين ورهايته (جاء) (و) ان قلت (رهبان) (و)
 كان صوابا رها برفعين جعل رهبان جمعا

رهبان مدن لو أولئك تفلوا • والعصم من شفت القول القادر

يقال وهل قال سعد الجبل والقادر المسمى من الوهول وفي التزليل وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة ووجه ورهانية ابتدعوها
 ما كتبناه على علم قال الفارسي رهبانية منصوب فعل مضارع كانه قال وابتدعوا رهبانية ابتدعوها ولا يكون عطفا على ما قبله من
 المنصوب في الأتيان لما وضع في القلب لا يتدفع قال غارسي وأصل الرهبانية من الرجة ثم صارت اسم الحاضل عن المقدور وأفرط
 فيه وقال ابن الأثير والرهبانية منسوبة إلى الرهينة بزيادة الالف والرهبنة قطعة من الرهبة أو قطعة على تقدير أصلية النون
 (و) في الحديث (الرهبانية في الاسلام) والرواية ٣ لزمام ولا تزل ولا يسهل في الاسلام (هي) كالانحصار
 واعتقاد السلاسل من الحديد (وليس المسوح رزك السم) ومواساة الصوم (ونحوها) بما كانت الرهبانية تتكلمه وقد تروته الله
 عز وجل من أمه محمد على الله وسيدنا قال ابن الأثير قال يترهبون القتل من أشغال الدنيا ترك ملاذها والزهديها والرهنة من
 أهلها وتعد مشاقها وفي الحديث حكم بابها ذات رهبانية أثنى (و) عن ابن الأعرابي (أوب) الرجل إذا (طال) ربه أي
 (ك) وهو (أ) رهاب الغفص من الظلم كالخفا (و) الأرواب (بالكسر) الأزياع والأخافة تقولون ويشتعل الأهاب إذا وقع
 منه الأرواب والأرواب أيضا (قدح) الأبل عن الحوض (و) زبادها وقد أزهو هو مجاز ومن الجاز أيضا قواهم لم أروب بل أيلم
 استرب كذا في الأساس (و) رهي (كسري) قال ذو الرمة

رهي إلى روض القذف إلى المهي • الواح ترد لها وحاجها

وذا رهي موضع آخر (وموارها) موارها كمن وعروها (و) أبو البيان نبأ بن - عدا الله بن رهاب البهراني الحوي وأبو عبد الله
 محمد بن أبي علي بن أبي الفتح بن الأسدي البغدادي العسقي الدار السام محمدان سمع الأخير بد مشق من أبي الحسين بن المواربي
 وغيره ذكرها أبو عبد الصاوي في ذيل الأكال ودجاجة بن زهوي بن علقمة بن مروب بن هاجر بن كعب بن جاعة الشاعر
 فارس والراعي قربان نصر حادها في المنقبة والثانية في البصرة وحوض الراعي أخرى من القهله وكوم الراعي البهناية
 والراعيين بانق الثنية من الغيرة (و) الرهبانقة تأتي كل ظهورها على من أعرابي قال (وهي الناقرة ترهب) ويوردني
 بعض الأصول ثلاثا بجمدا (فصل) عليها (بها) من الهاء أي (جهدا) السرطقا وأحسن إليها (حتى ثاب) رجعت (إليها)
 نفسها) ومثني لسان العرب (أب اللين) روي (روبا وروباش) بالثنية أي أدرك (و) ابن سورياب أو هو ماض ويخرج
 زبده) تقول العرب ما عندني شوب ولأرواب غراب اللين الرائب الشوب ويسل الشوب هما اللين والعسل من غير أن
 يحمدا وفي الحديث لا شوب ولأرواب أي لا شوب ولا غلط وعن الأصمعي من أمثالهم في الذي يخطي ويصيب هو شوب وروب
 (دور) يدور أراه) جهه وأبناو قيل الرائب يكون ماضيا ومما يفيض وقال الأصمعي الرائب الذي قد خضع وأخرجت زبدته الماروب
 الذي لم يفيض بعد وفي المسماة تؤخذ زبدته قال أبو عبيد الله أنشدنا قال هو الرائب فلا يزال ذلك اسمه حتى يترع زبده وأمه على الله
 بمنزلة العشاء من الأبل وهي الحامل ثم تضع وهي اسمها وأنشد الأصمعي

سكالا أو ما عذابا • ومن كالأب الرائب الخائر

يقول أغسلناك المعشوق ومن كالباتني في بعض ورع زبده وإذا أدرك اللين يستغن قبل قد أربوا قال أبو زيد القروي أن تعدد
 إلى اللين إذا جعلته في الدقة فتقبله ليدركه الغض ثم تخضعه ولم يرب حسنا (والمروب كثير) الأنا أو (السقاء) الذي (روب) كيقول
 وفي بعض النسخ بالشد (فيه) اللين وفي التهذيب أنا مروب فيه اللين قال

٢ رهبان في الفارسي أصله
 رهبان مركب معناه
 صاحب الزهد ثم تخفوه
 وقالوا رهبان كما قيل
 وبابوت عبرانية معربة
 لأن العرب لا ترفعها انظر
 الأقباقوس وشفا، الغليل

٣ الزمام هو ما كان عبادني
 إسرائيل شفعونه من زم
 الأتوق وهو أن يتصرف
 الالف ويصل فيه زمام
 زمام اتفاقية ليقاد
 به والخزام جمع خزامية
 وهي حلقة من شعر فيجعل
 في أحدا بن مضطرب البعير
 كانت بنو إسرائيل تخزم
 أوفوها وتخزق ترافقها وهو
 ذلك من أوزاع التعذيب
 فوضع الله تعالى من هذه
 الأمة اه من أخاينة

(رَاب)

وفي الحديث ان اليهود وراي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال بعضهم سلوه وقال بعضهم ما راكم آي ما راكم ورايكم ورايكم ورايكم
سؤاله وفي حديث ابن مسعود ما رايل ان قطعا قال ابن الاثير قال الخطابي هكذا يروونه يعني بضم اليا وانما وجهه ما رايل أي
ما حاجتكم قال أو موسى يحمل أن يكون الصواب ما رايل أي ما ألقفت وألقا إلى قال وهكذا يرويه بعضهم (و) الريب (الظنة)
والشك والهمة كالريية بالكسر والريب ما رايل من أمر (وقد راين) الامر (وآراين) في لسان العرب اعين أن آراب قدياني
متعديا وغير متدن عندهما جعله يعني راب وعليه قول خالد الاستي ذكره * كاتني أو بنته ريب * وعليه قول أبي الطيب
* أبدير ما رايل من ريب * ويروي قول خالد * كاتني قدرته ريب فيكون على هذا راين وراين بمعنى واحد وأما آراب
الذي لا يتعدى فلهذا آريه كاتقول الام آني بما يلام عليه وعلى هذا يتوجه البيت المنسوب الى المتنس أو الى شار بن رد
أخوك الذي آريته قال انما * أوتيتوان آريته لان جانيه

والراية العصية في هذا البيت أو بتبسم التاء أي أنا صاحب الريية حتى تنوهم فيه الريية ومن رواه أو بتبضع التاء زعم ان ربه
معنى أو جيت له الريية فأما أو بتباضم فلهذا أو هتته الريية ولم تكن واجبة مقولوا بها (وآراين) جعلت فيه ريية وربته
أولسها أي الريية (اليه) وقيل وراين علفته الريية (وآراين) فالتفت ذلك به جعل في الريية الاخير كما سبوه (أو) آراين
(أو هتته الريية) فله الصانعي (أو) آراين أمره ريب ريي أو ريية بالكسر حال الصانعي هذا كلام العرب (إذا كنوا) أي
أوصوا الفضل بالكاية وهو الصغير عند الكوفيين (ألقوا) الفعل (الالف) أي سبروه ورايا (وإذا لم يكنوا) لم يوصوا الصغير قالوا
راب (ألقوا أو يجوز) فيما يقع ان يدخل الالف فتقول (آراين الامر) قاله الصانعي قال خالد بن زهير المهدلي
يا قوم مالي وآراؤب * كنت إذا أوتيت من غيب

بشم عطى وبين قوى * كاتني أو بنته ريب

وفي التهذيب انه لغة ودش (وآواب الامر سارذ ارب) وريية فهو ريب كما سبوه وفي لسان العرب عن الاصمعي أخير في عيسى بن
عمر انه سمع هذا يقول آراين أمره وآراب الامر سارذ ارب وفي التنزيل العزيز زاهم كافوا في شلم ريب أي خذي ريب قال ابن
الاثير وقد تكررت كراي السهو عن معنى الشمع التهمة تقول راين الشلن وراين بمعنى شكنتي وأوهني الريية به فلهذا التفتنه
قلن وراين بغير ألف وفي الحديث دع ما يبلن في مال البريل يروى بضم اليا وجهه ما يشك في مال لا يشك في وفي حديث
أبي بكر في وسبته لعمر رضي الله عنهما عليه السلام راين الثيب من الأمور والراين منها المعنى علم بالذي لا شبهة فيه كالراين من
الالبان وهو الصافي والراين منها أي الامر الذي فيه شبهة وكذا في الأول من راب اللين ريب فهو راب اثاني من راب ريب
إذا وقع في الشك وراين فلان ريبني رابت منه ما ريلتو تكرهه (وآراين) إذا (وأي منه ما ريب) قالته هذيل وفي حديث
فاطمة رضي الله عنها ريبني ما ريبها أي سوفني ما يسووها وريي ما ريبها وفي حديث الطيب الحافظ لا ريبه أحد بشي أي
لا يتعرض لمو ريبه (وأم رياب كشذاد مغزع وآراين) فيه (شلن) وراين الامر ريبا أي نأني وأصاين وراين أمره ريبني أي
أدخل على شرا وخوفا (و) آراين (به التهمة) وفي التهذيب آراب الرجل ريب إذا جاء بهمة وآراين فلا تاتهمته كذا في التهذيب
(والريب) شلن التهمة (و) ع قال ابن حجر

فساربه حتى آيت آتمة * فمعا بأعلى الريب عند الأفاصل

وقد حرره آيف بن حكيم النباهي في أرجوزة

هل تعرف الدار بصرا ريب * إذ أنت غداك الصباجم الطرب

(ويستوي حسن الين) ويصمن قواع قلعة مسرور المتناوب وهي قلاع كثيرة يأتي ذكر بعضها في محلها وآراب يقرب به بالين من
مخالف قيطان من أعمال ذي جيلة قال الأعشى

وبالقصر من آواب لويت لية * لجاءك منلوج من الماء لمد

كذا في المعجم وآواب موضع جاني الشعر والريب شرقي صاحب هاج فرس له ذكر المصنف في هجج وما لثين الريب أحد
الشعر أو ريب بن ريع بن عوف بن حلال القرزاري قنده الحافظ

(فصل الزاي) ويقال الزا كالبكيان فيقيد بالمجة (زآب القربة كتم) زآب آرايا (جلها تم آقبل ما سرها كازد آيا) والازد آاب
الاحتفال وكل ما حلة جرة فقد زآبته وزآب الرجل وزآب إذا جعل ما يلحق وأسرع في المشي قال * وآزاد القربة ثم هرا *

وزآب اتفرقوا عنها وهو حلكها مع حننا والآب أن زآب شيأ فقتضه بمرقودة (و) زآب الرجل إذا (شرب شرابا شديدا
(و) زآب (الابل ساقها) وقال الاصمعي أشوقأت أي شربت زآبته بآرايا وزآبته بجملة جره (و) قولهم (الفرزدق) وزآب
كفر آب أي أظلم وقد زآبه أو هو يفسد وسوا زوات) بفتح فتكون جمع زوة (وقد زآبه) الدهر (زوا) انقلب وقد فر في فصل

الهمة (الزآب القوارير) عن ابن الاعرابي وآند

(زآب)

(زآب)

(رَبِّ)

وغير بنوع على ذلك بيننا * رأيت فيها بعضه وتنافس

(الواحد لها) على الأصح ويقال واحدا هاتين وأبو مقدرة قاله شيخنا (الزبيح) و (الزغب) هو (فينا) معشر الناس (كثرة الشعر) وطوله (وقد قيل كثر شعر الوجه والشعر) كذا قاله ابن سيده وقيل الزبيح الناس كثرة الشعر الأولين والحاجبين وقيل الأول كثر شعر الأذن والعين والزاى أيضا مصدر الزب هو كثر شعر الزنايين والحاجبين والعين والجمع الزب (د) قد (زب زب) زب قاله شيخنا مقتضى اصطلاحه أن يكون كضرب هو غير صواب فإنه من باب فرح جليل نحو مصلصده والباين ومصفه على أفضل والواجب ضبطه انتهى (فهو أرب) و (بهر أرب) وفي المثال كل أرب نفور قال أرب الفقا والمكئين كانه * من الصرصرات عود مرقع ولا يكاد يكون الزب الا نفورا لا ينبت على حاجبيه شيرات فهذا صريحه الراى غير نال المكيت بقوله في هوات الحاج * فم تلغيا الزب النفورا

على ما رواه ابن برى (د) زيت (الشمس) زبا (ذبت القروب) وهو مجاز مأخوذ من الزب لانه اتواى كذا يواى لوق العصور بالشعر (كأرب سوزيت) قدرب (القربة كذب) زبا (ملاها) الى رأسها (هازدبتو) من الجاز (علم أرب مختص) كثير النبات (والأرب من أسماء الشياطين) وقد تقدم ما يتعلق به في حرف الهمة (ومنه حديث) عبد الله بن الزبير مختصرا (أورده ابن الأثير في النهاية ما رواه) أنه) بالفتح ويجوز الكسر على الابتداء (وجرد حلاطه شيران فأخذ السوط فأناه فقال من أنت فقال أرب قال وما أرب قال رجل من ابن قنبل السوط فوضه في رأس أرب حتى باس) أى استروهر (وقد حديث) بيعه (العقبة) هو شيطان اسمه أرب العقبة) وقيل هوجه كافي النهاية وأو نعيم محمد بن علي بن زب الواسطي يحدث مع منة السلي في واسط وذكره في الاربعين (والزاى الاست) بشعرها رأس أمزبا كثيرة الشعر الحاجبين والفرايين واليدين وأذن زبا كثيرة الشعر (د) الزبا (من الدواهي الشديدة) المنكرة وهو أيضا مجاز يقال داهية زبا كذا قالوا شعره ومنه المثال جاء بالشعره والزاى أورده المبدى وفي حديث الشعي انسل من مشته فقال زبا ذات نور أعبت فأندها وساقها ألوقبت على أصحاب محمد حصل الله عليه وسلم اغفلتهم أرادنا صعبة مشكلة شيها بانافة النفور من كل شئ كان الناس لم يأنسوا به المسئلة ولم يعرفوها (د) الزبا (د على) شاطئ (الفرات) نفعه الصاعا على صحت الزبا نفعه جذعة (د) الزبا (فرس الاسدي الطائي) نفعه الصاعا في (وماءه) الطيبة) نفعه الصاعا في وهي قبيلة من قديم مملأ أيضا من مياه أبي بكر بن كلاب في جانب ضربة (د) الزبا اسم الملكة الرومية عذت وتقصروهي (ملكة الجزيرة وتعد من ملوك الطوائف) لقت بها كثر شعرها لأنها كان لها شعر اذا أرسلته غطى بدنها كله فقبل لها الزبا كانه تأنيث الأرب لكثرة الشعر واختلاف اقسامها فقبل بأربعة وقيل بأربعة وقيل بمسودهي بنت عمرو بن الظرب أحد أمراء العرب وحكامهم خدعه جذعة الارش وأخذ عليه ملكه وقتله وأقامت هي بأخذاره في قصبة مشهورة مشقة على أمثال كثيرة لها وقصير بن سعد أوردها المبدى والزمخشري كذا قال شيخنا (وماءه لبي سيط) بن يربوع وفي لسان العرب هي شعبة ماء لبنى كليب قال غسان السدي بمحور را

أما كليب فان الزوم حالفها * ما سأل في حلقة الزبا وادها

(د) الزبا (عين البامة) منها ضرب الحصرمة والصفرقة والزبا أحد لقاح رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن عشرين الف أحد بن اليه (والزبا بنم الذكر) بلفه أهل اليمن أى مطلقا في نفعه اللغه لا في منصور الثعالبي في تقسيم الفركوزايب القلي (أو) هو (عاصم بالاسان) قاله بن جرير وقاله بن جرير وصحيم وأنشد

قد صلفت ليلته لأجبه * اتطال خصابه وقصر به

وفي التهذيب الزب ذكر العصبى * بلفه اليمن وفي المصباح تصغيره زيب على القياس ورمح نخلة الهاء فقبل زيبه على معنى أنه قطعة من البدن قالها التائيث (ج أرب وأرباب وزيبه محرمة) والاخيرين النوادر (د) الزب (العية) عجمية (أو مقدتها) عند بعض أهل اليمن ومثله في كتاب المجدد لكرام وأنشد الخليل

فناضت عروا الحيتين بعيرة * على الزبيحتي الزبي من الماء فاعس

ومثله في شفاء الخليل قال شعر (د) قبل الزب (الآخ) بلفه أهل اليمن وزب القاضى من عيوب المسيح فصره الفقهاء بما يقع مقره من رباة الشيطان والزب من نفور البصرة ذكره المبدى في زب راجع ورد في قول الشافعي

شقيى الى موسى صاح عينه * وحسب امرئ من شافع سماح

وشمرى شعر شتى الناس كله * صكبا شتى زيد زب رباح

وفسته في كتاب الامثال (والزاى ذواى المنب) أى يابسه معروف حديثه زيبه (د) قال أبو خنيفة واستعمل اصراي من اعراب السراة زبي (الزين) فقال الفيضاني * بين شديد السواد جليل زيب يعنى يابسه وقد زب العين عن أى خنيفة أو ضاهاه خط

مقوله بين كذا بلفه ولله

ن

قول شتالان الزيب اغناصر فمن العنب فقط (و) قد (أزبه) أى العنب والذين (وزبه) تر يافقز بسمر من الجاز قوله تر زب
 قبل أن يصمرم (والى بعده) أى الزيب (نسب ابراهيم بن عبد الله السكري) أبو الحسين روى عن محمد بن عبد الله الأصبغاني
 (وعبد الله بن ابراهيم بن جعفر) بن بيان البغدادي الغزاز مع الحسن بن محبوب والقرافي وعنه البرمكي (وأونهم
 الراوى عن محمد بن غزير) وعنه سهل بن محمد السكري (وعلى بن عمر المرقدى المحققان البيهقي) الأخير عن المستغفرى
 وقدم الحسن بن محمد بن الفضل الطلى الزيبى أخو اسمعيل مع ابن منده نقله السمعاني (و) الزب (زبيلما) ومنه قوله
 حتى إذا تكشفت الزيب * (و) الزيب (السم في فم الحية) نقله الصائغاني (و) من الجاز شربت على يد يمين (أ) وحى
 (قرحة تخرج في اليد) كالقرحة (وريدة) تخرج (في فم كثر الكلام) ومن الجاز غضب مثارة زيبان زيدان في شدته
 (وقد زب) فم الرجل ونكلم فلان حتى زب شداه أى شج الزب عليه ما (و) الزيبه أجماع الرقي في الصامعين و (زب شداه
 اجتمع الرقي في صامعها واسم ذلك الرقي الزيبان) قد (زب قه) إذا رأيتك يزيبين عند ملتقى شفتيه بما يلي
 اللسان يفرى بها يا (وها) أيضا أى الزيبان (نقطتان سوداوان فوق عيني الحية) ومنه الحية ذوال زيبين وفي الحديث
 يحيى كثر أحدكم يوم اقامه شعايا فزع له زيبان قال أو عيسدرو أو شى ما يكون من الحيات وأخبره قال ابن الاثير الزيبه
 نكتة سوداء فوق عين الحية وهما نقطتان تكتفان فهاهنا وقيل هما زبدتان في شدقيه (و) الزيبان فوق في (الكلب)
 كزنى البعير أو لحنا في الرأس كالقرنين وقيل نابان يخرجان من الفم وقيل غير ذلك كقوله أهل الغرب أو: وده شتاني
 الحية (والقرنبة القرنية في الكلام) وتر زب الرجل إذا امتلا غيظا فله شعر وروى عن أم غيلان أن شعر رأسها نزل ما أنشدت
 أبى حتى تر زب شداهى قال الرازي

أنى إذا ما زب الأشدان * وكثر الفصاح والقلق * ثبت الجنان حرم وذاق

(و) الزاب (كصاحب فأعظم أسم) قال الخليل بن أحمد

وهز باب حائر * لاسمع الاذن وعدا

أى لا سمع آذانهم صوت العدا لانهم صم طرش (أو) هو فأر (أسم) حسن (الشعر أو) هو (بلا شعر) والعرب تقرب به المثل
 فتقول أسمع من زابته يشبه به الجاهل واحدته زابغة وفي المثل طرش وجميع زباب وزباب وقيل الزاب ضرب من الحزن عظام أو شد
 * وثبة مرعوب أو زبابا * السرعوب ابن عرس أى رأى عرسا عظيما وفى حديث علي كرم الله وجهه أنه قال إذا ما دخلت
 أبطع ما قيل زباب زب حتى دخلت بها حاتم اختطرها جازة بطلها فنهضت أراذ الضبع إذا أرادوا صيدها أو قالوا بها حتى هرها
 ثم قولوا زباب زب كآتهم فزسوها بذلك المعنى لا كونه مثل الضبع تخادع عن صفها الزاب بنس من الغافل لا سمع عليها
 ناكلة كآكل الجراد (و) زباب (نرمية الشاعر) وهو (أخو الاشهب) أو هو أو نرمية أمهمار ياءه عن الفروق بقوله
 دله موهة الحيل زب وقدر أى * بنى تخل عزوا الضافة عزرا

وضبطه الحافظ كشدا (و) زيب (كزير بن ثعلبة) بن عمرو (صهلي ضيرى) من بني عيم لوفادة كان يزل بطريق مكه زوى
 عنه بنوه عبيد الله ودين وولد هما شعث بن عبيد الله والعدون بن دين كذا في المهم * قلت وأخذ عن شعث هذا أبو سلمة
 التوزكي وخدع سعيد بن عمار بن شعث روى عن آباءه وعنه محمد بن صالح العيسى (وعبد الله بن زيب) كزير (تأبى جندی)
 القرية باليمن روى معمر عن رجل عنه حديثه مرسل قال الحافظ في التيسير بل يختلف في محبة * قلت ولقد ذكره ابن فهد في مهم
 الصحابة * فلتروى عنه كثير من علماء (و) الزاب (كشداباع الزيب كالزيبى) وقد تقدم (وجير بن زباب) نسبة (في بنى)
 عامر بن صعصعة (وخبة شبة صفة بنت جندب بن جهم أم الخليل بن عبد المطلب بن هاشم (وعلى بن ابراهيم الزابى يحدث) عن ع
 ابن عطاء المرزوي وعنه أبو زرعة وروى عن محمد (و) زيبه صفة يقدونها أبو بكر عبد الله بن عطاء (كذا في النسخ) والصواب
 أبى طالب (الزيبى) البغدادي المحدث عن شبة (و) زيبى بكسر الزاى والياء الأولى (ج) أى الفضل (محمد بن أبى طالب)
 ابن محمد (بن زيبى الزيبى المحدث) مع أباعلى الحسن بن علي بن المذهب الجمي القطيعي توفي سنة ٥١١ رجه أو الفتح
 البشارى ترجمه واسعة في الفيل على تاريخ بغداد وهو عدى يوله هذا الشريف أبو طالب الحسين بن محمد يحدث روى عن القاضي
 أبى القاسم التنوخي وغيره (و) الزيبى بالفتح النقيع المتقد (من الزيب) نقله الصائغاني (و) زيبداية كالسنور) تأخذ الصبيان
 من المهرود نقله الصائغاني ذكره ابن الاثير في الكامل في حوادث سنة ٣٠٤ وهو جوهان أبلى بسواد قصير البدن والجلين كذا
 في حياطة الجواهر (و) الزيب (ضرب من السفن وذرب) إذا غضب (أو) زرب إذا (انهرم في الحرب) كلاهما عن أبي عمرو
 (والمر ب كشدت الكثير المال كالزيب بالضم) ويحال آل فلان من يوت إذا كثرت أموالهم وكثروا (وعبد الرحمن بن زبيدة
 كشيبة بن نضرة شيبة كجندب والاول الصواب تأبى عن ابن عمر (و) زابوا يروشتان لا كشد الله بن جابر بن كزير
 ابن الخنظلية وثق جيب الشمال من التبايع من بين المصداكى مكة من طريق البصرة من مغيض أو يدبحة التبايع ونوزبينة

٢ في نسخة المتن المطبوعة
 في شدق

٣ قوله قال الشاعر
هذا متعلق بقوله وزان
اسم الخ فكان حقه أن
يذكر بجانبه

(زوب)
(زوب)
(زوب)
(زوب)
(زوب)

٣ قوله لم أجس ولم أذع
الذى في كتب الله ولم تهب
ولم تذر وعلى ما في الشارح
يقول أهو متعلق بضم اتا

(زوب)
(زوب)
(زوب)
(زوب)
(زوب)

٤ قوله انضى كذا ينطه
وقى اللسان الشئ من

هو زباب في الفارسي وزان
تذكره معناه الذب
وعنه جسر الزاى
وإبدال الالف ياء ويائه
في الألفاظ وشئنا
الغليل

بن زوب يا اسم فن جعل ذلك فعلا من زين حرفه ومن جعله فعلا من زب لم يصرفه ويقال زب الرجل زوبا وزوبا وزب حله ٢ قال
حيوت وزبان تحت عتدرا * من هجوزبان لم أجس ولم أذع ٣

وربان بن تصور الكافي معاني لسحب رواه قاله الدارقطني بسطه عبد الغني بن سعيد ويحيى بن الطعان بالراء بل التون وزيب
انضباي كزب شرعا عرسلاي وزيبه أم عترة العيسى وجدة عبد الله بن من عرو زب ان اسم موضع بالجاز كذا في مختصر المراسد
وتنبا زباب الصم ما أن لبني كلاب در زب زب في نواحي خنصرة تجاه راسن نقتله من تاريخ ابن العديم * (مادة معتلة) وجبة
بالضم أي كلة) أهله الجماعة وسبأ في زجيم وزن مثل ذلك (زوب اليه كلف) أهله الجوهري يقول ابن دريد (دنا)
يقال زويت إلى فلان وزوب إلى إذا دنيا قال الأزهري زوب بمعنى زحبل قال ولعلها قاله قالوا لا أحفظه الغيرة (الزبابة) بالها
المهمة أهله الجوهري (الناقة الصلبة على السير) رواه ثعلب عن ابن الأعرابي كذا في اللسان (الزوب بالضم) وبها سميت
رواه أبو عبيد في كتابه ياءه في حديث عروق كلبيا في قال وهذا هو الصم والحاء عندنا تصحيف (ويزان) مشددتين (وتشديد
الباء) النقلي من أول الدال الذي قد غلط جسمه واشتدحه وقيل (القوي الشديد الجسم) يقال صار ولدا زوبا إذا غلط جسمه
وتشدد في الحديث ما على الله عليه وسلم سئل من الفرع وزب فقال هو حق ولا تتركه من مخاض أو ابن لبون زوبا
خير من أن تتركه أنا بك وقوله ناقتنا الفرع أول ما تلده الناقة كذا في معجمه ولا تتركه من مخاض أو ابن لبون زوبا
بلحه خبيرة من أمه تنجبه فيضطه ابن أمه فكذلك أنا الذي كنت تحلب فيه وتجعل ناقتنا ولها في فقد ولدها (رجل من زوب)
بأنها المهمة (لناقل) أهله الجوهري وقال ابن دريد (إذا كان هنأ بالناس) هذا من أي مالك في كراياض من مكورة الأعرابي
(الزوب بالكر) أهله الجوهري ومساب السان وقال الصانفي هو (النصب ج الزواب) وهي الانصباء وهو غريب
(الزبابية كناية) أهله الجوهري ومساب السان وقال الصانفي هم (أهل بيت البامة) قال خنصا من مادة ماقلة كاهو
ظاهر فلا معنى لافراد بالترجمة كالإيجي * فلتنزه الباء في أمهات الهملة بعد الزاى وليس كذلك بل هو بالذال (ج) كافي
مختلف وغيره فلا يتوجه على المؤلف ما قلنا من كذا لا ييجي (الزوب المخل وموضع الغتم ويكسر) في الألبور و (ج) قوما
(زوب) والزوبية معلقة في خبر وهو محال لأنه ما يؤخذ من الزوب الذي هو المخل و (زوب) في الزوب الزاى إذا دخل فيه
(و) الزوب والزوبية يربحها الصائد يكمن فيها للصيد وفي الصحاح الزوب (قرة الصائد كالزوبية قوما) والزوب الصانفي
قتره دخل قال دوارمة

وبالعامال من جلات مقتص * رذل الشايب شئ النفس ومغزب
وبلات قبيلة والزوب قتره الراي قال روبة * في الزوبيلو صمير بما مضى * (و) الزوب (بنا) الزوبية (لغتم) أي الخطيرة
من خشب وقد قدرت الغم أوزها زواي بعض الشعر وبنا الزوبية (لغتم) في لسان العرب في ذكر كعب
تبيت بن الزوب والكثيف * تكسر زاه وتفتح والكثيف الموسع الساريد أنها تعاضف الخطار والبيوت لا بالكلا والمخري
(و) الزوب (بالكسر ميل الما زوب) الما ومرب (كسم) إذا (سأله) والزوب بالكسر (الذهب) قاله ابن الأعرابي (أمواله)
(و) الزوب (بالسمن من كل شئ) سقط من أضنا هو موجود في غير نسخ فهو (مغرب) من زوب الفتح أبدلت الهمزة بالتحريك
وعلى بن داغ المعنى المقبزر زباب هو المهدى ومعلم إبراهيم الموسى قدم الأندلس سنة ٤٣٦ هـ على هذا الزن الأوسط فركب
نفسه لتأخيه كاحكام ابن خلدون ونقل شيننا من المتنبس مناصبه زوب لقب قلب عليه ببلده لسواد لونهم فصاحه لسانه شبع
بطائر أسود غراده وكان شاعرا مطبوعا استأذني في الموب يتقاعنه أشد الناس ترجه الشباب المقر في نغم الطيب وغيره وقال
العلامة عبد الملك بن سيب مع زهد وعلمه في أبيات

زوباب قد أعطينا جلة * وحرفتي أشرف من حرفته
وفي حياة الحيوان الزوب في كتاب منطق الطير أنه أوزونق (والزواي الصارق) كذا في الصحاح (والبسط أوكل ما بسط وانكسر
عليه) ومثله قال الزجاج في تفسير قوله تعالى وزواي ميتونة وقال الفراهي اللطائف لها خلد رقيق (الواحد زوب) بالكسر وضم
هكذا في الشيخ والذي في لسان العرب الواحد من كل ذلك زوبية بفتح الزاى وسكون الراء عن ابن الأعرابي وفي حديث بني الغنير
فاخذوا زوبية أي قام بها فارتدت عن الطنفة وقيل البساط ذو الخلد وتكسر زواها وضم الزوبية الطنفة وما كان على مسننته
(و) الزواي (من التبت ما سقر وأجر وفيه خضرة وقد ازوب) البقل (ازوبابا) كما ذكره ابن دريد في قوله تعالى
وزواي ميتونة قل وألوان في البسط والفرش شبهوا زواي التبت وكذلك القبري من الشباب والقرش وفي حديث أبي
هريرة بن العرب من سمرقند اقرب ويل الزوبية قيل وما الزوبية قال الذين يدخلون على الأمر انخذالوا شرا أو ثوبا أو شيئا قالوا
سعدن شيم في ثلوثهم واحدة الزواي وما كان على مسننتها أو لونها أو شيمهم بالعم المنسوبة إلى الزوب وهو الخطيرة التي تأتي إلى ليلان
أنهم يتقادون للأمر أو يحضون على مشيهم أعياد أنفسهم لأعيا (و) يقال للزباب (المزاب) (و) وهو لغة وقال ابن
السكيت هو المزاب وجهه ما زبوا لقال المزاب كذا الفراهي أو حاتم (أوزري) بالكسر على الأول

أقصر ابن العديم في تاريخ حلب (نفر) مشهور (قرب المصيصة) من الثغور الشامية نسب إليها أبو محمد داسه، يل بس على العنبري الشاعر المهيد وحرّة بن علي العنبري من جيد شعره

يارا كما يقطع عرض الفلا • بلغ أجابى الذى تجمع
وقل لهم ما جف لى مدمع • ولا هنانى بعدكم مضجع
ولا اقيت الطيف مذنبتم • وانما يلقاء من يهجع

ومن نسيبه الحسين بن عبدالله الخادم مولى الحسن بن عرفة محدث رابطا مع اهل زمانه ومن نفيوسه شرب بن سنان وروى عن مولاه ومن نسيبه ابيه ابو عبدالله الحسين بن محمد بن احمد العتيبي من خرج منها من اسبلا انكاره عليه اربع سنه ٤٩٢ كذا في تاريخ ابن بديم (ذوات الزراب بالكسر من مساجد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) بن مكيه المحدثه تفرع فيها الله تعالى (وزريه السبع) هكذا في الصحاح بالاضافه (مكيته) ابنى مومنه الذي يكنى في غير الصحاح الزريه مكيه الحسين بن مكيه الشريفي (وجرم الزرب من مكيته وورثي) باقي محدثي زوري (متناسك) وورثي بن عبدالله بن زيدا الصاصي من بني حارثه بن عجله محدثه في أصل المحدثه تايي الزراب ببلده في أول القرن نقله الصاصي والرازي ثمرة بن بلصعيد بالقرب من أبي يعقوب وقد خدنا وورثي بن ثمله كثر يراهم المصنف في تصدق كروها من أبي النبا والدارقطني في غرائب مالک والطبري والباوردی في الخبايا وغيرهما ونسبهم المصنف في الاسماء وأبو المعرف عار بن زوي حدث عنه أبو بصير محمد بن جعفر تمام (زريه) أهله الجوهري وقال ابن وردی (تخلفه) زورمه كذا قبل قبل شرحه وقيل ما في زوراب وهو ما أخذ من السبل قال الشافعي (الزرب باعني المجه تكسر) ألهه الجوهري وقال اللثوي (الكيمع) ٢٠ أوردته هكذا ابن منظور والاصافي (الزرب طبيب أو) هو (طبيب) أوردته ابن النبان طبيب (الراعه) وهو فعل وهو عربي صحيح كاصح به أنه الراعه خلا ولا ابن الكشي فإنه صرح بتعريبه (في حديث) أوردع الحسن بن زوراب الراعي في زوراب قال ابن التبري نفسه هو (الزفران) ويجوز أن تعي لطيبر الراعه ويجوز أن تعي طبيب شافعي الناس قال الرازي

وَابْأَبَى شَعْرًا ذَاكَ الْأَشْفَبُ • كَاغَاذِرْعَلِيهِ الزَّوْبُ

(و) الزنب (۳) نقله الصاعاني (و) الزنب (الحر) بالكسر أي فرج المرأة (أو عظمه أو ظاهره) أقوال (أولجه)

داخل الزبدان (خفاف الكسنة) وهي غدد دفة كما يأتي للمؤلف والزبدنة خلقتها الحمة أخرى عن ابن الاعراب ومما يستدرج عليه (المستدرج)

زوز بن ابي سرحه مشاعر جاهل ذكره المبرزاني (زعب الانا، كنتم) رزعه زعدا (ملا، و) زعب له، بن المال المسلاطم وامل (زعب)

الزعب الدفوع، القسم يقال أعطاه زعمام من ماله وورثه من ماله أي (قطعة كازدعمه) وازدعمه ومطر راعب زعم من شيء أي مملوءه

وأشد نصفاً سلا
ما حازت العفر من ذلة والدماء منه عز وعونه المسيل

أي مما هو فوقه السبل الوادي رعيه زعماء ملاه (و) زعم (الوادي) نفسه (غلا) قد دفع بعضه بعضا وسبل زعمون زاعب وحا، نا في نسخة المتن المطبوع

سلا، رعب، عبا، أي بتدافق، الوادي بحري، وإذا قلت رعب بالاء، تعني علا، الوادي (و) زعب (القرية) ملاحا، هاد (احتفياها) الوحش وهو نفع

هو (مكتبة) قال ما فلان زعماء أما أي يحملها ملوك و زعماء الق. يتدفقت مياهها فو يتفرعو يتوزعون أي ملوكه وفي

[illegible]

١٠ (هـ) أي في جهنم أي (منها) ومنهم: أي من الذين لا يكون الزعم الإلهي عنهم (و) زعم

(العبء محمول) إذا التفتوا إليه (م) (ب) (منقلا) أومر - تعبه - أعجم - تعبه (أ) - تعبه - فحملوا زعب (ن) أومر - كازدع - فمما

قالا يا ذنوبنا اننا كنا نكفر بك قالوا يا ذنوبنا اننا كنا نكفر بك قالوا يا ذنوبنا اننا كنا نكفر بك

[illegible][illegible][illegible]

(و) رجب (المرابا رجب) الحبيب والحب والرحمة والبر والنجاة من النار والجنة والبر والنجاة من النار والجنة

[illegible]

موضع (اورجیل) من اخرج کان یعمل الاسنة والامبر وسمته فی الاساس (وسمه) سیات زینجی ویدان (رواح الزینجی) واول من

الزجاج ١٤٨٨ قال الزجاج ١٤٨٩ واجوبه كراجيه وجرها ١٤٩٠ يا دجاج السرايين اسودا ١٤٩١ قال في السرايين ١٤٩٢

(أوهي أبي أدهرت) كان لهوها يجري بعمها (أي بعض) لبيبة وأهلا الأسماء وهو جارلها من قولك من رعبت جملة أدهس من البيت الطرمح

۴۴۰ والک * واصل لمصل الراعی فیقو * ای لمصل الراعی وصال عبده الراعی من الرماح انشأ الله ربنا دافع

فان احره يجري في مقدمه (ورقيب الله في دواها) وقد رعب رعب ادا صوت (و رعبه) (نهابه : امامه) وموضع

قرب المذیبه و یصم فی الاحیر (و) زهاب (عرب ع بالمذیبه) سرفها الله تعالى (از الصواب بالحق) کما یانی (و) ذعیب

بنات أو برقة له أبو عبيد في المصنف باب الكفاة جعل الرغب لهذا النوع منها واستعمل منها فعلا والأزغب كما هو في موضع في قول الأختل أنفق وأهل بالأزغب أنه * تابع من آل المصنف على

وزغبة بالغف موضع بالشام موزغة بالضم قليلة من العربى المغرب ومحمد بن عبد العزيز الكللى الغبى الفقيه روى عنه
الاشيرى وسيله وأوردته المصنف فى فروعهم (ر) الزغب بجوف أمه الجوهري وقال الليث هو (الدر الشدي) قال
البيهاج * عترة أو هدر الزغباء * وزغب تلعب إلى أن تلبا من زغب زانة فواخذ من زغب العبرى هدره قال ابن سيدة
وهذا كلام ضيق عن اختلاف المأذرب وأقوى ما ذهب إليه ابن بكوان أنها أسلان متقاربان كسبط وسبط قال ابن جنى
وأنه أوردنا فى ما يفتقد من زغب كذا فى لسان العرب (ر) الزغب من أماء (الزغب) أو زغب (الكثير كزغب) فيها
(الضم) من ابن الأعرابى قال زغبه بصف فلا
أذا رأين خلقه الجنادى * وزغب من هدره زغابا
وأته زغب وسخى * بصدورهم تاملوا فقال
(ر) الزغب (الأهالة) أنشد ثعلب

[illegible]

وسيائي البصفيه في زعفران (وبئر زعفران وزعفران) وما زعفران قال الشاعر
بشرني كعب بنو العنقر * من ذي الاها نيب ما زعفران

وعين زغبة كثيرة الماء (ووجع زغبة المعروف كثيرة) على المثل كذا في التهذيب (و الزغبة الصلح) فقه الصالحين وزغبة
قال الأزهري لا يدخل من ذلك زغبة ألا يحسن في سدوله منه شلوا له ذكره ابن منظور وقد أجبه المصنف والجوهري
والصالحين (زغبة في الجرح أوجه فزغبة هو) وزغبة الجرح في الكتفة فزغبة أي أدخلته فدخل (وازغب في بصره دخل وفي التهذيب
وبقال التبرق وازغب والاضل في الشيء) والازغب حركة الطريق (الضيق) والازغب الازغبقة (واحدته) زغبة (جاء) أوهي واجمع
أوهي وزغب فسحق قال أبو ذؤيب

وَمِنْهُ مَثَلُ فِرْعَانَ الرَّاسِ فَخَلَّهٗ • مَطَارِبُ زَيْدٍ أَيْهَا الْفَاعِلِ
أَيْدِلْ زَيْدًا مِنْ مَطَارِبٍ قَالَ أَوْعِيدَ الْمَطَارِبُ طَرُقَ ضَيْقَةٍ وَاحِدَةً مَا لَمْ يَبْرُؤْ زَيْدٌ بِالضَّمِّ (و) قَالَ (رَبِّمَنِي مِنْ
زَيْدٍ مَحْرُكَةً مِنْ قُرْبٍ وَأَزْبَانَ ع) ظَاهِرُهُ أَنَّهُ يَفْعُلُ الْقَافَ وَمِنْهُ مَضْبُوطٌ فِي تَحْشِيرِ الْأَصْوَابِ فَمِنْهَا كَذَانِي الْمَجْهُولِ الْإِخْلَالِ
• أَزْبَ الْجَحْدُ مِنْ يَوْفٍ سَوٍ • مِنَ التَّغْلِيزِ بِالْأَزْبَانِ

يقال فلان يعرف سوء أي يحال سوء، قال باقوت أراد أن يقرأ في نسخة عليه السلام فاجل الذل فوالا ان القصيدة فنية فكان ينبغي التعرض لذلك (ترتيب المسالك نصونه) قال أبو زيد رتب المسالك ترتيباً وأنتد
ولم يرقب المسالك في سورة الضحى * بنود من الوهمي هتمتاً

[illegible]

ذِكْرُ (وَأَرْبَابِ) الْجَبَرِ (أَتَعْمَقُ) وَفِي نَسْخَةِ (أَتَقْصِمُ) (وَفِي وَهْدَةِ) أَوْ (سِرْبِ) مَعْرُكَةِ (زَلْبِ الصَّبِيِّ) بِأَمَةِ (تَفَرُّجِ) زَلْبِ زَلْبِ أَعْمَلِ الْجَوَاهِرِي
وَقَالَ الصَّاعِقَانِي أَيْ (زَلْبَهُمَا) عَارِفَانِ) وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ بِأَنَّهُ هَذِهِ الْمَادَّةُ مَوْجُودَةٌ فِي أَصْلِ مِنْ أَصُولِ الصَّاحِبِ مَقْرُوءٌ عَلَى الشَّيْخِ
أَبِي عَبْدِ اللَّهِ رِيَّ رَجَعَهُ إِلَى (الْوَازِلِيَّةِ) حَلَا (م) نَسْخًا لِقَدِّيلِ أَنْهُ أَوْلَدَهُ وَقِيلَ أَنَّهَا هِيَ قَوْلُهُ وَرَدَّ هُوَ فِي مَرْجَعِهِ

ان حری سربل مزایه * اذا جلت خوفه نایه
کالسک الحمز فوق الزایه * کان قد داخله زایه
قال یفنا فیه غار * قلت هو یلادن اهل خان کاش (والله بالضم السبلة) فله الاعانی (وزولاب بالضم عجز اسان)

(۳۷ - تاج العروس اول)

(زَعْبُ)
٢ قوله عذ كذا بخطه والذي
في التكملة للصانعاني رج
مضبوط شكلا بفتح
الباء وضم الزاوة تشديد
الجيم قال ويروي رج
مضبوط شكلا بضم
الزاي

٣ قوله في الحکم الخ
استشهد به الجوهری فی
زغ رب لکن قال بما
زغرب بالباء وقد أهمل
زغ رب ووقع فی المطبوعة
صله بدل خط وهو تصحیف

(زَقَب)

از قبان ضبطه منتهی
الارب والاوقیانوس یقع
المقاف

روایتین
(زَقْلَابُ)
(زَنْبُ)
۱. قوله قال الجوهرى الخ

لَفِي الشَّكْلَةِ زَكَبَ أَهْمُهُ
الْجَوْدُ فَعَلَهُ سَقَطَ مِنْ
لَفِي الشَّكْلَةِ زَكَبَ أَهْمُهُ
(زَلَبَ)
٧ زَلَايِيهَ عِبَارَةٌ شَفَاءُ
الْعِلْمِ خَالِصَةٌ مِنْ قَبْلِ

والصحيح أنها عربية انظر
ص ١١٢ منه وفي
القاموس زليبا اه من

(زَوْبٌ)
(زَوْبٌ)
(زَوْبٌ)

نقله الصائغاني (و) روى الحرثي عن الثالث (ازدب) يعني (استلب) قال يحيى لعة رديئة (ترلب عنه) أهله الجوهري وقال ابن
دردج لحسن قولهم ترلب عنه أي (زل وهو زلب) بكسر (ز) قال القمعة (أهله الجوهري وقال ابن ريد أي (انتهلما) قال
وليس ثبت كذا في لسان العرب والتكلمة (ازلب) البهاب) أهله الجوهري هنا قال الازهي أي (كثف) قال الشاعر
تبدوا ذراع الضيل كسوه * وإذا زلبت صاهل يعلو
(و) (ازلب) السيل كثر تدافع و (سبل غراب) كثير قشه (هذا موضعه) بناء على أن اللام فيه أصلية وقد جزم الشيخ أبو
جيان بأن اللام في سبل غراب زائدة (الازع ب) خلافاً لابي حيان (وهو الجوهري) قد كره في زعبونه أحياناً والمزلب
أيضا الفرح إذا طلع ورشه وهولفه والذين أهله (ازلب الشعر) إذا ثبت بعد الحلق و (ازلب) الشعر ذلك في أول ما عثرت لنا
و (ازلب) شعر الشيخ كان غاب (و) (ازلب) الفرح طلع ورشه (زيادة اللام وازلب الطائر شوكة رشفه قل أن يسوق وقال البيت
ازلب الطائر والريش كل يقال إذا شوكة وقال

(ازلب)

ترب سوا من زلبا ترى * أنايب من مستهل الرش حما

(زلب)

(زلب)

والمزلب الفرح إذا طلع ورشه (هذا موضعه لا ز ب) خلافاً لابي حيان (هذا موضع) فانه صرح بأن اللام زائدة وأنه معني زعب وقد أورد
الجوهري هذين الترجعتين زعب وزعب على ما ذهب إليه أحياناً وابن القطاع وغيرهم فيهم قدوة (الزلب بكسر) أهله
الجوهري وسأب الساتن قال ابن ريد هو (الخفيف البنية) زحوا (و) قال الصائغاني (الزلب هو) (الخفيف البنية) وقيل هو
مقلوب زهلب بكسائي (زلب كفرج) يرتب زينا أهله الجوهري وقال أبو عمرو روى (من) والزلب لمن (والا زلب لمن
وبه سميت المرأة زلب) فله أبو عمرو قال سيبويه هو قيل والباء زائدة (أومن زلب القرب) وزيانها كالتها (زيانها) ابرتها
التي تخرجها ككاهنه ابن ريد في بعل والزيان شبه الحائط يقع من أوف بال زل على هكذا رواه بعضهم بالصواب بالذال والنون
وقد تقدمت الإشارة إليه (أومن الزلب لشجر حسن المنظر طيب الرائحة) واحدته زينة قلها ابن الأعرابي (أو أصلها زبن أ ب)
حذفت الألف لتكرار الاستعمال (وزينة) (وزن ب) كالتها (أمر أن) وقال أبو الفتح في كتاب الاشتقاق زلب علم فحصل قال
وأشهر ما ذكره محمد بن الحسن عن أبي العباس أحمد بن يحيى قال قال خلاد بن رحمة الله يحيى زينة مأثرة تأمل الألباس ثم قال فخذ
فعله من هذا وزنب فعمل منه انتهى وقال العلم السخاوي في سفر السعادة زنب اسم امرأة وبنت رسول الله صلى الله عليه وسلم
(والزنب الجبان) نقله الصائغاني (والزينا بكسر مكه دقيقة) نقله الصائغاني أيضاً (وأوزنية كجنيحة) كنية (من كاهم) قال
تكتك بأوزنية أنسانا * مجاشتا ولم يكتكساب

وقد ربح على الأخطار قال

لجنت الجروش أبا زنب * ويدع على منازك النجاب

٢ قوله ويصرفها الغوام
الخ في تسمية ذلك تصغيراً
نظر

(وهو زنب كز يابحي) مع أنس بن مالك (والزاني) بالهمز (كقهرى شى في طه) نقله الصائغاني (وزنب بنت أم سلمة
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعوها زنا بلفظ) هكذا أنبأه الأمير ٢ وصرفها الغوام فقولون زوبه من أم ٢ ثامه أصرق
من زنا به قال ابن سيرين في المعقدي القأوتو تقدمت ز ب ب وقضى القضاء أحمد بن محمد بن سعد الحنفى وأبو القوارس طراد
ابن محمد بن علي بن الحسن النقيب وأبو منصور محمد بن محمد بن علي بن أبي تمام وأبو نصر محمد بن محمد بن علي بن نصر بن بنيون محزون
نسبة إلى زنب ابنة سلمان بن علي بن عبد الله بن عباس رضى الله عنهم والزيديون بطن من ولد علي الزينبي بن عبد الله الهوادين
جعفر الطيار نسبة إلى أم زنب بنت سعيد ناهلي رضى الله عنه وأمهات طاعة رضى الله عنها وولد علي هذا أحد أرحاء آل أبي طالب
أثلاثة أعقب من ابنه محمد والحسن وهبى وبه قريرو أبو الحسن علي بن طلحة بن علي بن محمد بن يحيى بن أبي الخطاب بن النعمان بن عدييه
في زمن المستفيدين سنة ٥٦١ وزنب ابنة الحسين بن علي أمها سكنة أهل بلبل وقتلت في مصر وماذا فتش زنب القتيبة
لها صبي ثم إن هذه المادة كلها مؤلف بالجوهري أسقطها تبعاً للخليل في كتابه ابن واين غراس والزبيدي وغيرهم
وهي في لسان العرب وغيرهم أمهات اللغة (الزنجب بالضم والفتح) زنجب (الجيم) أهله الجوهري وقال أبو عمرو روى
(المنطق) والزنجب ثوب ثلبه المرأة تحت ثيابها إذا حانت (والزنجبة المتكاملة) التي تظنها المرأة تجبرتها كالزنجية (زنجب
بالضم) أهله الجاهلية هو (ماله عيسى) كاهنه الصائغاني في ز ب وقيل هو ما بالقرآن يبنى بروج كاهنه غيره
(زاب) (زوب) أهله الجوهري قال الفراء أي (أنزل هرباً) قال ابن الأعرابي (الماء) إذا (جرى) (سأب) إذا
أنزل في نخل أو شجرة أو بعض أهل الاشتقاق ويكن أن يكون منه الميزاب لم يصح من الحبس وقوه في الأسطة ليسيل
منه قال وفيه بدل لأن يجمع على القلوب أو أنه من زاب ثم ميزاب (والزب) بالانحسار بالعدو على القرب
(أو كونه) منها قال الحلي

(زنجب)

(زنجب)

(زآب)

أجأوسلى أم بلاد الزاب * وأبو المظفر أم غنضت غراب

(منها محمد بن الحسن التميمي) شاعر كثر من المستصر الأموى (وجعفر بن عبد الله الصباح أوهو) أي الأخير (من زاب
انقرض) روى عن مالك بن خالد الأسدي وعنه أبو عمرو الواسطي كذا في الأكمال وفي المراد الزاب بن لسان وجعل ساءه أي

على طر بقهما والافضل ما سبعة من ثلثان وهي المعروفة الاثنتي ثلثات (و الزاب (نهر الموصل) وهو واد عظيم مفرغ في شرق دجلة بين الموصل ونكر يتفرع الى خمسة اراي ايضا (ونهر) آخر دونه (باريل) ويسمى الزاب الصغير (و) سمي باسمه (نهر) آخر (بين سور وواسط) يأخذ من الفرات ويسب في دجلة (ونهر آخر غربيه) يسمى هذا الاسم (و على كل منهما كورة وهما اربابان أو الاصل الزابيان والدامه يقول الزابيان من أحدهما عبد المحسن بن أحد الزابا لمحدث ويجمع بمحاو اليه اسم الانهار) فيقال (الزوابي وزاب) اسم (مقل القصر) هو زاب بن يوزل بن منو جهر بن أبي نجر بن غرود (حضره) أي ثلث الانهار (جميعها) فسميت بذلك (الزجة بالضم والزهبال كسر) أهله الجوهري وقال أبو زاب أي (القطعة من المال) قال شيخنا وكثير من شيوخ النعم يقولون انها غيبة لا تثبت عن العرب اه روى الازهري عن الجوهري أملاء زهاب من ملكه أي قطعة (وازدهر) اذا (احتله) عن أبي زراب وازدهبه مثله (زهذب كعصر) أهله الجوهري وقال ابن دريد هو (اسم ٢) نعله الصافي وصاحب اللسان (زهذب كعصر) أهله الجوهري والصافي وقال ابن دريد هو (خفيف البنية) زع وأهذاهو الصواب وقد أورد المصنف في زهلب وهو مغلوب منه (الآزيب كالأجر) وقال بعض الأئمة أنه كعيب لا أفضل قال شيخنا وهو ضعيف لانهم قالوا ليس في الكلام قبيل ومرمب أهمل وهو أي شبه بث كهراتسي (الجنوب) هذيلة بمزج المبرد في كامله وابن فارس والطرايدي (أوانشكا) التي (عجري بنهار بن الصبا) وعليه اقتصر الجوهري وذكرهما ما بين سده في الحكم وفي الحديث ان الله تعالى ربحا يقال لها لا زيد وما لباب معلق الحديث قال ابن الاثير وأهل مكة يستعملون هذا الاسم كثيرا وفي رواية انها معاذ الله الازيب وهي فيكم الجنوب قال عمرو أهل اليمن ومن ركب البحر فمابين حدة وعدن يسمون الجنوب الازيب لا يعرفون لها اسما غيره وذلك انها تعصف وتير البحر حتى تنزده وتغلب أسفله فقبيلة أعلاه وقال ابن شبل كل ربح شديد ذات أزيب فغانز بها شدا كذا في لسان العرب (و) الازيب (العداوة) الازيب (الفتنة) عن ابن الاعراب (و) الازيب السريعة (و) النشاط مؤنث يقال مزلان وله أزيب متكررة اذا مزمار من عامن النشاط (و) الازيب (القيش) فهو مصدر سرعة (و) الازيب الرجل المتقارب المشي ويقال للرجل (القصر المقارب الحياو) أزيب عن الليث (و) الازيب (الليم) نعله الصافي (والدهي) نعله الجوهري قال الاثني يذكر بلان فيس حيلان كان يار الصبريون المنزور وكان اتهم هذا بجانا لا اعتي بأنه سرق واحمله لانه وجد بعض لهما في بيته فأخذ هذا ج فصر به والاعثي جالس فقام ناس فآخذوا من الاعثي فعه الراحة فقال الاثني

دمار طه حولى لحا انصره * وناديت حيا ليل السائة غيبا
فأعطوه مني النصف أو أشقوا له * وما كنت فلاقيل ذلك أزيبا
وقال قبيل ذلك
ومن يقرب من قومه لا يلبرى * مصارع مظلم جمر ومصبها
ودفن منه الصالحات واني بسى * يكن ما أساءا التاوى رأس كبا

(و) الازيب (الامر المنكر) عن الليث وأنشد * وهى تيش زوهاي أزيب * (و) الازيب (الشیطان) عن ابن الاعراب (و) أخذه الازيب أي (الفرع) قله أو زيد (و) الازيب (الداهمة) وقال أبو المتكلم الازيب البهته وهو الدامعة وأنشده غيره * وما كنت فلاقيل ذلك أزيبا * والازيب الماء الكثير حكا أو على عن أبي عمرو والشيخ وأنشد
أساقى الله ودا مشربه * بطن كزمين فاشتبهه * عن ثعلب الجربيش أزيب
وقرأت في هامش كتاب لسان العرب ما نصه قرأت بخط الشيخ شرف الدين بن أبي الفضل قال أبو عمرو ويقال جاش أزيب الصبر وهو كثره ما وأنشد * عن ثعلب الجربيش أزيب * قلت وقد تقدم في ادب ما يتعلق بذلك فراجع هناك وفي نوادر الاعراب رجل أزيب وقوم أزيب اذا كان حادا (و) كزيب (كثرتب عظيم) يقال انه لا زيب البطش) أي (شديده والازيبة) كثرشبة (الظبة) المشددة نون في شئنا انه لازيبة بضعيف اليه يقال لو قال بهذا التيم وهي جاكى وليس كذلك وما مضى على الصواب ومثله في التكملة (و) يقال (زيب لجه) ويزيم اذا (تمكك واجتمع والزيب) باسل جمل الروم) فشرية من مكاه كذا قال السمعاني منها القاضي الاجل الحسن بن الهيثم بن علي بن الحسن بن الفرج القزويني وحديث موثقه من قله ابا النون يدل القبة وهو خطا والصواب ساذ كرنا ورجل زيب سلقوى وفي حاشية الجلال السيوطي على اليساوى فخلاص الخطيب التعريزي في شرح الحاشية
أنا بن زبابة ان تلقى * لاتلقى في التيم المايز

قال ابن زبابة اسمه سلمة بن زهد وزبابة اسم أمه قال الجلال ويقع في حاشية الطيبي ان زبابة اسم أبي الشاعر وهو هم (فصل السنين) المهمة (سأبه كنهه) بسأه ساءا (خنقه) سأه خنقه (حتى قتله) وعبارة الجوهري حتى عوت وفي حديث المبت فأخذ جبريل بقلبي فأتى حتى أجهشت بالكلام اراد خنقى وقال ابن الأثير اناب العصري في الخلق كالخنق وسياق في سأت (و) سآب (من الشراب) بسأه ساءا (روى كتب كفرج) سآب (و) سآب (السقاوسه والسآب الرق) أخر في آخر (أو العظيم) منه وقيل هو الزاني أيا كان (أو) هو (وعامن آدم وشوخه الزنى ج سؤب) وقوله

و...
(زبه)

و...
(زهذب)

و...
(زهلب)

و...
(أزيب)

في نسخة المتن المطبوعة

اسم رجل

(سآب)

كأقاربهم نلى على شرف * مقدم بساكن مكرم
 انما اود بساكن خندق (وسيد ثوب بساكن من بساكن) وعلى الاخير اقتصر الجوهري قال عبد الرحمن بن حسان يهجو
 مكينا الداروى
 لا تبقي غلت بسى * ان سبي من الرجال الكرم
 (و) من الهماز قولهم (ابل مسدة كمظنة) أى (خيار) لانه يقال له اعتدلا للهاب بها قاله الله وانما اذا استعبدت قال
 التماخ نصف حرا الوحش ومنها وجودها

مبيقة قبالطون كأنها * وماح لها وجه الرج وراكر
 يقول من نظرا إليها ساء وقال لها قلنا الله أجودها (و) يقال (ينهم أسيرة بالضم) وأسايب (ينساون بها) أى شئ يشاقون به
 والسايب التشاؤ وتقول ما هى أسايب اغماهى أسايب (والسايب الجبل) كالسب والجمع كالجح والسايب الجبال وقوله تعالى
 فلجدو سبب الى السماء أى غلبت غطاء أى فلجدو سبب فى سقفه ثم يقطع أى لهذا الجبل حتى ينقطع فيكون تحتها وقال أبو عبيدة
 كل جبل حدرته من فوق وقال خالد بن جنية السبب من الجبال القوى الطويل قال ولادى الجبل سباحى يصعد به ويخدر به
 وفى حديث صوفى بن مالك انه رأى كاتبا سادا من السماء أى جبلا وقيل لا يسمي ذلك حتى يكون طرفه معلقا بالسقف أو ضوءه قال
 شيئا وفى كلام الراغب انما يرتقى به الى القل وقوله * جبت نساء الملائين بالسبب * يجوز ان يكون الجبل أو الخيط قال ابن
 دريد هذه امر أقرت هيرتها بخيط وهو السبب ثم اقلته الى النساء ليشغلن كقصة فلبت (و) السبيل (ما يوصل به الى غيره)
 وفى بعض نسخ الصحاح كل شئ يتوصل به الى شئ غير موصل فلا تسمى الى فلان فى حاجتى أى وسيلة وذريعة ومن الهماز سبب الله
 لك سبب خير وسبب له امرى سوءه واستسببه الامر هكذا فى الأساس قال الازهرى ونسب مال الى أخذ من هذا لان
 السبب عليه المال جعل سببا لوصول المال الى من وجبه من أهل القى (و) السبب (علائق قرابة) وفى الحديث كل سبب ونسب
 ينقطع الا سببى ونسب السبب الى الادة والسبب الزواج وهو من السبب وهو الجبل الذى يتوصل به الى الماء ثم استعير لكل ما يتوصل
 به الى شئ (و) السبب (من مقطعات الشعر حرف متحرك وسرفساكن) وهو على ضربين بيان مقرونان وسبيان مقرونان
 فالقرونان ما وازلت فيها ثلاث حركات بعدها سكين نحو متغا من متغاضلن وعلتن من مفاطن غركة التماس من متفادقون
 السبين وكذلك حركة اللام من علتن قد قرنت السبين أيضا والمقرونان هما اللذان يقوم كل واحد منهما بنفسه أى يكون سرف
 متحرك وسرفساكن ويثنى معرف متحرك نحو مستغن من مستغطن ونحو علين من مفاطن وهذه الاسباب هى التى يقع فيها
 الزحف على ما قد أحكمته صناعة العروض وذلك لان الجزء غير معتد عليه (ج) أى فى الكل (أسباب) وتقطعت بهم الاسباب
 أى الوصل والمودات فانه ابن عباس وقال أبو زيد الاسباب المنازل قال الشاعر * وتقطعت أسبابها وزمامها * فيه الوجهان
 المودة والمنازل والله عز وجل مسبب الاسباب ومنه التسبب (وأسباب السماها فيها) قال زهير

ومن هاب أسباب المنية بقها * ولورام أن يرقى السماء بسلم

لئن كنت فى جيب غائب فامة * ورقبت أسباب السماء بسلم

(أروا حيا) قال الاضى

ليستدريتنا الامر حتى تمز * وتعلم أنى لست عند مجرم

(أروا حيا) وعليها اقتصر ابن السدى الفرق قال عز وجل لعل أبلغ الاسباب أسباب السموات قيل هى أبوابها وفى حديث عقبة
 وان كان زرقه فى الاسباب أى طرق السماء أو أبوابها (وقطع الله به السبب) أى (الحياة والسبب كما يمر من القوس شعر الذنب
 والعرفان التامية) وفى الصحاح السبب شعر التامية والعرفان الذنب ليدرك القوس وقال الراى شاعر الذنب وقال أبو
 عبيدة هوش شعر التامية وأشد * هو فى السبب طوبى للذنب * وفرس صاق السبيوع بعد وأسباب خيلهم وأقبلت
 الخيل معقدات السائب (و) السبب (الخصلة من الشعر كالسبية) جمعه سائب ومن الهماز امرأة أطولها السائب السائب الذنوب
 وعليه سائب السائب طرقة كذا فى الأساس وفى حديث اسحق بن عيسى عن رضى الله عنه رأيت عباسا وقد طال عمره وصنانه يظمان
 سائبه يقول على صدره بى ذى عليه قوله وقد طال عمرى كان أطول منه (والسبية الأعضاء المتكررة فى المكان وعزاجية من عمل
 افرقية) وقيل قرينة فى فواحى قصر ابن هيرة (وذا الاسباب المظا من محرومك) من مغول حير من الاذواء مائة وعشرين
 سنة (و) سبي (كحقى ما لسلیم) وفى مجهم صرمان فى أرض فزارة (وتسبب الماسجرى وسال وسببه أسال والسبب المغازاة)
 والقفر (أو الأرض المستوية البعيدة) وعن ابن جيل السبب الأرض القفر البعيدة مستوية وغير مستوية وغلبة وغير
 غلبة لانهما بالواو لا ييس وفى حديث قس فينا أجول فيها وروى بسبها وهو اجتمعى وقال أبو عبيدة السائب والسبب
 القفار (و) سبى الصائى (بالنسيب) بلسب (كأنهم جفوا كل جن منه سببا ثم جعروا على هذا) وقال أبو خيرة السبب
 الأرض الجدية توهمهم من غيب سائب الصخر هو الاكثر لانه مسفة مقرونة كلاب كذا قاله شيخنا وقال أبو عمرو سبب اذا سار سرا
 ليناسب اذا قطع رحله وسبب اذا شتم شتما قويا (وسبب بوله أرسله والسبب أيام السعائين) أنساب ذلك أبو العلاء وفى

الحديث ان الله تعالى ابد لكل يوم السبب يوم العيد يوم السبب عبد الصاروي وهو يوم يوم السعائين قال التاتبة
وقال النحال طب هزاتهم * يحون بالرحان يوم السبب
يعني عيد الموم والسبب كالاسبب فهو تقضه السهام وفي كتاب أبي خنيفة قال النحال الشاعر بصفتها
ظل يصادح اودين المشرب * لا يصفر اكرام المذهب * وكل جش من فروع السبب
وقال رؤبة * واختر دراح كعصا السبب وهو لغة في السبب أو ان الانف للضرورة هكذا عكذ ان صاحب السان هنا هوهم
والصحيح السبب بالفتحة وسأني المصنف قريبا (و) من الجاد قولهم (سباب العرايق) او عنونه (السيف) لانه يقطعها في
الاساس كما غاصها جادوسيا (و) سبوة اسم أو لقبو (محمد بن اسحق بن سبوة الجاهلي) عكة (محمد بن عبد الرزاق واختلاف
فيه فقبل هكذا) (أو هو عكة) وسبوة لقب عبد الرحمن بن عبد العزيز المحدث شيخ للسان الموروية أو بكر محمد بن
اسماعيل الصائغ الملقب بسبوة شيخ لوه بن بقة * ومما استدرك عليه سبب بجل لقب الحسن بن محمد بن الحسن الاسمي في روى
عن جده لامة جعفر بن محمد بن جعفر ومات سنة ٤٦٦ هـ وفيه روى عن النبي صلى الله عليه وسلم يعني السبب قال
ان شارب القدرة السبي * اما باعناق المهارى السبب
أراد الملب * وعماق على المؤلف ما استدركه شينارة الله تعالى وقال انهم الواجبات سبب قلت عذرة المديري ابن
الكثير والحكيم ما وروى عنهم وصار المديري هو حيوان على هذا ليرجع أ كبر من الفأر وشعره في غاية العزومة تقضم جلده
الفرأى أو حسن جلده الامس الازرق قال

(المستدرك)

كلما ازرق لون جلدي من البر * دقيلت أنه سبب

اتهمى وهو منزع كره في النون يد السين * فلتو سببا يتوهى فريته غسقلا نجا قير جندوة بن خنيفة الصابي أو قور صافه سكن
الناس كما ذكره الحافظ بن ناصر الدين الممشق (السب) أهله الجوهرى بن منظور وقال الصائغى هو (سيفوق الغنى)
مقرب البست (مصبه كعكة) مصبه مصبا (مره على وجه الأرض فالتعب) انحر السبب كالتعب على وجه الأرض كالتعب
وشبهه المرأة تعصب عليها والرجع تعصب التراب من الجاهل تعصب الرجع أي أديانها وانصب عليها لاذل الرجع * واصب بلك على
ما كان منى وتقول ما شتى رجل ودساحه بثل صاحب القليل على معاييه (و) من الجاهل ضا الضاحي صبغة شدة الاكل والشرب
يقال مصب مصبا إذا (أكل وشرب) كالأشهر أشد فهو (مصوب) بالضم أى أكل وشرب وأصبحت من الطعام والشرب
وأصبحت تكثرت لان شأنا النوم ان يحرق الطعام الى نفسه ويستأجرها وفي لسان العرب قال الأزهري الذي عرفناه وصحناه
رجل أصوب بانه اذا كان أكلوا لثروا بل لعل الامصوب بالياء هذا المعنى جاز (والصاحبة الغنيمة) والى يكون منها المطر صبت ذلك
لانها جاز في الهواء أو لصب بعضها بعضا أو لصب الرياح لها (ج مصاب) ونقل شينارة عن كتاب الامصوب في أمهات المصاب ان
المصاب اسم جنس جوى احده مصابة يز كروقت وشرو ويجمع (ومصب) بضمين يجوز ان يكون جعالمصاب أو لمصابة وفي
لسان العرب غليل أن يكون مصب جمع مصاب الذي هو جمع مصابة فيكون جمع جمع (ومصبا) جمع لذى التاء مطلقا والمبردا
حل على التانيث فحنه شينارة (و) من الجاهل قولهم أقت منه مصابة تبارى (ما) زلت (أفله مصابة يوى) أى (طوله) فهو ظرف
مستعار أطلق على مدة مجازاته انه ابن دبره وفي الاساس قبل ذلك في تبارى من ذهب متلا في تبارى

(مضب)

(مضب)

٢ قوله لاذل الرجع قال
المجد والاذل والذل
والفذل بفتح ذالهما
الاولى ولا مصابة كعكة
وهلطة وهذ هذ ورج
وزجحة أسافل القيص
الطويل اه فنانا فنه
لارجع مجاز

حنه سأل المزدان كلاهما * مصابة يوم بالسيف الصوارم
(والمصاب سيف خرا من الخطاب) الغهرى وفيه يقول
قال المصاب غداة الحرم أحد * بنال الحلد اذ غابت غسانا
(ورجل مصاب من اف يحرق) كل (ما من يوى) بهى مصاب وهو اسم رجل من وائل (يلغ) الحسن (بضمه المثل) في البيان
والفصاحة فيقال أفصح من مصاب وائل ومن شعره

مقوله يتدل قال الجوهرى
تد كل الرجل أى تدل
وهو ارتفاع الانسان في
نفسه اه

(مضب)

(مضب)

انده الى المافون أنى * اذا قلت اما بعد أنى خطيبا
أنده ابن برى ومصاب اسم امرأه أو قال * أبا مصاب بشرى بنبر * وفي الحديث كان اسم عمامته المصاب سميت به تشبها باسم
المطر لان مصابة في الهواء (و) المصين (بالضم غل) نعه الصائغى تو مصب عليه أول وقال الأزهري فلان تصب علينا أى يتدل
تو ذلك يتدل هو تصب وفي حديثه يدأ وروى قتادة تصببت في حمة أى اغتصبته وأضاقته الى قهوا وأرضها (والصبة
بالضم القشوة فضلة ماء) رقيق (في القدر) يقال مابق في القدر الامعية من ماء أى موعة قليلة (كالصابة بالضم) (المصب
بضم) هو بالياء المشنة الفوقية كالتي نعتنا والذي في لسان العرب بالنون بدل التاء وقد أمه الجوهرى وقال ابن دريد هو
الجرى المقدم واسم) وهما مصابة نعه الصائغى (المصب بمكة الضب) وهو الصباح السيل لغة في الصادوهى على كل كلمة فيها
نابجارت في الحديث قد ذكرنا اثنين تشب بالليل مصب النهار أى اذا بين عليهم الليل سقطوا بيا ما هذا اسجوا صانوا على الدنيا

م قولهم يوم الحساب الذي
في صبح البضارى ويوم
الرشاح قطعها روايات

م قوله وفي حديث آخر
يتقدم في هذا الموضع حديث
حتى يقال وفي حديث آخر

(سنداب)

(سنداب)

(سنداب)

(سنداب)

سنداب وزان مصاب

مقرب سنداب يرتفع قرب

وقد نته الشهاب على هذا

في شفا الغليل في ص ١٢٠

ه قوله لاحق أى ضام

والصقلان الماصرتان

والهمزة الجار كذا بجاشية

نضضة المؤلف

مما وسر (و) الحساب (ككتاب ثلاثة) فتقدم (من) بالضم طبع مجموع (وقرئ) ومجمل (بالكسر) فتقدم (ب) الجوهري (يس
قيام من المؤلف والجوهري) وكذلك من الذهب القنطرة (وقال الأزهري الحساب) العرب كل قنطرة كانت ذات جوهري أو لم تكن قال

الشاعر
يوم الحساب من أجليس برنا * على أنه من بلدة السود الحجازي
م وفي حديث آخر لم تلحق القنطرة الحساب قال ابن الأثير هو خط ينظم به خز وتلصص الصبان والجواهرى فى آخر أن قوما قدوا

حساب قناتهم فاجموا بهامهم (و) من الجاهز وجد تلوا وان الحساب أى العاصي لآله (ج) حطب (ككتاب) معنى به لصوت خز
عند الحركة من الضمير هو اختلاط الأصوات فلهذا (ج) سداب بكر (ج) أهله الجوهري وسحاب لسان وقال ابن دريد
وأحب أنى معص جل سنداب أى (سلب شديد) قال الصانغى التهمز والتون زائدة عن مثله فى سندأ وقد أورد وحنا

(السداب) أهله الجوهري وهو الدال المهملة كره ابن الكثير وداد الأكة وغيرهما عرب لأنه لا يجتمع السين المهملة والدال
المهمل فى كلمة عربية وصرح ابن الكثير بتعريفها خطأ ويوجد فى بعض كتب التبان بالدال المهملة وهو (القيمن) يونانية
وهو (قلم) وله نواص وطباع معروف فى كتب الطب (وهو) بن محمد (السذابى) محدث (عن العلامة) الكمال كره (نسب إلى) يسه
(والسذابى الضمير) (السرب) المال الراعى أى بالمال الأبل قال أعر على سرب القوم ومنه قولهم ذهب فلان ذهب سرباً
أى لا أرايت ذهب حيث شئت أى لأجاجة فى ذلك يقولون للمراة عند الطلاق أذهبي فلان ذهب سرباً قلت قل هذه الكلمة وفى

العصاح وكافوا فى الجاهلية يقولون فى الطلاق قد بده الجاهلية وأصل اللذة الزهر وقال ابن الأعرابى السرب (الماشية كلها) حكاية
ابن جنى ونقله ابن هشام التسمى وجهه سروب وقيل أسراب (و) السرب (الطريق) قال ذو الرمة

على لها سرب وألها وهيبها * من خلفها لاحق الصقلين همهم
قال شمر أكثر الرواية بالفتح قال الأزهري وهكذا سمعت العرب تقول على سرب أى طريقه وفى حديث ابن عمر أمانات المؤمن

يحل له مر به سرب حيث شاء أى طريقه ومذهبه الذى يريه وقال أبو عمرو على سرب الرجل بالكسر وأشد قول الزمى حديداً
قلت قالوا على السرب الإشارة إلى هذا القول بقوله بكسر يهضم إلى عادته ما يربط أى سبأى الخلاف فيه فربما قال انفرافى
قوله تعالى فاختذ سبيله فى البره وقال كان الخوت مافافلسي بالماء الذى أصابه من العين وقوع فى البحر جده مذهب فى البر

فكان كالسرب وقال أبو حاتم الزجاج وسرباً منصوب على معنى فى المفعول كقولنا اتخذت طريق فى السرب واتخذت طريق
مكان ذلك أو كذا يتكون مفعولاً ثانياً كقولنا اتخذت زيدا أو كذا قال أبو جوز أن يكون سرباً مصدر وأيد عليه فاختذ سبيله فى البحر
فيكون المعنى سبيله أى سبيله فى البحر ثم بين كيف ذلك فكانه قال سرب المحترض المنفرى

السرب وسيله طريقاً
تركها الضمير سارياً إليهم * تنوب العلم فى سرب العلم
السرب الطريق والضمير اسم وادعى هذه المعنى أى فاختذ سبيله فى البحر سرباً أى سبيل الخوت طريقاً تنسبه لا يحد منه المعنى

اختذ الخوت سبيله الذى سلكه طريقاً أقره وقال أبو حاتم فاختذ طريقه فى البحر سرباً قال أخته ريد هذا سرب سرباً كذب
هذا وبولاب ابن الأثير السرب بالسريل المسقى خفية (و) السرب (الوجه) يقال دخل سرباً بالفتح أى طريقه وجهه (و) السرب
(الصدر) فقه أى العباس المبدع والواسع السرب أى الصدر والراى والهوى (و) السرب (الخز) من كراع يقال سربت القربة
أى خزتها وادرس بها خزنة (و) السرب (بالكسر) القطيع من الظباء والنساء والغير (وغيرها) كالنبر والجواهر والنساء واستعاره

شاعر من الجنب لقطا فقال أشدته تملب
ركبت المطايا كهن فلم أجده * ألدو أمى من جيات الشهاب
ومن صفوه وطى فى فزجته * يلدوسياً من قطا خوارب

وقال ابن سيدة فى العويس السرب جماعة الطيور ومن الأصمى السرب السرب من الظفائر والقبائل والاشكال قطع مع قال مرقى سرب
من قطا نطبا وموش ونا أى قطع على الحدوث كالهم سرب نطبا السرب بالكسر والسرب بالفتح الماصح عن ابن الأعرابى

وعنه أيضاً قال شمر الأصراب من الناس الأفاعيل واحد سرباً بالكسر قال أبو مع سرباً فى انساق الألهاج (و) السرب
(الطريق) قاله أبو عمرو وعلموا أنكر المبدع وقال أنه لا يعرفه إلا بالفتح وقال ابن السبكي مثله السرب الطريق قصه أبو زيد
وكسره أبو عمرو (و) انطواع السرب قيل هو الرعى (البال) وقيل هو الواسع الصدر البلى الضمير وروى بالفتح واسع السرب

وهو المسك والطين وقد تقدم قال خيشنة كذا فى الأصول معنى بالوحدة والظاهرة المال بالميم لأنه الواقع فى شرح النسخ الواردة
وان وقع الصاح تفسيراً واسع السرب برعى البال فانه لا يقتضى أن يشرح السرب بالبال كالأختى انتهى * قلت السرب معنى
المال أنما هو بالفتح لا بدعى فى لسان العرب السرب بالفتح المال الراعى قيل الأبل وما رعى من المال وقد تقدم بيان معنى ذلك

والمؤلف أنما هو مصدر معنى السرب بالكسر فاصوب ما فى أكثر الأصول لا ما رعى شجبنا كالأختى ثم رأت الفراقز كرفى
مثله ويقولون فلان من سرباً بالكسر أى ماله أى فخره فانه فى الفتح ومثله لأن عديس فى هذا بوجه ماله شجبنا (و) السرب فى

فوقله صلى الله عليه وسلم من أصبح آمناً في سربه معافاً في بدنه عنده قوت يومه فكأنما حيزت له الدنيا بحذوفاً وبروى الأرض هو (القلب) يقال فلان آمن السرب أى آمن القلب والجوارح سراب عن الهسرى وأنشد

زنا محبت بین بنی سلیم • و بین هوازن امنیت سرای

وقيل هو آسن في سر به أي في قومه (و) قال ابن الاعراب السربي الحلوث (النفس) ومثله قول الثقات من أهل اللغة وفلان آمن السربي لا يغري حاله ونعمه لغزه وفلان آمن في سر به أي في نفسه وعقول الامم: نقل عنه صاحب الفريدين وقال ابن بري هذا قول جماعة من أهل اللغة واكثر ابن رستو يقول من قال في نفسه قالوا غدا لئلا آمن في أهله وماله وقوله ولو آمن على نفسه وسعدا حدثت عن أهله وماله ولده لم يقل هو آسن في سر به وإنما السربي ههنا المثل من أهل وماله قالوا على طبعه البقرة والقبلى والفتوة والسربي باو كما قال الاسفل في ذلك ان يكون الزمان عاتقاً في سر به أي الفاضل آسن في سر به ثم استعمل في غير الزمان واستعملوا في قوله وذلك كسرت السبقين قول هو آسن في سر به أي في قومه وقال القزاز آسن في سر به أي طريقه وقال الخمشري في الفائق من آسن آتن في سر به أي في منقلبه ومنصرفه من قولهم غلب في سر به أي طريقه وروى بكسرى في جزوه حال مستعادم من سربي القبلى والبقره (القطار) (قال أبو حنيفة) وقال السربي (جماعة الغنم) فيأخذ كرسى الروادى قال أبو الحسن وأنا ظننته على التشبيه والجمع آسن آس أبو يوحى في بعض النسخ الغنم بالحاء المهملة وخوطأ والسربي مثله كلبى (أ) السربي (بالسر ياء هجر) السربي والاسد والوضع والغنم والوضع الذى يدخل فيه (الوحدى) والجمع آس وأرباب السربي الوحش في سر به وأشباه في جملهم والاسد يدخل (أ) السربي (الظهير) ويقليل يندى (الحدائق) وسيدنى (السربي) الشاة الحوانى: يدخل منها السربي الحانط وهو السربي (الباصبى في القرية) الجديدة والزراعة (الينلى سهره) حتى تتخفف فتندم مواضع جودن انخرز وقدس ما سهرى ما قسرت وراوى قال سربي غنم يئلى آجل فيها ما حتى تتخفف جودن انخرز فتندى (أ) السربي (الماء السائل) قال ذو الرمة

ما بال عنت منها الماء ينسك * كأنه من كأي مفرقة صرب

وهم من خصى فقال السائل من المزادة: وعرفنا **أ** أو الفضل (يعود بن عبد الله بن أحمد الإسباني الزاهد الواعظ) كان في حدود سنة ٤٧٠ هـ وأخته نور وعشرين من عديم اليهود الذين يعتنقون **و** يقال إنه قريب (السر بقلاضه) أي قريب (المذهب) سرع في حاجته حكاه نعلب **و** يقال أضاعه السر أي به المذهب في الأرض قال الشنفرى وهوان أخت تاط شبرا

خرجنا من الوادي الذي بين مشعل * وبين المساهيات أنسأت مريتي

أخيراً بعد الموضوع الذي منه ابتدأت مسيرتي السرية الطائفة من السرب (والطريقة) وكل طائفة مربية (وجاعة خليل مابين العشرين إلى الثلاثين) وقبل مابين العشرة إلى العشرين والسرية من القطا والقباء، وإنشاء القطيع قول مرتي مربية بالضم أي قاعة من: قطا وخيل وحجر قطا: هلال زامة نصفهما.

سوى ما أصاب الذئب منه وسرية • أطافت به من أمهات الجوازل

والسريرة الطعنة من النساء على الشبهة بالظلم والسرية جناية من العسكري بسلوكه وتغييره وتوهمه من ابن الأعرابي (و الله ربه) (الضعف من الكرم) السرية (الشعر) المستندات (وسط الصدور إلى البطن) وفي الصحاح الشعر المستند الذي يأخذ من الصدور السرية (كالمسرية) بضم الزاؤه وقوله سيو بليست المسرية على المكان ولا المصدر وإنما هو اسم الشعر قال الحارث بن عذلة الذهلي قال ابن ربي غلته قوم انه لعرث من وعلة الحري وإنما هو للذهبي كذا كرنا

الات لما ابيض مسرني * وعضفت من ناي علي جذم

ولميت هذا الدهر أظفاره • وأتينا آتق علي علم

رحمہ الاعادی أن ألتن لها ۞ هذا قنصل صاحب الحلی

ومسارب اللدواب عراق بطونها وعن أبي عبيد مسربة كل دابة أغاليه من لدن عنقه الى عصبه ومراقها في بطونها وانفاها وانشد
حلال أوهه وهوخاله * مسارب حزو أقرابه زهر

وفي حديث سفة النبي صلى الله عليه وسلم كان قد قيل: امرئ في رواية كان ذا مسربة وفلان مناح السرب يريدون شعر صدره وفي حديث الاستعجاب: انما رجع سفتيه بجهر من رجع بالاثاث المسربة يريد أعلى الحلقية وهو غشغش الاذن ومنها ما عسر في الحديث من البروكاها من السرب المسك وفي بعض الاخبار دخل مسربة في مثل الصفة بن يدي الفرقية وليست اتي بالثين المحبة فان تلك الفرقية (و) السربة (جماعة الفضل) وقد تفتحت الاشارة اليه والسربة اقطعة من الجبل يقال سرب عليه الجبل وهوان يفتنه عليه سربة بمسربة وعن الامعي سرب على الابلاي ارسلة اقطعة قطعة (ج سرب) بفتحتين وباسكان الثاني (و) السربة (ع) قال ناطقرا

فيوما يغزو روما سرية • وهو ما يجلبها من الرجل هيصم

٣ قوله خرجنا الذي في
الصباح والتكلمة قدرونا
وقوله الحيا كذا يحطه
بالسين المهملة والذي
فيها أيضا الحشى بالشين
المهملة قال المحدو الحشى
موضع قرب المدينة وقال
في مادة ح س ي والحياء
مكتأب موضع اه
٣ قوله الذئب كذا يحطه
وفي الصباح والتكلمة
الذئب هو الصواب

٣ قوله الذئب كذا يحطه
وفي الصحاح والتكملة
الذئب وهو الصواب

۲. قوله فيوما الخ كذا
بخطه ولم أعثر لهذا البيت
فما يبدى فليمرر

(و) السربة بالفتح (الخرقة) التي تريد سربة أي (السفر القريب) والسبأ السرا بعد لوقد تقدم عن ابن الاعراب (والمسربة) جفعه الى (المري) ج ماسب والسراب الا لوقيل السراب (مقراء نصف النهار) لاطلاق الارض لاسمائها (كاسماء) جاد والاسم الذي يكون بالصفي رغب الثغور كلاله بين المعاد والارض وقال ابن النكت السراب الذي يجري على وجه الارض كما سماه وهو يكون نصف النهار وقال الاصمعي السراب بال واحد وخالفه غيره فقال الا ل من الضمعي الزوال الشمس والسراب بعد الزوال الى صلاة العصر واحتجوا بأن الال رغب كل شيء حتى يصير آلا أي شخصوا ان السراب يخطف كل شيء حتى يصير لارفا بالارض لا تخطفه وقال يونس يقول العرب الال مدعودة الى ارتضاع الضمعي الالهلي فهو سربا سرا يوم وقال ابن النكت الال الذي رغب الثغور وهو يكون بالصفي وهو السراب الذي يجري على وجه الارض كما سماه وهو نصف النهار قال الازهرى وهو الذي وابت العرب بالبادية يقولونه وقال أبو الهيثم معنى السراب سربا لا يصير سربا أي يجري سربا يقال سرب الماء سربا سربا (وسرب معرفة) أي علم لا يدسه الاضواء الامم يعرب اعرابا بالاضرب (و) في لغة منبذ الى الكسر (كقطا مام ناقة) و(البوس) لقبها (ومنه) المثل المشهور (أشأم من سرب) لكونها يافى اقامه الحارب بين الحيين وقصتها مشهورة في كتب التواريخ وكر الباذري في نسب عمرو بن سعد بن زيد مناة عاصمه ومنهم البوس وهو التي قال أشأم من البوس صاحب سربا التي وقت الحارب بين ابن وائل بسبها (و) عن أبي زيد (سرب) الرجل (كقبي فهو سرب) سربا (دخل في) قفه (و) شياشيته ومنتاقده كالفرو وغيره (و) كان القصة فأخذهم مصر) فرجبا أفرق وجبا أمان (والسارب) كالسرب عن ابن الاعرابي وهو (الذهب على وجهه في الارض) قال قيس بن الخليل

أني سربت وكنت فسر سرب * وتقرّب الاحلام غير سرب

رواه ابن زيد سربت بالباو وروى غيره بالبا (وسرب) الفعل سرب (سربا) فهو سارب اذا (فجعه للمري) وفي نسخة المري بكسر الزا ومال سارب قال الاخفش بن شهاب النخعي

وكل أناس قاربوا قد غلهم * ونحن حلقنا قد هفوسارب

قال ابن بري قال الاصمعي هذا مثل يريد ان الناس أقاموا في موضع واحد لا يجترئون على التفتيح الى غيره وقاروا قبيد غلهم أي جبو غلهم من ان يتقدم قتيبه ابلهم خوفا ان يفارعلوا ومن اعزاء تغرى الارض نذهب حيث شئنا فنحن دخل خلفنا قد غلنا يذهب حيث شاء الخبيث اعز الى غيب بئناه وقال الازهرى سربت الابل تسرب وسرب الفعل سربا أي مضى في الارض ظاهرة حيث شاءت وتليق به سارب في سربه في مرعاها وسرب سربا يخرج وسرب في الارض ذهب في موضع مستقبلا بل وسارب بالهماء أي ظاهر النهار في سربه أي طر بقه غلته في الظاهر في الطرف والمستحق في الظلمات والظاهر بنقطة والمضمر في نفسه علم الله فيمسه سواء وروى عن الاخفش انه قال مستقب بالليل أي ظاهره والسارب المتواري وقال أبو الهيثم المستحق المستقب والسارب الخفي والظاهر عنده واحد وقال قارب سارب بالهماء مستركذا في لسان العرب وقال جنيثا السرب بعض الظهور بمجاز (و) قال أبو عبيدة سربت (المزادة كسرح) اذا (سالت فهي سربة) مأخوذة من سرب الماء سربا اذا سال فهو سرب والسرب سربا وهو سرب في قوله

مابل حينئذ منها الماء ينسكب * كما من كل مفرقة سرب

وقال البيهقي سربت العين وسربت تسرب سربا وسربت سالت (و) تسرب في السرب والوشى في مرير وكلمه والتعلب (في مجرى وسرب) اذا (دخل) وطرف في سرب حركة تتابع الناس في قوله أبو ترش طر فيها سرب بالتردد وجوبه وسربوا فيه تاتوا (و) من المجاز قوله (سرب على الابل) أي أرسله اقطعه قطعة قاله الاصمعي يقال سرب عليه الخيل وهو ان يسبها عليه سربة يدسره وفي حديث عائشة رضي الله عنها فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسرجن إلى قلعين معي أي يرسلن إلى ومنه حديث علي رضي الله عنه اني لا سربه عليه أي أرسله قطعة قطعة وفي حديث جابر رضي الله عنه فإذا قصر السرب قال سربيا أي أرسله يقال سربت اليه الشيء اذا أرسلته واحدا واحدا وقيل سربا سربا وهو الاشبه كذا في لسان العرب وسبارة الاساس وسربت اليه الاشياء أعطته اياها واحدا بعد واحد وهما متقاربان (و) سرب الحافر تسربا (سرب الحافر أخذه في الحفرة غنة

أو سربة) وفي بعض النسخ وسربة وهو الصواب وعن الاصمعي يقال الرجل اذا حفر قد سرب أي أخذ يمتدوا شمالا (و) السرب في القربة أن يصبغها الماء لتبتل ميون الطرقت فتشغ (تقصد) ويقال تخرج الماسر ياؤن كذا تخرج من عيون الخرز وقد سربها قسربت سربا ويقال سرب سربا فثقل السربة ان شاء الله به درهاذا وريت القمت قمتها (و) سربي (كسكري) ويعني أيضا (ع بنواي الحفرة وسربا) وفي بعض النسخ سوارب (ة مجازة) وان قري استرابتها معروين اجدن الحسن السوزي شيخ لا ينيهم الاسترابا (و) المنسرب (من الريال والشر الطويل جدا) والسرب كقنفذ * أسرب بالشدود (كأسقف) ورواه شعر تفتيح البناء (الان) بالدهور حاس وهو غلري معرب قيل كان اسمه سرب وقال جنيثا أسرب بإفناء * وما

٢ سرب بمعنى الال
كصاحب مشترك في السارين
الصري والفارسي

مقوله والسراب كذا عطشه
والصواب السراب كاهو
واضح

٤ أسرب كقنفذ فارسي
وعروه وهو الفارسي
سرب أيضا ضم الاوّل
وهو كقول الرازي مخفف
٤ أسرب عندهم
(المستدرك)

(مُرحوب)

يستدلوك عليه تسريح من الماء من الشراب أي غلامه من أي حالك (فرس مرحوب بالضم) أي (طويلة) على وجه الأرض وقيل فرس مرحوب سرخ الدين بالمد وقال الأزهري وأكثر ما نسبت به الخيل ونسب بعضهم به في الأثر وفي الصحاح وقسب به الأناك دون كوروق وقيل غيره والمرحوب من الإبل السبعة الخالوة من الخيل التي تنقلف (و) يقال رجل مرحوب أي طويل حسن الجسم والاني مرحوب ولا يعرفه الكلايون في الإنس (والسرحوبين آوى) نقله الأصمعي عن بعض العرب (وشيطان أي يسكن) في (البروقب أي الجار وداعام) الطائفة (الجارودية) من غلاة الزيدية يتباهون بسب الشيخين رأيا الله تعالى وأولاهم وجودون يستأمنون (نقبة) الأمام أو عبد الله محمد (الباقر) ابن الإمام علي العباد بن السبط الشهيد رضوان الله عليهم أجمعين (وسرحوب مرحوب) النكبين (اشلا الشعة عند الخيل) * ومما يستدلوك عليه السرحوب بالضم أهله الجاهة وذكره أحد من عبدة الله الشافعي في كتاب الإجماع وقال إن طائر في جم الأوزاء حمر الرش ويوجد ببلاد الصين والفرس وأهل مصر يسمونه البشور ويقتون بريشه في المراكب لانه يوجب فيه حرقه بالبضعة أغبر اللون فيه نكت يضر وتراجله فيمنواس لازال الماء في غير أوانه (السرداب بالكسر) أهله الجوهري وقال الصاغاني (بناء تحت الأرض للصيف) كالزبد والازل من الآخر والثاني تقدم بيانهم (معرب) من سروداب والسردابية قوم من غلاة الرافضة ينتظرون خروج المهدي من السرداب الذي بالري فيضرون لذلك فرسهم راجع إلى كل يوم جمعة بعد الصلاة فالتن يا امام بسم الله ثلاث مرات (الدرعوب بالضم) أهله الجوهري وقال البهواسم (ابن مرس) أشد الأزهري

(المستدل)

(مروداب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

بوثية مرحوب راجع إلى بابا * أكر أي عزاز خوار قد تقدم ويجمع مرعوب يقال له النفس كذا قاله المدبري (مرعوب) أهله الجوهري وأما أهله من الضبط فكونه مشهورا الشهرة اتمامه فلا يحتاج حشو الكلب على الأسمى وقد لا، مشغلا على تركه الضبط وفي المراسد ورحلة ابن طه تهذيب ابن حزم الكلي ما حاسبه أنه مزرة كبيرة في حجره كند أفعى (د) بالهند (م) يقال غافون فرخا في مثلها في الجبل الذي أهبط عليه سيد آدم عليه السلام وهو جبل شافع مرتقى لا يمكن الوصول إليه لأن أي أهبطه فغاض ظهيرة وغناؤك حقيقة وأما سرعابة وحيات ظاهرا أراه العرب من مسافة أيام كثيرة وهو جبل الزاهون فيه أنه أقدم سيد آدم عليه السلام فموسى في الجمر مراقبتها وسبعين ذواها ويقال له خطا الخطوة الأخرى في العرو وبها عسيرة يوم وليلة قال الشافعي وجر ذلك الجبل الباقوت منه تقدره السيول إلى الوادي فيتلطون وهو مما يستدلوك عليه السرحوب بالضم ثم تسعله التساقف الباق في البوادي والقرى عامية (أمة أهرجه) أهله الجوهري ونقل أوزيد عن أبي القيس أمراء أهرجه كالسلبية من الخيل (جسمة طويلة السرحوب الماتق والأوكول الشرب) كالامعوب وقد تقدم (السيبان) أهله الجوهري وقال أبو حنيفة في كتاب النبات هو (مجر) ينبت منه ويطول ولا ينبت على الشتاء له ورق نحو ورق الدفلى حسن والناس يزعمونه في السبان رديون حسنة وله ورق فخر فخر طراخ الدم الأناق أدنى وذكر مسيو يعني الأبنية وأشد أبو حنيفة وصفه أنها جفت خراطم غرة خشخ كالعشر قال

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

كان صوت رآها داخل * ضرب الرابح يسببا ناقد ذبل

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(كالسيب) من ثعلب وعزاه الصاغاني للفرامونه قول الرايز وقد أنفى الرازي الربا * جزمتاها إذا ما اضطربا * كهن شوان قضيب السبي اغا وأراد السيبان لحذف إلهة لغة ألقضرو (وجهه روية) بن البهاج (في الشعر سيبا) وهو قوله راححتوا كهم السيباب * مصغر للورد عصف الأقارب

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

بجمل أن يكون لغة فيه أوزاد الانصطفائية كقول الآخر أعوزنا بقم القرباب * الشاثلات عقد الأذباب قال الشاثلات خوفه بالعقرب وهو واحد لانه على الجنس وذكره ابن منظور في سبب البابا بن الموحدين وهو وهم (والساسب) شبر تقمته الدم أمد كرويت يوقى بمن بلاد الهند (و) رجموا (السب) أي بالقم والمشهور على السنة من سمعت منهم بالكسر ومنهم من قلب المبعاهو (خبر) شافع (يخذه) (السم) وأنشد * ملق وعنى مثل عود السيب * (المسابط) أهله الجوهري وقال ابن الأثير (م) ساندان (جمع سندان (الحدايرين (و) المساطب (الماء السدم) قال أوزيد (م) (الدكاكين بقعد) الناس (عليها جمع مسطبة) شفع المم (وكيس) قال وسمعت ذلك من العرب (والاصطبة) بالضم (شاقة الكنان وقد تقدمت الإشارة إليه في حرف الهمزة والصادق كلها لغة (السحاب التي تمذ) رفي نسخة تمذ (شبه الخيط من الفصل والطمى ونحوه) قال ابن عقيل

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

(مُرحوب)

يعفون بالرد قوش الورد شاعية * على سحابيها الضالفة العين يقول بجم لانه ظاهر افوق كل شيء يعاونه بالمشط وماء الضالفة الماء السبب خضرته بخضرة ماء السد قل ابن منظور وهذا البيت وقع

(مُرحوب)

في المصاح وألغنه في الحكم أيضاً المصاحفة إلى رأيه وبشره فقال الزج المتلجج وقال الجوهرى الزج قبله ولم يكفه أن
 يصفى إلى أن أكد التصيف بهذا القول قال ابن برى هذا تصيف تبع فيه الجوهرى ابن السكيت وأما هو الذين من عبيدة
 فونية وتبين التي تلزج وقوله

٣ قوله من نسوة الخ
 أي تأخرت من الرتبة
 وألغى ومكره كرهات
 المنظر

٢ من نسوة شمس لا تتركه صنف • ولأوحاش في سر ولا علن
 وأشار إليه شيخنا باختصار وقال أفضله المصنف من أن يغيره وقال الصانع في بدو قوله هذا تصيف فيجب مثل قول ابن برى
 الذي يخدم ماله من هذا موضع المثلوب كله تقول دعني والرواية الذين بالنون والنفيدة فونية وأولها
 قد قرأت في النهر بين أهل بالظن • وبين أهواء شرب يوهي يقين
 وقرن في البرط لم تصف حوارة • متى التعاج يحذف المرأة الحزن
 وقوله

يشتن أعناق آدم يحتلن بها • حب الأراذل وحب الضال من دمن
 بسوق الخ والذين المتبلن يصير مثل الخطمي إذا أوعى بالما • قلت وسياً في ل ج زوق ل ج ن ان شامة تعالى (و) يقال
 (سأله سمايب) وتمايب أي (استدل عليه كالحيوط) وقيل جرى منه ما سأل فيه عتدوا واحد هاسعوب وقال ابن جميل
 السعيايب ما أتبعه بذلك عند الحلب مثل القاعة تبط والواحد سعوية (وسعب) التي (تطط) وكذلك تسعيب عن أصانافي
 (والسعب كل ما تسعيب من شراب وغيره) وفي نسخة وأغيره (وانسحاب الماء) وانسحاب إذا (سأله) في أو أدارا الأهراب (هو سعب
 له كذا) وكذا أوسعوب (مسوخ) ومن سعب ذلك يعني واحد (سب) الرجل (كفرح) يسب (د) يسب (نصر) يسب
 (سبوا سبفا) المحبوس عند ناخذ الثاني أو لا الأزل ما ينافيه لقب وشعر غير مرتب (وسفا) وقوسفا (باض في الأخير عن
 أصانافي (وسفية) جاع) والسفية الجرم (ولا يسكون) ذلك (الامر سب) نقه ابن دريد عن بعض أهل اللغة (فوساغب)
 لا ضئوسفية (وسفيان) اللسان (وسف) ككتف أي حوان أو عطشان (وهي) أي التي (سفي) وجعلها مسافب) وقال انقراء
 في قوله تعالى في يوم ذي سفية أي مجاعة (والسب مفرجة) أيضا (الطش) ويأمنى ذلك (وليس يستعمل) قاله ابن دريد
 (وأسب) الرجل فهو مسفب إذا (دخل في المجاعة) كما تقول أقسط إذا دخل في القسط وفي الحديث ما أقدم عليهم وهم مسفبون أي
 جياح هكذا أفسر (هو مسفب كذا وسب) أي (مسوخ) وقد تقدم النقل من التواريخ (السقبولة) أنفة (أوساغب)
 ما (يؤاخر) ما يركز بالسبب لا فيقال الأصم إذا وضعت أنفة ولا هو قوله هاسعة تنضع سليل قبل أن يلمد كروم أي
 فإذا لم يكن كان كذا رافوسق قال الجوهرى (ولا يقال لها) أي التي (سقية) ولكن حائل (أو يقال) سقية وقد قرره غير واحد
 من القوم (ج) أسقب وسقاب وسقوب وسقبان (باض في الأخير بنو الأمثال) أنزل من السقبان بين السقالب (وأما
 مسقب وسقاب) بالكسر فيما وثاقه مسقاب إذا كان ياتيا أن تلد الكور وقد أسقت أنفة إذا وضعت أكثر مما تنضع الكور
 قال رؤبة يصف أوى رجل جروح

(سَبَب)

(سَبَب)

وكانت العرس التي تقبها • غرامها بالفضل أسقا
 أسقا فعل ماض لا تحت الفعل (د) السب (الطويل) من كل شيء مع زارة والسقب كوه الطويل من الرجال مع الزفة ذكره
 السهيلي وقال الأزهري في ترجمة سبب يقال للفنن أن الريان الفيلط الطويل سبب ذوالرمة • سقبان لم تنقشر عنهما السجب •
 قاله بسيل أبو الفقيش عنه فقال هو الذي قد امتلا وغمأ من كل شيء من مخور • ومن شعر في قول الشاعر وقد أشده سيبويه
 وساقين مثل زيد وجعل • سقبان مشجوقان منكوزا الفضل

أي طويلا ويقال سقبان وحله في لسان العرب على قولهم مرت بأشدته أي مثل سقين (د) السقبو والسقبو والسقية
 (جمود الخباء ج) سقبان (كفر يا د) سقبا (ع) أوقرية (بغوة دمشق) كذا قاله الإمام أبو حامد الصوفي في التكملة
 وفي سياق المصنف تلون من وجهين (منه) الإمام أبو يعفر (أحد بن سيبين أحد) بن سيف السلاهي القضاي (السقاني
 المحدث) ذكره الحافظ أبو القاسم بن عساكر في تاريخه ملك دمشق سنة ٣٢١ كتب عنه أبو الحسن الرازي كذا ذكره ابن
 نقطة وفات المأخذ كره جماعة من سقيا القرية المذكورة من معمران الحافظ أبي القاسم بن عساكر ورواه عنه منهم الأخوان
 أبو عبد الله محمد وسقبا بناروي بن محمد بن هلال وأبو الحسن علي بن عطاء وأبو يونس منصور بن إبراهيم بن معلى وولده يونس
 المكنى بابي بكر وذاكر بن عبد الوهاب بن عبد الكريم بن منقز أبو الفضل السقانيون (د) السبب (بالضرب) بالين والصاد
 في الأصل (القرب) يقال (أسقبت النار) بالكسر (سقوبا) (باض في الأخير) قال ابن السكيت في الأثرين يسمي جاروا بمثل أن
 يكون أراد أنه أحمى باله والعلوة بسبب قربه من جاره كذا في لسان العرب (ومنزل سبب محرم كوسبب كس) أي قريب
 (والساقب القريب والبعيد سبب) مثل شيخنا الأول مشهور والثاني نقه في الجمل واحتجوا به

٣ قوله سقبت فاعنده
 صرحة في أنه من باب كسب
 لكن الجوهرى قسده
 بالكسر والمصاح بأنه من
 باب نصب وكذا ابن الطعاع
 وغيره فلا اعتداد بإطلاقه
 اه محشي

تركت أبا نأرض الجناح • ودمت إلى السقاب

(والسقية) هذه هم (الجبلة) قال الأصبهاني وصف حار وحبيا
تلا سقية قودا، مهضومة الحصى * متى ما تخافه من القصد يزم
(وسقوب الأبل أو جملها) عن ابن الأعرابي وأند

٣ كذا بضمه وليرد

لها هم زروا سق مشقة ٣ * على البديني بالمرادى سقها
(والسقاب كسك) قال الأزهري هي (قلعة كانت المصاية) جوت زوجها في الجاهلية تخلف رأسها ونحش وجهها و (نحمرها)
أي ثقل القلعة (بدها) أي دم نفسها (تضعها على رأسها وتخرج طرفها من) خرق (قناتها ليلم) الناس (أنها مصاية) ومنه
قول الخنساء.

قال الصاغاني هكذا أنشد لها الأزهري ولم أجد في شعرها مما يذكره المؤلف والجوهري وأغفل عنه شيئا * المسقب وهو
اللولب من الرجال بالنسب والصاد أو سقب فم الأول والثالث ياد من عمل رفة ينسب إليها أو الحسن يعني بن عبد الله بن علي
القسي الراشدي الأسفي كسب عنه السفى حكايات وأخبار عن أبي الفضل عبد الله بن الحسين الواعظ الجوهري وغيره وقال مات
في رمضان سنة ٣٥٠ هـ عن ثمانين سنة كذا في المقام (السقية) أهله الجوهري قال ابن دريد هو (مصدر سقبه) إذا (صرعه)
والسقبام بديل من الناس وهو سقلى ج سقالية والمشهد على الإسنفة في الجلب والصاد وسقلا والد المؤلف سقوب

(سقب)

الانصراف الطيبين هذا السبد أي منصور وسقب أي تكو من بن يوسف بن درويش بن جنت البزوري (سك البار) والدمع
و هو عابكته (سكاو نكالا) بالفتح (سكب هو) كسر (سكو بار) انكسب سبه فانصب (وسكب البار) ينضه سكو بارا ونكبا
وانكسب بمعنى راحل المارسة يقولون انكسب على يدى (وما سكب وسكب وسكب وسكب وسكب) بالضم (منكسب أو
منكوب) يجرى على وجه الأرض من غير خرو ومساك وما سكب وسكب المصدر وكقولهم ما سب رماة غور أنشد

* برقي نضى أمام البيت أنكوب * كان هذا البرق ينكب المطر وطفة أنكوب كذلك وصاحب أنكوب رماة أنكوب جار
(والسكب لفة في السقب الطويل من الرجال) عن الليثي (السكب) الهلان الدائم كالأنكوب قالت جنوب أخت عمرو ذي
الكتاب تريه والطاعن الطمعة العجلاء شيئا * من غير من دم الأجراف أنكوب

وروي في نبيح الحروف أنكوب (و) في التهذيب السكب (ضرب من الأياب) رقيق كأنه غير من رقتة ولا ينكسب ما من الرفة
ويحرك من ابن الأعرابي (و) السكب (من الخيل الجواد) كثير العذر (أو الذريع) قال جثنقال النعماني إذا كان الفرس شديد
الجري فهو يفيض وسكب تشبها بفيض الماء وانكابه وفي الأساس ومن الجواز فرس سكب وأنكوب ذريع أو خفيف أحواد

(و) السكب من الناس والتخيل (الخفيف الروح والشيظ) في العمل وفرس يفيض ويروى وغلام سكب (و) من الجواز السكب
(الامر الأذم) وقال نسطر بن زوائد لا شيء معبد لما طلب إليه أن يفديه بماتين من الأبل وكان أسيراما ناعضا جعنا سكب يكون
على أهل ينزل سنة سكا أي خفاو يقال هذا أمر سكب أي لازم (و) السكب (أول فرس ملكه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم)
سمى بالسكب من الخيل كالفرس الغمر والفيض اشتراه بشيرة وأول فرس غزاه عليه غزوة أحد ولم يكن للمسلمين يومئذ فرس

ثم ذكر أوصافه الدالت على منه وبركته بقوله (وكان كينا أغر محجلا مطلق المعنى) وأخرج الطبراني عن ابن عباس رضي الله عنهما
قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم فرس أدهم يسمى السكبوا الكتمة والدهمة متقاربان (ويحرك) صرح عن شرح سيرة
ابن الجوزي والكتمة (لصاغاني) (و) السكب أيضا (فرس شيبين معاوية) بن حذيفة بن بدر (و) السكب (الخاص) من ابن
الأعرابي (أو أرسام) منه أيضا (ويحرك) في الأخير أو قوما أوفى الكل والسكب تقيض غير من عودته من حلة المازني لقوله

* برقي نضى خلل البيت أنكوب * كذا في شرح نوادر القائل استدركه شيئا قلت أنشد مسيو ليكنه قال بدل خلال أمام
(و) السكب (بالضبط مجر) طيب الرائحة كان وجهه ربح الخلق شيت مستنقلا على عرقه دخلت رغب وورق مثل الصنرا لانه
أنشد خرفة شيت في الشبان والأروية وبسبه لا شفع أحدوا له حتى يؤكل ويصنه أهل الجاز نيدا ولا نبت جناه حيا في عام
انما ينبت في أحوام السنين وقال أبو حنيفة السكب عشب يرتفع قدر الذراع وله ورق أخضر يشبه ورق الهندباء فورا يرض شديد
البايض في خلقه قودا والفرس * قال الكيميت يصف نور وحبيا

كأنه من يدى العراوم الشجر أقراس وما ينضى السكب
أوحده سكة وعن الأصمعي من نبات السهل السكب (و) قال غيره السكب بقلة طيبة الرائحة لها زهرة صفراء وهي (شقائق
الندعمان) وهي من صعب القطف قالت أميرة أقرص هنا

انحرى حويل حزايبه * كالسكب المحرق فوق الراية
(و) من الجواز (السكة) بالفتح وهي (الخرفة) التي (تقود للرأس كالسكة) بسببها القوس المستقيمة (و) (السكة) (الفرس) الذي
(يخرج على الولد) وهو أبيض أجاز (و) (السكة) (بالفتح المجرية) التي (تسقط من الرأس) وهي الحزاز (و) (السكة) (بن الحارث)

٣ سقته من سكب

قاله عام

الاسلى (صهاى) وكان بطل الصلاة لا روايه له (والاسكوب) بالضم (الاسكاف) بالفاء (كلاسكاف) وهو لغة فيه (أو القين) وهو الحداد (و) الاسكوب (من البرق الذى يتبدل في جهة الأرض) وقدم شاهد في قول: هير المازفر (و) عن ابن الاعراب (السكة من القتل) اسكوب واسكوب فلذا كان ذلك من غير القتل قبل له ان يوب رمداد (واسكة الباب) بالضم في آخره وثالثه وتشديد الموحدة (اسكفته والاسكابة اقله) يكون الاقدام الى (فوشى في قع) بالكسرو والفتح وكسبهما يوشع في دم الاناء يصب فيه (الذهن وفهوه) وقيل هي الفلكة التي تشعب بها فرق القربة (أو) الاسكابة تشبيه على قدر الخسل اذا انشقت السقام جعلوا عليه ثم صروا عليها بسير حن يفرزوه منه يقال جعل لي اسكابة فيخذه ذلك وقيل الاسكابة (قله من خشب تدخل في خرق الزن) ويشد عليه بها ثلاث يفرج منه شيء (كلاسكوبية) والاسكابة من الضماد به يفسر قول ابن مقبل
عبيها كالف الاسكوب واقفه * ادى الهيايق بالمتنا تمكوم

وقد صهفه ابن صباد بالفاء كلسا في من ل ف (وسكاب كصاحب فرس الاجدع من مالك) الهمدانى (د) سكب (كقمام) وحدام فرس (أخر تجمي) وبجزء شراح المقامات الطرية فيها يقول
أبيت الله ان سكب علقى * نفيس لاهار ولا بايع

(أو لكلى) أو) انافرس (العبيدة بن ربيعة بن قعطان) وفي نسخة قعطان (د) سكب (ككان) فرس (آخر) واسكوبون بالفتح ثم السكون وكسر الكاف عاليا موحدا حتى قلاع فارس النبعة سبعة المرتضى جدا ليست مما يمكن ضمها عنوة وجمعها من الماء حارة كذا في المعجم (سلبه) الثقب سلبه (سلبا وسلبا اختلصه كاستلبه) اياه ومن المجاز سلبه فزاده وعقله وأسلبه (د) رجل وامرأة سلبون بحركة في فعلوت منه (د) كذلك رجل (سلاية) بالها والياء سلاية أيضا (د) من المجاز (السلب) المسلوب كالسلب (و) السلب العقل ج سلب ونافة وامرأة سلب وسلوب وسلب وسلب مضطرب عندنا كحدث وهو الصواب (وسلب بضم) الاول والثاني اذا مات ولها وأخته لغير غرام) وقال القسائي امرأة سلوب وسلب وسلبوهى التي يموت زوجها أو جميعها فسلب عليه (ج سلب) ككتب (وسلاب) وفي لسان العرب ويقال امرأت سلب قال الرازي
ما بال أحمالهم يذرون * أأتراؤا وسلبا يرمون

وهذا قولهم نافة حلق بالخطام وفرس فرط متقدمة وقد عمل أو عدى في هذا بابا كثر فيه من فعل بغيرها المؤنث والسلوب من النوق التي ألفت لها الفير تمام السلوب من النوق التي ترى ولها وهو مجاز (وقد ألبت) الناقة (ففى سلب) ألفت ولها من غير أن يتم والجمع السلاب يقول ألبت سلبت ولها جرت أو غير ذلك ونطية سلوب وساب سلبت ولها (د) من المجاز (خبرة) سلب سلبت وجرها وأفساها) جميعه سلبوهن من الأهرى خبر سلب ذاتا وزجرها وانقل ساب لاجل عليها (د) فرس سلب القوائم أى (خفيها) في النقل وقيل فرس سلب القوائم ككتبت أى طولها قال الأزهري وهذا صحيح (والسلب اسير الخفيف السريع) قال رؤبة
قد قلت من سلبن سلبا * قارورة العين فصارت وقبا

(و) السلب (بالكسر أطول) إذا القعدان قاله أبو حنيفة وأشد
يا ليت شري هل أتى الحسانا * أنى اتخذت لي قنين شانا * السلب القومة والعيانا
(أو) السلب (خشبة تجمع الى) وفي نسخة على (أسل القومة نارفها في ثقب القومة) السلب (كتف الطويل) قال ذو الرمة
يصف فراخ النعامه
كانت أعتاقها كزات سافقة * طارت لغافقه أو هيرت سلب
ويروى سلب بالضم وقد تقدم وقال ربح سلب أى طيل وكذلك الرجل والجمع سلب قال
ومن ربا لجاش فان قينا * قنسا لبوا أفراسا حسانا

(د) السلب أيضا (الخفيف) السريع يقال فرس سلب الطعن بالقرن ورجل سلب الدين بالضرب والطعن خفيفا (و) السلب (بالضمة سلب) أى الذى لا يلقى إليه الانسان من القناتم ويؤتى عليه في التهذيب سلب به (ج سلاب) وكل شيء على الانسان من اللباس فهو سلب وفي الحديث من قتل قتيله فله سلبه وهو ما أخذ أحد القترين في الحرب من قرنه مما يكون عليه ومعه من ثياب وسلاح ودابة وهو فعل بمعنى مفعول أى سلب وأشد ناشتنا أو عدا الله قال أنشدنا العلامة محمد بن الشاذلى
ان الاسود أسود الغاب همتا * يوم الكرامة في المسلوب لا السلب

(و) السلب (مير طويل) يثبت متناسقا يؤخذ ويؤخذ ثم يشق فيخرج منه مشاقه أيضا كاللحم عراد تسلبه وهو من أجود ما تتخذ منه الحبال (د) قال أبو حنيفة السلب (بنات) يثبت أمثال الشع الذى يستصعب به في خلقه الآله اعظم وأطول تتخذ منه الحبال على كل ضرب (د) السلب (من الذبحة اهاها أو كرهها) وفي نسخة اكرعها (أو طنارها) السلب (من القصبة) والشجرة (قشرها) يقال سلب هذه القصبة أى قشرها وفي حديث سفة مكة زيدت شر فلا أسلب ثمامها أى أخرج خوصها وقال شهر بن سلب أى لا تقصر عليه (د) قيل السلب (ليف المقل) يؤتى به من مكة وعن الليث السلب ليف المقل وهو أيضا قال الأزهري غلط الليث

٣ قوله حين يفرزوه كذا
بخطه والذى في التكملة
حتى وهو الصواب

(سلب)
٣ قوله وأسلبه نمضه
الاساس انى يدي واستلبه

فيه (د) السلب (خاء مشعر) معروف (بالبن تعمل منه الجبال) وهو أبقى من نصف المثل وأسلب على هذا يخرج قول العامة لليل المعروف سلبه. وفي حديث ابن عباس عن جبر دخل عليه وهو متوسد فرقة آدم حثوا له وأسلب القربى قال أبو عبيد سألت عن السلب قيل ليس بلفظ المثل ولكنه مشعر معروف بالبن عمل منه الجبال قيل هو غوص الشجر فلهذا المشهور وعنه نافي البن وقال ثور السلب مشعر من قشور الشجر فعمل منه السلال يقال لسهو سلال (د) منه (سوق) السلبين بالمدينة (الشرقة) وبكة أيضا فلهذا مشعر زادهما الله شرقا (د) من الهجاز (أسلب) الشرع ذهب عليها سقط وذهبها فهو سلب وقد تقدم الكلام عليه (والأسلوب) السطر من الضيل (الطريق) يأخذ فيه وكل طريق عند فوه وأسلوب والأسلوب الوجه والمذهب يقال هبني أسلوب سوو جميع على أسلوب وقد سلب أسلوبه طريقته وكلامه على أسلوب حسنة والأسلوب بالضم الفتن يقال أكتف لفتن في أسلوبين من القربى أي أفاين منه (د) الأسلوب (عتق الأسد) أنها لا تشقى (د) من الهجاز الأسلوب (الشعر في الإنف) وإن أفعه في أسلوب إذا كان شكري لا يلتفت عنه ولا سرقه قال الأحمشي

ألم زروا لعب السلب * ابنى قلادة القديب

أوفهم مفضرفي أسلوب * وشعر الانساب الجرب

يقول يشكرون وهم أنسا كما يقال أنف في السماء واست في الماء وقوله أوفهم مفضرفي لغة البن (وانسلب) أسرع في السير (جدا) حتى كأنه يخرج من جلوده قال استعمال في الناقة (وعلست) المرأة إذا (أخت) قبل (على زوجها) لأن السلب قد يكون على عير زوج وفي الحديث عن أمعاء بنت عيسى أنها قالت لدا أسلب جفرا مرفي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال تسلي ثلاثا ثم أصنع بعد ما شئت أي البسي ثياب الحداد السود ونسبت المرأة إذا لبسته وفي حديث أم سلمة أنها بكت على حزة ثلاثة أيام ونسبت وقال العياشي السلب والسلب والأسلوب التي يموت زوجها أو زوجها ما قبل عليه (د) قال ابن الأعرابي (السلب) بالضم الجردة أي التي تهرعن الثياب (تقولها أحسن سلبها) وبجرتها (د) سلب (كظم ع قريب زيد) الهروسة من البن وهي قربة مسخرة على أوبة قرا من زيد قد زار وقد دخلها وفي لسان العرب عن أبي زيد قال قال أزال مسلما وذلك أني رأيت أجدادنا لا يسكن إليه وأغلبه الوشور يقال له وحشي سلب أي لا يأبى ولا تكسر نفسه (وسلب) كفتح ليس السلب وهي (البياب السود) تلبس النساء في المأتم (ج) سلب (ككب) قال شفيقا تفسير السلب بالياب فتضي أي يكون جمعا وجمعه على سلب فتضي أي يكون مفردا كما هو ظاهر والذي في التهذيب السلب ثوب أسود تغطي به المرأة رأسها وفي الرض أنف السلب خرق سوداء تلبسها الكلبى ووجها أبيض منه المصنف السلبه يخطب شذ على خلم البعير ودون الخمام أو السلبه فتشعل في الدم والأسلوبه تلبس أعراب أوفعة يملعونها بينهم كماها العياشي وقال بينهم أوبة (والمسلب) سيف مرور بن كاثوم التغلبي (و) سيف (آخر لا يدخل) الجسمى (المسلب كشمع) أهمه الجوهرى والصانعى وصاحب اللسان وهو (الطراز الكثر) (المسلب المنتقم) مثل المسلب والمسلب المنطبع (د) المسلب (الطريق بين المتمدن) وطريق مسلب متمدن وفي لسان العرب وقال خليفة تخصيص المسلب المطبق المعتد مع غير واحد يقول سمران موضع كذا غدة ونظير من مسلب أي ممتد عليه (وقد السلب) السلبا قال جرير العود

مغفر من مسلبا كأنه * على الدف ضعا تظفر ألم

والسلب من النساء الماحنة ذلك أومر وقد أغفقه المؤلف (السلب) كسخر أهمه الجوهرى وقال ابن دريد هو (القدم) وقال غيره (الغليظ أو) هو (بالجبة) أي أوله قال الصانعى وهو أصح وسيأتى تسلبه بكسر فسد كراه ابن منظور وأهمه المؤلف والصانعى (المسلب الطويل) عامر وقد قال الصادق أشاد كراه ابن السدينى الفريز واختفى هذه الملاحظة فقيل أنها رابعة وقيل الهماز تامة وقد علم المأتم وهو رأى ابن الطعاقم ولذا قدمها على السلب كالإصحى أشاره شينا (أو) الطويل (من الرجال) عن الأصمى (ج) سلاهة و) سلب اسم (كسلب) السلب (من الخيل ماظم وطال) وطالت (عظامه) وفرس سلب (كالسلبه) لذكرو فرس مسلبه ماش ومنه قول الأعرابي من صفه الفرس وإذا أهد السلبه وإذا أقيد الجلب وإذا اتصب اللاب وبجربة الجوهرى والسلب من الخيل الطويل على وجه الأرض ووجها بالصاد (وهي) أي السلبه (الجسيه) وليست جديسة (والسلبا بالجرية كالسلبا بكسرهما) (السلب الطائر) أهمه الجوهرى وصاحب اللسان قال البتاء إذا شؤك ريشه قبل أن يسوق كزلب (السنة الدهر الحقة) وقال عشنا بذل سنة أي حبة (كالسنة) التابها ملحقة على قول سيبويه يدل على زيادتها لأن قول سنة وهذا التاء تثبت في التصغير تقول تسيت تقولها على الجمع ثابت وقال مضى سب من الدهر أوسنة أي مره وأشد دمر * ماد الشبا عفتوا سبته (د) السنة (سوا خلق في سرعة أفضب كالسلبا) بالفتح عن ابن الأعرابي وأشد

قد ثبت قبل الشيب من لاني * وذلك ما أتى من الأداة * من زوجه كثيرة السبات

٣ قوله مفضرفي أوادم
القصر تحذف التون
كقراهم في بني الحمر
بمرت

٣ قوله فخرنا خ تصعب
المصانعي الجوهرى في
اشاد البيت فقال الرواية
فخر قد أسلبا كأنه
على الكسر ضعا تظفر ألم

(المسلب)

(مسلب)

(سلب)

(سلب)

(سلب)

(السلب)

(سنة)

أراد السات مخفف الضرورة لكأنه ابن العرب (ويكسران) يقال (رجل سئوب) كسيور (وسئوب) أي مضطرب والسئوب الرجل (الكذاب) المغتاب من ابن الأعرابي (و) السئوب (ع والسناب) بالكسر وآخوه ناسئة وفي بعض النسخ بأياها الموحدة الرجل (الكثير الشر) السبقات (بالفتح الاستكساب) الآخرون من ابن الأعرابي (و) سناب كسحاب الشر الشديد من ابن الأعرابي سناب (بالكسر الموحدة) الظهور والبطن كالسناب بالكسر والصداقية لغة كاسياني (و) السمنية (الشرية) فقه أو عمرو (و) فرس-نب (كثف) أي (الكثير) سئوب وقال الأعرابي فرس-نب إذا كان كثير العدو (السنمة) أهله الجوهري وقال أبو عمرو (القبية) بكسر الهمزة في نعمة بالله أهله فرس-نب وقضاه وهو غلط (الحكمة) (و) السنب (كثف) السنب (الخنزير) فقه ابن الأعرابي (و) سنب (بالفتح) سنب وسنبه ابن دريد (و) قد تم ذكره هنا غير أن منظور قال خشنا نظرا لما قد أعاد منه فها * قلزم كرموا لا ينالعي أن التوب زائدة من أصل المادة ثلاثية وأعاد ثانية لبيان أن التوب هنا أصلية قول بعض كاهن ظاهر * وهما يتدرك عليه سندوب بالضم قرية بمصر من أعمال الدولة العامة فقه وقد دخلها (النسبة طول-ضرب) فقه ابن دريد وقد أهله الجوهري (و) في التهذيب (النسب بالسر مرفوعة الحداد) (النسبة بالضم) أهله الجوهري وقال ابن دريد (ابن هرس) في بعض القلائع قال (و) سمعت أبا عمران الكلبي يقول النسبة (الهمة) أنساة في وسط الشفة العليا) ولأدري ما سمعته (سنب كعفارس) وقد أهله الجامعة (و) السوبان كعفارس السوبان كالبهم من ابن الأعرابي وقد تقدم فقه ولغة فيه وسمى السفر القريب وتقدم أيضا (السوبان كعفارس السوبان) ذكره غيره وأحسن الافة (أوجب لأرش) ويوم معرف بالضم هو يوم عرطفيل بن مالك بن بصر وقد تقدم يوم السوبان

كذلك المستعرة وما أهله المؤلفة كراوية فقد جاء ذكرها في النهاية في حديث ابن عمر ^(كراهه) ابن الكج في الابع
والحكيم وذو رعيها وطلوا في خواصها ^(والتي في لسان العرب انها ضم السين المهملة وكسر الاء الموحدة وبعدها ياء تنوين)
فقلنا نبيذ معروف يقتل من الخلط وكثيرا ما يشرب أهل عمر اني اكنى ابيادهم قال في شفاء قد يستعمله من الاور كاهو
متعارف قلت وقد افشيت في روف خواصها رات الخيرة ^(السبب القلة) جمعه سوب ^(والفصل في العباس الابهى)
والمال من سوب كل سوب ^(نقرا اورد في) وقال

أطالع من أباهر غير قطع * وشاقل لم يمارقن الذبابا
(و) السبب (الفرس الواسع الجري) وأصب القوس اتسع في الجري وسبق (و) السبب (الشديد الجري البطيء) العرق من
الخليل قبل أن يروا
وقد أمدو طرفه في كل ذي منعة

(كَلْبُ) الْبَقْعُ (وَتَكْسِرُ هَاوُ) يَقَالُ الْفَصِيحُ فِي الْجَوَادِ الْكَسْرُ خَاصَةً كَمَا تَقَعُ عَلَيْهِ أَوْ أَلْحَاجُ الشَّغْرِ الْمَعْرُوفُ بِالْأَلْحَاجِ وَالْمَحَابِسُ مِنْ الْأَرْضِ وَاسْتَوَى فِي عُلَايَتِهِ وَهِيَ أَرْجَافُ الْأَرْضِ وَطَمًا نَبْتُهَا النَّقِيعُ تَعُودُ بِالْيَدِ وَالْيَدِ وَتَعُودُ ذَلِكَ رَحْوُ طَوْنِ الْأَرْضِ كَوْنُ فِي الصَّارِي وَالْمُتَوَدِّعَاتِ بِأَنْ يَلِيقَ بِهَا لَيْسَ لِأَنَّهُ قَدْ تَقَارَّرَ لَهَا نَبْتُهَا كَمَا كَبُرَ وَفِيهَا خُطَرَاتٌ مِمَّا تَعْرِى أَوْ مَا كُنَ فِيهَا تَعْرِى وَأَمَا كُنَ لَكَاذِبَاتِ الْعَرَبِ (و) السَّبِّ (الْإِخْذُ) وَمَعْنَى سَبِّهِنَ الْمَلِكُ أَيْ وَفَتْ (و) السَّبِّ (مَجْمُوعٌ) وَهِيَ بَيْنَ حَتِينَ وَالْمِثْلَةِ (و) السَّبِّ بِالْفَاعِلِ الْمُسْتَوْنِ مِنَ الْأَرْضِ فِي مَعْوَلَةٍ جَوْ مِهْرٍ وَقِيلَ السُّبُوبُ الْمُنَوَّيَّةُ السُّبُودَةُ وَقِيلَ أَعْرَابُ السُّبُوبِ وَالْمِثْلَةُ (و) السَّبِّ بِالْأَنْكَسَةِ

أبارق ان بضعكم اليث ضفة • مدع بارقامل النيات من السهب

[illegible]

بليغ الحسن ولا اكثر المصيب الا ترى الى قول مكى بن وادة

عن مسيب بن عبيد بن جابر * خبرني الرجال في الكون
أعزق وفيه المسهب بالحصر ورد في الصفتين وحل المسهب أحق بالي من الساكن والحصر قال خبرني الرجال في الكون
والله ليل علي أن المسهب الكسب فقال لست أكره الصاب أنه يقول في الجملة من الجملة مسهب الكسب خاصة لأنهما مع

٢ راجع اللسان في هذا
الموضع وصحور

الاجابة والاحسان وليس قول ابن قتيبة والزهدي في المسبب الفتح هو الأكثر من انكلامه هو يجب ان المكروه المبلغ المصيب لان
الاكثر من الكلام داخل في معنى القدم انتهى كلام الامام حسانا فله شيئا وفي لسان العرب وجماعه فيه افضل فهو مفضل **أسهب**
فهو مسهب الفتح فهو مفتح واحد فهو محسن فهذا الثلاثة جاءت بالفتح كجاء القاضي أبو بكر بن العربي في ترتيب الرحلة وابن
درديد في الجهره وابن الاعرابي في التذود وروسته في كتاب ليس لابن خالويه الا ان قال **أسهب** فهو مسهب بالغ هذا قول ابن درديد وقال
تعاب **أسهب** فهو مسهب في الكلام قال هو وجدت بعد سبعين سنة سرفارا جوارا هو أحرث الا بل سفت فهي بحرشة * قلت
واستدركوا ايضا آخر فهو مهتر ونقه عبد الباسط البلقيني وياقي المصنف ورايت في نفع الطبيب الشهاب المقرئ ماضيه رايت
في بعض الحواشي الا ان لاسية أي كتاب التوسعة كاحقه شيئا ان ابن السكيت ذكر في بعض كتبه فيلجسه به بعض العرب افعلوا
وبعضهم منه ولا راجل مسهب مسهب الكثير الكلام هو هذا بل على أنها واحد انتهى وهو رأى المصنف أي عدم التفرقة وفي
حديث ابن عمر قيل لهادع الله لنا فقال أنكره أن يكون من المسلمين بفتح الهاء أي الكثير الكلام وأصله من السهب وهو
الارض الواسعة * قلت وسيأتي للمصنف في جذع أي جذع فهو مجذع لما لا أسل له ولا ثبات ونقه الصانعي من ابن عباد ولم أر أحدا
ألقبه بنظاره مثل ذلك (أو) **أسهب** (شمر وطمع) وفي نسخة أوطع (حتى لا تنهى نفسه عن شيء) فهو مسهب ومسهب بالكسر
والضم وأسهب فهو مسهب بفتح الهاء إذا أمن في الشيء وأطاع ومنه حديث الرضا كالأشهر وأواسر أو واسر أو أمسروا أمسروا وفي آخره يث
خيلاً فأسهب شيراً أي أعنت في سيرها (وأسهب بالضم) أي على ما ليس فاعله فهو مسهب بالفتح (ذهب عقله) وقيل المسهب
الذهاب العقل (من لدغ الجلبة) أو العقب وقيل هو الذي حذى من خرفوا التسهب ذهاب العقل والفعل منه سمات قال ابن حرملة
أم لا ذكركم لي وهي لازمة * الاعتراف جرى سقم وتسهب

وفي حديث علي رضي الله عنه وضرب على قلبه بالأسهاب قبل هو ذهاب العقل (أو) **أسهب** الرجل فهو مسهب إذا تغير لونه من حب
أو فرح أو مرض أو رجل مسهب الجسم إذا ذهب جسمه من حب عن يعقوب وحكي العياشي رجل مسهب العقل بالكسر ومسهب على
البذل قالوا كذلك الجسم إذا ذهب من شدة الحب قال أبو حاتم **أسهب** السليم أسهابا فهو مسهب إذا ذهب عقله وطاش وأشد
* فبات شبعان بات مسهباً * (وربهمه بعبدة القمر) يخرج منها الريح (وربهمه) أيضا بفتح الهاء إذا غلبت سببها
بالكسر (حتى لا تقدر على الماء) قال شعرا المسوبة من الركايا التي يحفر ونها حتى يبلقوا زائرا بما تغافلهم سببهم تيلافسدها وعن
الكنائي ربهمه التي لا يدرك قعرها رماها (وأسهبوا سفروا فذهبوا إلى الرمل أو إلى الرمال) قال الأزهري وإذا خفرا قوم
فهبوا على الريح وأخفهم الماء يقال أسهبوا أو أنشدق وصف برك كثيرة الماء

حوض طوي نيل من أسهابا * يطلع الذي من حبابها
قال هي المسببة حفرت حتى بلغت غيل الماء ألا ترى أنه قال نيل من أعنى قمرها وإذا بلغ حافر البئر إلى الرمل قيل **أسهب** (أو)
أسهبوا إذا خفروا حتى يلقوا الرمل ولم يخرج الماء (فلم يصبوا خيرا) وهذه من العياشي ومن تعلب **أسهب** فهو مسهب إذا خفر بئر
فبلغ الماء (و) **أسهبوا** (الغاية) أسهابا إذا زعم في مسبة قال فطيل الفتوى
زاعم مقدو فاعلى سراوتها * بجالم قتاله الفزاة وتسهب

أي قد أصغت حتى حلت التصمم على سراوتها كذا في التكملة قال بعضهم ومن هذا قيل المكثار سهب كانه ترك الكلام مشكك ما
شأنه مع عليه أن يقول ما شاء (و) **أسهب** (النشأة) منصوب (ولها) مرفوع إذا (رغضا) لها (و) **أسهب** (الرجل) كلامه
أطاه وفي كلامه **أسهب** وأطاه من **أسهب** إذا (أكثر من الخطا) كاستب * والمستهب الجواد فله البشور مكان مسهب بالفتح لا ينح
الماء ولا يسك والمسهب بالكسر الغالب المتكبر عطاه (والسهي مغارة) قال جرير

ساروا البيت من السهي وودتهم * فجان خاطرت فالصمان فالوكف
الوكف ابني يروج والمسهب فرس جبير بن مريض وكان صاحب الخيل وفيه يقول
لئن لم يكن فيكن ما أتى به * غداة الزمان مسهبين مريض
لن تقضن جذال يسع وينتأ * من الصبر لم لا يحض عرض

كذا في كتاب البلاذري (و) **السهباء** (بالذبتليني سحدو) هي أيضا (روضة) معروفة مخصوصة بهذا الاسم قال الأزهري وروضة
بالصمان تسمى السهباء (وراشدين سهاب) بن عبدة كذا في التكملة والصواب ان بن جبل بن عبدة بن عصر (كسكباشهر)
هكذا انشطه المقصع البصري وقال بن قحالة الملهة فقد أخطأ (وليس لهم سهاب بالفتح غير) وهو أخو أوس بن سهاب والنسب
موضع يابن منه أو زيادة اسمعيل بن أمدن منه * ومما استدل عليه سهراب بالضم جد أبي علي الحسن بن جندب بن الوليد بن
خسان النيسابوري الأديب وولي عبد القيس روى وحديث (السبب العطاء والعرف) والثاقفة وفي حديث الاستقار واجعله سببا
نافعا أي عطاء * ويجوز أن يريد مطر ساء أي جاري من السماء فظن به على الناس أي عطاه كذا في الاساس (و) **السب** (مردى

(المستدرك)

(سب)

السين (شعر زيب الفرس) السب (مصدر سب الماء يسيب سيبا) (سرى) ساب سبب (مضى مسرعا) ومن الجاز
سابت الحلية تساب وتسبب اذا مضت حمره انشدت

٣ قوله آمه نال الجوهري
والايم الحسية قال ابن
الكثير أنه لم يفسد
مثل لين ولين وعين وعين
أه

أذهب سالي في العمام غلازى هو بالليل أم حيث شاء سيب

وكذلك انساب وساب الا في وانساب اذا خرج من مكانه وفي الحديث ان رجلا شرب من سقا فانسأ في بطنه حبة قهبي عن
الشرب من قه السقا أي دخلت ويرت مع من الماء يقال سبال الماء اذا جرى (كانساب) وانساب فلان فهو كرمع وفي قول
الحريري في الصنعة فانساب فباع أي دخل فيها دخول الحسية في مكانها (ر) في كتابه على الله عليه وسلم الوائل بن حجر
وفي (السبب) الخس قال أبو عبيد (الركاز) وهو جاز قالوا لآراء أخذ الامن السبب وهو العطية وانشد

فأنا من رب الموت بجيا واما من سبب الالهياص

وفي لسان العرب السبب الزكاز لانهم من سبب الله وعطائه وقال تعالي في المائدة وقال أبو عبد الله السبب هو روق من الذهب
والفضة تسبب في المعدن أي تتكون فيه وتظهر معيت سبوا بالانسياب في الارض قال الخنثري السبب جمع سبب يريد به المال
المدفون في الجاهلية او المدفن لانه من فضل الله وعطائه لمن آسأ به ويوجد هناك بعض النسخ السبب وهو خطأ (وذات السبب
وجبه لاش) وفي التكملة من باب اسم (والسبب بالكسر مجرى الماء) جمع سبب (وهر بنوازم) (نهر) (بالصرة) عليه قرية
كبيرة (وأخرى ذبابة القفران) بقرب الحلة (وعليه بلاد منه صباح بن هرون ويحيى بن أحد المقرئ) صاحب الحامى (وهبة الله
ابن عبد الله مؤيد) أمير المؤمنين (المقندر) هكذا في النسخ وفي التصغير مؤيد المقندي مع أبو الحسين بن بشران وعنه ابن
المرقندي (و) أبو البركات (أ) جدين عبد الوهاب (السبي من الصربي) (وهو مؤيد) أمير المؤمنين (المقندي) لاسرائيل الهامى
وعنه أخذ (الآوه) أي وهم من جعل شيخ المقتضى عبد الوهاب يعني بذلك باسمه من السبعاني وقلت آوه على بن عبد الوهاب
حدث عن أبي الحسن العلاف وأبو همام عبد الوهاب مع أبيه وعنه أبو الفضل الطوسي وعنه أحمد بن عبد الوهاب حدث ومحمد
ابن عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الوهاب السبي حدث عن أبي الوقت وأحمد بن إبراهيم بن فارس بن السبي عن أبي الفضل
الارموي وابن ناصر مذهب يترسنة ٦١٤ وأخوه عثمان معهم مذهب يترسنة ٦١٥ والمبارك بن إبراهيم بن مختار الله تاني
ابن السبي عن أبي القاسم بن الحسين وابنه عبد الله بن المبارك عن أبي الفضل البطي قال ابن نقطة سمعت منه وفيه مقالعات
سنة ٦١٩ وابنه المظفر معهم من أصحاب أبيان وأبو منصور ومحمد بن أحمد السبي روى عنه نظام المثل وأحمد بن أحمد بن محمد بن
علي القصري السبي حدث عن ابن عباس وغيره ذكره الذهبي في سنة ٣٤٩ وأبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن حسين السبي
معهم من أصحاب عبد الوهاب بن شقيق بن زودان مقرئ مصر ذكره المنذري في التكملة (السبب بالكسر) (الفتح فارسي)
قال أبو الفتح (ومنه سيويه أي) سبب ففاح ورويه (راغته) ففاحه وراغته ففاحه قال السباني راسل السبب ففاحه وراغته لأن

٣ سيويه سى ثلاثون ورو
بضم الميم والواو معدولة
والهاء القصص ففاح
سيويه ذو ثلاثين وراغته
أهم هاش المطبوعة

الفرس وغيرهم ففاحهم تقدم المضاف على المضاف اليه غالباً وقال شينان في طبقات الزيدى حدثني أبو عبد الله محمد بن طاهر
السكري قال سيويه م فارسي والسب ثلاثون ورويه راغته ففاحه في المعنى ثلاثون وراغته أي الذي يوصف طبيب راغته ثلاثين
وكان فيما قال حسن الوجه طبيب راغته انتهى وقال جماعة سيويه بالكسر ورويه اسم صوت بني على الكسر ذكره المحدثون
الناطق به كضارب ففاحا سيويه فهو الموحدة وسكنوا الواو وقوا القتيبة وأدوا لها فوقية يوقف عليها وهذا قول الكوفيين
وهو (تقب) أي بشر (محمود بن عثمان) بن قنبر (الشرازي) كان مولى لبني الحرث بن كعب وبالدليضاء من قرى شيراز ثم قدم
مصر فزاد بالحدث ثلاثين الخليل بن أحمد وقضاه مع الكسائي مشورة وهو (المام العانة) بلازاع وكاتب الامام في النسخ وفي
بالأوز سنة ثمانين مائة عن اثنين وثلاثين قاله الخطيب بقل غير ذلك (د) سيويه أيضا قسبي (د) (محمد موسى) بن عبد
العزيز الكندي (الفقه المصري) عرفه ابن الجي معهم من النساقي والمبارك بن محمد السلي الجي والطبري وغيره ذكره الذهبي
ملك في مفرسنة ٣٥٨ وقلت وقد جمع له ابن زولان ترجمة في مجلد لطيف وهو أيضا لقب عبد الرحمن بن عمار الدائمي ذكره
الخطيب في تاريخه وأيضاً لقب ابن مصر محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن سيوطي السبي السبي السبي السبي السبي السبي السبي
السبيوطي (د) من الهاميات الهاء أهملت وسببها وسببها التي تركه بسبب حيث سبوا (السبب الهامية) ودواهم سواث
وسبب عنده سبب من السواث (د) السبب (العبد يتق على أن لا يلا) أي عليه وقال الشافعي اذا أعتق عبد مسلمة ثمان
العبد وتخص الأور يدع راراً غير مولاه الذي أعتقه فبرأته لم تعلق له التي سب الله عليه وسلم جعل الولاء لغة كلمة أنسب
لا تنقطع كذلك الولاء وقال علي الله عليه وسلم الولاء أن أعتق وروى عن عمرو بن الله عنه قال السبب الكسائي سبب الله عليه
قال أبو عبد الله أي يوم القامة فلا يرجع إلى الاتعاف بشئ منه سبب ذلك في الله نيا ذلك كالحمل يعق عبده سائبة فهو السبب
ويترك ما لا وارث له فلا ينعى لغيره أن يرزأ من ميراثه شيأ إلا أن يجعله في مثله وفي حديث عبد الله السبب تضم ماله حيث شاء
أي العبد الذي يعق سائبة لا يكون ولاؤه لغيره ولا وارث له فبعض ماله حيث شاء هو الذي يورثه وهي منه (د) السبب (البير

يدرك تاج تاجه فيسب أي يترك لا يركب ولا يحمل عليه (و) السابعة التي في القرآن العزيز قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة (النافقة) التي (كانت تسبني في الجاهلية لتذوق نحره) كذا في الصحاح (أو) أنها هي أم الصيرة (كانت) النافقة إذا ولقت عشرة أو أكثر كان أمثا سيئة) فلم تترك شرب لبنها الأولها أو الضيق حتى غوت فقامات أو كلها الرجال والنساء جميعا وبجرت أذن بنتها الأخيرة فسمى الصيرة وهي بمنزلة أمها في أمثا السائبة واجمع سبب مثل نامة أو نومة ونافقة تزوج (أو) السائبة على ما قال ابن الأثير (كان الرجل إذا قدم من سفر سيده) أو يرى من علة (أو بحت) وفي لسان العرب بحت (دأبه من شدة أوسر) قلأهي أي ناقى (سائبة) أي تسب ولا يتقنع ظهورها ولا تحلأ من ما لا يتقنع من كلالا تركب (أو كان يخرج من خلفها قلأ أو ضلعا) تعرف بذلك (وكانت لاتقنع من ما ولا كلالا تركب) ولا تحلأ غير على رجل من العرب في يحد أدية تركبها فركب سائبة فقيل أن تركبها فاقبال تركب الحرام من لاجل ليل فذهبت مثلا وفي الحديث رأيت هجرون على يحر قصبة في النار وكان أول من سبب السواثي هو النبي الله عز وجل فصار سبب الله من بحيرة ولا سائبة والسائبة بنت الصيرة والسائتان بدتان اهداهما الله إلى سبب الله عليه وسلم إلى البيت فأخذهما واحد من المشركين فذهب بهما سمعا ما سائبتين لا تسببهما تعالى وقد جاء في الحديث هرقت على النار فأرى صاحب السائبتين دفع بهما (و) مجاني على المؤلفين من الجواز سبب الرجل في منطقة إذا ذهب فيه بكل مذهب وجارة الأسارى في خبر روية وفي حديث عبد الرحمن بن عوف أن الحيلة بالخطق أبلغ من السيوف في الكلام السبب سبب وبني سبب في الكلام تخلص فيه مد رأى التلطف والقتل في الأكلار بكذا في لسان العرب (والسائب) كصاحب (و) شدت مع الفتح (و) السائب (كرمان) إذا فزع خنقا أو شذذته فسمته وروهم شينقا في الاقتصار على الفتح (البلع أو البس) الأخر فله أو خيفة واحدة سائبة وسائبة هو بجاسي الرجل قال أحمدة

أقتبت لا مطيلتي و كسب مقته سبياه

أيام تحفلون في بارد ذي القعدة تحال نكتهما بالليل سبياه

وقال أبو زيد أراد نكته سبياه من الأصح إذا فقد المظلم حتى يصير لها فهو السائب مخفف واحدة سبياه في قول شمر هو السلامه وروى عنه أهل المدينة في السبياه بفتح واو القري أو أشد ليدد (و) سبياهها صيب لآثر (و) قال وصفت الجرايين يقول سبياه صيب في حديث ابن سعد بن حنبل ضربه لوسا لتسبها ما أعطنا كهاهي مخفف (و) سبياه (كصاحبة القري وسبياه بن القري) بن سعد بن حنبل عدي بن مالك بن زيد بن شاذن زوجه وحبر الأصغر هو (بالفتح والكسر قيل سبياه أو قبيلة) من جبر (مها أو الجاه) كذا في النسخ وسواها أبو الجفاه (عمر بن عبد الله) إلى عن عوف بن مالك (و) أبو زعرة (يعني بن أبي عمرو) قال أبو حاتم شقة (أو جوب ابن سويد) الرمل (و) قلت يروي أبو الجفاه أنصاع عبد الله بن عمر فقه القري من الحجاز وكسب القري ميم على عبد الله وأمرى على عمرو مكانه هو عمرو بن عبد الله المتقدم ذكره وأبو هريرة أو أبي جندب أن سبياه بنه سنة ٤٠٠ قال ابن الأثير وذكر الذهبي أن القري ضبط مروى عن عبد الله السبائي المتقدم ذكره بكسر السين والمشهور فقهوا وضبطه الرض الشاطبي أيضا بكسر كالهدى في النسا بهم ينسبون إلى سبياه بن سلم بن زيد بن القري وأسط ابن حبيب أسلم وزياد من نسبه فقال هو سبياه بن القري كذا تقدم فاعرف ذلك (و) سبياه (بالفتح) ووجه (جبل وروادى القري ودير السباني) والذكري بن العديم سبياه بن لالام (ع) بن حلب وائل (ك) قريان من درم أن يبدان من أعمال حلب وعلمنا بن الأبن وفيما بنا هجيب وقصور مشرفة وبينها قري أحد القري بن من قبل القرية والآخر من شمالها وفيما يقول جدان الأثاري

دير عمان ودير سبلان (و) جبر عراي وزدن أجماني

إذا ذكرت فيما زمنا قضيت في صرام بقا

بالفتح فخصي أكلده ان لاح برقم ودير عثمان

ومعنى دير سباني بالسر يا توبة والجاءة ومعنى دير عمان دير الشيخ كذا في تاريخ حلب لابن العديم (و) السبب كسبل وادو) السبب (كخطبة بن علس) حركة (الناظر) إلى السبب بن رافع هو كسبل لا تخلف على بن المسيب بن خضاعة السبب من رجال عبد القيس (وسبياه بن عاصم بن شيان السلي (صها) قوله فخذة روى حديثه عمرو بن سعيد قوله أبا ابن القري كذا في المعجم جبر بن أجدن على بن بيان بن زيد بن سبياه النافق المصري حدث قال البارقي لا يداوى شيأ (وسبياه تائيه) من عائشة وعضا نافع ويقال هي سبياه أو السائب أم من سبب سبياه إذا مشى مسرا أو من سبب المدا أو لغيري والسائب ثلاثة وعشرون حيايا أكثر تفصل على السبياه وفي معجم الحافظ في الدين بن فهد الهاشمي وأو السائب سبب بن عائد من بني خزيم قبل كثر شر كالجحش على الله عليه وسلم قبل مسعته والسائبين عبد أو شافع المظلي هذا الإمام الشافعي رضي الله عنه قبل لهجة والسوابن أممواد وقد تقدم في السوية (و) المسيب بن عز بن أبي وهب الحزري (كسبت واد) الإمام التائي الجليل (سعيد) له مصحح روى عنه ابنه (و) شين (قال بعض المحدثين أهل العراق يفسون أو أهل المدينة يسرون ويحكون عنه أنه كان يقول سبياه بن سبب أبو والسكسر

(المستدرك)

٢ أي الضيف في الشدب
٣ قوله رذل كالمطه
والصواب رذل بالثاء
الفرقة قال الجذر الزل
محر كحسن تاسق الذي
ويشأن الإنسان وكثرة
ما تامله وجد فيه ولا في
اللسان ملة ر ث ل
بالمثثة
وقوله المستقدم بذكره
كذا بضمه في موضعين
و يقع لفظ كثيرا

سكاه عياض وابن المديني في شتينا * ومعاني عليه المسيبين أبي السائب بن عبد الله الهزري أخو السائب أسلم بعد خبره المحب
ابن عمرو أمرو على سرية بروي ذلك عن مقاتل بن سليمان كذا قال ابن خلدو سبابة أم بصلى بن مرة بن وهب التقي وبها يعرف ويكنى
أبا المازم

(شُوب)

٢ العدو يفتحق بالواو

(فصل الثين) المجهمة من باب الموحدة (الشُوب) بالفم لما قرأه ليس في كلامهم فقول بالفتح (الدفع من المطر) وغيره
أولاً يقال للمطر شُوب الأوفيه بردة لم يمد وشُوب في المدونة وفي حديث علي رضي الله عنه قرأه الجنب درواها نبيه
ودفع شُوبه ومن أهد الشُوب المطر صيب المكان ويحفى الاتحرو منه الجو والجار (الشُوب) (حدس كل شيء)
(و شُوبه) (شدقته) قال كعب بن زهير يذكر الجار والاشق

أذا ما تهاضن شُوبه * وأبى طاعرية غصونا

أي إذا عاذا واشتد عدوه وأبى طاعرية تكسرا (و) الشُوب (أزل ما يظهر من الحسن) في عين الناظر يقال الجارية أنها لحسنه
شائب الوجه (و) الشُوب (شدت حر الشمس وطرقتها) إذا ملحت حاصل كلام شتانا الشدة مأخوذة في معاني هذه المادة
كلها وان ترك في المعنى الأول (ج) أي في الكل (شائب) وفي لسان العرب عن التهامي غ ف ر قالت الفتوى فما سال من
المخضرب في شبه الخيوط بين الشجور الأرض خال شائب الصمغ وأشدت

٣ كان سيل من غم المظلع * شُوب صغ طفله لم يقطع

(شَب)

٣ قوله كان سيل الخ هكذا

في اللسان مادة غ ف ر

وما وقع بالنسخ ما عدا

المطبوعة كل مسيل فهو

تخريف

(الشباب الفتاة) والحداثة (كالشبيبة وشب) (الغلام شب) شابا وشوبا وشيوبا وشبه الله وشب الله قرنه بعض والآخر
مجازا والقرن زيادة في الكمال وقيل محمد بن حبيب من الفلوية سبع عشرة سنة منذ ولد إلى أن يتكلم ثم غز من الشباية منها
إلى أن يتكلم إحدى وعشرين سنة ثم هوشع إلى أن يموت وقيل الشاب البالغ إلى أن يكمل ثلاثين وقيل ابن سبع عشرة إلى اثنين
وثلاثين ثم هو كهل انتهى (و) الشباب جمع شاب (قالوا ولا تظنهم (كالشبان) بالفم كقاصور وقرسان وقال سيبويه أبحر مجرى
الأمحوم جحر وجحرنا والشباب اسم الصبي حال

ولقد غدت باع بريح * ومعي شباب كلهم خيل

وزعم الخليل لم يمع امرأ أبى فصحا يقول إذا بلغ الرجل سنين بأهوايا والشباب ومن جوعه شبيه ككته تقول يمشي رجل شبة
أي شبان وفي حديث بلال بن رباح وشيبة والوليد بن الزبير أنهم شبة من الأنصار أي شبان واحد شباب وفي حديث ابن عمر كنت أنا
وابن الزبير شبة من أرباب (الشباب والشبيبة) (أول النش) خال فعل ذلك شبيته وسق الله عصر الشبيبة وعصور الشباب
ومن الجازيت خلاف شباب الناز وقد قدم شباب الشهر أي في أوله يستلكن شباب الناز وشباب نهار عن الصباي أي أوله
(و) الشباب (بالكسر وشبيبة أي أوله كالشبيب) بالفتح قال الجوهري الشبيب بالفتح ما وقع به النار (و) شباب النار
والحرب أو قدها يشبها وشوبا وشبيتها وشبة النار اشتعالها ومن الجازوا لكاتبه شبت الحرب بينهم وتقول هذا حيا النار
تشبي تشبيب النجمه * حاجتها تفر إلى قمه

وهو كقولهم أوله النجمة بارأ وقال أبو حنيفة سكي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال (شبت النار وشبت) هي نفسها (شبا وشوبا بالآزم)
(و) (منع) والمصدر الأول للمعنى الثاني الأول لزم قال (و) لا يقال شابة بل مشبو (و) شب (الفرس شب) (و) شبت بالفم
(شبابا بالكسر وشبيبا وشوبا) بالفم (ودفعه) جعما كأنها تنزروا ناه ولعبه وفسر وكذلك إذا قرع قول بركت النبل من شباية
وشبيبه وعصاهه وعصيفه قال ذو الرمة

بذي لب تمارضه بروق * شوب البرق تشتعل اشتعلا

بذي لب يعني الرعد أي كاشت الخليل فيبين بياض ظهرا (من الجاز شب) (الجاز والشعر لونها) أي (رادا في سواد) يصعبها
و (أظهر أجالها) ويقال شبت لونا أظلم أو سواد به أي أضاف في بياضها ولونها غسقا لأن الشد في بذي شدمو يدي ماني
منه وذلك قالوا به فشدتها تميز الأشيا به فدل جاعل من طين

مطلعك شسها لونها * كاشت البدر لوت الغلام

يقول كاظه لوت البدر في الليلة المظلة (و) من الجاز (شب) الرجل شين إذا (شبراهه) وقال أشيت خلانة أولاد إذا شبها
أولاد (و) من الجاز (الشجب) بالفتح (المن شئت) يقال هذا شجب لهذا أي يزد فيه ويحسن وفي الحديث أن النبي صلى الله
عليه وسلم أتته برة سوداء فجعل سوادا شيب بياضه وجعل بياضه شمسودا حاله شعر شبي أي براهه ويحسنه ويقوده في
رواياته ليس مدرعة سوداء فقلت عائشة ما أحبا علي بن سوادها يمشو ما يمشو سوادها أي تحسنه ويحسنها وفي حديث
أم سلمة أنها شب الوجه أي لم يمتو بمهنة أي الصبر وفي حديث هروص الله عنه في الجواهر التي جانت من قعرها ونديش بعضها
بعضا (و) الشوب (الفرس يجوز زحله مديه وهو عيب قال شلب هو الشيب) (و) الشوب (ما وقع به النار) وقد تقدم هذا فهو

٧ قال في النهاية ومنه

حديث أم سلمة حين قرئ

أبو سلمة قالت بطلت على

وجس سبرا قال النبي

صلى الله عليه وسلم إن الخ

تكرار (والشاب من الثيران والغنم) كالثب قال الشاعر

بمؤكنتين من صافى مشب • من الثيران عقد هيا جيل

(أو الشاب) (المسن كالثب) بحر كقوله عباد بن الجهم في الشاب المسن من ثيران الوحش الذي انتهى أسنانه وقال أبو عبد الله الشاب الثور الذي انتهى شيبا • وقيل هو الذي انتهى قامه رذ كآؤه منار ذلك الشوب والاثي شوب (أيضاً والشب) بالكسر وما قالوا به وقال أبو عمرو والقهر المسن من الثيران والشوب الشاب قال أبو حاتم وابن مهمل إذا حال وقصل فهو شب والاثي دبة ثم شب والاثي شيسة (والشاب الإغاد كالشوب) بالضم شب التارو والحرب وقد تقدم (و) الشب (ارتفاع على ثني) قال شب إذا دفع وشب إذا ألهب كقوله أبو عمرو (و) الشب (حجارة) يتقدمها (الزاج) (ع) وما تشبه وأجود ما حلب من اللبن وهو شب أيضاً يشله بصيص شديد قال

ألا ليت همى يوم فرق بيننا • سقى السم هزوا شب هاني

وروى بسبباني (و) قبل الشب (دواء م) ويوجد في بعض النسخ داء معروف وخطأ وفي حديث أم حاندا أنها دعت عمر بن وشب عاني الشب جهر معروف يشبه الزاج يدع به الجلود (و) شب (ع بالين) وهو شق في أعلى جبل جهنم بها فله الصافي (و) (محدث هلال بن بلال) قطة من أبي قحافة جيلة بن محمد أو دود عبد القتي (و) (أحد بن قاسم) عن الطريث بن أبي سامة وعنه المعاني بن زكريا الجريري (والحسن بن) محمد بن (أبو) البصري عن مسهم بن حاتم (الشيون بمحدثون) حكى ابن الأعرابي رجل شبو (أمر أتيه) أي (شابة) (من الهاز) (شب) في الليل شباً إذا وقعت طرفه فخرأ منه من غير أن تزوجه أو تقبسه فله أبو زيد وقال الميداني أنه من شب الغلام إذا ترصع قال النخعي

حتى أشب لها راي بميلة • تبع وميض فواصين كالهم

ومن الهاز أيضاً أشبلى كذا (أنعم) في (كتب) بالضم أي على ما رسم فاعه (فيم) أي في المعين (و) في المثل أعيتني (من شب إلى دب) يفهموا ويتوأن أي من م أن شيت إلى أن دبت على الصاي يجعل ذلك زيادة الاسم بإدخال م عليه وان كان في الأصل فلا يزال ذلك الرجل والمرأة كقيل هي التي سلى الله عليه وسلم من قبل وقال وما زال على خلق واحد من شب إلى دب قال

قالت ولم تأت لها نعت • وذي خذاد الهام الشب

قالت ولم تأت ذاك وقد • علقتمك شباً إلى دب

وقد تقدم ما يتعلق به (ف د ب و) من الهاز (الشبيب) وهو في الأصل ذكر أيام الشاب والهور والفزل ويكون في ابتداء القصد إلى ممي ابتداءً مطلقاً وان لم يكن فيه ذكر الشبيب وفي أسنان العرب شبيب الشعر رقيق أو لم يذ كرسنا وهو من تشيب التارو وأرنا شياوشب مثل أقال في الفزل والنشب ويشب بها بنسبها • والتشبيب (الشبيب النساء) أي يذ كرهن وفي حديث عبد العزيز بن أبي بكر أنه كان شب بلي بنت الجودي في شعره وفي الأساس في باب الهاز قصيدة مصونة للشباب أي التشبيب وكان جريراً أرق الناس شاباً قال الأخشى الشاب قطعة جمر يردون الشعر أو شب قصيدة بطلانة انتهى وفي حديث أم عبد قاسم مع حسان شعر الهاتف شب يجاب به أي ابتداء في جوابه من تشيب الكتب وهو الابتداء بها أو لا تشد فيها وليس من تشيب النساء في الشعر (والشاب بالكسر النشاط) أي نشاط القرس (ورفع الدين) منه جعاً (وأشيت) أنا أي القرس إذا (جهته) أو (شب) (الثور أو سن فهو شب) بالضم عته في التهديب (و) ربما قالوا (شب) بكسر الميم وهذا هو الصواب ونسب في بعض النسخ ضم فتح ونقطة مشقة وقد أشيت وقال أسامة الهذلي

أقاموا صدور مشباتها • واذنح هتسرون الصاها

أي أقاموا هذه الأبل على قصد (والشب) بالضم (الأسد) الكبير (ونسو) شوب وقال أبو زيد نوسة (شباب) في معنى (شوب) (وأشد) هاتر طاعن شياً ذاهباً • يحضن بالحناء شيباناً • يقن كقوله شيباناً وقال الأزهري شباب جمع شبه لاجع ثابتة مثل ضرور (و) من أبي عمرو (شيب) الرجل إذا (قم) من ابن الأعرابي (الشوب) من (أعمال القبر) ويساقى (و) الشوب (القل) والاثي شوشة وشباً إذا عجبته كقوله كليل (شبان كمران) سباق ذكره (ف ش ب ت) بناء على أن فونه أسلية وهو (لقب حصير بن مسن) بن فرقد هكذا في النسخ والصواب جعفر بن جسر بن فرقد البصري مع أبياء فله أبو جعفر أحد بن الحسين البغدادي المؤذن يعرف بشبان شيخ فخلد الباقر جعلاً كذا شبهه الماظة (و) الشبان (بالفتح) لقب (عبد العزيز بن محمد) بن جعفر بن المؤمن ويصر في ابن شبان (الطار) روى عن الصادق (وشية وشباب) ككثان (وشيب) كاليم (أعمال) رجال (وشيا بن المغيرة) شيخ كوفي من قتادة (و) شابة (ابن سوزان م) معروف من رجال العصيين (وشاية بن من) بن (فهم) بن مالك (زكوا السراة أو الطالقات) صلحهم أو حشفة في كليل الشبان وفي الصحاح نوشاية تقوم بالاطاحة فلتروهم من هاني بن المتوكل مولى ابن شابة وغيره من جعسان الأساس كان عصر شباني أحلى من الأصل الشباني نسبة إلى شابة ومن أهل الطامخ (و) شباب (كشباب لقب طليعة بن أبي الطامخ الحافظ)

٢ الزاج من المعادن وهو كثير الأنصاف وهو غير الشب وينبتان من معدن واحد والشب المعادن الأربعة التي لم تكمل سورتها وهي الزاج والمطوأن وشاذر والشب والشب يشبه الزاج وفه بعض حوشة وأما الزاج فحوشته أكثر والشب قريب من الزاج في أكثر أفعاله وهو على أنواع بدون له سبعة عشر نوعاً نظراً الأوقيا فيس والرداء المختبارة المشورة وذكره داود كذا هاشم الطبرعة يقول من أن شيت عبارة الصاح من لدن شيت وهي ظاهرة ع قوله ممي ابتداءً هالعه ممي به ابتداءً ه

٥ قوله ممي شابة الهذلي الأساس إلى بني شابة

العصفري حدث عن الحسين العام والمسيحي وغيره (وابن شباب جماعة) منهم الحرث بن شباب جلدى الاسع رحان بن محرز
العدواني الشاعر (وشوبه اسم جماعة ومحمد بن عمر بن شوية الشويق) نسبة الى الجندوه (واري) الجاسع (الصعب عن) الامام
محمد بن مطر (الفريرى) ومنه سعيد بن ابي سعيد الصوفي وغيره وثابه عبد الحاق بن ابي القاسم بن محمد بن شوية الشويق من
شيوخ ابن السماعي (ومعنى بن سعيد الشيبى يحدث) وهو راوى حكاية الهيمان (و) شيب (كز بن بن الحارث بن منافر) • قلت
وهو خطأ والصواب شيبث آخره ثامثلة وقد ذكره على الصواب في التامثلة كلياى وليست شري اذا كان بالموحدة كالوجه
كثياف يكون فردا فاعرف ذلك (وشب) بلا لام (ع بالين) وقد تقدم فهو تكرار مع ما قبله وهو ما استدرك عليه ما جاء في حديث
نضر بن قيس بن زائدة الصديان على الكار مستحيون اى يستشهدون شيو كبر منهم اذا بلغ كانه يقول اذا تحموا فاني الصابا اودها
في الكبر يا ومن الجازيل مشوب جيل حسن الوجه كانه اوقد في الخوازمه

اذا الاروع المشوب اخصى كانه • على الرجل عاصمه السير احق

وقال الهاج • من قريش كل مشوب اعر • ورجل مشوب اذا كان ذكى القوادشهما ومن الجاز طلع المشوبتان
الزهرتان وهما الزهرة والمثري لهنما واشراقهما انشدت على

وعلى كاتواح الاران نساء • اذا قيل المشوبتين هماها

وفي كتابه صلى الله عليه وسلم في اوائل بن جهر الى الاقبال انما له والارواح المشابى اى اعادة الرؤس الزهر الاروان الحسن
المنظر واحد منهم مشوب كاشفا وقد اتوا منها النار • وقد ثبت مراقبة استشوا على اسوقكم في البول يقول اسوقوا عليها ولا
تسغوا من الارض اى ولا تستقروا جميعا • اذ انكم قد فاضها من شب الفرس اذا رقد به جميعا من الارض • وفي الاساس من
الجاز هو مشب الاظفر محمدا كانه • تلب طفتها وعبد الله بن الشلب ككان على وكفراب او شباب دج من سلامة عقي
وانه شباب وليلة العقبه وامه ام شباب لها خمسة ابناء • وعمر بن شبة بن عبيد القري يحدث اخبار مشور وشبابه ايضا
يلن من قيس (شعب كنصرى) شعب (و) شعب مثل (فرح) شعب (شعبو) او شباب فهو شايح وشعب • كثر ح ومها على الف
والشرب المرتب كما هو ظاهر فلا تخفى في كلام المزايف كل جمعة شينائل او عبيد مشب الرجل شعب مشبو بالاعطير (هك) •
قدينا اودينا وفي لغة شعب شعب مشبو هو اوجد الفتن وله الكسائي وشعب النخى شعب مشبو او شعب يذهب (والشعب) من
الانسان (الحاجة والهم) • جمع مشوبه ابن شميل وقال الكعبي

ليث بن العبد الطويل كما • خارج يرمع غلة الشعب

(و) الشعب (عمود من عمد البيت) • جمع مشوب قال ابو واس الهذلي نصف الرايح ونسبه ابن يري لاسامة بن الحرث الهذلي

كانت وماهم قصبا بفيل • تهر من شمالا وجنوب

يسمون الهدانة من قريب • وهن معا قيام كالشعب

(و) الشعب (سقايا يس يحر ك فيه حصى) • وبعبارة لسان العرب سقايا يس يجعل فيه حصى ثم يحر ك (تذكر ذلك الايل) وسقاء

شايح يا يس قال الرايز • لوان سلى سارقت وكاتبى • وشمر بن مناشن شايح

وفي حديث ابن عباس رضى الله عنهما ان ابنا عند خاتمه هو نقرض الله منها قال فقال اننى سلى الله عليه وسلم الى شعب فاستب منها
الماهر وقضى الشعب بالسكران السقا الذى اخلقوا بلى وسار شواهم الشعب الهلا قال الاخرى وسعت اهر يايمان بنى سلم
يقول الشعب من الاساقى ما استثنى واخلف قال ورمع قطع الشعب رجل فيه الطبق حديث جابر عن رجل من الانصار يريد
ارسل الله صلى الله عليه وسلم المائى اتبعها • (و) الشعب (او قبيلة) من كلب وهو عوف بن عبدون بن عوف بن كانه كذا في كتاب

الاناس الوزيراى القاسم المغيرة قال الاخطل ويا من عن نجد العقاب ويا سرت • بنا العيس عن هذا راى ابنى الشعب

(و) الشعب (الموويل) • الشعب (سقاء) قطع نصفه فخذ اسفله دوا • وقد روى في حديث السيد عاشر رضى الله عنهما فاستقروا

من كل بئر ثمة شعب وفسر مجاز كره المؤلف (و) الشعب (بالقريلة الحزن) والهمز الا عرف فيه التو كلياى (و) الشعب

(العتب نصيب) الانسان (من عرض اوقال) • الشعب (بفتين الخشبات الثلاث) التى (يلقى عليها الرى لونه) وسقاء

(و) الشعب (ككتاب خشبات) موقفة • منصوبة فوضع عليها الشايح وتشرع على شعب ككعب (كل شعب) بالكرسوزك

شيلة لشهرته • وفي حديث جابر روى على المشبوه عبيد بن نصر روى جابر بن قوامها فوضع عليها الشايح وقد تعلق عليها

الاسقية تبريد الماء كذا في النهاية هو قال شينار وكان اسمون القرية قصبا وكانوا لا يمكن القرية بالعلقة قانود الذى تعلق فيه

هو المشب حقيقه ثم انشعوا فاما تعلق فيه الشايح مشبا بقله السويلى فى الرن (وشعب) (شعبه شعباى) (اهلك)

يشقى لا يتعدى يقال مثله شعب الله (و) شعبه ايضا (سزوه) شعبه (شغل) واشعبه الامر شعبه شعبا بن • وقد ائتمن الامر

فتشيعت قصبا (و) شعبه (جذبه) قال الاصمعي قال الما تشعبى عن طبعى اى تحذبنى عنه ومنه يقال فرس شعب الجاهلى اى

(المستدرك)

(شعب)

• فما عطف هذه العبارة
وهو من شايح الامر اذا
اختلط اه

رواه ذكره ابن منظور في شذنب وقال الجوهري الشذوبة والشذوب واحد شاذب الجبال وهي رؤسها وفي حديث علي كرم الله وجهه ذوات الشذائب الصم هي رؤس الجبال العالية والتون زائدة وقد أعاده المؤلف في شذنب سيأتي هناك ما يتعلق به (الشذب كفتنشد) أحمد الجوهري وقال ابن ريدني (دويبة من أخشاب الارض) نقله الصانعي (الشذرب كجفرب) أحمد الجوهري وهو هكذا في النسخ الباء وقال ابن دريد الشذرب بالزاي ومنهم من ضبطه كفتنشد (د) الشذارب مثل (علاء الغلظ الشديد) هكذا هو في التكملة بالزاي مصحفاً من شذوب (المشذبة) بفتح الميم وسكون الشين ورفع الخاء المعجمة واللام والباء آخره هاأحمد الجوهري قال الليث هي (كأه عراقية) أي استعمالها العراقيون في إسمائهم قال الليث

(شذب)
(شذرب)
(مشذبة)

يباض وجهه ريلة النمس حالكة • وقد نقلت ريلة الفدر محشياً وهي (خرز يض شاكل اللؤلؤ) يخرج من الصر وهو أقل قيمة وقال الواحدي في شرح الحرفان هو خرز وليست بصرية ولكنه استعماله على ما صرت به وروى مشذباً لها فالتان للبط فبأشبهه الدم حارة البروليس بدور العرب يقول الخضض • قلت وغريب منه قول الخفاجي في شفاء الغليل (أوالخلى يتشذب من البلف والخرزو) قال (قد نسي الجارية مشذبة بما ليس بالخرز) كالحلى قال وهذا حديث يثبت من الناس بمشذبة ماذا الحلبة روج حرمة بهوز أوملة (وليس على نائها شيء) من العربية هذا آخر ما قاله الليث كذا في اللسان والتكملة (الشذب بحر كقطع الشعر) الواحد مشذبة ككاه أو ميسدع الاصمعي (أو قشر) والشذب المصدر والفعل شذبت • وهو الصلح من الشعر (و) يقال الشذب المسندو (شذب أيضاً غيبة الكلال) وغيره وهو المأكول وهو جازع تقول وفي الأرض شذب من كلاله منه وفي عنده شذب من مال وما بقي له لا لشذب من الفسك قال ذو الرمة فاصبر الكبر فزد من الألفه • يراد أحسنه أهواز شذب

(شذب)
٢ قوله والفعل شذبت
شذبه عنده شكلاً
كشرب بالاولى أن يشول
شذب شذب

(و) قال أبو عبيد الشذب متاع البيت من القماش وغيره (و) الشذب (القشور والعيان المتفرقة) وكل شيء يفرق شذب قاله القتيبي (ج) أي الثلاثة (أشذب) قد (شذب الباه يشذبه) بالضم (ويشذبه) بالكسر (شذبه) تشذيباً وقال غير شذبه أشذبه شذباً وشذبه شلا وشذبه تشذيباً يعني واحد قول برق الهذلي

شذب بالسيف أقماره • إذا قذرت اللمة الغليم
(و) شذب (الشعر) يشذب شذبا (ألقى ما عليه من الأصناف حتى يبدو) وكذلك كل شيء يلقى من شيء تشذب عنه والشذبة بالضم ريلة ما قطع ما حفر من أصناف الشعر ويروى بكن في له والجمع الشذب قال الكعيت

٣ قوله بل أنت قال في
التكملة متعجب الجوهري
والرواية
في الضم في التضار من الذ
شذبه أذبح فترك الشذب
على الصفة يصرح به المؤلف
ابن بشر من مران أه وقوله
على الصفة يعني أن التضار
صفة لقوله الضم فيكون
تركيباً شاذباً
٤ قوله وشذب هكذا جعله
ولا يستقيم وزنه إلا بفتح
الواو

بل أنت في شذنب التضار من الشذبة إذا حفر لك الشذب

(و) شذب (عنه شذب) وروى قال • وروى شذب من شذبت حتى ترضى • أي تذب ويدفع عنها العدا وفي حديث علي كرم الله وجهه شذبه عننا فترحمه أجال (و) شذب (الشيء قطعه) يقال شذب الخلة إذا قطع منها شذباً أي جريدها (والتشذب) من الشيء (الطرد) قال روية • تشذب أدلاهن من ذات النلق • أي تطردوه قال غيره أنا أبو ليلى وسين المحبوب • هل يحفر من ذك شذب تشذب

أراد ضرب ذوت شذب (و) التشذب (إصلاح الجذع) يقال شذب الجذع إذا ألقى ما عليه من العكرب (و) التشذب (العمل الأول في القروح) والتذب العمل الثاني قاله أبو حنيفة وسيأتي في ذ ب وأخطأ شذباً فقال في التذب أنه العمل الثاني قلن التشذب اسم الكتاب وهو من شذب عفا الله عنه ووجه (و) التشذب (التفرق والتفرق في المال) وقوله قال القتيبي شذب المال إذا فرقه (و) التشذب (الضمير) شذب ذبوا وشذبه تشذيباً بمعنى واحد وقد تقدم (والمشذب) كثير (المجمل) الذي يشذبه (و) المشذب (كضم) الجذع الذي يفرقه ما عليه من الشوك (و) الطول بل الحسن الخلق قال القتيبي بعد أن قال شذب المال إذا فرقه وكان المفرط في الطول فوقعه ولم يحجم وقد قبله مشذب وكل شيء يفرق شذب قال ابن الأثيري غلط القتيبي في المشذب أنه الطول بل إبان الطول وإن أصله من التذبة أي شذب عنها جريدها أي قطع وفرق قال شبنان وزاد في الفائق لا يهاذبك طاولويز شذبا طاهيا قال ابن الأثيري لا يقال إبان الطول إذا كان كثير السهم مشذب حتى يكون في فيه بعض التقصان يقال فرس مشذب إذا كان طويلا ليس بكثير السهم وفي الأساس ومن الجازع فرس مشذب أي طويل استعبر من الجذع المشذب • قلت ويجه من كلام ابن الأثيري أن جذل مشذب أضامن الحمار كحمار ظاهر وأشد تعجب

و والباء ماض أفندي
الترجيم وقع في القضايط أيضا
ففسر التشذب بالفعال
الأول فقسمه راذاً يلب
بالقداح والتذب بالفعال
الثاني فجل من لا يسهو

دلو فأدى بذي الجلب • يلت بكني غريب مشذب
(كالشذب) وهو من الرجال الطول بل الحسن الخلق • وفي نسخة التي صلى الله عليه وسلم أنه كان أطول من المروج وأقصر من المشذب قال أبو عبيد المشذب المفرط في الطول وكذلك قاله في كل شيء قال جرير

أولى جهانبذ العروق مشذب • فكانها ركن على طربال
رواه شعر • أولى جهانبذ العروق مشذب • والشذب الطويل النصب من كل شيء وأشد شعر قول ابن مقبل

نقّب عنه بطيف شوفب شعل * بمعنى أسرة بن الزور والشفن

يلدعه أى يذنبوا الشعل الرقيق والاشترطوا الحياوط (و) من المجاز (الشاذب) بمعنى (المضى عن وطنه و) الشاذب (المفرد المأبوس من فلاحه) كأنه عرى من الطير شبه بالشاذب وهو ما يليق من الفضلة من الكركاشيف وغيره ذلك (و) الشوفب اسم (و) (ذو الشوفب مقل) من مفلح عبر وأبو محمد عبدالله بن ع من أحد بن على بن شوفب القمى الواسطى يحدث وشوفب المدنى مؤلف زبد بن ثابت وشوفب أبو معاذ وقال أبو عثمان ثابعا بن خالد بن شوفب الجنى من أرباع التابعين وشوفب لقب نظام بن مرى اليشكرى (و) من المجاز أيضا (تشذوا) إذا (تفرقوا) يقال (رجل شذب الهوى) أى (أطاعها) (شرب) (الماء وغيره) (كسبح) (شرب) (شربا) مضبوط عندنا بالفروسيطة شيئا بالغنى وقال أنه على القياس ونقل أيضا أن الغنى أقصع وأقبح * قلت وسأيت ما يتأخيه (و) بثلاث) ومنه قوله تعالى فشا ربون شرب الهيم بالوجه الثلاثة * قال يحيى بن سعيد الأموى سمعت ابن جريج يقرأ فشا ربون شرب الهيم فذكرت ذلك لجعفر بن محمد فقال وليست كذلك إنما هي شرب الهيم قال الفراء ما سائر القراء رفعون الشين وفى حديث أبيان التثنية أنها أيام أكل وشرب روى بالضم والغنى وهما بمعنى الغنى أقل الغنى وبه قرأ أبو عمرو كذا فى لسان العرب (ومشربا) بالغنى يكون موضع أو يكون مصدرا أو أنشد

ويذكر ابن مقفوف أمأى كأنه * حصى أى للبا من غير مشرب

أى من غيره وجه الشرب وسأيت (وشربا) بالغنى على فعال ينى عندا رادة التكثير (جرح) ومنه فى الأساس وفى قول أبى ذؤيب فى وصف صاحب * شربن بما الصرخ ترحف * الباء زائدة وقيل إنما كان شربن بمعنى روين وكان روين مما يتعدى بالباء عدى شربن بالباء (و) فى حديث الألف لقدمه وشربته وأشربه فلو جزمك أى سقتك كاسيتى الطعان الماء يقال شربت الماء (وأشربته أنا) إذا سقته (والشرب) بالغنى بألوانه المتوعدة للتلان على الصواب يسقط من نضضة شيئا (مصدر) كالاسل والضرب (و) بالضم والكسر أحسن من شربته لأمصدر أنص عليه أو عبيدة أو الاسم الشربة بالكسر من الغياض (و) الشرب (بالغنى) القوم يشربون ويصهون على الشرب قال ابن سيده فأما الشرب فاسم جمع شارب كركب ويرجل وقيل هو جمع (كالشرب) بالضم قال ابن سيده فأما الشرب عندي فجمع شارب كشاهد وشهود ووجه ابن الأعرابي جمع شرب قال وهو خطأ قال وهما مما يضيئ منه عمله لجهه بالتصو قال الأعرابي

هو الواهب المسحات الشرو * ب بين الحروب روين الكتن

بمعنى أطمار على حليا * مثل المناديل تامل على الأثراب

يكون جمع شرب وشرب جمع شارب وهو نادر لأن سيبويه لم يذكر أن فاعلا قد يكسر على أفضل كذا فى لسان العرب ونقله شيئا فأجفت فى نقله وفيه فى حديث على وحجة رضى الله عنهما وفى هذا البيت فى شرب من الانصار (و) قيل الشرب بالغنى المصدر والشرب (بالكسر) الاسم وقيل هو (الماء) بعينه شربوا لجمع أشربا (كالشرب) بالكسر وهو الماء الذى يشرب فيه أبوزيد (و) الشرب بالكسر أيضا (الخطأ منه) أى الماء يقال له شرب من ماء أى نصيب منه ذكره ابن السكيت كذا فى التهذيب (و) الشرب بالكسر (المورد) فله أبوزيد جمعه أشربا (و) قيل الشرب هو (وقت الشرب) قال شيئا قالوا اغايدلى على الوقت يضرب من المجاز وانختلفوا فى علاقته فأنزل (والشرب مشرب) وفى نضضة ما يشرب من أى نوع كان وعلى أى حال كان وجهه أشربة وقيل الشرب والعذاب لا يجتمعان كإثبات المصنفين * وقال أبو حنيفة الشرب (كالشرب والشرب) برفع ذلك إلى أبى زيد وفى لسان العرب الشرب اسم لما يشرب على كل شئ لا مضغ فيه فله يقال فيه شربوا والشرب مشربا (أو هما) أى الشرب والشرب (الماء) بين العذب والمغ وقيل الشرب الذى فيه شئ من العذبة وقد يشربه الناس على ما فيه والشرب (دون العذب) وليس يشربه الناس إلا عند ضرورة وقد نشر به الباهن ذكره فى الفرائض فتنبيه ونسبه الصافى إلى أبى زيد * قلت فله قولان فيه وقيل الشرب العذب وقيل الماء الشرب الذى يشرب المأجج الماء قال ابن هرمة

قال بالمرحمة عام قهى * شربوا الماء ثم يعود ما جأ

هكذا أنشده أبو عبيد بالمرحمة والصواب كالمرحمة وفى التهذيب عن أبى زيد الماء الشرب الذى ليس فيه عذبة وقد يشربه الناس على ما فيه والشرب دونه فى العذبة وليس يشربه الناس إلا عند ضرورة ومثله حكاه صاحب كتاب المعاني وأبو عبيد بن الحصص والحكم وقال البتة ما شرب وشرب فيه مرارة مفلوحة ولم يتجس من الشرب * وثله قال صاحب الوائى وما شرب وشربوا طعم بمعنى واحد وفى حديث الثوري جمعه شرب أنفع من عذب * وب يستوى فيه المذكر والمؤنث ولهذا وصف به الجرعة فحرب الحديث مثلا لرجل أحد هما أدون وأنفع والآخر شربا وقد كذا فى لسان العرب وعن ابن ديدما شرب وشرب وشرب وما شرب كمشرب عن الأصمعي (وأشرب) الرجل (سقى) الله (و) أشرب (عطش) نفسه فقال أشربنا أى عطشنا * قال اسقى فأتى مشرب * رواه ابن الأعرابي وشربه بأن معناه عطشان ينى نفسه أو إليه (و) قال غيره أشرب (و) روى الله

يحدث في ديار بني كلاب (وشوربان) بالضم (نكس) بفتح الكاف وكسر هاء هم اسمال سين كايأت (وشرب ككف) موضع قرب مكة المشرفة (وشرب) مصغرا (وشرب) كفتقدام وادينه (و) هو في شرب ليد (شربة) بانهاء،
 هل تعرف الدار بفتح الشربة . قال الصانع وليس اليد على هذا الروي شئ (وشرب وشربة ضهون) وقد تقدم ضبط
 الشربة بالفتح أيضا وشربان بالفتح (مواضع) قد بينا بعضها ونحيل الشربة على معجمها بفتح الهمزة والواو فانه قد استوفينا
 اختيارنا (والشارب) الضيق من جميع الحيوان يقال في ميرك شارب وهو (الخورب الضيق في الحيوان) وقد شرب كعم
 اذا ضغبعه ويقال نعم البعير هذا لو لا ان فيه شارب خورأى عرق خور (و) من الهجاز (الشاريان) وهما (أشنان طولان
 في أحفل قائم السيف) أحدهما من هذا الجانب الآخر من هذا الجانب والغاشية ما تحت الشاربين قاله ابن شميل وفي التهذيب
 الشاربان ما طال من ناحية السبلة وبذلك معي شارب السيف وشارب السيف كما كان في الشربة وهو من ذلك (و) من الهجاز
 (أشربتي) بناء الخطاب (مالم أشرب) أي ادعيت في مالم أفضل) وهو مثل ذكره الجوهري والمبداء والواو مجتمعيان
 سبدهما من فاس وذوالشرب شاعر اسمه عبد الرحمن أخو بني أبي بكر بن كلاب كان في زمن عمر بن عبد العزيز (والشرب
 كفتقد الغمل من النبات) وهو ما تلف بعضه على بعض من ابن الاعراب وهو ما استدل عليه قوله في المثل آخرها فلها شربا
 وأسفه في قول الأبلان آخرها وقد فرق الخوض والشربة من الغم التي تصرها ذارو يختصمها الخوض في الصحاح وفي
 بعض النسخ جاشية الصواب الشربة بالسين المهملة والشرب الوجه الذي يشرب منه والمشرب شربة من التثنية وروى في
 بعض النسخ معلى الشربة هكذا يقول بكنت في منزله الذي يريد شربة واحدة لا يحتاج إلى أخرى وتقول شرب سالي أو كله أي ألعلمه
 الناس وسفاهم وظل على ذلك وشرب أي ربي كيف شاربوهم جاز وشرب الأرض والغفل جعل لها شربا أو أودأ بوجيفه في سفة
 فغل من العصب من عصبان هامة شربت لست وحتلنا واضع بها
 وكذلك من الشرب ويقال بعض النورين من المشرب يشربون يخرج منها عند الوقوف عليها نحو الانخاف الا انها لم تضغط شط الحفورة
 وهي الزاوي والغار قالوا في الذاق لسيو يور بعض العرب أشد صيتا من بعض وشرب بالضم موضع قال امرؤ القيس
 كافي روي فوق أحق فاح * بشربة أو طابو وبران وحس

ويروي بسرية ويروي بسرية وقد ذكرنا في السين والمصنف أهمل في الموضع وأبو عمرو أحد بن الحسن الشوري بالضم
 الاسترابذي روي عن حماد بن زيد، وضع ابنه أبو أحمد دروعين ورهنا أوسد الدرب بسرية أو بكر عبد الرحمن بن محمود
 الشوريان بالفتح تحتهم ومن الهجاز شرب الزرع جرى فيه الدقيق وكذلك أشرب الزرع الدقيق غداه وقال المزرع اذا خرج
 فصبه قد شرب الزرع في القصب وشرب قصب الزرع اذا صار الماء فيه وفي حديث أحدان المشركين نزاعا في زرع أهل المدنة
 ونخافه ظهرهم وقد شرب الزرع الدقيق وفي رواية شرب الزرع الدقيق وهو كناية عن اشتداد حب الزرع وقرب داره يقال
 شرب السبل الدقيق اذا صار فيه طعم والشربة فيه مستعار كان الدقيق كان ما فخر به وتقول السبل حينئذ شارب قمع الاضافه
 كذا في الاسامي والشرب بالكسر مصدر المشاربة والشرب بالكسر وقت الشرب وقال الجاني يقال طعام مشربة اذا كان شرب
 عليه الماء كقولوا شربا من سفة من سفتها الماء اذا أكثر منه فزروه وما استدر كخفا مشربة أي أبلهم بالشئ اللذيذ
 الوهم فاقته وذكره كراهة في المنصور الجاني فلام المضاعف والنسب الطالبي وأنشد

فحبس بيني القوزا لشربة * فشر بسوق القوزا ودي أبلهم

(الشرب) من الرجال (الطويل) كذا في التهذيب ومنه حديث خالد بن رباح شرب طول الطويل القوائم العاري
 أعلى الخياط (و) الشرب نعت الفرس الجواد وقيل الشرب (الفرس الكرم والشريان) بالفتح عن أبي خنيفة (و) ضم من
 ابن زيد وابن الاعراب قال ابن زيد وقد شربت به الحظيل مزايا وكل وقال غيره (شربة) أو قال أو خنيفة شربة (كالنابضات
 نبته) بالكسر (وقرئ) غير أنه أيضا ولا يؤول (بدنجه) وروى ما خلطت بالعلقة فدينها وقال ابن الاعراب الشربة شربة
 مشعنة طويلة تنجاب الناس ولها أعصان قال النوري هو كثير الشوك ووقه وقضائه (الشرب) بالحاء المهملة لغة في الجيم
 قال الصانع أمه الجوهري قلت وهو موجود في نسخ الصحاح فالصواب كسبه بالمداد الأسود وهو (الطويل) قاله ابن زيد
 (و) شرب (اسم) (الشرب ككسر) أحدها لجماعه وهو (عظم الفقار) فكل من المواد الثلاثة على الترتيب الجيم ثم الحاء ثم
 الخاء (الشرب الطويل) بفتح الشرب المعنى طوله قال طهليل

أشبه عجمي الدمع خضلة الحصى * برود التاليزات خلق مشرب

(و) الشربة شق السم والدم طول يقال (شرب الدم) أي (قلعه طولاً) والشربة القطعة منه (والشربة) والشربة
 (شرب من البرود) أنشد الأزهري كالسمان والشربة ذات الأذيال (و) الشربة (الطويل الحسن الجسم) وفي نسخة الخيم
 ورجل شرب طويل خفيف الجسم والشيء بالهاء كذا في لسان العرب (و) الشربة (عسيدة) بن حنبل (التابعي) حمص من

(المستدرك)

٢ قوله وقد شرب الخ هو

مضبوط في نسخة من النهاية

يبدى الأولى ضم الشربة

وتشديد الزا المشكورة

والظاهر أن الثانية بفتح

الشين كقبح كما هو مضبوط

في خط الشارح في الثانية

شكلا كذلك وقوله الاتي

كذا في الاسامي له راجع

لاستعماله وأما مدروها

فهو عبارة عن الثانية مع بعض

حذف فواضعها

٣ قوله والشرب بالكسر

كذا في نسخة وله الشرب

بالم فليور

٤ قوله الدم عبارة عن الكفة

كالم

(شرب)

(شرب)

(شرب)

(شرب)

(شرب)

٥ قوله وهو موجود الخ

هو ساق من الخشبة

المطبوعة قلعه موجود

يعني النسخ ساق في

بعضها

أحباب معازين جبل رضى الله عنه (٣) والشرعوب بنت أوفرة (٤) قاله الصافي (والشرعية ع) من بلاد تغلب وكان يوم الشرعية تغلب على قيس قال الأطلح
والشرعية أبطامو شع بنانية منج بعضهم تقول ان الوقتة السابقة كانت بنانية منج وهو غلط كذا في أنساب البلاذرى
وهو محقق الصنف شرب حبس بالين وقد نسب اليه جماعة من المحدثين في حقه (أحباب) الشرب اسم رجل و به معيت
البلد وهم الشرعوب من أولاد هذيل من المذحج بالشعرية قريته من قري مصر باقليم البصرة وقد نسب اليها جماعة من
المؤرخين (الشارب الخشن والضاير اليابس) من الناس وغيرهم وأكثر ما يستعمل في الجبل والناسو يقال مكان شارب أى
شخن وقال الأصمعي الشارب الذي فيه شعور وان لم يكن مهزولا (ج شرب كرم وشوارب وقد شرب) القرم (كصرو) شرب
مثل (كرم) يشرب (شرو وشروبا) وهو نشرهم تبوخي شرب شوامى وفي حديث عمر بن عمرو بن معدوالتقى
بالجبل عابسة زروا عنا كها * تعدو شوارب بالثعب الصناديد ٣

الشوارب المضررات (والشربب بالشعب) من الشعر (قبل أن يصلح ج شروب) كعاد أو حنيفة (و) الشربب من أحباء
(القوس) وهو (لاست بعيد ولا خلق) حركة كانهاتى شربب قضيتها أى ذبل (كالكثيرة) كذا في النسخ زيادة النون والواو
كالكثيرة ومنه في لسان العرب وغيره من الأمهات وفي بعض الحديث وقد قوشم شربة كانت معه (والشربة) كذا في النسخ زيادة
النون والواو والشربة (من) (ال) الضائر المهزول يقال أن شربة (و) الشربة (بالضم) مثل (الفرصة) من الفراقه
الصافي (و) في التذهب (الشروب) والمثنية (العلامه) * وأند غلام بين حينه شروب (وشرب به تزياد به) وهو (و) يقال
(هم) متنازبون أى لكل واحد منهم (خط يتطرقه) وطبا شوارب ذات من يمددهى شاربة أى شامرة لبعد المسافة * وما
يستدل عليه شربب كغير أهله لجماعة وهو واد من أودية اليمن ذوا شعرا وأهار (الشابس اليابس غمرا) أو اليابس من
الضمر الذي يرس جاده عليه قل لايد * تنق الأرض بشربب * وشروع تحت زور وقد قل

(و) هو (المهزول) مثل الشاسف وليس مثل الشارب قال الوقاف الغليل

فقلته حن الى رواح وروعه * بأمره موى من القش شارب

هكذا نسب الجوهري الوقاف وقال الصافي وليس البيت بل هو لزاعم الصغلي (أو) الشارب (لنق في الشارب) على قول
وهو القصب اليابس (ج شعب) كذا في النسخ والظاهر انه كسبب وقال الأصمعي الشارب الذي فيه شعور وان لم يكن مهزولا
والشاسف والشابس الذي قد يسى قالوه من شعرا يعاير بقول ما قل الحطية * بنفا من الزمان قال أنفا شاسف ليست الزاى ولا السين
بدلا أحدا هيا من الاخرى تصفر الفلبن جها انتهى وقال لايد

أبت أم سمع فقيرا * على نسرى تخاشب

(وقد نسب كاهو) شعب مثل (حسن) شوبواى غيره من الأمهات شربب شوبوا كصرو (والشعب) كما مر ويوجد في بعض
النسخ كيد (وقوس شربب قضيتها) أى هو (حتى ذبل كانشبب ككسرو) الشيبب كما مر (التافة ترشح وله فافا صارت شائلة
هنا وله هار الشوب) كصبر والتافة التى (عرت وله هار الشتا) ثم تغلب (الشوب) ككوكب (العرب والقل) وقد
(تقدم في شعب) وتقدم من ابن الاعرابى ما يتعلق به هنا وكأنه أعاده تأيلا لاختلافهم فيه (الشعبب بالكسر اشتد والجذب
ج أشعاب كالتصية) وكسراع التصية الشدة على أشعاب في أدنى الصدق والكتشرب شعاب قال ابن سيدة وهذا منه
خطا واختلاط وشعب الامر بالكسر اشتد وعن ابن خالويه له شعيب نصيب سبب اذا كذا نصيب (و) الشعب (الشعب
والخط كالتصيب كالتشعب والشعب) (و) الشعب (بالفتح المبط والسبط) يقال شعب الشاة سلفها وقال ابن الاعرابى
المشوبة الشاة المشوبة (و) الشعب (اليبس ويحرك) ذكرها الصافي (والشعاب القصب) وهو الجزار (و) الشعب
(كفتى انشاء المسورة وعيش شارب شارب قد) شعب بعشه شعبا وشعبا (شعب) كصرو شعب (شعوبا) فهو شعب
كفرو شارب (و) الشعب (أشعب الله عشه) قال جرير

كرام بأمن الجيران فهم * اذا شعبت بهم ابدى البالى

(وشعبت التافة) بالفتح (على الفصل كقصر اهل تلخ) (و) الشعب (كأمير) (الغريب) الشعبية (بها قعر البئر) قال
الفرأ يقال بربيعة الشعبية اذا اشتد جملها به بدهرها (و) عن اليب (الشعبان) بفتح الزاى والثالث (ذكر الغليل) (و) الجهر
(و) الشعبان (قبيلة من الجن) في لسان العرب ما نصه قال حسان بن ثابت كانت السطة تقبته في بعض أوقاف المدينة
فصرعته وقد تدت على صدره وقالته أنت الذى يؤمل قولك أن تكون شاعرهم فقال نعم قالت والله لا يفتيدنى إلا أن تقول
ثلاثة آيات على روى واحد فقال حسان

اذما ترع فينا السلام * فكان شاله من هو

٢ قوله والشرعوب أى بالشعب

(المستدرك)

(شرب)

هوقوله الصناديد كذا الخطه والباء به ووقع بالمجوعة الصاديد وهو نصيب

(المستدرك)

(شعب)

٤ قوله تنق الخ الذى الأساس

تنق الخ بفتح ساف وشروع تحت قد قل

(شوبب)

(شعب)

فكانت ته فقال

اذ لم يد قبل شدا الازار * فذلنا قينا الذي لا هو

فكانت ته فقال

ولي صاحب من بن الشيصان * غطوا أقول ووطوا هو

هذا قول ابن النكابي وسكني الازم فقال اعبرني علما ان الصار ان حسان بن ثابت بعد ما فرصره مرابن الزهرى وعبد الله بن ابي
 طرفة بن سهر بن الاسود بن حرام ومعه ولده يغوده فصاح به ابن الزهرى به ما قال يا ابا الوليد من هذا السلام فقال حسان بن ثابت
 الايات انتهى (و) الشيصان (اسم الشيطان) وكذا اليلار والجلار والجان والقاز والخشوعر كلها من اسماء الشيطان وسكني
 الغراء من الديرية ما هو الشيطان الرجيم (والشاصيب عيدان الرحل) ولم يسمع لها واحد قال ازيد
 وهذا نصا بيني آسنائه ثم * وزوا الملا طيرافوق حصرود

(شطب) (شطب)

(الشص) بجعفر اهله الجوهرى والصاغنى وفي اللسان هو (القوى الشديد) والشصائب الشدا اند (الشطب) من
 الرجال والليل (الطويل الحسن الخلق) وهو جاز (و) الشطب السحب (الاخضر الرطب من جريد القمل) واحده شطبة (وككف
 جبل) كاسياتي (و) في حديث اموزع كسل شطبة قال ابو عبيد (الشطبة) مثل شطب من جريد القمل وهو (السفة المخفراء)
 شبهت بقا الشطبة لنعته واعتدال شيا به وقيل ارادت انه موزول كما تمسقة في وقتها ارادت انه قليل السهم دقيق النضر فشيته
 بالشطبة أى موضع فوه دقيق لنعته وقيل ارادت سفا من غده والمسل مصدر جنى السل اقيم مقام المفعول أى كسول
 الشطبة بنى مجلس من قشره او غده (و) قال ابو سعيد الشطبة (السيف) ارادت انه كاليف بسل من غده كقال الهير
 السلقى روى ابا الجنا فتي قد قد السياف لا متا قد * ولا رهل لانه وبالسجود

(و) الشطبة الفتح (بالكسر الجار) يقال حسنة التارة (الفضة) وقيل هي (الطويلة) والكسر من ابن عتي قال الفتح اهل وغلام
 شطب حسن الخلق ليس طويل ولا قصير ورجل مشطوب مشطبا اذا كان طويلا (والفرس) الشطبة هي (السطة السهم)
 يكون المودع وتفرع وقيل هي الطويلة (ويفتح) والكسر لغة ولا يوصف به الذكر (و) الشطبة بالكسر (طريق السياف)
 في منته (كالشطبة بالضم) والشطبة بالفتح (د) شطبة (كهمزة) وهو نادى وقيل هو جمع رطب رطبة (ج) شطوب رطب كعرف
 (وكب) قال شفا غلا من شروح الفصح ظاهر انها جمعان لغرو واحد وقال القراء انها لغتان كالشطب كما هو واحد كالحلم
 والشطبك بالجمع شطبة كعرف غفر في موضع كلام ابن هشام النعمى أن كل واحد منها جمع لغرو فلفظ غفر لفظ الآخر
 والشطبك بضمين جمع شطبة كهمزة وصف واما الشطبك بفتح الطاء فمعنا ظاهره مع كلام المصنف (وسب) شطب
 كظهور مشطوب في شطب أى طرائق في منته وربما كانت رقيقة ومحدرة ويقال انه مجاز لا شبه بما قد من السنام طولا
 ومن ابن عبيد شطبة السيف حمود الناصر في منته وقوب شطب فيه طرائق (و) الشطبة بالكسر (القطعة من سنام البحر
 تعلق طولا) الثلاث شندخ (كالشطبة) وكل قطعة من ذلك ايضا تسمى شطبة وقيل شطبة السهم الشربة منه وشطبة شربه
 ويقال شطبت السنام والادب شطبة شطبا وقال ابو ذؤيب شطبت السنام ان قطعه قد دار لا فصلها واحد شطبة وقالوا ايضا
 شطبية وجمعها شطاب وكل قطعة اديم قد تملوا شطبية (وشطب) السنام الادب شطبها شطبا (قطع) وشطبية من ينع فخذ
 منها القوس (و) شطب (مال) وطريق شطبا حائل (و) شطب (عنه عدل بعد) يقال شطبت الدار وعن الاصمعي شطب وشطب
 اذا ذهب وتبادع وفي التوارد رسية شطاطة وشاطبة وصانقة اذا زلت من القنصل وقيل شطب شطبا على ربيعة على امر بن
 الطفيل قطعته شطب الرمح عن قتله هو من شطب بمعنى بعد قال ابراهيم الحارثي شطب الرمح عن قتله أى لم يسله وروى عن
 الاصمعي شطب وشطب اذا عدل مال (والشطاب) دون النكر ايضا الواحدة شطبية والشطابون الشطاب حكاية ابن الاعرابي
 والشطاب من الناس وغيرهم (الفرق) والفرق (المتكافؤ) قال الرازي

فهاج يملأ رحت القصي * شطاب شقي من كلاب نابل

(و) رافقة شطبية يابسة وشاطبة * بالغرب بالاندلس منها أبو القاسم بن خيرة صاحب سوزا الحاني والقاضي أبو بكر بن العربي
 والامام انظارا واسحق وغيرهم وفيه قيل

نعم ماني الرحل شاطبة * لفتي طالت به الرحل
 ونسب عرقه أرج * ورياض خصنها قمل
 ووجوه كاهها غر * وكلام كله مثل

وقد تعرض له كرها الامام ابو العباس احمد القرني في نغم الطير فراجعه (و) في الصحاح (شطيب) كاسيراس (جبل) وقال ابن
 منظور يأت في حواشي نسخة من مؤلفها هكذا وقيل النسب والذي اردوه انقار في ديوان الادب والذى روي عنه ديوان بن جابر بن
 شطب (ككف) وهو جبل (آخر) معروف قال عبيد بن ابراهيم وروى لاس بن جبر ايضا

كاشا أقرا يملأ شطبا * اقرب بالقي م تقي الخيل رواق

صف شطب من أهله تغفرو * فويولان الديار تغور

وقال امرؤ القيس

قوله تقي كذا خطه وفي
 التكملة تقي الياء واناء

(و) الشطبية بما (أ) لبني علي (د) من الحجاز (أرض مشطبة كطلمة خطفها السيل قليلا) ليس بالكثير (و) الشطبية (من البراذع المصترى بوشطها) بالعكس (ما مضرب به) عن أبي الفرج (الشاطب الشدائد) كالشعاب سواء (و) شطاب (كفراب يغفل لبني بشكر) بالجماعة (والشطبان من أودية اليمامة وفرس مشطوب المن والكل أتبر) أي انتفخ (متناه مننا) وتبا بنفخروزة وقال الجعدي

مثل هبات العذاري بطنه * أبلق الحقرين مشطوب الكفل

(و) انشط الماء وغيره (سال) والانشط السيلان والمنشط الدائل من الماء وغيره ورجل شاطب المهمل مثل شاطن والمنشط السائل (والشواطب) من النساء (الذي يخذلن الأديم بعد ما يخلصنه) وفي نسخة يخلصنه والآخر يشقن الخوص ويقشرن العصب يخذلن منه الحصر ثم يلقين إلى المنقيات قال قيس بن الخطيم

زى قصدا لم تان تلقى كاشما * تذرع خرمان بأبدى الشواطب

تقول: نه شابت المرأة الجرد شطبا شقته فهي شاطبة تعمل منه الحصر. وعن الأصمعي الشاطبة التي تقشر العصب ثم تلقيه إلى المنقية فتأخذ كل شيء عليه يسكنها حتى تتركه رقيقا ثم تلقيه المنقية إلى الشاطبة ثانية. وعن ابن الكيث الشاطبة التي تعمل الحصر من الشطب والشطوب أن يؤخذ شطره الأعلى قال وشطب ونطى واحد وسبأ في ذلك فخرم وفي ذرعان شاء الله تعالى

والشطاب الضم قرية بأبعد الأثني * ومجاورة دول عليه شطب موضع باليمن بالقرب من صنعاء ونضاف إليه سودة وهي قرية عاصرة وقد نسب إليها جماعة من العلماء والمحدثين والصوفية (الشعب كالنجم الجمع والتفرق والاصلاح والافساد) ضد صرح به أبو عبيد بن زياد. وقال ابن دريد: هذا السمن الاسد اذ بل كل من المئين لغة لقوم دون قوم. وفي حديث عروضة الله عنه شعب

سفر من شعب كبير أي سلاح قليل من فساد كبير شعبة شعبا فاشعب وشعبة قشعوا أشد أبو عبيد الله بن العذير الغنوي في الشعب يعني التفرق. وإذا رأيت المرء شعبة أمره * شعب الصاوي يجمع في الصبيان

قال مراد بن يفرق أمره. قال الأصمعي: شعب الرجل أمره إذا شقته وفرقه. وقال ابن الكلبي في الشعب يكون بمعنىين يكون أصلا ويكون تفرقا (و) الشعب (الصدع) الذي يشبه الشعاب أو إصلاحه أيضا الشعب قاله ابن السكيت. وفي الحديث اتخذ مكان الشعب مسلة أي مكان الصدع والشيء الذي فيه والشعاب الملتئم وحرقة الشعاب (و) الشعب (التفرق) في الشيء والجمع شعوب وفي حديث عائشة رضي الله عنها وسمعت أبا هريرة شعبا أي يصعب متفرق أمر الأمة وكلها (و) الشعب (القبيلة العظيمة) وقيل الحى

العظيم يشعب من القبيلة وتقول هو القبيلة تفصها والجمع شعوب الشعب أو القبائل التي ينسبون إليه أي يجمعهم ويضمهم وفي التنزيل وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا قال ابن عباس في ذلك الشعوب والجماع والقبائل البطون بطون العرب ونقل شجنان عن أبي عبيد البركي في شرح نوادر أبي علي في كل الناس حتى الشعب في القبيلة بالغنى وفي الجبل بالكسر الاندازة فانه واد من أبي

عبيدة بالكسر انتهى وحكى أبو عبيد بن ابن الكلبي عن أبيه الشعب أكبر من القبيلة ثم القبيلة ثم العارة ثم البطن ثم الفخذ ثم القبيلة ثم القبيصة ثم القبيلة من الزبير بن بكارة وهو الشعب ثم القبيلة ثم العارة ثم البطن ثم الفخذ ثم القبيلة. وقد نقله الزبير

العراقي وذكر ابن شريق في العدة قال أبو أسامة هذه الطبقات على ترتيب خلق الإنسان فالشعب أعظمها مشتق من شعب الرأس ثم القبيلة من قبيلة الرأس اجتماعهم العارة وهي الصدرة البطن ثم الفخذ ثم القبيلة وهي الساق. قلت وقال شجنان وزاد بعضهم العشرة فقال

أقصد الشعب فهو أكثرى * صددا في الحواجر ثم أشبهه

ثم ينسجها العارة ثم العيطن والفخذ يدها والفصيلة

ثم من يدها العشرة لكن * هي في جنب ماذكرنا قبليه

قال وتطهها الشاذي مع زيادة شطبها فقال

شعب ينفع الشين والقبيلة * من يدها عارة أشبه

وهي بكسر المعين تروى ثم قل * بطن وفخذها ولا تغفل

وسلو من قبيلة ترويه * وهي العشرة التي تليه

وقرأت في نفع الطبيب لأبي عباس أحمد المقرئ ما نصه وقال السلامة محمد بن عبد الرحمن الغزنائي

الشعب ثم قبيلة ومجاعة * بطن وفخذ والفصيلة تابعة

فالشعب يجمع القبيلة كلها * ثم القبيلة للعارة جامعها

والبطن يجمعها العارة فاعطن * والفخذ يجمعها البطن والأصبع

والفخذ يجمع لفصائلها كلها * جاءت على نسق لها متباعدة

نغزعة شعب وأق كالآفة * قبيلة منها الفضائل تابعة

وتربتها تسمى المعمارة بالتي * وقسمي بطن للاعدادي تامة
 ذاهبهم فخذوا ذاع اسمها * كثر الفصيلة لانتاها بياضه
 * قلت ومثله في المصباح وغيره من أمهات اللغة (و) الشعب (الجبل) هكذا في النسخ بسواه الجبل بكسر الجيم والياء القية الساكنة
 كان غير واحد من الأمهات قال ابن منظور والشعب ما تشعب من قبائل العرب والجمع جبل الشعب قال الزرعة
 لأحسب الدهر بيل حدة أهدا * ولا تشعب شعبا واحدا تشعب
 والجح كالجح ونسب الأزهري الاستشهاد بهذا البيت إلى الليث وسأفذكر الشعبوا واختلفهم فيه وقد غلبت الشعوب بلفظ
 الجمع على جبل الجح كسأبني أيضا فانزع بذلك أن نسخة الجبل خطأ (و) الشعب (موصول قبائل الرأس) وهو شأن الذي
 يضم قبائله وفي الرأس أربع قبائل وأنشد

فان أوردى معاوية بن مخز * فبشر شعبا والسبا ناعدا
 (و) الشعب (البعده) يقال شعب الدار أي بعدهما قال قيس بن ذؤوج

وأهمل بالاشفاق حتى تشفى * عناقته شعب الدار والشمل جامع
 (و) الشعب (البعيد) يقال ما شعب أي بعيد والجمع شعوب وانتبه في فلات تباعدوا وشاب صاحب بعده قال
 وصرفت في شمران فلي مختلف * وجسمي يفدا العراقي مشاع

(و) الشعب (بطن من همدان) وقال الفراء من الجن واليه نسب علي بن شراحيل الفقيه المشهور قال ابن فارس والأزهري
 والفرارابي وسأني بيان كلام الجوهري * وقيل شعب جبل بالين وهو ذو شعبين زلسان من جرو الحبري وولده نسبوا إليه فمن
 كان منهم بالكوفة يقال لهم شعبيون منهم علي الشعبي وعده في همدان ومن كان منهم بأشام يقال لهم أشاميون ومن كان
 منهم بالين يقال لهم ألدني شعبين ومن كان منهم بصحر المغرب يقال لهم الأشعوب كذا في لسان العرب (و) الشعب (بالكسر
 الطريق في الجبل) فدا تكوه شيئا وهو في لسان العرب وغيره من الأمهات (و) قال ابن شميل الشعب (مسيل الماء في بطن أرض)
 له من مشركان وهو منه بطنه نزل إذا انطبع وقد يكون بين سدي جبلين (أو) الشعب (هو الخارج بين الجبلين) والشعب
 (سعة الدليل) لبني منقر كبسبة الحنين قاله الجوهري وعن ابن عميل الشعب (سعة في الفتحة طولها حيطان يلاقي بين خطيها
 الأعلى والاسفلان مغرقان وأنشد

نار عليها حمة الفواشر * الحفقات والشعاب الفاشر

وقال أبو علي في التذكرة الشعبون هم مجتمع أسفله مغرق وقال السهيلي في الروض هو سعة في الفتحة كالحسين نقه شيئا ورأيتني
 هاشم نسخة لسان العرب الشعب سعة بكسر الشين وقصها (وهو) أي الجبل (مشعوب) وأبل مشعوبه وسومها (و) الشعب
 (ع و) الشعب (بالفتح) بطن صمدان المنكبين) وأفعلا كالفعل (و) الشعب (بألف) ما بين القرنين وقد (شعب كفرج) شعبا
 وهو أشعوب فلي شعب بين الشعب إذا تفرق قراءا قبايا ينون تشديدة وكان ما بين قرنيه بعيدا جدا وأجمع شعب وتيس شعب
 وعز شيئا (والشاصان المذكور) لتباعد ما عابته (و) من الهجاز (الشعب كسر والاساميع) يقال قبض عليه شعبه
 أساميه واغرز الصفي شعب السعد كذا في الأساس (والشعب) كأمير (المزادة) المشعوبة (أو) هي التي (من أديين) وقيل
 من أديين يقال ليس فيها قنات في زواياها والقنات في المزاد أن يؤخذ الأديم فيثب ثم يذوقوا فيها ما يوسعها قال الرازي يصف
 البلاء في القرية
 إذ الترح أذى إليها مهمل * شعيب أديم ذافرا غمرنا

يعني ذاء أديين قول بينهما وقيل التي تقام بيلد اثني الخلدن لتسع وقيل هي التي من قلعين شعبا احداهما إلى
 الأثرى أي ضمت (أو) هي (الفرقة من وجوه) وكل ذلك من الجمع (و) الشعب أيضا (السقاء البالي) لأنه شعب (ج)
 أي جمع كل ذلك الشعب (ككتب) وفي لسان العرب الشعب والمزادة والرأية والسطحة ثمن واحد معنى بذلك لأنه ضم
 بسنة إلى بعض وقول الخوازمي صف ناقه

أداهي خرت خرت من عيناها * شعيب بهاجماها ولقوها

عني الرجل لأنه مشعوب بسنة إلى بعض أي مضموم (والشعبة بالقلم ما بين القرنين) تفرقهما بينهما (و) ما بين (الخصين)
 ومثله في الأساس (و) الشعبة الفرقة (و) الطائفة من الشيء وفي يده شعبة خير مثل ذلك وقال أشعوب لشعبة من المال أي
 أعطى قطعة من مالك في يد شعبة من مال وفي الحديث الحيا شعبة من الإيمان أي طائفة منه وقطعة وفي حديث ابن مسعود
 الشاب شعبة من الجنون وقوله تعالى إلى ظل ذي ثلاث شعب قال ثعلب يقال اتنا نار يوم القيامة تنفر في ثلاث فرق
 فكذلك فهو أن يخرجوا إلى موضع رقتهم ومعنى الظل هنا أن النار أظلمة لأنه ليس هنا ظلال كذا في لسان العرب (و) الشعبة
 من الشجر ما تفرق من أغصانها قال البيهقي

قوله وقيل شعب الخ ههنا
 مذكور في المصباح أيضا
 فلا حاجة لعزوه لسان

تليها الكاسم ثم تؤدبا * شعبه السابق اذا ظل عقل

وتشعب أغصان الشجرة وانشعبت اشترت وتفرقت وشعبة السابق غصن من أغصانها وقيل الشعبة (خارف الفصن) وهو جواز وشعبة أطرافه المتفرقة كراهية راجع إلى معنى الاقتراف وقيل ما بين كل غصنين شعبة ويقال هذه مصافي رأسها تشعبان قال الأزهري يوصي من العرب مصافي رأسها تشعبان بغير تا. كذا قال ابن منظور وفي الأساس ومن الجواز أن تشعب من جذع غصن من مرحل (د) الشعبة (المسبل في) ارتفاع قرارة (الزبد) والشعبة المسبل الصغير يقال شعبة حائل أي متشعبة لا (و) الشعبة (ماسفر من) وفي نسخة عن (التهلوق) قيل (ما عظم من سواي الأودية) وقيل الشعبة ما انشعب من التلعة والوادي أي عدل عنه أخذ طريق غير طريقه تلك الشعبة (د) الشعبة (مدح في الجبل يا ودي إليه المطر) كذا في النسخ وصوابه المطر كذا في لسان العرب زاد وهو منه (ج) أي جمع الكل (شعب وشعاب) والشعبة دون الشعب (د) من الجواز (شعب الفرس) وأطواره (فوايه كلها) قال دكين بن زوجه

أتم خنديز مني شعبه * يقدم الفارس ولواقيه

(أد) الشعب (ما أشرف منها) أي فوايه وفي بعض النسخ منه فاعني الفرس من والمراد ما أشرف منه كالغصن والمنحدر والجلبان وشعب الدهر كالشعبة التي وأنشد قول ذي الرمة المتقدم الذي هو * ولا تقسم شعبا واحد الشعب * وفسره فقال أي نلتفت أن لا تنقسم الأمر الواحد إلى أمور كثيرة قال الأزهري في معجمه البيت في تفسير البيت ومعناه أنوصف أحبا كالأخوة محبين في الرب فلو انقسموا لمخالصهم المياء وشعب القوم ياتيهم في هذا البيت وكانت لكل فرقة منهم بنة غير بنة الآخرين فقال ما كنت أظن أن بياتهم مختلفة تفرق بنة جمعة وذلك أنهم كانوا في مشاومهم ومنقبهم مجتمعين على بنة واحدة فلما جاء الشعب ونشت الفدران فوزهم المهاضر وأعداء المياء فهدا مني قوله * ولا تقسم شعبا واحد الشعب * انتهى من لسان العرب ومن الجواز فوب الزمان وشعبه حاله كذا في الأساس (وشعوب قبيلة) قال أبو خراش

منعتهم هدي بني حنيفة * هباب مفر من بني شعوبا

فأتوا يا بني تبضع علينا * وحق أبي شعوب أن يشيا

قال ابن سيده كذا وجدنا شعوب مصروف في البيت الأخير ولو لم يصرف لاحتل الزحف (د) شعوب اسم (المنية) ذكره فريز واحد بغير أشعروا (كالشعوب) معرفة وقد أنكر جماعة وعده من المن وفي الصحاح الشعبة انفرقة تقول شعبتهم المنية أي فرقتهم ومنه حيث المنية شعوب وهي معرفة لا تنصرف ولا يدخلها الاثبات واللام وفي لسان العرب وقيل شعوب والشعوب كلها اسم المنية لأنها تفرق ما قبلها من شعوب بغير لام الشعوب باللام فقد يحكى أن يكون في الأصل صفة لأنه من أمثلة الصفات بمنزلة تقول وضربوا إذا كان كذلك فاللام فيه بمنزلة باقي العباس والحسن والحارث ويؤكد هذا عندنا أنهم قالوا في اشتقاقها انما سميت شعوب لأنها تشعب أي تفرق وهذا المعنى يؤكد الوصفية فيها وهذا أقوى من أن يجعل اللام زائدة ومن قال شعوب باللام خلست عنه ما صير محاورا عرافا في النظم من مذهب الصفة قلنا قلنا لم نلزمها اللام كفضل ذلك من قال عباس وحرت الأذن وأومع الصفة فيه على كل حال لو لم تكن فيه لام الأثرى أن أبا زيد حكى أنهم يسمون الحنجر باربعة وانما هو بذلك لا يجب الجائز فقد تدرى معنى الصفة فيه وان لم تكن فيه اللام ومن ذلك قولهم بواسط قال سيويه معوه واسطالاه من وسط بين العراق والبحرة فعنى الصفة فيه وان لم تكن في لفظه لام انتهى ويقال أقصته شعوب أقصا ما إذا أشرف على المنية ثم فيها وفي حديث طلحة فارتأوا شعوبا على على خده حتى أزره شعوب أي المنية وأزره من أزاره وقال نافع بن قيس الأسدي

ذهبت شعوب بأهله وعاله * اننا لما بالرجال شعوب

(د) شعوب (ع بالهم) وفي التكملة قصر بالهم (وشعب كتبت ظهر) ومنه معنى الشهر كسباني (د) شعب (البعير) بشعب شعبا (انضمم الشعر من أعلام) قال طيب حال النضر بن شبل سمعت أعرابيا هاجزا ياباع عبره يقول أبيض هو بشعب عرسا وشعبا العرض أن يتاول الشعر من أعراسه (د) شعب (فلان يشفه) يقال ما شعلتني أي ما شغلني (د) شعب الأمير (وسلوا إليه أوسله) (شعب) (الجام الفرس) إذا (أدركه من جهة مقصده) ولا بد منه فعنى على جهته قال دكين

مشاخي فيه واليام بشعبه * وفي الشمال سوطه ومحلله

(د) شبهه بشعبه شعبا (أد) (صرفه) شعب (اليهم) في عدد كذا (زغ فاروق) شبهه وشعبان قبيلة وع بالنام في لسان العرب شعبان بطل من هذان شعب من الجن اليهم ينسب لهم الشجي على طرح الزاد وقد تقدم أن من زلنا الشام من ولد سامان بن عمرو الجهمي يقال لهم الشعيانيون (و) شعبان (شهر) بين رجب ورمضان (ج) شعبان وتعبان) كرمضان وما بينهما قاله فوس ثم ذكره التوبة فقال (من شعب) إذا (تفرق) كانوا يشعوبون فيه في طلب المياء وقيل في الغارات وقيل يحمل شبل بعضهم انما سمى شعبان شعبا لأن الشعب أي ظهر بين شهر رمضان وربيع (كانت) الطريق إذا تفرقت وكذلك أقصان

قوله خنديز ذكر الجهمين معاني الخنديز الطويل والفعل والاعني وقد وقع في بعض النسخ خنديز بالمهجمة وهو محصيف ومادة خ ن د مهجمة والقيس هنا السرج كلني الفاصوس

قوله مشاخي هو اسم فاعل منصوب بفتح الياء أي فاعل

الشعره وانشب الهرو وشعب تفرقت منه أمهار (و) الزرع يكون على دوقه ثم يشعب شعب الزرع وشعب (صارا شعب) أي فرق (وأشعب) الرجل اذا مات كاشعب (أو) فارق أخا فالأربع) وقد شعبة شعوب تشعبه فأشعب (كشعب) مضبوط عندنا في النسخ بالفتح بدوي حتى كشم ومثله في لسان العرب قال النافعة الجدي

أقامت به ما كان في الدار أهلها * وكافوا أناسا من شعوب فأشعبوا

تحمّل من أمسى بها فتفرقوا * فرقين منهم مصعب ومصوب

قال ابن بري صواب انشاده على ما روی في شعره: وكافوا شعوبا من أناس أي من لفقه شعوب وروی من شعوب أي كافوا من الناس الذين يملكون فملكون انتهى ويقال له يستقد اشعب قال بهم الفتوى

حتى ٢ يصادف بالأو بحال حتى * لاقى الذي شعبا اقتبانا فاشعبا

ونسبه الصانعي إلى يزيد بن معاوية (والشعب الطريق) المشب (كثير المتشعب) يشب به الاناء أي يسلط والشعاب الملمم ورفقه الشعابة (وشابه) وشاعب صاحبه اذا (باعد) قال

ومررت على خيران فقلی عذابي * وجهي ينفذوا العراق مشاهب

(و) شاعب فلات الحياوة وشاعب (نفسه مات) أي زالت الحياوة وذعبت قال النافعة الجدي

ويتزقه المرأ بان همه * رهنا بكني غيره فيشاعب

بشاعب يفارق أي يفارقه عن عهدين ٤٤ صلاحه يترى بأخذه (كاشعب) وقد تقدم (واشعب) عن فلان (رباعد) تشبه بشعبه شيئا فاشعب (انصلع) أو قال أشعبه فبما تشعب أي يمتد ويصير الرجل شيئا كإني أو تشعب أيضا اذا (تفرق) كشعب في الكل) مما ذكر (والشعوي بالفتح) (بالبين) وقال أبو عبيد قمر البين وقيل بساكنين بظاهر شعاعير قال الصانعي براء شعوي قريبة من مختلف مضان (وباشعب محقر أمر العرب) قال ابن منظور وقد غلبت الشعوب بلفظ الجمع على جيل الهم حتى قيل لمحتقر أمر العرب شعوي أي ضايف إلى الجبل لفتيته على الجبل الواحد كقولهم أنصاري (وهو العشوية) وهم فرقة لا فضل لأرب على الهم ولا رتبة لهم فضل على غيره وأما الفتى حديث مسروق أن رجلا من الشعوب أسلم فكانت تؤخذ منه الجزية فأمر عمر أن لا تؤخذ منه قال ابن الأثير الشعوب بهذا الهم ووجهه أن الشعب ما تشعب من قبائل العرب أو الهم نفس بأحد شعبا ويحوز أن يكون جمع الشعوب كقولهم اليهودي والجوسي (وشعبان بالكسر) بصيغة (ما البني أي تكبرن

كلا ب) شعب (كقتلوا وادبن الحرمين) الشريفين بسب في وادي الصفراء (فذا الشعبين بالفتح) (ة بالياء) وذو شعبين جبل بالبين وقد تقدم (وشعبي) بالضم (ع) وفي حديث المغازي خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد قريشا شاعبة وهو موضع (قريب بديل) يؤزن جفر كذا هو مضبوط في نسخة ومثله في المراسد وغيره أو يؤزن أمير كباقي المصحف هو موضع قرب الصفراء فيه عين فزة وفي لسان العرب يقال لهذا الموضع شعبه بن عبد الله * فلتوشعبه موضع على غرضين من زيد بن جفيل ومنازل (والشعبان) بالضم (أكمة) لها قرنان ثمان (و) في المثل لا تكن أشعب كتعب (هو) أشعب بن جبرمولى عبد الله بن الزبير من أهل المدينة كنيته أبو الغلال (طباع م) يضرب به المثل فيقال أطلع من أشعبه كحالك ونوادغ ربة الفتى

رسالة (و) أخرج البخاري في صحيحه وغيره قوله صلى الله عليه وسلم اذا جلس الرجل (بين شعبا الأربع) وجهدها فذوب الفسل (هي) دها وروبلها (كما) به على الأبلح (أو رطلها وشفرافرها) وهو جهاز (كن بذلك من نقيب الحشفة في فربها) (والشعب ككهنه) هي من السفن من ساحل بحر الحجاز كان يمر من سفن مكة قبل بدنة قوله السهيلي في الوضو عنه شعبا واسم (وادع

وغلز شعبان دويغ) وهو ضرب من الجنادب أو الجنادب (و) شعب اسم سيدنا (شعيب من الأنبياء) عليهم الصلاة والسلام قال الصانعي في هو اسم عربي يكنى أن يكون تصغير شعب أو أشعب كإني أو تصغير أسود سيد هو وتصغير الترخيم (و) شعب (ع) أو أجد (محمد بن أجد بن شعيب) بن هرون عن أبي عبد الله الشيبني مات سنة ٣٥٧ (وبعض بن محمد بن إبراهيم بن شعيب الشيبني عن حامد الزناد) أو الغلال (مساعد بن أبي الفضل) بن أبي عثمان الماليني من بني الهرة عنه أو القاسم بن صاكر الهلبي وقد وقع لتأخذه شيئا عايناهم البلدان له مات سنة ٥٥١ (و) أبو الوثق (عبد الأول) بن موسى بن شعيب

السمرى الهلبي (الشعبيون محدثون) نسبوا إلى جدهم ومحمد بن شعيب بن سائر أو بكر شعيب بن أبي الصريقين وأبو علي محمد بن هرون بن شعيب وشعيب بن محمد بن عيسى الأقيشي الأندلسي فأمم أقر بطرس وشعيب بن الأسود الجبالي من أقران طائوس طه بن الأثير أو سعيد جميل بن سعيد بن محمد بن أجد بن جعفر بن شعيب الشعبي محدث بن محدث وأبو جعفر بن محمد بن أحد الشعبي محدث بن محدث ومن المتأخرين النعم بن محمد بن شعيب بن محمد بن أجد بن علي الشعبي البشبي الزارمي لبس من الشعر أو وشيخ الإسلام (وشعيب) كسفر جل (ع) قال العمدة بن عبد الله القشيري

يأيت شعري والاداء غالبة * والعين تذف بأحيا من الحزن

٢ قوله يصادف الذي في التكملة تصادف بانه وقوله الذي يشعب الذي فيها أيضا التي تشعب وقوله في البيت الاتحان همه في التكملة أيضا ابن أسمه وقال أي يفارقه ابن أسمه وقوله من مختلف مضان في التكملة سخان وهو الصواب قال الجدي وسخان بالكسر مختلف بالين اه

٢ قوله أرى كذا فاضله
والصواب أدى به الـ
في الصواب والقاموس وفي
الاصح على الخلاصة بعد
ذكر أرى وأدى وشعب
لومنين وزعم ابن قتيبة أنه
لأرايع لها ويرد عليه أرى
بأنون حلب يعقده اللين
وحنى لموضع وجعي فسلام
الفل وفي القاموس أن جنى
اسم ما انقذارة وهم
الجوهري في جعله اسم موضع
٣ قوله رأيت رجلا كذا
منطه والذى في التكملة
فالتصاوت وهو الصواب
وبسببه الوزن

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

(شعّيب)

هل أحسن بدى الذم رقعة • على شعب بين الحوض والطن
(وشعب) بانضم ثم الفتح مقصور (كأرى ع) في جبل طي قال سرير يسمو بالعباس بن زيد الكندي
أعبد أصل شي غريب • أنوما لا بالثغرا غريبا

وقرأت في المجهمة منه وليس في كلامه قبل الأرى وشعب موضعان وأرى اسم الداهية وقد تقدم (والاشبة باليهامة) قال
الناجدة الجمدى

فليت رسولاً هاجة • إلى العلي العزّة لأشعب
وشعب التريب الأهل هي الروة وهما بين الجبلين أعلى التريب كذا قاله ابن ناصر العتيق (وشعب أطلق طريقه الفارق يشعرون بين
الباطل) قال الكندي

وملأ الألف أحشيه • ومأى الأمشع إلى مشعب
(و) انقبه اتابى الجبل المشهور على بن مراحيل (الشعب من شعب هذان) وقال الجوهري إلى شعب هو جبل ذي شعبين زله
حسان بن هريرة الجري يرويه وقد تقدم

وقال ابن درستويه أنه إلى شعبي من ابن لأم تقطعوا عن حيم (وبالضم معاوية بن
حضر الشعبي نسبة إلى جده) شعب (وبالكسر) أبو منصور (عبد الله بن المغيرة الشعبي) إلى الشعب هو موضع من أحد بن
الحسين التياوي روى عنه هو بن مكر التياوي (عبدون) في الحديث معاهدة القضاة إلى شعب تيم الناس أي فرقتهم والمطالع بهذا

القول ابن عباس في تغليل المعرة والمطالع بذلك وجل من يلهمم الشعبة الر يوقى قطعة شعبها بالاناء يقال قصعة شعبة
أي شعبت في موضع منها شد للكمرة وفي المثل شفت شعبي جدراي أي شفت قرة المؤنة عطائي عن الناس والعرب تقول أي يك
وشعب معناه قد قتل قال

٣ رأيت رجلا شعبيك • مر جلا حبسته ترجيل
معناه رأيت رجلا قد قتلته شبهه بالـ (الشعب بكسر الفاء) قد (شعب الشخ) إذا (عسا) وذلك إذا كبروا شخ وبست

أعضاؤه (الشعبة) أهله الجوهري وقال النضر بن سميل هو (أن يستقرت الكعش ثم يتولى على رأسه قبل) بكسر ففتح
(أذنه) قال (د) يقال (أنه) أي التيس (لشعب القرن) أي الملتوي حتى يصير كانه حلقه ومنه أنه لم يكتب القرن قاله الأزهرى

والشعب أيضا المستقيم (و) قال النضر في مشعب القرن والعين والفين (تكسرونه) وقنع (الشعب) بالتسكين (ومحرك) وهو
لغة (وقيل) ونسب ابن الأثير للعامة وقال الحريري في درة القواس ويقولون فيه شعب بفتح الفين فهو هو فيه كارههم بعض

المحدثين في قوله شفت كذا على الفب بالشعب • والسرائيفه شعب بالسكان الفين واعترض عليه ابن بري في حواشي
الدرر وقال أن قولهم شعب بفتح الفين مع وأردقه ابن برد قال شيخنا وسكانه ابن جنى في الحسب والزهري في الأساس وهو

(بفتح الش) والفتحة وأقنع الزهرى وهو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهرى من مشاهير القرن من مشاهير
شعب (ع) بيلا عذرة وقيل في بها من عروس وقيل بين المدنة وألفه وقيل هي قرية على نهرى القرى وقال ابن منظور وشعب

بين المدنة والشام في حديث الزهرى أنه كان له مال بشعب وداها موضعان في الشام وبه كان مقام على بن عبد الله بن عباس
وأولاده إلى أن وصلت إليهم الخلافة وهو يكون الفين انتهى وقيل هما واديان واستدل بقول كثير

وأنت الذي حنت شعفا إلى بدا • إلى وأوطاني بلاد سواهما
أذا ذرفت عيناى أعتل بالذدى • وعزّة زوردي الطيب قدأهما

وحلت بهذا أحسنه ثم حلة • بهذا خطاب الواديان كلاهما
(و) وقال الزهرى

هكذا في سائر النسخ ولم تعرض له شيئا ولم أجدهم في شرح هذا الموضع وهو تصيف متكرر وقع من النسخ
والصواب ويعمل أو مت الزهرى وهو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهرى من مشاهير القرن من مشاهير

ومائة بشعب في أموالها قال ابن سعد عن الحسين بن أبي النمرى الصقلأ رأيت قراة الزهرى بأدما • وهو خلق شعب يروى
أول في فلسطين وآخر في الجازو باضعية الزهرى التي كان فيها رأيت بقرة مسفا بمجسا أيضا قاله الهكاري في رجال الأصميين

(و) قد (شعهم) يشعفا (د) شعب (هم) شعب خيم وشعب (عليهم) كله بمعنى (كنع وروح) قال شفت عليهم بالكسر
أشعب شخاوا الكسرة شعبة أي (هم الشعرا عليهم) وفي حديث ابن عباس معاهدة القضاة التي شفت في الناس قاله ابن الأثير هفت

وقد تقدم في حرف العين الموحدة وفي الحديث عن المشابة أي الفاحصة والمخاتنة (وهو) شعب الجند وطول الشعب
(و) شعب كفرح (وشعب كثير) أتند البيت

وإني على ما ألقى بصرفه • على الشاعين التاركي الحق مشعب
(وشعاب) بالشد يد بالعلاقة (وشعب كحش) قال حيان

هه دفع منها المترف القضا • ذا الطيزان العرك الشفا
(ومشاعب) كاتال (وذومشاعب) كما جد (وشعفلان (عن الطريق كنع) بشعب شفا (بال) فتهجر قال لبيد

ه قوله دفع الخ الذي
التكملة ففتح بأنون

• صاب قالهم واما انتب • اعوان لم يرجع الطريق والقصد ولا متبدا كان حادعا الحق وقال القزويني
 يردون الحلو الى الجبال • وان شاعبتهم وجدوا شاعبا
 اى ان شاعبتهم من الحكم الى الجور ترك القصد الى العزود (وشاعبا فهو شاعب (شاع) مشاوره وخالفه وفي لسان العربي يقال
 لا تاذن اذ اوجت • واستصعب على الفعل انما اذات شاعب • صعب هو محجاز قال ابو زيد بن ابي خيه
 كان عن يني رددوك بعد الله شاعبا مستصعبا المزمع
 كان يفتي ذات شاعب مسميا • قودا لا تحمل الاثمد
 وانشاد المالح قول الهاج

قال الشعب الخلف أي لا قوته وشرف عليه بني أنا ساجداً وبلاعي وجه الأرض قوداً مطوياً بالضعف وقال عمرو بن ثنثة
 • فان تشفي فالشعب في عيبه • أي تخالفني وتخطي بالالواقفة وفي الأساس ومن الهزات ناقة شعايلة تتدلى من المشي وتحدث
 ولطبت منه كذا فتشأب وامتنع اذا شأى (وعبد الملقن بن علي) بن خلف (من شعبة الشبي محرمة) نسبة إلى جدّه وهو (محدث
 بصري وشعب محرمة بنموه) من الصرف في المعرفة (أمرأة) وأبو الشعب العسري وامه مكشوشة بن أربيد بن هروقة بن مصلح بن
 شيطان بن جذيم بن جذعة شاعر قرأته شعره في الجاهلية في المرات (وشعب النقع) ذكر الفقع مسنداً لذكر وكحل الرضائي فيه
 الضرب قال أبو عبد الله عبد الله بن الصواب بن يسكين الفقيه كاهنه ابن ما كولا (منهل بن معمر والشام منه زكريا بن عيسى
 الشبي الحديث) عن الزهري عنه ابن أخيه إبراهيم بن موسى بن عيسى الشبي وعمربن أبي بكر المؤمل وغيرهما وسبته في الأوسط
 الطبراني (الشخيرة) • أهله الجوهري وقال أبو سعيد الأشج بالراء والواو الشري • (اعتقال المصارع ودخله رجل آخر) وانقاره
 أياه منزلاً (وصرعه أياه) صرعه (كاشخيرة) • بإزاء أي هو الآخر (والشخري) • وهو ضرب من الحيلة في الصراع ومنه حديث ابن
 معمر أن جندباً لا يد الشخيرة (وشخرب بصره كذا) أي أخذته الشخيرة في ياله ذواته
 • وليس بن أقوام فكُل • أهله الشاذن والها

وقال آخر
 وتقول من عنده سر شفرية وعن أريد شفرة الرجل الرجل والشفرية واعق بال الرجل
 بينا القى به إلى أمينة * محب أن الدهر سر موجه * عنقه ذاهية دهره
 فاحمله عقله شمره * لقاء من هاء شفر به

(و) شفر بشفرة (أخذوا بعنقوا الشفري الصعب) قال ابن الأثير وأصل الشفرة الأتواء المحرول أهم مصعب شفري (و) الشفري ابن أوى قدام الأثير الشفري (من المناهل المتوى) الحائذ (من الطريق) عن اليسوق قال أهاج يصف مناهل
معبدة أوز شفري * (تفتح) تالرج التوتج في هجرها) وفي سنن أبي داود في باب الصيقفة والتيرة حديث شفي تكون
شفرا قال ابن الأثير هكذا رواه أبو داود قال الحارثي والذي عندي أن خرا به رواه الذي استند له وغلط وقد تقدم في الزاى قال
الطائي ويحتمل أن تكون الزاى سينا أو خلطها بين صيفها وهذا من غرائب الأبدال كصفدي قال العرب أشرافه سينا أيضا
(الشفوب بالضم) أحد الجمره) وقال الأثيرى الشفوب كالشفوب قال الأصمط و (الشفان) التامع بالفتح (الشفوب
والشفوب (و) شفوب (أحد وابن شغب) كحفر (شاعر م) ذكره ابن شغب والبهرى فارس ذكره أبو علي الهيمى في
فوائد (و) ذكره الأثيرى في شغبو وقال (تيس شغب) القوتيا غنغ (وتكسوفه) أى (مشعب) معناه وكسر العين
وقتها (الشعب) بالفتح (وكسر مهملا) ثانيا في كل جبلين أو (هو) (مدح) يكون (في كهوف الجبال ولصوب الأودية دون الكهف
يوكفه المير) وقيل هو كالغارا كالشوب في الجبل وقيل هو مكان مطين أو أشرف عليه ذهب في الأرض ومن الأصمى الشعب
كالشوب يكون في الجبال وهو هو ما بين كل جبلين والنصب الشعب الصغير في الجبل وفي التهذيب عن الألب الشفوب ما من دون
الغبار أن تكون في كهوف الجبال ولصوب الأودية يوكفه المير (ج شفايو شفوب وشعبة) كمنه عن الأصمى وأشد الألب
قصص وأحد الشفوب شفاها (ج شفايو شفوب وشعبة) كمنه عن الأصمى وأشد الألب

(د) الشعب (بالصريانية والكسرية) أضواء كلاهما صومعيات (جهر) شبت كشنة (الزمان بوروقه كورق السدو (جناه كالتيق) وليه نوى (واحدة) شقة (جا) وقال أوجيعة هو خير من مثير الجبال شبت قماز عوافي شقبتاها قلت وقدرا ينه في جبال المن على اقوام الاودية وهم يقولون شعب بالكسرية وقال ابو شقيقة هو من عشق العيدان (والشوق) بكوه (الرجل الطويل) وكان من التمام والاولى كالتي لسان العرب (والواسع من الجواني) قال مفروق شوق واسع من كراع (د) الشوقان (شقتا الشعب التذان في قضاها) وفي نسخة (الجبال والشوقان محرمه طائر) بنطى وشقوبه مدية بالاندلس ومنها الشقوبه طائفة بغيا ستره شقيل الشوقان شقيل الشكانه (التي) شقير شوقان شقيل (هـ) نقه الصافي (والاشقاب النقع) ش المسكون وقالوا في راء ماود كرا الغنم مستدرك (ع) قريشكة قريشوا (التي) نقه الصافي (والاشقاب النقع)

٢ قوله وجئت كذا بطله
بالجيم والذي في الصحاح
وجئت بالها الممهلة قال في
مادة ح م والرحام
من الذواب أن تصعب
عند الحمل وقد وجئت
بالكسر وقوله وسغب
كذا بطله صلته بعد أن
كانت وضعت والذئب في
الصحاح والأساس وضعت
بالتون وهو الصواب وقد
ذكره الجوهري في مادة
ض غ ن في أوجه

(شُغْرِب)

(شُغْرِب)

في التكملة مضروب

١ قوله مينا الصواب شينا

کے لیے

(شعبہ)

(15)

(تغیب)

• قوله والله وكذا بظنه

والصواب اللهم ارجع المجد

ومادة ل • ب

(شئب) (شئب)

فأما ذات فكك فغنادب * فالويس فالقراع من أشقاب

كذافي المهم (شئب كسفر) أهله الجماعة وهو (ع قريب دمشق) نسب إليه جماعة من المحدثين (الشئب كسفر جبل الكشكش له قرنان) عنكران (أراد مرة قطه أبو عمرو) أبو العباس من عمر بن أبيه هذارداد (كل منها كشي طلب ج شقاط وشقاط ويوشه في حياة الجوان وقال الأزهرى وهذا سرف صحيح * قلت دورى ياقوت في مهم الأديان في ترجمة الظهير التعاني القوي ماضيه وكان عثمان بن عيسى القوي البجلي شيخ الديار المصرية بسأله زال مستفيد عن حروف من حوتى اللغة سألهما هما عما وقع في كلام العرب في مثال شئب فقال هذا يسمى في كلام العرب المصنوع ومعهاء ان الكلمة متفوتة من كثنين كياض الغبار الخشبية ويصنعها من خشب واحدة فشئب متفوت من شئب حب سأل البجلي أن يثبت له ما وقع من هذا المثال فأخلاه عليه فهو عشرين وروسة من خلفه ومعهاء كتاب تنبيه البارعين على المصنوع من كلام العرب انتهى (الشئب بالضم) أهله الجوهري وقال ابن خلدون في الشكركو (الطائور) قيل (الجزا والاشكان بالضم) وفي شعر أبي سليمان النقفى لما رأى خطوة الأكارب * قلب الشقبات وهو راكبي

(شئب)

وهو لغة في الكاف وقال البصري في وقوده ومعهاء من الأعراب الشكان وهو (شك الشاين) في البداية من البلي واليوس تحمل لها عري شقلاها الحشاين (وعتقوت فيه) قال الأزهرى والنون فيه فون جمع كأمق الأصل شيكان قلبت الشكان وفي نوادر الأعراب الشكان ثوب عقد طرفه من ورا الحقون والطرفان في الرأس يمشي فيه الحشاين على الظهر ويصير الحال * قلت وشكيات مصفر اسم والشكوب في قول أبي مهم الهذلي فسامونا الهداة من قريب * ومن معاقم كالشكوب انكر اكي ورواه الامصى كالشكوب وهو عمن أهله البيت وقد تقدم كذا في التهذيب (و) الامام المحدث (أحد) يقال هو ابن معمر وقيل عبدالله (ابن الشكان) قيل اسمه جميع الحضري الكوفي الصفار (الكسرى منقوب) من الصرف (هذلي) حدثت عن محمد بن فضيل وغيره وهنه الامام محمد بن اسمعيل النضاري في آخر مصححه أو عثمان بن سعيد بن محمد بن نعيم بن الشكان العيساري حدثت عن موسى بن أبي في محمد بن عمر بن علي بن شوية وعنه أو عبد الله الفرادي شاعته ثلث عشر سنة في سنة ١١٥٥ وعلى بن الشكان الحسين بن ابراهيم بن الحسن بن زعلان الناصري شيخ أبي بكر بن أبي الدانة أو محمد بن كالا فيما حدثت عن والشكان لقب والدهما وروى عن عبد الرحمن بن أبي الزناد محمد بن زيد وروى عنه ابنه محمد وفيه في سنة ٢١٦ قلت محمد بن ابن الشكان هذا أخرج حديثه النضاري في المناقب كذا في أطراف المزي (الشكوب كالشكوب) أهله الجماعة وهو (د) في (شرق الأدلس) ينسب إليه أبو العباس يوسف بن محمد بن فاذا الشكوب في ولباشكوب وشأبيان وسافر إلى خراسان وأقام ببلخ إلى أن مات به سنة ٥٤٨ هـ كذا في المهم (شئب بالكسر) أهله الجماعة وهو (د غربي الأدلس) وهي مدينة معتبرة غرب أشيلة وتسمى أعمال شلب كورة اشكوبية واشكوبية قاعدة حلبة لها مدن ومعامل ودار ملكها قاعدة شلب ونيها من قرب طربة سبعة أيام وما سوات لبني عبد المؤمن فولوا مرا كش أشافوها إلى كورة أشيلة وتقتصر بكون ذي الزاوين ابن عمرها ومنها ابن السيلوان بدون والكتاب أو هو وهو القائل انالوا الاسم والمروق والور * فوسوب النعام كنت أسبو

(اشكوب)

(شئب)

(شئب) (شئب)

(شئب)

كذلك فله شئنا (وبل شلب كسفر) أي جاهل الأمور (كشئب) الناحية المهمة (وهذا أصح) وقد أحملها الجوهري واقتصر الصاغاني وصاحب المساد على الأخير من ابن خلدون وقال الصاغاني ووقع في بعض نسخ الجوهري بالأهمل والأهم أصح فلق المصنفان المراد بالاهمال أهمل الـ ما ليس كألته وانما يصح به أهمل السين وانما هو ما ملأ فأنها مهمة في الحالين فلفهم فأتا المصنفون في غلط قبح شئب لعرب لغة لم يعرفوها والله اعلم (الشئب كسفر كعمادورة) تجرى على الشفر (وقيل ماورقة ورا) ومدون (بق) المقملة الأصمعي وقل في (الاستان) وقيل حذف في الانسان (أو) الشئب (بض ضم) أي الانسان (أو) هو (حذرة) الإتيان كالغرب تراها كالنشار وقال ابن خلدون الشئب في الانسان تراها مستتر شئبان من سواد كإثري الشئبان السواد في البرد والغروب ما الانسان والظلم يراها كانه بعلو سواد وفي لسان العرب قال الجري معناه الأصمعي يقول الشئب يد الانسان والاشكان تفلت أن أعمها بن قولون هو شئبان حين تلطم فربا يد أحد أمتها وطرا منها لا تطلع عليه السنون اشكت فقال لها هو اذ هو قول ذي اللمة لباقي شئبها حوة لفس * وفي القات وفي أبيها شاف

اليث (وشب يومنا كفر بردفوشب) كفر على القياس (وشاب) على الاستعمال (والاصم الشنية بالضم) قال بعضهم
يصف الإنسان منصبا حش أمه زينه * عوارض فيها شنية وغروب

(والمشاب الأقراء الطبية) وعن ابن الأعرابي المشب الغلام الحدث الحزب الإنسان المؤثر مائة واحدة (وشبو به كصرو به
حدث من حجاج بن أرطاة وغيره وهو من قداما الهذليين) (ومحمد بن حسين بن يوسف شنبويه) (بن أبيان بن مهران) (الاسماني)
نزيل صنعاء مع محمد بن أحمد النخعي (وأبو جعفر محمد بن شنبويه) (الطاهري) (صحي بن المغيرة القزويني) وعنه أحمد بن يحيى الخفاف
(وهي بن قاسم بن إبراهيم بن شنبويه) (أبو الحسن بن ابن المقرئ) وعنه سعيد بن أبي الريان (ومحمد بن عبد الله بن نصر بن شنبويه) (أبو
الحسن) (صاحب ثقات الأربعة) (روى عن أبي الشيخ الأسبغاني) (و) شنبويه (بالضم) (أبو عبد الرحمن بن شنبويه) (عنه ابن
ابن محمد بن ثابت المروزي عن عبد الله بن موسى) (محدثون) (وفاته) (أحمد بن الحسن بن أبي عبد الله بن شنبويه) (عن محمد بن اسمعيل
الصائغ) (كره ابن نقطة) (وأبو نعيم اسمعيل بن القاسم بن علي بن شنبويه) (المقرئ) (عن أبي بكر بن ريدة) (وعنه السفي) (وبه قوبل ابن
ابن شنية) (هكذا الأسبغاني) (عن أحمد بن إفرات) (وعبد الله بن محمد بن شنية) (القاضي) (روى عنه ابن محبوب) (وقيل هذا بسكون النون
وأبراهيم بن محمد بن عبد الله بن شنية) (القاضي) (عن ابن شنية) (وأبو نصر محمد بن أحمد بن محمد بن شنية) (الاسطخري) (عن
أبي بكر الجعفي) (غيره) (الشنوب بالضم) (قال الصائغ) (أحمد الجوهري) (مع أنه ذكره في شخب لا التثنية) (زائدة) (وهو

(شُوبُ)

(أهل الجبل) (كاشنوب) (بالكسر) (وشناب الجبال رؤسها) (وقيل الصالح الشنوب) (والشنوب واحد شناب الجبل
وهي رؤسها) (وفي حديث علي بن كرم الله وجهه) (ذوات الشناب) (العلم هي رؤس الجبال العالية) (والنون زائدة) (وقد ذكره الخواف
في شخب) (وأما حديثه) (بالعين) (منظور) (والصائغ) (و) الشنوب (فرع الكمال) (وقرة الطير) (من البصير) (قال ابن دريد
(في الشنوب الطويل) (من الرجال) (الشنوب بكسر) (أحمد الجوهري) (وقال ابن دريد) (وهو) (الصالح الشنوب) (وشنوب) (كصفور
(ع) (نقله الصائغ) (الشنوب بالظا) (المهية) (وهي المشاة) (و) بالضم (كقنفذ) (أحمد الجوهري) (وقال الليث) (ع) (بأبداية) (قال ذو
الرمه

(شُوبُ)

(شُوبُ)

دعاه من الاصلاص أصلاص شنوب * أناد به مد مخيل المواق
(و) الشنوب (الطويل الحسن الخلق) (عن أبي زيد) (و) الشنوب (عرف فيه ماء) (وقيل التهذيب) (كل حرف فيه ماء) (ونقله الصائغ)
أيضا (شنوب) (بالعين) (المهمة) (بكسر) (أحمد الجوهري) (وقال ابن دريد) (وهو) (اسم) (رجل) (والشناب) (بأنكر) (الرجل الطويل)
العالم) (كاشناب) (بالف) (آخره) (والشناب) (أشجار) (أس الجبل) (كاشناب) (بالهمزة) (وهو) (من الرجال) (العالم) (الرخو) (وقد أهدله
الجوهري) (أيضا) (نقله ابن دريد) (وهو) (أيضا) (الطويل) (الذي) (من الأرضية) (وهي الجبال) (والانصان) (وضوها) (ككاشناب
والشنوب) (بضمها) (والشنوب) (أعلى) (الانصان) (قال الأزهري) (وأبنت في البادية) (رجلا) (بشي) (شغب) (بأن) (أشغلا) (من) (بني) (كليب
من معنى) (اسم) (قال الشنوب) (الغن) (التعام) (الطبع) (وهو) (ك) (أو) (الشنوب) (بالضم) (الطويل) (من) (جميع) (الحيوان) (فأله) (ابن الأعرابي
(والشنوب) (طويل) (من) (الأرض) (دقيق) (نقله الصائغ) (الشنوب كقنفذ) (أحمد الجوهري) (وصاحب) (اللسان) (هنا) (أورد
في شخب) (قال الصائغ) (وهو) (د) (الشنوب) (مثل) (قنطار) (ضرب من الطير) (وعلى) (الأول) (أقصم) (الدمري) (وقال) (أنه) (حيوان
معروف) (والثاني) (رواه) (أبو مالك) (الولبي) (غيره) (قال الصائغ) (أن كان هذا) (أصح) (فان) (اشتقاقه) (من) (الشغب) (والنون) (والالف) (زائدة) (ان
(الشنوب الخلف) (شاب الشيء) (وباطلة) (وشبه) (أشوبه) (خلطه) (فهو مشوب) (كالشباب) (بالكسر) (قال أبو ذؤيب

(شُوبُ)

(شُوبُ)

وأما عيب يراعى الشام جات سنية * متعفة صر فأنك شياها
هكذا أنشدته أبو خنيفة) (قال تعالى) (ثم أنزلهم عليها) (شوبا) (من) (حي) (أي) (لخلط) (ومن) (أب) (قال) (الخلط) (في) (القول) (أو) (العمل) (وهو) (شوب) (وروب
والشباب) (أضام) (ما) (يجز) (وقيل) (شوب) (وروب) (أي) (بأن) (مدا) (فاعة) (غير) (ما) (لغيا) (وقال) (شجنارة) (في) (الحديث) (الاشوب) (أهل) (قال
الغريب) (هم) (الخلط) (من) (أفوا) (شعي) (قالوا) (أو) (أش) (الخلط) (من) (الشفة) (فهو) (أش) (د) (قولهم) (ما) (الشوب) (لاروب) (أي) (لا) (حر) (لا) (من) (الخلط)
والابن) (وقال) (ابن الأعرابي) (وفي) (الخبر) (لاروب) (أي) (لا) (شعر) (لا) (خلط) (في) (شرا) (أوبس) (وقيل) (معناه) (المن) (بري) (من) (هذه) (السلعة
وروى عنه) (أحمد) (الطبري) (من) (سبها) (د) (الشنوب) (القطعة من) (البحر) (و) يقال (هي) (الفرقة) (وهي) (الفرقة) (الغليظة) (وسقاء) (الذوب
بالشوب) (الذوب) (العسل) (د) (الشنوب) (ما) (شبهه) (من) (أول) (ن) (فهو) (مشوب) (ومشوب) (د) (حكى) (ابن الأعرابي) (ما) (عند) (شوب) (ولاروب
فالشوب) (العسل) (الشوب) (الروب) (البن) (الرائب) (وقيل) (الشوب) (العسل) (الروب) (البن) (من) (غير) (أن) (يحدوا) (بقالة) (أه) (الشنوب) (بالشوب
فالشوب) (البن) (والشوب) (العسل) (قال) (ابن دريد) (واشتاب) (هو) (واشتاب) (أشطل) (قال) (أبو زيد) (الحادي
جاءت) (من) (أه) (شفتان) (غادية) * يسكرو حتى شيب فاشتابا

(شُوبُ)

وروي فأنشأ باره هو ذهب باب المطاوعة (والمشاب بالضم) (وقع) (الواو) (غلاف) (الشارورة) (لأنه) (مشوب) (بجمرة) (وسفرة) (وخضرة) (رواه
أبو حاتم) (من) (الاصم) (وبكسرها) (أي) (الواو) (وقع) (المجمعه) (أي) (جمع) (المشوب) (نقل) (ذلك) (عن) (أبي حاتم) (أيضا) (د) (في) (فلات) (شوبة
(الشوب) (بالهمزة) (كاشناب) (في) (فلات) (شوبة) (أي) (حقه) (ظاهرة) (واستعمل) (بعض) (التصويين) (الشوب) (في) (الحركات) (فقال) (أما) (الفتحة) (المشوبة

بالمكرسة الفضة التي قبل الالة لغرفة من عاد وعاد فخل رذلك ان الالة اغماهي ان تصوا بغرفة خزانة كسرة فقبل الانفا التي بعد هالست الفاضحة وهذا هو القياس لان الاله تامة للغرفة فكانت الفضة مشو بمقدك ذلك الاله الا حقة لها كذا في لسان العرب ومن افراء شبل اذا كان وباش اذا خلط ومن الاصمعي باب اسباب الرجل في منقعه من قوا خطائه أخرى هو شوب وروب (و) من أي سعيد يقال الرجل اذا نفع من الرجل قد شوب عنه او باب اذا كسل (وشوب) اذا (ادفع) ماضة (ونفع) منه فلم يبالغ فيها أي بدافع مرة وبكسل مر فليدافع البشة وقال أبو سعيد الشوب ان يضع فصاعا غير مبالغ فيه وقال أيضا العرب تقول اقبلت فلانا اليوم وشوب عن أصحابه اذا دفع عنهم شيئا من دفاع قال وليس قولهم هو شوب وروب من المين ولكنه معناه رجل ربوب أجنبيا فلا ينزله ولا يبعث وأجنبيا ما يبعث في شوب عن نفسه غير مبالغ فيه ومن ابن الاعرابي شوب اذا كذب وشاب اذا خدع في بيع أو شراب وشاب بالاذغش وفي الحديث شهد بكم الحلف والفوفشوب بالصدقة ٢ وقول السليلين السلكة السعدى سكتل صرب القوم علم معرب ٣ واما قدور في القصاص مشيب

اغناها على شيب الذي لم يسم فاعه أي تخلط بالتوايل والصلباغ والعرب المين الحامض ومعرب ملق في العرصة ليفي وروي مغترش أي طرى ٤ وروي معربش أي لم يغمض يده هو الملوخ (وشابة) قرية بالقيوم (جبل بكه) أو بريد) وقبل موضع بريد كما لا ينسبه سيد كرفي ش ي ب لان الالف تكون متقلبة عن واو وعن ياء لان في الكلام ش و ب وفيه ش ي ب ولو جعل انقلاب هذه الالف حلت على الواو لان الالف ناعين وانقلاب الالف اذا كانت عينا عن الواو اكثرت من انقلابها عن الياه

وضرب بالجلع صرب الاصم حفظ شابة يعني هيدا

كذا في لسان العرب مثله في المحرك ومنهم من قال ان شامة الجمل والصبوب انهما موضعان أو جبلان وقال البكري ان شابة جبل في الحجاز في ديار غفطان وقبل بنجد عليه اقتصر الجوهري وابن منظور وبسدر في المراسد والمجهوب ياتي قول أي ذو ب الهذل الذي استبدل بالجوهري في ش ي ب (و) بنو (شيان قبيلة) من العرب قبل باؤه بدل من الواو اقولهم الشوانة وسأني في ش ي ب والمؤلف تبع ابن سيده حيث أورد هاتي بالموضعين واقتصر الجوهري وابن منظور على ايرادها في الياه القصبية واختار ابن جني انها رواه العين وان أصله شير بان على قبيلة غاد وغيره وبغف كليل في ربحان والاقبل شوبان كقولنا وتقل الوجهين العلامة أحد بن يوسف المالكي انقطاع الازهار واتقاط الجواهر وقال طريقة ابن جني يدرج حسن قاله شيئا (وقوله) (يات) أي البكر (بليلة شيئا بالاحقة) قال هرويه بن الورد

كناية شيئا التي است ناسيا ٥

أو (بليلة الشياء) معر قال هرويه أيضا فكت كلمة الشياء همت ٦ بمنع الشكر أو تأمها الفيل (اذ اغلبت) بالبناء المجهول (على نفسها) أي غلبها زوجها فقتضها وأزال بكارتها (بليلة هداها) بالكسر من اهداء الماشطة الروس زوجة بليلة الزفاف فذا دخل جوارم بقتضها قبل بابت بليلة سوز ونقل شيئا عن ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ان الشياء المرأة الكريسة اقتضاها من الاتسبي عليها التي اقترعها أدا ولا تنسب قائل بكرها أدا وهو أول ولدها شئ ذكوره الزمخشرى في الاساس في ش ي ب وجهه من الحجاز وقال كاهن ادهيت بأمر شديد تشييعه الفواوب وشبه في لسان العرب غيراه قال قبل يا شيئا بدل من واد لانه امة الرجل شابا المراهق أغيرا نام نهمهم قال بليلة شوب يا ساجد هذا بدل لازما كسيد وأعادوا ورده ابن سيده في المحرك في الواو في الياه وقال بابت المرأة بليلة شيئا قبل اياها اقباعا عاقبة وانما هو من الواو واقتصر الجوهري على ذكرها في القصبية كالمخترى وابن منظور وغيرهم (و) النائية واحدة (الشواوب) وهي (الافاد والادناس) جمع قدرودنس (الشبه محركة) لون (ياض) بصدع سواد في خلاصه كالثوبه بالضم) لا يفاض الصافي كجوهه فيه بعض وأشد ٧ وعلا المقاروق ربح شيب أشهب ٨ وقيل الشوب والشبهه البياض الذي غلب على السواد (وقد شبهه وشوب ككرم ومع) شبهة (واشبه) كاحمر (وهو أشهب) ياتي في شعره ذيل (شاهب) قال

فهل ذر بجان الحنان وبهالها ٩ وهو لم يقران من انوار شهاب

وفرس أشهب وقد أشهب الأشهاب يا شهاب أشهب يامته (و) من الحجاز (سنة شهاب) اذا كانت مجده بيضا من الجلب (لاخضره) ترى (فيها) أي (الامر) فيبها ثم البيضاء ثم الجراء وأشد الجوهري وغيره من غير ابن جني

اذا السنة الشهابا تانس أبجفت ١٠ وبال كرام المال في الجرة الا اسلم

قال ابن ربي الشهاب البيضاء أي هي بيضاء كثرة الثلج وعدم التباين أبجفت أضمرت تبهوا هلكت أو المهو بال كرام المال أي كرامته الا لا يعني انهم وتوكل لانهم لا يجدون لنا بينهم عن كاهلوا الجرة السنة الشديدة التي تحير الناس في البيوت يوم أشهب سنة شهابا موشش أشهب أي قوي شديد أو كراما تبذل في الشدة وانكراهة في حديث حليفه خربت في سنة شهاب أي ذات فط وندب في لسان العرب سنة بداء كثيرة الثلج والشهاب امثل من الشهابا الجراء أشهد من البيضاء القلعا التي لا ملط

٣ قال في النهاية امرهم بالصدقة لما يجري بينهم من الكتب والزيادة والنقصان في القبول تكون كثرة ذلك اه

٣ قوله صرب هداها الصواب الموافق لما ينطه معاريف المطبوع من هذا الشارح والصاحب صرب بالهجة فهو تصيف

٥ قوله يفرمل هواسم فرس هرويه بن الورد كان في لسان وقوله في البيت الاتي الشكر أي الفرج وأماها أي أفضاها واقتيل الزوج

هقوله وأشد الجوهري لم أجده في الصاح المطبوع

ثم أو الشهباء. أيضا الأرض التي لا تخضر فيها لانه الماخر من الشهبه وهي البياض فسميت سنة الحبيب بها (و) من المجاز سقاء (الشهاب) وهو (بالفتح العين) الصباح (أو الذي تلهامه) وثله بن (كالشهابية بالضم) عن كراع وذلك لتغير لونه قال الأزهري وسمعت غيره واحدا من العرب يقول لبن المزوج بالماشهاب كآري بنح الشين قال أبو عامر هو الشهاب وهو القضيح والخضار والشهاب هو الشهاب والصبار والصباح والسحاب كله واحد (و) شهاب (ككتاب شملة من نار ساطعة) روى الأزهري عن ابن السكيت قال الشهاب العود الذي في نار قال وقال أبو الهيثم الشهاب أصل شسبه أو عود فيها نار ساطعة وقال اللكوكبي الذي ينقض على أثر الشيطان بالليل شهاب قال الله تعالى فأنه شهاب ناطق وفي حديث استراق السمع فرما أدركه الشهاب قبل أن يلقها يعني الكمامة المستترقة وأراد بالشهاب الذي ينقض بالليل شبه أنكره أكبر وهو في الأصل الشعلة من النار وفي التنزيل العزيز زأو أنيكم شهاب قيس قال الفراء نون عامر والامشش في ما قال وأضافه أهل المدينة بشهاب قيس قال وهذا من إضافة الشيء إلى نفسه كقوله لولامة الخضر أو مسيد الجامع يضاف الشيء إلى نفسه ويضاف أو ثله إلى ثوابها هي في المعنى كذا في لسان العرب (و) من المجاز الشهاب (الماسي في الأمر) ية اللارجل الماضي في الحرب شهاب سرب أي حاض فيها على الشبيه بالأكوا كب في مضيه (ج شهب) ككتب وجوز بعض فيه الشكين تخففا (وشهبان بالضم) سكاء الجوهرى عن الأنخس (و) شهبان (بالكسر) وهو غريب (و) شهب) يضم الهاء قال ابن منظور وأظنه اسم لجميع قال

متركا وخلاذ الهواة بيننا * بأشهب نار ننادى القوم نرقى

والشهبان بالضم ينوهم وبن نغم قال ذو الرمة

أذا عديا عبا أته بجاك * وشهبان هموكل شوها مسلم

عديا عبا أي دعى الأب الأكبر ومن المجاز لاشهبان الجيش (ويوم أشهب بارد) وهو مجاز في لسان العرب أي ذرو ج باردة قال أراءمليخ من الخج والصقيع والبرد لونه شهباء كذلك وقال الأزهري يوم أشهب وحطت سوا رزوقه أشده مبيوه

فدى لبيته ذهل بن شهبان ناطق * إذا كان يوم ذكوا كب أنهب

يعود أي يكون أشهب لبياض السلاح وأن يكون أشهب لسكان الفناء (والشهب ككب) القوم السبعة المعروفة وهي (الدراوى) (و) الشهب أيضا ثلاث ليل من الشهر لتغير لونها (و) الشهب (بالفتح) هو (الجليل) الذي (علاء الشجر) الشهب (بالضم ج) نقله الصانعي (والأشهب الأسد) ذكره الصانعي (والأمر الصب) أنكره في حديث العباس قال يوم الفتح بأى مكة أساوا نسوا وقد استغنيت بأشهب بازل أي صيرت بأى سمع لاطاعة لكره وجهه بازلا لا تنزل البصر بها في القوة (و) الأشهب (اسم) رجل وهو أشهب بن عبد العزيز بن داود القيسي أو محمد المصري الفقيه قال أمه مكي بن مولى سنة أو سبع بعد المائةين (و) الأشهب (من الصبر) الجبلون نمر هو (الضارب إلى البياض) أو أشهد الماني

وما أخذوا برأى حتى تصمك * زما ناسوت (الأشهبان) غناها

هما (طمان) أيضا من بينهما خضرة من الثياب (والشهبان من المعز كالماء من الصان) (و) الشهبان (من الكلاب العظيمة الكبيرة السلاح) يقال كتيبة شهباء لما فيها من بياض السلاح والحديد في حال السواد وقيل هي البيضاء الصافية الحديد وفي التهذيب كتيبة شهاب وقيل كتيبة شهباء إذا كانت عليها بياض الحديد (و) الشهباء (فرس لقتال الصيل) وهو قريب من الحوت وغرة شهباء وهو أن يكون في غرة الفرس شعر يتخالف البياض كذا في لسان العرب (والأشهاب بنو المنذر بن الجاهم) قال الأصب

بنو المنذر الأشهاب بالهمزة عشرون غرة كالسيف

قلت هم إحدى كاتبة النعمان بن المنذر هم بنوهم وأخواتهم معوا ذلك لبياض وجوههم كذا في المستقصى (و) الأشهبان (حركة) كالشهبان (خبر) معروف (كالشهاب) انضم (و) الشهب (كقوهر) (الفتن ذو) يقال (شهب الحزب الرد كتمه لوجه وخبر لونه كشمه) مشددا من الفراء قال أبو عبيد شهب البرد الثعير إذا غبر أو أنها وشهب تناس البرد ومن المجاز تنصل شهب برردا خفيقا فمذهب سواد كله سكاء أو خفيقا فأنشد

وقل البسدا لى لمستعرا * شهباً تروى الریش من نصيرها

يعنى أنها تلى في الرمة حتى تشرب ريش السهم الدم وفي الصحاح النصل الأشهب الذي رد غلب سواده (وأشهب الفعل) إذا (و) دله (الشهب) نقله الزجاج وجبراد ابن منظور وأشهب الرجل إذا كان نسل خيله شهباء قول أهل اللغة الاقبا بن الأعرابي قال ليس في الخيل شهب قال أبو عبيد الشهبية في ألوان الخيل أن يثنى معطوفين شعر أو شعران يثنى كتيبا كان أو أشفر أو آدمه وأشهب رأسه وأشهب غلب بياضه سواده قال امرؤ القيس

فانت الحسناء لمحتها * شاب يبدى برأس هذا واشتب

(و) أشهب (السنة) القوم عرود أمو الهيم وكذلك شهبهم نقله الصانعي ومن المجاز شهاب الزعد غلب المغف فايش وهاج وفي

قوله والشهاب كذا خطه
والصواب الصباح بالسين
كأن القاموس ويلد كرى
مادة ش ج ج

قوله متركا وخلاذ الهواة
وليصر

و الشهبان هو البنيون
وهو خروب ينطق كافي
المفردات تلخص ١٧٦
من الأول وأيقاوس

قوله نصيرها كذا خطه
والصواب بصيرها فني
القاموس أن البصير شئ
من الدم يستدل به على
الرمة

(شيبه)
(شويه)
(شويه)

حله خضره قليلة ويقال اشباب مشافره كذا في لسان العرب وشباب اسم شيطان كور في الحديث واذا غلبت على الله عليه وسلم امره رجل مهي شبابا واشباب اسم ونوع في دار العرب اورد السبيل ومحمد بن شهاب الزهري من اتباع انا بن مدين والافس ابن شهاب شاعر وابن شبيب سوري وابن خافى شبيهة بالضم فقيه مؤرخ (الشهبه) اهل الجوهري وقال ابن دريد هو اختلاط الامر وشهب الامر دخل بضمه في بعض (نق الصانعي) (الشهري) والتهذيب (العوزا الكبيرة) قال أم الحليس لهو شهره * رضى من الشاة بظلم الرقه في لسان العرب الام مقسمه في الجهوز وادخل الام في غير خبر ان ضروره ولا يقس عليه والوجه ان يقال لام الحليس هو شهره كما يقال زيد قائم ومثله قول الآخر

خالي لا تنوم من جرحه * نيل العلاء بكرم الاخوالا

(والشيخ مشرب) وشمر بن يعقوب (و) في التهذيب في الراعي بن أبي عمرو الشهريه (الموض) يكون (اسفل النقة) وهي الشريه فزيدت لها وهذا قول أبي خيرة ومثله قولهم ترشفت اى قصى فيلا قليلا والاصل ترشفت فزيدت لها (وشمر بن) وفي نسخة مشمر بن وهو الصحيح (ن) بنواي الخالص منها اوى على الحسن بن سفيان على المختار سكن بغداد وفي سنة ٥٨٣ رجه المصنف والكمال على بن محمد بن محمد بن شهاب وشاح الفقيه الحننلي المختار بن علي بن ادريس الزاهد وفي بغداد ترجمه المصنف وشمر بن يافى بن زجر حكا القوس أم اولاد الامام الحسين رضى الله عنه (الشيب) معروف قليله وكثيره وروى عن (الشعر) فقه شيبا (ويضا) اى الشعر وهذا هو الذي صدر به ابن منظور والجوهري وغيرهما (كاشيب) راجع الى القول الاخير ومنه قوله

(شَاب)
٣ شهر يافى سيدة البلد
وهذه القصة كعادته أهل
مصر حيث يهون النساء
ست الداروست بالبلدوسهم

لولا شيبى ملجأ * لولا جفاء لم أشب

وقيل الشيب يابس الشعر ويقال علاه الشيب والمشب دخول الرجل في حد الشيب من الرجال قال ابن السكيت في قول عدى صبوا وانيك التصابي * والرأس قشبا بالشيب

قدرا به مثل ذلك رايه * وقع المشيب على السواد فاشابه

أى يصف مسوده ويقال شاب شيبا وشيبا وشيبه (وهو أشيب) على غير قياس لان هذا التثنية اذا يكون من فعل كفتح وشرطه الالة على الميوس أو الألوان كقوله شينار أيت عط شيوخنا الشيب الخفاي رحمه الله تعالى الاشيب لاهل القياس بل على وزن الوصف من المعايير الخفيسه كاهي وأصر فخصوه من العيوب كقوله أبو الحسن بن أبي على الزوزني كنى الشيب صبا ألت صاحبه اذا * أدوت به وسفاله قلت أشيب وكان قياس الأصل لو قلت شايبا * ولكنه في حلة العيب محب

فشاب خطا لم يتعمل انتهى (ولا ضلاله) أى أهله ولم يرد في كلام من بعدهم لأن العرب لم تضع لفظا تابعا لأصل وهو فطلاء وان كان غير مقيس ولا على غيره كات لهم فلا لأصل وفي لسان العرب ويقال رجل أشيب ولا يقال امرأته أشيبه الا نعت به المرأة اكفوا لفظا عن الشياء وقد يقال شاب أو سها (وشبه الحزن رأسه) شيب الحزن رأسه) وهو من غرائب اللغة لمجه بن أدنى التعدي قال شينارونه في الحكم ولسان العرب والمصباح (كأشاب) رأسه وأشاب رأسه (وقوم شيب) بالكسر كيف وأبيض (وشيب) كسكر (وشيب بضمين) قال ابن منظور ويحوز شيب الشعر على التمام هذا قول أهل اللغة قال ابن سبويه وعندي أن شيئا أفلح رج شاب كقوله ابلز بول أوجع شرب على لغة الجاهل بين كقوله ابلجبة يمشي ودياج يمشي وقول الراشد عشا وتعا شيب وكأشيب انما يمشي بالبيض الكادر (وليلة الشيباء) مذكر كراهي ش و ب اوقصر الجوهري والزمخشري على ذكره انما في ش ب (وهي) أى ليلة شيباء أيضا (آخر ليله من الشهر) يقال (هم أشيب وشيبان) بالفتح (فهو يدغم وصراد) وبأى ذكر مراد في حله (و) من الجاهل ذهب (شيبان) بالفتح (وقد يكسر وملحان) بالكسر وقد يفتح لشرى الشاوهما (شمر افاج) ككليب وغراب (وهما أشد الشهور ردا) وهما اللذان يقول من لا يعرفهما كقولهم وكافون قال الكيتب اذا أمت استألفن فاجربوها * بشيبان وملحان وايوم أشيب

أى من الشعر وروى على سله بكسر الشين والميم وانما جيل ذلك لا يفاض الأرض بما عليها من الثلج والصقيع وما عند طلوع المغرب وانقر وفي الأساس ومن الجاهل شابت رؤس الأكام ورايت الجبال شبار يد باض الثلج والصقيع انتهى وفي لسان العرب قوله تعالى واشتعل الرأس شيبا نصب على التمييز وقيل على المصدر لانه حين قال اشتعل كأنه قال شاب فقل شيبا (وشيبان) هي من بكروهم الشيبانية وهما شيبان أحمد هما شيبان (بن ثعلبة) بن عكايم بن محسن بن بكر بن وائل (والاخر شيبان بن) ذهل (بن ثعلبة بن عكايم وهما) (قيطان) عطفان تشغل على بلون وأفضا كصبرنا في كلب أنساب العرب والى الثانية تشب

بقوله تشغل لعله تشلتان

امام المذهب أحمد بن حنبل روى عن النبي صلى الله عليه وآله وعن الإمام محمد بن الحسن صاحب الامام أبي حنيفة رضى الله عنهما (وعبد الله بن الثواب كذا ذكره صاحب) حموى روى عن محمد بن معاذ عن ابن بلال عنه حديثا وقال فيه أيضا بن أبي الشيبان كان في رومان كاهن الصافي (والشيبان الكسري) في رأس (السوط) معروف من هجر وهشانيان (و) الشيب (جبل) ذكره الكوفي فقال
 وهو قد روى قال أخرجته * حكاية أو تفسيرا شيب
 والشيب شابة جبلان معروفان قال أبو ذؤيب

٢ قوله وما قدرا الذي في
 التكملة فخر بالقاء وهو
 جمع قادر وقدر وهو
 المسن من الوصول كما
 في الصحاح
 ٣ عبارة السنان يركب
 وهو ايل الى كلام الخ

كأن فقال المرتضى بن تضارع * وشابة ترك من جذام ليح
 كذا في لسان العرب والحكم وتضارع جبل بنود كشابة بالرك بالفتح الابل الكثرة والجمع اسم جبل الى كلهم اذا
 أقام حول البيوت باركة كالغزو بالأرض وفي الصحاح شابة في شعر أو ذؤيب اسم جبل بنود وفي التهذيب اسم جبل بناحية الحجاز
 وشابة أيضا في النجوم وقد تقدموا الشاي أخرى البصرة (و) الشيب أيضا (حكاية أصوات مشافرا الابل) عند الشرب قال ذو الرمة
 وصف بلا شرب في حوض مثلهم وأصوات مشافرا شيب

فداعين باسم الشيب في مثل * جوانبه من بصرة وسلام
 وفي لسان العرب الشيب الجبال يسقط عليها الثلج فتشيبه وقول عدى بن زيد
 أو تسلكه زبانية * ووارق رقيق رؤس شيب

قال بعضهم الشيب هنا حاصب يصف واحدنا شيب وقيل هي جبال ميسقة من الثلج أو من الغبار (و) شيبة (جها) مع الكسر
 (جبل باللسان شيمين) بالكسرى الأول والثالث (قرب القاهرة) وفي المرادم هي من قرى الحوف بين بليس والقاهرة وقلت
 وتعد من المضائق وهي المعروفة بشيئين القصير قلته ذكر شيين الكوم وهي شيين الشرى قرب قبة المنوفة (وشيبة من صفان)
 ابن طعيمة بن عبد الله بن قصى (الجبلي) بحركة نسبة الى حامية البيت (مفتاح الكعبة) سلم الى أولاده (بائن التي على الله عليه وسلم
 (و) جبل شيبة مطلق على المرة) وشيبة الحمد لقب عبد المطلب أحد أجداده سلم الله عليه وسلم واختص به بسبب تعلقه به وعمله في
 كتب النبوة قال

شيبة الحمد أسقى الله بلدنا * وقدمنا الطياروا لحظا المطر
 وشيبة قس وشيبة سفارة قرينات من شربة بليس والأولى هي شيبة الحولة وشيب شابة أو ادابا بالمناقة على حد قولهم شعر شاهر
 ولا فضل له ولا شارب الرجل شارب ولده وقال الخفاف وطلق الشيبة على البية الشابة قال شيخنا عنه مرفوعة لأعرسها العرب
 وقول ساعدة

شباب الغراب لا لأفادك ناول * ذكر كرا الفضول ولا هائل يتو
 (وأوشية الخدري) التي تدور عطن من الأنصار (صحابي) أو يكون أي شيبة تحدث (أو يكون من الشاب) الذمعي (محدث)
 متأخر روى عن أبي الطوفان بن الجوزي (روى ناعن أصحابه) وجبل شيبة بجمعه الله تعالى متصل بجبل ديل والشياية
 قرية قرب فرسياء وتجمع الشيبة شيابا الكسر عن الفراء وشيبة بن ضاح مرقى مشهور بذكره في تاريخ

(ص ٣٣٠)

(فصل الصادق) المهمل (شيب الشرب كفرح) صابا (روى وامتلا) وأكثر من شرب الماء (فوق) رجل (مصائب كثير
 (و) الصواب (الصواب كغرابه) بالهمز (بضعة القمل والبرغوث) قال شيخنا وهكذا في المحكم ونقه ابن هشام القمي والدمري
 في شرحهما على الفصح عن خطاب العين وزعم طائفة أن خاص بيض القمل لا يطلق على غيره الامجاز وهو ظاهر كلام الجوهري
 والقرا ونقه البلبي في شرح الفصح عن أبي زيد وقال ابن درستو هي سفار القمل (ج صواب وسنان) الأول اسم جنس جوى
 لا يتينه وبين مفردة سقوط الهاء الثاني جمع تكسير وفي الأساس وقول معصيان كأنهم صبيان وقال جرير
 كثيرة صبيان النطاق كأنها * اذارعت منها الخناين كير

وفي الصحاح الصوابية الهمز بضعة القمل والجمع الصواب والصبيان وقد غلط بقرب في قولهم لا تقل صبيان وفي لسان العرب
 وقوله أي ابن سيد أئندة ابن الأعرابي

باب أو حدى صوابا * فأرى الطيار يفتي شيا
 أي أو حدى كالصواب من الذهب حتى إلى الصبح الذي ليس بمرتولا ففتوا الطيار ما طارت به الرج من دقن الذهب انتهى
 وقال ابن درستو ونقه الفهري ويخبر وقد نسي صفار الذهب التي تستخرج من زراب الملعن صوابا يقل فعالة قالوا العامة لا تهمز
 الصبيان ولا الصوابية نقه شيخنا ونقل ابن منظور عن أبي حنيفة الصبيان ما يصب من الحلب كذا في الصغار وانشد
 فأضفى وصبيان الصبيح كأنه * جاني ضاحي منه بعثر

وهذا قد غفل عنه شيخنا (وقد مشهور أنه) كفرح (وأصاب) أيضا (ذا كتر صوابه) وفي نسخة صبيانته (والصوبة) بالهمز (أخبار
 الطعام) عن الفراء مثلها مرفوعة (وتبين من صواب) كغراب (تأني) أو عبد الرحمن المهري عن عمرو بن زيد بن أبي حبيب
 (صبة) أي الماء مرفوعة (أراقه) صبه صبا (فصب) أي فهو مما استمل منه ذبا لا زاما لا ان المتعدى كصرو اللان كضرب وكان

(ص ٣٣١)

سفه التنبيه على ذلك أشار إليها وكذا ضبطه الفيروزي في المصباح (واصب) على انه وهو كونه (واصب) على اقل من أنواع المطامع (وتصب) على تغل لكن لا كثر فيه أن يكون مطاوعا لفعل المضاعف كملته فقل واستعماله في الثلاث الجوز كذا قيل قلته فقلته وسببت الماسكينة وقال صبت لفلان ماء في القدح بشر يواسطت لنفسه ما من القرية لا مشربه واسطبت لنفسه فدما وفي الحديث فقام إلى شجب غاصب منه الماء هو اقل من المصباح أي أخذته لنفسه واما الإقتال مع الصاد تغلب طائفة على الخطب بها وهما من حروف الإطباق وقال أعرابي واسطبت من المزاد ماء أي أخذته لنفسه وقد صبت الماء فاصطب يعني انصب وأنشد ابن الأعرابي

٢ ليت بني قدسي وشيا * ومنع القرية أن تصطبيا

وفي لسان العرب اسطب الماء اتخذته نفسه على ما يجي عليه يامه هذا الصرح حكاه سيور بالماء نصيب من الجبل ويصيب من الجبل أي يصدرون كلامهم نصيب مرة أي تصيب مرة في تغل اقل فصار في اللفظ في خرج القاعل في الأصل جبر ولا يجوز عرقا نصيب لأن هذا الميز هو القاعل في المعنى فكلا لا يجوز تقديم اقل على فعل في الفعل كذلك لا يجوز تقديم الميز إذا كان هو القاعل في المعنى على الفعل هذا قول ابن جني (و) صب (في الفوائد المندرة) وفي حديث الطوائف حتى إذا انصبت قدعاه في بطن الوادي أي المندرت في السبي وفي حديث مسيرته إلى دونه صب في ذفران أي مضى فيه فمضدوا وفاعلا هو موضع عتدبر (و) الصبة بالضم ما صب من طعام وغيره (يجمع) كالصب غيره ما يصب على (و) الصبة (السفرة) لأن الطعام يصب فيها (وأشبهها) وفي حديث واثقة بن الأسقع في غزوة بركة فخرج مع شمر صاحب زيدي سبي ورويت حتى بالنوق وهما سوا (و) الصبة (السرية) أي القطعة (من أنيل) وفي بعض النسخ السرية وهو خطأ قال

صبه كالصام فهو سرايا * وعدى كمثل سيل المضيق

٣ والاسب صب كالصام كان في لسان العرب (و) الصبة الصرمة من (الابل) الصبة القطعة من (الغنم أو) الصبة من الابل والغنم ما بين العشرين إلى الثلاثين والأربعين وقيل (ما بين العشرة إلى الأربعين) وفي الصحاح عن أبي زيد الصبة من الغنم ما بين العشرة إلى الأربعين (أو هي من الابل ما دون المائة) كالفرق من الغنم في قول من جعل الفرق كلون المائة والفرق من الضأن مثل الصبة من الغنم والصدرة فخرها وقد يقال في الابل (و) الصبة (الجماعة من الناس) وهو أصل منها واستعمالها في الابل والغنم ونحوهما مجاز (و) كذا قولهم عتدي من المال صبة أي (القليل من المال) كذا في الأساس ومشتبه من القليل أي طائفة وفي حديث شقيق قال قال إبراهيم النبي ألم أنبأكم بستان سنان أي جاعتان جاعتان وفي الحديث صبي أحدكم أن يخذ الصبة من الغنم أي جماعة منها تشبهها بجماعة من الناس قال ابن الأثير وقد اختلف في عدد ما قيل ما بين العشرين إلى الأربعين من الضأن والمهر وقيل من المخرصة وقيل هو الخسيف وقيل ما بين الستين إلى السبعين قال الصبة من الابل هو خمس أوت وفي حديث ابن عمر اشترت صبة من غنم (و) الصبة (القيمة من الماء ما بين) وغيرهما تنبي في الأنا والسقاوه عن انفراد الصبة والشول والفرس والماء القليل (كلا صبا) بالضم أي في المعنى الأخير قال الاخطي في الصباة

جاد القليل لم يذات صباة * حراء مثل وخضنة الادراج

وفي حديث صبة بن غزوان ان خطب الناس فقال ألا أنشدكم ما قد آذنت بصرم وولدت حذافير من هذا الاصابة كصباة الاناخذ أي مسرعة وقال أبو عبيد الصباة البقية البصرة تنبي في الأنا من الشراب (و) آذنت بها الرجل قبل (صابت الماء) أي (صبرت صباة) أي بقتته وأنشدنا شيخنا العلامة سليمان بن يحيى بن عمر الحسين في كنف البطاح من غزوة زيد لابي القاسم الحروري تالفا لندنيا * تنبي اليها اصباة ما يشرق غراما * بها فرط صباة ولودى لكفاة * حميروم صباة وفي لسان العرب فقلنا أنشدنا ابن الأعرابي من قول الشاعر

وليل هديت بقية * سخوا بسباب الكرى الاضيد

قال عجموزانه أراد بصباة الكرى غفلة الماء أوجع صباة فيكون من الجمع الذي لا غارق واحد الا بالهاء كشجرة وشعر ولما استعار السقي الكرى استعار الاصابة به أضاع ذلك على المثل ومن المماز لم أدرك من العيش الا صباة والاصباة والاصباة وقال في تصاب فلان الجشعة بعد فلان أي عاش وقد تصاب بهم أجمعين الواحد وفي لسان العرب تصاب الما واسطبه وتصعبا وتصعبا يعني قال الاخطي ونسبه الأزهري كذا حان

لهم تصابت المعشة يدهم * أحزعلنا من فغاة نصرا

جعل المعشة صباة وهو على المثل أي قد من كنت معه أشد على من ابسان شمرى قال الأزهري شبه ما بين من العيش ببقية الشراب فزروه وتصعبا ومن أمثال الميبداني * صابتي زدي وليست غفلا * الغيل الماي يجرى وجهه الأرض بضر من ان يتبع عما يبدل وان لم يدخل في حد الكثرة (والصب محم كصب) هكذا في النسخ وسواها تصوب كان الحكم ولسان العرب (نهر

٢ قوله ليت الخ في أنشاده تلقين وأنشد في التكملة هكذا

ليت بني قدسي وشيا * ومنع القرية أن تصطبيا
وصالح أريضا وشيا
ومنع القرية أن تصطبيا
وجمل السلاح فقلنا

٣ قوله والاسب لعل المراد أنه والاسب التي ذهنت في رواية البيت

٤ قوله والفرس كذا ضبطه واصله الفرس في الصحاح ما برض أي قبل
٥ قوله وخضنة كذا ضبطه واصله الصواب خضبة
٦ بلاء في انهماس أن
الشبب بالفتح الميم وليس فيه ملعة شخ

٧ قوله فاعمل الصواب عقاب العين المهملة وهو الشعر الطويل كان القاموس وقوله الاخطي المثل ترى الصواب ترى

أو طريق يكون في حدود) وفي نسخة التي صلى الله عليه وسلم أنه كان إذا مشى كأنه ينطق بصيب أي في موضع مفرد وقال ابن
ابن عباس أو أدبه أقوى البدن إذا مشى فكانه يمشي على صدر قدميه من القوة وأشد
الواطين على صدورناهم * يمشون في الدفن والأبرار

وفي رواية كمال غلب من صيب كالصوب بالفتح والضرب بالفتح اسم لما يصيب على ما هو غيره كالظهور والفصول
والضم جمع صيب (د) الصبب (ما نصبت من الرمل وما اتخذ من الأرض) القوم (أسوا) أي (أشد وأفاه) أي الصبب (ج)
أصاب) قال زبونة * بل بلذتي صدوا أصاب * والصوب ما نصبت فيه والجمع صيب (د) قال أبو ذؤيب سمعت العرب تقول
الصدور الصوب وجمعها صيب وهي (الصبيب) وجمعها أصباب وقول علقمة بن عبدة
فأوردنيها ما كان جامعا * من الأجن حنا معا وصيب

فيل هو عصاره تورق الحنا هو العصفور وقيل هو (العصفور) الخلس وأشد
يكون من يده الدموع الفز * دما صبا لا كصيب العصفور
(د) عن أبي عمرو والصيب (الجلبد) وأشد في نسخة الجلاء

ولا كلب الأواغ أخفسته * وليس بها إلا صاوصيهما

٢ قوله فحلب الذي في
التكلمة فحلب بالحاء

(د) قيل هو (الدم) هو أيضا (العرق) وأشد * هو أحر فحلب الصيبا (وغير كالصبا) يختص به (د) الصبيب (السناء)
الذي يختص به الحبي كالخنا هو يوجد في الفخ هذا السناء مضبوطا بالكسر وسوا به انضم كالشربنا (د) الصبيب (ما شجر الدسم)
وفي حديث عتبة بن عمار أنه كان يختص بالصبيب قال أبو عبدة يقال له ما يوق الدسم أو غيره من نبات الأرض قال وقد وصف
لي بصبر ولما أنه أحر صاف وسواد وأشد قول علقمة بن عبدة السابق ذكره (د) الصبيب (شي كالسوم) يختص به الحبي
(د) قيل هو (عصاره العندم) قيل هو (سبع أحر) الصبيب أيضا (الما المصوب) وهذه الأقوال كلها قد انفصلت في
الحكم ولسان العرب وغيرهما من كتب الفقه (د) الصبيب (الصل الجلب) نقلة الصانين (وطرف السيف) في قتل أبي رافع
اليهودي فوجعت صيب السيف بطنه أي طرفه أو ما يبلغ سبلانه من ضرب وقيل هو سبلانه مطلقا (د) صيب (ع) بل هو
جبل به فخر الحديث أنه غير من صيب ذهبا كما يأتي في رواية أخرى من صيب ذهبا (أوهو) صيب (كزير) وقيل صيب في
الحديث قيل يعني مقول أي ذهب كثير مصبوب غير معدود (والصباية الشوق وأرقته) وحرارة (أورقة الهوى صبت) ياربجل
اليه بالكسر صباية * (كفنت) فأنما (فأنت صب) أي عاشق مشتاق (وهي صبة) ومقتضى قاعدة أن تقول وهي صباء
كما تقدم غير متوزع وهذا الذي ذكره المؤلف هو فلفظ صبيوه كما تامل عنه ابن سيده في المحكم والجوهري في الصحاح ولا يخاف في
سبارة المؤلف أصلا كما ذكره شيخنا فاطر التامل وفي لسان العرب وحكي اللحياني فيما قوله نساء الأعراب عند أخذ بالاعخذ
صب فاصب اليه أرق فأرق اليه قال الكبي

٣ في نسخة المتن المطبوعة
زيادة نصب قبل قوله
فأنت صب

ولست نصب إلى الظاهرين * إذا ما دهم فحلب فحلب

وعن ابن الأعرابي صب الرجل إذا عشق صب صبا يتورجل صبور لجان صباين صبورواهم أمان صباين نساء صباين على
مذهب من قال رجل صب بمنزلة قولك رجل منهم وحذر وأسله صب فاستقر بالجمع بين يمين فخرتين فأستقر امرأته بالاول
وأدخوها في الثانية (د) الصبيب (كزير فرس) من خيل العرب معروف عن ابن دريد (د) أصاب (كتاب بخر لبني كلاب)
نقته الصافي وزاد غيره كثيرا فحلب (ومصيبة فزقه ومحقته) وأذبه (فصصيب) ومصيبة النشيق وذبح (د) عن أبي عمرو
صبيب (الربل) إذا فزق جيشا أو ما لأصوب (الربل والنشيق مبني السهول إذا (محق) وهذا عن ابن الأعرابي (والصبيب
ذهاب أكثر الابل) قال تصعب الابل وكذا التها تصعب مذهب الأقبلا وأشد * حتى إذا ما صباها تصعبا * وعن
أبي عمرو والتصعب المذهب المعنى (د) التصعب (شدة الجراءة والخلاف) يقال تصعب علي فلان (د) التصعب
(أشد أو أخطر) قال الجراح

٤ قوله الجراح الصواب
الجراح يناسب الاستشهاد
بعض على ما قبله

قال أبو ذؤيب إذا ذهب الأقبلا قيل أي اشتد على الجرح ذلك اليوم قال الأزهري يقول أبي زيد أحب إلى ويقال تصعب أي مضى
وذهب تصعب القوم إذا تفرقوا وقال الفراء تصعب على سقا ثلث أي قل (والصبا بالفتح) اللفظ الشديد كالصعب
بجسر (والصبايب) كملأه قال يعرب صعب وصعبا قال * أعيس مضروا القرا صبايب * (د) الصبايب (ما بين من
النشيق) وقال المازاد

(أرباصمته) الضير رابع لثني والمراد به السقا كما هو في المحكم وغيره (د) قرب صبايب شيدو (نحس) بالكسر (صبايب)
مثل (بصبايب) وعن الأصمعي نحس صبايب وبصبايب وحصل من كل هذا السير الذي ليست فيه وثيرة ولا تقور وقد أحال المؤلف
على الصادق المجهلة ولا تصوري كلامه كما ترى كثره شيخنا * وعما بين على المؤلف من ضروريات المادة قوله من الجاحز

(المستدرك)

قال أبو عبيد حببت الرجل من العصبه أو حببت أي اقتدت به (كل صاحب) أي المتقادم من الأصحاب قاله ابن الأعرابي وأشد

بأن شهاب بن سنان صاحب * مع المعاري ومع المصاحب

وكل صاحب كالهز عشرينى رقد تقدمت الإشارة إليه قريبا (و) المحب (المستقيم المذهب لا يتبدل) من المجاز (أحبب (الماء) إذا علاه الحليب) والمرض فهو ماء حبب (و) من المجاز (أحبب (الرجل) إذا بلغ أانه) مبلغ الرجال (فصار مثله) فكانته صاحب (و) من المجاز من أفراد الحبب (الرجل الذي يحدث نفسه وقد فتح دأوره) الحبب (يقع الحباء المحنون) يقال رجل حبب (و) من المجاز من حبب (أدبني بقلبه سوفه) (أو شعرة) (أو ورو منته قربة مصيبة) في ثوبا من سوفه ثوبا ولم يسطنه والحبت ما ليس عليه شعر (و) حبب المذبح كنس طه (في بعض اللغات) (و) من المجاز (أحببته الثوب) أي جعلته له صاحب (و) كذلك استعصبته وقد تقدم (و) أحبب (ملا نحفظه كاستعصبه) وفي الحديث اللهم أحببنا حببة وأقبلنا بذمة أي احفظنا لا تحفظ في سفرنا وأرجنا بأمانتنا وعهدنا إلى بلدنا وفي الأساس ومن المجاز مض محبوا بأصحابها مسلما ومعافى وتقول عند التوديع معا أم صاحبنا (و) أحبب فلانا (منحه) ومنه في التزليل ولا هم تنصحبون قال الزبير بن العوام لا تنه لاتعمن أنفسها ولا هم تنصحبون يجارون أي الكفار لا يرى أن العرب تقول أنا جارك ومعناه أدركنا ومنه كقولهم فقال حببوني بالاجرة وقال قتادة لا يحببون من الله غيري وقال أبو عثمان المازني أحببت الرجل أي منته وأشد قول لهذه

بري روض الحزن من أبيه * مفر به في غايه حبب

أي غنى ويحفظ وقال غيره هو من قوله حببنا الله أي حفظنا وكان لك جارا وقال

جاري ومولاي لأرى برى محبما * وصاحبي من دواعي السوء مصطب

(و) من المجاز (أحبب (الرجل صار ذا صاحب) وكان ذا أصحاب كذا) أحببه فعل بمعاصره صاحبها (و) حبب من سدد بالغنى ابن عبد ابن غنم (قبيلة) من بالة (منها الاشت) بن زيد الباهلي (القصي الشاعر) قال ابن دريد (و) بنو حبب الغنم بطنان) واحد في بالة والآخر في كلب وقال غيره حبب بن ثور بن كلب بن وبرة كلاهما باضن وفي بالة حبب بن سعد بن سعد بن غنم وقد ذكر قريبا * فقول من بن حبب بن ثور بن وبرة بن مالك الشاعر (البن حبيب) (و) حببان) اسم (رجل والآخر) هو (الاصح) يقال جارا أحبب أي أحضر بضم ياءه إلى الحجرة وقال صاحب صدق ومن المجاز هو صاحب علم وقال صاحب كل شيء ذره وخرج وصاحبه السيف والرجل صاحب الجملان تصاد (و) القوم (أصطبروا حبب بعضهم بعضا) وأصله اصطب لان تأو الاتفعال تصبر عند المصاد مثل ذره وعند المضاد مثل اضطر به عند الظلم مثل اطلب عند الظلم مثل اعظم عند الظلم مثل اذى وعند الفاعل مثل انخر وضد اذى مثل ازجر لان اذى انخرجهما ظم فوافق هذه الحروف لشدة محاربتها فابل منها مواءمها لتقف على اللسان ويحبب الغلبة كذا في لسان العرب (و) قال ابن بزرج قلان (يتحببنا) أي من محاسننا (بمستقي) منها وأقبل قلان يشعب علينا بابا سين المهمة فنعناه أنه يتلوح ويبدل (و) (أصاحب فرس) لفظي (من نسل الحرون والمهيصة ماء انشبر) نقله الصاغاني (و) قال (هو محبب لنا محبب كسراب) أي متفاد وقال الأعرابي

ان نصري الحليل يا سدي وتعتري * فقد رأنا لنا بالو مصطبا

وفي لسان العرب قولهم في البدا يباح معناه يباح ولا يجوز ترسيم المصطفى الا في هذا واحد مع من العرب خرجا (الضرب) (محرمة) الصباح والجلبة (و) شدة الصوت) وانتلاطه ومنهم من قد له لتصام كالحشب البين المهمة وهي لغريبة قبيصة وقد (محب كفرح) (محبب محبا) (فهو محبب) كشذاد (ومحبب محبوب) كسبور (ومحببان) بالغنى كل ذلك بمعنى شديد الضرب كثيره وفي حديث كعب في التوراة محمد عدي ليس غفا ولا غلظ ولا اعتوب في الاسواق وفي رواية ولا لاصحاب وفصول وقال للمباينة وفي حديث خديجة لا تصحب فيه ولا تصب وفي حديث أم أيمن وهي نصيبون فخر عليه (و) جمع الاشبهر محببان (بالضم) عن كراع (وهي) أي الاتي (مضبة) كفرة (ومحبب بترجمة كمنه محبوب) قال

فلا تلو تبتنا محبوا * زقا لأمير المختار كلا

وقول أسامة الهذلي إذا اضطرب المترجعا فيها * ترم قننه محب طروب

جاء على الشخص فذكر إذا عرفت في الكلام امرأة قبل بلاها كذا في لسان العرب (و) من المجاز (عين مضية) بكسرة الخاء (مصطفة عند الجيوش) محرمة الغلمان (وما حبب الا ذى) كفرح (ومصطفية كذا) إذا تلاطمت أمواجه أي لمسرت قال (مفعول محبب الا ذى منبسط) (و) (والضبة) بفتح فسكون السلطة أو (قرعة تستعمل في الحبر البض) والماء الفروغ والضرب (و) (قال اصطب القوم) (أصايبوا) إذا (أصايبوا وتضاروا) وفي حديث المناقنين محبب بالنها وشبب الليل أي صاحون فيه متضادون (واصطب الطير اختلاط أصواتها وحواش محبب الشواب) كفرح (ورقدتهاته) بالضم (في شوابه) والشواب مجاري الماء في الحلق قال

محبب الشواب لا يزال كانه * عبد الله أي وبعده مسجع

في التكملة قريانه في مائة
حب

(محب)

(مَرَبِّ)

وفي الأساس من الجاهز عند بعض الأنوار (السرير ويحرك) هو (العين الحقيق الماض) وقبل هو الذي قد حقق أن أيا من السقاء
شيئاً اشتد حظه وأحد من صفة في يقال يا ناصر في ترى الوجه وفي حديث ابن الزبير أن في بالصرية من العين هو العين
الماض ومن يصير يصير فافهم ومن يصير يصير يطلب بعضه على بعض وترك بعضه وقيل من صير العين والماض في
التصديق وقال الأصمعي أن العين أيا من السقاء شيئاً اشتد حظه هو الصير والصير قال الأزهري والله من مثل الصير قال
هو وبالمعنى أهرق وقال كرس فلان في مكرهه وصير في مصر في مرقع في مرقعه كله السقاء يعني فيه العين وهو الجاهز الصيرية
الماء المتجمع في الظفر تشبه بالعين المتجمع في السقاء فتقول العين في الوطيس واسطر في السقاء فيه شيء يدعى وتتركه
ليصير (د) الصير والصير (السنخ) كذا في القاموس والصير يقال في التذوق والتمتع ولربما العرب الصنع (الأجر) قال
الشاعر ذكر البادية أرض من الخير واللسان ثالثة فالأطيان بها الطرثوث والصير

واحدة صرية وقد تميم على صرأب وقيل هو صمغ الطبخ والعراض هو جر كاسيا يابسة تلك تكسر الجارية . وقال الأزهري الصرب
الصمغ الأحمر صمغ الطبخ والاصمغ أشد البياض لقد دوسر الصرب بالعين الحامض فقلطه أو مات . قال ياقوت له الصرب الصمغ
والصرب البين صرطه وقال كذلك كذا في لسان العرب (د) الصرب (ماربوتون العين في السقاء) حليبا كان أو جزاء . وقد اضطرب
صربية (د) الصرب (بانكرس) كالصرم (اليوت القليلة من شفق الارباب) قلها ابن الاعراب (د) الصرب (بالضم) الابان
الحامض (والواحد صرب) كما صر الصرب لا الصرب أي الخازن من عدة قنار ضرب منه بعض الاخاض (ومرب) بمعنى
صرب بالماء أي (قطع) كما قال مرة لازر ولازم جوبه أخذنا الصربي . قال الأزهري صر كاسيا أو صر كاسيا أو انصبيه أو صر
(د) صرب إذا كسب وعمل الصرب أي العين الحامض (د) صرب به صرب إذا (حق البول) وذلك إذا طال حسه وخص
بهم به الفعل من قبل ومنه الصربي كاسيا (د) صرب الصبي مكأ بأما لا يحدث وصر (د) صرب الصبي لا يمن وهو
إذا خضب بطنه . وبكث مرة لا يحدث وقد أورد ابن يمن (والصربية هي كاسيا من الصعب) والشعر به إذا نسا والجمع
صرب (وقد صربت الأضواء) ربما كانت الصربية (هي) كراس السنوية (أي) في جوفه (هي) كاسيا (أو) بفران (أي) صرب أو كاس

كأن على الكتفين منه إذا تعشى * مداك عروس أو صرايته تحنظل

أراد الصفا والمفسر من روى صلاته وأدفع ما احتلظ بها أحرفاً (والصريف بكل الصريف وهو (الصيف) وقد تقدم بيانه (د) هو أيضاً (صريف) الصريف وهو (العين الحامض) وقد تقدم أيضاً فسادوه لفظه بجانية وضبطه الشريف أبو القاسم الأهدل صاحب الحظ في شرح الشامل بالثاء المثناة بدل الصاد على ما هو المشهور على الالسة وهو خطأ (د) المصرب (كثيراً ما يصرّب فيه) الذين أي قفّز وجهه المصارب (والصريف ككروي) قال سيد بن المصيب في (الصير) من التي تنبعدها طوافا وبنت فلا يجعلها أحسن الناس وقيل (الانهم كانوا يجلّون الانصاف فيصنعونها) في صرعها في حديث أبي الأحوس أن شخصاً من أبيه قال هل تبع أختك بأربعة أسيما وأذا نأها فقتلها وتقول صيرني قال القتيبي من صيرت ابن في الصرع أذا جمته ولم تغلبه وكافوا أذا جد صرعها أضفوا من الحب وقال بعضهم فجعل الصيرني من الصرع وهو الصيرب يجعل الباء بضمها على كذا فيلزم لازم ولا ينبت صرعاً أمع التفسير من قولهم صيرت هذه فتصير مني وقال ابن الأعرابي الصيرب جمع صيرني وهي كذا في الحديث من الأثرين لا ينبت الصيرة أو المقطوع من رواية أخرى من أبي الأحوس أضاع من أبيه قال يندرسون الله في الله عليه وسلم وأما قنف

الهيئة فقال هل تنقم بطلبها إذا أتاها أقعد إلى المرمى قطع إذا أتاها تقول عليه ويرد ونقشه تقول هذه صرحت بقرعة ما عجلت
وعلى أعتق ثل ثمن لما أتاك أعتقك صل وساعدته أشد موصيا أحد ثل قديين شواصر ما قال ابن الأعرابي أن الصرب أن
بالميدقن الميركاف لسان العرب (وأصرب) الرجل (أطلى والصرب) ككلمن من الزرع ما رجع صلبا رجع في الخريف نقته
الصاعق (أ) صرب (البن) كضرب إذا (أضرب) في الضرع ومنه أضرعني أي أحقوقني القتيبي وقد تقدم (و) وما عبادك
عليه الصرب في الضرع موضع جاذ كثر (الصرب) أهله الجوهري وساحل السان وقال ابن دريد هو (الخضوف) كضوف
كاسرعة (أ) الأصبة بضم الصاد الباء معاقلة (المركب) وفي الحديث رأيت بأمر يقرض الله نقته عليه أزار فيه هل قنيتيه
بالأصبة كعاء الهروي في الغريين (د) في التهذيب عن ابن الأعرابي المصطبندان الحارون (و) المصطبة بكسر الميم وتشديد
الواو الموحدة على الواو هي من جمع (د) كذا قال الخليل عليه) ورؤي عن ابن سيرين أنه قال إن كنت لأجاسك عطفة
الشهيرة حتى يزل إلى البلاء أخذتني وناقض مصطبة بالضم وقال الأزهري سمعت أروا يسمن أن يقرأه يقول لخادمه ألا
ورفعني عن سعيد الأثر مصطبة أيت عليه بالقبيل فرغمه السهولة فكان يركب فذراع من الأرض يتوقم من الهواء
باليل (الصبر) وصره عن خلد السلول (الصبر) (الصبر) والصبر وأما المصطبة الشهيرة في الأثر فكانت من صابيرهم
الأناب وصره بالصعب أي الشداك وجعوب كذا في التهذيب (أ) الصب (الأي) المستعمل في الدواب نقض الذلول

٣ قوله جازيا كذا بطله
والصواب حازيا بالهاء
المهمة قال المجد والحازر
الحامض من اللبن اه
٣ قوله وبه أخذ الصري
له ولمنه أخذ الصري
٤ قوله وبطنه سوابنو
بطنه كافي الصاح

• قوله قبض عليها وتقول
كذا بضمه والذي في النهاية
قبض ع هذه فتقول ويوافق
هيارته الآية بعد

(المستدرک)
(صريحه)
(أنطه)

(تعب)

والأقرب صبة بالها وبوجهها صعبا وناسعا، صعبان بالتسكين لأنه صفة (د) الصعب (الاد) الامتناع (د) صعب اسم (رجل) غلب على الحق (د) الصعب (القب) ذي القرنين (المنذر بن ماء السماء) قال السيد

والصعب والغريقين أصبح ثاويا * بالخوف حدث أمير مقبر

كذا في الروض السهل (د) الصعب (بن شامة) بن قيس الليثي الوداني (الصحابي) مصر وفروخ الله عنه وأبو العيوف صعب المعنى ويقال فيه صعب ناسي كذا في تاريخ ابن حبان (د) الصعب (ع بالين) بل هو مختلف (د) استصعب عليه (الامر) استصعبا أي (صار صعبا كالصعب) اصعبا عن ابن الاثير (وصعب ككرم) صعب (صعوبة) وهذه عن الفراء (د) استصعب (الشي وجدته) أو رآه (صعبا لازم متعديا كصعبه وصعبه) نصيبا (جعله صعبا كصعبه) وأصعب الامر واقفه صعبا قال الأعشى ياهله لأصعب الامر الأريث يركبه * وكل أمر سوى القيشاء ياتفر

(والصعب ككرم) قال ابن السكيت (الفصل) الذي يودع ويبنى من الركوب والذى لم يحسه جبل ولم يركب والقرم الفصل الذى تحزم أى يودع ويبنى من الركوب وهو المقرم والقريب والفتيق والجمع مصاعب ومصاعب قيل وهو سمى الرجل مصعبا ورجل مصعب مسعود (والصعبان مصعب بن الزبير وابنه هيس) بن مصعب (أد) مصعب بن الزبير (آخره عبد الله بن الزبير) على التغليب (وأصعب الجبل يركبه) صاحبه وأغفاه (أفر يركبه) وزاد في الصالح ولم يحسه جبل حتى صار صعبا (فأصعب هو) بنفسه (صار صعبا) وأصعب الجبل لم يركب قط * وأنشد ابن الأثير

سامة في سورة من شعره * أصعبه فوجدته في دثره

قال شطب مائة في سورة حسنة من شعره أى لم يصنعها كان ضامرا * وفي حديث جبير بن كان مصعبا فليرجع أى من كان يصبره صعبا غير متقاد ولا ذلول يقال أصعب الرجل فهو مصعب وجعل مصعبا إذا لم يكن متوقفا وكان يحرم الظهور ككذا في لسان العرب (والصعبة بنت جيل أخت) سيدنا معاذ (الصحابي) ياب (د) كذا الصعبة (بفتح الهمزة) (الصعبة) وكذا الصعبة بنت الحشري (والصعبة مائة طلبة أحد العشرة لها حصبة أيضا) (وصعبة وصعبة أمر) أتان (والصاحب) من الأرضين هي الأرض ذات الثقل والجارة تحترق والصعبة مائة بنى خفاف بن بديعة من بنى سليم (د) الصعاب (ككعب جبل بين البامة والبرن يوم يوم الصعاب) يوم (م) من أيامهم وعقبة صعبة إذا كانت شاقة وفي حديث ابن عباس فلما ركب الناس الصعبة والذلول لم يأخذ من الناس إلا ما عرفوا أى شدة أئداء الأمور وسهولها والمراد ترك المبالاة بالاشياء والأحرار في القول والعمل كذا في لسان العرب وأمين الدين أبو محمد دعيه القادر بن محمد الصعبي فقهه بحديث سمع أبا الفرج الحارثي وغيره (الصعوب كصعقور) أى ضم أزه لندرة فعقول القفر في كلامهم أمه الجوهري وقال ابن دريد (الصغير الرأس من الناس وغيرهم) كالصعور (كالصعب) كعقر وقال ابن الصعبي الرأس أى حمده (وصعب الثريدة) ضم حواتم وكوم وصعقها شدة وقوع رأسها وقيل (جمع) وقيل دفع (وسماها وقولها رأسا) وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم سؤى زينة فلقبها بن ثم سمعها قال أبو عبيدة بن جعفر وأساها وقال ابن المبارك بنى جبل لها ذروة (د) في الحكم (الصعينة الانتباش) فهم ونصه بعضهم بانتباش الغيل عند المسئلة (وصعبي ع) وقال ابن سيده أرض قال الأعشى

وما فزع بسقي جدارا لصعبي * له امرع سهل على كل مودود

وصعبي قرية بالبامة) وقال أبو حيان هي بالكوفة وترجم بأن فزع إذا زادة فزعنا (الصعاب بالضم) أمه الجوهري وقال أبو تراب سمعت الباطلي يقول هو (يض القطة) كالصواب (والصعينة) لفق (المسبة) بالسين وقد تقدم (الصعب) ومحو (الطويل التار من كل شيء) ويقال للفص الربان الغليظ الطويل سقب (د) الصعب (من الذاقة تولدها) وقال شيخنا ابن أفعص فيه بل أنكر بعضهم كونها صادرة عن التثنية كره أهل اللغة كالجوهري وابن فارس في المجمل وغير واحد انتهى فقلت هو بأصا د فيه ذكره ابن سيده في الحكم ونقله ابن منظور في لسان العرب وكفى حماة ذوة وحكى ابن الأثير في مقبوع الأبل أرجلها لفقة في سفرها قال وأرى ذلك المكان الغاف وضوا مكان السين صاد الأنا أفتى من السين وهي مواقة للقف في الأطباق ليكون العمل من وجه واحد قال وهذا تامل يسير يوفى هذا الضرب من المضاربة فظهر ذلك سقوط ما له شيخنا (ج صقاب) بالكسر (وسقبان) الضم وأصعب كالقسي قد تقدم الانشاد * أقل من السقبان بين الحلاب * في السين (د) الصعب (ع ووليت) معديه (أو هو) العمود الأطول في وسطه أى البيت (ج صقوب) بالضم (د) الصعب (بالضرب) العرب) قال مكان صعب أى قريب (د) قال سيبويه في الظروف التي عزها عما قبلها ينشر معانيها لأنها غريب محوس قبله ومعناه (الغريب) والصعب أيضا (البلد) وأنشد ابن الأثير لا نرى لأن الرقيات

كوفية نازح حلقها * لا أم دارها ولا صعب

ويقال دارى من داره بسقب وسقب يوم وأم وسدد أى غريب ويقال هو جارى ومساقي ومطابى ونواصرى أى (مقرب)

(صعوب)
(صعبي)

(صعوب)
(صعبي)

هوانتشفه الطالب بحسن أدائه * انباطنا الميس على أصلايه

٢ قوله وانشف الخ كذا
بخطه والذي في اللسان في
مادة ن س ف
وانشف الجانب من أدائه
انباطنا الميس على أصلايه
والنصف انشف الرمح
التي كان يملكه واستشهد
به أيضا في غ ب ط

كما جعل كل جزء من صلبه مليا (رصلبه) كصبة حتى البياض من العرب مؤلا. أبنا، صلبهم كل ذلك نص ابن سيدة في الحكم
وزاد صلبه بالكسر قال وما خلفه ثبت الآن يكون متخففا من صلبه كصبة (د) الصلب والصلبين الأرض (المكان الغليظ
المحجر) المتفاوت وكان صلب وصلب غليظ يحرق في نضه الحصر على وزان مفعول (ج صلبه) كصبة والصلب جهره أيضا ما صلب
من الأرض وعن شعر الصلب نوح من الخمر الغليظ المتقاد وقال غيره الصلبين من الأرض أسند الـ كلام والروابي وجعه أصلايه
قال روية

قال الأصمى الأصلايه من الأرض الصلب الشديد المتقاد والإمعاء ما يلب سفار وقال ابن الأعرابي الأصلايه ما صلب من
الأرض وارفعه وأمعاه ما لا ينخفض وفي الأساس في الجواز ومشي في سلايه من الأرض وشال للأرض التي تززع زمانها
أصلايه منذ أحوام وصلبت منذ أحوام (د) الصلب (بالضم الحب والقوة) قال عدي بن زيد
أجل انك انك قد فعلك * فوق ما ألقى صلبا زار

فسرهما جاعلا والأزار العلقاف وروي * فوق من أحكا صلبا زار * أي شذبا يعني الظاهر بأزار يعني الذي يؤزر به كذا
في الحكم وقد سبق في حكا * وعن أبي عمرو الصلب الحسب والأزار العلقاف (و) الصلب (ع بالهمان) كشد أدائه جاره من
ذلك غلبت عليه الصفة وبين ظهري الصلبة أفعه راض وقمان عذبة النابت كثيرة الشبب ويحياها الصلبان (وقوله) أي
ابن الأعرابي (عقبنا الصلبين والعما ناها ما تشبه) أي أن المراد به الصلب واغاثي (الضرورة كرامتين في رامة) أي اغا
هي رامة واحدة (واما ما نوحنا غلب عليها هذه الصفة) في بيانها وهذا يعني عبارة الحكم ونقده ابن منظور في لسان
العرب والصلب أيضا ماض الأرض قال ذو الرمة

كأنه كذا رقت حرقها * بالصلب من نفسه أكفها كلب

(د) في المصباح (صلبه) أي القاتل (كضربه) صلبا (جعله مصابيا) وفي لسان العرب والصلب هذه القنفة المعروفة وأصله من
الصلب وهو الولد وبني قريظة صلبه (كصلبه تصليبا) شدة الكثرة وفي التنزيل وما قدروا على ما صلبوه ولكن شبه لهم
فيه ولا صلبكم في جذوع النخل (د) قد صلبت (جاء عليه) من باب ضرب تصلب أي (دامت واشتدت) فهو مصلوب عليه
وإذا كانت الحصى صلبا قيل صلبت عليه (د) صلب (الشمس) قاله أي الولد (د) (د) صلب (النظام) يصلبها بجمعها
وطيها (استخرج زكها) يؤخذ به (كأصلها) قال الكهيت الأندلسي

واخل برك الشفاء منه * وبأن شيخ البياض يصلب

وفي المصباح أصطب الرجل إذا جمع النظام واستخرج صلبها وهو الولد كأياديه (د) عن شعر يقال صلبه الحمرى (أحرقه
بصلبه) بالكسر (وبصلبه) بالضم صلبا وصلبته الشمس فهو مصلوب محرق قال أوزؤيب
مستوفد في صفة الشمس تصلبه * كأنه عجم باليد مرنون

(د) صلب (الذو) وصلبها إذا (جعل عليها) وفي نسخة لها رال الأولى الصواب (صليبين) وهما الخشبان اللتان تعرضان على الذو
كالمرقوتين كذا في لسان العرب (والصلب الولد) وفي المصباح ذلك النظام قال أبو ترش الهذلي كره عاقبته فرسه بها
حرمه تاض في رأس نيق * ترى له ناهما جعلت صلبا

أي ودكا وفي حديث أنه استغنى في استعمال صلب الموتى في الدلاء والـ فن فأي عليهم وبمعنى المصلوب لما سبل من ودكا
والصلب هذه القنفة المعروفة مشتق من ذلك لأن ولدك وسدده سبل (كأصلب جهره المصلوب ج) صلب (ككتب ومنه
الحدث) أنه صلب الله عليه وسلم (لأنه مكره) زنت شرفا أي أنما أصحاب الصلب) قيل (أي الذين يجيئون النظام) إذا حلب منها
لحماها فطبخوها بالماء (ويستخرجون دكاها يأخذون به) الصلب (العلم) شعره ابن اللام قال النابغة
ظلت أطابع أعام مؤبلة * لئى صلب على الزور منصوب

والزور المغارة المائنة عن القصد والنجس وقال الأصمى الزور أي الرصافة رصافة هشام وكانت تلك النعمان وكانوا يهاها وقيل
معى النابغة العلم صلبا لأنه كان على صلبه كان نصرانيا (د) الصلب (الأنجم) الأربعة خلف النسر الطائر وقول الجوهري
التي خلف الواقعة فهو) كذا وحفظ الشيخ ابن الصلاح المحدث في هامش بعض النسخ قال وهذا مما هو فيه الجوهري كذا في
لسان العرب (د) الصلب (الذي ينضري) جمعه صلبان وقال الفيت الصلبة نضده التصاريق بجمع صلب قال جرير

تقدود الخيل أمه * على باب استأصليب شام

(د) الرهان (د) صلبا (مليوا) وفي المصباح ثوب مصلب أي فيه نقش كالصليب وفي حديث عائشة أن النبي
صلى الله عليه وسلم كان إذا رأى الصليب في ثوب أنفضه أي قطع موضع التصليبه وفي الحديث نبى عن الصلاة بالثوب المصلب

٣ قوله صلب أي فشر قال
الجوهري وحببت اللحم
عن النظم وحببت العود
ونحوه إذا فشرته

وهو الذي فيه تشبُّه أمثال الصليبان وفي حديث عائشة أيضاً قالت اصطفاً فرأت فيه تصلياً فقلت فيه حتى وفي حديث أم سلمة أنها كانت تكبره آيات الصليب المصلية وفي حديث جرير رأيت على الحسن بن أمية صلياً وكل ذلك في التذويب (د) الصليب (سنة الأبل) وفي الحكم ضرب من مملات الأبل قال أبو علي في التذكرة الصليب قد يكون كثيراً وسيراً ويكون في الخلدن والخنق والغضدن وقيل الصليب يسمى في الصلح وقيل السق خطان أحدهما على الآخر وسير مصلب ومصلوب عنه الصليب وناقصة مصلوبة كذلك أنشد تعجب
سكني هقلاً رجل ظني وعلية * تخلفت به مصفرة لم تمارد
وابل مصلية وفي الأساس وجئى مصلبي وجهه صمته (و) يقال أخذته الحصى بالصليب وأخذته (حى صالب) والأزل أنفع ولا يكادون يضيفون وفي الصحاح والحكم والمشرق الصالِب من الحصى الحفرة خلاف التافض وذاق الأخير ينذر كرونوت وحكى الفرار حى صالب بغير إضافة وحى صالِب بالاضافة وصالِب حى قبله شجناً في لسان العرب قال ابن بزرج العرب يجمعون الصالِب من الصداع وأنشد * روعلى حى من ملال وصالِب * وقال غيره الصالِب التي معها شديدة وليس معها ردي هي التي (فيما رعدة) وقشعررة أنشد تعجب

فقاروا هذا العر من شربة * لهاسورة في رأسه ذات صالِب
(والصليب كزيرج) كذا في الحكم وأنشد للسلامة بن سندل
لم تطل مثل الكلب المتوق * صفاهده بين الصليب ومشرق

(د) الذي في المراد والاشكال أنه (جبل) عند كائنه به وقعة العرب وهكذا قوله البكري (د) صلب (كسر طائي) يشبه الصقر ولا يصيد هو شديد الصباح كذا في الصباب ونقل عنه الله ميري في حياة الحيوان * قلت وهو قول أبي عمرو (د) من الليث (الصليب) بكوه (والصليب) بزيادة الياء في بعض الأمهات الصليب بالياء محل الواو هو (البذر) الذي ينثر على الأرض (ثم يكره عليه) قال الأزهري وما أراه صرياً (وذو الصليب) لقب (الأخطل) القليل الشاعر (والصليب) كعصفور (المزمار) وقيل القصبة التي في رأس المزمار (والصليب خرة المراء) هي بكسرطاء المهمة كذا هو مضبوط وهذا في الحكم ضبط ابن سيده ويوجد في بعض النسخ بضمها أو هو خطأ لأن المقصود منها هي معروفة ويكره للرجل أن يصلي في صليب العامة حتى يجمعه كوراً بضمه فوق حتى يقال خلط صليب وقد صليت المرأة خمارها وهي لبسة معروفة عند النساء (دور صليباً بضمها) مقابل باب ألف ورس (ودور صلباً) بالموصل (والصليب) كصبور (ح) وتصلب (كفهم) هكذا في النسخ وقد مر من نصفه شفاً فقال أوردته المصنف غير مضبوط ونقله عن المراد بضم فسكون غير مضبوط وسوايه تنصير كقيد الصافي (مادة شيد) قيل لبني فزارة كذا في المراد وقيل لبني جشم كذا في المشرق (د) عن أبي عمرو (أصلبت الناقة) أصلاً إذا قامت ومدت عنقها نحو السباع ثمزولة حاجدها إذا رضعها ورمحها من ذلك أي قطع لبها (والصليب ككر) والصلبة بزيادة الهاء (والصلية والصلبي) كل ذلك بشد داء اللام ورواها النسبة في الأخيرين (هجرة الحسن) قال الشماخ

هو كان شفرة النسبة في الأخيرين (هجرة الحسن) قال الشماخ

هو كان شفرة خطمه وحجنته * لما شرف صلبه فحلق
وانصبل الشدي من الحجارة أشدها صلبة (والصلي) بضم فتشديد ورواها النسبة (ماجى وشهدا) أي هجرة الحسن وروى مصلب مشعوباً بالصلي وتقول سنان صلي وصلب أيضاً ميمون (د) تقول (صليب الرب) إذا بلغ اليأس (فهو مصلباً بكسر) فإذا صب عليه الدبس لبين فهو مصفر وقال أبو عمرو وأذا بلغ الرب اليأس فذلك التصليصة قد صلب وفي لسان العرب صلبت الثرة بالفت اليأس وقال أبو حنيفة قال شيخ من العرب أطلب مضغة أكملها الناس صمائية مصلية بالياء هو كذا في الحكم وفي حديث أبي عبيدة قرئ ذخيرة مصلية أي صلبة وقمر المدينة صلب * وما يستدرك على المؤلف من الفتوى أنه الزوائد التي لم ينشر الباقى أثناء المادة في لسان العرب قوله هو لم يسموت صليباً بضمه على المثال صلبة بضمه أنشد ابن الأعرابي

فان كنت الصلبي ذلك صلاية * على المال مغزور الصلبي استرق

كذا في الحكم وقال الليث الصلِب من الجري ومن الصول الشديد والصلوب لقب محمد بن سعيد الأدي حدث مشهور له عدة أناب ديس هاز كرمه والسبين في العلم المشهور وفي مقتل عمر رضي الله عنه خرج ابنه عبد الله فصر بطنه الأجمي فصر بطنه أي ضرب بطنه صارت القرية كالصليب وفي بعض الحديث صلبت إلى جنب عمر رضي الله عنه فوضعت يدي على خصره في الخلف على هذا الصلِب في الصلاة كان النبي صلى الله عليه وسلم يني عنه أي أنه يشبه الصليب لأن الرجل إذا صلب يديه وبأه على الجذع وهيئة الصلِب في الصلاة أن يضع يديه على خصره ويحيى بين عضديه في القيام ويقال مصلب بكسر اللام أي شديد يأس كذا في لسان العرب وفي الأمثال ليداني صالي أشد من نأفخ من وهما فيان من الحصى وقد تقدمت الإشارة إليه وفي الأساس ومن المجاز في صلب نالص القرب وأمرأة صلبة كريمة المنصب صفة وما صلب تمن وتوى عليه المشايبة ونصلى أنشأ والصليبة محلة بمصر والصلي والصلي احسان والصلب بالضم قرية أسفل وادي زيد كان بها مسكن موسى بن علي

٢ قوله هو كان الخ براجع
هذا البيت يصح
٣ في نسخة المتن المطبوعة
بدل قوله الرب ييس

(المستدرك)

مهدي ملك العيون ومحمد بن صلاية كسابة تحدث حتى عن داود بن باهم الصلبي من طبرستان الكوفي شيخ لابي فضيل والصلبي حكيم
عن أبيه عن جده وأبو حازم أحمد بن محمد بن الصلبي اللال شيخ لأبي الزب والصلبي عبد الله بن زهير بن سامية بن لؤي
والصلبي قيس بن شمر بن شمس بن زب من بني النضبان (الصلابي بالكسر) أهله الجوهري وصاحب السان وقيل
الصلابي هو (الذي يسن) أي يسل (بعض أسنائه بعض) قال رؤبة

(صلاب)

يقوله مشقافا في التكملة

يبدل عن داود أو أنقى صلاب * لسان مشقاف طويل الأشصاب

(السدرك)

(صلاب)

* وما يبدرك عليه صلب بغير أهله الجاهل وهو اسم ولد بن صلب قيل بالكوفة وكان من أراد نصرته مسلم بن عقيل كذا
في أنساب البلاذري (الصلبي الرجل الطويل) عن الأصمعي وكذلك السلب بالسين قيل الصادق أسل وقيل الدين لا تكفيرة
التصرف ذكرها ابن جني فلهيئنا (كالصلبي) هو أيضا (البيت الكبير) قال رؤبة
وشادهم روك يتاجر صلاب * واسعة أخلاله مقبلا

يقوله بيتا في التكملة

مجدد بل يتناول جميع

(صَاب)

مكذبا في السان والرواية مذمومة (د) الصلب (الشديد من الأبل كالصلبي) والباء الإخلاق وكذلك الصلدي (وهي)
صلبيته (صلبان) قال شيبان وهذا افتخار لما التزمه من عاصمه من إباء الأبي بلذ كرهه وهي بها انتهى قال أبو عمرو
والصالحين من الأبل الشداد وهو صلب وصلابه شديد صلب وأصله في الأشياء امتدت على جهتها فله الصالبي (الصاب)
ككلب الطويل الظهر والبطن كالصانية) عن ابن الأعرابي وقال خيم بالسين أيضا (د) الصاب (صباغ يفضن الخردل
والزبيب) ومنه قيل للبرذون صباي شبه له في ذلك قال جرير

نكفني معيشة آل زب * ومن لي بالصلاتي والصاب

(والصنب كثير المولم بأكله) أي الصنب عن ابن الأعرابي وفي الحديث أنه أعرابي أبى زب شدا وهو أكلها معها بصنابها أي
بصباغها وهو الخردل المعمول بالزبيب وهو صباغ يؤخذ به (والصابي بالكسر) من الأبل والدواب الذي لونه بين الأحمر والبصرة
مع كثرة الشعر والوبر قيل الصنابي الصنابي هو (الكثيب أو الأشقر) إذا خلط شعره بشعره يضرب بالصاب (د) الصنب
(زبير بن شيان النهدى) فله الصالبي * وما يبدرك عليه صلب مدينة الزبم (الصلابي بالكسر) أهله
الجوهري وقيل ابن الأعرابي هو (الجل الضخم) كذا في لسان العرب والتكملة (الصنعة) بالعين المهملة بدل التوت أهله
الجوهري وقيل أبو عمرو (النافعة الصلبة) الشديدة (الصوب الأصباب) من صبه إذا أراقه فأنصب (كالأصباب) قال
صاحب المظهر صوب بواو أصباب كذا هاهنا أنصب (د) الصوب (الصبي) كسيد يقال مطر صوب وصيب (كالصوب) وهو شاذ
خصة أكثر من فله الضرورة فله هيئنا * فله هذا فله بديده فقال مطر صوب مثال تنور يقول من الصوب أي كثير
الانكباب قال تعالى أو كعب من السماء قال أبو عمرو الصيب هنا المطر وفي حديث الاستسقاء اللهم استساقنا صيبا أي
منهرا متدفقا وفي لسان العرب الصيب السحاب زوال الصوب (د) الصوب (شد الخطا كالصواب) قول صوب وصواب وقولهم
دهني وعلى خطي وصوبي أي صوابي وأنشدا الجوهري وابن هشام في شرح الكشي لاوس بن خلفه

(السدرك) (صَاب)

(صنعة)

(صَاب)

ألا قالت أمة يوم غول * قطع بان غفلة الحبال

دهني غاف على وصوبي * على واق ما أهلك حال

في لسان العرب بواو ما كذا من فضلة قوله بالزبم أي بواو الذي أهلكنا فله هو (د) الصوب (الصد كالصابة) قال الأمامي
يقال أصاب فلان الصواب فأخذ الجواب معناه أنه قصد الصواب أو أراد فخطأ مراده ولم يعد الخطأ لم يصب انتهى وقال صاحب
السهم هو الرمية صوب صوب وصوب بواو أصاب إذا قصد ولم يحصر صواب السهم القرمط من صباغ في أسماه وأهله منهم صائب أي
قاصد والعرب تقول السائق فلاه قطع بالحدس إذا زاغ عن القصد أقم صوب أي أقصد وفلان مستقيم الصوب إذا لم يزغ عن
قصده ميتنا زرعنا لا في مسيره وفي الخليل مع الأوطى منهم صائب (د) الصوب (الحبي من) مكان (حل) وقد صاب وكل نازل
من علوا في استقال فهو صائب وصوب وأنشد

فلست لاني ولكن ملاك * تنزل من جوا السماء بصوب

قال ابن بري البشير رجل من عبد القيس مدح النعمان وقيل هو لابي جرة يدع عبد الله بن الزبير وقيل هو لاطمة بن عبدة
(كالصوب) وهو حذب في حدود والصوب أيضا الانحدار (د) الصوب (شبر رجل من العرب وهو (أوقيلة) من بكر بن وائل
قال رجل منهم في كلامه كانه صاب بصره صوب هو ابن جهم مدح وشوب لاطماني الصوب (د) الصوب (الأرافة) يقال صاب
الماء صوبه وأراقه أنشد علي بن صفه سابقين

وحشيتن إذا غلبا * قلاهم قلاهم وصوبا

(د) الصوب (حبي السحاب بالمطر) وقال البيت الصوب المطر وصاب الفيت بكاء كذا وكذا وصابت السماء الأرض جلوتها وصاب

أي نزل قاله ابن السبكي الفرق صابه المطر أي مطر وفي قول الشاعر

فسيدياراك غير مقسدها * صوب اليبع ويدعتهمي

قال شيخنا جواز ابن هشام كون الصوب بمعنى النزول من صاب وكونه بمعنى المطر وعلى الأول يقع فيه معنى المطر وعلى الثاني معنى الفضل والصوب أي ضابطي أناحية وأجابه وقد أهله المصنف وجهه بفهم استعارة من الصوب بمعنى المطر والصبغ الحقيقة الجاهل صابه على ما في التهذيب والمصباح وذكره الخفاجي في النهاية وابن هشام في شرح الكهية كذا كره شيخنا (والإصابة) خلقت في الاسعاد) وقد أصاب الرجل قال كثير عزة

وسندرتني من مصيب ومصعد * إذا ما خلعت من تحمل المنازل

(و) الإصابة (الآتيان بالصواب) وأصاب يا بالصاد (و) الإصابة أيضا (أرادته) أي الصواب وأصاب في قولهم أصاب القرمطاس وأصاب في القرمطاس إذا غلط (و) الإصابة (الوجدان) يقال أصابه آرمه صوابا ووجد صوابا وفي حديث أبي وائل كان يسأل عن التفسير فيقول أصاب الله الذي أراد يعني أراد الله الذي أراد وأهله من الصواب وقولهم لا تشقة إذا زلت صابته وتزى صارت التشقة قرارها وفي الإسم من الجواز أصاب الشيء بصدده وأصابه أيضا أراد * قلت وبه فسر أبو بكر قوله تعالى تجري بأمره ونخاصيت أصاب قال أراد حيث أراد وأندد

وغيرها ما غير الناس قبلها * فقامت حاجات القوس نصيبا

أراد تزديدها ولا يجوز أن يكون أصاب من الصواب الذي هو ضد الخطأ لأنه لا يكون مصيلا ومخطئا في حال واحدة كذا في لسان العرب وراجع شرح المقامات للشربني وقول بروقيته أين نصيبان وأصاب بالانسان من المبال غيره أي أخذ وتناول وفي الحديث يصيبون ما أصاب الناس أي تناولوا ما قالوا وفي الحديث بثان كان يصيب من رأس بعض نائه وهو صائم أراد التقيل (و) الإصابة (الاحتياج) أصابه أوجبه (و) الإصابة (التخيم) أصابه بكذا فجاءه به رآه الله بغير فهمه وأهلهم بغير فهم فيها ففهمهم (كالمصابة) والمصاب قال الخليل بن خالد الخزرجي

أسلم ان مصابك رجلا * أهدى السلام فحبه تلم

أقصده وأراد أسلمكم * أذما كم فليخف السلم

قال ابن ربي هذا البيت ليس العربي كلته الحرى فقال في مدة الفواس للهو حوصو صابه أظلم ترقيم ظلمة وظلمة تصغير ظلمة تصغير الترخيم ويرى أظلم من مصابكم وظلم هي أم عمران زوجة عبد الله بن مطيع وكان الخليل بنسبها ولما مات زوجها تزوجها رجلا منصوب مصاب يعني أن أصابكم رجلا وعلم خبران كذا في لسان العرب وعن ابن الأعرابي كنت مصابا لقد أصبت وأذا قال الرجل لا تحزن أصابك قال أنت أصوب مني سكاك ابن الأعرابي وأصابته مصيبة فهو مصاب (والإصابة المصيبة) ما أصاب من الدهر (كالمصابة والمصوبة) بضم الصاد واما التائيد والعبارة والجمع مصاب ومصاب ومصاب الأخيرة على غير قياس وفي التهذيب قال الزجاج أجمع القوم يرون على أن حكوا مصائب جمع مصيبة والمهمز وأجمعوا على الاختيار مصابوب وأما مصابب عندهم بالمهمز من الشاذ فالله هذا أعني أنا هو يدل من الواو المكسورة كما قالوا وأساءة وذوهم الأفعش أن مصابب أفا وقت المهرمة فيقيد باللام الزاوية أو أغلب في مصيبة قال الزجاج وهذا زوي لأنه يلزم أن يقال في مقام مقام وفي موهبة معان وقال أجد بن يحيى مصيبة كانت في الأصل مصوبة بالقوا حكة الواو على الصاد فأكسرت وقلبو الواو بالهمزة المكسرة الصاد وقال ابن رزج زكت الناس على مصائبهم أي على طبقهم ومنازلتهم وفي الحديث من بر الله به شبرا أصيب عنه أي ابتلاه بالمصائب أي بيبه عليها وهو الامر المذكور ونزل بالانسان ونزل في التوشيع أن أصل المصيبة الربية بالسهم ثم استعملت في كل نازلة (و) الإصابة (الضعف في العقل) يقال رجل مصابوب عقل فقلان صابة أي فترة ونسب طرف من الجنون وفي التهذيب كذا به مجنون وقال العلي بن مصلب مصابوب المصائب فصب السكر كذا في لسان العرب (و) الإصابة (مجرم) وفي التهذيب عن الأصمعي المصائب السلب ضربان من الشجر مزان (ج) صابوبهما الجوهرى في قوله صابرة مجرم وقال الهذلي

أني أرقفت الليل مشبرا * كاتعصبي فيها الصاب مذبح

قال الصافي وإنما أخذ من كل البيت ليس به قال في المصائب مذبح أي مشقوق الصابرة لا تدفع النار في مشقة فخرج منها الصابرة والواو في البيت نام الخليل في البيت قال قلت من كان بسده الوجه في الحكم عاصدة مجرم وقيل هو عاصدة الصبر وقيل هو مجرم إذا عاصر من كهيئة اللبن فرجائت منه زية أي غطوة فقتر في العين فكانت شهاب نار ووجها أنصت البصر وأند قول أبو ذؤيب السابق قالوا المشبر الذي يضع يده تحت حنك كذا كره شيخنا وهو من قال وقال ابن ربي عن المصائب وابقا ساءا اشتقا أتما نقصان فلاها من والآخران تكون درا وأتما الاشتقاق فلان المصائب مجرما أصاب العين عليها وهو أيضا فراقه في سال منها المصائب كذا هاهنا معنى صاب مصوب إذا انحدر (و) السهم (الصوب) كصوب في معنى (الصائب)

٢ قوله لان لا يكون الخ
لعل المراد أن لا يتبدى
الريح بالجهة التي أصاب
فيها انقضى أن يكون
أخطا في غير هاهنا يستلزم
وجود الصواب والخطا معا
فلتأمل
٣ قوله أصابه الدهر
بنفوسه هكذا يخطه
وأظاهره وأصابهم

ومن المجاز رأى مصيباً صائباً (كالمصوب) بمعنى صائب في لسان العرب قال ابن جنى لم تعرف القصة شفه على قنبل ما سمعت فاقوه ولاه وجنوه والاقول هو طويل رفوفهم وسوب قال: أما لعل بعض صفة عالية تغرى بحرى الاسم وهذا في الحكم قال شصنا هو في مهمات النظائر والاشباه (و) يقال هو في (وصوبة القوم) أى فى (لبابهم) ووصوبة القوم جامعهم (كصبا بهم وسبابهم) نذكر فى الباب الانما يائية وواو (و) من المجاز (استصابه) أى ارأى بعمى (استصوبه) وقال طهطا استصبه قيس والعرب تقول استصوبت رأيت (وصوبه قاله أصبت) وتقول ان أنطأت غطيتى وان أصبت فغصت (و) من المجاز صوب الله (وأهضه) واتصوب بخلاف التصديق التهذيب سبقت الايام وأمر أس الخشب اذا خفضته وكه تصوب الرأس فى الصلاة وفى الحديث من قطع سدرة صوب الله رأسه فى النار سئل أبو داود الصياني عن هذا الحديث فقال هو مختصر وعنه من قطع سدرة فى صلاة يستغل بها ابن السليل بن جعفر بن يكون عليهم أصوب الله رأسه أى تكبه ومنه الحديث وشوبه أى خفضه كذا فى لسان العرب (و) عن ابن الاعراب (المصوب) أى كثر (المعرفة) من ابن الاعراب (والصوبة) بالضم (كل مجتمع) عن كراع (أو) الصوبة الجماعة (من الطعام) والصوبة بالكسرة من الحنفية والترويض هو الصوبة بالكسرة من تراب وأشير به عن ابن السكيت الصوبة الجبرين أى موضع الترويض وعلى الصبيان عن أبي الدنار الاعراب دخلت على فلان فذا الدناير صوبه بن يدعى أى كدس مهيولة ومن رواه فلان الدناير صوبه شاربى معنى الحسن لان الدناير الواحد لا يصح كونه صوبه كذا فى لسان العرب غير أنى رأيت فى الأساس قوله واذا ترويضه بن يدعى معناه مقلظ (و) سوبه (بالفتح) باللام (فرسان لحبان بن مرة بن جدلة من بني سدوس) (و) فرس (العباس بن جرداس) السلى نفع الصانعى وهو ما استدرج عليه صوت الفرس اذا أرسلته فى الحربى قال امرؤ القيس قصوته كان صوب غيبة ٣ على الامير الضاحى اذا سب أحضرا

والمصائب جمع صائب كصاحب وصحاب وأعل العين فى الجمع كالأطراف الواحد كصائم وصيامه قائم فمى هذا ان كان صائب من الواو ومن الصواب إلى الرى وان كان من صاب السهم الذى يصيبه فأيا صبه أصل وأما اذا أتدبب الى الاعراب فكذلك تسمى العاذلات تعبدى * وصيرى اذا ما النفس صيب بها فاته ككقولك قصد قال ويكون على لغة من قال صاب السهم لئلا أدري كيف هذا لان صاب السهم غير متعلق وسعدى أن صيب ههنا من قولهم صابت السماء الأرض أما بناتها صوب فكانت المنية أصابت الحليم * فاصبته تصوبها كذا فى لسان العرب وصايرها من قولهم وصوبهم بغير قول العبدى صايرها صايرها صايرها صايرها * حتى كانت عليهم صايرها

الجابى الجراد والبلد الكثير وقد معصوا بواكب كصاحب (الصعب محركة) لون (جرة) وشقرة فى الشعر أى شعر الرأس (كالصعبة بالضم) هى (الصوبة) أى (والاصب بغير لیس شديد البياض) وقال ابن الاعراب العرب تقول قرش الابل صهب وأدما يذهبون فى ذلك إلى شتر فها على سائر الابل وقد أوفضوا ذلك بقولهم صبر الابل صهبوا وجرها على فها صبر الابل كان قرشا غير الناس عندهم وقيل الاصب من الابل الذى يتخالط بياضه جرة وهو ان يحمر على الورود يبيض أجوافه وفى التهذيب وليست أجوافه بالشفية البياض واقر انه مدفوفة فيها توسع أى بياض قاله الاصب أقل بياضا من الادمى فى أعاليه كدرة فى أضافه بياض وعن ابن الاعراب الاصب من الابل الأبيض عن الاصب الادمى من الابل الأبيض فاختلطت جرة بفقره والاصب قال ابن الاعراب قاله خفيف الخاتم وكان آل الناس الرماكب والجرما صيرى والطوراة غزوى والمصبا صيرى قال والصعبة أشهر الألوان وأحسانها بنظر الهاورد بنى حاشية الملبأ تأت البهية وهى الرائحة كذا فى لسان العرب والحكم والتهذيب الأساس والمصباح (كأنصاها) بالضم قال جل صباى أى أصب اللون وسياق الاختلاف فى (و) الاصب (الاسد) لصبه لونه (و) الاصب (عين بالعين) هو عين الاصب الذى بين البصرة والجرى على الصواب على ما فى لسان العرب وقد جله المصنف موضعين (و) هوالذى (جمعه والرمية) فى شعره (على الاصبيان) وهو قوله

دعاهن من تاج فآمن به ورد * أو الاصبيات العيون الرامح

٢ قوله معناه كذا يحظه

وصارة الأساس الذى يبنى ودخلت عليه ذا الدناير صوبه بين يدى أى مهيولة وهى ظاهرة موافقة لما نقله عن السان (المستدرج)

٣ قوله غيبة كذا يحظه والذى فى الصالح غيبة بتقدم الباء على الباء فيه فى مادة غ ب ي الفية المطرقة ليست بالكثرة اه قوله فاصبته تصوبها كذا يحظه ولعل فاصبته تصوبها (صه)

٥ قوله تأت البهية كذا يحظه ولعل

٦ قوله الموت قال الجهد والموت كسوف ودلبنى جنان بن عبد العزيز له يوم وليلة باعته وأكسب اه والمراد هنا الاول

يكونوا كذا (ك) أي صيب السبال فكذلك يقال لهم قال

جاءوا بغير وتا الحديث جزا • صيب السبال ينفقون الشرا

وغير يديون ان عدواهم لتا كعداوة الروم والروم صيب السبال والشرا والانهم عرب أو ألوانهم الأدمة والدمرة والسواد وقال

ابن قيس الرقيات • ظلال السيف شين رأسي • واحتناق في القوم صيب السبال

وقال أسد القلوم لان الصهب يقيم بهم أعداء لتا كذا في لسان العرب ينفقها جوهري عن الاصمعي (والصهباء) التانقة الصباية

وفي الحديث كان يرى الجار على تانقة صباها أو الصبا (الخر) سميت بذلك لونها (أو المصنوعة من صبا أبيض) وقال أبو حنيفة

الصبا (اسم لها كالمثل) يرقديا بغير الفصول لانها في الأصل سفة قال الأشتي

وصبا اطاف بيودجا • وأبرزها وعليها تختم

(و) الصبا (ع قرب خبير) على مرحلة أرض حلتين تله شينها قلت وقد جاء ذكره في الحديث وهو على روضة من خير (والصباية

كفرابي الوافر الذي ينفق (و) الصبا (الرجل) الذي (لا دون ان هو) الصبا (الذي) لم تؤخذ صدقته بل هي موفرة

(و) الصبا (الشديد ومنه) من الجزار قوله (موت صباي) أي شديد كلون الأحرار قال الحمدي

لجنتائي الموت الصباي بضم • تجرد صرايان من الشرا حطب

وز لسان العرب وقول صبايان • بطر صبايا أو الصبايان • أراد الصباي تخفف وأبدل يقول البهاج

• بشعثاني صباي عدل • انما صبه المشفر وحده وصفه بجاو صبا ببالحة (والصبيب كصيفل شدة الحر) عن ابن

الاعراب وحده ولم يحكم غيره الاوصاف (و) الصبيب (اليوم الحار) يوم صلب وسيد شديد الحر (و) الصبيب (الرجل الطويل

و) الصبيب (العضرة العلية) قال شمر (و) يقال الصبيب (الموضع الشديد) بجه صبا هي قال كثير

• فواقر واحتش الحداة مطاها • على لأحب يطوا الصبا بجمع

قال شمر (و) قال بضمهم الصبيب الأرض المستوية قال القطاي

حدائق صباري ذي جاس ومرعر • قاعا بشفباروس الصبايان

(و) الصبيب (الجارة) وفي التهذيب جل صبيب تانقة صبية اذا كانا شديدين شبه بهما الصبيب الجارة قال هيبان

حتى اذا خالها تانكا كشفت • عن وعن صبيب قد شرفت

أي تانقة صلبة قد تحشت (وكل موضع من الجبل أوقفا ومنه) تسمى عليه الشمس حتى ينشئ اليوم عليه فهو صبيب قال

• وغر غيش قنوره بصبايان • قال الأزهري وقال الليث هو بالضاد ميم (و) صباب (كفراب ع) جصوله اصبا ببقعة

أنشد الاصمعي • وأين الذي ترك الموكل وجعهم • بصباب عائدة كأمس الدابر

(أو غلغل) في شق اليمن (نسب اليه الجبل الصباي) في التهذيب أبو صباية مضمومة إلى غلغل اسم صباب قال واذن بضمها

الصباية فهي من أولاد صباب وتانقة صبا صباية قال طرفة

صباية العتوت وموعدة القرا • بعيدة وخدا الرجل مارة ليد

وفي لسان العرب في آخر الملامة ماض (والصبيب) أي كعظمه غليظ الشوا الوش المتخلط) وهكذا هو في التسمية قيد الوش

يجر ودبالا تانقة والمتخلط هو فواقر تانق وفي الأساس من الجزار المصباح لم يحتلط شمع (وأصعب الغسل) هكذا في النسخ وهو

نص الزواج والذي في الحكم ولسان العرب وأصعب الرجل (ولده الصب) من الأولاد (و) يقال (اصصبها صبا) الضان عند

الحلب) وهو اسم لها تانقة الصافي وفي نسخة دعا الفضل عند الضراب (وعين الاصب بين البصرة والبحرين) قد تقدم ما فيه

فهو كالكرم عاقبه ولم يبق عليه ذلك شينا على عادته في عتيا • وهما استدر كشيخنا على المؤلف صبيب بن سنان مولى عبد الله

ابن بدعان النخعي • ما بين ولده الغر بن طاس سبته الروم لما غزت فلوس فقتله الروي انتهى • قلت وهو الذي قتله أبو بكر الصديق

رضي الله عنه رجع السبع باسم صبيته قال أبو ترويح يعللها بأب بكر وتانقة ومن شري نفسه انما شات الله الا لا يرقذ ذكره

ابن منظور وغيره وهو في مهبان فهدوا أو بهصكر محمد بن نصر بن صبيب كرم مولى المهدي محدث أورده البندار في الغزل

والاصب بن زيد بن حلاوة الظاهر من بني الصبيب خط العشرة وهو الجذا لعل لعبد الله بن ادريس المحدث أورده الخطيب في

تاريخه وفي لسان العرب يقال الظلم أصصب وصبي اسم فرس الغر بن قيسواها على قوله

قد قدوت صبي وهي ملهبة • الهام كقصر النار في الشج

قال ولا أدري أمشقة من الصبيب الذي هو اللون أم رنجه على اصل بن طاهر من صبيب أبو الحسن الواسطي مولى قبة بنت أبي

بكر الصديق رضي الله عنه في سنة ٢٠١ (الصبا والصباية بضمهما وتخفان الخالص) من كل شيء أنشد تلعب

ان رسط حلكا وحظلا • صباها والصدو الميلا

٢ قوله فواقر المواجهة

هو الإبل أضاعها في السر

يقال فواقرت إل كلب أي

تساروه وهذه التانقة فواقر

هذه كأنها تسارحها في

السيرة وتقع في الطبيعة

فواقر وهو صعب

م قوله شبه كذا بضمه وفي

التكملة شبه هو والانسب

وقوله موعدة كذا بضمه

ولله موعدة فليصر

وقوله غليظ الشوا كذا

بضمه وفي المتن المطبوع

ضعف المشوا وهو تحرش

والصواب شقين الشوا كما

في التكملة

(المستدر)

(صبايان)

(و) الصباية والصباية (الصبغ) قال القزويني صباية قوموه وصباية قوموه أي في هيم قوموه (و) الصبا والصباية (الاسل) يقال هو في صباية قوموه وصباية أي أسلمهم ومثله في الأساس (و) الصباية (الخيام من الشئ) أي من شئ قال خالذ الوارمة ومستحبات القزويني كالتها * متاكيل من صباية التوب توح

المستحبات القزويني شبهها بالتوب في سوادها وقلان من صباية قوموه وصباية قوموه أي من مصاصهم وأغصهم نسباً وفي الحديث يولي في صباية قوموه يرده النبي صلى الله عليه وسلم أي محبهم وخالصهم وخيارهم وبقال صباية القوم وصباية بهم بالضم والتشديد فيها واوية وبائية كالماء من سبده وغيره وقد تقدمت الإشارة إليه وقوم صباية أي خيار (و) الصباية (السيد) قال جندل ابن عبيد بن حصين وقال هولاء به صباية الراعي وهو ابن الرناغ *

جنادف لاحق بالزأس منكبه * كأنه كودن يوتى كلاب

من معشر مكنت بالزوم أعينهم * فقد لا كفتام غير صباية

جنادف أي قصير أو أدانه أو قص * والكودن البردون ويوتى يستوي يستوي ويستخرج ما عندوا أو التقصد الكف المائلها (وصاب) النهم (يصيب صبا) كصوب صواب (أصاب) وقد تقدمت الإشارة إليه (وسهم صوب صكفور) صائب (ج) صيب (ككب) قال الكعب * أهـ الصائدات والصوب * قال شيناو جميع أفضاله قال الكسركي قال مضاض بن عمرو الجرهمي

فأصاب الردي نبات فزادى * بساهم من الناي صباية

(شعب)

(فصل الصادق المهمة) (الضنب بالكسر) أهله الجوهري وهو (من دواب) البر على خلقه الكلب نسبة الدميري إلى ابن سيدة وقال الليث يلحق أن الضنب شئ من دواب (البر) * ولست منه على شقين (أوجب اللؤلؤ) قال ابن منظور قال أبو الفرج سمعت أبا الهيثم بن شدق اتفق على صوب المدمع * يجري على الخلد كضنب النعنع قال أبو منصور الشعر الصدفة وضنبه عاقبه من حب اللؤلؤ شبه قطرات الدمع (و) في لسان العرب وفي بعض نسخ الصحاح (الضوبان) أي بالهمز (كفران العين الشديد من الجبال) قاله أبو زيد قليل ومن الرجال أيضاً قال زياد الملقبي على كل ضوبان كات صريره * بنابه صوت الأنضب المتفرق

عكذا أنشد به المهرز وقال الشاعر

لم أرايت المهر قد أجادني * قربت الرحل وللقلمان * كل نافي القري ذؤبان

أنشده أبو زيد ضوبان بالهمز والاضاد (والضباب) كصيفل (الذي يتعمد في الأمور) من كراع (أو هر تصف ضباباً) بالزاي المهمة في آخره وفي بعض النسخ بالتون في آخره قال شيناو الذي يرم به أكثر لغة الصوف لم يعدوا غيره وقلت والصبح أنه لغة فيه لا يعرف كل لغة المصنفات طرق في لسان العرب (الضنب) درية من الحشرات (م) وهو يشل الورل ويؤلف عبد القاهر هي على حذق خرج التراح الصغير وذنبه كذنبه وهو يتلوى ألواناً والتمس كالتلوى الحرام به يش سبعاً عام ولا يشرب الماء بل يكتس بالنسيم ويؤلف في كل أربعين يوماً قطرة وأسنانه قطعة واحدة معوجة وإذا فرق جهر لم يعرفه ويبيض كالطير كقوله ابن خالويه وغيره واستوفاه الدميري في حياة الطيور وقال أبو منصور الورل وسط الخلق طويل الذنب كأنه ذنب نبحه ويرب ورل م يرب طوله على ذراعين وذنب الضنب وعقدوا طول يكون فخره والعرب تستحب الورل وتستخذه ولا تأكله وأما غضب فانهم يحزنون على سيدة أو كلبه والضنب أعرش الذنب يشبهه مفرقه ولونه إلى العصية وهي غيرة متريه سواد أو أدم من أسفر مسدده ولا يأكل إلا الجانب والذنب والعشير لا يأكل الهوام وأما الورل فإنه يأكل إلى المقارب والحيات والحراي والخنافس ولحمه وديان والنساء يشمن لحمه كذا في لسان العرب (ج) ضنب * مثل كبر أو كنف (وضباب وضبان) الأخيرة عن الليثي قال وقال إذا كثرت جدت قال ابن سيدة ولا أدري ما هذا الفرق لأن فعلاً لا فاعلاً أو في أنها تأمن من أبنية التكنير (ومضبة) في لسان العرب قال الأصمعي صفت غير واحد من العرب يقول خرجنا نسطاد المضبة أي نصيد الضباب جموعاً على مفلة كما تقول الشيوخ مشقة السيلوف مضبة (وهي) ضبة (بها) أرض مضبة وضبة (الأخيرة كفرية) (كثيرة) في التهذيب أرض شبه أودع مايا على أسفله (وقد ضببت كفرح وكرم) هكذا في النسخ المعقدة وقد سقط من نسخة شيخنا وكرم (أراحت) أي كثرت ضبابها أو أحدها بما على الأصل من هذا الضرب وأرض مضبة ومرسة ذات ضباب ورايع وقال ابن الكشي ضباب البلد كثر ضبابه كره في حروف أظهره بها الضعيف وهي مفرقة مثل قطط شعره ومشت الدابة وفي الحديث أن أعراباً أتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا في في غلظ مضبة قال ابن الأثير هكذا جاء في الرواية يغم الميم وكسر الصاد والمعروف بفتحها هي أرض مضبة مثل ما سده وماذا يغمض به أي ذات أسود ورايع ورايع جمع المضبة مضاب فقامت مضبة قوام الضباب من أضبت كأنها تغمض مضبة فإن صحت الرواية فهي معناها وروعتنا مضاب متكررة وهي قطع من الأرض كثيرة الضباب (والضنب الحار) وهو الذي يصب الماء في بصر حتى يخرج لياضه وهو المضب الذي يوقى الماء إلى بحره الضباب حتى يلقها أو يرفز في سدها

(شعب)

قوله ربى له ربى بعض يزيد

بالباء ولم أجده في ديوان الذي في لسان العرب وغيره وضربت بينهم في الشر خلطت (كضربه) تضربوا وتضرب بين القوم
الاعراب والتضرب أيضاً تضرب في الشجاع في الحرب يقال ضربته وضربته وفي لسان العرب ضربت النشاء بلون كذا أي خلطت
وذلك قال اللغويون بالجزء من الفم التي ضرب وسطها بيضاء من أعلاها إلى أسفلها (د) ضرب (ق) الماسح) والاضارب الساح
في الماء قال ذو الرمة
لبالي اليوم تطلني فأتبعه * كأنني ضارب في غرة قلب

٣ قوله تطلبي الذي
الصاح طين في قالب عدة
ط ب و وطباه يطويه
وطيه إذا دعه واستشهد
بهذا البيت بعينه

(و) من المجاز ضرب العقر بأن إذا (دخ) يقال ضربت العقر تضرب عقر الدغث (و) من المجاز ضرب العرق ضرباً دغياً يابس
وتخفف وضرب العرق ضرباً إذا دله (تحرك) بقوة والاضارب المحرك والموج يضرب أي يضرب جسمه بعضاً والاضارب
المحرك والاضارب البرفق السحاب فحرك (د) ضرب الليل عليهم (مال) قال * ضرب الليل عليهم فحركه والاضارب الطويل من
كل شيء ومنه قوله
ورابتني تحت بلل ضارب * بعدتهم كرف ضارب

(د) ضرب عن الشيء كضرب (أعرض) وضرب عنه الذي كروا وضرب عنه صرفه وأضرب عنه أعرض قال عز وجل أفنضرب عنكم
الذكور صفياً أي نملككم فلا نترككم كما يجب عليكم لا كنتم قوماً مسرفين والاصل في قوله ضرب عنه الذكور أن الكبار كرم
دابة فأراد أن يصرفه عن جهته ضرب به صباه ليعمل عن الجهة التي يريد ما فوض الضرب موضع الصرف والعدل يقال ضربت عنه
وأضربت وقوله أفنضرب عنكم الذكور صفياً أي نمناه أفنصرف القرآن عنكم ولا نترككم على الإيمان صفياً أي نعرض
عنكم أقام صفواً وهو مصدر ومقام صالحين وهذا تفرع لهم وإيجاب العينة عليهم وإن كان لفظه لفظ استفهام ويقال ضربت فلاناً
عن فلان أي كلفته عنه فأضرب عنه أضرباً إذا كلف وأضرب فلان عن الآخر فهو مضرب إذا كلف وأشد
أصبحت عن طلب المعيشة مضرباً * لما توقت بأن كانت ماني

(و) ضرب يده إلى الشيء (أشار) من المجاز ضرب (الدهر بيننا) إذا (بد) ما بيننا وقرن قله أو عبيدة وأنشد في الرمة
فإن تضرب الأيام ياب * فلا تأسر من أول ما تفر

(د) من المجاز يضارب (بذقته الأرض) إذا (جبن وخاف) شيئاً غرق بالارض واذق الأساس وأحقيا قال الرازي يصف غرباً نازلاً
خلقت صفراً
ضارباً بالاذقان من ذي شكية * أدامهوى كانيزك المنقود

(و) من المجاز في الحديث تضرب (الدهر) من ضربانه وروى من ضرب به أي من ممره (مضى) بعينه وذهب في لسان العرب
وقوله مضرب الدهر ضربانه كقولهم قضى من القضاء وضرب الدهر من ضربانه أن كان كذا وكذا وفي التهذيب لأن القطع وضرب
الدهر ضربانه أحدث حوادثه (و) من المجاز (الضرب) بالفتح وروى عن الخنثري بالكسر أيضاً كالظن هو (الثل) والاشبه
قال ابن سيده وجمعه ضرب وقال ابن الأثير الضرب الشك في اقتدوا لخلق وقوله عز وجل كذلك يضرب الله الحق والباطل
أي يضرب حيث ضرب مثلاً للحق والباطل والكافر والمؤمن في هذه الآية ومعنى قوله عز وجل * واضرب لهم مثلاً أي ذكر لهم ومثل
لهم يقال عدى من هذا الضرب شيء كضرب أي من هذا المثل وهذه الأشياء على ضرب واحد أي على مثال قال ابن عرفة ضرب
الأمثال اعتبار الشيء بغيره قال خنثا في شرح ظلم الضعيف ضرب المثل إرادة ليعتدل به وتصوره أو أراد التكلم بانه المعناط يقال
ضربته الشيء مثلاً وضرب به وقتله وقتل به ثم قال وهذا معنى قول بعضهم ضرب المثل اعتبار الشيء بغيره وقتله به انتهى وقوله تعالى
واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية قال أبو اسحق معناه ذكرهم مثلاً لهذه الأشياء على هذا الضرب أي على هذا المثال يعني اضرب
لهم مثلاً لهم مثلاً ولا مثلاً مضروباً لأنه مقول به توصف قوله أصحاب القرية به لا يصلح من قوله مثلاً كما أنه قال ذكر لهم أصحاب
القرية أي ضرباً أصحاب القرية * قلت ويحوز أن يكون منصوباً على أنه مفعول لأن كهوراً ابن مالك وفي الكشف ضرب المثل
اعتباره وصنعه وقال الراعي الضرب باق على شيء * قلت وقيد بعضهم بأنه باق على شيء وتصور اختلاف الضرب بخلاف
بين ثمانية وقال خنثا قالوا برضرب بمعنى وصفه بين رجل وضربته وقتل عينه وإليه مال وضرب به تلاكزة فيعتدى لمفعول
واحد أو سبعة ففعلوه وإليه مال ابن مالك وعبارة الجوهري ضرب الله مثلاً أي وصفه بين ثم أنه اختصني أي ضرب المثل مأخوذ
منه أقبل من ضرب الدهر صوفة لا باق الماظر من يبتأسر في النفوس وقيل أنه مأخوذ من الضرب أي المثل يقول هو
ضربه وهما من ضربيه واحد لا يصلح الأول مثل الثاني وقيل من ضرب الطين على الجدار وقيل من ضرب الطماخ ونحوه لأن
الطبخ واقع بين المثل وبين مضربه كافي الطماخ على الطابع كاحقه شيئاً منته مقار في لسان العرب والمحكم وغيرهما من دواوين
اللفظ (د) الضرب (الربل المالح في الدب) الذي ليس رطل بل طرفة

٣ قوله من شاك كذا اضله
منسوباً الذي في الصاح
المطروح الذي يسدى
خاتمتين في روبة
٤ قوله واتاء كذا اضله
وهو سبق قلم والصواب
والطاء كما هو ظاهر

أنا ربل الضرب الذي تفرغوه * من شاك كرام الحية المتوقد

(و) في مفة تسمى عليه السلام أنه ضرب من الرجال وهو (الخفيف العجم) المشققة المسندة وفي رواية أن ربل مضرب رجل
الأس وهو مقتول من الضرب واتاء بدل من ناء الإقتال في مفة الجبال طولاً ضرب من الرجال وجهه ضرب ضفين قال
أبو العيال صلاة الحرب يمتدحهم ومصانف ضرب قاله ابن زيد ويجوز أن يكون جمع ضرب كذا في لسان العرب

(و) الضرب الصفة والضرب (الصف) بالكسر (من الشئ) وفي نسخة من الأشياء يقال هذا من ضرب ذلك أي من نحو وصفه والجمع ضرب أو أشد تعطب أولاً من الضرب الذي يجمع الهوى * وحولك نسوان لهن ضربوب (كالضرب) الضرب بضم الصاد وجمع (المضروب) وهو مطوف على قوله والصف مطوف على بعض النسخ مخضوعاً على أنه مطوف على قوله كالضرب هو غطاء الذي لسان العرب ما منه والضرب المضروب (و) من المجاز الضرب (المطر الخفيف) قال الأصمعي الدعة مطرد ومم يكون والضرب هو ذلك الخيل والصف بالدعة من المطر الخفيف وقد ضرب بهم السماء (و) الضرب (الصل الايض) الغليظ بذكر وثقت قال أبو ذؤيب الهذلي في تأنيده

ومع ضرب يضاهي بأوى ملكها * إلى طفت أعيا براق ونازل
بأطيب من فيها إذا شئت طارفاً * هو أنهي إذا نامت كلاب الاسافل
ملكها يسوم أو الطنضجيد يندرم الجبل قد أعيا عن ريق ومن يتزل ويقل الضرب عسل البرتقال الشماخ
كأن عيون الناظرين شوقها * بها ضرب طابت بدم من يشوها

(و) هو بالتشكيل لغة فقه حكاه أبو نضرة قال وذلك قليل (بالتحريك أشهر) والضربة الضرب وقيل هي المائفة منه وقال الشاعر
* كأنه رسله عليه ضرب * وفي حديث الجاج لاجز زلزل جزا لضرب هو بفتح الزاء العسل الايض الغليظ ويرى بالصاد
وهو العسل الأحمر وقد أعده المرفض في محله كأنه الضرب حناره هو الشهد وقد ذكره بنفسه في تزيين الاسل وهو في نسخة
محصنة من كفاية المتخذ أيضاً شارف تلك شتاراً أو شند في لسان العرب قول الجاح

ببجيا الكاس فيهم إذا انتشروا * وببجيا المحيوط الضرب المجل ٢
ومثله في التكملة (و) الضرب (من بيت الشعر أتوه) كقولهم غول من قوله * بقط الولى بين الدخول غول * والجمع أضرب

٣ قوله المجل الذي
التكملة العسل

وضروب (والضرب الراس) سمى بذلك لكثرة اضطرابه (و) الضرب (الموكل بالقداح) أو أشد الكسيت
وعند الرقيب اتصال الضرب بسبب لأن أفاين وكسا قاراً

(أو الذي يضرب بها) أي القداح قال سيبويه هو فعل بمعنى فاعل وهو ضرب بقداح قال موله قول طرب بن مالك الضربى
أو ككلوردت عكاظ قبيلة * يشو إلى عربهم بنوهم

انصار بدعاهم جميع الضرب ضراء * قال أبو ذؤيب

فوردتو العيقوق مقعد رافي الضرب بانسلط العيم لا يتلق

(كالضارب) وفي الاساس ومن المجاز ضرب القداح وهو ضرب من ضربها معلق (و) الضرب (القدح الثالث) من قداح
الميسر وذكر العياشي أنها قداح الميسر الأول والثاني ثم قال الثالث الرقيبوصهم بسم الضرب وفيه ثلاثة قروض وله غنم
ثلاثة أيضاً وثلاثة غنم ثلاثة أيضاً لم يفر كذا في لسان العرب (و) ضرب الشول (البن يحلب) بضعه على بعض من أبي
نصر ومثله في الصحاح وقال الأصمعي إذا صب بعض اللبن على بعض فهو اضرب بوع ابن سيده الضرب من اللبن الذي يحلب (من
عدة لغات في أ) واحضض بضبعه بعض ولا يقال ضرب لائق من لبن ثلاث أيتى قال بعض أهل البادية لا يكون ضربياً
الامن عدة من الابل فنه ما يكون رقيقاً ومنه ما يكون شامراً قال ابن أحرر

وما كنت أثنى أن تكون منبى * ضرب جلد الشول خطأ وصالحا

أي سبب منبى خفف وقيل هو ضرب ما إذا حلب عليه من الليل ثم حلب عليه من الغد فضر به وعن ابن الأعرابي ويقال خلان
ضرب خلان أي قلعه وضرب الشئ مثله وشكله ومثله عن ابن سيده في المحكم وقد تقدم وجه ضراء * وفي حديث عمر بن عبد
العزيز إذا ذهب هذا وضرباءه المائل والانتظار (و) الضرب (الصبي) الضرب (البلبن من التماس) وغيرهم
(و) الضرب (المنج والجبلد والصقيع) الذي يقع الأرض وفي الحديث إذا كرا قيق المغافل مثل الشجرة المنفرد وسط الشجر
الذي تحتها من الضرب أي العبد والجبلد (و) الضرب (ردى الخش أو) هو (ما تكرر) أي من الخش (وكرر)
أبو السليل (ضرب بن يفر) بن مضر القيسي المبرري من أهل البصرة سباق ذكره (ق ت ق ر) والمضرب أي كثير كاهو
مضبوط عند نأوس طه شتاً كحلل والعامية تنطقونه كقعد وكل ذلك على غير صواب وأنما يقدم أن الاطلاق يقتضي الفتح
على ما هو قاعدته وشبهه على كثير من التراح فترسمة ما بعده وهو قولهم بفتح الهم (القساط الضرب) وهو قساط المغنم
مضارب (و) بفتح الميم (والأباضا) العظم الذي فيه الملح) ومن المجاز تقول النساء إذا كانت مهمز ولقائمه منها مضرب أي إذا كسر
عظم من عظامها أو قصها إلى صلبها مخ (واضطرب) الشئ (تحرّك وماج كضرب) والاضطراب تضرب الولد في البطن واضطرب
البرقي في السحاب تحرّك (و) اضطرب الرجل (طالع من خلوة) ورجل مضطرب الخلق طويل غير شديد الاسر (و) اضطرب أمره
(اختل) يقال حدث مضطرب السد أو مضطرب (و) اضطرب (اكتب) قال الكسيت

رحب القناء اضطراب البحر غيبته * والحد أنعم مضروب المضرب

قال الصائغ والرواية الصحيحة مضروب على مضروب بالصاد المهملة أى أضعف مجموع جامع (د) اضطرب جامعاً (أ) ان مضربه
 وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم اضطرب تخاف من حديد أى سأل ان مضربه هو بصاع وهو اقفل من المضرب يعنى الصياغة
 والطاويل من التاء (د) خار به أى بالبدن (ق) القوم مناروا كضاروا واضطروا بمعنى (د) قال اضطرب (ج) لهم واضطرب
 الجبل بين القوم وفي نسخة الكفوى خيلهم وهو عائد اذا اختلف كلهم وفي الأساس من الحماز راء واضطرب منه أى مضى
 انتهى (د) من الحماز (الضريبة الطبيعة) والدينية قال هذه ضريبة التي ضرب عليها وضر بها وضرب عن البليان ولم يدخل
 ذلك شيئاً أى طمع وفي الحديث ان المسلم المستدبرك درجة الضوم بحسن ضريبة أى جيبته وما يطيعه تقول فلان كريم
 الضريبة ورثهم الضريبة بك قولهم (الضريبة السليقة والضريبة نور السوس والفرقة ما والاصل والضريبة الضريبة الخليفة قال
 خلق الناس على ضرب اثنين وثلاثة اهل كرم الضريبة (أ) لان سبعة من جاسم (البف) نفسه ضريبة قال جرير
 واذا هزرت ضرب ضريبة قطعها (ب) فغضبت لآكرامها لمهجورها

[illegible]

لعمرك ان البيت بالضارب الذي * رأيت وان أتيت لثاني
 وقيل الضارب المكان (المطمئن) من الأرض (بمعبره) قيل الضارب (القطعة) من الأرض (الفيظة تستطيل في السهل) وقيل
 هو منسج الوادي والكل مقارب (و) الضارب (الليل الظلم) وهو الذي ذهب ظلمته فينا وحملا الأملا ت الله ياتر ضارب الليل
 مري مثل نض العرق والليل ضارب * بأرواقه والصبح قد كاد يطلع
 (د) الضارب (النافق) تكونون لولا أنفا القيت (ضرب بابا) من قد هما وقيل الضارب من الابل التي تقع بعد القحاح فتر
 أنفها فلا يقدري على حلبها وقد قدم (د) الضارب (ضبه الرحبة في الوادي ج ضراب) قال أبو الزمر
 كلكتف بالزمر واو جودهم * ضواير من ضاير معوضندرا

(د) يقال (هو مضرب المجد) أي (يكتسبه) وقد تقدم الاشتاد (د) مضربه الأرض كلها أي (طلبه) في كل الأرض عن أيدي
واستغرب العمل أيضا وظل وصارضا بقوله استوفى الجبل واستيس التفرغ في القول من حال إلى حال وعسل غريب
مستغرب (و) استغربت الثقات شت الفعل للغراب (و) غرابية كقراية بالهم (كورة) واسعة (مصر من الحوف)
في الشرق (و) من الهجاز ضاربه (و) ضاربه إذا انفجر في حاله هي القراض (و) المضارب أي على أناس من ملثما مضربه على
أن يكون إلى غير مكان أو يكون له سهم معلوم من الخوك كما نأخذ من الضارب في الملثما الرزق قال الله تعالى وآخرون
ضربون في الأرض يتفوق من فضل الله قال الأزهرى على ثياس هذا المعنى قال العامل ضارب ولا ضارب في ضرب في الأرض
قال جابر أن يكون من أحد من رب المال من الضارب أي ضارب المال والكل واحد ضارب صاحبه وكذا المضارب وقال
المضارب صاحب المال أو يأخذ المال لا يأخذ المضارب صاحبه وهذا ضارب وفي حديث الزهري لا يصح
مضارب من طعنه سوام (د) من الهجاز قولهم ثلاث (ما حرفة له مضرب عسلة) بفتح الميم وكسر الراء ولا تضرب عسلة من النسب
والمال يقال ذلك إذ لم يكن له نسب معروف ولا حرف أعراقه في نسب وفي الحكم ما حرفة له مضرب عسلة (أي أصل ولا قوم ولا

٣ قولہ انصاف مثلاً کا
فی القاموس

۳ قوله لا کرما کذا بضمه
ولعله کرما بالزای عصفی
منقبضا قال المجد وأكرم
انقبض اه

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

۱. قوله قيل كذا بضمة بلا
واو والظاهر الايات بالواو
لانه قوله آخر

1

هذه نسخة المتن المطبوعة
بعد قول القراض وضارب
الاسم في العامة

قد استدرک الشارح فما

مجلس

• قوله لا يصح كذا منقطع

الماء والذي في التمام

تعليمات

•

أب ولا تشرق كما قال انه لكرم المشرق ثم نصب (و) في التزيل العزيز (و) ثم ناعلى آذانهم في المكه فسينحدروا
قال الزجاج (منعاهم) الميع (أن يسعوا) والمعنى أغناهم ومنعاهم أن يسعوا إلا التام إذ اسمع انبه والاصل في ذلك أن التام
لا يسع إذا نام وفي الحديث نصب الله على أسعته أي ناموا ثم تنهوا أو الصبح نصب الأذن وفي الحديث نصب على آذانهم
هو كناية عن النوم معناه حب الصوت والحس أن يلما آذانهم فيحبوا فكذا نقدر نصب على أهاب ومنه حديث أبي ذر نصب
على أسعته أي غاطف بالبيت أحد كذا في لسان العرب (و) قال (يا منصرف العنان) أي (منصرفا فردا) (و) الشجاع
في الحرب (نصريا) مرضه وأغروا ومرض البعاد الحصرية نصربا إذا غاطها أو ساط مصربا إذا كان غطلا ومرض (أو) مرض
الشم وهو الضرب (و) ضرب أيضا (و) مرض الضرب وهو الشدة وقد أفضه المصنف في محله وأطلقه هنا وقد تقدمت
الإشارة إليه (و) ضربت (عينه) إذا عارت (عقله) الصلابة في كيمت ٢ (و) ضرب القوم اضطرابا كاجلدوا وسعوا (وقم عليهم)
الضرب هو (الصنيع) والجلب الذي يقع بالارض وقد تقدم (و) أضربت (السموم الماء) أنشفت حتى تقيه (الارض)
قوله البيت (و) أضرب (الحجر) أي ضرب الملة فهو مضرب إذا (ضغ) وآنه أن يضرب بالصا أو شغض عنه ولمدونه وبه ونخب
مضرب ومضروب قالوا رمة بفتح رة

٢ قوله كيمت أي تشديد
الجيم قال الجوهري وجلت
عينه تحيلا أي غلزلت اه

ومضروبة في ضرب ثريثة • كسرت لاصحاب على عمل كسرا

(و) ضارت الرجل مضارا بوضو أو تضارب القوم واضطروا وضرب بعضهم بعضا (ضارب بضمه) يضربه (كضربه) فطبه
في الضرب) أي كان أشد ضررا منه وفيه إشارة إلى ما قالوا أن أفعال الغالبية كلها من باب نصر ولو كان أصلا من ضربا به كعددا
وفاصلة ثم فرضته ونحو ذلك إلا أن حقه تقسمته فأنا أحصيه فإن مضارعه باب الكسر على غير قياس وهو شأنه في شئنا وبما
أغفله المصنف واستدل على قوله ضرب الريد بضربه بفتح رة في الأرض فيضرب مضروب هذه من اللسان
وفي الحديث يضطرب بنا في السجدة أي ينصبه ويقع على أو تدومضروبة في الأرض ومن الجاز ضرب الدرهم بضربه بضم طاء
وهذا درهم ضرب الأمير ودرهم ضرب يوسفو المصدر وضووه موضع الصفة كقولهم باسكب وغروا وثبتت على ثبة
المصدر وهو لا أثر له ليس من اسم ما قبله ولا هو كذا في لسان العرب ومن الأساس في الجاز وضرب على المكتوب أي ختم
وضرب الجرح والفرس اشتد وجهه وفي لسان العرب ضرب بلسه قري ما لا نذكر ضرب ومن الجاز ضرب البعير في جازه أي
نفره بزل بلط وبنذخى طرح عنه كل ما عليه من أدان وجهه ومن الجاز أضاقولهم بضربه بضم طاء في قوله ضربه أي
التباس أي أنشدت نسيم بولادته فيهم وقيل عرق فيهم عرق سو ومن الجاز أضرب أي أطرق تقول حبة مضربة وضرب
ودأ تحبة مضربا إذا كانت ساكنة لا تضرب والمضروب المقيم في البيت ونصب فرح من موين أي الرمال الهل على ترجمه
البنادري في بابه في تاريخ بغداد والمضرب كمدت ومظلم لقب عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر والفرجيين وضبط في
نصفه الصباح في باب ل ب ب فليراجع والضرب لقب أبي علي عرق بن محمد المصري ثقة في سنة ٣٠٠ و أبو القاسم عبد
العزيز بن أبي محمد الحسن بن إسحاق بن محمد الفسافي الضرب يحدث بصرى عن أبيه ثياب الجلجلة وفي الحديث الصداق ضربان
في الضد في أي حركة بقره وفي الحديث نهي عن ضربة الفاسق الضرب يحدث بصرى عن أبيه ثياب الجلجلة وفي الحديث الصداق ضربان
فيلو بكذا في غشتان على ذلك نهي عنه لا يفرد ومن ابن الأعرابي المضارب الحبل في الحرب ومن الجاز ضربت عليهم الغلة
وضرب خاتما أضرب به نفسه وأضرب عن الأرم عرق عنه وطريق حكا مضربها العام فطره وأضرب باسألا لرم كذا وطره نفسه
عليه وضرب الفخ على العائر وهو الضارب كذا في الأساس والضربة اسم رجل من العرب وقال أبو زيد قال ضربت له الأرض كلها
أي طيشته في كل الأرض وقال غيره يقال فلان أهرز عقلان من شارب بضم مشاء إلى ناط وضارب السلم موضع الصلابة
(الاضراب الرجل) الفخ (يخني) في الخمر (فيخرج) الإنسان بصوت كصوت الضمير أو الأسد أو (الوشح) حكاه أبو عمرو وأبو
حنيفة وأبو أحمد

(المستدل)

٢ قوله لا نذكر ضرب كذا
بضمه ولعل الصواب كان

٣ قوله ضبط أي بالمثل
لأب العبرة

(ضرب)

هكذا أنشد به الاسكان والصبح بالإطلا و كان فيه ميتة الأقرار قد مضى فهو ضارب

كالضارب الضم) ضارب يضرب ضاربا وقيل هو تضرع الأرب عند أضرار استأجره بضم الشراء فحين قال أنشدته ثعب
كأن ضياف الضم في حوايه • مع القراءات الضارب الأرب

(و) الضارب (صوت) ثقيل الجرودان في قنب (الفرس) وليس فعل والقنب حارب قننيل كذا في حافر كذا في له (و) قال
أبو حنيفة (أرض مضربة كثيرة الضغائير) وهي صغار الثنا (و) دخل ضارب الفتح وهي باسمة الضغائير أو مولع بها
أسفلت العين منه لأنها آخر حروف الاسم كقيل في نصير فرزدق في نصير فرزدق وهو باسمة الضغائير أو مولع بها
أرأاة كاهور أي الجوهري وغيره في زيادة العين كطه شفا وفي لسان العرب من كلام امرئ القيس في العرب أن يضرب
الضغائير على ضربة وتليت الضغينة من لفظ الضغيب لأن الضغينة كاللؤلؤ وضغيبا في فهو إذا من باب لاك و انتهى وسيأتي

٤ قوله لا تشديد
الهمزة وزن عطار كا
ضبطه بضمه شكلا

طرف من ذلك فمضى (وضبط كنع) بضبط ضياف (موت كالارانب والذباب وفزع) ضب (المرأة تسكبها) وهذه نفلها الصائغ (ضبط به الارض بضبط) بالكسر ضيا (ضرب) (و) ضب (بالتثنية ضيا) قض عليه) كلاهما عن كراع (الضويان بالضم وضبط لغتان في الضويان بالهمز) وهوالجل المسن القوي الضم وقد تقدم (واحد بكع) سوار ذكره الازهرى في ضين وقال من قال ضويان جلد من ضاب بضوب وقول شيخنا المسبق في حدة ذاك الهمز وان تعصب عند الكسر فذلك ايد ذكره الجوهري هناك ليس بسديد قد ذكره ابو زيد وغيره من ائمة اللغة في الهمزة واثنادوا * المراتب التي قدمها جاني * التي اتمره كاتدم * ولعله اشبه عليه ضياف الذي هو ضيف ضيات (و) الضويان (بالضم كاهل المبرور) عن انفراد ضاب (الرجل اذا احتق) (و) عن ابن الاعراب ضاب اذا (شغل علوا) نفع الصائغ (ضبه بالنار كع) لوقه (و) ضبره (ضبط الرجل) ضبط (ضبو) اخلف وضبط ولم يثبه (الرجل) وهو مجاز يشبهه بالجم الذي لم ينع (وضبط النوم) بالفتح فالتكون (اختلاطهم) وفي التذيب في ترجمة هضبي في التوارد هضب القوم وضبوهم واولوهم واولا واولو طبريا كله لا كثيرا ولا اصرع (وضبه) أي الم (تضيبا سواء على جارة هجمة) فهو مضب (أو) ضبه (سواء ولو يبالغ في تضبه) قال امرؤ القيس
غش يا عراف الجباد كننا * اذ انهم تخاصن شوا مضب

وقال ابو عمرو اذا دخلت العلم التارو يبالغ في نفعه قلت ضبه فهو مضب والاول قول البيت (و) ضب القرس هضبا على التارو لتشفي) وكذلك الرمح (واضبطا القوس) التي حملت الخيم التار) والاضطبا مثلها في الاساس وامر اضبطا الاضبط * قلت هو مضب هو الصواب ضيا بالفتحة وقد تقدم (والضبط) كسيف كل كف اوزن أو موضع من الجبل تضبي عليه الشمس حتى يشوي عليه العلم قاله البيت واثناد * وغريش قدوره ضياب * قال ابو منصور الذي اراد البيت اغناهو (الصيب) بالصاد المهملة وقد تقدم ما بينه وكذا هو في البيت فقيش قدوره ضياب جمع مضب وهو اليوم الشديد الحرق وقد تقدم قيل هذا قول المصنف (المشوي القم) كذا في التسم ليس بسديد وكنيت عنه شيئا من سعة اطلاعها (و) يقال (لم مضب) كظم أي (مقطع) نفع الصائغ عن الفضل (و) قال (ضبط النار) اذا جمعها والمضاهة المنافعة وهي المكشوفة بالفتح كما نفع الصائغ (الصيب بالفتح نفع في الضيب بالكسر مهوزا) وقد تقدم ما يتعلق بهما.

(فصل النام) المهمة المشقة (الطبيبة المشاة) هو (علاج الجسم والنفس) واقتصر على الكسفي في الاستعمال والفتح والضبط لغتان فيه وقد ضبط (طب) بالضم في القياس في المضاض المتعدى (وطب) بالكسر على الشذوذ طب فهو مجازا وبوجهين كعه به واخواته وان يذكر كوهيا وليس هذا من زوائد المؤلف كذا ترجمه شيخنا بل سبقه في الحكم ولسان العرب وغيره (و) من اجمار الطب بعض (الرفق) والطبيب الرفق قيل ومنه غلب على أي وفق الفطنة لا ضرر الطروقة كما في الاساس قال المازني بسيد الفقهاء يصف جلا ليس المرأ الحنظلي * دين لمزور الى جنب حلقة * من الشبه سواها فرق طبيا * دين يلبس والمزور الزمام المروط بالرة وهو معنى فسطحة من الشبه وهو له فرأى طبخ هذه النافذة زمامها المروط الى الرة أضفها كذا في لسان العرب (و) من اجمار الطب بعض (النصر) قال ابن الاصلت

الأم من سلع حسان عني * ألب كان بداولم جنون

ورواه سيويه أحرر كان طبو قد طب الرجل والطبيب المسحور قال أبو عبيدة انما هي السر طباع على التفاضل بالبر ومثله في النهاية وبغير الحلدات التي صلي الله عليه وسلم أحرق من طبوري أو صيدانه انما قيل لمطبوب لانه كنى باطب عن النصر كما ترواهن الدايغ فقالوا لهم من المفاضة هي ملكه فقالوا مفاضة فصاروا بالانوز والسلامة وفي الحديث فضل طبأ أصابه وفي آخره لمطبوب (و) (الطبيب) بالكسر (الطربو) (الشوم) والارادة قال

ان يكن طبك القرآن فذاك المصين أن تطلق صدور الجبال

(و) من اجمار الطب الدأب (و) (الشأن) والعادة (والدهر) قال لعاذ طلي أي بدعري وعادني وشأني في لسان العرب ووقول خروء بن مسيلك المرادى
فان تغلبه لا و قدما * وان تغلبه فغير مغلبنا
فما أطيننا جين و لكن * منيا لا نأرو دولة آخرنا
كذلك الدهر ودولته محال * تكرر صرحه فحينما لحينا

يجوز أن يكون معناه مله نائشا ناعدا تنا وأ أن يكون معناه مشهورا ومعنى هذا الشعر ان كانت هذان ظهرت علينا في يوم الزدم فغلينا فغير مغلبين من الغلب الذي يظهره اراي تغلب الامر وتواحدة (و) الطب (بالضم) وحكي التثنية انما سالة أو على الوصف بالمصدر وهو الظاهر المشين وهو العالم قاله أوجيان والطب (الماهر الحنظلي) الرفق كما في النهاية وقال ابن سيدة في تفسيره ان الاليت المتشبه بذكره والذي عني أنه الملقب ومثله قال المسدي وفي لسان العرب الطب الحنظلي من الرجال الماهر (جاءه كالطيب) أنشد طب في سفة غرسة قتل * جاءت على غرس طبيبها عار * وقد قيل ان الاشتقاق

(ضَبَّ) (ضَوْبَان)

(ضَبَّ)

قوله كاتقدم عبارة المصنف مع الشارح هناك والضباب الذي يتعرق الامور أو تضبط ضيار

بالإي المبهة في آخره وفي بعض النسخ بالتون في آخره راجع فيه بجارته

قوله بالصواب ضياه كذا اعطاه والذي في القاموس أن الضيأ كسعد

(ضَبَّ)

(ضَبَّ)

(ضَبَّ)

قوله وقول خروء الخ وقع في بعض نسخ الصحاح نسخة الكسيت والصواب ما هنا كما في التكملة قال فيها والكسيت تصبده على هذا

الوزن والروي أولها الأحييت ضيا بعد بنا وليس هذا البيت مشا ووقع البيت في بعض نسخ الصحاح غير منسوب فلا ملاحظة

الطبيب منه وليس سوى كل حاذق بعلمه طبيب عند العرب ويقال فلان طبيب بكذا أي عالم به وفي الحكم ومعنى الكلالي يقول اعلم في هذا عمل من طبطن حب وعن الآخر من أمثالهم في التنويع في الحاجة وتخصها استنه من طبطن حب أي صنعة حاذق من يصحبه وجاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فرأى به كتفه خامة النبوة فقال ان أدنى ثيابي طابني طبيب فقال له النبي صلى الله عليه وسلم طيبا الذي خلقه الله تعالى ما خالفها الذي خلقها ألأنت وفي حديث سلمان وأبي الدرداء بلقي أنث جعلت طبيا لطيبا في الأصل الخلق بالأمور والعرف بها وبمن الطبيب الذي صالح المرضى وكنى به عن القضاء والحكم بين الخصوم لأن سركا للقضاء من الخصوم بمنزلة الطبيب من إصلاح البدن وفي التهذيب أصل الطب الخلق بالاشياء والمجاهلة بها يقال رجل باطوبيا إذا كان كذلك وان كان في غير علاج المرض قال عنترة

ان تغد في دوق الضاع فاني * طب بأخذ الفارس المستلم

فان تسألني عن نسائي * يصير بأدواء النساء طبيب

وقال علقمة

(و) الطب (البعير يتعاهد موضع حقه) أين طأ به (و) الطب (الفصل الخلق) الماهر (بالضرب) به رف الأذرع من الحائل والضبعة من الميسورة ويصرف نفس الوفي الرحم ويكرف ثم يعود يضرب وفي حديث الشعبي وصف معاوية فقال كان كاجل الطيب يعني الخلق بالضرب وقيل من الإبل الذي لا يضع حقه إلا حيث يصير يستأجر أحد هذين المعنيين لا لخاصة وخلافة (و) الطب (قطعة الخرز البابية) وقد طب الخرز عليه طبار كذلك طب النقا عليه (و) كالطبيب (شدة للكثرة) (و) الطب (بالضم ع والطبة والطابة بكسر هاء العبيدة) كجبة القطعة (المستطيلة) الضيقة (من الأرض) الضيقة (الكثيرة النباتة) أو حنيفة (و) الطبعة والطبية والطابة الطريقة المستطيلة من (التوب) والرميل (والصواب) وشعاع الشمس (والجلد) وقيل الطبعة الشقة المستطيلة من الثوب والجلد والرمة من الأثيرة والمستديرة في المزاودة والسرقة وشعرها وقال الأصمعي الطبية والطبة والطبية والطابة كل هذا طرائق في رمل وصعب وكذلك طب شعاع الشمس وهي الطرائق التي يرغم الأظلمة وهي الطبابة أيضا (ج طاب) بالكسر (وطب) على وزن عنب وفي الأسارى الحاجز وامتنع طب الثمن وطبها أي جبالها وأخذت في طبسة قطعة مستطيلة وبقية كثير التبت وشيناي طابة طريدة وهي ديار متشطرة (والطابة بالضم والطابة بالكسر السير كون في أسفل القرية بين الخريزين) طالة الت ونص كلامه الطابة من الخرز السير بين الخريزين والطابة السير الذي يكون في أسفل القرية وهو غراب الخرز طائف أو غراب الخريز طائف على طائف في الاختصار ولونته لميشيناي هذا الجلب عليه خيل سانه ورجل ملامه ولم يله وجه الاعتذار وفي الحكم الطابة سير عرض يقع الكتب والخريز في الجمع طباب قال جرير

بكي فغضوب مطغ غبرزر * كما حبت بالنسب الطابا

وفي الحكم أيضا ورجع امت القاطعة التي فخرت على حرف اللوا وحشية السرقة طبة واجمع طب وطباب وفي غيره الطابة والطباب بالجلدة التي يفعل على طرفي الخلق القرية والسقاء والادوة إذا سوى ثم غرز غير ممتى وفي الصحاح بالجلدة التي يدخلها الخريز وهي معترضة كالاصبع مثنية على موضع الخرز وقال الأصمعي الطابة التي تجعل على ملتق طرفي الخلق إذا غرز في أسفل القرية والسقاء والادوة وعن أبي زيد خذنا كان الجلد في أسفل هذه الاشياء مثني ثم غرز عليه فهو صراق وإذا سوى ثم غرز غير ممتى فهو طباب وطبيب السقاء وقنه (و) رجل طب وطبيب عالم بالطب تقول (ما كنت طبيا ولا طبيت بالكسر) وعليه اقتصر في لسان العرب (والنضج) في القليل (أطبة) في الكثير (أطباء) رجاء شربناه انضج أن كلام المؤلفين غاية من الاستقامة والوضوح لا كثره فيضائه لا يخصص تنافره وفي (الطبيب متعاطى علم الطب) وقد طب وطبا والطبيب لسان له الأطباء والذي في التوبة الطبيب الذي عانى علم الطيب ولا يعرفه معرفة جيدة فقلت أي أكون من من لا اتعلم وهو لطف غلبا (و) قالوا (ان كنت ظاهبا) وطبيب طبر (طبيب لسان) بالافراء كذلك في استعنا وفي أخرى بالثنية ومثني في لسان العرب (كثفت الطابا غلبا) وعلى الأول تقتصر في الحكم وقال ابن السكيت ان كنت ظاهبا طب لثنت أي أبدأ أو أواصل نفسك (و) كذلك قولهم (من أحب طب) واختار للمحب أي أتق للامور ولطف وهو مستطوب لوجه أي (يستوصف) الدوا أيها يصنع لاته (وطابة السقاء وطباها علمه المستطيلة) قال مالك بن خالد الهذلي

أزمت من الجوراني كل موطن * طببا فخرها لها والمراد

صف حار وحش خلف الطراد غلبا إلى جبل فصارت في بعض شعابه فهو يرى أبق السقاء مستطيلة قال الأزهري وذلك لأن الانجأت المسهل المضمين في الجبل لا يرى فيه الاطربة من السقاء والطباب من السقاء طرقة وطرقت قال الأزهري

وسد السقاء النجس الاطابة * كترس المرائي مستكفا فنجسها

والجراوى السقاء مستطيلة لاه في شعب الرجل وآه مستديرة لان في الصين (والطبية صوت الماء) اذا اضطرب واسطد من ابن الاعراب ورائد

٣ له قال أجم باعتبار أن الدوا اسم جنس والافكان انطاه أي

هذه إلى لا تفيده معنى تشكى الميت (و) الطبطبة (صوت تلاطم) وفي بعض النسخ تلاطع (السيل) وطبطب الماء إذا حركه وعن
الليث طبطب الراوي طبطبة إذا سال الماء وصمت لصوته طبطب وقد تطبطب الماء الذي قاله طبطب تدباها غار طبطبها •

(و) الطبطبة سمى مرض يضرب بعضه بعض (و) الطبطبة خشية عربية يابح بها الكثرة) وفي التهذيب لعب الفارس بها
بالكرة وقال ابن دريد الطبطاب الذي يلعبه ليس يبرى (و) ابن عثاني يقال قرب طبطب وهذا مثل يقال للرجل يسأل عن
الامر الذي قد قرب منه وذلك انه (تزوج رجل امرأته فذات له) أي زفت (فلقاه فذنها مقعد من النساء) أي بين رجلها
قالها (أكرأت أم ثيب فقاتله) (قرب) ككرم (طبط فاعله (و) روى جليا) بالنصب على كقولك ففعل جليا فذهبت
مثلا قال شيخنا وقال في هذا المثل أي على العرب (و) من الحجاز (المطابة) مقابلة بمعنى (المدائير) وأما طبطب هذا الامر

منذ حين كى بلغه كافي الأساس (و) الطبطبان خلق السما من عود) كذا في نسخةنا وصوابه في عهدى من البيت (ثم غنضه)
قال الأزهري ولم أجمع الطبطب بهذا المعنى لغير الأيسر أحبه الطبطب كالمطاب (و) الطبطب (أن تدخل في الديباج بنية
قوسه بها) وبعبارة الأساس وطبطب الخياط الثوب من أرقه بنية لئسج (و) الطبطبة (الذرة) لأن صوت وقعها طبطب طوطه
الحدث قالت موهبة بنت كردم أريد رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع وهو على ناقه موهبة ذرة كذرة الكبك فذهبت

الأعراب والناس يقولون الطبطبة الطبطية أي الذرة الذرة تصب على التذير (و) طبطب (العقوب) (صوت) نغمة الصائغان في
الطبطب النجم كذا في لسان العرب (وطبطبا) لقب لشرى (المعيل) الديباج (بن ابراهيم) القصر (بن الحسن) المني (بن
الحسن) السبط (بن علي) بن أبي طالب كرم الله وجهه وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لعقب ابنه ابراهيم بن اسمعيل (و) من
الصواب (أنقب به) لأن كان بدل القاف طاء) لثقة في لسانه (أولاه) أعطى قباه فقال (طبطبا) وهو (ريد قباقبا) ولانما
بين الرحمن كاهو ظاهر وفي كتاب النب الامام التامر لقي فقال ان أهل السواد اقربوا ذلك وطبطبا بلسان النبطية سيد

السيدات قل ذلك أي نصر البصري عنه وقيل لأن أياه أراد أن يطلع له فو يار هو طفل فغيره من قبض يقبا فقال طبطبا يعني قباقبا
قلت وهم بيت مشهور بالحدث والفقه والنسب والنسبة إليه طبطبا في مشهد الطبطبة بقرائه مصر منهم أو الحسن علي بن
الحسن بن ابراهيم طبطبا وحفيدة شيخ الأهل محمد بن أحمد بن علي لولده ربيعة وأبو علي محمد بن طاهر بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد
ابن أحمد بن ابراهيم طبطبا ولولده سادة محققون وأبو عبد الله محمد بن حميل بن القاسم بن ابراهيم طبطبا ولولده نقيب بصير والمستفيد
حسن بن عبد الله بن محمد بن طاهر بن طبطبا وله ذرية يعرفون بهذا البيت عظيم في النابسين (و) الطبطب (أي) النبط (أي) النبط
قاعدة الاطلاق (طائر له) أنان كبريتان) نغمة الصائغان وهكذا حياة الحيوان وبها على في المؤلف في الأساس وقد اطلب

هذه الامة أي ما يطيبه ومن المازله طبطبة طبطبة الطبطبة الناحية والمثلث فلا ناعلي طبطب متخلفة أي على ألوان انتهى وفي
المثل أرسله طبا وروى طبا ويطيب طبطب لنفس لمن يدعى على لاجبته والقوم طبطبون وغير ذلك انظر في المستقصى وجميع الامثال
وفيها وطبطب هو كجبل ثبدي (طبطب ككلم) أهله الجوهرى قال الصائغان هو (و) له م (م) أي معروف (الطبطبة
بفتح الطاء والراء بكسرهما) ضبطه أبو الجراح (و) في حديث سلى وذ كروم القمامة فقال ذو النشم من رؤس الناس ليس

على أحد منهم ططرية (بضمها) أي الطاوير والاراء وروى طبا وخالها وروى ططرية وصفت ططرية وططرية وكلها لغات ونقل شيخنا عن
أبي حيان ططرية بكسر الطاء وقع الرأى على وزن درهم وجوز كون فتح الطاء مفتغنا عن الكسر أي لند و باب جدرهم وحصره في
ألفاظ معروفة فصارت الفاتسعة فهو (القطعة) من السحاب رطبة (من الغيور) قبل اللباس وقيل الحفرة (من الثوب
وقيل خاص ياجد) خصه أبو عبد وابن السكيت و أكثر ما يستعمل في النقي (يقال عليه ططرية) بفتح الطاء من اللباس وعلى
السحاب ططرية وططرية أي تحاقه من السحاب أو لونه من غير استعمالها بعضهم في النقي والواجب (و) الططير (كزجر الغناء)

قال
سرى في سواد الليل يزل خلفه • موا كنفه وكشف عين ططير

(وططير القرب بملأها) عن أبي عمرو (و) ططير إذا (قصص) ططير إذا (عداها) كلاهما عن ابن الاعراب هكذا في النسخ
وفي لسان العرب فذا بال الملهة (و) ططير ططرية إذا (قضا) نغمة اللث وهي الططرية قال • وامر متافرا وططير •
وططير شيخ يروى عن الحسن بن علي عنه مجاهد بن حميد كذا نقلته من كتاب الثقات لابن حبان • قلت وهو ططير البهي لذكر
في تاريخ الططبي في رجة الحسين بن الفرج (الططير بضم الطاء) (الططير) أي اللام (و) في الحكم وأرى العاصي قد
سكى الططبي (كزجر) في الططبي أي انضم (خضره) تلو الما (الزمن) وقيل هو الذي يصحك عن الماء كانه نسيج

المتكبرين والقطعة منه ططبة (وقد جالب الما) علاه الططير (فوق ططير) بكسر اللام من ابن الاعراب (و) عند غيره (نسيج
لامه) شدة أي فيكون من اطلاق المفعول على الفاعل وتدمر في مسهب وعلى فهمه ططير متدنيا كططبة شيئا ومن مططبة
وما مططب كططبه (و) قول لذي الرمة
صينا مططبة الارياطانية • فيها الضفادع والحياض تططب
يروى بالرحمن جميعا كذا في لسان العرب (و) ططير (الابل جزاء) الططبة انتم قال ططير (فلانا) إذا (قته) عن أبي عمرو

٢ قوله زاد فيه عبارة

الاساس زاد فيه ططبة

أي بنية

٣ في النهاية قال الأزهري

هو حكاية وقع السباط وقيل

حكاية وقع الأقدام عند

السور يذ قبل الناس

إليه يسعون ولا تداهم

ططبة أي صوت يسمعه

أن يكون أروادها الفزة

نفسها صاعها ططبية

لأنها انضرب بها كت

صوت ططبة اه ونحوه

في التكملة

(المستدرك)

(ططاب) (ططرية)

(ططاب)

(طُغْرِيَّة)

(طوب)

[illegible]

الناحية الجمعدى الهم
سألقى أمى من دارى * واذما عني ذوالالبسائل
سألقى من أمانى ملكوا * ثريب البحر عليهم براسل
وأراني طريقاً الرعم * ما رب الواله أو كالفخيل
(و) في الصمق وقل ثعلب مشتق من (الحركة) فكأن في الحرب عنده هو الحركة ولا أحرف
ذلك انتهى (و) الطرب (الشوق) والجم من ذلك أطراب قال ذو الرمة

استحدث الركب عن أشياءهم خبراً • أمراجع القلب من أطرافه طرب
وقد طرب طرباً فهو طرب من قوم طرب وقول المحدث

حتى شأها كليل موهنا عمل • بات طرايا وبات الليل لم ينم

يقول بابت هذه البقايا الطافية حار بالماء أكثر من البقية غرسه من الماء (ورجل طراب ومطربة) وهذه من البقايا (وطوب) أي
 سكتيا الطرب (واستطرب) القوم اشتطربهم واستطربته ساءته أن يطرب يعرض واستطرب (طرب الطرب) والاهو
 (و) استطرب (الابل) س كما يابدها، وابل طرب تزاعى أو طابها وقيل أظمرت خطاها وطربت الأبل للدهاء وابل مطارب
 رجاسة مطارب واستطارب هذه الأبل لأفقت في سيرة هاجن أبل صفاتها في الطراب
 واستطرب لتطهيم الحار آلهم آل صفاتها في ناشطن أعامت عدد

يقول جلهم على الطرب شوق نازع (والطرب الاطراب) أطر به هو وطربه قال الكسيت
ولم تلهي دار ولا رم منزل * ولم يطرني ننان مخضب

(کالتطرب و) التطرب (التفق) طر به و طرب تفق قال امرؤ القیس

نقد و بالامصارف كل سلعة • نقد مياح النداء المطرق

وقال طرب فلا في غنائها نظري اذا ذرعت صوت وزنه قبل امر واقيس * اذا طرب الطار المسحر * أي رجوع والتطريب
في الصوت مذكور ومعهم طرب في قرا من تدوير طرب الطار في صوت كذا في شخص بعضهم بالمكان ولا تنفرا بالقطرب
وتقول اذا خفت المضارب خفت المطارب (و) قال البيت (الطراب) بالفتح (نفاوة الراحين) وقيل الاطراب الراحين
اذ كلها (والمطرب المطربة بعضهم الطريق الحق) ولا تخلو لجميع المطارب قال أبو نؤب
وتختلف فرق مثل الراش نخلة * * مطارب زقب أمهالهم

[illegible]

٢ وقع في الصحاح المطبوع

الى مطار بزقبا أمبالها فاج
والصواب ما هنا

٣ قوله المنفردة الذي في
النهاية المتفرقة

(المستدرك)

والطرب ككف الأسفل الكمين
لملأى أن طربوا من ساعة * أوى برمان الهدى وأجنا
رذا أزع جناحنا معه * عند الإمامة حتى رنا الطرب

سما، طر بالتصويته أذا قدم أي قتل بالإصابع كذا في لسان العرب والطراوت الطريق كذا في شرح أمالي القاضي وسكن عن ابن قتيبة أن جبريل روى عن زكريا الجواليقي وقال ابن يده والرائس من الروم وقال ابن يحيى في حديثه هي جلسية كعصا فوط فطلي هذا موضع التوق والهزة والصواب أن ترويه أفلون من الطراب وهذا موضع ذكره استدر كهشنا وقال الضافي أنزل

الترجمة المصاحفة من بعض من أذى التطرق للقاموس ومعرفة اصطلاحه آثار الفعل من طرب ككتب اتولقي الخطبة واذا ذكرت المصدر مطلقا لفعل على مثال كتب وهو من الجبابرة هنا في قيد قوله لا مانع والمائع هنا كما أنه محرر كان ورد المصدر محررا كما هنا في مثل فعل كسور العين الا انهم كدرج ووردوا على خلاف ذلك في غيره نادر كما طلب من نحو ثم شرطوه كما عبقدة بدم الشهرة كافي الغم وماذا أطلق المشاعر فلا يعتد بلطاعتها بل تجرى على قواعد الصرف المتشبهة وبمثل فيها الاشتباه الرافع للترجح كما هنا في الفعل من الطرب أجمع وعلى كسره على القياس فلا اعتداد بالخلق ولا غيره مما يخالف المشهور انتهى وهو مهم جدا وأطرب أفعل من الطرب وهو ضرب حزين قال سلمة بن جرير بن الصفة وهو يسوق لخصبة أنبئت ما كنت عبق مصابة * ولقد عرفت غدا لنفسي الطرب أني منعذت والركب عجب * ومثيت خلفت غير مثنى الانكب

(قائمة)

(طَرَبِيَّةٌ)

كذلك اجمع (الطوطي صوت الحالب المعز) بكتبا (بشفتيه) قلما ينسده و قبل دعاوا بشفتيه وقد مر طربا بطرطبة
اذاعه قلما بن الطعاق (و) الطرطبة (اضراب الماني الجوف) والقرية كذا في عذيبان الطعاق (و) الطرطبة (اشلال النعم)
وقبل الطرطبة بالشتين ومن آيد يد طربا بطرطبة دعا وطربا الحالب المعز اذا دعا وقال الا زهرى في ترجمه
فقال الشاعر
اذ ان رأيت قدرا يتطرطبا * وحالي هاشاه وطربا
قال الطرطبة دعا الحجر وقال غيره الطرطبة الصغرى بالشتين لساناً وفي حديث الحسن وقد خرج من عند الحاج فقال دخلت على
أبي جبريل فطرطبع شيرتاً يريد يفتح بشفتيه في حبه غلظا وتورط (و) الطربا كتفقدن (و) الطرطبة كالأصفاء الذي انضم
المستحق للوليد يقال أخرى الله طربها في حديث الأشراف صفه أمراً إذا دنا منها جوار طربا الطرطبة العظيمة تشدين
(و) قال الواحد طرطبي فمن روت اندى) والطرطبة الطويلة التي بين قائل الشاعر

استبقتنا سبعة • ولا بطرطبة لها هلب

وامرأة طرطبة مسترخية الثديين وأشد أف لثها اللقم الهردي • الخنقير الجليح الطرطبة

(د) الطرب كاشتف (الذكر) نقه الصافي (والطروانية) بضم الأول والثالث من المعز (الطوية) شطري (الضرع) كالطربة) بضمف الباء كذا هو مضبوط وهو الضرع الطويل عاية عن كراع (د) عن أبي يزيد في نوادره (يقال لمن حرم زمنه وذهبن وطولبين) بالضم في الأول والثامع التشديد فيها م الذي يشبهه أن هذه الترجمة في الأساس في مادة طرب والذي ثبت في آخر هذه الترجمة في لسان العرب باسمه وأثبت في نسخة من الصحاح بوقتها قال مكيان بن عبد الرحمن طرب غيرة ترجع في الأصول والذي يبنى افرادها في ترجمة أذهي ليس من فصل طرب وهو في كتب اللغة في الأبي انتهى والطربة القرار عن ابن القطاع (الطرب كعطر) أهله الطوهرى وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (الطويل القبيح) في (الطول) (الطاسب) أهله الطوهرى وصاحب اللسان وقال ابن الأعرابي (المياه السديم) بضمين نقه الصافي (مايه من الطيب) يكون أهله الطوهرى وصاحب اللسان وقال ابن الأعرابي (من الذنوة والطيب) نقه الصافي (وما يستدرك له الطربة بالراء بعد الدين الهسهلة وهي بمعنى الطيبة كطربان الطعنى) وحسبوا له الجماعة (الطرفة) بإزاي بعد الدين أهله الطوهرى وقال ابن دريد هو (الزهر والخضرة) قال ولا أدري ما حقيقته (الطبعة) أهله الطوهرى وقال ابن دريد هو (عدوى تصف) يقال طعبا أذا دعمتها (لعطب كعطب) أهله الجماعة كلهم وقال ابن دريد هو (اسم رجل) قال وليس ثبت (طوبط بالضم) أهله الجماعة وقال الصافي هو (د) بأزى الروم) من فاضل أرمية (طليه) (طليه طلبا بحركة) وتلا بالذكار (وطليه واطليه كقنعة) أى (حاول وجوده وأخذته) والطب محارل ترجمه عن الشئ وأخذته (د) (طلب (أنى) طليا) (رضب) وقال الطيب أنه ساقول طلبة راعيا إليه لأن الجهور على أن طلب لا يتعدى ما جاوز فخره أمته على التضمن كذا في شفا (د) هو طالب) للشيء يحاول أخذه (ج) (طلب) على مثال سكر (وللاطلب وطليه) ككتبة (وطلب) بحركة في الحكم الأخيرة اسم الجمع وفي حديث الهجره قال سراقه فقلت لكم أن أردتكم كالطلب قال ابن الأثير هو جمع طالب ومصدر أتم مقامه أوصل حديث الضافي أى أطلب وفي حديث أبي بكر في الهجره قال له أمى شوا فقلت أشتى الطالب (وهو طوبط) وهو من أبنية المبالغة (ج) طلب ككتيب) وسكون التاء في كذا في (المصاح) هو (طلب) ككشاد أضا من أبنية المبالغة (ج) طلاووه وطوليب) كأميركا خواتم (ج) طلباه وهذا الأبنية جمعها باعتبار اجتماعها بضمها والقاس وهكذا نص الحكم في فرد الأبنية قال المصنف الهنئ

(و) طلب الشيء وطلبه و (طلبه طلبيا) إذا (طلبه في مهمة) من مواضع على مايجي، على هذا النحو الأعل
الطلب طلب في مهمة من مواضع تأمل (وطلبه) بكذا (مطالبة وطلبا) بالكسر (طلبه بحق والاسم)
والطلبية بالكسر وطلبه أعلة ما طلبه و (أطلبه أيضا (ألها إلى الطلب) وهو (ضد) ويقال طلب إلى

وقوله أحيول كذا بضمه
وكذا في النهاية وليصرو
وقوله ضمه هي الفليضة
وقيل القصيرة وقيل التامة
الخلق كذا في النهاية

500

(طرح)

(مطابق)

340

(طبيب)

المستقر

(طعمرية)

(10)

(جواب)

(طہذپ)

(طَوَقَاتُ)

نصفه

أبو عبد الله الطوسي

القانون الطبري

•

بما طلب وفي حديث الدعاء ليس بطلب سواك وأطلبه الشيء أعانه على طلبه وقال العياشي اطلب شيئا أبغى إلى ما طلبت على الطلب (ولا طلب لمن سجد) المطلب يكلف أن يطلب (وما سئل) كذلك ولا تغير المسألة الكلا أيضا قال الشاعر
 * أهاج بغير آخر الليل مطلبه * وقبل ما سئل (بعد عن الكلا) قال ذو الرمة

أشهر راحيا كلبه سُدرا * عن مطلب قارب وزاده مصب

وروى عن مطلب عماري الاعتاق مضطرب * يقول سعد المداغم حتى ألقاهم إلى طلبه وراحيا كلبه يعني بلا سودان من أجل
 كلب وقال ابن الأعرابي ما صدقته غير سبعة ما سئل كلفه بعد (أو يتهم ما ملان) أول ثلاثة والميل المسافة من العلم إلى العلم
 (أو يوم أو يومان) أي مسير نحو ما على الثاني فهو مطلب بل هذا قول أبي حنيفة وقال غيره المطلب الماء إذا بدد قبل بل المطلب
 (وعلى من مطلب) البرق (كمسح حثت) حدث عنه أبو إبراهيم الرشدني (وهو طلب نساء بالكسر) أي (طالبن) ج أطلاب
 (وطلبة) بكسر ففتح (وهي طلبه وطلبة) الأخيرة عن العياشي (إذا كان) يطلبوا (جواها والطلب بكسر اللام) وفتح الهاء
 (ما طلبته) بوق حدث نقادة الأسدي قلت يا رسول الله اطلب إلى طلبه فإني أحب أن أطلبكم الطلبة الحاحية والأطلاب أجبها
 وقضاؤها (وعن ابن الأعرابي الطلبة الجماعة من الناس) (الطلبية بالضم السفرة البعيدة) فقه الصائغ في مطلب إذا تبع
 (د) طلب (كفرج) إذا (تبعه) فقه الصائغ (وأم طلبية بالكسر) من كنى (النصاب) فقه الصائغ (والمطلب منسوبة
 إلى المطلبين عبد الله بن منبج) القزوي (طريق العراق عبد المطلبين هاشمي جد أبي علي عليه وسلم والمطلب هاشمي
 مطلب أدغمت التانيق الطاء بشتت فقيل مطلبوا (أحمد عامر) وآل مطلب كفتة مقبلة من بني الحسين بالمرين (و) مطلب
 بعيد المأوى أو مطلب قال أبو هريرة ٢

وإذا كسفت المدح لغيره * عالجها طله اهانك زاما

(وطوب بقر بغير حيرا) عن يمينها سميت بعد هاهنا (وطوبه جبل) قال (وطوب ع) قال الأعرابي
 * بار خاتوا على ملاق (د) فقه (موا طليا) مصفرا (وطابا طلانا) كشدا (وطلنا) شتد الطاء (وطلبة) بغير ك مطلب
 كقصو أو طالبن عبد المطلب هاشمي بن أسد والد علي رضي الله عنه وحمي حتى إلى الله عليه وسلم قبل أنه أمه وإذا وجد
 في الخطوط الحقيقة غير متغير هذا اختلاف العوامل وقيل كنيته وأنه كان له أمه طاب غرق في البحر عند شرج المشرق كني
 بدو الخطاطين هم أولاده في خمسة وجعفر وعقل فكل طالبي هاشمي وليس كل هاشمي طالبي أو أحد طالبن هاشمي بن
 محمد الأزدي قاله الروي المرقري حدثت في سنة ٣٩٩ كذا في تاريخ الخطيب وطالبي جد أبي الفضل محمد بن علي المعروف بابن زبني
 وقد تقدم في زب والطالبي قرية بمصر هنا الإمام المقرئ أبو الفتح بن أبي محمد الطالبي والمطلب جد أبي عبد الله محمد بن عبد الله
 ابن محمد بن علي من بيت الزارة والشرف والحد يث ترجمه البند أرى في القليل رأيا مطلب عبد الله بن أحمد بن علي بن أبي الفخام
 المعمر العلوي الحسيني والد أبي الفضل محمد بن أبي الحسين بن علي بن أحمد بن الحسين بن عبد الله بن محمد بن عبد الله
 ابن علي بن الحسين بن جعفر بن عبد الله الأعرابي الحسيني مع حدث وهو جد السادة بغير محمد بن علي بن إبراهيم البضاوي ومحمد
 ابن علي بن الفتح بن محمد بن محمد بن إبراهيم بن غيلان الغزالي الهمداني ومحمد بن محمد بن عبد الواحد الصباغ أخو أبي نصر عبد السيد
 صاحب الشامل ومحمد بن محمد بن عبد الله الضرير الراعي وعبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن يوسف النيسابوري ومحمد بن أبي
 القاسم التكني حثوث (المطلب) أهله الجوهري وقال خليفة الحسيني هو (المبتدأ كالمطلب) والمتأخر والمطلب وقد
 ذكر كل مناهج محله (الطلب بضمين جبل طويل شذبه مرادق البيت) وعبرة المحرك شذبه البيت والسرادق بين الأرض
 والمرتاق فاستوفى لسان العرب أطنبوا المطلب أي كفتى وقفل جبل أطنبوا السرادق وهوهما (أو) المطلب (الوقت) ومثله
 في المحكم وأطنب من جهه سطو فاعلى السرادق (ج أطناب وطنية) على مثال ضنة والأطناب هي الأواني وهي أطوال من جبال
 الأنسية والأمر القصار واحد أصاروا أطنابا مشعوا به البيت من الجبال بين الأرض والمرتاق ومن الجبال في الحديث ما بين
 طنبى المدينة أوج من اليابا أي ما بين طريفها والمطلب واحد أطناب أخيه فاستعاره الطورق والتاجية قال شفيان زعم بعض
 القوم من أنما يستعمل مفردا فيكون كفتى وجعا أيضا فيكون ككتب وقال ابن السراج في موضع من كتابه مطلب أو أطناب كفتى
 وأعطى ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع آخر قال منق وأعطى وطلب وأطناب في جمع المطلب فاهم من خلافا جواز الجمع
 وأنه يستعمل بلفظ واحد مفردا لجمع وعليه قوله

إذا أراد أنكر أشافه علكه * دون الأرومة من أطنابها نطب

جامع بين العتين لما يستعمله مجرورا مفردا شافه الجمع (د) المطلب (سير بوسل وز القوس) العربية (ثم دار على كطرها) بالضم
 وهو معز القوس وقع فيه حقة الزركا كأتله (كالأطناب) وقيل الأطناب القوس سيرا الذي في رجليها شذ من الوزع في فرستها
 وقد نطنبها وعن الأصمعي الأطناب البر الذي على رأس الوز من القوس وقوس طنية والأطناب سير بشذ في طرف الحزام
 يكون هو بالبره إذا قل قال النابغة صفتيلا

٣ قوله أبو هريرة كذا يحظه
 والصواب أبو هريرة بالزاي
 كافي الصاحب والقاموس
 والتكملة

(مطلب)
 (طنب)
 (طنب)

فهن مستبطنات بلن ذى أول * ركضن قد غلقت عقد الاطانيب

والاطانية سير الحزام المقطود الى الابر وجعه الاطانيب وقيل سلامة ٢

حتى استقر بأهل الخساجة * ركضن قد غلقت عقد الاطانيب

وقيل عقد الاطانيب الالباب والحزم اذا اسفرت (و) الطنب (عصبة في اشر) في لسان العرب الطنبان عصبتان مكنتان
ففر الصرقتان اذا انفلت الاسنان (و) طنب (ع ينما يعوذات العشر) وطنبو قربة بجزيرة بني نصر (و) الطنب (عرق
الشعر) جمعه اطناب وهي عروق تشعب من ارموط (و) الطنب (عصب الحسد) جمعه اطناب قال ابن سيده اطناب الحسد
عصبه التي تصل به المفاصل والظام وتشدها ومن الهماز اطناب الشعر اسعدت التي قد كتمها القصب وذلك عند طوعها
(و) الطنب (بقتضين هو باج في العرق وطول في الرجلين) أي مع (استرخا وطول في الظهر) وفرس في ظهره طنب أي طول (وهو
عيب) في الذكور دون الاناث كما صرف في القراسة (والثابت طنب) المذكور (و) طنب (طبا) يقال فرس طنب اذا كان طويل
الفرس قال النابغة
تقد حلفت بأولي الخيل تحملي * كبداء الاشخ فيها والطلب

(وطنبه) أي اخلها (طانيب) اذا مده أطناها وشده ونسبها عنب ورواق طنب أي مشدود بالاطناب وفي الحديث ما أحب أن
يبنى طنب بيت محمد صلى الله عليه وسلم أي أعقب خطاي ٣ (و) طنب (الذب عوي) طنب (المكان اقام) به (والاطنابة
الطلب) بالكسر (واحدة) من بني كاتبة بن القيس بن بصر بن ضاعة (و) عرواها (شاعر) مشهور واسم أبيه زيد مائة (وأطبنت
الريح اشتدت في غبار) (أطبنت) (الابل اتبع بعضها بعضا في السير) (أطبنت) (الهر بعد ضاه) قال القرن فوب
كان امرأ في التماس كنت ابن أمه * على فطن من دجلة طنب

(و) طنب (الرجل) في الكلام (أي) بالبلغة في الوصف مدحا كان أودما والاطناب البلاغة في المنطق والوصف مدحا كان
أودما وطنب في الكلام ما بلغ فيه والاطناب البلاغة في مدح أودموا الاكثر فيه والطنب المدح لكل أحد وقال ابن الاثير أي طنب
في الوصف اذا بالغ واجتهد وطنب في عدده اذا مضى فيه بجاهلاد وبالبلاغة (والطنب كقصد) وكتبنا أيضا كذا وجدحت في هامش نسخة
لسان العرب (المنكب العاتق) قال امرؤ القيس

واذهى سودا مثل الغيم * قضى الطانيب والمنكا

والطنب جبل العاتق وجعه المطاب (و) عسكر طنب لا يرى أقصاه من كثره (جيش طنب عظيم) أي يعلم ما بين الطرفين
لا يكابر تقطع قال الطرماع
هي الذي سمع الطناب غدوة * في هران يجمل طنب

(وطنب السقاء تطيبه) وهو ان تغلق السقاء من هودايت ثم تغضه عن أبي عمرو وقد تقدم في طلب فيما يتعلق به (و) قولهم
(أجاري مطاني) أي (طنب بيته إلى الطنب يتي) وكذلك الطنبير جمعه الطناب ومن الهماز ورد في حديث جرير رضي الله عنه ان
الاشعث بن قيس لاروج ملكه بنز رارة على حكمها لحكمت بجأته أن يودهم فردها مرأى أطناب ينها بني ردها إلى مهر مثلها
من نساها ريد إلى ما بني عليه أمر أهلها واشتد عليه أطناب يودهم وروى في النهاية والمصباح ولسان العرب وقالوا رأيت اطنابة
من خيل ومن غيرهم وخیل أطاناب يسبح بعضها بعضا ومنه قول الفرزدق

وقد رأی مصبى ساطع سبط * منها سوا بق غارات اطانيب

• واستدرك هنا جنسنا على المؤلف أطناب الجسد وطنب الشعر وهو عجب ولعله ما سقاه من نسجه والله أعلم (الطهب هوكة) أهله
الجوهري وصاحب التسان وقال الصائغاني هو (من أسماء الاشجار الصفار) (الطهبة) أهله الجوهري والصائغاني وهو
(الذهابي في الارض) كالطهبة كسائي قوله (بغير طنب) مقصور أهله الجوهري وقال الصائغاني أي (شديد) (طاب)
التي (طلب طاباوطيا) بالكسر (وطنية) بزادة الهاء (وطبا) بالفتح تكون مع متلاوأمان الصمم فالكسر كذلك وطلب
ونضراب وهو ما حصر به أفعه الصرق (نور كاز) طابت (الارض) طبا أصبحت (أو) كلات (أو) طاب (اللب) قال ابن سيده
شيخ طباب أي طبيب ما كان يكون غلاذبه حيث عينه ولما أن يكون غلاذته من ومن أسمائه على الله عليه وسلم في الاخیل طباب طباب
وهو تقصير ما مذ والتاني ناكسبوا لفة (كالطبيب زنار) يقال طباب أي طبيب شي طباب البصر أي طبيب بصره قال
الشاعر
نحن أجد نادونا الضربا * أجاد زلفاها طابا

(و) طاب (و) بالجرين وكفر طاب موضع دمشق (و) طاب (نهر فارس والوطي) بالضم (الطيب) عن السراق (وجع الطيبة)
عن كراع قال ولا تطيله الا الكومي في جمع كية والنسوق في جمع شقة (و) قال ابن سيده عن ذلك أنه (أثبت الاطبيب)
والاشيق والاكيس لان في ليست من أبناء الجوع وقال كراع ولم يقرروا الطيب كاترا النكسي والاضيق في الكومي والنسوق
ثم انما على قول من قال انه غسيل من الطيب فكان في أصله طيب فقلوا الداء والالفة بدلها وحكي أو ما قيل من محمد
العصاني في كتابه الكبير في القراءات قال قرأ على "أرابي بالحرم طيب ليهم فاعدت فقلت طوبى فقال طيبى فأعدت فقلت طوبى

٢ قوله وقال سلامة كذا
بطله والذي في النكتة
عزوه للنابغة الذبياني

٣ قال في النهاية يعني
ما أحب أن يكون بيتي إلى
جانب بيته لاني أحب
عند الله كفرة خطاي من
يتنى إلى المسجد اه
(المستدرك)

(طَهِب)
(طَهَبَ)
(طَهِبَ)

فقال طبيب فلما مال على قنططو لمو وقال طوي على (و) في التزليل العزيز طوي لهم وحسن ما بآى (الحسن) لهم قاله تكلمه (و) قيل (النيرو) قيل (الطيرة) و جاء من التي صلى الله عليه وسلم أن طوي (خبرة في الجنة) قال فشتنا وهو على لانه دخلها الانبوا الام وموش في الحكم وغيره وقال أو اسقى الزجاج طوي غفل من الطيبو المعنى العيش الدائم لهم ثم قال وكل ما قيل في التفسير يشهد قول الصومين انما طوي من الطيب (أو طوي اسم الجنة الهنديه) معرب عن قوي وروى عن سعيد بن جبير أن طوي اسم الجنة بالحيشة (كطبي) بالكد وقد تقدم النقل عن أبي حاتم الحشاني وزهب يسبو بما لا يذهب الدعاء قال هوف موضع فذكر على رقعته رفع وحسن ما ب قال صاحب قري طوي لهم و حسن ما ب فجعل طوي بمصدرا كقولنا سمعنا له نظيره من المصادر والبحى واستدل على أن موضعه فعل وهو حسن ما ب ونقل شيخنا هذا الكلام من طريقه وقال في آخره والظاهر أن من جعله مصدرا فغيره (و) لا يعرف ثوبن بن الرعي عن أحد من أئمة العرب في نفس عليه طوي في تأمل انتهى وفي لسان العرب قال قتادة طوي فمعه كلمة عربية يقول العرب طوي لك أن فعلت كذا وكذا أو أشد

طوبى لمن يستبدل الطود بالطين * ورسلا يقطن العراق وقومها
الرسلا الذين والطود الجليل والقوم الخبز والخنطة * وفي الحديث ان الاسلام اذا غر ياوسيعود غر ياخطوب للفرياء طوبى اسم الجنة
وقيل مبررة فيها * وفي حديث آخر طوبى للشام المراد ههنا من الطيب لالجنة ولا الشجرة انتهى (و) يقال (طوبى لك وطوبى لك)
بالاضافة قال يعقوب ولا تغفل طوبى لينا ما اوقداستعمل ان المعتز طوبى لك في شعره

موت بنامحواطيرفقتله طوباك ياينةالطوباك
(أوطوباك لمن) في التذهيبالعربقولطوباككذلكلاقولطوباك وهذاقولأكرالصومينالاالاخضفاتهقالمنالعرب
منضيفهايقولطوباكوقالأكبرقولطوباكألفعلتكذاقالهالعامنفيهالعوامالصوابطوباكألفعلتكذا
وكذاوقدأوردالشهابالغضاضحيهذهالفرقةباجلأصلهالامهمناقدرةوالمقدرنكفيكالمقنونةكفيكبعطفأ
رؤهشئناأحسنحواسراجحهفيالحاشية(وله)أيأشربثلاثأطلسهمنالاعرايأشربأشربالحاصل

[illegible]

الطبيب منها أوقفه عمر بن حسين بن خليل المحدث كذا في الهبة وأوقفه عمر بن ابراهيم الطبيب الجزري الى بني جزة من شداد ابن قيس كاسياق والهم ثبت الحقة بفقد اسم ابن خيرون وابن البطي بفقد اودود وثوبته الشفعة المعلقة حتى ترجعها المنذرى في الذيل فثبت بفقد اسمه ٥٩٤ (وسى طبعة كنيشة اوى) طبيب لعل النبا وهوسى بن يجوز عريه (بالاعشور) لا يقدق (عهد) وعن الامامى سى طبعة اوى طبيب بعينه لم يسو اسماء عهد اوى عروضة من الطبيب خيرة وقوله لا يقدق فى الحديث كذلك قال آفة الصرف قيل لم ردنى الاسماء فغض الاطية بمعنى اوى قال شفا لعله لم الاقتصاد اوى فقم العين والاقصد

قالوا قوم خيرة كسبية ويرة أيضا يكون الضيق قالوا لمن هذا الضيق ثم قالوا قلوبهم في الاعياء الظاهرة انهم الصفات انتهى
 (الاوليات الاكل والشح) عن ابن الاعراب هو بغير قلوبهم وذهب عليه ما قيل هذا التورم والنتاج قاله ابن الكثير نقطة في
 الزهر (أو) حيا (الضم) والفرج والشعر والشباب وقيل هذا الطيب والخرير وقيل اللين والتقو والاعراب عن شرح المواهب
 نقله شيبان (المطاب) البانيزم (أو) حيا عليه كالمس وغيره لا خرد (ولا) اذاع (الفتح) وهو من مجامع
 وملاحة كرها الاصحى (أو) حيا (مطاب) الطب وأطاب الخزور) عن ابن الاعراب وقال يعقوب اطعمنا من مطاب الخزور

ولا يقال من أطايب وفي الصحاح أطعنا فلان من أطايب الجزر وجع أطيب ولا تخلف من مطايب الجزر وهذا عكس ما في الحكم (أوراد هلمطيب) فلهذا انكساف ويكن السراق ان يسأل بعض العرب عن مطايب الجزر وما واحد هاقف لمطيب وخطأ الاعرابي من نفسه كيف تكلف لهذا من كلامه (أو مطايب ومطاي) فبعضها كذا في المعجم وقوله ابن جرير في كتابه المعروف بالفرخ في بيان ما جاء به عن غير واحد المتعمل ان يقال مطايب أي فن قال المطيب فغوي عن غير واحد المتعمل من قال أطايب أبحر به واحد المتعمل انتهى واستأثر بوجهه الأطايب لكلا قولين وأدركت السابعة أن كل واحد من المذكورين مضافا (و) من الجاز (استطاب) نفسه فهو مستطيب أي (استطى) وأزال الاذي (كأطاب) نفسه فهو مطيب عن ابن الاعرابي

قال الاعشى

يارخا طاعلى مطلوب ۲ • يهل كف التحارى المطيب

۴. قولہ مطلوب کذا یعنی

والطيب والمستطيب السقبي مشتق من الطيب معنى استطاب لأنه طيب بحدسه ذلك أعطاه من الخبز وورد في الحديث أن نسيط الجبل بينه الاستطاب والاطابة كناية عن الاستطابة (و) في حديث آخر أخفى حديد استطيبه يارب (خلق العانة) لأنه تنظف وزالة أذى (و) استطاب النبي (و) أمًا وطابا بوقفه (و) وسعد طيبا كطيبه بدون الاعلال (وطيبه) قد تقدم (أيضا) استطبه بدون الاعلال الأخير حكاه سيويه وقال جاء على الأصل كما جاء استقرض وكان خلفه اقل الزيادة كان محصيا وإن ليقف بقوله الاستطاب قولهم طاب طيبه وما طيبه معلق به وأطيب هو أطيبه كطاب (و) استطاب القوسا لمهما عذبا قال (و) طيبا طيبا وسبق في الحديث أن الأعرابي (طاب طابا) أخر (و) انصهر صخورا كطابها طيبه والاصل طيبة وفي حديث طاموس - مثل عن الطابة تطير على النصف الطابة للصبرية به طيبه واسلمة على الصفح أو على حتى يذهب نصفه واستطاب الرجل شرب الطابة نطقه إن سبده في الحكم بغير - فلما استطا واسبغ في الصفح نصفه - على رقب (وطيبها) بالكسر والضمير إلى أقرب مذكور وهو الطابة (أسفها) وأجها كان طيبة الكلالا أخصه وفي نسخة أسفها الكسر على صيغة المصدر وهو خطأ (وطيبه) على (المدنة النبوية) على سكتها أفضل الصلوات أم السلام عليه أقصر وهو خير قال ابن بري وقد سماها التميمي على الله عليه وسلم عدة أمها: كطابة والطابة والخبيبة) والطابة والخبيرة والخبيبة وهو بوزن الموصلة والكسبة وفيه ما حماد زناها في غير هذا المثل وفي الحديث أمه أم أنتم المدنة طيبة وطابة ومها ثابت أبو طيب ومنه الطيب لأن طابا كطابها فبدر الطابة في الصفح أن يسمى بها ومها طابة وطيبة وقيل هو من الطيب الطاهر الخوصها من الثمرات وتطهرها منه ومنه سطلت الأرض تطهرها أي طيلة طهرت بغيره ثم قيل في قول المصنف ضموا بصيغة المفعول وهو ظاهر وحصل بصيغة الفاعل أي المطهرة المعصية فذوب نازيها (ومعنى أن طاب طاب خير) أي المدنة المشرفة (و) ابن طاب ضرب من الرطب هناك وفي الصحاح وغر بالمدينة فقال له عذق ابن طاب ويطبان نأب طاب عذق ابن طاب وعذق ابن يضر خان من الثمر وفي حديث الرزق كان في دار ابن يضر أو ثنابر طبان طاب قال ابن الأثير هو نوع من المدنة معسوب إلى ابن طاب ورجل من أهلها وفي حديث جابر وفيه عذق من ابن طاب (والطاب كطاب فغل بالصرة) الرطب الذي يزرع من أشجاره هنا ساقط عن ما قيلت في الكساسة ليس فيها الأوفى معلق بالفتارين وهو مع ذلك ككبار قال ذلك الناقل (أي استقرضت وفيه مذبة) تتبع التوبة الله العاد كطاب لسان الطيب (و) في التسهيل العزيز بأها - سئل كلوا من المليات أي كوا من الحلال وكل ما كول حلال سأل عن الطيب فهو داخل في هذا - وفي حديث هوازن من مابن أبي طيب ذقت منكم أي يصفه ويصنع والكم الطيب هو قول لا اله الا الله وفلان في طيب يعني به شرفه ومنه طيب كان عذبا أو طاهر أو طام طيب إذا كان سائقا الحق وفلان طيب الاختلاق إذا كان سؤل المعاشرة وبلد طيب لاسباح أو يوجد الطيب بن احميد بن ابراهيم في القربا النعل روى القرآن عن الكسافي والحدث من صفات بن عينة ترجمه وطاب وطاب التراج (و) الطيبة (جافرتان بصر) ادعاهما في إقليم أحميرين واليهما نسب الطيب المحدث أو الجود تاسية في الترقية وتعرف فيهم بعدد والتسبة اليهما الطيبا والطيبا الأثرية على غير قياس وهكذا كان نسب صاحبة القدر بن سلمان بن لامة المانكي الرشدي والإمام الخيرة به البصرة (و) أطاب الرجل إذا (كلم بكلام طيب) أو أطاب قدمه (المطيا) (أطاب) (وله من بين طيبين) أو أطاب (تزوج حلالا) وأنتشر أمره

للمؤمنين الاحسان في العلاقة • ولا زرتنا الا وانتم صابرون

[illegible]

٣ اطبة بقم الاول وضم

الطاهر والبا، مشددة ومعتقة

(۱۶ - تاج العروس اول)

قولوا أسناخ الانسان
نسخة المثل المطبوع أو هي
أسناخ الانسان

وتبدو فاجده اذا وطن على الطراب كلم يقول هو هكذا وحده فوته قال وصوابه منقطع بالزغ لا قبله

تهدي أو التهدي كل طمرة * جداء مثل هراوة لا أعزاب *

والنواجد ههنا الضواحي وهو اختاره الهروي (وطرب) كالامر (ع) كان من قبل طي قبل زولهم الجبلين قال أسامة بن

لؤي بن النوفل بن طي

اجعل طربيا كتيب ينسي *

لكل قوم مصعب وعسي

كذا في مصعب باقوت عند زكرزل طين الجبلين (د) يقال (طرب به كفرح) اذا (لحق) من القراء (وطر به كمينه ع) فقه

الصائغ (الطيب بالكسر أصل الثعيرة) عن ابن الاعراب قال جيبا الا لى بصف معزى بحسن القبول وفة الاكل

فلو أنها طافت بطنب مجهم * نقي الرقن عند جده فهو كالخ

طحات كان القصور والجوت بها * عاصمه واتاه التناوح

المجهم الذي قد اكل ولم يبق منه الا القليل والرقن ورق الثمر والكلخ المقشر من الجذب والقصور ضرب من الثمر (والطنبة

بالضم عصبه) بحركة كاي (ناف على أطراف الرض على الفوق) عن أبي خنيفة (والطنوب) أي باضم وانما أطلقه للثمرة

لعدم جى فغول بالفتح (حرف الساكن) الياس (من قدم) بعضهم أو هو ظاهر الساكن (وأعطاه أو عرف ضله) قال بصف ظليا

طرى الطنابيب بضم طرى وضم طرى وضم طرى * يرمضن يرى رأسه مشا

أي التواوي في حديث الثميرة عربة الطنابيب هو حرف العظم الياس من الساكن أي عرى عظم ساقهما من اللحم لهذا (الطنوب

مسمار يكون في جبه السنان) حيث مركب في ماله إلى الرحى وقد فسر به بيت سلامة بن جندل

كأذا ما أنا بأنا سرخ فرع * كان الصراخ يخرج الطنابيب

(د) يقال (فرع) ذلك الأمر طنوب به تهاه وقيل بغير بيت سلامة ويخال عن ذلك سرعة الأجابة وجعل فرع السوط على ساق

الخفيف ذفر الفرس فرع الطنوب وخرج (طنابيب الأمر قلة) أشد من الاعرابي

فرع طنابيب الهوى يوم بالغ * ويوم الأولى حتى قسرت الهوى قسرا

فان خفت يوما أن يلعب الهوى * فان الهوى بكفك منه سيرا

يقول ذلك الهوى يفرى طنوب به كما يفرع طنوب البحر لينتوخ للطنوبه وكل ذلك على المثل فان الهوى وضربه من الاعراض

لاطنوبه وقيل فرع الطنوب أن يفرع الرجل طنوبيا كذا في النسخة بضم الطاء والمرع إلى الشئ وقيل يضرب

طنوب دانه بسوطه لينتوخ اذا أراد ركوبه ومن أمثالهم فرع طلان لأمره طنوب به اذا مد يد يده كذا في لسان العرب وصرح به ابن

أبي الحديد في شرح تيج البلاغة وقال أبو زيد لا يقال لنرات الاوظغة طنوب (الطاب الكلام والجلبه) قال خنيفة جامعة

مخفاهن المهور فخر بكروه ولم يشتهه معتلا وذلك لم يذكره الجوهري لانهم يصح عنه لان معانيه محصورة عند فاعله كرف

المه حوزا شئ ولكن في الحكم هو وانما حلقه على الواو لانها لا تعرف لها مادة فذا لم يفرعه مادة وكان انقلب الالف من الواو عينا

لكر كان حله على الواو الأولى (وسباب التيس عند الهياج) وقد تقدمت هذه المعاني في المهور وأعداها للتنبيه عليه وقال ابن

منظور وقد بسع الطاب في الإنسان قال أوس بن جهر

يسوغ عنوقها أحوى زيم * لطلب كاضب الغريم

(فصل العين) المهمة (الصبر الماء) من غريمس وقيل أن يشرب الماء ولا يشف منه الحديث الكاذم من الصبر هو داء

يعرض الكبد (أو الجرع أو تابه) أي الجرع وقيل الصب أن يشرب الماء دقة فربلا بلب الدقة أو أن يصب الماء فيه واحدة

والعيب أن يقطع الجرع (والكرع) يقال عيب الماء أو الاء عابا إذا كرع قال

يكرع فيها حب جبا * مجبأ في حائنا منكا

وخال في الطار عيب ولا يقال شرب وفي الحديث مع الماء مسا ولا تصوبها وفي حديث الحوض عيبه من بابا أن عيبا

فلا ينقطع انصبها هكذا ياتي رواية والعرف بالعين المهمة واتا المشاة فوقها كذا في لسان العرب وسياق الحمام شرب الماء

عابا كعيب الدواب قال الشافعي رضي الله عنه الحمام الطير ما عاب تدر وذلك ان الحمام عاب الماء عابا لا شرب كاشرب

الطير شيئا وهذا أشار إليه خنيفة ش رب وهذا جعل ذكره (و) (الب) بالضم (الردن) قال خنيفة انفة عليه لا صرفها العرب

* قلت كفي يكون لا تفرقه الصائغ (والعاب كقرب الخوصه) قال المرام

روائع السمي مصففات * اذا أمسى لمصبغة عاب

(و) في التذيب العاب (مظم السيل) قيل عاب السيل (ارتخاه وكثرته) عابه (ومعه) العاب (أزل الشئ) وفي

الحديث ناخي من مدح عاب شرفها ولباب سلفها عاب الماء أو موطئه وخال جازا بجههم أي جازا بجههم وراز بسلفهم من

سائمن بأنهم أو سائمن من عزهم محمد هوى حديث على بصف أبأكر رضي الله عنها طربت بسباها فزت بسباها أي سبقت إلى

(طنب)

٣ قوله هراوة الأعزاب

قال الصائغ في التكملة

في مادة ع ز ب وهراوة

الأعزاب فرس كانت

مشهورة في الجاهلية ذكرها

ليسد وضربه من قدام

الشعراء كانوا وقفوها على

الأعزاب فكانت العرب

منهم يفر عليها فاذا استقاد

مالا راحل فدفعه إلى آخر

وفي المثل أعز من هراوة

الأعزاب واستشهد بهذا

البيث وهو في القاموس

وما وقع للمطبعة الأعزاب

فهو تصحيف وكذلك وقع

بها في البيت الآخر صفنا

والصواب سبعا كما يحتمل

(طناب)

يقوله وانما الخ هكذا ينطه

ولعل لفظ لكن مرفاعن

مكافيا لئلا

(عب)

٤ قوله عاب الخ الذي

النهاية عاب سلفها ولباب

شرفها وقوله عاب الماء

الخ فبأ أيضا عاب الماء

أوله وجاب به مضمحه

جاء الإسلام وأدركت أوائله وشمرت سفوفه رحوت فضائله **قال ابن الأثير** هكذا أخرج الحديث الهروي والخطابي وغيرهما من أصحاب القريب وقد تقدمت الإشارة إليه في ح ب ب وقيل فيه غير ذلك أنظر في لسان العرب (د) عباب فرس ثلاثين فورية البروي فقه الصائغاني (أو سوابه عباب النون) كما يأتي في ح ب ب واقتصاره عليه (د) ابن الأعرابي (الغنيب بكسر الهمزة) أو أنشد قصصت والشمس لم تغيب * عينا بضياء شجوج الغيب

ويروي جرح **قال أبو منصور** رجل الغيب الغنبل من العبا والنون ليست أصلية وهي تكون الفصل (د) الغنيب وعيب كلاهما (واد) غل الغنبل الغنا غني بمعنى ذلك لانه بيب الما هو لاني عند بيبو بوسا في ذكره **قال نصيب الأبيات** اربع الخلاء غنيب * سكتها القوادي من مراح ومزج

(و) بان وشوا العباب ككلكان قوم (من العرب سوا) بذلك (الهمم خالطوا لرسى عبت) أي شربت (خيلهم في) نهر (الفرات والعيوب) كعفور (الفرس السريع) في حربه وقيل هو (الطويل أو الجواد السهل في عدوه أو) الجواد (البعيد القدر) أو الشديد الكثير (في الجري) وهذا الأخير أصح لانه مأخوذ من عباب الما هو شدة سره وقد كان يسمي الله عليه وسلم فرس اسمه السكب وهو من سكب الماء كذا في الروض الأنس السهل وهذا الذي اقتصر عليه الجوهرى يوسى بغير واحد ويجب أن يكون مجازا (و) البسبب (الطويل الكثير الماء) الشديدا الجربة وبشبهه الفرس الطويل **وقال نس** * علق بساحة حارب عيوب * الحارز المكان المظلم الوسط المرتفع الحروف يحكمون فيه الما وجهه حران والعيوب الطويل جعل يصوب ما من تحت حار (و) البسبب (العباب) بسبب (أفراس لر يسع بن زياد) البسبب (والنعمان بن المنذر) صاحب الطيرة (والأجلح بن قاط) الضباب صفه طالبيه (والعبية) كغينة (طعام) أو ضرب منه (وشراب) يفتن (من العرفط دواؤ) هي (عرق الصنوبر) وهو دوا يضرب الجمل حتى ينضج ثم يشرب وقيل هي التي تقاوم من مغاير العرفط قاله الجوهرى وعين ابن السكيت عبية التي فسالة والتي هو من نضجه النضام دوا كالناطف فذا سال منه شيء في الأرض أخذ ثم جعل في ناء. وربما سب عليه ماء فترب حلا وربما أعقد **قال أبو منصور** رأيت في البادية جنسان يلقى صفحا فاحببني من أغصانه ويؤكل فقال لي التي التام فان أتى عليه الزمان تناثر في أصل التمام فيؤخذ بترابه ويصير في ثوب ويصب عليه الماء ويسبل به ثم يلقى بالرائحة يمحى ثم يؤكل وما سأل عنه فهو العبية وقد عتبتها أي شرب هذا لانه أصان العرب (و) العبية (الرمث) بالكسر والمثمة هي للابل كما يأتي له (إذا كان في) وطامن الأرض والعبية) الغنم (وبالكس) فاما الفتان ذكرهما غير واحد من القويين وبهم مطلق المؤلف لغة الفصح ولا قال بها أحد من اللغة **قال الفصح** وبكسر لم من ذلك وفي كلامنا إشارة إلى ذلك بتأمل (الذكور والغزاة الضفرة) حكى العبداني هذه عبية قرش وعبيته ورجل فيه عبية وعبيته أي كبر وتغير وعبية الجاهلية فتوتها وفي الحديث إن الله وضع عنكم عبية الجاهلية يعني الكبر وهي فورة وأفعية فان كانت فورة فهي من التبية لأن المتكبرون تكلفو تبية بخلاف المسترسل على محبته وأذا كانت فعية فهي من عباب الما هو أزه وارتفاعه كذا في التهذيب ولسان العرب وفي الفائق أبسط مما ذكرنا (والععب) كعفر (نعمه الشباب والشباب المحتل) الشباب وشباب ععب تام **قال الهاج** الجال والشباب الععب (د) الععب (نوب واسم) فقه الصائغاني (د) الععب (كساء) غليظ كثير الغزل (ناعم) يعمل (من وير الأبل) **وقال الليث** الععب من الأكسية الناعم الرقيق **قال الشاعر**

بليت بعد العري والنخيل * وابسك الععب بعد الععب * غلرق الخرجزى واحبي

وقيل كساء مخطوط أو شدة ابن الأعرابي * تخلف الخرجزى جرب الععبا * وقيل هو كساء من سوق (د) الععب (صنم) قضاعة ومن دناهم وقد قال الفقيه المجه **كسبي** (د) ععب اسم (رجل) وربما ععب الععب (موضع الصنم) والععب التيس من الظباء (د) الععب (الرجل الطويل كالصعب) بالفتح (والأعب الفقير وانفليط الأث) أيضا فقه الصائغاني (د) في التوارد (الععب) كالتيقاب الرحل (الواسع الحلق والجوف) الجليل الكلام (و) الععب الشباب (انعام الحسن الخلق) يقع اخفاء وأنشد **عبد شيب** ععب الصبور * أي ضخم الصورة (د) ععب (الشمس) بالتشديد من قول بعض (و) ععب (وهو المعروف المشهور بنورها) أي الشمس وقال الأزهري ععب الشمس شوا الصنم وعلى التعقيب **قال الشاعر**

ورأس ععب الشمس الخوف ذمواها * وقال الأزهري في عبقر عند أنشاده * كاتفا ععب قزاره **قال أبو ميم** عبيش وفي لسان العرب قولهم عبيش أرادوا عبيش **قال ابن شميل** في سعد بنو ععب الشمس من قرش بنو ععب الشمس (وذو ععب كمر واد والععب الكا كع) واء المر ضبطه اعتمادا على ضبط ما قبله وأنشأ من رأى ظاهره الاطلاق فخطبه عمر كثر أن الكا كع في ماله غير واحد من الأئمة فصرح بالعيبه وبأن في كلام المؤنث أنه صيغ قاتل أو شارة فلا نشئنا (أو نوب العلب) **قال ابن الأعرابي** **قال ابن جيب** هو العيب من قال عيب العلب فقد أخطأ **قال أبو منصور** وعيب العلب جميع وليس عطا ووجدت بيتا لا يبرزة يدل على ما قلناه ابن الأعرابي **أذا رعت ما بين الشرف إلى * روض الفلاح وأولات السرح والعيب**

٢ قال في التكملة وليس
لها على هذا الروي إلا
أرجوزة واحدة وهي

هل تعرف الدار لا م جندب
وليس هذا المشروط فيها
وأما الرواية
من الجال والشباب الععبا
انظر بقية عبارته

٢ كذا بخطه ويصريح
قوله وقال الأزهري

٣ الرأء عنبت على باب
فار فور لما ترضه النسي
صل الله عليه وسلم انظر
شفا الغليل

٣ قوله أفرعها خالف
السان وأفرع الصيام
الفرس ادماه واستشهد
بالبيت وقال الساحل الجيم

(المستدل)

(عنب)
(عنب)

(أو) عنبه يقال لها (أو) جمود قاله ابن الاعرابي (أو) ضرب من التبات وزعم أبو حنيفة أنه (مخبر من الأغلث) تشبه
الحرملة إلا أنها أطول في الساق فتخرج خطا ناولها مسقة مثل مسقة الحرملة وقد تفرغ الحزري من وفوها ومن سفتها إذا بسط
(و) العنب (بضمين الياء المتدخلة) وفي نسخة المتدخلة قال ابن الاعرابي (وعنب) إذا (أهنر) وصب إذا حسن وجهه بغير
ومن ابن الاعرابي عنب عيب إذا أضرمت أن يستتر (و) في التوارد خال (جعبته) أي الشيء وقبته واستوبته وتعبقته
وتعصبته (أي) أيت عليه كله وعباب عاب بالضم ما يقبس من ثيابه) وفي لسان العرب موضع قال الأعشى

صدت عن الأصابع يوم عباب • صدود المذاكم أفرعها المساحل

(والعجب كربي) عن كراع (المرأة) التي لا يكاد يعم لها ولو عبت الفول) إذا (سوت) عند غرق الماء وتعب التبيذ) إذا
(أخفى شربه) عن البستاني وقال هو شرب التبيذ أي يفرجه (و) عنب ابن الاعرابي (قوله) إذا أصابت الظلمة المساحل
عباب وان لم تصبه فلا باب) كذا فيهما (أي) أن وجدته لم تصب وان لم تجد لم • تأنب أي لم • تنهيا (المطه) لا (لشربه) من
قولك ألامر وأتنب • تنهيا وقوله لم عباب أي لا نبت في الماء • وقال حنينا كراستعاه في كلام العرب مختصرا فأوردته أهل
الأمثال كليلداني وغيره لا عباب ولا باب (والعنب الصوفة الجراو) عنبه (والفردوني) بالضم والألف المقصورة في آخرها
(الشاعرة) ووجدت في هامش لسان العرب ما نصه قال أبو عبيد العمية الراتب من الألبان قال أبو منصور وهذا تعصف منكر

والذي أقرني الأ • بادى عن شعر لابي عبد الغيبة بالغين معه الراتب من العين قال صوغت العرب تقول لبن البيت في السقاء
إذا راب من الغلبة والصبي بالعين بهذا المعنى تصيفناض • ومما يستدل عليه ابن بري عية كشدا في بني ضبة وقيل
في بني جمل وقيل بن عباب شفاء القادسية ومعروف بن عباب الجلي وعباب بن جليل بن ذهل الضبي • كماله الحافظ
(العرب) • كمن أمله الجوهري وقال ابن الاعرابي (العرب) (والعرب الضلي) قال (وقدر عربة وعربة أي عصابة)
وفي النهاية في حديث الجاحج قال طباعه اتخذ لنا عربة وأكثر فيها الفين الذاب وهكذا في لسان العرب (العنبه عربة) كذا
في نسخةنا وسط من نسخة شيخنا (السكفة الباب) التي توضع (أو) العنبه (الليثانيها) والنبه التي فوق الأعل المطاب
والأسكفة السفلى والعارسنان المضادتان وقد تقدمت الإشارة إليه في ج ب ج والجمع عنب عنبات والعنب أيضا الدراج

وعنب عنبه اتخذها عنب الدراج أيها إذا كانت من خشب وكل ما قام منها عنبه • وفي حديث ابن الصام قال لكعيب من مژهو
يحدث حريان الجاهدين بالورقة فقال أماتها ليست كعنبه أمها أي أنها ليست بالورقة التي تعرفها بيت المفضل ضروري أن
ما بين المرصين كابين السامو الأرض وتقول عنب عنبه في هذا الموضع إذا أدت أن ترقب على موضع عنبه (و) العنبه
الشدة والأمر الكربة كالعنب عربة) أي فيما حول على عنب من الشرة وعنبه أي شدة ويقال ما في هذا الأمر زنب ولا عنب
أي شدة وفي حديث عائشة أن عنب الموت أخذها أي شدة اندموج فلان على عنبه كربة وعلى عنب كربة من البلاد الشرة قال
الشاعر • جعل على العنب الكربة يجرس • (و) العرب تنكب من (المرأة) بالعنبه والنعل والقاور وتو البيت والدمية والنخل
والقيدوال واما قوله القرصرة والشاة والذهبة ومنه حديث إبراهيم الخليل عليه السلام غير عنبه بال • (والعنب) أي عربة أطلقه
لاستغناؤه عن شبله عما قبله كاهو عنبه (ما بين السباية والوسطى أو ما بين الوسطى والبصر) والعنب ما بين الجلبان وعنبه
الوادى جوب الاعمى الذي يلي الجبل (و) العنب دخل في الأمر من (الفساد) والعنب في العظم النقص وهو الذي نقص جبهه
و في ثيه يوم لا زلزل أو عرج ويعبر عن ثيابان المسبك كل عظم كسر ثم • برغره نفوس ولا تعقب خلبس فيه إلا اعطاء المداوى فان
يجرعه عنبه فانه يذوق عنبه بفيه أهل البصر قال

خافني حسن طاعتنا • ولا في معانفت

وعنب السيف التواؤ عند الضربة وتبوته قال

و يقال ما في طاعة فلا عنب أي اتوا • ولا تبوء رماي • وموته عنب إذا كانت خالصة لا يشوبها فساد والعنب العيب قال علقمة

• لا في سطا • ولا في أرساغ عنب • أي عيب وهو من ذوق لا يتعقب عليه في حق قاله ابن السكيت (و) عنب العود ما عليه أطراف

الأوتار من مقدمة من ابن الاعرابي أو تشد قول الأعشى

وتني الكنبه على ذي عنب

• يصل الصوت يذير أريج

العنب البستان ناله أو سجد • (البردان المعروضة على وجه العود منها تخذل الأوتار إلى طرف العود) العنب (الفلذ
من الأرض) وعنب الجبال والخرنوب أيها (و) العنب (جمع العنبه) أي عنبه الباب كالعتبان وقد تقدم (والعنب) أي بفتح
ف تكون (المودعة) بكسر الجيم وهو العنب الذي يحصل من مدق • (العتبان) عربة هكذا في نسخةنا وسطه شيخنا بالضم وهو
في بعض الأماهات بالكسر (والعنب) كفتح (والعنبه) بزيادة الهاء (والعنبه) بكسر الهمزة المشددة لا الميم كراهية بضمهم بها
روى في الحديث كان يقول لا • طاعند العنبه ما لمرت عنبه • قال عنب عليه إذا جرد عليه قال الفطش الضبي وهو من بني
شقرة بن كعب بن علبه بن ضبة • أقول وقفتها نعت لحن عبة • أرى الدهريق والأخلاص

• قوله سطا كذا عنبه
والصواب بالثين المجهه
كأن التكملة تروى عنه
جل عنب

أخلاقه لغير الحام أسانكم * صبت ولكن ماعلى الدهر عصب
عنت أى عصفت أى لو أصبتى حرب لأدركنا ثمرة واتصرتنا ولكن الدهر لا ينتصر منه (و) العنب (اللامه كالكتاب والمعاينة)
عائيه معاينة وعنا بالامه قال أعابذا الموقه من صدق * اذا ما راي منه اجتناب

اذا ذهب العتاب غلبس وء * وبقى الودعاني العتاب

(والعنبى) بالكسر كلفى وقال العلو جئت فى قوله صبا ناولك اذا ذكرناه عنب ثلوثم تذاك يا ناول بل بعضهم ما وجدت عنده عتبا
ولا عتابا قال الازهرى لم أسمع العنب والعناب والعتاب بمعنى الاعتاب انما اعتبر العناب لونه الرجل على اساءه كانه له البسطة
فاستعته وكل واحد من اللغتين يخص بالعتاب لهذا اشتركا فى ذلك وقد كررنا حديثنا صاحبنا معافطه من البسه من الاساءه
فهو العتاب والمعاينة وسأيت معنى الاعتاب والاستعاب (و) العنب فى الفعل (الظلم) أو العقل أو العقر (و) العنب فيه أيضا
(المنى على ثلاث قوائم من العقر) أو العقل كانه يفرقها (و) العنب فى (أن تبسرجل) واحدة (وزعم الأثرى) وكذلك
الافتح اذما شى على خشبه وهذا كله تشبيه كانه معنى على صندرج أو جبل أو سرج فينوز من عتبه الى أخرى فى حديث
الزهرى فى رجل أنهل دراهيل فعتبت أى عجزت وروى عنتت بالنون وسأيت فى موضعه (كالعتاب عركه) وهو عرج الرجل
(والعتاب) أى الفتح كسند كلوه هو أيضا عتاب العظم بعد الجبر كسأيت وعتب البرق عتبا ناهركه اذا برق برقألا (عصب
وعصب) بالضم والكسر (فى الكل) أى فى كل ملة كزمن معنى العتبه والعرج والمجوده والظلم والوروب والقران أفضل عن
الآخرى فى عصب من مكان الى مكان ومن قول الى قول اذا اجتاز فللمنصوص فى مضارعه الكسروهذا أيضا ما أغفله (والعتب)
العتبى عتب عليه ويحتمى عليه معنى واحد وتعتب عليه وحده عليه (والعتاب والمعاينة) وكذلك العتب الثلاثه معنى (قواسف
المجوده) أى مداكرتها (و) قال الازهرى العتب والمعاينة والعتاب كل ذلك (مخاطبة للدلائل) وكلام المدلين أنعلمهم طالبين
سكن مرابعتهم بعضهم بعضا كرهه عما كسبتهم المجوده * فقلت هو كلام الخليل وصحة فى الصحاح والمصباح والاقطاف
(والعتبى بالكسر العتاب) صاحبه أو صده * (كثرا) فى كل شئ اشتاقا عليه ونصحه كالأثوية (بالضم ماعوتب) يقال
بينهم عتوة بى عتاوتين بها وذلك اذا عتاوا أصل ما بينهم العتاب والمعاينة والتأديب والترويض ومنه الحديث عتاوا الخليل فانها
عتب أى أدوا حواره خوفا للهرب والركوب فانها تأديب وتقبل العتاب (والعتبى بالضم الرضا) بوسع ووضع العتاب وهو
الرجوع عن الاساءه الى ما رضى العتاب (واستعته أسطه العتبه كاستبه) يقال عتبه أسطه العتبه ورجع الى السر عتال
ساعده بن حويه شال القريب ولا يؤذك تاروك * ذكر القريب ولا عتال عتب

أى لا يستقبل عتبي وتقول قد عتبتى فلان أى ترك ما كنت أبجد عليه من أجله ورجع الى ما رأتى عني بعد ما حاطه أبهى عليه
وروى عن أبى الفرداء قال معاينة الأخ غير من فقدته قال فانا استعيت الأخ فلم يصب فان ملتهم فيه قولهم لك العتبي بأن لا رضىت
قال الجوهري هذا إذا لم تزد الا عتابا قال وهذا اصل مجزول عن موضعه لأن أصل الذى يرجع المستعيت الى عتبه صاحبه وهذا على
شدته ومنه قول بشر بن أبى خازم غضبت فم أن بقتل عاص * يوم التسارفا عتبتوا بالنصير
أى أعتابهم بالنصير يعنى أرضيتهم بالقتل وقال شاعر فدع العتاب فرب شر هاج أولة العتاب
وفى الحديث لا عتاوتين فى أنفسهم يعنى العظم ذوقهم ومرارهم حله وأغيا عتاب من رضى عنده العتبي أى الرجوع عن الذنب
والاساءه وفى المثل مامسى من عتبت (و) استعته (طلب الله العتبي) أو طلب منه تقول استعته فاعتنى أى استرضيته
فأرضاني واستعته فاعتنى كقولك استقله فاعتنى والى والاعتتاب الاستقالة واستعيت فلان اذا طلب أن يعتب أى رضى
والعتب المرضي (شد) وفى الحديث ولا بعد الموت من مستعيت أى استرضاه لأن الاعمال بطولها تنفى زمانها وبعد الموت دار
جزا لا دار عمل والاعتتاب الرجوع عن الاساءه وطلب الرضا بالوجهين فسر قول أبى الأسود
فألفته فسر مستعيت * ولأذا كراهه الاقلا

(وأعتب) عن النوى (انصرف كاعتبت) قال الفراء اعتب فلان اذا رجع عن أمر كان فيه الى غيره من قولهم لك العتبي أى
الرجوع مما نكره الى ما تحب وقال فى العظم الجهور أعتب فهو عتب كاعتب هو العتاب وأصل العتب الشدة حكمه ان تقدم
(و) العناب أى بالكسر الذكر من الضياع عن كراع أو أم عتاب ككتاب أو أم عتاب (الكسر) ككتابها (الضيع) وقيل انما سميت
بذلك للجرم بها قال ابن سيده لا أخه (وعتب) كأمير (قبيلة) وفى أنساب ابن الكلبى بن من العناب ولا عتاب وهو عتب بن أسلم
ابن مالك بن شيبة بن ذيل وهم بنى كافر بن مالك * (أظفر عليهم) من المغول (عقبى الرجال) أو سرهم (و) استعدهم (فكافوا
يقولون اذا اكبر) كفتح (صيا تنابى بتر كواشى بقتونا) أى يخلصون من الأمر (فراروا عنده) كذلك (حتى هلكوا)
وضرب بهم المثل لى ملته وهو مغلوب (قتيل أودى عتبت) وهكذا فى المستعصى ويجمع الامثال ومنه قول عدلى بن زيد
ترجىها وقد وقعت بقر * كاترجى ما أغرها عتبت

قوله وذلك الخ كذا بضمه
وبجاءه الصحاح يقال اذا
عتابتوا أسلف ما بينهم العتاب

قوله قال الخ لاس هذا فى
نسخة الصحاح المطبوعة
فلم يوقع بعض النسخ
وقوله المستعيت لصدفه
المستعيت

قوله فدين مالك كذا
بأسفه وكذا ما قبله وقمره
هذه العبارة

(وعتاب بالكرم وعتب كعدت وعتبة بالضم وعتيبة كجينة) وعتاب كشداد (أسماء) للعتابة رانابن والشعراء ومن بعدهم
 فن العتابة عتاب بن أسد الاموي وعتاب بن سليم القرشي وعتاب بن شعير الضبي وعتاب بن مالك السلمي رابن نصير وعتبة التقي
 وعتبة بن بعة وعتبة بن ساعدة وعتبة بن سالم وعتبة بن طلحة المازني وعتبة بن خالد بن عبد الله الحزني وعتبة بن جند
 التائي وعتبة بن عمرو الانصاري وعتبة بن عمرو الرضبي وعتبة بن غزوان وعتبة بن قرق وعتبة وعتبة بناسي الهلب وعتبة بن
 مسعود الهذلي وعتبة بن اشتر السلمي وعتبة بن نيار وعتبة بن أبي وقاص وعتبة الدفري حليف الانصار وعتب كعدت وقيل
 ككرم او عمرو وان الاصل وعتب بن الجراح وعتب بن عبيد البلق وعتب بن قشير فهو لا يسمي بون وعتبة كجينة بن الحرث
 ابن شهاب الملقب بسم القرسان فارس بن عبيد وعتب ايضا صياد الفوارس ويقول العرب لو اتى القمر سقط من السما لاعتقه
 غير عتية لثاقفه وقالوه لعلقة البلي رثيه عتية صياد الفوارس عزيت * ظهر ربياد هذه ورثك

ألا ألبها الحى المؤمل عتية * ألا كسى عتية لهاب

وفيه يقول العرب أقوس من سم القرسان وأعد من عتية وذلك انه نزل به أنس بن مارداس السلمي في صرم من بني سليم فشدته على
 أمولهم وبلغهم حتى اقتدوا بالقتال الغالي قال العباس بن مارداس السلمي

كراخنا فاصبحت فاشد * كعتية بن الحرث بن شهاب

جلت حنطة الداء كلها * وودت آخر هذه الاحقاب

كل ذلك في المستقصى الزمخشرى وعتبة بالضم والضمرة والرجال الكلابي الوفا على الملوك وهو الذي أجاز لبطانة الملك النعمان الى
 عكاظ وبعده البراء بن قيس الكلابي فقتله واستاق العير وبسبه حاجت حرب الفجار وعتاب كشداد جده مرو بن كلثوم الشاعر
 صاحب الشكبة بعمر بن هند وأبو العباس عتية بن حكيم الهمداني الأردني ثم الطبراني مع مكحول وابن أبي ليلى قال أبو زرعة
 ثقة في سنة ٥٤٧ كذا في مهم قوت وأبو علي الحسن بن علي بن أحمد العتي القرشي بن عتية بن أبي شيان حدث في سنة
 ٥٤٤ وعتبة بن مارداس أمدني كعب بن عمرو بن قيس عرفان فوسو شاعر مقل زججه صاحب الأناج وغيره (وفجوة عتية)
 كأمير (محملة بالاصرة) منسوبة الى عتية بن عمرو أمدني فأسط بن عتية وعداده بن شيان وله عدد بالاصرة (واضوب)
 كسبور (من لا يعمل فيه العتابة) العتوب (الطريق) ويقال (قرية عتية) كعتية إذا كانت (قلية الخيرو) قال الفراء
 (اعتب) قالن إذا (رجع من أمر كان فيه الى غيره) من قولهم لك العتبي أي الرجوع مما ذكره في ما عتب قال الكعب
 فاعتب الشوق من فؤادي والشعراء من اليه معتب

(و) قال الخطبة

إذا غارم احنا عرشك * لم يبق عنها واخل الجور فاعتبا

معناه اعتب (من الجبل) أي (ركبه ولم يبق عنه) يقول لم يبق عنها ولم يبق الجور وقال الرجل إذا مضى ساعة ثم رجع قد
 اعتب في طريقه اعتبا كأنه عرض عتب فراجع (و) اعتب (الطريق ترك سم له وأخذ في وعره) واعتب (فصد في الامر)
 (و) عن ابن الاثير (العتيب أن تجمع الطرية) بالضم (وأنلوها من قدام) وعن ابن الاعرابي التنية ما عتبته من قدام السراويل
 وفي حديث علي انه عتب سراويله فقتله (و) عتب الباب (أن تقصد) له (عتبة) وعتب الرجل أبطأ قال ابن سيدة وارى الباء
 بدل من ميم عتم (وعلان لا يعتب شيء) ونص الكلمة لا يعتب عليه شيء أي (الاباء) كأنه يعني لا يعاتبوا بلام (و) في
 التزليل العتير (و) ان يستعيروا من المعنين معناه ان تألهم الله فوردهم الى بيا لم يستعيروا يقول ليعلموا طاعة الله لمسلمين
 لهم في علم الله من الشقا وهو قوله تعالى ولوردوا لصادق الما هو اعنته واسم له ومن قرأ بالبيان له معلوم فعتاه (أي ان
 يستعيروا لهم لم يذلهم أي لم يردهم الى الدنيا) لانه سبق في علم الله ولوردوا لصادق الما هو اعنته (و) عتبه (و) عتابته من أحماتين
 أي النساء (و) يقال (ما عتبه بولا سكفته أي (لم أخطئته) وكذلك ما سكفته ولا عتبه ويقال تعتب بعتبة الباب
 والعتاب ما لبني أسد في طريق المدينة قال الانوفه فأبلغ بالحياة جمع قوي * ومن حل العتابة على العتابة
 والعتبات الداعة والخاربة من أشكال الزمل معروفان بنوع عتية كجينة قسيلة من العرب وبزرة العتابة ككنا من العقيلة
 وعتبة كركب عتيد من صالح حدث عنه ابن أخيه أحمد بن علي بن صالح وعتبة بالنصير فحدثت روى عن يزيد بن أسير وعنه
 جعفر بن سليمان وعمر بن عتية انضى شيخ الشيخ الاسلام الانصاري ومحمد بن محمد بن عتية الدمشقي أدركه الحافظ عبد الله
 (العرب بالضم وبتاء) المثانة الفوقية (والرا الملهمة) أهله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الحق وليس تصيف عتوب)
 ضبط عندنا كقروموا به بالضم كآبى (ولا تصيف عتوب) كجفر كافتهم (البنة) سائى تخميشه في موضع (لكن الكل)
 مجاز كروسيد (ك) يعني (واحد) كلفقه الصائلي (العتلب) بالهاء المثانة الفوقية (كخضر) أهله الجوهري والعتاباني
 وقال صاحب اللسان هو (الخنو) يقال جيل معتلب أي رخوا قال الرازي * ملاحم النار لم يمتل * عتب هذه المادة أسقطها
 المؤلف الصائلي وقد جاسها عن ابن أسير رجل كذا في لسان العرب فلت وهو تصيف صوابه عن ثاب بن عديم الموحدة على

وود
 (عتب)

وود
 (معتب)

(المعتوب)

(عُتِبَ)

(عُتِبَ)

(عُتِبَ)

ثَلَاثَةُ كَلِمَاتٍ (الشرب بالضم) أهله الجوهري وقال أبو حنيفة هو (حبر كثير الريان) في القدر وروته أحر من ورق الحماض
في عليه بطون الحاشية أول شيء ثم تصد عليه الشعم بصدق (هـ) حبك الحماض (هـ) حبك الحماض (هـ) حبك الحماض (هـ) حبك الحماض
احته عربة وقد خافنا مندهم بها هو المصنف أحيانا بفتح ذال (عُتِبَ بكسر) اسم (ما) في دار غطفان قال الشاعر
وسنت سدودا عن ترسة صلب * ولا يني صلب في الصدور ترارة

(وعُتِبَ زنده) إذا أخذ من حبر لا يدرى أي يورى أم يصد أي (لا) يورى (و) عتب (الطعام) رتده في الرماد وألحنته غشيه
أي بش طينه (فضرورة عرضت) كلور في سيف أو ولادة ظن أو غشيان حق فغلب البكت (و) عتب (الماء سرعه) حرا
(شديدا) وعتب الحوض والجدار ونحوه كسره وهدمه وعلى الإبراق قصر ابن القطاع في التذيب (وأمر معتب بالكر) على
بناء الفاعل أي (غير محكم) وعتب عليه أخذه (و) قال الناجي * وسقم على أس (نؤى) بالضم (معتب) أي (معلوم) وروى
معتب مكسور وقيل المعتب المكسور من كل شيء (وشجع معتب) بفتح الملام إذا (أدركنا) وشجعنا (و) قال (عتب) الرجل إذا
(سام حاله وهزل) بالبناء المعطوف المجهول معاون الصانع وهزل (والعلة الصخرة) فقه الصانع (العيب الغشيع) وبالضم
من كل ما دأبنا انضم عليه الولد من (أصل العتب) الملة وز في مؤثر العجز وقيل هو أصل العتب كله وقال الليثي هو أصل العتب
وضفه وهو المصمم أو هو أس المصمم في حديث كل ابن آدم بيلى إلا العصب في رواية الألب العتب هو العظم الذي في أسفل
العصب عند العجز وهو العصب من الدواب وقال هو كسب الخردل وبعبارة أخرى في انفاقه أعظم من الإيتين وتقل شينا
عن عناية الخلق أنه يقال لجمه أي قلب الباء مالم يولد أي حيدت وشينا صرف تشبه حلة كونه بابا أو لاقائل به قائل
ترشده قلت وكون العيب بالميروراء الليثي في نوادره (و) قيل العيب (مؤثر كل شيء) ومنه هج العيب والعتب وهو آخره المستوف منه
والجمع هجوب بالضم وهو مجاز كل الأساس قال أيبه صنف الحمر

٢ يحتاب أصلا فإنا صنفنا * هجوب أنما قيل بها

(و) بنو هج (قبيلة) في قبس وهو هج بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان من ذر بنه طلبة بن مالك الهضبي وابن أخيه ز يابن علافة ولقد
ابن شيبان بن جلدته بن جلدته بن الهلال بن سعد بن جثورة بن هج هذا الشاعر وهج محركة بطن آخر في بني هج وهو هج بن نصر بن
مالك بن قطاعة بن قبس بن جهمته وأهلب ك أهل في قضاعة وهو هج بن جهم بن زيان الأندلسي ذكرهم الزور أبو خادهم
المصري في الألبان أنه شينا لم يفسد الثانية (و) العيب (بالضم) الزهر (الكبر) وديل هج هج هو هج بكسر هاء منه سنا أو جبا
وقيل الهج الإنسان المهج بنفسه أو بالشيء وقد يقال فلان نفسه فهو هج بكسر هاء ونفسه واللام الهج قبل الهج فضة
من الحق صرفه إلى الهج ونقل شينا من الراغب في الفرق بين الهج واثا فقال الهج يصدق نفسه في باطن بها وهما والذاته
يصدقها قطعا (و) العيب (الرجل) محب محادثة النساء ولا يأتي إلى رية وقيل (الذي بهج القعود مع النساء) ومحادتهن ولا يأتي
الرية (أو نهج النساء بهو يثك) فقه الصانع في ولا اعتداد بما أتفه شينا الاستكراع بعض (و) الهج (التمكاز) وهج
لقبة أعتبده (كاهب محركة) وعن ابن الأعرابي الهج التنازلي شيء غير مأثوف ولا اعتداد (وجعها) هكذا في نقتنا ولعله المراد به
جمع الثلاثة وهو هج العيب والهج بفتحة (أهلب) أو الهجوب تذكرة الصير كل في غير كتاب قال

يا هلب الدهر ذي الألباب * الاحلب البرعوث ذي الألباب

(و) قال (جمع هج هجاب) مثل أيل وأائل ونسج ونساج (ولا يجمعان) فله الجوهري يقول شينا ولم يذكرهم جعته أي
هج غير المصنف غير سديد بل معارضة معاج بقل والهج به نقل كلام الجوهري فيما بعد فمدلة على صاحب التاموس ولم
يشبه له وسدهم الملا على المؤلف وحله وقد هج به هج هج (والاسم الهية والأعوبة) بالضم (وتعيت منه) واستهيت
منه كعيت منه) أي ثلاثيا في لسان العرب الهج ما خفي سبه ولم يعلم وقال أيضا الهج أن ترى الشيء بهقل تظن أنك لم تره
ونقل شينا من حواشي القاموس القديمة حاصل ما ذكره أهل اللغة في هذا المعنى أن الهج بفتح هاء قرئ في الإنسان من سبب جعل
الشيء وليس هو سبب ما في ذاته بل هو مائة بحسب الأضافة إلى من يعرف السبب ومن لا يعرفه وليد ذال قول كل شيء هج وقال قوم
الشيء هج قاله الراغب وبعضهم خص الهج بالحقن فقط وقال بعض أهل اللغة يقال فلان هج فلان بنفسه ورأيه فهو هج بهما
والاسم الهج بكونه لافي المحسن ونهجن كذا والاسم الهج بكونه لافي المحسن واستهجن كذا والاسم الهج
محركة وكونه في الحسن وغيره قلت هذا التفصيل حسن إلا أن الهج بالضم الذي في الوجه الأول أنما هو معنى الزهر والتمكوز هو
غير مستحسن في نفسه كافر فداء آفا ونقل شينا أباضا عن بعض أئمة الصفا الهج أفعال النفس زيادة وصف في الهج منه وهو
مأثومهم قاله ولوردي القرآن من ذلك غير أنهم هموا بصرف أفعالها بالتنازل إلى السام والمعن وشاهدتم قلت ذللت متعجبهم
أنهم (وهجته) بالشيء (نهبيا) أي نهجه على تعجب منه والاستهجاب شدة التعجب كذا في الأساس ولسان العرب قال
ومستعجبا مجازي من ألتاء * ولورته الحرب لم يترهم

٣ قره يحتاب كذا اضله
وبالصحاب أيضا الذي في
الاساس الذي يسدى
يحتاب بالفاء
٤ هجب بضم الميم وقع
الجميع كاهم مشبوط بطله
شكلا

٥ ألتا شكا اضله
والصواب ألتا شكا
الاساس والأناة الحلم
والوفاة كافي القاموس

ابن صفان الجراوى كذا فى كتاب التورى المسمى بظلام لا فى محمد بن محمد بن جبرين هشام القرطبي قدس سره ونبه على الحافظ بالتور بدل الموحدة وساق وبنوه بكتاب طبر من العرب (العرب كسفر جبل) أهله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصافي هو من نعت (العرب الحديث) كذا فى الكتفة (العذاب كسحاب) بالنون والادال المهلكتين من الرمل كاللا عن وقيل هو (ما استترق من الرمل) حيث يذهب معظمه ويقع من لونه قبل أن ينقطع وقوله واستترق الى الرافى نقصنا وغيره من النسخ ونقل صفنا عن الكتفة والحكم بالادال (أوهو) كذا فى نقصنا والذى فى لسان العرب هو (بابه) أى الرمل (الذى برق) من أسفل الرملة (وبلى الجلد) بحركة (من الارض الواحدوا لجمع) سواء قال ابن حجر

كروا العذاب القرد يضرب به الندى به تلى الندى في منته وقدره

هكذا فى الحكم والمصاح ومع صفنا عن شعبة ليد الندى بدل ضرب به الندى والندى الاول المطر الخفيف والثنى بعض النعم وأنشد الازهري * وأقفر المودس من عذابها * يعنى الارض التى قد أبتت أول نبت ثم أبتت (د) عذاب (ع) والعذابة) كسابة (الرحم) قال القرزوقى * وكنت كذات العزل لم تنق ماءها * ولاهى من ماء العذابة طاهر وقدرت العذابة بالمال المجهى وهذه البيت أورده الجوهري * ولاهى مجابا لعذابة طاهر * قال ابن مكرم موكلا بوجده فى عدة موك * قلت ويرى أنضاني هاشم نضق من لسان العرب والله انما (د) العذابة (الركب) حركت كسنت العانة وقد تقدم موكب ذكره غير المؤلف * قلت ويمكن أن يضرب به البيت السابق على رواية الجوهري (والعذوب) كسود (الرمل الكثير) قال الازهري (العذب كسرى) من الرجال (الكريم على الاخلاق) ومن لا عيب فيه قال كثير بن جابر الهامى ليس كثيره من مرمر ماسرى فى بلها ثم عرست * الى عذبى ذى شهاب ذى فضل

قال ابن منظور وهذا الحرف ذره الازهري فى تمذيبه هنا فى هذه الترجمة وذكر الجوهري فى مصاحفه فى ترجمة عذب بالادال المجهى (العذب من الطعام والشراب) وفى بعض النسخ تقديم الشراب على الطعام (كل مستغاث) والعذب الماء النليب ماء عذبة وركبة عذبة وفى القرآن هذا عذاب فرات وعذب الماء عذب ذى فقهو عذب طيب والجمع عذاب بالكسر وعذب بالضم قال أبو جبة الغبري فيمن ما صافى اذ شربة * له غلغل بين الاجام عذوب

قال ابن منظور وأراد بخل الجنس فلا تجميع الصفة وفى حديث الحاج عذاب يقال ماء عذبة عذبة عذاب على الجمع لان الماء جنس للماء (د) العذب والعذب بالاسم (ترك) الرجل والجاروا القرس (الاكل من شدة العطش) فهو لسانه ولا ينظر (وهو عذب) والجمع عذوب بالضم (وعذوب) كسبور والجمع عذب مضمتين وشال القرس وغيره بات عذوبا والى كل شىء ولا يشرب قال الازهري القولونى العذوب والعذاب الذى لا يأكل ولا يشرب أصوب من القولونى العذوب ماقا الذى يمنع عن الاكل لعاشه واما قول أبي عبيد وجع العذوب عذوب لفظا لا لفعلا لا يكسر على قول * قلت حوم غراب اللغه وقولنا الاشياء والتأخر من حفظ جهة على من يحفظ قال والعذب من جميع الحيوانات الذى لا يطعم شىء وأدع غلب على الخيل والابل والجمع عذوب كساحد ومعدود وقال ثعلب العذوب من الدواب وغيرها القائمة الذى رفع رأسه فلا يأكل ولا يشرب وكذلك العذاب والجمع عذب والعذاب الذى يستلذه لا يطعم شىء (د) العذب (المنع كالعذاب والعذب) عذبه عنه عذبا وعذبه اعذا عذبه تعذبا منه وطمعه من الاصر وكل من منعه شىء أعذبه عنه وعذبه (العذب) (الكف) قال عذبه عن الطعام اذا كفه (واترك) كالعذاب والاسعداب يقال عذبه عن الطعام اذا منعه وكفه واستعذب عن الشئ انهى وعذب عن الشئ وأعذب واستعذب ككف وأضرب وأعذبه عنه وقال اعذب نفسك عن كذا أى أطلقها عنه وفى حديث كرم القديحه عن النبي عليه السلام فقال أعذوا عن ذكر الله انما تكف فان ذلك بكسر كمن التزواى امنوها عن ذكر النساء وشغل القلب بهن وكل من امتنع شىء فقد أعذبه وأعذب لازم ومتعد وفى التذيب أعذب عن الشئ امتنع وعذب فيه منه فكون لازما وواقعا مثل ألقى ان افتر وألقى وغيره وفى الاساس قال أعذب عن الشئ واستعذب استعجب وقال أعذوا عن الاكل أشد العذاب فانها قوت الغفلة وتغيب الحمرة (عذب) كيشرب (فى النكل) مما ذكره غير العرب الماء والطعام فان مضارعهما يعذب بالضم (د) العذب (بالضرب فى القذى) يعال الماء (وما يخرج) وفى نسخة على (الزواله من الرحم) العذب (شبر) من القنقه أو حشفة وأنشد * منهك الشهران انضاح العذب * (د) العذب (مات) بالذ التوافق كالمطاب أى فى الاخبار وما حدث به مذنبه وقال خرقة لسانحه عذبة ومعوز وجع العذبة معاذب على غير قياس قوله أومر (د) العذب (الخط الذى رفع به الميزان) العذب (طرف) كل شئ من البعير طرف قضيه) قاله ابن سيدة وقال غيره هو أساة المستدق مقدمه (د) العذب (الجلدة المعلقة خلف مؤخرة الرجل) من اعلا ومن الرعشة تشد على رأسه ومنه قال خفقت على رأسه العذب كالى الاسار ومن انشلت المرسة من الشراب ومن العمامة ماسدال بين الكتفين نهوا من السوء على اقنسه ومارقه ومن اللسان طرفه الدقيق والعذب اطراف السيور وهى العذبات قال ذوالمرمة

(عقرب)
(عذاب)

(عذب)

قوله ماء عذبة كذا ينطه
ولهل الظاهر ماء عذب أو
ماء عذبة

قوله العذوف كذا ينطه
مصحة بعد ان كانت عذوب
وقدر است فى مادة عذف
اللسان والقاموس والمصاح
فلم يجد فيها العذوف بهذا
المعنى والذى فى بابات
الدابة على غير عذوف يعنى
على غير اكل وشرب ظهور

قوله ما التواضع فى
المصاح والسلاية الهن
على وزن المصلاة الخرفة
التي عسكها المرأة عند
النوح ونشيره ما هو الجمع
الماتى انه لم يذكرها
الجدي فى مادة الا

غضب مودة الاشتاق صارية * مثل السرايين في أعناقها العذب

يعني أطراف السجود وعذبت السوط فهو عذب لأن جعلته علاقة والذي في الأساس عذب وسوطه وحده جعله علاقة والعذب من الشجر غصنه الواحد عذب في الكل مما ذكر (واستعذب) الرجل ماءه (استقى عذبا) واستعذب عذبا واستعذب شربه عذبا واستعذب لاهله طلب لهم ماء عذبا واستعذب لفلان من يركذا أي يستحقه وفي الحديث أنه كان يستعذب الماء من بيوت السبا أي يحضره منها الماء العذب وهو الطيب الذي لا ملوحة فيه وفي حديث ابن التيهان أن مخرج يستعذب الماء أي يطلب الماء العذب (والعذوب والعاذب الذي ليس بينهما وبين الحماستر) وفي نسخة شربة أورده ابن السكيت في الفرق وقال الجعدي يصغر في شربها وحشيات غرد الأيدق شيا

فكان عذوبا لهما كما أنه * سهل إذا ما أفرته الكواكب

وشاهد العاذب انظره في الفرق (والعذبة الغصن) العذبة (بالضرب) العذبة (بكسر الثانية) الأوجه الثلاثة في لسان العرب ونقل عن ابن الأعرابي الوجه الأول وقال هي الكثرة من الطيب والمرض ونحوها وقيل هي (الطبيب) نفسه والدم يدهو المذ (د) يقال منه (ما عذب ككتف) وأوذ عذب أي (طبيب) أي كثر القذى والطيب قال ابن سيده أراه على النسب لا في أم دليلة (وأعذبه) أي الحوض (ترع طحله) وما فيه من القذى وكشفه عنه والامر منه أعذب حوشك وقال ضرب عذبة الحوض حتى ظهر الماء أي ضرب عزمه (د) أعذب (القوم عذب ماؤهم والعذبة بكسر الهمزة) الملهة عن الليثاني وهو أورد (ما يخرج من الطعام فبري) به (د) العذبة العذبة بالوجهين (القذاة) وقيل هي القذاة تعفوا الماء ويقال ماء العذبة أي لا راي فيه ولا كلا وكل غصن عذب عذبة (د) العذبة (ما لحاط من الفضة) بكسر الهمزة وتشديد الزا هكذا نستنتج في أخرى ما لحاط بالذرة يغض فكون وكذا في الحكم وغيرهما والعذبة أحد عذبت السوط (و) يقال فلان مفتون بالاعذبتين (الاعذبتان) الطعام والتكاح أو الرزق في الأساس الرزب (والعذب) قال ابن منظور ذلك لئلا ينجم (والعذاب النكال) والعقوبة وقوله تعالى وقد أخذناهم بالعذاب قال الزجاج الذي أخذوا به الجوع وقال شيخنا قد عاين أهل الاستغفار أن العذاب في كلام العرب من العذب وهو المتع قال عذبه عنه أي منعه وعذب عذبا أي امتنع وحسب الماء الحلو عذبا لئلا يفسد العذب عذبا بالمعنى المتعاضد عوده لئلا يجرمه ومنعه غيره من مثل فعله قلت قوله كلام حسن (ج) أعذبت (هنا قول الزجاج وسيأتي في المصنف في هـ و أن العذاب لا يبيع والكيفية تواتر قال بعض أن جمعه كذلك قياسا كطعام أو طمعة لا يتوقف على مباح فيه فظهر أن الطعام أصله مصدر وسار أصله ما لا يكون العذاب كذلك فله شئنا * قلت وإذا كان العذاب أصله العذب به كالجوع على ما قد متنا عن الزجاج فلا مانع أن يحسم على أعذبتا مل قال الزجاج في قوله تعالى يضاعف لها العذاب ضعفين قال أبو عبيدة تعذب ثلاثة أعذبتة قال ابن سيده فلا أدري أهدأ نص قول أبي عبيدة أم الزجاج استعمله (وقد عذبه تعذبا) ولم يستعمل غير مزيد قال ابن منظور واستار الشاعر التعذيب فيها لئلا يفسد

٣ قوله العذاب كذا ضبطه
ولعله العاذب

ليست بسوا من ميثا مظللة * ولم تعذب بأذى من النار

وفي الحديث أن الميت عذب بيبكا أهله عليه قال ابن الأثير يشبه أن يكون هذا من حيث أن العرب كانوا يوصون أهلهم بالبكاء والنوح عليهم وشاعة النعي في الأسيار كذلك مشهور من مذاهم فليت تلزمه العقوبة في ذلك بما تقدم من أمره (د) قال ابن زجج عذبت عذاب عذبين (أصابه) من (عذاب عذبين كلفين) أي بكسر ففتح فكسر وكذلك أصابه العذوب (أي لا يرفع عنه العذاب) العذاب (ككأن خرس البذاين قيس) وفي نسخة البراء بالزاد الأولى الصواب (والعذب والعذبة مصغر من ما أن) الأخير بالقرب من يشع وقال الأزهري العذب مصغر من بين القادسية ومعيشة وفي الحديث ذكر العذب وهو ما يلي غيم على مرحلة من الكوفة من مصغر العذب وقيل معنى به لاهل طرف أرض العرب من العذب هو طرف الشقي وقال كثير لمصرى إلى أم الحكم رحلت * وأخذت تحلب العذب ظلالا

قال ابن جني أراد العذبة تحلب الماء (وعذاب) بالفتح (د) بالصيغة ونسب إليها الصغار من فيها البدن القطب الباقي الإمام أبو الحسن الشاذلي قدس سره (والعذب مجبر) وقد تقدم في العذب المتحرك وهما واحد فهو كالتركيب المقيده بالضرب بقسده أو خيفة في كتاب النبات (والعذبة) كصايفي (العذابة) وهي الرحو أو أوالهين أو تشايليت السابق الذكر المهمة هنا (و) في الصحاح (العذبة) الكرم بالذلل بالذلة المهمة وأشد البيت الذي سبق في المهمة أي (كالهديم) وهذا الحرف في التعذيب في ترجمة عذب بالذلل المهمة وقال هو العذب وشبته كذلك وقد تقدمت الإشارة إليه (والعذبة) يغض فكون (خبره فكون البران) بالفتح جمع بعير أي إذا كلمته نأته الصاقي (ودواء م) أي معروف (وذات العذبة ع) بعذاب موم موضع آخر قال أناقة الجعدي تأد من ليل دماخ عاذب * تأقخر من حلون التائب

كذا في لسان العرب (والاعتذاب أن تسبل العمامة عذبتين) محررة (من خلفها) وهما طرفا العمامة نفع الصاقي (و) العذبتان

محرکاً أطراف السور والحق على عذبات ألسنتهم جمع عذوب عذبات الناقه قوائمها و (قرس یزید بن سیدع و یوم العذبات من أيامهم) وقی الاسامی و یلان بالشر المذنبه ای الخمر المزوجه هاستدرک شصاعی المذنبه ای ان الله قال اعذوب الماء کما عدوی اذا صار عذبات کره جماعة أقفله الجاهل کالمصنف * قلت وهو وادی کلام سید ناعلی رضی الله عنه یذم الدنيا اعذوب جانب منها واحلوی قال ابن منظور هما الفصول من العذوبه واخلادوه و هو من اذنبه المالبه و قد کره غیر واحد من أمته اللفظ و ذکره اللیث مع أخوانه فی بقیة الامال خلا و قد عدا ارباب الجاهل * و عیاستدرک علی المؤلف امری ان تعذبال ربی ساقته حلونه قال أبو زید

انما طیت بعد التوب عتبتها * نهت طیبه الملات عتبتها

وقال له ابن السنان عن الحسنی قال شبه بالصلب من الماء وقال هریرت عما مابه عذبه کفرحه ای لا یرضی به ولا کلاً و أبو عذبة محرکة ناعلی عن عمرو عنه شرح بن عید (العرب بالضم) کفقل (و بالضم یقل) کیل جیل من الناس معروف (خلاف الصبی) وهما و احمل من الصبی والجم (مؤث) و تصغیره بغيرها نادر قال أبو الهندی و اوجه عبد المؤمن بن عبد القنوس

ومنک الصباب طعام العرب * ولا تشبه نفوس الهم

سفرهم نظماً کمالاً انما یذیل المحکک و عذبهما الریصب (وهم سكان الامصار و اعم) کافی التذیب (والا عراب منهم) ای بالفقهم (سكان البادية) خاصة والنسبة الیه اعرابی لانه (الواحد له) کافی الصحاح و هو من کلام سیدویه والا عرابی الیدوی وهم الا عراب (و یجمع) علی (أعراب) وقد جافی الشعر القصع وقیل لیس الا عراب جه العرب کما کان الا باط جه مانبط و اعم العرب یسم جنس (و) العرب العاربة هم الخلس منهم و أخذ من لفظه فأكده کقولک لیل لایل نقول (عرب عاربة یعرها یعره) الاخره کفرحه ای (صرحه) جمع صرغ وهو الخالص (و) عرب متعز و مستقر یذخلان لیسوا بخلص قال أبو الخطاب بن

دحیه المعروف ذی النسین العرب أقسام الازل عاربة وعر یاموهم الخلس وهم قبائل من ولد اربین سام بن نوح و من عاد و غود و أمیم و عبیل و طیم و جدیس و عقیق و جرهم و یاور و منهم تعلم اعمیل علیه السلام العربیه و انهم الاثنی المتعز و هم بنو اعمیل و له مدین بعد ثمان بن دود

وقال ابن ندی فی الجهره العرب العاربة ینسب قبائل عاد و غود و عقیق و طیم و جدیس و اعمیم و جاسر و قد انقضی اکثر الالباب ما متفرق فی القبائل انظر فی تاریخ ابن کثیر و المزهر (و عربی بین العرب و العرویه) بعضها وهما من المصادر وانی لا أنما لها وحکی الازهری رجل عربی اذا کان نسبه فی العرب ناسباً ان لم یکن فصیحاً و جهه العرب ای

بهذه الیاء و رجل عربی اذا کان فصیحاً و ان کان جهمی التمسوج ل اعرابی الا انما اذا کان مدیاً و یاسا فیهیة و اتواء و ارباد النکلا و تبع صافه الفیث و سوا کان من العرب أو من هوالیهم و یجمع الا عرابی علی الا عراب و الا عراب و الا عرابی اذ قبله یاعربی فرج جازل و هو شر العربی اذ قبله یا عرابی غضب فنزل الابدیه و ا جاور البالدین قطن بنظهم و اتوی بانوا هم فیم

أعراب و من نزل بالدار یفواستوطن المدن و القرى العربیه و غیرها مما ینتی الی العرب فیم عرب و ان لم یکنوا فصحاء و قول الله عزوجل قالت الا عراب آمنوا هل الا قوم من وادی العرب قد مو اهل انبی صلی الله علیه و سلم المذبذبة طعانی الصدقات لا رغبة فی الاسلام فیمهاهم الله الا عراب فقال الا عراب أشد کفراً و نفاً الا الیه

قال الازهری و الذي لا یفرق بین العرب و الا عراب و العربی و الا عرابی و یما فاهل علی العرب عیاً و ان فی هذه الایة و هو لا یمیز بین العرب و الا عراب لا یمیز و ان قال المهاجرین و الانصار و اعراب انما هم عرب لانهم اذ نطوا القرى العربیه و سکوا هم منهم و اکتسوا و تعاروا و عا ساقط الفیث بعدما كانوا و الاثنی یحکمهم طاهر الی الدنیه فان لحقت طائفة منهم بأهل الیدوی بعد هجرتهم و اقتسوا و تعاروا و عا ساقط الفیث بعدما كانوا

حاضرة أو مهاجرین قیل قد تفرقوا ای ساروا أعراباً بعدما كانوا عراباً و فی الحديث ثقل فی خطبه مهاجر لیس بأعرابی جعل المهاجر شذاً ل اعرابی قال و الا عراباً سکنوا البادية من العرب الذین لا یخفون فی الامصار و لا یدخلونها الا طاعة و قال أيضاً الشعریه عندی قوم من العبدین فوافی العرب فتکلموا بلسانهم و سکوا بها تم و لیسوا بصرحاء فیم و تفرقوا و أمثل استعربوا (والعربی

شعیراً ایض و منه عرفان عریض و جهه کباراً کبرن شعیر العراق و هو أجود الشعر (والاعراب) بالکسر (الایة) و الا فصاح عن اللقیث و سینه اللقیث یترعب عن نفسها ای تضع و رء و یا متشددة و الازل حکما من الاثر عن ابن قتیبة علی الصواب و یقال العربی ای عربی ای ابن ذی کلام مثلوا عرب النکلام و أعرابیه بنه أنشد أبو زید

وانی لا سکنی فدنور بغيرها * و أعراب أحبا بها فاصارح

و أعرابیه یمینه ای أقصعها و لم یبق أحد لها الا العرب الذی هو الصراغها و الا یانه المعانی بالانفاذ و أعراب الاغتم و عرب لسانه بالضم عرویه ای سار عربیاً و تعز و یعر استعرب أقصع قال الشاعر

فلما انقضت المنسترین من * قیاس فیم هذا الذی ایدعوا

و فی حدیث الشیفة أعرهم أساباً ای یمهم و قال العرب ای فی غیره ای أن من هذا یقال للرجل اذا أقصع بالکلام أعر و قال أبو زید الاصراری یقال أعراب الاجمی اعرابیاً و تعز و یعر و استعرب استعربوا کل ذلك الاغتم دون القصص قال

(المستدرک)

قوله ثبت کذا صله

و یسر

(عرب)

قوله یقول له یزید کذا

بقی الا یته فی بحیفة ۳۷۳

وأفصح الصبي في منطق إذا نهمت جارية أول ما يتكلم وأفصح الاغتم إفصاحاته (و) الأعراب (أجرا الفرس) واحضاره يقال أعرب على فرسه إذا أجرأه من الفراء (و) الأعراب (مترسلة الفرس العربي من الهن من أداميلو) هو أيضا (أن يسهل فيعرف) يصحبه عن يمينه وهو (عنه) بالكسر يضم أي أساته (وسلامته من الهن) وقال (هذه خيل عراب) بالكسر وفي حديث مطيع فهو خيل عراب أي عربية منسوبة إلى العرب ورفقوا بين الخيل والناس فقالوا في الناس عرب وأعراب وفي الخيل عراب (و) قد قالوا (أعراب) أي كأنهم قال

ما كان بالاعراب الجياد * وكثر بالاعراب الجياد حتى تجلبز من الرواد * تجلبز إلى ولم تكاد

(و) قال الكسائي والمغرب من الخيل الذي ليس فيه عرق جبين ولا شق (معربة) يقال (أبل عراب) وأعرب والأبل العراب والخيل العراب خلاف النجاشي والبراذن وأعرب الرجل فلان خيلا عرابا أو أبل عرابا أو أكتسب فهو معرب قال الجعدي ويصالح في مثل خوف الطوى * وسيلاب من المعرب

يقول إذا سمع صهيله من له خيل عراب عرف أنه عربي ويرجل معرب مع فرس عربي وفرس معرب خلعت عن يمينه (و) الأعراب (أن لا تمن في الكلام) وأعرب كلامه إذا لم ين في الأعراب والرجل إذا أقعصى الكلام يقال لقد أعرب وأعرب عن الرجل يثنيه وأعرب عنه أي تكلم بهتته (و) الأعراب (أن يولد له عرق في القوق) الأعراب (القمش) وأعرب الرجل تكلم بالقمش وفي حديث مطيع أنه سكره الأعراب القوم هو الأغاشق في القول والرفث وقال (أراد به الإيضاح والتصریح بالهجر) (و) قيل (الكلام كالعرب) والعربية والعربية (بالفتح والكسر وهذه الثلاثة بمعنى ما خرج من الكلام) وقال ابن عباس في قوله تعالى فلأردن لأفوق قال وهو العربية في كلام العرب قال والعربية كأنها من موضوع من التعرب يقال منه عزت وأعربت وفي حديث ابن زبير لأخيل العربية القوم (والاستعراب) الأغاشق في القول فهو مثل الأعراب بالمعنى الأول والعربي وما بعده كالأعراب بالمعنى الثاني في كلام المؤلفات ونشر وفي الحديث أن رجلا من المشركين سب النبي صلى الله عليه وسلم فقال لرجل من المسلمين والله تتكلم عن شئ أولادك من بني قريظة هذا أفردنا الاستعراب لعل عليه فسر به ونهاده على المشركين فتنهوا والعرب مثل الأعراب من القمش في الكلام (و) الأعراب (الرق) أي ذلك الرجل (عن التميمي) وهو (شدو) الأعراب العربية (الجامع) قاله أبو بصير صنفنا سبعين الصنف عند العرب والأعراب عند الأعراب وهو ما يستفهم من ألفاظ النكاح والجامع يقال (و) العرب في عفافه وأعرابيه وهذا قولهم خير الناس المبتذل تزويجها الخلف في قومها (و) الأعراب (التعريض) (و) أي النكاح (و) الأعراب (اعطاء) العربون كالعرب قال الفراء أعربت أعرابا وعزبت تعريبا وعزبت تعريبا أخذت العربان وروى عن عطاء أنه كان ينهى عن الأعراب في البيع قال شعر الأعرابي في البيع أن يقول الرجل لرجل إن لم أخذت هذا البيع بكذا فافقه كذا إذا كان من مالي وسأقي في كلام المؤلفين يابون ذكره كما ما يتعلق به (و) الأعراب (التزويج بالعرب) كصبروا من المرأة المتحصية إلى زوجها) المطبعة لم يهوى العروبة أيضا (و) العروبة أيضا كالعروب (العاصبة له) الخائفة فخرجها الفاسدة في نفسها أو كلامه يقول ابن الأعرابي وأنشدني الأخير

فأخضع من أمهم راسلهم * من السورودها الصانع عروب

الضان من المعانري المعارضة (و) العرب (العائقة له) والمقصود إليه المظهرة لذلك) وبفسر قوله بآثار (و) أنشد ثعلب

فما تخضع من أمهم راسلهم * من السورودها الصانع عروب

قال ابن سيده هكذا أنشد ولم يفسره قال ويصدي أن عرب في هذا البيت هي (الضماكة) وهم ما يبيعون النساء بالفضل الكثير (ج) عرب) يضم فكروا ويضمين (كالعروبة والعربية) الأخيرة كقرفة وفي حديث عائشة ما نقلوه القدر الجارية العربية قال ابن الأثير هي الحريصة على اللوق ما لم العرب تجمع عربيهي المرأة الحسنة المتحبة إلى زوجها وقيل العرب الغنيات وقيل المختلن وقيل العراش وقيل من الشكلات بلفه أهل مكة والعراش بلفه أهل المدينة وقال الليثاني العرب عائقة العاشق والخلة وهي العروب أيضا (ج) عربان) كفرحت قال * أعديهم العربات البست العرب * (والعرب) بفتح فكروا الإفصاح كالأعراب (الشاط) أو الأعراب عرب رابة نط (و) يحرك (و) على الأول بتشديد التانيئة والخيل تنزع عرباني أعتها * كطير تنزع من الشؤوب ذي البعد

وشاهد العربي قول الرازي * كل طير غنوا من عربي * (و) العرب (بالكسر يمين اليمين) خاصة وقيل ليس كل بل الواحدة عرب فتقول عرب إليهم شوكها (و) العرب (بالفتح فساد المدة) مثل العرب وسباني (و) العرب (الماء الكثير الصافي ويكسر واؤه) وهو الأكثر والوجهان ذكرهما الصانعي يقال ما عرب كثير من عرب غروب شمري كثيرة الماوسباني (كالعرب) كفتقد (و) العرب (ناحية بالمدينة) فقه الصانعي (و) العرب (بأ) ألبرجح بدله والتر بيمينه المنطق من اليمن) ويقال عزت له الكلام تعريبا أو أعربت ما عرابا إذا بينته لمن لا يكون فيه حضرة وقيل التعرب التدين والإفصاح وفي الحديث

فوقه أولاد حنظلة بسبي
أى لأخلاقه يقال رحته
جاءكرو أى كبره أئده
ابن الأثير

فوقه يقدروا له كذا بلفه
والذى في النهاية قالوا
بأسقاطه
وقوله العاشق قال الجوهري
يقولون امرأة عصبى زوجها
وعاشق
قوله تصو الذى
التكملة تنجو

التي تترتب عن نفسها قال الفراء انما هو عرب بالشديد وقيل ان اعراب عنى عرب وقال الازهرى الاعراب والعرب معناها واحد وهو الاء بالاء قال اعراب عنه لانه عرب أى ابا نافع وتقدم من ابن قتيبة التفتيح على الصواب قال الازهرى وكلا القولين لثان متساو بمعنى الاء بالواو ايضا ومنه الحديث الا تفرقا كان عربى على قلبه لانه ومنه حديث النبي كافر استحبون ان يلقوا الصبي حين يعرب ان يقول لا اله الا الله سبع مرات أى حين ينطق بكتكلم وقال النكبي

وبعد النكبي آل حم آية * تأولها منائق معرب

هكذا أشد مدحيه بكتكلم وأورد الازهرى هذا البيت نق ومعرب وقال نق يتوفى اخلاها حذار ان يناله منكروه من أعدائكم ومعرب أى مقصع لحق لا يترواكم وقال الجوهري معرب مقصع بالتفصيل ونق ساكت عنه التفتيح قال الازهرى بالخطاب بن هذا البيت هاشم حين ظهر عليهم بنو أمية والاء بقوله عز وجل قل لا أشككم عليه أحر الا الموقفة في القبري وقال الصائغى والرواية منك ولا يستقيم المعنى الا اذا روي على ما وردت به الرواية ووقع في كتاب سيبويه أيضا مناقم (د) العرب (قطع نصف القتل وهو القتيب وقد تقدم والعرب تعليم العربية وفي حديث الحسن انه قال له النبي ما تقول في رجل ردى في الصلاة فقال الحسن ان هذا يعرب الناس وهو يقول ردى أى يعلمهم العربية ويقولن ٣٢ يعرب الاسم الاعمى ان يتقوه به العرب على منهاجها والعرب ان تقدموا ساعريا (د) العرب (ان تبرع باباء الموحدة الرأى وتوهم العين المهمة بهم باب نصر على أشاعر ابا ثمة بن كبرج) وقد مر هذا الفصل ذلك وفي لسان العرب يعرب الفرس بزمه وذلك ان يفت أسفل حافر ومعناه انه قد بان بدلتما كان غديا من أمر الظهور الى أمر العين بعدما كان مستورا بذلك تعرف حاله أسلم هو أم خرو صبح هو أم سقيم وقال الازهرى العرب تعرب الفرس وهوان بكوى على أشاعر حافر في موضع متبرع بجمع زرع فقا لا يؤثر في عصه ليشد أشعر (د) العرب (تبيع قول القائل) وطفه وعرب عليه قم قول لطفه وعبره عليه (د) الاعراب كالعرب وهو (الرد عليه) والرد عن الشيع وعرب عليه منه وأما حديث هرون الخطابي روى الله عنه ما لم يكن إذا لم يترك الرجل يعرب أعراض الناس أن لا يعربوا عليه فانه قوله عزت على الرجل قوله اذا قصته عليه وقال الاعمى وأوزي قوله ان لا تعربوا عليه معناه أى لا تستفسدوا عليه كلامه ويقصوه وقيل العرب بالمنع والانتكار في قوله ان لا تعربوا أى لا تغتصوا وقيل الفتح والتعجب وقال نحر العرب ان يتكلم الرجل بالكلمة فيفتش فيها أو يحطى فيقول له الا ترحس كذا ولكنه كذا الذى هو أصوب أراد معنى حديث هرون لا تعربوا (د) العرب (التكلم عن القوم) ويقال عرب عنه اذا تكلم بحجته وعبر به كاعر بدو أعراب بحجة أى أقصع جوارحه اذا ردفه تقدم وقال الفراء عزت عن القوم اذا تكلمت عنهم وأحجب عليهم (د) العرب (الاكتار من شرب) العرب هو الكثير من (الماء الصافي) نقه الصائغى (د) العرب (المثاقفة قوس عربى) العرب (عربى العرب) كقروح (أى القرب المهددة) قال الازهرى ويحتمل ان يكون العرب على من يقول لسانه المنكر من هذا لانه يغد عليه كلامه فكشفت معدته وقال أبو زيد الانصاري ضلت كذا وكذا فاعرب على أحد أى ما عبر على (أحد) (وعربة) باللام) كئنها (يوم الجمعة) وفي الصحاح يوم العرب بذا لضافة وهو من أسماءهم القديمة قال

أرأيتك ديارك ان قصته * نحوى أو صرورة أو شيار

وقد ترك صرفه على انصرف لجوازته في كلامهم فكيف في الشعر هذا تقول أبى العباس وفي حديث الجلفة كانت نسى عربو به وهو اسم قديم لها وكان ليس عربى يقال يوم عربو به يوم العرب يقولون ان لا يدخلها الانسان الا يوم ونقل شيئا من بعض أغمة اللغة ان ألقى العربوبة لازمة قال ابن الصائغ لاسرعة أهل اللغة بالالف واللام الا اذا قل يوماء المين المظلم من عرب اذ ابن ولربل يوم الجمعة معظما عند أهل كل ملة وقال أبو موسى في ذيل القرب بين الأصمى ان لا تدخل الولا كان ليس عربى وهو اسم يوم الجمعة في الجاهلية اتفاقا واختلاف في ان كعبا من الجمعة لا يخضع الناس اليه فيه ويحرم الفراء وتعليب وغيرهما ربحهم أو انما سمى بعد الاسلام ويحجمه ابن سزم وقيل أول من سماه الجمعة أهل المدينة فصالهم لجمعة قيل قدومه صلى الله عليه وسلم مع أسعد بن زوارة أخرجه سعد بن جبر عن ابن سيرين وقيل غيظك كان شرح المواهب وفي الروض الاضيق معناه العرب بدارحة في بالفتى عن بعض أهل العلم انتهى ما نقلناه من حاشية شيئا * قلت والذى نص السيل في الروض الاضيق كعب بن لؤى بن مسيد بن نارس والله صلى الله عليه وسلم أول من جمع يوم العرب ويول يوم العربوبة الامجدية الاسلام وهو أول من سماها الجمعة فكانت قرش تجتمه اليه في هذا اليوم فيجتمعهم ويذكرهم بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم ويعلمهم انه من ولده يا عمر بن الخطاب واليمان بن بنشد في هذا

أبنا تانها * باليتي شاهد فوادعوه * اذا قرش نبينا الحق خذنا

(وابن) العربو بقريل معروف وفي الصحاح ابن (أبى العربوبة باللام وركها) أى الانف واللام (الحن) أرقيل قال شيخان ذهب بعض إلى خلافه وان أبنا تانها الحسن لان الاسم وضع مجردا (د) عن ابن الاعرابى (العربان متخفة واحدا تانها عربية) بوى (ش) بضمتين (ضروع) والتم وطاعا عربا كشدا (وعرب كقروح) الرجل عربا عربية اذا (نطق) (عرب السنام عربا اذا (ودم وتقيع

٢ قوله ويلن له لانه لايشال وعصف مينا للسبيل لكن قال المحدث رصف كتصير وضع وكرم رصفى اه ومع فائت أنه يقال رصف بالبناء للسبيل
٣ قوله العين المهمة مسبق قلم والصواب بان العين المهمة انظر القاصوس في مادة ب ذ غ وكذا اللسان والاساس وغيره اذ وله الاق يتف سوابه ينق

٤ قوله وقد ترك صرفه ما لا ينصرف لانه صرف ما ينصرف كجهواض

(و) عرب (المرح) عربوا - حط حطاً (بني أثره) فيه (بعد البئر) وتكنس وغفرو عرب والمرح أيضاً إذا فسد قبل ومنه الأعراب عني النفس والتقيع ومنه الحدوثان رجلان أقفال ابن أبي عرب طائفة أي فسدة قال أصفه عـ لا والعرب مثل الأعراب من التقيع في الكلام (و) عرب الرجل عرب فهو عربان اتفقهم وعرت (معدته) عربيا (القتل) وقيل قدرت ما تحمّل عليها مثل ذر بشد يهاضي عر ينفذرية (و) عرب (البئر) عفر عوارب وعارية (و) عربت (البئر) كثر ماؤها في عربة) كفرة (و) عرب (كسرب أكل) نقله الصاغاني (والعربة عربة) كذا في سائر النسخ ومنه في لسان العرب والمحكم وغيره إلا أن شيخنا نقل عن الطوهري أن العرب عربة بقاط الماء، والعربة سقطت من نضته التي نقل منها (البئر الشديدة الجري) العرب أيضاً (النفس) قال ابن مادة جرح الوليد بن يزيد لما أتته أبو حنضل لما تكلم * فنصت فتمت طابت لها العرب

لما أتيتك من بعد وسألكه * فحسبني نعمة طارت بها العرب

[illegible]

نظر الى الوضع الاول الموافق للنظر من اسماء أجناس الناس ومن على جوارحه المستصف وغيره من زبول مرة نظرا لما أشربنا
اليه ويدل على أنه مجموع للأصل وقد ذكر بعد النسيان أنهم جردوه من الهاء الموجودة في اسم القرية وقد كروه على أصله الموضوع
القديم هذا نص جوابه وقد عرضه على شيخه سيدنا الإمام محمد بن الشاذلي وسيدنا الإمام محمد بن المسائوي فمدهم اعتدال
بغير أنه ظن نصائهما وسلبه بالقبول وأجره ما جرى الرأي المقبول وأيداه الثاني بقوله أنه نظرا لما استنبطوه في الجواب عن بعض
الاولاد التي تتعارض أحيانا فتخرج على النسيان والحقيقتان وذكر شيخنا بعد ذلك أوله بناء المجدد الحرام المجدد الاقصى
والأهم وسلبنا عليه السلام مع أن الاول مع الاول مع الملائكة والثاني من بناء آدم عليه السلام فقالوا
تنوعى بناء هؤلاء مجرور والاعزان وتقدم العهد فصار منسوب اليه نارا ابراهيم وسيدنا سليمان فهو الاول بهذا الاعتبار الى آخر ما ذكر
قلت وقد يقال ان ربيعة ومضر وكثاعة وزرار وغزاعة وقيس وضبة وغيرهم من بني اسمعيل عليه السلام ممن ذكرنا نفا ولم يذكر
العرب المستعرب بهم فكان هذه الجزيرة وما جاورها وساحل مكة وأوديتها وقد نارتوا من العرب المعاربة المتقدمة ذكرهم ان نشئت
منهم في ضيعة قليلة من كثير كنف تنوعى بينهم هذا الاسم ثم تذكروا به فيما بعد وهذا لا يكون الا اذا فرض وقد نالهم بقبول
من أولاد اسمعيل أحد وهذا لا يقال به وقوله ثم لما زلت العرب لبثت شعري أي العرب يعني أمم العرب العاربة فانهم انقروا بها ولم
يقارقوها أو من المستعرب بهم أو أولاد اسمعيل واخص منهم قريش فصار القولان قول واحد ثم الجواب عما أورده أمم الاول
فلما لا يكون هذا من جهة الأفراد التي ذكرها كذخيرة وغيره ومنها ناطق وشباب قبيلتان من حيرة حيثما به جبلين زلها وكذا
بنو شكر بالضم معوا باسم الموضوع وفي معجم الكرى معى جذبة من حرم بن زبان بن حسان بن الحاف بن قضاة بالموضع المعروف من
مكة فلو لادنه بها وهذا قد نفعه شيئا في شرح السكابي ج ج د د كاسياتي وفي معجم باقوت لمكان بن سعد بن بريد مشاة بن آدمي
باسم الوادي وهو مكان بن أرومية مكحول لادنه فيه وقرأت في انصاف البشر للشاربي ما نصه فرسان عكر كعجل بلانسانا مني بدمهران
ابن هرون بن تغلب لا يجتازه فيسه وبه يعرف ولده ورأيت في تاريخ ابن خلدان ما نصه كاتم والتكرور وحسان من الأمم معيا باسم
أرضها ومثله كثير كما يعرفه الممارس في هذا الفن وعند التأمل في ذلك كونا بفعل الإرادة الثاني أيضا وأمم انثالث فنقول ما المراد
بالعرب الذين ذكرهم أمم القبائل الموجودة بالكرة التي تفرقت قريبا أممهم أولاد ابن سام باليونان المتقدمة بعد الطوفان فان
كان الاول فاعلم منهم نزلوا مصر وبولسكتوها وكان الثاني فخلارب أن التوراة والابجيل وغيرهما من الكتب كانت الا بعدهم كثير
وكان معدن عدنان في زمن سيدنا موسى عليه السلام كما يعرفه من مارس علم التواريخ والانساب وأمما ما ورد في حديث المولود من
اطلاق لفظ العرب قبل خلق السموات والارض فهو اخبار غيبية ما سيكون فهو تفسيره من المغيبات وأمم ان الرابع فانه اذا كان
بعض الاسماح من جهة وبعضها من جهة فلا يقال فيها لم يكن هي مجلات كلها أو متفولا كلها حتى يلزم ما ذكرنا خلاف الأسباب والازمنة
وأمم ان الخامس فنقول ليس التمرين في الكلام هو النقل من لسان الى لسان فالعرب والمغرب منه هو المنقول والمنقول
منه وهذا اللفظ العروبي في هذه المادة سمي على قريش وهو همي كنف تصريفه من ثلاثة أبواب أدرب وعرب وهر بن
واشتقوا منها الفاظا أخرى غير ذلك كاسياتي فيجعل هذا من ذلك وهذا اللفظ المهم تصريفه كنف تصريفه من ثلاثة أبواب أدرب وعرب وهر بن
السادس فان يقال ان كان المراد به مرة التي نسبت العرب اليها هي جزيرة العرب على ما في المراسد وغيره وبالعرب هم أصول القبائل
فلا اشكال اذ هم لم يخرجوا من الجزيرة والذي خرج من محارهم اغتاصر في العهد القريب وهم قليل وغالبهم في مواطنهم فيها وأما
الشعوب والقبائل التي تفرقت فيما بعد فمهم خارجون عن البحث وكذلك ان كان المراد بها مكة وساحلها فان طهم وبجديس وعلمين
وجهم سكنوا الحرم وهم العرب العاربة منهم تعلم سيدنا اسمعيل عليه السلام اللسان العربي وعاد ونحوه وأمير وعيل وباروهم
العرب العاربة نزلوا الاحاف وما جاورها وهي تامة على قول من فسرهم به بنها مع هؤلاء أصول قبائل العرب المعاربة ان أخذت
المستعرب به منهم اللسان قد نزلوا ساحات اطرم ومنهم تفرقت القبائل فيما بعد وشئت تخفي هذا اللفظ على علمهم لسكنى آياتهم
وبدورهم فيها وان لم يكن كما هو وقد أسلفنا كلاما الا زهرى وغيره هو يؤيد ما ذكرنا ثم ان قول المستصف قامت قريش الى آخره
وفي التذييل بغيره اقامت بنو اسمعيل وعلى القولين تخصيصهما دون القبائل اغتاصر قريشها وبها يستصف على ما في العرب فصار
الفير كاتبع له ما فلا يقال كان الظاهر ان تسمى بها قريش فقط ويدل المقتضى ايضا ما قدمنا أنه قال رجل عربي اذا كان نسبته في
العرب ناسا وان لم يكن فصيا ومن نزل بلاد الراف و استوطن المدن وانقرى العربية وغيرهما مما ينتمى الى العرب فهم عرب وان
لم يكونوا فصحاء وكذا ما قدمنا ان كل من سكن بلاد العرب وبجربها ونطق بلسان أهلها فهم عرب بينهم ومعهم (و) عربة التي نسبت
اليها العرب اختلف فيما يقال اسحق بن الفرج (هي باحة العرب) أي اسحقهم (وباحة داوي افساحة) سيدنا (اسمعيل عليه
السلام) والمراد بذلك مكة وساحتها يقال بعضهم هي تامة وقد تقدمت الاشارة اليه وفي مراد الاطلاع انهم جزيرة العرب
(واشطر النساء رالي تسكين زانها) أي من عربيه (فقال) شيئا الى أن عربة هي مكة وساحتها
(وعربة أرض ما جعل سرائها * من الناس الا والا وذي الحلال

(بني) الشاعر بالزعمي الحلال (التي على الله عليه وسلم) فانه احدث له معك ساعه من تهاشمي حرام الى يوم اقباه
(والعربان) محررة بلاد العرب كافي المراد ووجدت له شهادا في لسان العرب

ورجت باحة العربات ويا * ترق في مناكبها النما

ويذكر له قول الازهرى مناصه والاقرب عندي انهم هموا عرب بابهم ببلادهم العربيات وقد اغفله المصنف والعربان ايضا طريق
جبل بطريق مصر) بقية الصانفي (و) العربات (مخروا كذا كانت في دجلة) النهر المعروف واحدتها عرب (و) قولهم (مايا) أي
بالدار (عربيه مصر) أي (أشد) الذكر والاتي فيه واو لا يقال في غير النهر (والعربان) كفتان (والعربون) بضمها
والعربون محركات قد (تبدل عينن همزة) على الاصل المنقول منه نقه الفهري في شرح القصص عن أبي عبيد القريب
ونقله ايضا عن ابن خالويه وقد تحذف الهمزة فيقال فدهم العربون كانه من عربين حكاه ابن خالويه ورواه المصنف هنا فهي سبع
لغات ونقل شيخنا عن ابن حبان لغة ثامنة وهي العربون بفتح فسكون فضم * قلت وهي لغة عامية وقد صرح أبو جعفر القلي
بمعناها في شرح القصص مما نقله عن خط ابن هشام وصرح الكمال المصري في شرح المتهاج بأنه لغة معرب ليس بعربي ونقله عن
الاصمعي القاضي عياض والقوي وغيرهما ورواه الخفاس في شفاء الغليل فيما في لغة العرب من الفخيل وحكي ابن عديس لغة
ثامنة قال نقلت من خط ابن السكيت قال أهل الحجاز يقولون أخذني عن عربان بضمين وتشديد الواو فدهم بعض شراح القصص
فأله شيئا ونقل ايضا عن بعض شراح القصص أنه شق من التعريب الذي هو اليان لأنه يان بالبيع والايون مشتق من الاريه
وهي العنقه لأنه لا يبيع يكون انما بالبيع وسياق في هو (ما عطفه بالباعه) وفي بعض البيعه (من) القن اجمعي عرب في الحديث
انه من يبيع العربا وهو ان يشتري السلعة ويدفع الى صاحبه شيئا على انه ان أمضى البيع حسب من القن وان لم يبيع
كان لصاحب السلعة ولو ربحه المشتري يقال أعرب في كذا وعرب وعربان وهو عربان وعربون في المصباح هو الغليل من القن
أوالا جرة بقده الرجل الى الصانع أو التاجر ليربط العقد بينهما حتى يوافقا بذلك ومثله في شروح القصص فكأنه يكون في البيع
يكون في الاجارة وكأما كان اطلاقه في البيع اقتصر وادعيه فانه شيئا وفي لسان العرب معنى بذلك لانه لا يبيع احد
لفظه البيع أي اصلا حلا من الفساد فلا يملكه غيره باشرائه وهو يبيع باطل عند الفقهاء لما فيه من الشرط والقرى وأجزاء اجراء
وروي عن ابن عرابية قال ابن الاثير وحدث النبي فظلم في حديث حران عامله اشترى دارا من الحسين أربعة آلاف وأعرها
فهم أو بعثها أي ألقا هذه هبة لسان العرب بينها فلا عتد ادراجا له شيئا ونسب ابن منظور الى القصور (وعربان محررة
و بالماوراء كعباية) عرابية بن اوس بن قيس بن عمرو بن زيد بن جشم بن حارثة من بني مالك بن الاوس ثم من بني حارثة منهم قال
ابن حبان له هبة وقال ابن اسحق استغفره النبي صلى الله عليه وسلم والبراء بن عازب وغيره اذ دفعه يوم أحد أخرجه البخاري في
تاريخه من طريق ابن اسحق حتى ان الازهرى عن عروة بن الزبير بذلك كذا في الاساية (كرم) أي معروف فانه ابن مسعود فيه
يقول لشجاع بن خضر المرزبي كذا في الاساية والكمال للمبرد والذى في الصحاح أنه الخطيئة

اذما لاية رفعت له * فلما عارها بياطين

(وعرب) كينسر (بن قحطان أو) بن قحائل (الذين) كلها (قيل) هو أول من تكلم بالعربية) وشوه العرب العاربة بقيل وبه
مع العرب عار بن قحطان عن ابن زيد في الجهرة مع عرب بن قحطان لأنه أول من اضلل لسانه عن العربية الى العربية
وقال محمد بن سلاما لجمي في اللغة: أت قال الحسن بن حبيب أول من تكلم بالعربية اسمعيل عليه السلام ثم قال محمد بن سلام اخبرني
مسعود بن عبد الملك ما سمع محمد بن علي يقول أول من تكلم بالعربية ونسب لسان أبيه اسمعيل عليه السلام وأخرج الحاكم في
المستدرک وصححه والبيهقي في شعب الايمان من طريق سفيان اشوري عن جعفر بن محمد عن أبيه عن جابر ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم تلاوا ناعرا ياتهم بطون ثم قال لهم اسمعيل هذا اللسان العربي الالهاما وقال الشيرازي في الاقاب أول من قتل لسانه
بالعربية المدينة اسمعيل عليه السلام وهو ابن أربع عشرة سنة قال شيخنا قولهم كلام طويل الاشهر منه القولان المذكوران ووفق
بينهما بان عرب أول من نطق بلسان العربية واسمعيل هو أول من نطق بالعربية الخالصة الخارجية التي أنزل عليها القرآن انما
(وشير بن جابر بن عراب) بن عوف (كعب بن عصب) شهد فتح مصر (وعرابي بن معاوية بن عرابي) الحضرمي (من)
أبناء عاتكة بن) كتيبة أو زعمه وتولى أبو ربيعة زوى عن سليمان بن ابدا الحضرمي وعبد الله بن حبيشة البجلي وذكر البخاري
في تاريخه بالعين المجهدة هو تصيف نبيه عليه السلام وقالوه في مصر بين مهمل (وعرابي) بالفتح لقب محمد بن الحسين
المبارك (الحدث روى عن عونس بن محمد المؤدب (وعرب كثر) أ) اسم (رجل وفارس) قال المبرور بن عبد بن حديد عن حماد روى
السدي وعرب بن سعد عن روعرب بن كليب الحضرمي وغيره عربا آخر توأما افر من فحن تعلقه بن أم خزيمة والعبدى
كاشه الصانفي (و) العرب (كعب بن جمل الخزم) بالما المجهدة والرازي عن كذا اسم (لشجر يقتل من طائفة الحبال) الواحدة
عربة ناكها القرو وروى كاهه اناس في الجامعة (و) يقال (أني) قتلان (عرويه) محررة كسند مجي فعول وقد تقدمت الإشارة

٢ قوله في بعض له وفي
بعض النسخ

٣ وذكر المبرد وابن قتيبة
ومحمد بن سعد أن الشاع
شرح بربد المدينة فلقبه
عربة بن اوس فباهما
أقدمه المدينة فقال أردت
أن أتنازلا على وكان معه
بصيران فأورقها هارة
تخروا ورا وكاهه
نفرج من المدينة وأما شوه
بالقصيدة التي يقول فيها
وأنت عربة الأوسى يسو
الى الخبرات منقطع القرن
اذا ماراة الخ قاله في
التكملة

٤ قوله في كذا أصله
والذي في التكملة محررة
بالما المهمة

اليه أي (ذاتنه) أي أحدث (واستعرت البقرة واشتت الفصل وعربها التورسها) في الحديث (لانتشوا في خواتيمك عربيا) وفي بعض الروايات العربية (أي لا انتشوا فيها) (بمجد رسول الله) لأنه كان نقش خلقه من الله عليه وسلم (كانه قال نيا عربيا يعني نفسه من الله عليه وسلم) ومنه حديث مجرؤي الله عنه لانتشوا في خواتيمك العربية وكان ابن جرير يكره أن ينش في الخاتم القرآن (وعرب أيام البادية) ومنه قول الشاعر

تعرب أبائي فها لا وقاهم * من الموت وما لا علاج وزور

يقول أيام أبائي في البادية ولم يحضره ولا اقربى وقال الأزهري تعرب مثل استعرب وتعرب يرجع إلى البادية بعدما كان مقبوا بالخشوف فلحق بالأعراب قال غيره تعرب أي تشبه بالعرب وتعرب بعد هجرة أي سار أعربا. وفي الحديث ثلاث من الكبرياء التعرب بعد الهجرة وهوان يعود إلى البادية ويقسم من الأعراب بعد أن كان مهاجرا وكان يرجع بعد الهجرة إلى موضعه من غير عذر بعدونه كالنمر ومنه حديث ابن الأكوع لما قتل عثمان سرج إلى الرذة وأقام بها ثم اندخل على الحاجب فقال له يا ابن الأكوع ارجد على عقيقتك تعرب يروي بالزاي ويذكر في موضعه (وعربوا) أي كملوا لا يوقدوا ذلك في بعض النسخ (اسم الصلابة السابعة) قاله ابن الأثير والذي في الأعلام السهل أنه عربياء كانوا من ميامم الأرض السابعة وأورده ابن التماسي نقلا عنه قاله شيخنا * وما يستدل عليه عرب الرجل عربا وعروبا عن ثعلبوعر بوعروا بوعروية كنعع أصع بعد

(المستدرك)

لكنه في لسانه ورجل عربي معرب وعترته العرب وأمر به إذا فتره العرب على منهاجها * وقد ذكرناه وعرب لسانها ضم هروية أي صار عربيا وتعرب واستعرب أفصح والعرب مثل الأعراب من النفس في الكلام وفي حديث بعضهم ما في أحد من معارضة الناس ما رأيتهم أكرهوا أسباب الجاه ومقتضاهم وأرعب في القوم إذا كان من قضاوم قضاوم فقام على وجه واحد والعرب الصلابة قد عروا وادعنا عرب مصغرا من العن وفي اللسان تعرب مثل زوجها فزنت وقبعت (وابن العربي) بالالف واللام هو (القاضي أبو بكر المائلي) عالم الأندلس صاحب فية الأوزي وغيره (وابن عربي) باللام محركة هو المعارف الحق يحيى الدين (بمحمد بن عبد الله الحافتي الطائي) زيل دمشق والمدفون بها وله البلية الأثرين أو البلية ٢٧ رمضان

سنة ٥٦٠ هـ عربية ونفي ليلة الجمعة ٢٧ ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ دمشق فته حياة تسبع وسبعين سنة وسنة أشهر وخمس وعشرون يوما ويقال أن المولد الوفاة كلاهما في ٢٧ رمضان وقد وهم المصنف في إرادته هكذا والصلوات أن القاضي أبابكر هو محمد بن عبد الله الحافتي هو محمد بن علي كحقيقه الحافظ في التبصير وهذا الفرق الذي كرهه هو الذي جهنا من أنواء الثقات غير أن يدان في جز من أبرز الحديث على هامشه طابق فيه جماع لابن عربي منطه وقد ذكر في آخر السماع وكتبه محمد بن علي ابن محمد بن محمد بن العربي الطائي هكذا بالالف واللام وقد أنسخ من قترحاته على ما نقله شيخنا ثم قال وهذا أسلم عليه الناس

ونداوه * قلت في التبصير كلاهما ابن عربي من غير اللام ومنه أي عربي قريته بالشريعة وحوش العرب أخرى بالهفلة وبرك العرب أخرى بالعربية وبنو العرب بالثوية كذا في القوانين والآخر في أبي عرب كما مر بحث ويحيى بن حبيب عربي شيخ مسلم ومثان بن محمد بن نصر بن العرب بالكسر محدث وأخته حبيبة حدثت عن أبي موسى المدني وأبو العرب القيرواني المؤثر بالثوية لسانه محمد بن أحمد بن نعيم نفعه الصانعي وأبو القاسم علي بن الحسين بن عبد الله بن عربية كهيئة له أبي شيخ السلي بن سنة ٥٠٢ هـ وأبو حنيفة أيضا مات سنة ٤٧٥ هـ وقال محمد بن بشر حدثنا أبو الجبل عن أبيان بن ثعلب وكان

هو بابا الفقم عن معكرومة قد كرسنا قال الشاطبي أنطرف لسان العرب وقاله بالانثاء ثونوت يفرق بينه وبين العربي النسب كذا قاله الحافظ * قلت في التوسيع رجل عربي أي فصيح اللسان وخلف من محمد بن خلف يعرف بابن العربي بن النعم

ذكره ابن الجوزي في طبقات القراء والأعرابي فرس عباد بن زياد ابن أبيه وكان مقتضيا لا يعرف له أب وكان من بنيول أهل

العالية نفعه الصانعي * قلت وذكره ابن الكلبي في أنساب النسل قال وكان من سوا بنيول أهل الشام كلفطرا في له أيضا وقد

يذكر في طر (العربية الألف) أو اللان سنة أوله أتره نفعه (في وسط الشفة) اللان عند اللان وهي العربية ثونان نفعه

فيها قاله الأزهري (أو طرف نزع) محركة (الانف) قال الجوهري سألت عنها أعرابيا من بني أسد فوضع أصبعه على طرف

ونزع أنفه (العرب بكسر) أمه الجوهري وقال ابن زيد العرب (مثل أردب) أي بالكسر وفيه التامع تشديد الموحدة (الصلب الشديد الطليط) واقتصر ابن زيد على ضبطه بكسر ويزكر الفايظ واللغة الثانية نفعه الصانعي (والفعا بن)

عبد الرحمن بن عرب بكسر تاجي) نسبة إلى جدته وما يستدل عليه العرب المخطئ الشديد (الربة العود) عود الهووف

الحدث أن الله يفر لكل منب الأصابع عربا أو كربة (أو الطنور) بالضم وهذا عن أبي عمر (أو العجل) مطلقا (أو جبل

الطيشة) خاصة (ويضم في الأثرين (الترقوب) بالضم وأما أطلقه لشهرته ولم يجمع فخلول (عصب غليظ) مور (فوق

عقب الإنسان ومن الدابة رجله بمنزلة الكفة في دها) قال أبو داود

حيد الطرف والنتك * سب العرب وبالعقب

قال الأصمعي وكل ذي أربع عروبا في رجليه وركبناه في يديه والعروبان من الفرس ما من ملقى الوطيسين والساقين من ما ترمها من العصب وهو من الإنسان ما من أسفل الساق والقدم وقال الأزهري العروبة صعب مرزخات الكمين ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم رويل للعراقين من النار يعني في الوشوء وفي حديث القاسم كان يقول الجوز لا رما له أي لا تقطع عروقها وهو الثور الذي خاف الكمين بين مفصل القدم والساق من ذوات الأربع وهو من الإنسان فوق العقب (و) العروبة (ما أخفى من الوادي) والتوشيد (و) العروبة (من الضلالتا) وهو ما يقع في القصر فقال يوم أنصر من عروبة القفا قال الفند الزماني وثبلي وقفاها كعراقب قطاطيل

قال ابن بري فخذ كراويد السراقي في أخبار القويين أن هذا البيت لا مرئ القيس بن عاصم * وذ كرقبه أيا تادعي

أيا ثقل يا ثعلبي * ذربي وذري ذعتي * ذربي وسلاحي ثم سدى القبا بالزل

ونبلي وقفاها كعراقب قطاطيل * وثوبى جديان * وأرض شرك النعل

ومنى نظرة خفي * ومنى نظرة قبلي * فقامت يا قبلي * فوق حرة مشلي

كذافي لسان العرب (و) العروبة جبل مكل بالهصب أبا الأعطرو هو أيضا (طريق إلى الجبل) شقيق أو يكون في الوادي الصغير البعيد لا تمشي فيه إلا واد (و) العروبة (الحيلة) وسياق قريبا (و) العروبة (عرفان الحيلة) فقه الصائغ (و) عروبة (فرس) لزيد القوارس الضبي وأم عروبة وأم العراق أفراس (و) عروبة (بن حضار) هو عروبة (بن معبد) كذا في النسخ كعبد وضبطه ابن دريد كعبد أيضا (ابن أسد) رجل (من الصائغ) على القول الأول قاله ابن الكبار وعليه اقتصر الجوهري وعلى القول الثاني فهو رجل من بني عبد شمس بن سعد كذا في الألبان للوزير القاسم المغربي والجوهري لا يحدود ذلك الثاني وقيل أنه من الأوس كان (أكتب أهل زمانه) ضربته العرب المثل في الخلف فقالوا ما عروبة عروبة (و) ذلك أنه (أناه سائل) وهو أخ له أيضا شيئا (فقال) له عروبة (إذا أطلع فلي) وقد روى إذا أطلع هذه القصة (فقال أطلع) أناه على البدة (قال إذا أطلع) وفي آخرى عنها حتى نصير بلنا (فقال أطلع) أناه (قال إذا أطلع) وفي بعض الروايات زيادة إذا أبصر بين أزمي وأرطب (فقال أطلع) أناه (قال إذا أطلع) أناه (فجده) أناه (فأطعمه) (و) أناه (فأطعمه) منه (شيئا) فاضت منه في أخلاف الوعد (و) فيه (قال جيبها) الأنيبي * وعدت وكنان الخلف من جيبه * أي طيعة لازمة مثل (ما عروبة عروبة أناه يترتب) بالثاوي بالصلة وروى بالثنية وهي المدينة نفسها ويقال هو أرض بني سعد الأول أصح وبشر قول كعب بن زهير

كانت مواعد عروبة لها مثلا * وما مواعد هذا إلا لأبيل

وفي الأساس ومن الجاهزوا كذب من عروبة يترتب وتقول فلان إذا مضى تقرب وإذا وعدت عروبة * وأنشد الميداني

وأ كذب من عروبة يترتب لهبة * وأبين شوما في الطواغ من زحل

(و) من أمثالهم اشتر الحاء إلى غرض عروبة (شوما جاز) أي ما جازك (أي بمنعة عروبة) أي عروبة الرجل لأنه لا يخجله (شرب)

هذا (عند طلب من الشيء) أعطاك أو منعك وهو لغة في عجمي قال أجاهدني كذا أي أجاهدك والمخني ما جازك أياه الا ترى ضرورة

شديدة (و) من المستعار ما أكثر عروبة هذا الجبل (العراقب) كالعروبة (شاشم الجبال) وأطرافها وهي أبعاد الطرق لأنك

تتبع أسهل أين كان قاله أبو خيرة (و) هي (الطرق الضيقة في رتبها) أي الجبال قاله الفراء قال الشاعر

وتخوف من المناهل وحش * ذي عراقب أين مدقات

(و) تعرب (الرجل) (سلكها) أي أشدق ناك الطريق وقال تعرب لمحسه إذا أخدق طريقه فحق عليه وأنشد

إذا منطق ذل من صاحبي * تعربت أعز ما اعتبت

أي أخذت في منطق آخر أمهل منه وروى تعربت (و) العراقب (من الامور) كالعراقب عظامها وسعاجها

واعتصا ويدها (و) خضفة (عربى ضربة) للضباب (وطير العراقب الشقراق) بكسر الشين والقاف

وتشديد الزاويهم يتشامسون به ومنه قول الشاعر

إذا قلنا بقلته ابن مدرك * فلا قيت من طير العراقب أخبالا

وتقول العرب إذا وقع الأخيل على البعير لكشف عروبة وقال الميداني كل طائر يطير منه لا يلب فهو طير عروبة لأنه يرمقها

ومثله في المستقصي والمصنف خمسة طيور معين وقصر على الجمع فيه نظرا من وجهين فلهذا (و) عروبة قطع عروبه وبفسر

حديث القاسم المتغمد (و) عروبه (رفع عروبه) منى (لقوم شد) وفي النوادر عرفت البعير عطلة إذا أعنته ورفع وقال

عروبة لبعيرك أي أرفع عروبه حتى يقوم (و) عروبة (الرجل احتال) قال أبو عمرو وتقول إذا أعياك عروبة فترقب أي احتل

ومنه قول الشاعر ولا يبيد عروبة لو أوى * إذا لم يسلط النصف المحرم

وقوله ابن عباس كذا بطله
والصواب ابن عباس بالتون
كفي القاموس

(عرب)

ومثله في المشرق المعلى (وتعرب عن الامر عدل) وتعرب الدابة تركها من شلقها شقه الصاعى يوم العرقيب من أيامهم (العرب
 عرك من لاهله كالغزاة) بالكسر وتغير مطرا بمطواحة ومجذامة ومقدامة (والعرب ولا تفلت أعر) بالانف على أقل
 كاصح به الجوهري وتعلب والفري وهو قول أبي حاتم أي لكونه غير وارد ولا مسوع (أوقيل) أجازة غيره واستدل بحدث
 مافى الجنة أعر وبطلان مزبان (ج أعراب) كسبوا أسباب (وهي) أي الانثى (عرب يعرب) محركة فيما أي لا زوج لها
 فقه الفراء في قيام الغنم وقيل الزجاج العز به بالهاء غلط من أبي العباس وانما يقال رجل عرب وامرأة عرب لا ينسب ولا
 يؤنث لانه مصدر وكان قول رجل خصم وامرأة انخص قال الشاعر في صفة امرأة

إذا العزب الهوى بما للطرب ناغت * بدت خصم دجن طسلة ما تطر

وقال الرازي يامن يدل عزبا على عرب * على ابنة الخمار الشيخ الأثر

وفي رواية * على قتيث مثل نبراس الذهب * وأشار لثقل ما ذكره الزجاج ابن درستويه ونقله ابن هشام الضمى وأبو جعفر اللبلى
 قال شيخنا في شرح نظم الفصيح ان كلام الزجاج ومن تبعه فيه نظر ظاهر أما أن لا يأنث لوركون العرب مصدرا في كتابه ولادل عليه
 ثبوت من كلام العرب وانما قال في المصدر العزبة والعزبة بالعزبة فيما وأما ثباتان الظاهر في أنه منته لا مصدر لان ضلحا كما يكون
 مصدرا عند العرب في لقل المكسور والذم كالفرح والجزل * يكون صفة كاطسن والبطل وليس خاصا بأوزان المصدر وكونه
 وصفاه والذى يدل له قوله كلامهم يؤيد * كونهم أنثى بهما هو الذى اقتصر عليه الجوهري فخلاص الكسائي والتفريق في
 كلامهم والفتحية ولو كانت مصدر الفركوه مع المصدر عند تعدد اها وأما ثباتان البيت الذى استدلوا به ليس بنسب في المؤنث
 لانه لا كونه ضرورة وكونه على معنى مع قال وعلى تقدير وثبوتيه مجزأ من اها كالحكا المصنف والقرا وغيرهما يكون من
 الاوصاف التى لم تعلقها الها شذوذا كرجل عانس وامرأة عانس انتهى (والاسم العزبة والعزبة معضومتين) وقال الهاء لعزب
 وانما العزبة بزيادة (والفعل) منه (كعسر) عرب يعرب عزوبه فقهوا عرب وجهه عرب (وعرب) بعد التأهل وتعرب فلان زمانا
 ثم تأهل وتعرب الرجل (ولا التكاثر) وكذلك المرأة (والعزوب الغيبة) قال تعالى عالم الغيب لا يعرب أى لا يغيث عن علمه شئ
 وفيه لغتان عرب (عرب) كعسر (وعرب) كعسر اذ اطلب (و) العزوب (الغالب) يقال عرب عنه يعرب عزوبا اذا ذهب
 وامر به الله أذبه (والعزبة من طالت عزوبته) حتى مله من الاكل من حاجة (ومن يعرب بمثلثه) قال الازهرى وليس في
 الصفات مفعلة فزهد الكلمة قال القراما كان من مفعلا كان مؤنثه فبرها لانهما انعدل عن التثنية عند الاشد من صدور
 وشكروا ما أشبه بما لا يؤنث ولانه شبه بالمصدر فدخل الهاء فيه وقال امرأته محقا ومذكر كالموطر قال الازهرى وقد قيل
 مجذامة اذا كانت طمعا لمربا على غير قياس وانما زادوا فيه الهاء لان العرب تدخل الهاء في المذكر على جنتين احدهما المدح
 والاخرى الذم اذا لم يلف في الوصف والمعرب يندخلتها الهاء لسانا لغة وهو عندي الرجل يكفر بالهوى من يتبع مساقاة الغيب
 وأنثى المكال وهو مدح بالغ في هذا المعنى (كالعزب) بلسان المكال يقال عزب الرجل بابه اذ راعها بعد ما ان الدار التى حل بها
 الحى لا يأوى اليه فهو عزاب ومعرافه قول منفرد عرب والمعرب من الرجال أيضا الذى تعرب عن أهله في حاله قال أبو ذؤيب

إذا الهدف المعرب سؤب رأسه * وأعجبه منقوس من التثنية الخطل

وفي الاساس من الهجاز المعرب من طالت عزوبته (والعزب الرجل تعرب) على مثال تعرب وضبط في بعض النسخ تعرب على مثال
 ينسر (من أهله وماله) وقد تقدم في أول المادة أن من لاهل فقط والذى قاله الازهرى ان العرب هو المال العازب عن الحى
 قال هكذا معناه من العرب (و) العزب (من الابل والشاة) تعرب عن أهلها في المرحى قال

وما أهل العمود لنا بأهل * ولا التزم العزيب لنا جبال

(دايل مزب لا تزوج على الحى) وهو (جمع عازب كعزى) في (جمع غزوا عرب) الرجل (بد) لازم (و) أعرب (أبد) متعد
 مثل ألقى الرجل اذا أعدم وألقى ملكا طوادا وعرب عنى لا ينزب عزوبا على بعد فهو قال رجل عذبت الذى يعرب في الأرض
 وعرب يعرب أبدا وفي حديث أبي ذر كنت أعرب عن الماء أى أبدا وفي حديث عائشة * فنهى هواها وخالف عوازب * جمع
 عازب أى أنها خالية بعيدة الفضول كذا في لسان العرب والعازب البعيد عزبت الابل أبعدت في المرحى لا تزوج وأعربها ساجدا
 وعرب بابه وأعربها بينا في المرحى ولم يرحها وفي حديث أبي بكر كان يغم غنم فامر بن فهير أن يعرب بها أى يبعدها ويروى يعرب
 بالتشديد أى يبعدها عن العازب من المكال وتعرب هو بات معهما (و) أعرب (القوم) فهم من عربون أى (عرب بنا بهم) أى أبعدت
 في المرحى لا تزوج (والعزبة كالغرفة الامه) والجمع العازب عن ابن حبيب قال وأشبع أنورناش الكسرة قوله يا حيت يقول
 بصاحب لسان الله فخرته * اذا اقلق الهدف وأعرب العازب

اقتل اقطع قال تعلب ولا تكون العزبة لا عزب (و) العزبة أيضا (امرأة الرجل) يأوى الى ان تقوم بصلاح طعامه وحفظ أذانه
 وهو مجاز (كالعازبة والعزبة) بالتشديد وهى الحضنة والحاشنة والقابة والصفاء يقال ما نزل من عزبة فقهوه وقال ليس لفلان

فوقه قال كذا بطله ولله
 وشقال

قال في النكمة والهدف
 التثنية أى اذا شغل الامه
 الهدف الثنية اه

والعظم (و) السبب (ظاهر القدم) العيب (الريش) ظاهره (طولا) فيهما (و) العيب (جريدة من الغزل مستقيمة يكتسب خواصها) أنشد أو شيفة

وقل لها مني على بعد دارها • قنا القمل أو حدى البلى عيب

قال الاستاذ تدهيبا وهو القائل اتخذتموه زوجه جمه اعميه وعب بعتين وعصبين الى خفيه وعبان وعبان
والقم والكسر وفي التهذيب العيبير بالفتح اذ في عنه خوصه (و) الصبيخون الكركب (الذي لم يثبت عليه الخوص من
الصف) وما ثبت عليه الخوص فهو السلف في الحديث اخرج ويده عيب قال ابن الاثير اي يدمم القتل وهي السفة
على ما لا يثبت عليه الخوص ومنه حديث قتيله ويده عيب قتله كذا روى مصنفنا رحمه الله عن عيب بعتين ومنه حديث زيد بن
ثابت لعلقت اربع القرآن من عيب الخفاف ومنه حديث الزهري يفضي رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن في العيب
واقصم (و) العيب (شئ في الجبل كالغصبة) بفتح فكون قال المسيب بن علس وذكر العسل وانه ما يصلح له في طرف
العصب الى العيب (في الجبل كالغصبة) بفتح فكون

٣ قوله من عب كذا بضمه
والذي في التهاية من العيب
والنفاق جمع الخفة وهي
هجارة يمشى بها كذا فيها

فهرق من طرف العيب الى * متقبل لنواطق صفر

(و) عیب (جبل) بحالیہ مسجد معروف فالہ الازھری بقال لا افعل کذا ما اقام عیب قال امرؤ القیس

أجارتنا ان المطلوب تنوب • وافي مقیم ما اقام حسیب

(واليسوب) أمير الصل وذكرها) استعمل بعد ذلك في (الرئيس الكبير) واليسوب المتقدم وأصله غل الصل (كاليسوب) كصوب
وهذه من الصاغة واليانا زائدة لا يسهل في الكلام فصول غير حقوق جمع تعاسيب وفي حديث علي أنا صوب المؤمنين والمال
صوب الكفار وفي رواية للمنفقين أي يهوي المؤمنين ويهذي بالمال الكفار أو المنفقون كالخوذ الصل يمسوها وهو مقدمها
رسيدها واليسوب الذهب على المثل كما في الحديث فتروا مال امرئ وفي حديث علي رضي الله عنه أنذر كرتنه فقال إذا
كان ذلك ضرب بصوب الدين بذنه فيعينه أو إليه كما عرفت في آخره وقال الأصمعي أو اسدد الناس في الدين يومئذ وقيل
ضرب بصوب الدين بذنه أي خاف الفتنة وأهلها في أهل دينه وذنه أتباعه وضرب أي ذهب في الأرض مسافرا أو مجاهدا
وقال الزمخشري الضرب بالذهب هائل للأقامة والثبات أي أبى يثبت هو من يتبعه على الدين وقال أبو سعد وغيره بذنه أن
يفرغ في الأرض إذا ضاها كاسرا المطر أو دفعا في القفار يومئذ يثبت حتى ثوب الناس إليه وحتى ظهر الدين وحشوا (و) اليسوب
(ضرب) أي فوع (من الجان) بالكر جمع جبل الجان المعروف (وطائر أمغر من الجرادة) عن أبي عبيد الله ياقوت من
الأصمعي أو أغمض منها ما أول الذهب لافض حناجه إذا وقع تشبه به الخيل في الضم قال بشر
أو صفت طيف فضفه كواحل أمثال العلياب فخر

[illegible]

رق الاحمدى كانس عليه الصاغنى (و) يسوب (جبل) قال

«حق إذا كانوا في سبب» (واستحب عنه كرهه) وأمه جده أله وأمه ابنه علي بن أبي طالب واستحبه أياه واستحار عنه وأحبب إليه الذهب وأوقفه الصافي واستحب الفرس إذا استودق والعرب قول استحب فلان استحب الكلب وذات إذا ما جاء واغتم وكلم مستحب بالكسر (ورأس عب كفف) وطلبه الصافي كالمير (عبد الله بن أبي جليل) أي استعمال لفظ والحق (و) صاب (ككتاب ع قريب مكة) سبه الله تعالى والكاتب صبا أي بطور الكلاب السناد أو صيب كالمير سمه أجره من (العرب) بالسين الميملة قبل الراء (كعفر) أهله الجوهري وقال الصافي هو (الأسد) (الشعبه) أهله الجوهري وقال أومر وهو (جود العين و وقت الكلب) قال الأزهري حله البيت الصفة بالقاف أو الباء عندى أوسوب (و بالكسر ضيق) صبر (منفرد ملحق بأصل الضعوف) الكبير الضعيف (عقب) بالكسر أي بضاهو حوسن جنى كمرورة لاجع حقيق ضيقنا (قلت ولا أعلم له ابن منظور في الجوزع) بل ذكره المفرد (وصاب) جمع حقيق واقتصر عليه ابن منظور وجعل «الصبغة الصافي» أهله الجاهلية والكاتب لغت القافى (الشعبه) كادهم (ويكون فيه عن جرات) وهذا قيد غريب «صلب هذه البدلة» أهله المصنف والجوهري وابن منظورنا «في التذيق لأن القطع اعراضه المصنف انتزاعاً للنش من يد الإنسان وكذلك احسنت الماشق فهذه كرهها ابن القطع أي في حرف العين المهملة وسأقي للمصنف

٣ الخلقاء من القصر
كالعرب من الانسان كذا
في الصحاح
(عرب) (عقبه)
(عقبه)
(المستدرك)

﴿ نصب ﴾

ذكرها في العين المهمة ﴿العشب بالضم الكلا (الطب) واحدة عشب وهو سريان الكلا في السبع بهج وبليق وجيع العشب
 أعشب الكلا عند العرب يقع على العشب وغيره والعشب اليب من القول البرية ثبت في السبع ويقال عشب
 ذو عشب وروث عشب ويدخل في العشب أحرار القول وكورها فأحرارها ما قول منها زكان ناعمر كورها ما سلب غلط منها
 قال أوحيفة العشب كمال ما يادة الشاؤ وكان ثابته من أرومة أو يذر (وأرض عابيه وعشبة) كفرحة (عشبية) وعشبة
 (بينة الشاة) الفتح أي (كثيرة العشب) ومكان عشب بين الشاة ولا يقال عشب الأرض وهو قايص أن قيل وإنشاد في العشب
 * يقول الرائد أعشبت أزل * (وأرض معشاب) كعشاب (وأرض معشاب) كريمة متايت فلان يكون حجم معشاب
 وأما أن يكون من الجمع الذي لا واحد (و) يقال أرض فيها عشاب إذا كان فيها ألوان العشب (العشاب) العشب النبت
 المتفرق لا واحد قال ثعلبي قول الرائد عشابا وعشاب وصحبة شيب ثيرها بأخفافها الباب أن العشب قد أدرك
 والعشاب باليدرك ويعني بالكثرة الشيب البيض وقيل البيض الكبار والنيب الأبل المساق الأناث واحدا ناب ونيوب وقال
 أوحيفة في الأرض عشاب وهي (القطع المتفرقة منه) أي من الثبت وقال ابنه التعشاب الضروب من الثبت وقال في قول
 الرائد عشابا وعشاب الخ العشب المتصل والتعشاب المتفرق (وأعشبت الأرض أنبتت كعشب) بالشد كذا هو مضبوط عندنا
 وفي أخرى كعرت (و) كذا (عشوبت) أي إذا كثرت عشبها وفي حديث خديجة راع عشبوا محلها أي بنيت فيه العشب الكثير
 وافهم من أنبت الماشاة كانه يذهب ذلك إلى الكثرة والمباشاة والصوم على ما ذهب إليه سيبويه في هذا القول كقولنا كعشت
 واخشوش ولا يقال لعشيش حتى بهج تقول منه بلدا عشابا قد عشب ولا يقال في منابه إلا أعشبت الأرض إذا أنبت العشب
 (و) أعشب القوم أساءوا عشا كعشوشوا) ويراع عشابا بل عابيه ترى العشب (وعشبت الأبل رعت) أي العشب قال
 عشت من أول العشب * بين رماع العين وأبى قلب

(و) عشت الأبل (حنت) من العشب (كعشت) هكذا عندنا في النسخ من باب الأفعال هو خطأ والصواب كعشت من باب
 الإفعال لو شئت في الأصول من الهمات (والعشبة محركة) كالعشبة بالم (الناب الكبيرة) يقال شبع عشبة وعشمة بالم وباء
 (و) العشب أيضا (الرجل الصغير) القصب (كالعشب المرأة الصغيرة في عمارة) وخارة ولو قال والأتى بالهاء كان كافيا
 بالمصود فان الدمامة متعربة مع القصر فمما كالأصني (و) العشب (الشخ المعنى كبر) وفي لسان العرب ورجل عشبة قد انحى
 وضعر وكبره ورجسه كذلك عن البصري (و) العشب أيضا (التهمة الكبيرة المسنة) قال (أعشبه أعماه) عشبة أي (ناقة
 مسنة) ويقال سأته فاعشيت هذا المعنى (و) عشب الخيل (كفرح يس) من يعقوب وعنه يضارجل عشبة يابس من الهزال
 جهز يافت الكرام أمجى * وأعشيت عشبة ذافح

وقد عشب عشابا وعشوبة (و) عبال عشب) محركة (ليس فيهم صغير) قال * جمع من عشب عشاها را * وعبستدرك على
 المصنف عشبة الدار وهي التي تثبت في دمنها أو حولها عشب في باض من الأرض والتراب الطيب وعشبة الدار الحبيسة مثل ذلك
 كقولهم خضراء الدمن وفي بعض الوصايا يابى لا تندها حناتولا لمانعة لا عشبة الدار ولا كرمه القفا (العشب كعش) أهله
 الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن جرير (الرجل المسترخ) نقه الصانان (العشب بكسر وهلم) والعشب الجوهري وقال
 الأزهري هو كالعشر بالم (الشهم) ناشين المهمة في نضرة بالمهمة وهو من التهذيب (المافى) واقتصر في الضغط على الأخير
 (و) العشب الناشن والعشب (الأسد كالعشاب) بالضم قال أسد عشب كعشب ورجل عشاب جرى ماس (و) العشب
 (الشديد الجري) بالإضافة إلى الجري على مثال قيل كل نضرة أخرى (العشب بوزن الشرب) بكسر وهلم أهله الجوهري
 ومما انفكت في المهمة بمعنى (الشديد) وزاد أو عبيد البكري في شرح أمالي أقالى اللفظ كاقه شينا (من الأسود) يقال أسد
 عشب أي شديد وأشار ابن منظور في المهمة (العشب محركة) عصب الإنسان والذباب والأعصاب (أطباء المفصل) التي
 تلام ينم أو تشدها وليس بالعصب يكون ذلك لأنسان وغيره كالبقر والغنم والقطا والسمكة أو خيفة أو خيفة واحدة عصبية
 وسأقذ كالفرق بين العصب والعصب (و) العصب (شبر) يلوى على الشبر وهو من ضعف وقال شمر هو نبات ياتي
 على الشبر وهو (الباب كالصنب) بضع فكان عن أبي عمرو (وضم) والواحدة العصبية والعصبية محركة والعصب بالضم
 الأخيرة عن أبي خنيفة عكاه عن الأزدي قال

إن سلمي عقلت غزادي * تثبت العصب فرور الوادي

وسأق مزيدا على ذلك قريبا (و) العصب محركة (شبر) القوم وعصب اللحم كفرح (أي كرهه) ولم عصب مليشديد
 كبر العصب (والعصب الطي) الشديد (والتي) عصبه يصعب عصابا أو لواه (و) قيل هو (الشد) العصب ضمما تفرق
 من الشبر) مجمل (رنبطه) ليصفه ورقة وروي عن الجاه أن عصب الناس بالكوفة فقال لا عصبكم بكم السطة السطة شجرة
 من الضياء ذات شوك وورقها القرط الذي ينبت به الأدم وهو سرط وورقها كثيرة شوكها تعصب أعصابا بأن تجمع وتشد بعضها

الى بعض يحمل شدا شديدا ثم صهرها الخاطا اليه ويحطها بصاء فينادرها العاشية لمن أراد جمعه وقيل اغيا يغفل هذا ذلك اذا أرادوا قطع ما يحيط بهم الوصول الى اصلها (و) اصل العصب الى ومنه (شخصي) متى (التيس والكيش) وغيرهما من الابهام شدا شديدا (حتى سقطا) وفي بعض الامهات بتدليل سقطا (من غير زرع) اوسل قال عصب التيس اعصه فهو مصوب ومن امثال العرب يغفلان لعصب حياضه ضرب مثلا لرجل الشديده المزاج الذي لا يجهز ولا يستغل ومنه قول الشاعر

• ولا سلقني في بحيرة مصب • كذا في الاساس والمستعصى ولسان العرب (و) في الاساس عليهم اريدية العصب هو (ضرب من البرود) العينة عصب قرنه اي يدرج ثم يحاك وليس من برود الرتم ولا يجمع اغيا يغفل رده عصب اي بالتوين والاخافه كذا في النهاية لانه اضاف الى الفعل ورما اكفروا بان يقولوا عليه العصب لان البرد عرف بذلك الاسم قال

يبتذل العصب والخمر معا والحيران

ومنه قيل العصاب • كالطخ عصب وفي الحديث المنة لا تلبس المصبة الا توب عصب العصب برود عينة عصب غزلها اي يجمع ويشد ثم يصبغ وينسج فيأتي موشايقا مصاب فيه اي يصب باخذ مصبغ وفي قول يروى مختطفا فيكون التي للمنة عاصب ع هذا النسيج وفي حديث عمر رضي الله عنه انه اراد ان ينسج عن عصب النمل وقال نبئت انه يصعب بالبول ثم قال نسيان عن التحق كذا في لسان العرب وبعضها في الاساس والفائق وقنع الباري والمشارق والمطالع والمصباح والمجمل ونقل شيعان عن الرض السهلي ان العصب بروداين لانهما يصبغ بالعصب ولا يثبت العصب والورس والمباذ الافي العين قاله ابو حنيفة البزنطي في كتاب النبات وقد نقله السهلي في ذلك قاله خلفاء جمهوريت انهم اجروا على انه من العصب هو الشدا للقيام المصنع البرد كله كما تقدم وفي لسان العرب ما عصبه وفي الحديث انه قال ثوبان اشتري لفاطمة قلادة من عصب سوارين من عاج قال الخطابي في المعالين لم يكن الثياب الجيسة فلا ادرى ما هو وما ادرى ان القلادة تكون منها وقال ابو موسى يحمى عمل عندي انهاهي العصب بفتح الصاد وهي اطمان المفاصل وهو شئ مفتر فيعمل انهم كانوا ياخذون عصب بعض الحيوانات لظاهره فيقطعونه ويجمعونه شبه الخرز فاذا ليس يقطعون منه القلادة فاذا اجازوا ممكن ان يقطعون عظام السلحفاة وغيرها الا الوردة بازوا ممكن ان يقطعون عصب اشباها شرب ينظم منها القلادة قال محمد بن كزني بعض اهل العين ان العصب من دابة يهر به تسمى فرعون يقطعونها الخرز وغير الخرز من نصاب سكين وغيره ويكون ايض انتهى (و) العصب (غيم اجر) زاده في الاقاف العربي (يكون) اي يظهر (في) سني (الجدب) اي القطع قال الفرزدق

اذا العصب امسى في الدمه كانه • سدى ارجوان واستقلت عصورها ٣

وقوله كالطخ قال الجوهري
وفي الصحاح الطخ من مصاب
اي قليل اه

٣ قال في الاساس جعل
العصاب ارجوا العصب
بمنسبه وبذاته لان
الاستعارة حتى شبه يدي
الارجوان فصار فرق بين
ان يقول كان العصب
الاجر سدى ارجوان وبين
ما قاله وهذا باب من علم
البيان حسن يبلغ اه
وقوله عصب رثا كذا يغفله
والذي في الصحاح من يثنا
بافاه

(كالعصا بالكسر) قال ابو زبيد
اعني لا يبق على القدر • بقرورة تحت الخنايف العصاب
وقد عصب الاقاف عصب اي (و) العصب شدا غدي التامة او ادرى متفرجا يحمل (شدا) لان كالعصاب وقد عصبها بعصها
وساقي وفي الاساس ومثلي لا يدب بالعصاب اي لا يطى بالقهر والغلبة • قلت وبأني المزيدي ذلك قريبا (و) العصب (اتساع)
الانسان من ضيار وغيره كشدة عطش او خوف (كالعصب) بالضم وقد عصب النعم بعصب عصابا عصب (و) العصب (الغزل)
والقتل والعصاب الغزل القلادة • طي القاصي رودة العصاب • القاصي الذي يطوى الثياب في اول طباحت بكسر على
طيا (و) العصب (القبض) وعصب الرق عصب (على الشئ) قبض عليه (كالعصاب) بالكسر اشدا من الاعرابي
وكذا يقرش اذ اعصبنا • يعني عصا بنادم عيط
عصا بنادي قبضنا على من عادى بالنيون (و) العصب (خفاف الرق) اي يسه (في القم) وفوه عاصب وعصب الرق يقيه
بالفتح عصب عصابا وعصب كقروح جف وبيس عليه قال ابن جرير
يصل على من ملت مناهر يثناه • ويقرأ حتى يصبب الرق بالقم
ورجل عاصب عصب الرق يقيه قال اشعر بن بشامة الخطلي

وان لقت ابدى الخوصوم وحدثني • قصورا اذا ما استيس الرق عاصبه
لقت ارتفعت شبه الايدي ذباب الورق من الابل وعصب الرق يثناه بعصه عصابا يسه قال ابو محمد الفصيح
عصب الرق اي عصب • عصب الجباب يشفاة الوطب
الحباب شبه الرق في ابلان الابل وفي حديث جرير لما فرغ منها انه يجرل وقد عصب راسه اقتبار اي تركه وعلق به من عصب
الرق فاه الاضيق به وروي بعض المحدثين ان جريرا يجرل بجرل عصب راسه وقد عصب رقبته القبار فان لم يكن غلظان المحدث
فهي لغة في عصب الابل والميم شعاقيان في حروف كثيرة اقرب من جريح ما يقال ضرب لارب ولا زب وسيدراسه ووده كذا في لسان
العرب (و) العصب (لزم الشئ) يقال عصب المانزلة وهذا من ابن الاعرابي وانشد • وعصب الما طول كبد • ويقال
عصب البرل يثنه اي اقام في بيته لا يبرحه لانه (و) العصب (الاطافة بالشئ) قال ابن جرير

يا قوم ما قولى على تأجيل * اذ عصب الناس شمالا وقر

يعص من كرمهم وقال ثم القى فى الجماعة اذ اعصب الناس شمالا وقر أى أطاف بهم وشملهم برها و يقال عصب الفيل بالجليل
وقرية أطاف كذلك فى لسان العرب وفى الاساس وعصبو أى أحاطوا ووجدتهم عاصين برمتهم العصب (و) العصب (اسكان لام
مما ملئت من عروق الوافر ورد الطبري فى اللسان مقاميلا) وانما عصب عصب لانه عصب أى يقبض (و) عصب (الكل) مما تقدم
(كسر) الا العصب عصى خاف الى ريق سانه روى الوجهين الفتح والكسر كما أشعرنا اليه (والعصابة بالكسر ما عصب به
كالعصابة) بالكسر أى عصابة العين منظور وعصبه تعصبا شذوا اسم ما شذبه العصابة وفى الاساس وقال شذراؤه
مصا بقر وغيره بصاص (و) العصابة أيضا التاج (والعامة) والعاصم قال له العاصب قال الفرزدق
وزك كات الريح طلب منهم * اهل السابم جديها بالعاصب

٢ قوله جديها كذا اعطه
وله جديها بالذال المحبة

أى تنفصل * منهم من شذت فكانها تسلمها ياها ونقل شذنا عن عناية الشهاب فى البقرة أن العصابة ما ستر به الرأس ودار
عليه قليلا فان اذ عصابة تفرق بين العصابة والعامة وظاهر المصنف انها تطلق على ما ذكره وعلى العامة أيضا كانه مشترك وهو
الذى صرح به فى النهاية اشرى وفى لسان العرب العصب عتبة العصابة وكل ما عصب به كسر أو قرح من عرقه أو جيبه فهو
عصاب وفى الحديث انه يصرى للمع على العصاب والناسخين وعلى كل ما عصب به أسلحة من حجارة أو منديل أو عرقه والذى
ورد فى حديثه بقر لى عتبة بن ربيعة أرحوا لواءا وعصبا وها برأسى قال ابن الاثير يرد المسبة التى تحفهم برك الحرب
والجنوح الى السلم فأعمرها عصباء على معرفة الضالين أى أقرها هذه الحبال يروا نسبها الى وان كانت ذمية (والمعصوب
الجامع جدا) وهو الذى كانت أمهات يبيعن جوهره على غيره هذيل هذه الفقه وقد عصب كسرب عصب عصبوا وقيل معنى
معصوب لانه عصب بطنه يحصر من الجوع وفى حديث المغيرة فإذا هو معصوب الصدر قبل كان من يدهم إذا جاع أحدهم أى يشد
جوفه بصاص يور يماجل تحتها (و) (المعصوب) السيف الطيف وقال البدر القرائى هو من أسيف رسول الله صلى الله عليه
وسلم فهو مستد فى الامايد كرم أسيف رسول الله صلى الله عليه وسلم فى كتب النبوة قد بسط ذلك شيئا من هذه المائدة وفى س ب
(و) عصب (أى شذ الصابون) عصب (أى العصبية) حركة وهو أن يدور الرجل الى نصرته عصبته أن يذهبهم من من نارهم
ظالمين كانوا أو ظالمين وقد تعصبا عليهم إذا تعصموا وفى الحديث العصبى من عين قومه على الظلم وقيل العصبى هو الذى
يغضب لعصبته ويحيا عنهم والتعصب الحماة والمدافعة وتعصنا له ومعنا نصرنا (و) عصب (فتح الباء) روى به كعصب به
(و) يقال (عصبه تعصبا) إذا (جمعه) وعصبته السنون تعصبا أى أجمعهم فهو معصب أى كات فى السنون (و) عصب الدهر
ماله (أهلكه والعصبية حركة) هم (الذين يرون الرجل عن كلالته من غير الفولاد) وعصبه الرجل شد وقرايته لايه وفى
التهذيب ولم اجمع للعصبية فواحد والقياس أن يكون عاصبا مثل طالب طلبة وظار وظارة (فأما فى الفرائض فكل من لم يكن له
فرصة مسماة فهو عصبه أى شئ بعد الفرائض أخذ) هذا رأى أهل الفرائض والفقه (و) عند أمه الفقه العصبية (قوم
الرجل الذين ينصبون له) كانه على حذف الزائد وقيل العصبية الأقارب من جهة الأب لانهم يعصبونه ويتعصبهم أى يحيطون
بهم ويستفهم وقال الأزهري عصبية الرجل أو لياؤه كورن ورته معوا عصبه لانهم يعصبونهم ويتعصبهم أى يحيطون
طرفه من الجانبين والوجه الآخر من الجانبين والعصبان والعرب تسمى قرابات الرجل أطرافه ولما أحاطت به هذه القرابات
وعصبت بنسبه معوا عصبه وكل شئ استدأرى شئ فقد عصبوا العاصم قال له العاصم بن هذا ثم قال وقال عصب القوم فلا من
أى استكفوا حو و عصب الأبل صلتها إذا استكفته قال أبو القاسم * اذ عصب بالطن الغرير * بين المدقق رابه
(والعصب بالضم من الرجال والجلد) يفرسها (و) جماعة (الطير) وغيرها (ما بين) الثلاثة الى العشرة وقيل ما بين (العشرة) الى
(الاربعة) وقيل العصبية أربعون وقيل سبعون وقد يقال أصل معناها الجماعة مطلقا ثم خست فى العرف ثم اختلف فيه
أو اختلفت بسبب اللوازم فحققت شيئا * كالعصابة بالكسر * على ما ذكر فى النابعة * عصابة طيرى تسمى بصاص *
وفى حديث على رضى الله عنه الأبدال بالباء والعصا بعصر والعصا بن العرق أراد أن تصعب للسرير يكون بالعرف * وقيل أراد
جماعة من الزهاد جعلهم العصاب لانه قهرهم بالآمال والنيايا وفى لسان العرب فى التنزيل ونحن عصبه * قال الانشاس العصبية
والعصابة جماعة ليس لها واحد قال الأزهري يذكرا بن الظفرى كما بسط بيانه يكون فى آخر الزمان رجل يقال له أمير العصب قال
ابن الاثير هو جمع عصبه أى كمره وغرفه فيكون شيئا كالعصاب (و) فى حديث الزبير بن العوام لما قيل له بالبرصة وسئل
عن وجهه فقال
علقتم اى خلقت عصبه * قتادة نقلت بنسبه

٣ قوله عصبه الذى
التكلمة بنسبه فى الروايتين

قال شعوبى ان بعض العرب قال غلبتم اى خلقت عصبه * قتادة لم يرد بصعبه ٣

قالوا العصبية نبات يتولى على الشجر وهو الجلباب والنسبة من الرجال الذى اذ عصبت بشئ لم يكن يفارقه ويقال الرجل الشليل
المراس قد اذ عصبته والمرعى خلقت عانة تلصق بوضع العصبية موضع العلقه ثم شبه نفسه فى غرة تلصق وتنبه جسم

بالفتادة اذا استظهرت في ثقلها واسحقكت بنشبة أي شتى شديد التشوي وبالياء التي في قوله بنشبة للاستعانة كاتي في كتب باشم
وأما قول كثير
قد روي من ابن الجراح انه قال المصيبة (هذه تكتب على الفتادة) هكذا في النسخ الكثيرة وهو الصواب وفي بعضها على الفتاة
بالفاء الفوقية مؤنث النقي وفي أخرى بالفاء والتون وكلاهما تحريف وان صححهم الثانية على ما لا شيننا (لا تزع عنها
الايجهد) وفي بعض امهات اللغة يبلجهد وأنشد ابن الجراح
تلبس حجابي بي ولبسني * تلبس عصبه بفروع شال
(واعصبوا صارا وعصبه عصبه) هكذا بال تكرار في مستناروا عليها علامة الصحة والذي في لسان العرب هو الحكم الاقتصاد على
واحد قال أبو ذؤيب
عصب بن رعاط واعصبه كما * يسقى الجذوع خلال الدور نضاح
(و) عصب (النافقة شذفتها تدر) أي ترسل الخمر وهو البين (ونافقة عصب لا تدر الا كذك) وفي بعض الامهات الاعلى ذلك قال
الشاعر
وان سميت عليكم فاعصوها * عصابا تستدبر بشديدا
وقال أبو زيد المصوب النافقة التي لا تدر حتى تهصب أداني مغترها بنيط ثم تنور ولا تفل حتى تحلب وفي حديث * رو وعابها أن
العصوب يرق بها حالها فحلب العلية قال العصب النافقة التي لا تدر حتى تهصب فغذاها أي تشدان بالعابها والعصاب ما عصبها به
وأعطى على العصب أي على القوم مثل ذلك قال الخليلي
تدرون ان شذ العصاب عليكم * ونأى اذا شذ العصاب فخلت
قال خنينا وهي من الصفات المذمومة في النوق (وعصوبا به كسم وشرب باجفروا) حوله قال ساعدة
ولكن رأيت القوم قد عصوبا به * فلا شذ أن قد كان ثم يلج
وفي الأساس عصبوا به أخطأوا ووجدتهم عاصبين به وقد تقدم (والعصب) من النساء (المرأة الزلا) وكلاهما من كراع
وقال أبو عبيدة العصب الرصاص والسماء والرصاص والمزلاق والمزلاج والمندام (واعصوبت الأبل جئت في السير
كأصبت) واعصوبت القوم اذا اجتمعوا على فريق آخر من قبيل تهصبو او اعصوبوا اعصوبوا اضمعوا وصاروا عصابة
وعصاب وكذلك اذا جئوا في السير (د) اعصوبت الأبل وعصبت وعصبت (اجتعت) وفي الحديث انه كان في سير فرغ سوره
قلاسهم واسمته اعصوبوا أي اجتمعوا وصاروا عصابة واحدة وجئوا في السير (د) اعصوب اليوم (الشراشذ) وتجمع كانه
من الامر العصب أي الشديد (ر) في التنزيل هذا (يوم) عصب قال الفرار يوم (عصب وعصوب عصب شديد الحر أو شديد) وليلة
عصبت كذلك ولم يفرقوا عصبية قال كراع هو متنى من قولك عصب التي اذا شذت وليس ذلك بعرف أشد تحلب في صفه ابل
سبقت
يأبى يومك من أيامها * عصبب الشمس اني ظلامها
وقال الأزهري هو ما خذ من قولك عصب القوم أمر يصعب عصبان اذا فزعهم واشتد عليهم وقال أبو الصلاح يوم عصبب بارد
ذو عصب كثيرا لظهور فيه من العاصم كذا في لسان العرب (والعصب) من أمعاء الشاة ما لوى عنها والعصب (الرثة تعصب
بالامعاء فتشوى) و (الجمع أعصبة وعصب) قال جدي بن زور قيل هو لاصمة بن عبد الله التميمي
أولئك الذين يمانعوا القرى * ولا عصب فيها رات العارص
وفي لسان العرب ويضال الأمعاء الشاة اذا طويت وجعت ثم جعلت في حوية من حوايا بطنها عصب واحدا وعصب (والعصب
السويد) من سوذه قومه اذا صبر وسيدا وفي الأساس وكافي اذا سؤره عصبه بجري التعصيب بجري السويد (والعصب
كعصب السيد) الطاعر والذي في التوشيح وظاهر عبارة لسان العرب شبهه كعظم كذا ذكره قال ابن منظور وقال الفرج
الذي سؤره قومه قد عصبوه فهو مصوب وذو عصب ومنه قول الخليل في الزرقان
وأنت له هزيت الصمامة * بعدنا * أراك زما فاحسرم نصيب
وهو ما نؤد من العصابة وهي الصمامة وكانت التيجان الملوك والصمامات الخرساء من العرب قال الأزهري وكان يجره إلى
البادية من هزاة حاتم بن جريلمس أمثرافهم ورجل مصعب ومعمم أي سؤد قال عمرو بن كلثوم
وسيد مشرق قد عصبوه * بتاج الملك يحمي الخمرنا
لجعل الملك مصعبا أيضا لأن أخطأ برأسه كالصصابة التي عصبت برأس لابسها ويضال اعصب التاج على رأسه اذا
استكف به ومنه قول ابن قيس الرقيات
يصبب التاج فوقه مفرقه * على جبين كأنه الغب
وكافوا سمون السيد المطاع مصعبا لانه يصبب بالتاج أو يصببه أمورا للناس أي تزيهه وقد ابره العاصم تيجان العرب وفي
الأساس الملك المصعب المصعب أي المتوج وعصبه بالسيف تعصبا به (د) العصب يضبط المؤلف كعذب يضبط غيره

قوله هزيت الصمامة
قال الجوهري هو به تزيه
الحناء هزوا اه

القرن الداخل) وهو المشاش ويقال هي التي انكسر أحد قرنيها (وكش أعصب بين العصب) محركة (وقد عصب كفرح) عصباً وأعصبها هو وعصب القرن فاعصب قطعه فاشق قال الاصل

ان السيف قد نزلها ورأوها * تركت هوازي مثل قرن الاعصب

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه منى أن يعضى بالاعصب القرن والاذن قال أبو عبد الاعصب المعكسور القرن الداخل قال وقد يكون العصبى الاذن أيضاً ثانياً المعروف في القرن وهو فيه أكثر وقد نقل شيخنا عن الشهاب في النهاية للرحميين وعز الثاني إلى الصباح وانه أقصر عليه (والعضوب الضعيف) تقول منه عضبه وقال الامام الناقضي المتأصل وإذا كان الرجل معضوباً استسقل على الرحلة فخرج صغيراً في ثقل الحلة فانه يحزنه قال الأزهري (و) المعضوب في كلام العرب المحنول (الزمن) الذي (الحرارة) وقد عضبه الزمانه إذا أقعدته عن الحركة وتهدم قول أبي الهيثم (والاعصب) من الجال (من لا ناصر له) من الجبال (القصور اليد) مأخوذ من قول الخنضري المتقدم في العضباء (والذي مات أخوه) ومن ليس له أخ ولا أحد كذلك أقوال الأخير هو الأول في لسان العرب (و) العصب أن يكون البيت من الوافر أنعم والاعصب (و) صروض الوافر الجزء الذي حلقه العصب وهو (معتقل جزوماً) بالحاء والزاي المجتنب (من مفاعلتن) فبقيل إلى معتقلن ويسته قول الحليبة

انزل الشاة بدار قوم * تعجب ياربهم الشاة

(وهو يعاضبني راذي) وهو يعاضب فلان أي يراده هو عابداً ذكره المؤلف من ضروريات المادة العصب اسم سفير رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا كره عبد الباسط البلقيني وغيره من أهل السير قال شيخنا وقال انه هو الذي أرسل إليه النبي صلى الله عليه وسلم سعد بن عباد بن سار إلى بدرويس هوذا الفقار على الأصح انتهى وفي المثل ان الحاسه ليعضبها طليها قبل ودها يقول يقطعها برشد هاء قال النجاشي عن جاسني أي يقطع عنى منها والعصب في الرمح أي محركة الكسر ويقال عضبه بالرح أيضاً وهو أن تشفه منه وعصب الفول أرق من أمر آدمش قد حله الحياض الشاعر بعد الحماة بقه الحافظ (العطب بالفم) وضعتن الفطن مثل عسر وعسر قلجان الأعرابي وفي حديث طائوس أو عكرمة ليس في العطبز كاه وهو الحظن قال الشاعر

كأنني ذرى حماهم * موضع من متادف العطب

(و) العطب (بالفتح) من القطن والصوف (لينة ونومته كالطوب) بالفم والذي في التذبيب العطب ابن القطن والصوف واحدة عليه وقد وجدته معضوباً بالفم ثم ظاهر عبارته أنه لين كسبذني كان كذلك في عبارة المؤلف فوج ناسم وقال (عطب كسر) عطب عطا وطوبا (الان) وهذا الكش أعطب من هذا أي أين (و) عطب (كفرح) عطا (هك) يكون في الناس وغيرهم (و) عطب (البربر والفرس انكس) أو لم صلى صاحبه (وأعطيه غيره) إذا هلكه والمطاب لها كذا أرادها معطاب وفي الحديث ذكر عطب الهدي وهو كاه وقد يعبر به عن آفة تضره فتمعه عن السير فيخرو واستعمل أبو عبد العطب في الزرع فقال فترى أن نهي النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن المزارعة إنما كان لهذه الشروط لأنها مجهولة لا يدري أي لم يعطب (و) عطب (عليه غضب أشد الغضب والعطبة بالفم) قطعته من فطن أو صوف (ورقة تؤخذ منها النار) قال الكبي

نار من الحرب لا يارخ شها * قدح الاكسوف ينفخ فيها العطب

(واعطبها أخذنا ناربها) ويقال أحدرج عطبته أي خلته أو عرقه محترقة (والعوطب) كوه (والدهاقه) العوطب (لجة البصر) قال الأصمعي همام العطب وقال ابن الأعرابي العوطب أعمق موضع في البصر (أو المظن بين الموجتين) وهو قول ابن الأعرابي أيضاً (و) عوطب (خسر والمطب) كسمن (المقر والتعطب علاج الشراب يطبر به) عن أبي سعيد قال عطب الشراب تعطياً أو تشديتاً

إذا أرسلت كنف الولد عصامه * عجب سلاطين رحين مطب

وقال غيره من رحين مطب قال الأزهري وهو المزوج ولا أدري ما مطب (و) العطب (في الكرم) بدو أي (تظهر زمراته) ومن جمعات الإنسان لا تنس ما تم الله من حاطب وما كاد يفقه فيه من الحاطب وتقول رب أكله من رطب كات سيات عطب

(عطب الطائر عطب) عطبا أهله الجوهرى وقال البيهقي أي (حرك زكاه) بكسر الزاي والميم وقع الكاف المشددة مقصوراً أصل اللفظ (بسرعة) عطب على الشيء وعطب (عليه) عطب (عطبا وضطوا بالزيم وموعبه) عن الأصمعي (كسرى) عليه (بالكسر) وأنه من العطب على المصيبة إذا زلت به يعني أنه حسن التصبر جيل الغراء (و) قال المتكبر الأعرابي عطب فلان

(على ماله أقام عليه) وهو عاتب إذا كان يخاصه عليه وقد حسن عظه به عليه (و) عطب (جلده) إذا (يسر) عطبت (يده) إذا (عطفت على العمل) عطب (كفرح) عطب إذا (سمن) والعطوب السمين عن ابن الأعرابي (و) في التوارد ركت العام عطبا وأما ما وجدنا ونقلنا من صلا شذبا (العطب الماثل) وما بعدها (النازل) انقلاده (مواضع اليسر والعطب السوف) قال عطبه عن يفته إذا سرقه منها (و) يقال رجل (عطب الخلق) فخرج الخلاء المجهدة سكوت اللام أي الفات والنورة الظاهرة (كأرب) أي بالأكسوف كقول فخرج فخرج تشديد (عظيوه) عطب (الخلق) بالفم (سينه) والعطب كمنفوذ جندب أي فخرج الثالث وهو لفظة

٢ قوله بالحاء الزاي الخ كذا يحطه والصواب محروما بالراء المهملة كافي المتن وعبارته في مادة خ رم وفي الشعر ذهب الفاع من فحولن أو الميم من مفاعلتن والبيت محروم وآخره اه

(المستدرك)

(عطب)

(عطب)

(و) عن ظلم مثل (ظفار) عن الصياق (ومطاس) عن ظلوب مثل (زبد) كله (الجراد المضم) أو (الذئ) منه والآخر عظمية
والجمع عن ظلم مثل الشاعر

العاس الذئب الخافضة طرعة من آدم والعيد الزيب وقال الصياق هو (الذئ) (الاسفرغته) أي الجراد (كالغليان) يضم
الأول والثالث قال أبو حنيفة هو ذر الجراد (والمنظاية والعنقا) وهما الجراد المضم (وعنقه كمنقضة ع) قال لبيد

هل تعرف الدار سفع السربيه * من قتل الشمر فذات العنقب
سرت عليها أن نخوت من أهلها * أنيأها هل عصفور حسيه

هكذا أشد الجوهري وقال الصافي ليس لبيد على هذا الروي وفي المصنف الم الم العاصفة والحسية ذات الحصى، بنى أن شينا
نقل عن أبي حيان أن نون العنقب زائدة قلت وهو منيع المصنف ونقل عن غيره أيضا تفسيره ذكرنا لخاص كالمطلب وقد

تقدم وفي لسان العرب المطلب المؤدلة رعية والقيام على الأبل الم لازم له التوى عليه وقيل الم لازم لكل شئ (المعقب) (المعقب)
بالكسر) وانظروا المسألة كرج أهله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصافي هي (الذئ الصغيرة) (المعقب) يضم فكون

(الجرى) يجي (بدا الجرى) الأول وفي الأساس وقال القوس الجواد هو ذو عوق وعقبه قول أول عدوه وعقبه أن عقب
مضمرا أشد من الأول ومنه قوله لمقطع الكلام لو كان عقب استكم أي جواب ومثله في لسان العرب (و) (الولد)

وردا (الولد) من الرجل الباقر بعده (كالمعقب ككتف) في المعين قول لبيد القوس عقب من فرس ذو عقب عقب أي
له برى سدرى قال امرؤ القيس

على المعقب جاش كان اهترامه * إذا جاش فيه جنه عقل من جل
قال ابن منظور وهو أعقاب أي جري سدرى أو أشد ابن الأعرابي

بلا عنيك بالفتا وير * نيل عنيك ان شئت أورقا
وقول العرب لم عقبه أي لم يبق له وذكر واجع أعقاب (و) (العقب المضم) (معتين) مثل عرسوس (العاقبة)

ومنه قوله تعالى هو خير من أبيي عنيك أي عاقبة (و) (العقب الشكين) (ككتف مؤخر القدم) مؤخرته كالمعقب كالمير وقيل
شجنا في هذا المعلقة وروية والمجهرية الأول وفي المصباح أن عقبيا بالياء مسفة وأما استعمال الفعل، والاصلون لا يتم

بجذع من خافض يسي في الحديث أنه بيت أسلم بنظرة امرأ فقال أنظر إلى عنيك أو مرقو بها قيل لانه إذا سجد على
أسرة سار جدها وفي الحديث هي من عقب الشيطان في الصلاة وهو أن يضع يديه على عنيقه بين السجدين وفي حديث علي

قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله علي عليه وسلم يا علي أي أحب إليما أحب لنسي أو أكره لهما أكره لنسي أو أكره لهما ولا تصل
عاقصا سره ولا تلاح على عنيق في الصلاة فأنها عقب الشيطان ولا تلبس بالحمى وأنت في الصلاة لا ترفع على الإمام وفي

الحديث ويل للعقبين التارويل لأعقاب من التار قال ابن الأثير وأما لخص العقب المذهب لانه العضو الذي يمسك وقيل
أراد صاحب العقب المذهب في المضاف وجهها أعقاب وأعقاب أشد ابن الأعرابي * فرق المقادير فصار الأعقاب * (و) (العقب

بالرفع المصعب) الذي يعمل منه الأوتار) الواحدة عقبية وفي الحديث أنه مضغ عنيك وهو ما تنقلان الأثر هو شئ القاف
العقب والعقب من كل شئ عصب المتين والساقين والوفاة في عنيق بالسم عنيق منه مشقا وعنيق مني من السم ويسمى منه

الوتر وقد يكون في جنى النبر والعصب العليا واللفظ لا يعرفه وأما العصب فهو مؤخر القدم فهو من العصب لأن العقب وقرن
ما بين العصب وأعقاب أن العصب يضرب إلى السفرة والعقب يضرب إلى الشاس وهو أسلم ما أشتها وقال أبو حنيفة قل أو

زاد العقب عقب المتين من الشاة والبر والناقة والفرقة (وعقب) اثنين يعقبه عقبه عنيك شدة عقب وعقب العقب
وهو حلقة الفرج يعقبه عنيكا حتى أن ربيع فشدته عقب وعقب السهم والقدح (والقوس) عقبان (أي شيئا منها عنيك) قال دريد

ابن الصمة
وأعومين قداح التبع فرع * به طعان من عنيق عرسوس
في لسان العرب قال ابن بري صواب هذا البيت وأسفر من قداح التبع لأن سهم الميسر يصف بالصفرة كقول طرفة

وأصفر مضروب قنبر حوار * على التار واستودعته كنف محمد
ثم قال عقب قدح به عقبه عنيك أشد عقب (و) (العاقبة) مصدر عقب مكان أبيه عقب (الولد) وقال ليست فلان

عقبه أي ليس له وقد فهو كالعقب والعقب الماشي ذكرهما راجع أعقاب يدل من عقب بدني فهو عاقبة وعقبه وهو ما جاء
بمعنى المصدر كقوله تعالى ليس لوقتها كذبة (و) (العقب العاقب) والعاقبة بالضم والعقب والعقب ككتف والعقبان بالضم

(آخر كل شئ) قال خالدين زهير
فان كنت تشكون خليل عناق * قتل الجوازي عنيك ونهرا
يؤول حديثا لمقت بلان عومير واجمع العواقب والعقب والعقبان والعقبانها كالماقية وقال المصنف في الخبر أي العاقبة

وفي التنزيل ولا تعاقب عنيكها قال خلف معناه لا تعاقب الله عز وجل عاقبة ما فعل أي أن يرجع عليه في العاقبة كخلفا في وفي
لسان العرب مبتدأ عقب الشعر أي ككتف وعقبه يخضع فكون وعلى عقبه أي لا يام بيت منه عشرة أو أقل وبنت في عقب

الشر وعلى عقبه بالضم والتسكين فيها وعقبه بضمين وعقبان بالضم أى بدمضيه كله وحكى اللسان بفتح عقب مضان بالضم
أى آخره وفتح فلا نعل عقب عمر بالضم وعقبه بضمين وعقبه ككف وعقبانه بالضم أى بدميره وفي حديث عمر
أنه سافر عقب مضان بالتسكين أى آخره وقد بقيت منه بقية وقال اللسان أى يتصل على عقب ذلك بضمين وعقب ذلك
بضم فكوت وعقب ذلك ككف وعقب ذلك بالتسكين وعقبان ذلك بالضم وفتح عقب غدومه بالضم أى بدمه وقيل فى النصيح
شومج ذكر وفي المهر فى عقب ذى الحجة قال بالفتح والكسر لما قرب من التكملة وضم فكوت لما بعده أو نخل شيننا شئت
على عقبه وعقبانه أى بالضم وعقبه وعقبه قال أبو جعفر قال ابن عدس وزاد أبو مهمل وعقبانه أى بالكسر وفى لسان العرب
وقال فلان عقبية بن فلان أى آخر من بينهم وحكى اللسان صلينا عقب الظهر وصلينا أعقاب القر بضمه فلان أى بعدها
(والعقاب من كل شئ آخره والعقاب السيد وقيل الذى دون السيد وقيل (الذى خلف السيد) بعده وفى الحديث ثم على النبي
صلى الله عليه وسلم نصارى جيران السيد والعقاب (و) العقاب الذى يختلف من كان قبله فى الخير كالقرب) كعبور وقيل السيد
والعقاب همان رؤسائهم وأصحابهم أيهم وقال النجاشى صلى الله عليه وسلم لى خمسة أمم بعدوا جدوا الماشى بمصر لى الكفر
والماشر أحسن الناس على ندى والعقاب قال أبو عبيد العقاب آخر الأنبياء وفى الحكم آخر الرسل (وعقبه) بعقبه (ضرب
عقبه) أى مؤخر القدم (و) يقال عقبه بعقبه عقباً وعقباً إذا (خلفه) وكل ما خلف شيئاً فذهب عقبه وعقبه (كأعقبه) وأعقب
الرجل إذا مات وزك عقباً أى وما خال كان له ثلاثة من الأولاد فأعقب منهم رجلاً أى ترك كعقباً ودرج واحد وقول لطفى الفزوى
كروعة حراً لوجه لم يدرعها لك * من القوم هلكا فى خندق بعقب

بني أمنا إذا هلك من قومها سيداً سيد فهم لم تنب سيداً واحداً لا ظهراً له أى أنه لم يقرأه من قومه وذهب فلان فأعقبه ابنه إذا
خلفه وهو مثل عقبه وهب مكان أى بعقب عقباً وعقبه وعقب إذا خلف وعقبوا من خلفنا وعقبوا أنفأ وعقبوا من خلفنا
وعقبوا أنفأ وما رجعنا وأعقب هذا إذا ذهب الأول فبقى منه شئ وما رجعنا (و) عقب الرجل على أهله (بناه) (بناه)
ونظفه وعقب على أثر الرجل بما يكره بعقب عقاباً وما يكره ووقع فيه (والعقب بالضم) قدر فرحين والعقب أيضاً
قدر ما سيره والجمع عقب قال أبو داود إذا لم تأتير العقاب * أى أنها لا تير مع الرجل لأنها لا تتحمل ذلك لأنها تيرها
والعقب (التوبة) تقول غتعتك (و) العقبة (الدولة) والدولة والعقبه أيضاً الإبل برعها الرجل ويسبقها عقبه
أى دولته كاتق الأبل محبت جاحم الدولة أشد دان الأعرابي

ان على عقبه أفضى * لت بناسيا ولا منسيا

أى أنا سارق عقتى وأحسن رعيها وقوله لت بناسيا ولا منسيا يقول لت بناسيا بغيرها ولا منسيا بغيرها هذا إنما أراد ولا يغتربها
فأبد الهمزة بالإنشائية الألف والعقبه الموضع الذى ركب فيه وتاقب المسافران على الدابة فركب كل واحد منهما عقبه وفى
الحديث فكان الناصح متقبه من خلفه أى يتعاقبونه فى الركوب واحداً بعد واحد يقال داوت عقبه فلان أى جات منه وقت
ركوبه وفى الحديث من شئ من دابته عقبه فله كذا أى شوطاً ويقال بقيت الرجل من عقبه إذا راحته فى عمل فكانت له عقبه
والعقبه كذلك وأغضبه وقول الرجل زميه أعقب أى زل حتى أركب عقبى وكذلك كل عمل لما خلفنا الخلافة إلى الهاشميين
عن بنى أمية قال شدفت شاعر بنى العباس لى هاشم * أعقب آل هاشم بابيا * يقولون منى الخلافة حتى ركبها هاشم
فكفون لهم العقبة واعتقت خلا من الركوب أى أنزلته فركبت وأعقب الرجل وعقبته فى الرحلة إذا ركب عقبه وركبت عقبه
مثل المعاقبة ونقل جشنان الجوهري تقول أخذت من أسيرى عقبه أى بدلاً وفى لسان العرب فى الحديث سأطعنك من أعقبى
أى بدلاً عن الإيقاع والإطلاق وفى النهاية وفى حديث الضيافة لما يمشى به أن يعقبهم بمثل قراء أى يأخذ منهم عوضاً عما سارهم
من القرى يقال يعقبهم بخفوا وشدوا وأعقبهم إذا أخذ منهم عقي وعقبه وهو أن يأخذ منهم بدلاً عما سارهم وقال فى عمل آخر يعقبه
العوض واستعقب منه خيراً وأمر اعتاشه فأعقبه خيراً أى عوضه وأبدله وهو عني قوله

ومن ألعاف فأعقبه طاعته * كما طاعوا داله على الرشد

وسبأى (و) العقبة (البلد) والتأريالها بما يقابلان (والعقب كالميركل شئ) أعقب شيئاً وأهيا يقابلان ويعقبان إذا جاء هذا وذهب
هذا كالبلد والتأريالهما عقيب كل واحد منهما عقيب صاحبه وعقب الذى يعاقب فى العمل بعمل مرمو وتعمل أنتحر وعقب
البلد التأريالها بعده وعقبه بعقبه فهو معاقب وعقب أيضاً (و) العقبة (من الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانخفاضه) ويقال
رأيت بقية من طير أزارت طيراً يعقب بعضها بعضاً فذه هذا فطير ثم يقع هذه موقع الأولى وعقبه القدر قرارته وهو ما اتفق
بأسفلها من تأبل وغيره (و) العقبة أيضاً (شئ من المرق رده مستعيراً لغيره إذا ردها) أى القدر وأحسن من هذا قول ابن منظور
مرقة رقى القدر واستعارة ثم قال وأعقب الرجل رده إليه ذلك قال النكيت

وحاروت التكداء لا دورى لكن * لعقبه قدر المستعير بن عقب

٣ قوله لنا كالضنك
بالفتح المراد المكنته
الجوهري

وكان الفراء يجرها بالكسر يعني البقية (و) العقبية والعقب (من الجبال) والسرور والكرم (أرو) قال البصري أي سباه وعلامته
(و) (هيشه ويكرس) قال البصري وهو أجد وفي لسان العرب وعقبه المشيعة في المرمى أن ترى الخلة عقبه في شغل إلى الخلف
فالحض عقبها بذلك إذا انحوت من الخلف إلى الخلة فالحلة عقبها وهذا المعنى وأدبوا مرة بقوله يصف النظم
الهاء أموتنوم وعقبته * من لائح المرو والمري له عقب
وقال أبو عمرو النعامة تعقب في مري بمعنى مري فزعة تأمل الآلة ومرة التوم وعقبه بذلك في مجازة المرو وهي عقبته ولا يش
عليها شيء من المرنج وفيه أيضا عقبه بالضم وعقبته بالكسر وقال عقبته بالفتح وذلك إذا غلب ثم طلع وقال ابن الأعرابي عقبته
القمور والقمير شيم يشارن القمير السنة مرة قال

لا يطعم المسلمو الكافور لثمة * ولا تنزروا الأقبية القمير

وهو بعض بن عامر يقول بفعل ذلك في الحلول مرة ورواية البصري عقبه بالكسر وهذا موضع نظر لأن القمير قطع الفلق في كل شهر
مرة وما أتى به ما معنى قوله بقارن القمير في كل سنة مرة وفي الصحاح قال ما يفعله ذلك الأقبية القمير إذا كان يفعله في كل شهر مرة
انتهى قال شيبنا قلت لعل مصادره وان كان في كل شهر يقطع القمير مرة إلا أن يعبر ببعضه من ذلك القمير إلا في يوم من الحلول
فيصامعه وهذا ليس بعد الجواز لاختلاف مجرى في كل شهر لمرة في الشهر إلا تركا ما إليه المقدس وغيره انتهى (و) العقبية
(بالضمة لم يرمي في صميم من الجبال) أو الجبل الطويل يحرس الطريق فيأخذ فيه وهو طويل صعب شديد وان كانت حرمته بعد
أن تسند وتطول في الساء في صعوده وهو أطول أصعب مني وقد يكون طولها واحد أسند التقبيرة شيء من أسلحة أو سوند العقبية
كقصة الجبل قال الأزهري (ج) العقبية (عقاب) وعقبان * قلت وما القمير قول الحافظ ابن جرير جزا ريت المقدس

فقطنا في محبته عقبا * وما بعد العقاب سوى القمير

(و) يعقوب اسمه امرئيل أبو يوسف الصدوق عليه السلام لا يصرف في المعرفة فلهذا والتعرف لا غير عن جهته فوقع في
كلام العرب غير معروف المزيدي كذا قاله الجوهري ومعنى يعقوب هذا الاسم لانه (لدمع يعقوب بن طين واحد) ولدمع يعقوبية
(وكان) يعقوب (متعلقا بجهته) خرجاه ما قصصوا الوروم وفي لسان العرب قال الله تعالى في قصة إبراهيم عليه السلام وأمر أنه
فأخذه فصككت فخيرا ناهيا ما سبق من وراة أصح يعقوب زعم أبو زيد والاشخش أن منصرف هو في موضع الخفض عطفًا على قوله
فخيرا ناهيا ما سبق من وراة أصح يعقوب قال الأزهري وهذا غير جائز عندنا في التصويب من البصريين والكوفيين وأما أبو
العباس أحمد بن يحيى فإنه قال نصب يعقوب باسمه فصل آخر كأنه قال فخيرا ناهيا ما سبق ووهنا ما من وراة أصح يعقوب ويعقوب
بندد في موضع النصب لا في موضع الخفض بالفعل المضمر ومثله قول الزجاج وابن الأثيري قال وقول الاشخش وأبي زيد عندهم
خلفا (واليعقوب) باللام قال شيبنا هو مصروف لأنه مرفوع في الجمل في زمان كان من يدق أو فليس على وزن الفعل وهو الفاعل كرم
أن القمير قال الشاعر * على قصر دونه يعقوب * والجمع يعقاب قال ابن بري هذا البيت ذكره الجوهري على أنه
شاهد على يعقوب ذكر الجبل والقمار في يعقوب هذا أنه ذكر العقاب مثل البرخوم ذكر الزعم والصور ذكر الحباري لأن الجبل
لا يرى لهامل هذا المثلوق الطراني وشهد بهذا القول قول الفرزدق

يومان تركن لأبراهيم عاقبة * من التورود عليه واليعقاب

فذكر اجتماع الطراني على هذا القتل من التورود واليعقاب ومعهم أن الجبل لا يأكل القتل وقال البصري يعقوب ذكر القمير
قال ابن سيده فلا أدري ما معنى القمير الجبل أم القمير أم التورود واليعقاب الجبل وقيل اليعقاب الجبل حيث بذلك
تسمية اليعقاب الجبل لسمعتها وقول لامة بن خندل

ولي شينا وهذا الشيب يشعه * لو كان يدركه كرض اليعقاب

قيل معنى اليعقاب من الخليل وقيل ذكر الجبل وقد تعرض ابن هشام في شرح الكمية واستغرب أن يكون معنى العقاب وفي
لسان العرب وقال خرس يعقوب ذو عقب وقد عقب يعقبا وزعم ابن مري أن المراد باليعقاب الجبل لقول الرازي يجب أجزاء
بقتل المتولد بين اليعقوب والياج قال وهذا رد قول من قال أن المراد في البيت الأولين هو أنه عاقب فكان التناسل لا يقع بين الياج
والعقاب وإنما يقع بين حيوانين بينهما مثل أو تقارب في الخلق كالجوار أو شوي والاهل قال شيبنا ولا ينضله ما ذكره إلا أن قيل
أن اليعقوب إنما يطلق على العقاب وأمامع الأطلاق لا تنزاع فلا كالا يفتح على التأمل (ويعقوب) أرب سمن الصابغة نظرق
الأساية ويعقوب في نسخة يحيى (بن سعد) وعدد الرحمن بن محمد بن علي ومحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن يعقوب) أو منصور (محمد
ابن اسمعيل بن سعيد) بن علي البرشبي الواظف حدث عن أبي منصور البرشبي وغيره وعنه ابن عساق في شواهد إحدى قرى
هراة وقع تشديده على أبي مجبه وأبو نصر أسعد بن الموقن بن أحد القبايلى الحنفى من شيوخ ابن عباس كسديته في المجمع وذكر ابن
الاثير أن منصور ومحمد بن اسمعيل بن يوسف بن اسمعيل بن إبراهيم السقي روى عن جده وعن أبي عثمان سعيد بن إبراهيم بن معقل وأبي

٢٩٠ قوله الجبل كذا يخطه وفي
الصحاح المطبوع المذهب
وهو الصواب
٣ قوله من وراة لعله سقط
منه أي التفسيرية

يعلى عبد المؤمن بن خلف وسبع منه أهل بخارا جامع الترمذي ست مئآت وعنه أبو العباس المستغفرى ومات سنة ٣٨٩ ق م
 رمضان كذا في أنساب البليسي (العقوبيون محدثون) نسبة كلهم إلى جذهم الأعلى وأما أبو العباس أحمد بن أبي يعقوب بن
 جعفر بن واهب بن واضح البغدادي الكاتب المصري مولى أبي جعفر المنصور صاحب التواريخ فقبته إلى والده ذكره الرضائي
 وأبو يعقوب يوسف بن معروف البليسي وأبو يعقوب أسرايل بن عبد القدوس بن أحمد نخعي الأربلي
 السامعي وأبو الصبر يعقوب بن أحمد بن علي الجبدي الأربلي وأبو الفضل سالم بن يعقوب بن جدون التميمي وأبو الرجا يعقوب بن
 أيوب بن أحمد بن علي الهاشمي الفارسي حدث عن أبي علي الخباز وغيره وأبو عبد الله محمد بن يعقوب بن إسحاق شيخ ابن شاهين وقد
 تقدم في شرحه ب و يعقوب بن يوسف بن أحمد بن علي بن أحمد المؤدبي الصديقي ثقة بشارا وروى عن أبي حفص عمر بن منصور
 ابن عتبة الزارمان ببلده الخشون بن بلخ ومرو محدثون (وابل معاينة ترى مرة من) وفي نسخة في (حاضر) بالغنغ فأسكون
 (ومرّة) وفي نسخة من (خلة) بالضم وهما بستان (وأما التي تشرق الماء ثم تعود إلى المطن ثم) تعود (إلى الماء فهي العواقب)
 وعن ابن الأعرابي وعقبه الأبل من مكان إلى مكان تعقب عقبوا أعطت كلاهما نحو قلت من إليه نرى وقال أيضا بل عاقبة
 تعقب من مع بعد الحضر ولا تكون عقبه إلا في سنة شديدة تأكل الشجر ثم الحضر قال ولا تكون عقبية في العقب وقال غيره
 وقال في نسخة معقب فعمل عاملا تخلف آخر (وأعقب زيد مرأ) في الرأفة وقاله إذا (ركبا لوبق) إذا مضى فزاد عقبه وقد تقدم
 أيضا (و) عقب الأبل النجار بدهو (عاقبه وعقبه تعقبيا بدهو) فهو معاقب وعقب أيضا التعقب منه ذهب فلان وعقب
 فلان بعدوا عقبه أي خلفه وهما بستانه ويعقبان عليه ويعقبان بستانه (والمعقبان) الحظنة في قوله هو رجل له معقبات
 من بين يديه ومن خلفه والمعقبان (ملائكة الليل والنهار) لأنهم يتعاقبون وأنما أنت لكثرة ذلك منهم نحو بستان علامة وقرأ
 بعض الأعراب للمعقب وقال الأعراب المعقبان الملائكة ملائكة الليل تعقب ملائكة النهار قال الأزهري جعل الفراء عقب
 معنى حاق كقوله قال ذو القعدة وضعت حقا من ملائكة النهار تحفظ العاصم إذا جاء الليل جامعها ملائكة الليل وسعد ملائكة
 النهار فإذا أقبل النهار من بعده وسعد ملائكة الليل كأنهم جعلوا خلفهم عقبا أي قويا وكل من عمل محلا على الله فقد عقب
 وملائكة معقبه ومعقبات جمع الجمع (و) قول النبي صلى الله عليه وسلم معقبات لا تعقب فالتعقب هو أن يسبق في بر مسألة فلا
 وتلاين تسبعا وبهذه تلا ولا وتلاين تسبعا وبهذه تلاين تسبعا وبهذه تلاين تسبعا وبهذه تلاين تسبعا (بعضها بعضا)
 أولا لها تد من مرة بعد مرة أولا لها تد من مرة بعد مرة (وقال شعر أرواد بدهو) له معقبات تسبعتا تخلف بأعقاب الناس قال والمعقب
 من كل شيء ما خلف يعقب ما قبله وأنشد ابن الأعرابي في شعره بن قول

ولست بشيء قد فرغته وإن • ولكن قتي من صالح الناس عقبا

يقول مر بدهو بن (و) المعقبان (الوأي يقمن عند أهازج الأبل المعتزات على الحوض فإذا انصرف فاقه وتلت مكانا أخرى)
 وهي التالطرات العقب والعقب فوب الواردة ترد قطعة فقتير فإذا وردت قطعة بعد هاء شرب فذلك عقبها وقد تقدم الإشارة
 إليه (والتعقب اصفرار قرعة الرعي) وجنونه يسبه من عقب التفت يعقب عقبها إذا قد عودوا وسفروا فقه عن ابن الأعرابي
 (و) التعقب (أن تفرغ ثم تقي) أي ترجع ثانيا (من سئل) والمعقب الذي يفرضه بدخوله ويسريرا بدخوله لا يشير إليه
 بعد القول وعقب بصلادة بعد صلاة وغزة بدخوله وإلى وفي الحديث وإن كل غابة غرت يعقب بعضها بعضا أي يكون الغزو
 بينهم فبالغابرة طاعة ثم عادت بكف أو أن تعود ثانية حتى يعقبها أخرى غيرها ومنه حديث عمر أنه كان على عام يعقب الجوش
 قال شعر ومنا تفرقوا وما بيت آخر من عاقبوا نهم قال عقب الغازية بأما لهم وأعقبوا الأذبحه مكانهم غيرهم (و) التعقب
 (التردد في طلب الجمل) هكذا في نسخة من روضة وسوابه الترديد في طلب الجمل كان لسان العرب أو الصحاح غيرهما ويدل ذلك قوله
 أيضا والمعقب المتبع حاله ليرتد وقال غيره الذي يسبق عقب الإنسان في حق قال ليد بصف جمل أو أناه
 حتى يفسد في الأرواح وهما هـ • طلب المعقب حقه المظلم

قال ابن منظور واستشهد به الجوهري على قول يعقب في الأمر إذا تردد في طلبه مجدرا أو تشبه وقال في المظالم هو نعت للمعقب
 على المعنى والمعقب شفع في القتل ومنا، أنما فعل وبقال أيضا المعقب العزم الما على عيني حتى أي مطلى فيكون المظالم فاعلا
 والمعقب مفعولا وقال غيره المعقب الذي يتقاضى الدين فيعود إلى غرضه في تقاضيه (و) التعقب (الجلوس بعد) أن بمعنى (الصلاة)
 (لبناء) أو مسئلة وفي الحديث من عقب في صلاة فهو في الصلاة (و) في حديث أنس بن مالك أن سئل عن التعقب في رمضان فأمرهم
 أن يصلوا في البيوت قال ابن الأثير التعقب هو أن تعمل محلا ثم تعود فيه وأراد به هنا (الصلاة) لا تافقه (صد التراجع) فذكره أن
 يصلوا في المسجد وأما أن يكون ذلك في البيوت • قلت هو رأيي حتى يراهو يوسف بن ميمر وقال شعر التعقب أن يعمل
 محلا من صلاة أو غيرها ثم يعود فيه من يومه قال السمعاني الأعرابي يقول هو الذي يفعل الذي ثم يعود ثانية يقال من في الليل
 ثم تعقب إلى عاقبة تلك الصلاة (و) التعقب (المكث) والانتظار حال عقب فلان في الصلاة تعقبنا إذا سألنا فأم في موضع ينتظر

• قوله وما حقه كذا اعطه
 وهو سقي قلم والصواب
 وهما كما في الصحاح
 والأشعر في غيرهما عبارة
 الصلابة الصبيان في
 حواشي حقه فاقية وتغير
 سارق الهامة وخبره
 الصار الوحشي والرواح
 ما بين الزوال والليل
 وهما كما في طلب
 الماء والضرير لما كانت
 مرافقة ذلك الجار الوحشي
 اه المراد منها

صلاة أخرى وفي الحديث من عقبني صلاة فهو في صلاة أي أقام في مصلاه بعدما فرغ من الصلاة ويقال سلى القوم وعقب فلان والتعقيب المساجد انتظار الصلوات بعد الصلوات (و) التعقب (الالتفات) وقوله تعالى ولي مدبر أولم يعقبك أي لم يطفؤ ولم ينتظر وقبل لم يكتف وهو قول سفيان وقيل لم يثقت وهو قول قتادة وقيل لم يربح وهو قول مجاهد وكل راجع عقب قال الهجاء
 * وات فرقا ثانيا لعنبا * (و) (العقب) المرجع وعقبك شئ وعقباء وعقباء بعقبته خلفته وخالف أنه لم يقسم الكلام
 * وعقبى الكلام * وهو غرض الكلام الذي لا يعرفه الناس وهو مثل التوادد والعقبى أيضا (جزء الآخر) قال العقبى الثاني المنظر أي العاقبة (وأعقبه) بطاعته وأعقبه على ما صنع أي (جازاه) أعقب (الرجل) إذا مات وخلف أي ترك (عقباً) أي ولداً يقال كان له ثلاثة أولاد فأعقب منهم اثنين أي ترك أعقاباً ورج واحد وقد تقدم أناد قول طفيل الغنوي وقال أعقب هذا هذا إذا ذهب الأول فبق منه شئ وسار لا استمر مكانه (و) أعقب (استمر القدر وذهاباً) إليه (وفيها العقبه) بالفهم وهي قرارة القدر وهي مرة ترقى القدر المستعادة قال النكيت

وحادثت النكدا الجلود لم يكن * لعقبه قدر المستبرين معقب

وقد تقدم (و) تعقب الخبر تبعه ويقال عقبنا الأمر إذا خبرنا التعقب والتدبر والتدبر ثانية قال طفيل الغنوي

فلم يجدوا لأقوام فينا مسمية * إذا استدبرنا أيامنا تعقب

يقول إذا تعقبوا أيامنا لم يجدوا فينا مسمية وبه قال لم يجد من قولك متعقباً أي مبرجاً نظيره أي لم أر من نفس التعقب فيه لا تظر أنه أم أدعه وقوله لا معقب لمكة أي لا راحة ضاعته وعاقبه بذنبه معاقبه وعقاباً أخذته وهو (عقبه) أخذته بذب كان منه (و) تعقب (عن الخبر) إذا (شغيفه) وعاد لسؤال عنه قال طفيل

تأوبني همم الابل منصب * وجامس الأنبياء لا أكذب

تأيس حق لم تكن لى رية * ولم يكن عاصم خبر وامتعب

وفي لسان العرب وتعقب فلان رآه إذا وجد ما يقبته إلى الخبر وتعقب من أمره فهو يقال تعقب الخبر إذا سألت خبر من كنت سألته أول مرة ويقال أي فلان أي خبر أعقب خبره منه (و) الاعتقاب الحبس والمنع والتأريب واعتقب الشئ حبه منه (و) اعتقب (البائع) (السلمة) أي (حبه) من المشتري حتى يقبض الثمن ومنه قول إبراهيم النخعي المعتقب شام من اعتقب بدين الباطن إذا باع شيئاً ممنعه من المشتري حتى يقبض الثمن البائع فقد ضمن عبارة الأزهري هل من ماله وعقبته منه ومن ابن جميل يقال باعني فلان سلمة وعليه تعقبته أي كان فيها وقد أروك في السلمة تعقبه ويقال ما عقبكم الفيل من ماله أي ما أدركني فيها من درك فطبلت فسميته وقوله بذه السلاطن الواجد جعل عقوبته وعرضه فهو بذه حبه وهو بذه شكائه حكاه ابن الأعرابي وفسره بما ذكرناه واعتقت الرجل حبه كذا في لسان العرب وبضعة من المصباح والاساس ويقال ذهب فلان واعتقب فلان بدائي خلفه وهما بغير معتقبان عليه ويعاقبان أي يتعارفان كذا في الاساس والاعتقاب التدلول كالتعاقب وهما يتعاقبان ويعتقبان أي إذا ما هذا ذهب هذا (و) الاعتقاب الضم طائر من التناقض عبارة المصباح من الجوارح (م) أي معروف يقع على الذكر والاثني إلا أن يقولوا هذا اعتقاب ذكر قال شصنا وقالوا لا يكون العقاب إلا أنثى وإنما كره طير آخر من غير جنسه وقال ابن عيينة يعجب شخصاً يقال له ابن سيدة قل لابن سيدة وإن أخففته * غول يدل بكثرة ونسول

مأنت الا كالعقاب فأشبهه * معروفة وله أب مجهول

(ج) أعقب أي في القلة لأن ما مؤنثة كالمرء وأفضل يخص به جمع الإناث كاذر ع في ذراع أعقني فغان وهو كثير قاله شصنا وكساه في لسان العرب أيضاً بصيغة الفرض (وعقبان) بالكرم جمع الكثرة وأعقبته كرا وعقبان جمع الجمع قال
 * عقبان يوم الدين * وهو قول سفل قال شصنا وسكى أبو جيان في شرح التفسير أنه جمع على عقابين استبعده المعاصي انتهى وقال ابن الأعرابي عقبان الطير العقاب وسباع الطير التي تصيد الذي لم يصد الحشاش وقال أبو حنيفة من العقاب عقبان انتهى عقبان الطير إذا ليست بسود ولكنها كعب ولا يتغير بيشه إلا أن يراشها الصيادان الجماع (و) (العقاب) (هزناقي) وعبارة لسان العرب هجرة ثلاثة تأشيرة (في جوف البئر صرف الدلو) وربما كانت من قبل التي وذلك أن تولد الهجرة عن موضعها وربما قام عليها المسقى أتى وجمع كالجمع وقد عبقها تعقباً أو أرواح الرجل الذي يتلف في البئر فيرفعها فياله المعقب وقال ابن الأعرابي القبية هجرة على رأس البئر والعقابان من جنبتها يصعدانها (و) (قيل العقاب) (هجرة) ثلاثة تأشيرة (و) (قيل هومرق في عرض الجبل) (و) (العقاب) (شبه لوزة تفرج في إحدى قوائم الدابة) فقه الصائغ (و) (العقاب فيما يقال) (خط صغير) يدخل (في خرق) تشبه ثوب من الصم الماوسكون الأبرام المنة الفوقية آخره وهو القاب الأذن (حقلة القرم) يشبهه وعقب القرم شذبه قال سيار الباقى
 * كان خرق قرمها المعقوب * على دابة أو على مصوب
 * حمل قرمها كأنه على دابة * فصر عنق الدابة فوسقها بالوزن والحق الحلقه والدابة نوع من الجراد واليصبوذ كرا القمل وقال

٢ قوله إن كان فيها عبارة
 التكملة إن كانت

مقوله ما لجه جمع جمع الجاح
 قال الجوهري والجاح
 بالضم والتشديد ميم بلا
 فصل مدور الرأس ينظم
 الصبي به الرأى

الأزهري العقاب الحلي الذي يشترط في حلقه القوط (و) العقاب (مسيل الماء إلى الخوض) قال
كان صوت غرم المذاثيب * سيل على متن عقاب ذي حذب

(و) العقاب (الجرجوم عليه الساق) بين الجرجين بعد أنه (و) العقاب اسم (أفراس لهم) منها فرس حبيضة بن سيار الفزاري
وفرس الحارث بن جحون الغنوي وفرس مرداس بن جونة السدوسي والعقاب القاية قال أبو ذؤيب
ولا الرأواح الشام جاءت سيئة * لها غايه تهدي الكرام عقابها

أراد فيها تواجس تكراره لاختلاف القطين رجعهما عقاب والعقاب الحارث من كراع (و) العقاب علم ضخمه واسم (دابة للبيس على
الله عليه وسلم) كما ورد في الحديث وفي لسان العرب العقاب الذي يبعد للواشي به العقاب الطاروي مشقة (و) العقاب (الرابعة)
وكل من تقع له بطل جادو عقاب (كلمة) عقاب (امرأة) وهي أم جعفر بن عبدالله الأندلسي قد كرمه عقاب، وضع بالاندلس كانت
بموقعة الموحد بن مشهوره استذكره شيتا وفي لسان العرب العقاب ثخن ذن يشع الرحل بينه جاليلاد والعرب تسمى الناقة
السودا عقابا على التشبيه (و) عقاب (كبير) ابن ربيعة (عصا) (و) يقال فيه ربيعة بن عقيب بن عمرو بن عدي فانه عصا أيضا
منه ربيعة بن عقبة أو عقيب بن ربيعة مجهول وله حديث عجيب قلت أومر أدا المنصف عقيب بن عمرو بن عدي فانه عصا أيضا
شبه أدا ولا يشبهه عصا أيضا وموضع وعقباب أيضا عصا استذكره شيتا * قلت وهما اتان أحدهما عقيب بن أبي
فاطمة المدائني حليف بني أمية من مهارة الحليته وهو الذي سقى بيشناروا نبيهما عقيب بن عمرو بن عدي فانه عصا أيضا
ابن عديم وهو معلوم عند الجوهري كذا في المجهول (و) كالنسيط طائر لا يستعمل إلا مسفرا (د) ع) سبطه الصائغ في مسفرع تشديد
الياء المكسورة من ابن جردب وقلت ولعله من مضائق دمشق وقد نسب إليها أواسق إبراهيم بن محمود بن جوهرا المليك ثم الفهمش
المقري الحنبل عرف باباطشي حدث دمشق وغيرها روى عنه أبو محمد الحسن بن أبي عمران المغربي وحدث دمشق ومحمد بن علي بن
عبدالله بن عيسى البزني البجلي وأبو يونس الأرضي ومحمد بن عبد الله بن محمد الانصاري الحلبي الثلاثة بالعقبة (و) العقاب
(كثيرا ما ذكره الرازي) من ابن الأعرابي لانه عقب الملاءة يكون عقابا قال امرؤ القيس
وخر بعد سواد بعد حدة * كعقب الشوب اذ تشرعت حداه

(و) العقاب (القوط) نقله الصائغ (و) العقاب (السائق الحاذق بالسوق) والعقاب عبر العقاب (و) العقاب (الذي يرسم)
منها المجهول وفي نسخة صيغة الفعل الماضي (لثلاثة بعد الامام) أي بيا لها (و) العقاب (كظم من يخرج من حانة الخمار
اذا دخلها من هوا عظم) قلدا (منه) قال طرفة

وان تفتني في حلقه القوم تلقى * وان تلقني في الحرايت تصلح

أي لا أكون معقبا والعقاب كعنت المتع خلفه بترده والذي أغرم عليه حرب فأغار على الذي أغرم عليه فاسترقاه (و) العقاب
البيت يجعل فيه الزيب (و) العقاب المرأة التي من عادت أن تاذر صكرا ثم أتت وأقرب الرجل اعقابا إذا رجع من سفر إلى خير
(واستمتع به وتغيبه) إذا طلب عورته أو غيبته وأصل العقاب التبع واستغيب منه غيرا أو امرأته اغتلبه فاعقبه غيرا إلى
عورته وبدله (وعقب ككف) موضع أنشد أبو حنيفة لعلك تشبني أبي سعد

حزنا من عقب إلى شبع * قد ذبا بن وبيس منقح

(وكفر عقاب بالكسر) وكفر عقاب (ع وبه فويا) الموصود عند نافي النسخ للمثناة الضربة وسواء بالموحدة (ة) كبيرة
(ببغداد) على عشرة فراع منها على طريق خراسان (واليعقوبيون) كذلك سواها بالباء (جاعة عتقون) منهم أبو الحسن محمد
ابن الحسين بن علي بن حمدون فاشيا روى عنه أبو بكر الخطيب في سنة ٤٣٠ ذكره البليسي في أنسابهم من جهة الاسرار
أبو محمد بن أبي بكر بن إدريس الديلمي حدثنا سنة ٦١٦ وأبو عبدالله محمد بن أبي الكلام الفضل بن يونس بن أبي نصر
اليعقوبي الواط الحليسي وأبو الفضل صالح بن يعقوب بن حمدون القسي البغوي (وثلة العقاب) ضم العين وكسرهما حدثت
(وتن) بالكسر (العقاب) بالضم والكسر موضع (بالهنة) وعقاب بالكسر رجل (واله) نسب الكفر كقوله الصائغ (واقعة)
بالفتح بالكسر (الزبي) كالحقة وزعم يعقوب بن أبي الدلم من الميم وقال الصائغ الضربة (كسر) ضرب من ثياب
الهودج (موشى) كالقصة (وعقاب عقبة وعقانة) يقدم الباء على التوت (ومثناة) وقصبة على القلب (ذات عقاب حداد)
وفي التهذيب في الرأحي ذات العقاب المنكرة الحليشة قال الطرمح وقيل هو طيران المود

عقاب ضنابة كان تليفها * وخرطومها الأعلى نار ملقح

وقيل على السرمية الحظيف المنكرة وقال ابن الأعرابي ذلك على الملائكة كقوله أسد السدوك كلب ك * وقال البيت الضنابة
الداية من العقاب رجعه عقبات (و) العقاب كقربان (تأني) قال أمه سليمان بن روى من عاتقة ولم يذكر له أنه أوصوا عقابته
الحافظ (وابن عقاب الشاعر) اسمه (جعفر بن عبدالله) بن قيسمة (وعقاب) اسمه (أمة) فلا يصرف على عقبة والتأني (ذات العقاب)

٣ قوله هو بواخ كذا
بضلة

٣ قوله أسد السدوك
كلب بفتح أول أسد الثاني
وكسر ثابته وكذا كلب
الثاني

(المستدرک)

٣ قوله مخضرة أى قطع
نصرها حتى صار استنقین
اه من النهاية

٣ قوله كنت مرة كذا
مقطعة كأنها به ولعل الظاهر
مدة دليل التصدير الذى
ذكره

وقوله يمشد كذا يمشطه
والذى فى الصحاح يمشط
وهو الصواب

ككرم (نجم عقب بجما أى طلع بعده) فیركب بطولعه الزميل المقاب ومنه قول الرازح * كأنها بن الصوف عقب عقب
وقال أبو عبيدة المقعب نجم شاقب فيه الزميلان فى السراذغل نجم وطلع آخر كعب الذى كان عیى (وعبد الملقن عقاب
ككان يحدث) موسى روى عن جلد بن أبی سلمان وعنه أو هو أنقصره * وجمادى شکر علیه فى الحديث نهى عن عقبة
الشیطان بالضم وهو الاقام * وقد تقدم وعقب النعل مؤخرها وثى ومواضع بطلان شوق اثره وفى الحديث ان نعله كانت
مقببة بمخضرة المقبة التى لها عقب وولى على عقبه وعقبه اذا أخذنى وجهه ثم انزلت عقب ان تصرف من أمر اراده
وفى الحديث لا تذهب على أعقابهم أى الى حالهم الأولى من ترك الهجرة وفى الحديث ما زالوا يمدن على أعقابهم أى يرجعون الى
الكفر كأنهم يرجعون الى وادهم * وجاء عقبا أى فى آخرها لموعب فلا فى غلاته اذا تزوجها بعد زوجها الأول فويعاقب لها أى آخر
أزواجها أو تشد ابن الاعراب * علا عینها لافقا نور * ضلع عقاب ان شئت أو رقا
قال عقابا يعقب عليه صاحبها أى يفرقه * بعد أخرى وقيل غير ذلك وقد تقدمت الإشارة اليه وكل شئ عقب شأفه عقبه كما
الركبة وهبوب الريح وطران القطار وعدو الفرس وفرس مقبى صدوه بزيادة جوده وعقب الشيب يقبى يقبى عقبه وادعوب
جاء بعد السواد * وقال عقبى الشيب بأفلاق حسنة وأعقبه نمارهما أورته اياه قال أبو ذؤيب

أودى بنى وأعقبونى حسرة * بعد الرقاد وعبر فما تعلق
وبشال فقلت كذا فاعتقت منه نداه أى وجدت فى عقبته نداه * وقال أسلم كله أعقبه شىء أى أورته وعقب بن الشیثین
إذا جاء بأحدهما * ذوال آخر أخرى ويقال فلان عقبى بنى فلان أى آخر من بنى منهم وفلان يسبق على عقبه آل فلان أى بعدهم
وعقب عليه كزروج وقول الحرب بن بدر كنت حرة نشبة وأنا اليوم عقبه فصر ابن الاعراب فى نقل معناه كنت حرة اذا انشبت
أو علق بآسان فى منى شرافة أعقب اليوم ورجعت أى أعقبته من مضطوا عقب الراجع قال ذوالرمة
كأن صياح الكلدن نظرون عقبنا * نراهن أبا عليه نظام

معناه ينتظرون صدور البورن بعدنا وفى حديث صلاة الخوف الا انها كانت عقبى أى يصلى بطاعة فمهم شاقبونها فاعتقب
الغزاة والمقعب الذى يتقاضى الدين فيعود الى غريمه فى قنائه والذى يكر على الشئ ولا يكر على ما حكمه الله قال لبيد
* اذا لم يصب فى أول الفروع عقبيا * أى غزا وغزوة أخرى وتصدق فلان بصدق ليس فيها عقبيا أى استأثر وأعقبه الطامخ اذا
كان الجنون يمارده فى أوقات قال امرؤ القيس صف فرسا

ويفضدنى الا ترى حتى كأنه * بهمة أو طامخ شير مقب
والعقاب الوردة * بصدمة وفى حديث شرح أنه أطل النفع الا أن ضرب فعاقب أى أطل نفع الامة بجلها وهو فرسها
كان لا يزل مساجها شيئا الا أن تتبع ذلالتهم وأعقب الله سبحانه شراوا لاسم منه العقبى وهو شبه العوض وأعقب الرجل اصحابا
اذا رجع من شراى خبوه عقبه * نه يمد وأعقب الامر عقبوا عقبيا بالاكسر وعقبى حسنة أو سيئة وفى الحديث ما من جرة أحد
عقبى من جرة غنيط مكلومة وفى رواية أحد عقبيا بالاكسر أى عقبية وأعقب عزه ذلامينا للفقول أى أيدل قال

كم من عزير أعقب الفل عزه * فأصبح من حوامق وكان يمسد
وقال تعقب الطير اذا ساءت غير من كنت ساءته أول مرة * وقال أبو فلان الى خير أفتقب غير منه وأعقب على البئر بجحارة
من ورائها أنفذه وكل طريق بعضه خلف بعض أعقاب كأنها منضودة عقبيا على عقب قال الشماخ فى وصف طرائق النهم على طور
التافه اذا ذهبت فوثها ضرائها فرحت * أعقاب فى على الاتباع منضود

والأعقاب الخوف الذى يدخل بين الأجرى على البئر لكى يشد * قال كراع لأواحدة وقال ابن الاعرابى العقاب أى ككباب
الخرف بين الساعات ترأفد فى وصفه * ذات عقاب هرش وذات سم * وروى وذات سم وأعقاب الطى ذواته أى مؤثره
وقد فمينا الركة أى طرناها بغير من ورائه وهرق عقب الرجل أخذ من ماله مثل ما أخذنى ووأ أعقب بضر القاف والمعاقب
فى الزمان أى يحدق فى الثبات حرف كان يحدق فى داس من معاقيل وبيق النون أو أن يحدق فى النون بيقى الباء وهو يقع فى
شروط من العروض والعرب تعقب بين الثماوثا وتعاقب مثل جدت جودف * وعقب راجع بين رجليه وأنشد ابن الاعرابى

وهو يربق فطشة * قد ملكت وقد حاجبا
ثم آلت لانكلمنا * كل شى مقب عقبيا

معنى قوله مقب أى يصير الى غير حاله التى كان عليها وقدح مضبو هو المعادى الى البعرة بصدمة * تبنافوز هو أنشد
* بئنى الأبدى بالمنع المقب * وخزور معروف المقب اذا كان معينا وفى الاسامير يقال أبجد من فوقك منعتى أى
منعتى أى هو من السدود والصحة بحيث لا يحتاج الى تعقب وهو فى مقابل المرض وأقام أى شابهه ولقى منه مقبة أى شدة
وأكلوا عقبهم ما يقتبونه بعد الطعام من حلاوة وفلان موطن العقاب أى كسر الاتباع وفى لسان العرب قوله تعالى وان فاكركم

٣ القصب والقصب
كطرب فيهما كلامها
الضم كفي القاموس

٣ قوله التلاق كذا ينطه
والصواب التراق كافي
التسكة وقوله شورا
الحشود مثال الجمل
المتنخ الخبيثين

(المستدرك)

(عك)

٤ كذا ينطه والناظر
النجمة لا توصف باليرقات

بلط على الذكر واللاتي فذا أريد تأكيدها ذكر قبيل عقران ضم العيين والراء، وقيل لا يقال إلا عقر بل ذكر واللاتي وفي
تحرير التيسه العقر والعقر بالعقر بالكله للاتي وأما الذكر فعقران وقال ابن منظور قال ابن جني كخسه أمران ان شئت
قلت أنه لا اعتداد بالانفراد التون فيه فيجب جيلد كانه عقر بمخرقة فكتب وقصبت وطرب وان شئت ذهبت مذهب اصنع من
هذا وذلك أنه قد عرفت الانفراد التون من حيث ذكرنا في كثير من كلامهم مجرى ما ليس موجودا على ما بينا وإذا كانت كذلك كانت
الباء في ذلك كانه عقر بأعراب وسوق الاعراب قد بلغه التشليل في الوقت نحو هذا اللطو هو يعمل ثم انه قد بطل وقبر بتقبه عليه
نحو الاضمار وهل فكما عقر بالانفك عقر ثم لحقها التشليل حصرو معنى الوقت عليها عند اعتقاد حذف الانفراد التون من
بعد ما عارضت كانه عقر ثم لحقت الانفراد التون فيبقى على نفسه كإني الاضمار عند انطلاقة على تنبيهه إذا جرى الوصل مجرى
الوقت فقل عقران قال الأزهري ذكر عقران عقران مخفف الباء كذا في لسان العرب (وَأَرْضٌ مَعْقَرَةٌ) بكسر الراء
(و) بعضهم يقول أرض (معقرة) كانه عقر العقر إلى ثلاثة أسرف ثم نبى عليه أي ذات عقر أو (كثيرتها) وكذلك مشبهة
ومضددها عقر مشبهة ومكان معقر بكسر الراء وعقر (والمعقر بفتح الراء) وهكذا في النسخ التي يابى وتاوه سقط من نسخة
شينا فاعترض على المؤلفين في ترك اللفظ كاتبه ولا يخفى أن هذا الضبط الأخير يقيد بفتح الراء الذي سبق بكسر الراء كاهو من عدله
في كثير من عباراته (المعوج والمعطوف) وفي الصحاح ومدغ معقر بفتح الراء أي معطوف وثم معقر أي معوج (و) المعقر
(الشديد الخلق المجتهد) وحار معقر بالفتح ملزمت شدي قال الجاهج • عود التلاق • عسور معقرا • (و) المعقر
(النصور) كسيور من النصر بالمعاصرة (المنيع وهو ذو عقرانة) قال شينا ولو قال الناصر الباء المنع كان أدل على المراد
وأبعد عن الإجماع لأن الناصر لم يصر ولو كان مقبلا لكانه قتل في الاستعمال ولا سأل مقام التعريف لغيره انتهى ثم ان هذه
العبارة لم أبدها في كتاب من كتب اللغة كلسان العرب والمحكم والنهاية والتأنيذ وبواسطة (و) العقران (الغنام) وبيت عقران
منه على التلوسيات قال شينا وقد استعملوه في ديب المذار وهو من مستنسلات الاوصاف على الكليات (و) عقران الشاة
(الشاة اندر) أفرد ابن ربي في أماليه فقال العقر (من الشاة) سولته (شاة) يروءه تلدي عقران • (و) المعقر الأقل على
المثل وقال أيضا الذي (يقترض) من باب الاقتعال وفي بعض النسخ يخرض (أمرض الناس) قال ذو الاصبع العدواني
نصري عقر به إلى ولا تدب عقران
أراد لا تدب به مني عقران (والعقرية) هكذا باباها في سائر النسخ وهو أيضا عطف ابن مكرم ومثله في التسكة والذى في لسان العرب
العقر (الامة الخديم) أي الكثرة الخدمة (العاقرة) واحدة • عقرية واحدة • كالكلا بلسن في السرج) وفي نسخة بالسرج والرحل
حكايا ابن دريد وهو محابستك به على المؤلفين قولهم عيش ذو عقران إذا لم يكن سهلا وقيل عقر وشوخنة قال الأحم
حتى أتاهم القاصد السوي • عقر قول عيش ذو عقران
والعقارب المنى على التثنية قال النابغة
على الصمرة فعمه بعدنمية • لوالده ليست بذات عقران
أي هيئة غير محنونة وعقر به الجهنى محابى لمحدث عند بنيه قتل يوم أحد ورواه ابن منده كذا في المجمع وعقر بن أبي عقران اسم
رجل من قبائل الحيرة مشهور بالبلل يقال في المثل هو أملل من عقر بن وأقهر من عقر بن حتى ذاك قال ابن بكروا ذكره أنه حامل
الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب وكان الفضل أشد الناس اقتضا ذكرا أنه لم يبت عقر بن زمانا فلم يسطه شأ قاله
قد تحرت في سرقا عقر • لأمر حباب العقر التاجره
ككل عذرتي بقلا • وعقر بنحني من الدابة
ان يلدت العقر بعد نالها • وكانت اتصل لها حاضرة
كل عقر كيد فاسه • فصر عقرى ولا شاره
كذا في لسان العرب ومثله في جملة الامثال كيدان وغيرهما فقلت وأقهر عقر أكبرى وقيل الكاني القبي والذى في قول محابي
اسمه خالدين جهر وقيل عوج بن خويلد واسم أبي نوفل معاوية كذا في المجمع وعقرا محمود وصفران حية تحبس والعقيران
صفران وودج (العقب كعقظ في الحمى) خله الصائغ (والشاة) من الانسان وقال ابن دريد غلط الشقين (وبداني
أصابع الرجل) بعضها إلى بعض (و) من المعنيين الإزليين الامة (الكبا) هي العيلة (الخافية الخلق) من أم عكب (والعكوب)
بالضم دليل ما يأتي في عباد (الزحام) وللازل عكوب أي ازدحام (والعقوف) أي العكوف وفور فبه كان أولى وبكيت الطير
تتكعك عكوب عكوب عكوف الطير المجنحين • وعكوب الودعوكوب الجاعة وعكفت الخيل عكوف عكوف عكوب عكوب عكوب
وأعطط عكوب عكوف عكوف • وأشد البش لزام العقيل
قل نسور من معام عليهم • عكوبام العقبان عقبان يذبل

والباء لغة بنى خلفه بن مقبل (و) العكوب (غليات القدر) يقال مكبت القدر تكب عكوبا إذا ثار عكبا وهو بهارها وشدة غليتها وأشد كالغصيرات الجيوش التي تبها • إذا انصهشت غلياتها من عكوبا

(و) العكوب بالضم (جمع ما كبى) العكوب (بالفتح الضار) قال بشر بن أبي خازم
 نقضاهم قتل الكلاب سراها • على كل مغلوب ينور عكوبا

(كالكعب) يفتح فتكون (و) العكوب كغراب وهما من الصاعق (و) العاكوب (وهذا من العبري) وأشد
 وإن جاء به ما حاتف منقط • فقتيل ما كوب من الفصل ساند

(و) العكوب مشددة أى كنتور وهذه من الصاعق كالماكب تال

جاءت مع الريب لها طبايب • ففتى الغادة منها عاكب

(و) العاكب من الابل الكثيرة (و) الجمع الكثير وكغراب الدخان) وبه القدر (و) ابن الاعرابي العصب والعصب بالصاد والصادو (و) العكب بالفتح هو (الحليف الشيطاني في العمل قال غلام صكب وعصب عن ابن الاعرابي (و) العكب (الشدة في السير) هكذا في النسخ التي رأيت بنو في أخرى هيصة في الشربا لسين المهية قال شيخنا كان شيخنا ابن الشاذلي يميل الى الاول

قلت والصواب الثانية لأنه مل على لسان العرب والعكب الشدة في الشروا شيطنة ومنه قبل المارد من الانس والجن صكب كباي

فهذه صانته مرصحة قياسا شاة لا ينجي ومنه صارة التكة (و) العكب بالكسر قطع فتشدد (كعبنة القصير الضخم الجافي وكذلك العكب (و) المارد من الانس والجن) وقد تقدم الاشارة اليه (و) العكب (الذي لا مزوج) من ابن دريد قال ولا أدري ما هي ذلك والعكب اسم شاعر وقال ابن منظور ووجدت في بعض نسخ الصحاح المقروءة على عدة مشايخ حاشية بخط بعض المشايخ وعكب اسم الجليس • قلت هو قول ابن الاعرابي فقه الغزالي في جامعهم وأشد

وأشد كذب القليلين وأيا • أباعرو وأصمى من عكب

قلت الله أعلم بزيدي • ثلاثة أعترأوس وعكب

ومنه قال ابن القطاع في كتاب الاوزان وفي بعض أمثال العرب من يلعب عكا يسمى مكبا قاله شيخنا (و) عكب (الضم) (اسم صبيان) أى صاحب صبي (و) النعمان بن المنذر (الضم) مثل العرب قال المتفضل البكري

بطون في عكب في معد • ويطعن بالصحة في قضا

(وعكب التاركتيبا) أثارت العكب أى (دخنت) يقال (تسكنه الهوم) إذا (ركبته) والاعتكاب اثاره القبار وورثه (ال لازم) (و) (منه) يقال اعتكبت الابل اجتمعت في موضع فاثارت القبار فيه قال

أى اذ ابل التي تلوي • واعتكبت أعنيت صنعا جاني

واعتكب المكان ثار فيه العكوب (و) كناية كدخانة) هكذا بالباء المهية في النسخة وصوابه كدجاة بالميم باسم الصابي المعروف وهو وزن مشهور فلا يلتفت لقول شيخنا ان الوزن به غير سديد لا موزن غير مشهور ولا متداول (ابن صعب) بن علي بن بكر بن وائل (أبو حنيفة) بن بكر بن وائل أخو قنبل بن وائل وولد مكابته قيس وعدادهم في بني ذهل وتعليه وقال لهم الخضر قال الاعشى

فما ضرب هذا ذخال طفت في يومهم • بني الخضر ما كان اختلاف اقبائل

قاله شيخنا وهو في كتاب الانساب لابي عبيد الله البدرى والمعارف لابن قتيبة • وفي هذا ذكر العكوب والعكب والاعتكاب اسم جمع العكوب هذا ذكره ابن منظور وغيره وسأيت في العكوبوت والاعتكاب الذي تداني بعض اصحاب رجليه من بعض مع تركا ومنه نصبتني الهوم الذي ذكره المصنف والعكوب كتنور شيء معروف وهي شولا الجال • مكعب قال الازهري عكبه وعكبه شدة العكوبوت المكعبة • قلت عروى ذلك عن الفراء وقد أهله المصنف والصاعق • مكعب قال الازهري عكبه وعكبه شدة

وأنافسأت في الشين فله عن الفراء وقد أهله المصنف والصاعق وذكره الازهري وابن القطاع (العلب الاثر والجن) يقال حلب الثور عليه بالضم حلوبا وبالزريق وسومه أو دغشه والعلب الاثر بغير غيره والجمع حلوب قاله ذلك في الترميز وغيره قال ابن القراع وصف الركب

يبغين لبيبة كان دغها • من عرض نحتها حلوب حواس

وقال طرفة

كان علوب النعم في دأبها • موارد من خلقا في ظهر قريده

(كالكعب) وقال الازهري العلب تأثير كثر العلب قاله في شعر أمراة ابن الاعرابي لطفيل الفتوى

نهوض يا شائقا الدبان وجعلها • وتعل الذي يعني يتكبه لبي

قال ابن الاعرابي أراد به علب وهو الاثر وقال أبو نصر قول الامر الذي يعني عليه وهو يتكبه خفيف في حديث ابن عمر انه رأى جربا بأفقه أثر السجود فقال لا علب سورن قبل الاثر فغيا اثر الشدة انكان على الاثر في السجود (و) العلب (المكان الغليظ) الشديد من الارض الذي لا يثبت البتة (و) بكرى أى في الاخير (و) العلب (خزم مضيق السيف ونحوه) كالتسكين والريح

(المستدرک)

(عليه)

قوله بأشواق الدفات
 أشواق الدبة وبان حواك
 دون القيام وقيل هي
 زيادتها وقيل التي
 من الدبة مالا قود فيه
 كالأدس ونحو ذلك
 والشين أيضا مدون
 الدية انظر السان

بافضل ما، وعلب بالضم) علب بالكسر (كذب) ابن جرير اسم (واد) معروف على طرف العين وقيل موضع واقعه اهل
وهو الذي سكا سبوه (و) حكى بعضهم عن أبي الحسين بن زبيح القوي البصري انه قال (ليس) في كلامهم كلمة (على) وزن
(فعل) يضم القاموسكين العين وفتح الجاء (غيره) وتصف على بعضهم فقال الاغيبوه هو خطأ قال ساعدة
والاقل من شعي وسليمة منزل * والزم ما بهما لثروت فحلب

وقال أبو ذهيل ٢

وملحزقن القصص حتى تبت * علب فتدلا مشرعا ونحيا

كذا في معجم بقرت واشتبه ابن جني من العلب الذي هو الأثر والحز وقال الآري أن الوادي أثر وقل شينعا عن أبي جات قال
الجرى علب بالتون ولا يكون فعل الا ما وسيا في ع ت بوا العلب كقذف ع) فله أبو جرمي بالقوة القطرب (و) العلب
(ككتف الوعل) المسن الجاسي ويس علب وعل علب أي (الضم) المسن لشدة ميل علب جاق غليظ (٣) يضم
(و) علب التبان علبا فهو علبا وفي الصحاح علب بالكسر واستعبل القسم والجلدا شدة وغظ واستعبل النقل وجده علبا
(و) استعبلت المشاة النقل (إذا) أجنه واستغفله (و) ذلك اذا زوى وقال جرهمز لا (علبة القوم) أي (خيارهم) والعلبة
أن شرف الرجل ويضخ نفسه كما يفعل عند المصومة) والتمت (ومنه) يقال (اعتلى الديك) والهرمجرهما وقد تقدم
في كلام المؤلف فهو كالتركاز فخذ كرمافي محل واحد كان احسن (و) علب السيف علبا كمنزحه (و) العلب سيف الحرب
ابن ظالم المري سفة له أن يكون من العلب الذي هو الشولمان يكون من التميمي كالعلب قال الكعيت
وسيف الحرب العلب أوردى * حصينا في الجاية الردينا

وبقال انعاما مع بالآثار كانه علبته وقيل لانه كان اشق من كرمه ضرب بعينه يقول * أنا أوليل وسبي العلوب *
وقد تقدم في ش ذ ب (و) العلوب (الطريق) الذي يلب بجنتيه ومنه (اللاحب) والعلوب وطريق معلوب لاجب وقيل أثره
السالبة قال بشر
نقلناهم نقل الكلاب رماحا * على كل معلوب شوحكها
يقول كاسقندرين عليهم وهم لنا ذلا لا تقدر الكلاب على جرائها (وعلبا بالكسر) جددو اسم (رجل) قال امرؤ القيس
وأفأتن علبا سرنا * ولوأذكر كنه سفر الوطاب

صلى علبا الفتح قال شينعا والمشهور بالاسم علبا بن الهمم السدوسي انتهى وأشد في التهذيب

أفأتن أنكر في ابن اليمري * قتلت علبا وهند الجبل * وأبنا الصوان على دين على

أراد ابن اليمري وأجل على تخفف بحذف الجاء الأخيرة * فلتوى العاصية من اسم علبا ثلاثة علبا الإدي وعلبا بن أصم
القبيس وعلبا بن أحر السلي (و) العلب (ككعب وسفي طول الفتح) على العلبا (و) واقعة مطية كخطوة ومطية كمنه
ومن به (وعلبة) كعبره موحية تصفيمة (بالدك) كشدا وبالمطية وآخرة مشقة وهو في بلاد أسد ضرب جبل علب (و) علب
الكرمة بالكسر) أي أقرعوم الكف وسكون الراء في نسخة القوم باللام والواو وهو جرف قلشينا (آ) تردد البامعة من
جهة البصرة) أي اذا خرجت منهار بد البصرة ووجهاستدرك عليه الأحاب أرض علب بن عدنان بين مكة والساحل لها ذكر في
حديث الرقة كذا في معجم باتون وسيا في لها ذكر في الأحداث ابن شاذان في المطية التي تحتها السدري علبا وعلبت
قطعت علبا بها ووجهاستدرك عليه علب في التهذيب في الخامس اعتبا بالحل أي نهض به (العلب) أهله الجوهري وقال
ابن شميل هو (التيس) من الغلبا (الطول القرنين) قال * وعلبا من التيس علبا * علب أي عظماء (و) قد يوصف به (الثور
الوديعي) وأشد الأدهري * موشى كازمه علبا * والجهم ملاحه زادوا الفاعل حذا القشاعة قال

إذا صنعت ظهورين تيم * تكسفن علاه الوصول

يقول بلونهم مثل قرون الوصول (و) العلب (الرجل الطويل) وقيل هو المسن من الناس والقباء (وهي جاء) أي علبية
(العنب) هو قمر النجم (م كالفناء) بالذحل من القهري في شرح الفصح قال هذا عنب علبا بالذ * وأشد الفراء

كانهم شمرا الباتين * العنب المنقش مع التين

قاله شينعا * قلتوا الباتين في التهذيب لسان العرب

يطعن أبا نوح بن علقم * كانهم شمرا الباتين * لاجب إلا أن يطين

من لغة النابغة ومن بعض العرب * العنب المنقش مع التين

ولا تقبله إلا السيراء وهو ضرب من البود وهذا قول كراع وعن الخليل والحول وأنها الأربع لها كسر ح به المصنف في حول غير
ممرز ونغله محمد بن أبان وغيره قال شينعا ذكر ابن قتيبة سيرا وعبا وسولا وسولا وقال لا تحس لها فزاد خيل بانها المجهة وأياها
القنية (واحدة عنب) وهذا خلاف قاعدة التي شرطها المؤلف في الخطية وهو قوله إذا تبع المؤن المذكور قول هو بها (و) قول
الجوهري (الجب من العنب عنبه) (وهو بنا ناولان الاغلب عليه) أي هذا البنا (الجمع مفردة) أو قوله وقيل وقوة وور

٢ قوله أبو ذهيل كذا

خطه والصواب ذهيل

بالذال المهملة قال الجهد

وأبو ذهيل شاعران

جمعي قد يرى اه

٣ نسخة المتن المطبوعة

زائدة والضب بد قوله الوعل

(المستدرک)

(علب)

(عنب)

١ قوله والموحدين نسخة
 الحق المطبوعة طيبة
 بالمشاء العتية والمبا تآخرو
 قال الجوهري في طبعة
 بكسر الميم وقم الياء وكذا
 المختص في مادة ط عيب
 وليد كرابية في حديثين
 في مادة ط ب ب

٣ قوله وما كان كذا مضطه
 والذي في التكملة وثق
 وامله الصواب

٤ قوله صلى القبلتين كذا
 مضطه ولعله على زعم الخافض
 أي إلى القبلتين
 ٥ قوله مجهول كذا مضطه
 والذي في الصحاح مجهول
 قال في مادة ه ب ورجل
 مجهول الفؤاد وفي عقله
 هيئة أي مضط

٦ قال الجوهري التنبيل
 بالضم يذ جمع تنبكه وهي
 أكمة تحدة الرأس اه

(الأنفة دجاء الواحد وهو قليل نحو) العنية (والتولة) بالثاء المشددة القوقية (والطيرة) بالهاء المهملة والموحدة (والطيبة) بالطاء المهملة والموحدين (و) (والنارية) بالمجهمة والقوية قال (ولأخر غير) وهذا القول (قصور منه وقلة اطلاع) في لغة العرب قال شيخنا وقول الجوهري لأدرك فيه بصره من الانفاط الصفة الواردة التي على شرطه وحسبنا فلا يعترض عليه بالانفاط الغير الثلاثة عنده (ومن التادر) وفي نسخة ومن الباب (الزخعة) بالزاي والميم والماء المهملة (والمنته) بالميم والتونين (والثومة) بالثاء المشددة وفي نسخة بالتونين قال شيخنا وليد كرها المرف في المأذنين (والحدة) بالمهملتين (والطخنة) بالمشاة المهملة وترايم والماء المهملة (والفخحة) بالفاء المهملة وتراو وشدو والماء المهملة (والطيرة) بالطاء المهملة والقوية (والهنتنة) بالهاء والتونين (وغير ذلك) قال شيخنا طاهره أن هناك أنفاط على هذا الوزن ولا تكاد توجد بل هذه الانفاط التي ذكرها لا تتخصص بغيره وقد وثق بلفظ صرحة أو باب الصناعة وقال أيضا في شرح نظم القصص ان حرا الجوهري انه لم يأت بنام مستقل ليس فيه لفظ آخرى بعد اسمك كقراير وعليه ما فيه لفظ أو لغات من جملتها هذا ثم قال أراد هذه الانفاط لا يخرج هذه الانفاط كما وأما إليه قوله ومن التادر وقول المصنف قصور وقلة اطلاع بوجه أن الجوهري لم يطلع على ما أورده في الانفاط وليس كذلك بل هو عرق بها وقد أورد كرها في صحاحه وما أهمله داخل فيها لم يصح ما علمد ثبوته عنده بالكيفية لان هذه التهمة تثبت عنده فيه والله أعلم (وقد عنب الكرم أنبيا) قال الجوهري فان أوردت جمعه في أدنى المدح جنته بالثقل عنيان وفي الكرم عنيان عنب (و) العنب (الخر) سكاها أو يوسيفه وزعم انه لفظ عينية فكان الخمر العنب أيضا في بعض اللغات قال الراعي في العنب التي هي الخمر

وأن عني بها أنوعان صدق * شوا الطبر والعنب الحقيقنا
 ثم الموجود في نسخة شيخنا التي شرح عليها وأكرم بدل الخمر وقال أي يطلق العنبو راويه الكرم أي شعير الثمر المعروف بالعنب ولم أجده في نسخة من الفصح التي بأيدينا (و) العنب (اسم كرم نخزارة ومنه يوم العنب) من الأيام المشهورة (بين قريش و) بين (بنو عاصم) بن لؤي وفيه يقول شداد بن زهير

كذلك الزمان ونصره * * * ومثله فراس يوم العنب
 (وحسن عنب فلسطين) الشام (والعنية) بلفظ الواحد (بثرة فخرج بالانسان) تغذى وقال الأزهري نداء قديم وقتل وتوقيع
 وتأنى الإنسان في عينه وفي حقه قال في عينة عنية (و) عنية (علم) وعنية الأكبر بكسبية من الأشراف بن الحسن بالعراق
 وفواى لحة (و) بنى في عنية) قد وردت في الحديث وهي بضم عروف (بالمدنية) المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام على جبل منها عرس رسول الله صلى الله عليه وسلم أحماه عنده المسار إلى يدروا عينية الخ لولا اختلاف في عينية أثبت بكر وقال هو هذا الله بن عنية صلى القبلتين ومع النبي صلى الله عليه وسلم (والعنب كرمان قمر م) أي معروف الواحد عنته بنو يقال له السنبلة بسان القرس (و) رجماسي (خمر الراك) عنبان ابن دريد (و) العنب (كغراب) الرجل (العظيم الان) قال وأخرق ومجهول التراك مصداق لسلامة بنو المشككين عنب
 (كالا عنب) وفسر بالقصم الاخلا السمع (و) العنب (جبل يلحق مكة) المشرقة قال المراد بن سعيد جعلن بينهما رعان حيس * وأعرض عن ثمالها العنب
 (و) العنب (وادو) العنب (العقل) بمركة (أو) هومن المرأة (البطر) قال
 إذ دقت عنها الفصيل بجلها * * * بدان فرج العبدتين عنبها

وقيل هو ما قطع من البطر (و) عنب (فرس مالن بن قرية) البروي ويقل بالموسد بن وقد تردد في ع ب ب (و) قال البيت العنب (الجبل) وفي بعض دواوين الفقه الجبل مصغرا (الصغير) الفتيق (الأسود) المنسوب (و) قال ثوري في كلب الجبال العنب * التكة الدوا في في السماء القارة للحدة الرأس يكون أحمر أو سود على كل لون يكون والعنب عليها السور وهو (الطويل) في السماء لا ينبت شيئا (المستدير) وهو واحد ولو جمع غفلت العنب (شد) بين قول البشار وقول ثمر (و) عنب كعنب وقتض ع أو واد بالين) ثلاثة عنبس يربوه وجه ابن جني على انه نقل قال ابن عسبر بالماء وقد كرم في ع ب ب (و) العنب (من السبل مقدمه) وكذلك عنب القوم فقد تمهم فله الصافي والعنب كثر الماء وانشاد ابن خرازي
 فصعبت الشمس لم تعيب * صينا بضيق فجوج العنب

(والعنبان حركة النشط الخفيف) قال علي عنيان قال
 كلأيت العنبان الا شبعنا * * * وما أذرع مني الطلبا
 الطلب ادم جمع طالب (و) قيل العنبان (التقل من الطبا) فهو (شد أو) هو الحسن منها) ولا ضل لها ما قيل هويس القبا ووجهه عنيان قال شيخنا في آخر المأذنة وقوله والعنبان بمركة إلى آخر مثله في الصحاح وغيره وهو صريح في النصفه وقد تردد في الصفات لا يثبت على هذا الوزن وانما هو من أوزان المصدر فيكون هذا من الشواذ (والعنا بضم) والتعقيب (ع) وهي فارس واد أسفل

من الروثة بن مكنه والمدينة قال كثير عزة
قلت وقد جعلن براق بدر * بينا والعناية عن شمال
قلت وقد جاء ذكرهما في الحديث كان يكتها على بن الحسين وهو قول سائر الاسدي وقال انه بالشيد عند أهل الحديث والله
أعلم (و) العنابة (س) ماء في ديار بني كلاب في مستوى القوما والرمة بينها وبين خدستون ميل على طريق كانت تنفذ إلى
المدينة وتقول بين يدي وميراثي ديار أسد (و) العنبت (ك) كظم الغليظ بن القطران وأند
لوان في الحظن المشيا * والقطران المائق العنبا
(و) العنبت (الطويل) من الرجال رجل غائب عن عنب كما يقولون ناصر ولا يخذل وقرين (والعناب) كشداد (ب) العناب
كأقتراب التمر (و) عناب اسم هو (والحدوث النباهي) الطافي الشاعر المكثر (و) أما قول الجوهري عناب بن أبي حارثة
رجل من طي (غلط والصواب عناب بالثناة) من (توق) قال شيناء وقد وافق الجوهري فيه جماعة وقاده هو أيضا غيره وصح
جماعة ما للجوهري وقالوا عناب بالقوفة غيره انتهى وما يستدرك عليه في مجمع الأمثال القيداني لا ينفي من الشوك العنب
وقالوا صبح الكيس عنابي إذا أقلس قال شيناء قال الشاب وهذا من كلام الجوهري وأندلان الجاج
مولاى أصبحت بلا درهم * وقد صيف الكيس عنابي
وفي المعجم الصغير للكثير يوصف كصقل أرض من الشعر بين عمان واليمن وجاء أن النبي صلى الله عليه وسلم أقطع معقل بن سنان
الفرزي ما بين مسرح غفم من الصخرة إلى أعلى عنب ولا أعلى في ديار مزرعة ولا الجازم لهذا الاسم وعلى بن عبد الله بن محمد المصري
الضاني أبو زرعة محمد بن سهل بن عبد الرحمن أحد الأستراذلي الضاني وأبو اسحق اسميل بن عمر الضاني محدثون أبو محمد بن
عناب كشدا قال بن القطر كان يسميها بعتق والعناب أيضا لقب شعبة بن نهم بن الأسيط الطافي النباهي وقال أبو عبيدة هو
بالضم (العناب بكسر الهمزة) أصله الجوهري وقال أبو عدنان هو (الضبان) قال يونس بن بكير قال لعبد بن أبي رقيق
لعمرؤ أني يوم أصبحت معها * معنار رجل ثابت الحلم كله
وأعربت امرأها جلا منديا * بعتق كشور كثير مواشيه
والشعر والثناء (العنديل) نقل شيناء عن أبي حنيفة في الارتشاف أن وزنه فغليل فثوبه منه أصله وهو ناهم كلام الجوهري
لأنه نقل كلام سيده المشهور إذا كانت التوت ثمانية فلا تفصل زائدة الألف ثم وزن بعض الصرفين أنهما زائدة وأن وزنه
فغليل والصواب الأول (طائر) وسفر السعادة صفور صغير (يقاله الهزار) وإسناد فريته وقد قصر على الأول بمعناه
الألف ويؤاخذ هو القصة والحكاية (صوتوا لوانا) وأقوا (ج) عنادل) وسيد كزينة فتدل أن شاء الله تعالى لا يرباها
عند الأزهري (العنبت بالضم) أصله الجوهري وصاحب القناس أمه الجاهلي (و) العناب (الاعرابي هو) (الحماق) وليس تصحف (عنب)
بوحدين (ولا عنب) بالفوقية بعد النون وقد تدمر كرها في محلها * عنب) ليد كذا المؤلف وقد تدمر من سببوه أن
التوت إذا كانت ثمانية في الكلمة فلا تفصل زائدة الألف وقال الليث العنابل الجراد ذكر وقال الأصمعي الجراد هو
الخطير العنابل وقال الكسائي هو العنابل والعنابل والعنابل وقال أبو عمرو هو العنابل فأما العنابل فذكر الخفاس
وعن الحماني قال عنب وعنابل وعنابل وهو الجراد ذكر قيل هو الجراد الأصفر وقد تقدم عنب وأوردناه لما يتعلق
به (العنكبوت) دويبة تنسج في الهوا، وعلى رأسها زئبقا وقيما لها لاهي (م) قال شيناء قد سقى أن سببوه قال إذا كانت
التوت ثمانية فلا تفصل زائدة الألف ثم وزن هذا الكلام نقله الجوهري عنه في عنب كذا أثره بالهجمة ذكرا للجوهري العنكبوت في
عنب فكلامه كما مر في أسانيدنا وكذا نقله عندي قبله وكلام الجوهري أو مر به أن التوت زائدة لا يرباها، خاصا
بل أدخلها في عنب من غير تقريره أعلم وصرح الشيخ ابن هشام في رسالة البليل بأن أصل التوت هو النصح وهو مذهب سيده
لجمع على عنكبوت طال في بسطه وعليه فوزنه فقلوبنا أنه أعلم وأما القول بزيادته ففكرت وزنه فتعولت انتهى وقلت الذي روي
عن سيده أنه ذكر كرها في موضعين فقال في موضع عنكبوت كذا نقله وقال في موضع آخر فقال والصورت كلهم يقولون عنكبوت فقلوب
ففي القول الأول تكون التوت زائدة فكأن اشتقاقها من العكب وهو اللفظ حقه الصائغ والعنكبوت مؤنثة (وقد ذكر)
وصيرة الأزهري ويذكر كرفي الشعر قال أبو التيم * مما يبدى العنكبوت أدخل * قال أبو حاتم أظنه أدخل المكان والموضع
وأما قوله * كان نسج العنكبوت المرمول * فظاهر كراهة أراد النسج ولكنه جره على الجواز قال الفراء العنكبوت تأتي وقد يجرها
بعض العرب وأندل قوله * على حطافهم منهم بيوت * كان العنكبوت هو الشاة
حطال جبل قال والتأنيث في العنكبوت هو الأكثر (وهي العنكاسة) في لغة الفن أي بتقديم الكاف على التوت قال
كأنما سقط من لغائها * بيت حكمة على زملها
(و) يقال لها أيضا (العنكاسة) أي بتقديم التوت على الكاف قال الضاوي في سفر السعادة العنكبوت والعنكاسة بمعنى واحد
(والعنكبوت) بألفها في آخره (و) سكي سيويه (العنكاسة) مستهدة على زيادة التأنيث عنكبوت فلا أدري أهو اسم الواحد أم هو اسم

للمع قال الساعاني وهاتان بلفه أهل اليمن (د) قال ابن الأعرابي (الذكر) منها (عكسكوهي عنيك) وقيل العنكب جنس العنكبوت وهو ذكروث أعني العنكبوت قال المبرد العنكبوت التي يذكروا والعنكبوت التي يذكروا البرغوث التي يذكروها الجمل الذئول وقول ساعدة بن جؤية مفت نسا بالجاز صولحا * وانما قننا كل سوداء عنيكب

قال المسكري العنكب هنا القصيرة وقال ابن جني يجوز أن يكون العنكب هنا هو العنكب وهو الذي ذكره سيبويه أنه لغة في عنيكبوت وذكره أيضا النكباء إلا أنه وصف به وان كان اسمها كان كافيه من الصفات السوداء والقصر كذا في لسان العرب (ج عنيكبوتاتوعناكب) وعناكب عن العنكبوت وقصيره هاهنك وعنيكب قال شفيثا وعن الأصمعي وقطر عناكب عتوهذا من الشاذ الذي لا يجوز عليه اجتماع أربعة أسرف بعده وكذا قال في تصغيره عنيكب عتوهذا من المردود الذي لا يقبل (والعناكب) كعناكب (والعناكب) عنيكب (والعناكب) كلها (أسماء الجوارح) وليست جميع لان العنكبوت راها ذكره غير واحد في ع ل ب وفي لسان العرب العنكبوت دود يتوالف في الشجر ويسعد عنه الصل عن أبي خنيفة وعن الأزهري يقال لقيس أنه لعنكب القرن وهو الملقب بالقرن حتى صار كالهـ لفة والشعبي المستقيم وعن القرطبي قوله تعالى مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء، بكل العنكبوت اتخضت بيتا قال فرب الله بيت العنكبوت مثلا لن اتخذوا من دون الله وليا لله لا ينفعه ولا يضره وكان بيت العنكبوت لا يشاء سرا ولا يرد * وعما يستدل عليه عنيكب بكثرة ما جاء بالني فر بن حنين بن سلمان (العيب) من الرجال (الضعيف عن طلب رزق) بكسر الواو وقد سكت بالفتح المجهول أيضا (د) قيل هو (الثقل) من الرجال (الزحم) ككثف وقد سكت في بعض النسخ كقلس قال الشوبر

حلبت به ويزي وأدركت ثورتي * إذا ماتنا مني دخله كل عيب

قال ابن ربي الشوبر هذا هو محمد بن حوران أبي حوران الجعفي وهو أحد من سمى في الجاهلية بمحمد وليس هو الشوبر صاحب الحق والشوبر صاحب اسمه هاني بن قبة الشيباني (د) قال ابن منظور ودأب في بعض نسخ الصحاح الموقر من العيب (العكسا، العنكبوت الموقر) يقال كساعيب (د) يقال آتيت به في ذي الشلب واحد في الشلب بالضم في أولها وما (عيب الشلب كالمركب) بالقصر (ويط) أي شربته و(أكله) وأشد

عهدي يسلموهي لم تزج * على عيبه حيث العفرج

(د) العيب (من الملقب) بالقصر والمداي (زمنه) قال أبو عمرو (د) يقال (هوجه) وهو عقه إذا (عقه وهو العيب بالكسر) والعيب (د) عن أبي زيد (عيب) أي التثني وعقبه بالفتح المجهول (كسجه) إذا (جعله) وأشد وكان يرى من أمل جمع عيبه * خضت ليلته ولم تفسح عيبه

لم المرائ باء الاسماء عسدا * هو لا تخف لو ما أني القرب سبهه

أي يجهله قال الأزهري والمعروف في هذا الذين (العيب) والعيب (والعاب الوصمة) قال سيبويه أفعال العاب تشبيهه بأشهر لأنها منقلبة عن ياء هو وأد (كالعاب والميسر المماجة) تقول حماقة معايقومعاب أي عيب ويقال موضع عيب قال الشاعر

أنا الرجل الذي قد عيبته * ومات به لعياب معاب

لان الفعل من ذوات الثلاثة فهو كال يكل إن أريد به الاسم مكسور والمصدر مفتوح ولو فعضما أو كسر ماتي الاسم والمصدر جميعا لجاز لان العرب تقول المسارو المسرو والمعاش والمعيش والعاب والمعيب ومع العيب أصاب وعيوب الأول عن ثعلب وأشد كسبا أعذكم لا بعد منكم * ولقد جعجا إلى ذوى الأعياب

ورواه ابن الأعرابي إلى ذوى الألب (وعاب) التي والخطا عيبا وعينه أو عابا عياريا (الزم) (د) متعقروهم عيب وعيوب (الاعتر على الأصل وقال أبو الهيثم في قوله تعالى غارت أن أعيب أي أخطأ ذات عيب يعني الشفة قال الجوهري والزم فيه سواء واحد (ورجل عيبه كهمزة وعاب) كشاذ (وعيبا) كلمة والهاء الميانية (كثير العيب الناس) قال

استكثرت لا تطلق فأت شيباب * كلن ذو عيب أو أت عيبا

وصاحب لي حسن العيب * ليس يذ عيب ولا عيبا

وقال

(والعيبه زيل) كأمير (أدم) محرمة ينقل فيه الزرع المحصور إلى الجرن في لغة همدان (د) العيبة (ما يجعل فيه الشباب) ويعلم أن آدم يكون فيه المتاع (د) العيبة (من الرجل) هو (موضع سره) على المثل وفي الحديث أن الصاب عيتي وكثرني أي خاضعتي وموضع سرى (ج عيب) كبدرة و(د) عيبا بالكسر (وعيبا) بكسر ففتح (والعاب الصدور والقلوب كاية) أي أن العرب تنكح ص الصدور والقلوب التي تفتوى على الصغار الخفاة بالعياب وذلك أن الرجل إنما يفض في عينه حزن متاعه

وشبابه يكتم في صدره أعني أساره التي لا يحب شيوعها فضيت الصدور عينا تشبها بعياب العيب ومنه قول الشاعر

وكانت عيبا لوقمتنا ومنكم * وإن قيل أينا العصومة تصفر

قوله المستقيم لعله في أول أمره والأخا في الشاموس الشحنة أن يستقيم قرن الكعبش ثم يتولى على رأسه قبل أذنه اه

(المستدرك)

(عيب)

(عاب)

وأترك الأتارة ثم خرج ابنه معه فرى بقره فأصابها قتال أو مريمية من غيراد (د) غيب إذا خات في شر أو به قلة أو هو مرو
وعن الأصمعي الغيب هو (السم المثلث تحت الحنك كالغيب) حركة وقال الليث الغيب للبقرة إذا ما على عند انحصار تحت
حشكها والغيب للبلد أو الثور الغيب ما قطن من بلد منبت الشجر الأسفل يخص بشم به الديكة والشاة والغبر
واستاره البجاج في الغبل قتال بين شقشقة البير • ذات أتناقش الغنقا • واستاره آخر للبر بالقتال

أذاحل الحربة تبيض رأسه • وتضمر من شمس النهار غنقا

وعن الفراء يقال غيب وغيب وعن الكسائي هو غيب ما شر وهو الغيب والتعصيل مفصل ما بين العنق والرأس من تحت اللعين
(د) قيل الغيب المنعرو هو (جبل بني) بنحس قال الشاعر • والراقصات إلى منى الغيب • وقيل هو الموضع الذي كان
فيه اللات بالأنثاء أو كانوا يصررون فلا تخف بها • وقيل كل مفرع من غيب (أو غيباب) بالغض (كصاحب) كنية (جران)
بالكسر (العرد) بالغض وهو لقب شاعر أسلاي (د) غيباب (كفراب) لقب (عليه بن الحرث) بن تميم القدي تلبية بن كعبه منى بذلك
لأنه قال في حرب كلب

أغدو إلى الحرب بقلب امرئ • يضرب ضربا غير غيباب

(د) غيباب كزيرع بالمدنية المنوثة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (واحدة) منسعة (بالجملة) قطه الصائغ (والتعبه
بالجم البلقه من العيش) كالقطه الصائغ (د) لا لام فرخ عقاب كان لبني بكر) وله حديث (د) القبيصة (كالحبيصة) من
ابن الأعرابي هو من ألبان الأبل من المروبي يقال المروبي من الرائب من اللبن غيبية • وقال الجوهري هو من ألبان الأبل (ابن القدي) أي
يحب خدونه • (صاحب عليه من الليل ثم يحض) من القدي (د) غيباب (عند نابات كغيب) قبل ومنه منى السم البائت الغاب
(ومنه) على ما قاله المديني والزمخشري (قوله من رويد الشعر غيب) بالنصب أي دعه حتى تأتي عليه أيام تنتظر كيف خافته أي همد
أهيم • ويسل غير ذلك الظرف في جميع الأمثال (والغيبية كقطه الشاة تلبس بوما وترك بوما) عن ابن الأعرابي (د) يقال
(مياه غيباب) إذا كانت (بيدة) قال ابن هرمة

يقول لأسرفوا في أمر ديك • ان المياه يهود الركب أغيباب

هو لا قوم يعرفونهم من المصاحبة عن دهم ثم يتراضوا الأبتراك السرف في الماء (د) في حديث الزهري لا تقبل شهادة ذي قبيصة
(التي شهادة الزور) قال ابن كثير هكذا جافى رواية وهي نفعه من غيب الغنبي في الغنم إذا طعن فيها أو غيب ما في لغة غيب
التي إذا نسف (د) ما يذهب إلى أي ما يخرعهم بوما بل يأنهم كل يوم قال • على معنيته ما غيب فواضله • (و) غلب لا غيبا
علاوة أي لا يأتينا بواو دون يوريل (د) يأتينا كل يوم • (د) وما يستدرك على الموانع قال تلمب على نفسه يغيب غنابا غنبي
وقبي • في حديث هشام كتاب إليه يغيب من هلاك السيل أن يخرجه بكثرة من هلك منهم وفيه استمارة كأنه يصر في الأعلام
بكنه الأمر والغيب كأمير المسيل الصغير الضيق من من الجبل ومن الأرض وقيل في مستواه أو غيب يعني يرد قال

• غيب الصباح محمد القوم السري • ومنه قولهم غيب الأذان وغيب السلام وفي الأساس • غيب غاب أي نابت واغبت الحلوقة

دوت غيبا وتقول الحب يدعم الأضباب وينقص مع الأكباب وما غيب غيب • وما يستدرك عليه غلب الماء إذا برعه
برعل شديدا نفع صاحب السان وأهله المصنف والجوهري والصائغ (الفد بقا الضم) أهله الجوهري وقال ابن جديدي
(لمعة غلبظة) شبيهة بالقد تكون (في لهازم الإنسان) وغيره • قال أرويل غديب • كتمل (أو هو الحافي) القلظ الكثير العضل

بحركة (وغديبا) كصعرا • (ع) قال الشاعر • ظلت غديبا بيوم دويج • (والقنديبة بالضم يأنه ذكرها في غ د ب)

بناعلى أن التوت أميلة (الغرب) قال ابن سيده خلاف الشرق وهو (المغرب) وقوله غارب المشرقين وروى المغربين أحد
المغربين أقصى ما انتهى إليه الشمس في الصيف والآخر أقصى ما انتهى إليه في الشتاء • وأحد المشرقين أقصى المشرق ومنه

الغرب الآخر أقصى المشرق من في الشتاء بين المغرب الأقصى والمغرب الأدنى مائة وعشرون مغربا وكذلك بين المشرقين

الغرب المشرقين ومغربين فأحد مشرقها أقصى المطال من الشتاء الآخر أقصى مطالها في الشتاء وكذلك أحد مغربها
أقصى المغارب في الشتاء وكذلك الآخر • وقوله سل تناو فلا أقسم رب المشارق والمغارب جمع لأنه أراد أنها تشرق كل يوم من موضع
وتغرب في موضع إلى انتهاء السنة والغروب غروب الشمس وغربت الشمس تغرب سيأ قريبا (د) الغرب (الغهاب) بالغض مصدر

ذهب (د) الغرب (الغيب) من الناس وقد غرب غارب غريا (د) الغرب (أقل الثمن وحده أخراجه) بالضم (د) الغرب والغربة

(الحدة) في التهذيب يقال كذب من غرب أي حدث أو غرب الغرس حدثه أو لجر به قول كفت من غرب • قال النابغة الغزياني
وانظير غر غر باقى أعنها • كالطير يضمن التووي يذى البرد

هكذا أنشد الجوهري • قال ابن ربي صواب أنشده وأخيل بالنصب لا تعطف على المائة من قوله •

الواهب المائة لا ابتكار زنها • سدوان توضع في أوبارها بالجد

والشؤوب الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد وقد تصدم والمرج سرعة السير والسعدان نبت تسمن عنه الأبل وتغزو ألبانها

• قوله غيب غاب • كذا غنقه

والذي بالأساس الطوب

الذي يدعى لم غيب بابت

اه وفي المصاحب ومنه منى

السم البائت الغلب قلل

ما وقع في نسخة هخرقة

(المستدرك)

هخرقة

هخرقة

هخرقة

هخرقة

هخرقة

هخرقة

هخرقة

هخرقة

هخرقة

هخرقة

هخرقة

هخرقة

هخرقة

هخرقة

هخرقة

وطيب لها وقوم موضع والبلد ما تقدم من الروا واحدة لبدة كذا في لسان العرب وقال في لسانه غرب أي حدة وغرب لسان
حديثه يوسف غرب أي طالع حديث قال الشاعر يصف سيفاً * غربا صرعا في الظلام الخرس ٢ * ولسان غرب حديث
وفي حديث ابن عباس ذكر الصديق فقال كان والله بترأفيا صاى غربه وفي رواية يصادى منه غرب الغرب الحدة ومنه
غرب السيف أي كانت دارى حديثه في رواية عمر بن الخطاب * وفي حديث عائشة قالت عن زينب رضي الله
عنها كل خللها هو مدخلها وسورة من غرب كانت فيها وفي حديث الحسن سئل عن قبلة الصائم فقال قال أخاف غلبت غرب
الشباب أي حدة هذا كنه خلاصة ما في التهذيب والحكم والنهاية (و) الغرب (الشاط والحادى) في الأخر (و) الغرب
(الراوية) التي يحمل عليها الماء قال ليد

غرب المصيبة محمود مصارعه * لاهى التها لير اليل يحترق

وفسر الأزهري بالرو (و) الغرب (الدوا الفطرية) تفتن من سلتن قورم ذكر وجعه غروب به فخر حديث الرؤيا أخذ بالوعر
فأصاحت غربا قال ابن الأثير ومناه ان عمرا أخذ بالول يستق طمعت فيه لان الفتح كان في زمنه أ كثره ناهي زمن أبي بكر
رضي الله عنهما ومعنى استأثنت اغلقت عن الصغرى الكبر وفي حديث الز كاهو ماسق بالغرب فيه نصف العشر وفي الحديث
لأن غربا من جهنم جعل في الأرض لا ذي نذر وجهه وشدة حرهما بين المشرق والمغرب (و) الغرب (عرقى) مجرى الدم وهو
كالتاسوس وقيل هو عرق (العين يسق ولا ينقطع) سقيه قال الأصمى يقال بعينه غرب إذا كانت تسيل ولا تنقطع دموعها
(و) الغرب (الدمع) حين يخرج من العين جمعه غروب قال

ما لك لا تترك أكرم عمرو * إلا العينين غروب فيقوى

وفي حديث الحسن ذكر ابن عباس فقال كان معيا بيل غربا به فغزاة عليه وأنه لا ينقطع مدده وجوه (و) الغرب (مبيله) أي
الدمع (أو) هو (الجلالة) وفي نسخة أنما له (من العينين) الغرب (الفضة من الخرد) كذلك هي (من الدمع) (و) الغرب (بخره)
تكون (في العين) كذا في الأثر (و) غربت العين غربا وهو (ودم في الماسق) (و) الغرب (كثرة الرين) في الفهم (و) بعه
غروب (و) الغرب في السن (منقعه) أي منقعه وجعه وقيل طرفه وحده وماؤه قال عنترة

أنت تليث في غروب واضح * عذب عقيله ليل المطم

(و) الغرب (مجرة هازيه) خضراء فضية شامخة التي يفتتح منى التي يعمل منها الكعبيل الذي حنأ به الإبل واحلته غربة قال ابن
سبويه والكعبيل هو القطران هاز به كذا في التهذيب وقال أيضا الأجل هو الغرب لان القطران يستقر منه (قبل ومنه)
الحديث (الزائل) أهل الغرب ظاهرا من على السق) كذا في كراهة أهل الغرب فخرأته ذكره هنا وفي لسان العرب وقيل أراد به أهل
الشام لأنهم غربا الجاز وقيل أراد به الحدة والشوك كراهة أهل الجهاد وقال ابن المدا في الغرب هذا القول وأراد بهم العرب لأنهم
أصحبها وهم يستقون بها قال شجنار راجع عباس في الشفا وغيره من أهل الغرب على الحقيقة وأيده بأن المدا راعى رواه المغرب
بزادة الميم وهو لا يحتمل غيره وفيه كلام في شرح الشفا (و) الغرب (يوم السق) تله الأزهري عن علي بن الليث قال
في يوم غروب ما البت مشرق * هو أراد قوله في يوم غرب أي في يوم يسق به على الدانية قال ومنه قول ليد

فصرقت فصرر والاشوق كأنها * غرب يحجبها الغلوس هزم

وفسر الليث بالثوب الكبير وقد خدم (و) الغرب (الفرس الكثير الجرى) قال ليد

غرب المصيبة محمود مصارعه * لاهى التها لير اليل يحترق

أراد بقوله غرب المصيبة انه جرد واسع الخيل والطاء عند المصيبة أي عند إعطاء المال بكثرة كما يصيب المأوى قال غرس غرب أي
مترام بنفسه متتابع في خصره لا ينزع حتى يبعد غارسه (و) الغربان (مقدم العين ومؤخرها) ولعين غربان (و) الغرب (النوى)
والبعد كالغربة) بالغض ونوى غربة بعيدة وغربة النوى بعدها قال الشاعر

وسط ولوى النوى النوى قدف * تباحة غربة باله أرا حيانا

والنوى المكان الذي تنوى أن تأتيه في سفره وادهم غربة نائية (وقد تغرب) قال ساعدة بن جوة يصف صعبا

ثم انتهى صبرى أصبح جالسا * منه لصد طاق متغرب

وقيل متغرب هنا أي من قبل المغرب * قطره مجاذك من أن المؤنذ كره قطره أو بعه وعشرين معنى وهو المغرب والغروب
والتي وأول التي وحده والحدة والشاط وأتبدى بالراء به والعلو والعرق والدمع ومسببه وأنها له والنبضة والبثرة والورم
وكثرة الرق والليل والمشرق والشجرة ويوم السق والغرس ومقدم العين والنوى اقتصر منها في الأساس على النسخة والنبضة في الحكم
والتهذيب والنهاية وهو ما استدل على المؤلف من معانيه الغرب السيف القاطع الحديقال * غربا صرعا في الظلام الخرس *
والغرب لسان الغلب الحدي والحدو الغرب الشوكه قال قل غره كسر فسرهم أي شوكهم كانه هو هو جاز قال شجنار في آخر المدا

٢ الخرس قال في اللسان
والظلام الخرس الصم

٣ قوله على الحقيقة لطيف

٤ قبله جل الغرب وأخبر ذلك

٥ قوله المصيبة وكذا

٦ الاستيق في كلامه بعد

٧ في موضعين الصواب

٨ المصيبة كانه قد أعادها

٩ في التكملة

١٠ تبيين في المغرب في الأصل

١١ موضع الغروب ثم استعمل

١٢ في المصدر والزمان وقاسه

١٣ الغرض ولكن استعمل

١٤ بالكرس كالشرق والمجدد

١٥ كذا لهما من نسخة المؤلف

١٦ قوله أربعة وعشرين

١٧ له بعد مسيل الدمع

١٨ وأنها لثوب واحد

١٩ (المستدرک)

وقب غروب الانسان وهي حدث او مؤاخذة غارب وقد اطلقت بمعنى الانسان كقوله حدث الناهضة الجدي قال الراوي ولا
قلت برق غروبه أي ترق أسنانه من برق الرق اذا تلالا والغروب الانسان وكنت تركت فله لثم رن في دواوين الغريب فوقف
بعض الاصحاب على كناية العيون السليسة في الاسانيد السليسة فانكروا الغروب بمعنى الانسان واستدل بأن البيت في القاموس
فقلت في العيون الغروب الانسان كقوله النهاية وروقتها كقوله الصحاح وغيره وأظنه اطلق قاموسه تخصيصا على ما دل على آخر
ما قال . فقلت الذي في الاساس وكات غروب أسنانه وميض البرق أي مؤاخذة ظلمها وفي التهذيب وانما يتراحمكم ولسان العرب
وغروب الانسان من انقار ريقها وقيل أطرافها حدثت أو مؤاخذة ظلمت

اذ تستبطن غروب بواضع . عذب مقبلة فليد الطم

وغروب الانسان الماء الذي يجري على الواحد غروب وغروب الشياخات أو أشرفها وفي حديث الناهضة ترق غروبه هي جمع غروب
وهو ماء الطم وحده الانسان فيستدل عليهم الغروب بمعنى السن والماء في الثلاثة التي استدل بها فصار المجموع ثمانية وعشرين معنى
واذا قلنا مؤثر العين المقهور من قولهم الغراب فهي تسعة وعشرون ويزاد عليه أيضا الغروب جمع غروب وهي الوحدة المنقضة والله
دراخليل بن أجدب يقول

أبوهم طرقي وقد أصروا . ودع بعض كفض الغروب

بأفواؤه بسم طفلة سحره . فخر من مثل أخاه الغروب

الأول غروب الشمس والثاني انقلاب العطية والثالث الوحدة المنقضة فكل ذلك ثلاثون ثم اني وجدت في شرح الديباجة
لبديع زياته على بن تاج الدين القلي المكي رحمه الله تعالى قال عاصفه في سافلت دوى القصر اعلامه درو يش أفندي الطالوي م
رحمه الله كتب إلى الأخ الفاضل داود بن سعيد خليفة زلز دمشق عن بعض المدارس في لغة مشتركة الغروب طالع بن أي
أصبح على منوالها حطوعا وأمثالها وهي

لقد ضارجه الكون وائل غربه . فلم يدرا بشعره ثم غربه

وسائل وصل منه لماري سقا . بمقادير من بعد سائل غربه

مير عليه الخلف في كل ساعة . ولكن بهجج اسقم تمنع غربه

فلى اليه ضلعا لاح قصده . بغر شنيب كدوى الخلل غربه

فكبت اليه هذه الايات التي هي لاشعرية ولا غريبة وهي

أمن دم دارك بشيخ غربه . زحرت ركي الدمع اذسل غربه

عفا آيه نثر الجنوب مع الصبا . وكل هزم الودق قد سفل غربه

به التوسع حتى سطره فكاكه . هلال خلخل الحمار بمحله غربه

وقفت به يحيي أسائل رحمة . على مثلها والجفن بدور غربه

صلى طلل يحكي وثوقا برسمه . طاحنة ميطال وبالدور غربه

أقول وقد أرمي الضارب راسه . وأترق أهليه البعاد وغربه

سقى رطل المهور يدان طريش . بمع صلي صم الا فاق غربه

وليس كيوم البين ملقرواته . على وقيل في الذكر اكبر غربه

أراحي بمؤثر القوم سوايها . يمر من الظباء قد جاش غربه

براق بطرف السابحات كائفا . لطلو دوام نيط بالشهب غربه

كانت بنسلى تسره حتى منها . قوادح حتى مايزيل غربه

ذكرت به قلبا الحبيب وينتا . أهان حب اسلام الجاز غربه

فهاج لي التذكار نار سايه . لها الحفن أخفى سائل الدم غربه

الى أن نضا كلف الصباح للاحه . وأحمد من سبب الحزة غربه

وولت يقوم الليل عرى كائفا . أروق عليه لمن فم الكلى غربه

وأقبل جيش الصبح ضد سيقه . بضر الدجى والبيل ركض غربه

وزنم فوق الألف قسرى بانه . بروش كفاءه من يدى الصبح غربه

فهب بدر الراح بدر زنه . اذا قام يحمله على الشرب غربه

من الرم خوطى الغوام بشعره . وسلا الدراج يدى السقم غربه

هدروش أفندي الطالوي

ترجمته من صحيفة ١٨٩

الى صحيفة ١٥٥ في

خلاصة الأثر لبيبي ام من

هامش المطبوعة

غرق الجبين
الدفو
محل الغروب
الدمع
التجدي
النوم
الراوية
أول النش
أعلى الماء
مقدم العين
النش
نصر
الميل
الحذ
فيض
فرس بحري
يوم السقي
التشاط
سيلان الرق

بحد أسبل يجرح البند • وطرق كليل يفتل الصخر غربه
 بربا شبيه الزئزئة منضدا • كمنطلق دأود إذا سال غربه
 فتي قد كاه الفضل وبهابة • لها خصمه قد نسى القيم غربه
 البلاء تفتل الصلا بوجبة • ولرب ضعا طول المسير وغربه
 أرق من الصمباء فاهب نسيها • وأعذب من شفر حوى الشهد غربه
 إذا لم يمت في حلبة الشعر لم يلبث العكس • بذاتها وان زاد غربه
 ولو عرشت هو بالصلوات لم يكن • بأخلال في بفرق الجفن غربه
 قد وثقها لا زلت نسو إلى العلا • مدنى الدهر ما صب سقى الفار غربه
 فضا على المصنف غيا أو رده عرق الجبين والتروم وأعلى المار الجرى فصار المجرع أربعة وثلاثين معنى لفظ الغرب ففهم ذلك

والله أعلم (و) الغرب (بالضم التزويج عن الوطن كالغربة) بالضم أيضا (والاعترا ب والترب) والترب أيضا بانه تقول منه
 تترب وتغرب (و) الغرب (بالفتح) يسرى منه الاندفاع البيش كذا في التهذيب وقال ابن سيده هو ضرب من التبر
 واحد فيه ترين أو تشد هو كعود التشار للغرب (و) الغرب (الفتح) قال

دعيني أسطح غربا فغرب • مع الغنقان إذ هموا فغودا

(و) الغرب الذهب وقيل (الفضة) قال الأعرابي

إذا انكب أزهر من البقاة • تراموا به رأيا أو ضارا

نصب غربا على الحال وإن كان جوهرا وقد يكون غيرا (أو) الغرب (جام منها) أى الفضة قال الأعرابي

فدع على سرة إلى كلكا • دد على ساقى الأعمام القريا

في أسان العرب قال ابن بري هذا البيت للسيد وليس الأعرابي كازعم الجوهري والركاء بفتح الراء موضع قال من الناس من يكسر
 الراء والفتح أصح ومعنى دد على سرة ملا أو مشبهاء من التقيان من السبل فلا سرة الركاء كملأ ساقى الأعمام قدح الغرب خرا قال وأما
 بيت الأعرابي الذي وقع فيه الغرب بمعنى الفضة فهو الذي تقدّم ذكره والأزهار بريق أيضا يصل فيه البحر وانكابه إذا صلب منه في
 القدح وزايمه بالشراب هو من ألقه بعضهم بعضا أقداح البحر وقيل الغرب هو التضارض من الباش من الشعر يعمل منها الأقداح وفي
 التهذيب التضارض شعر نسوي منه أقداح صفرو سوي أي في محله (و) الغرب (الفتح) وجهه أغراب قال الأعرابي
 بأكرته إذا غراب في سنة الترم قبرى خلال شولا السبال

(و) الغرب (داه يصيب الشاة) فيخط خرطومها ويسقط منه شعر العين والغرب في الشاة كالسيف في المائة وقد غربت الشاة
 بالكسر (و) الغرب (الذهب) وكان ينبغي ذكره عند الفضة وقد أشرفنا إليه آخرا (و) الغرب (الماء) الذي يقطر من الدلو بين البئر
 والحوض هكذا في التميمي وفي أخرى تقدم الحوض إلى البئر وقيل هو كل ما ينصب من الدلاء من رأس البئر إلى الحوض ويتغير
 وجهه سر ما وقيل هو ما حوله لهما من الماء الطين قاله والزمّة

وأوردنا التميمي من قبيلته • ومن غائلها واستثنى الغرب

(و) قبل هو (رجع الماء الطين) لأنه يتغير سر ما يقال الدالج بين البئر والحوض لا ترب أي لا قدح الماء بينهما فتقول (و) الغرب
 (الزريق من الفرس) مع أيضا ضا (والغرب م) أي يعرف فلا يحتاج إلى ضبطه وهو الطائر الأسود وقصوه إلى أنواع وفي
 الحديث أنه ضرب من غرباب ملتحمة من البعد لا منه من أخبث الطيور والغرب تقول فلان أصغر من غرباب أو أحدث من غرباب أو أزهى
 من غرباب وأصغر عيشا من غرباب أو أشد سودا من غرباب وهذا بأية أشبه من الغرباب بالتراب وإذا انشأ أرضا لم ينصب قالوا وقع
 في أرض لا يطير غرابا أو يقولون وجد غرة الغرب أو قد أنه ينبع أجودا فترقيقه ويقولون أنشأهم من غرباب أو أنقص من غرباب
 ويقولون طار غرباب فلان إذا شاب رأسه وغربا غراب على المبالغة كما هو أشعر من حيث قاله زبوة

• فازجر من الطير الغربان القاريا • قال جندب قالوا وليس شيء في الأرض يشابه إلا الغرب أشام منه ولديهم الهدى في فصل
 بدعي في وصفه ذكره في المضاف والمضروب وأورد ما يضاف إليه الغرب ويضاف إلى الغرب إلى الأرياف في غرباب العين كثيرة قلت
 بها الفخار وإنما الكلام فيما حققه الصلابة الكبير فأنشأ غربا لعه أو عبيد الله رضي الله عنه في شرحه الحافل على مقصورة
 الإمام حازم وصرح بأن غرباب العين في الحقيقة أنما هو الأبل التي تنقلهم من بلاد إلى بلاد وأشدد في ذلك مقاطعة منها

غلا الذين رأيتهم بهيمة • يكون كلهم غربا يهنيق

مالا في بلاد صرنا • مما شئت جسمهم وشرقت

ان الغرباب يهنيقون التوى • وتشت العمل الجميع الأنيق

٢ قوله نسي أي ينسى قال
 الجوهري قال الأصمعي
 النسي البين وقد نسي
 ونسي نسي أي نسي

٣ قوله إلى البئر الصواب
 على البئر كاه واضح

٤ كذا بخطه هنا
 وسيا في قول غرة بالباء
 الشاة وهو المواقف لمانى
 الكلمة

وأشد ضيقا من السنوي لأن صدره وهو محبب

زعق الغراب قتل أكلب طائر • ان لم يصدق زنا بصر

انتهى (ج) أغرب وأغرب وغربان بالكسر (غرب) بضم فسكون قال • وأتم خفاف مثل أحسنه المغرب • (جمع) أي جمع الجمع (غرابين) وهو جمع غراب كسرحان وسراجين (و) بلا لام (فوس) كانت (الغني) بن أصر على التشبيه بالغراب من الطير وفوس آخر لها من قيس (و) الغراب (من القاس حذها) قال الشاعر يصغر جلا طع نعة فاقص عليها ذات حذقها • عذلا وساطا الصناء مشارق

(و) الغراب (المرد والتلم) مأخوذ من المغرب وهو الصبح لبيانها (و) الغراب (قرب) أي عبد الله (أحد بن محمد الاسفهانى) المحدث بن غانم البرقي وعنه على بن يوزدان (و) الغراب (جبل) قال أوس

خندق الغلاب غلاب منشد • فقتض الغراب غنطه فأساوده

(و) الغراب (ج دمشق وجبل) آخر (شاهق) وفي نسخة شامى (بالمدنية) أي على طريق الشام كذا في النهاية في ترجمة قنوت (و) الغراب (قذال الرأس) يقال شاب غرابه أي شرقت الفجر وطوار غراب غلاب اذا شاب غنطه الصاعق (و) الغراب (من البربر) بالموحدة كأمير (عنفوده) الأسود جمعها غرابان قال بشر بن أبي خازم

وأعده يضاهي بحفل لوها • مقام كقربان البربر مقصب

يعني بالنصيب من غزال الأراك ومعنى بحفل لوها يتجمل والسفاح على ثمن من صرف أو قطن أو غيره ههنا أراد بشعرها أو المقصب الحمد (والغرابان) هما (طرفة الزوركين الاسفلتان) اللذان (يلبان أعلى الغنظ) ين وقيل ههنا رؤس الزوركين وأعلى فروعهما (أو) هما (عظمان وقفان أسفل من القراشة) والغرابان من الفرس والبصرة طرفة الزوركين الأسفلتين اللذان فوق الذنب حيث التقى رأس الورل والقي والبصرة وما جمع غرابان قال الرابري

يا هيا القريب الهجاب • خسة غرابان على غراب

وقال ذو الرمة
أراد تحققت غرابها عن الخطر قبله لان المعنى معروف كقولك لا يدخل الخاتم في اسبي أي لا يدخل اسبي في خافي وقيل الغرابان أو راء الأبل أنفسا أثنان من الاعراب

سأرفع قولاً للصين ومنشد • قايمة الغرابان شطر المراسم

قال الغرابان ههنا أو راء الأبل أي قصصه الروايات الى المواسم والغرابان غرابان الأبل والغرابان طرفة الورل اللذان يكونان خلف القطة والمعنى ان هذا الشرع يذهب على الأبل الى المواسم وليس يريد الغرابان غير ما ذكرنا هذا كما قال الآخر وان عتاق العيس سوف يزورك • تناق على أعجازهن معلق

فليس يريد إلا هجارتون الصدود والغراب حذال الورل الذي يلى الظهر كذا في لسان العرب (و) رجل الغراب خبر من صر الأبل شديد (لا يغدر معه الفصيل ان رضع أمه) ولا يضل (وحشيشة) مذكورة في التذكرة وغيره من كتب الطب وهي التي تدعى بالبربرية أي لسان العرب جليل المعروف (اطربلا) بالكسرو هو (كالنبت) يجر نحو بكر الأثر وسكون الثاني (في ساقه وجهه) بالغيم قشديد وأصله أي شبه بالنبات في هذه الثلاثة (شيران زهره) أي رجل الغراب (أبيض) بخلاف الشبت (و) هو (يعقلها كعب المقدوس) تقريباً ثم ذكر خواصه فقال (ودهر من بزده) حالة كونه مصقولة (و) مخلوطا بالصلب المتزوج الرغبة (بمجزب) مشهور (في استعمال) مدة (البرص) كذا (البوق) وهما محركان (شربا يذوقه ضاف اليه) أيضا (برص دهره) كونه (عاقراً) المعروف بحد القرح (و) شرط ان (يخضع في شمس صنف حارة) حالة كونه مكشوفاً للمواضع البرصية (و) الباقية وزاد الصائفي وأصلها اذا طبع نفع من الأسهال وهذا الذي ذكره المؤلف ههنا ذكر في التذكرة وغيره من كتب الطب مشهور عندهم وان ذكرها غراباً أو لم يذكرها من هذه الخاصية البصية فأحب ان لا يخلط كايه من فائدة لا "ما قاموس الخط وانه أعلم (و) من الجازي قال (صريحه رجل الغراب) اذا خاف الأمر عليه وكذلك أصر وقيل اذا خاف على الانسان معاشه قال

أذا رجل الغراب على صرحت • ذكرته فاطما في أبي الصير

وقال الكعبيت
صرد رجل الغراب ملكك في التام • معلى بن أردافيه الغيور
(والغرابي) أي بالقصر هكذا ورواه بغير المضافة القوقية وقال أبو حنيفة هو ضرب من القوق (و) الغرابي (حسن) (باين) في جبل عال في بلاد مصر وكانت فيها شجرة تدعى ذات الأفارودت في الجاهلية وهو من فتوح سيدنا علي رضي الله عنه (و) ع بطريق مصر هكذا في النسخ وفي بعض ومصر ع بطريق اليمن وفي أخرى في مدينة مصر وقال الحافظ في ذيل مصر والصواب هي الأولى (و) أبو بكر (محمد بن موسى) الغراب كذا في البليغ موسى (شيخ لا يلى على الصفاي وأغربة العرب سودانهم)

• قوله قنط كذا بخطه
الفين المجهضة والصواب
نصف بالمهملة وهو المكان
لمرتفع من الأرض في
عتراش وقيل هو ما تحدر
من السفح وغلط وكان
فيه سعود وهبوط انظر
فيته في اللسان

• قوله ابن موسى نسخة
المن المطبوعة ابن أبي
موسى فليبر

شبهوا بالآخرة في قولهم زاد شجنتا كزاد شجر اليم السوادس أمهاتهم (والأغربة في الجاهلية) أي قبل الإسلام أو القوارس (عنترة) بن شداد بن معاوية بن قرد الحمزوي ثم العبدى ويقال له عنترة بن زبية وهي أمة سوداء (رخلاف) كغراب بن جهمير بن الحرث بن الشرذبة السلي (ابن زبدة) بانضم وهي جارية سوداء أمها الحرث ووهبها إليه عمر فوالت له فخالها فخال شجنتا وصرحوا أنه مخضرم وقال ابن الكلبي شهد الفتح وقال غيره شهد خيبر عاش إلى زمن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وترجته في الإسماء والمهم (وأبوهم بن الحباب) السلي أيضا (وسيلتين) القانسيتين (السلكة) كهجرة وهي أمة عذراء بالغت خال أعمد من السيلتين وسبأني (وهشام بن عتبة بن أبي معبد الآنة) أي هشام هذا (مخضرم) قدولى في الإسلام قال ابن الأعرابي وأنته قدولى الصائفة وبعض الكور قال شجنتا ظاهره أنموحده مخضرم وسبق أنهم عدوا خالها فخرمها ثم إن هذه الأربعة اقتصر عليهم أبو منصور التعاليق في شمار القليب وزاد في التهذيب الحكم ولسان العرب (و) أغربة العرب (من) الإسلاميين عبد الله بن خازم بالجبهة والزراي (ومهمير بن أبي جهمير) بن الحباب السلي المتقدم ذكره (وهمام) كشداد (ابن سلف) التغلبي (ومنتشر بن وهب) الباهلي (وطر) ابن أمي (المازني) قال شجنتا (لقب) ثابت بن جابر بن مضر بن تزار وسبأني (والشغري) اسم شاعر من الأزد من العذاتين (وملح) قال ابن زيد وكل ذلك من ابن الأعرابي غير أن ملحرا (غير منسوب) إلى أبي ولا ملحرا ولا عترة ابن الأعرابي بأكثر من هذا (والأغراب) أيان العرب يقال غرب القوم ذهبوا إلى الغرب أو غربوا أو غرب (و) الأعراب (الأيان بالعرب) يقال أغرب الرجل إذا جاءه شيء غريب ولا يخفى ما في كلام المصنف من حسن السبك وفي الأساس حال تنكحه فأغرب جاء بغيرب الكلام وفرداه وفلات بغيرب كلامه وبغيرب فيه (و) الأعراب (الملح) يقال أغرب الحونس والأيان ملحا كما ترك ذلك السقاء قال بشر بن أبي خازم

م قوله ذي الجبال له ذي
الحال

(و) الأعراب (كثرة المال وحسن الحال) أمر ذلك لأن المال يلاذي ما ذكره وحسن الحال يلاذي ما ذكره (و) قال عدى بن زيد العبدي
أنت مما تقيت يطررك الأغرب وأب الطيش مهب محبوب
(و) الأعراب (أكثرنا الفرس من جريه) يقال أغرب الفرس جريه وهو غايه الأكل وقد تقدم في المهمة أيضا (و) الأعراب (الرجال الكبره في أن يموت) وذلك إذا أحرأه بالقوس حاجبه إلى البولي لاحتقن فأت نفسه الصلحاني عن السكاني (و) الأعراب (الباغية في الضلع) وأخذه من هذا عبارة الأساس وأغرب الفرس جريه الرجل في تنكحه بالغا (و) الأعراب (الأمعاء في البلاد) يقال أغرب القوم اتسوا وأغرب في الأرض إذا أمعن فيها (كالتغرب) قال ذو القرمه
فراحم صلتا بصحود لاله * أفنى قاذفه التغريب والحب

٣ قوله غرب شرق عبارة
الاساس غرب شرق أو
غرب وهي ظاهرة

ونزيت الكلاب أمنت في طلب الصيد يقال الرجل باغذا غرب شرق ٣ ومنه في الأساس (و) الأعراب (ياض الانفاخ) باهلي الخاصرة (ومغير بن الشمس) على لفظ شبة المغرب (جرب تغريب) قولهم (لقية مغربها) ومغربها ومغربا بانها (ومغير بانها) (وعند جروها) وفي لسان العرب وقولهم لقيته مغربا بن الشمس صفوه على غير تكبره كأنهم صفروا مغربا نا واجمع مغربا نا ناء كذا في افتراق الرأس كأم مجة فاذ ذلك الحيز أجزاء كلها تصوبت الشمس ذهب منها جروا لجمع على ذلك وفي الحديث أن مثل آجنا كفي آجال الأمم قبلكم كآيين صلاة العصر يا مغربان الشمس أي إلى الوقت مغيبها وفي حديث أبي عبد خطيبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى مغربان الشمس (وتغرب أي من) قبل (المغرب) وبفسر بعضهم قول ساعد بن جوبة في رصف الصعاب المتقدم ذكره (و) رافعي من الشعر ما سأله الشمس بمجرها عذرا قولها) وفي التثنية قولها لا ترونة لا تمرق في ولاغريه (و) الغري (و) فزع من القمر) وقد تقدم من أبي حنيفة أما الغري (و) الغري (سبع أحسن) لا لاغريه (و) الغري (مضيق) بهجمات كأمير (التبذ) قال أبو حنيفة الغري يغتزن من الرطب وجد ولا يزال شارب به متساكما إلى مصبه الريح فاذ رزالي الهواء أو صابه إلى ج ذهب عقله وذلك قال بعض شرايه

ان لم يكن غريكم جيدا * قطن بالله وبالريح

(و) الغروب غيوب الشمس وغربت الشمس تغرب غروب وغربا ما غاب في المغرب وكذلك (غرب) اليوم أي (غلب تغرب) مشددا وغرب الوش غاب في كلسه من الأساس (و) غرب غريا (جد) كغريب تغرب ويقال أغرب عن أي أبعد وأغترب الرجل تكلم في الغرائب (و) تزج في غير الأعراب وفي الحديث أغربوا لا تضربوا ولا يتزج الرجل في الغرائب في بوله شوايا والأغراب أهل من الغرب إذا راد تزجوا إلى الغرباب من النساء فغير الأعراب فاما أغرب الدواد ومنه حديث المغيرة ولاغريه نجيبة أي أنها من كونا غربية فلها غير نجية كالدوا (و) تغرب (كسكربيل الشام) دونها في بلاد بني كلب (وجربا) عين (أما) عنده وهي القربة بالتشديد (وقد تحذف) والتشديد هو الضم هذا قول ابن زيد وقال غيره غرب اسم موضع ومنه قوله * في أثر أجرة تعدن الغرب * (واستغرب) في الفصل حينما لمع يوم (واستغرب) منيا المجهول أي أكرمته وهذه عن الصائفي (و) يقال أغرب بائع في الضحك) أرا إذا اشتد ضحكه وبلغ فيه واستغرب عليه الضحك كذلك وفي الحديث أنه يضحك حتى

استغرب أي بان نفسه فقال أغرب في ضحك واستغرب وكأمن القرب وهو البعد وقيل هو القهقهة وفي حديث الحسن إذا استغرب الرجل تحتك قال الصلاة أعدل الصلاة أي خيفة ويذهب عليه إعادة الوضوء وفي رواية أخرى هبيرة أهدب من كل شيئا من استغرب وكل نبطي استغرب قال الحري أنه الذي جاوز القدر في الحب كما به من الاستغراب في الفصل ويجوز أن يكون بمعنى المتأخر في الحديث من القرب وهو الحدة قال الشاعر

فما يبرون الفصل الانبساط * ولا يسبون القول الاتخافا

ومن ثم قال أغرب الرجل إذا ضلحت يده وغروب أشدته كذا في لسان العرب وبعضه من المحكم والتعذيب والاحساس (والنعقا المغرب بالضم) أي يضم الميم (وعنقا مغرب) بغير الهاء أي (و) عنقا (مغربة بالهاء) (وعنقا مغرب مضاعف) من أي على (طائر معروف الاسم لا الجسم) وفي الصحاح مجهول الاسم وقال أبو حاتم في كتاب البauer وأما عنقا المغربية فبالهاء وليست من الطير فيما عدا وقال الشاعر

ولو لالحيان الخليفة حلفت * به من دالج عاج عنقا مغرب

(أو) هو (طائر ضخم يعبد في طيرانه) قال هو العنقا بقل ليس به لاري إلا في هور وقال الزجاج لير أحد وقيل في قوله تعالى طيرا أبابيل هي عنقا مغربة وقال ابن الكاكي كان لاهل الرسن يقال حنظلة بن سفيان وكان بأرضه جبل يقال لومع مصده في الدماميل فكان يشابه طائر كان ظاهرا يكون له حنق طويل كأنه ما يكون فيه من كل لون كانت تقع مقتضة على الطير فتأكلها لخاصة وانقضت على صبي فذهبت به فبعثت عنقا مغربا لأنما تغرب بكل ما أخذته ثم انقضت على جارية فترهصت فبعثتها إلى حنايين لها صغيرين ثم طارت بها فتكاد أن تنجم فدعا ملى أفضله الله عليها آفة فهلكت فخرسرت بها العرب مثلك أشعارها (أو) هو (من الانفاذ الهاتلي غير معنى) وقال ابن دريد كله لأصل لها وقال غير لم يبق في أيدي الناس من صفتها غير اسمها (و) في الحديث طارت عنقا مغرب أي ذهبت به (الدهاية) وسأيت ذلك المصنف بعينه في ع ن (و) قال أبو مالك العنقا المغرب (راس لاكة) في أعلى الجبل الطويل وأنكر أن يكون طائرا وأنشد

وقالوا الفتى ابن الأشعرية حلفت * بالمغرب العنقا أن لم يردد

ومن ثم قالو طارت به العنقا المغرب قال الأزهرى حدثت نانا تأتت منها كمالا والحيمة ناسل إذا اشتد شامه (و) في التعذيب والعنقا المغرب قال هكذا ما عن العرب بغيرها وهي (التي أغربت في البلاد فئات) أي بدلت (فانقص وزر) بغير المجهول فيها (والغريب أي يأتي بين يدي ويضرب بين يدي) فهو (شد) قال شيخنا هذا تعذيبه وقالوا لا شدة فيه ذات الغريب هو الأتيان بالنوعين جميعا والأتيان بكل واحد من النوعين على الأفراد لا يسمى تعذيبا حتى يكون من الأضداد كما أشار إليه سعدى جلبي انتهى (و) الغريب (أن جميع الغريب هو) (اللعو والسقيع فتأكله) والغريب في الأرض الامعان وقد تقدم وغربه إذا أهمل كغربه والغريب بالنسبة من البلاد الذي رقت له لسانه وفي الحديث أن رجلا قال له أن امرأتى لا تزني لاسن فقال غربي أي أهدما يريد الطلاق وغربه ما دهر وغرب عليه تركه بعد (والمغرب بفتح الراء) أي مع ضم الميم (الصبح) ليضاهه والغرب البدن ذلك وقد تقدمت الإشارة إليه (و) المغرب (كل شيء أبيض) قال معاوية الضبي

فقد امكاني وأرى القامغريا * وحتى أرى صم الجبال تنكم

ومعناه انعم في مكان لا يراه وليس له معنى إلا أن يصير القامغريا بغيره وهو شبه الزفت أو تنكمها الجبال وهذا ما لا يكون ولا يصح وجوده عادة (أو) المغرب (ما كل شيء منه أبيض هو أبيض البياض) وفي الصحاح المغرب (ما أبيض أشأفه) من كل شيء قال الشاعر

شر محان من لونين خلطان منها * سواد منه وأبيض اللون مغرب

وهو ابن الأعرابي الغربة بياض صرف المغرب من الابل الذي تبض أشعاره بنيه وحدقه وأهله وكل شيء منه وقال غيره المغرب من الخيل الذي تنزع غرته في وجهه حتى تجاوز عينيه ويقال من مغربة أي زرقا بياضا الأشعار والهاجر فإذا أبيضت الحدة فهو أشد الأضراب (والغريب بالكسر) غريب من الغنم بانماقت شديد السواد وهو (من أجود الغنم) وأرقه وأشد سوادا (و) في الحديث أن الله يبض (الشبح) الذي ربه هو الشديد السواد وجهه غريب أراد الذي لا يشبه بقل أراد الذي (يسود شبهه بالخضاب) يقال (أسود غريب) أي (حالك) شديد السواد (وأما) إذا قلت (غريب سوفات) (السودودل) من غريب (الأنز كيدا لأنون لا يتقدم) وهو عبارة عن منظور قال شيخنا فقل من السهل وظاهر أن توكيد خبر لأنون يتقدم والظاهر

به من أهل العربية وقال الهروي أي من الجبال غريب وسودوهي الجبل ذو ذات العصور السود (و) أغرب (الرجل بالضم) أي (استترجه) من مرض أو غيره عن الاصمعي (و) أغرب (عليه) وأغرب به (مستعجلا بغيره) كذا في التكملة (و) أغرب (الفرس فشت غرته) وأخذت عليه وأبيضت الأشعار وكذلك إذا أبيضت من الزرق أيضا وقد تقدم بيان الإغراب في التلييل (والقرب بضمين الغريب) ورجل غريب غريب بمعنى أي ليس من القوم وهو عبارة عن ظلمة من همز والكلاوي

واني والعيسى في أرض مدح * غريبان شتا الدارة تفتان

قوله ولا ينسبون الخ هكذا بالمطبعة ووقع في خطه ولا ينسبون الاتخافا فخلل ما في المطبعة تمكيد من اللسان فليراجع ويحذر

قوله بياضه كذا بالهاء والظاهر بياضها

ونصفه المني المطبوعة أو ما يبيض

قوله الجرد كذا بخطه ولعل الصواب الجرد بدالين تقدمها في الآية

وما كان غض الطرف من ناحية * ولكننا في مذهب غربان

والغرباء الاعداء ومن أبي عمرو رجل غريب وغريب وشيعة وكثرى * وأما في معنى في لسان العرب واللاتي فريسة والجمع غرائب قال اذا كوكب انظر الى لاج بصرة * سهل اذا صعدت غزلها في الغراب
أي فرقته بينهن وذلك لاننا أكثر من نزل بالاجرة انفسه غريبة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن الغراب فقال
الذين يحبون ما ملكت اناس من سقى وفي آخر ان الاسلام يدان غريباً وسيدو غريباً بطول في القرباء أي انه في أول أمره كالغريب
الوحيد الذي لا أهل له هذه والغراب والغرابي والغربان كغربان (وغرب) كقنفذ (ونهي) بالكرس (غراب) هي (غرب
بضمهم) رابع الكل وفي نسخة بضمين (مواضع) الثاني من حصون الجن قد حذم ذكره في أول المادة والاول والثالث والرابع
وما بعدها فقه الصانع ونسب الرابع كزبير وقد جاء ذكره في شعر مضاعف الى شاعر وهو وافي ياربني كلاب قاتل (و) في الأساس
وجه كرامة الغريبة لانها في غير قومها آخرت أجد اجملة هومن المجاز استغرنا (الغريبة) وهي (رعي البسد) سميت (لأن الجبلان
يتاورونهما) بينهما ولا تفرق عند أصحابهما وأنشد بعضهم

كان في مائتي دها * نقي غريبة يدى معين

والمعين أتين المستعين المدير بل هو أمارة تضع يد على يد ما الدارها (والغراب الكاهل) من الخلف (أو) هو (ما بين السنام
والعنق في غرابين سمته قوهم) (سبحان على غرابين) وهومن الكليات وكانت العرب اذا طلق أحد منهم أمارة في الجاهلية قال لها
ذلك (أي) خلت سيك (الذهب حيث شئت) قال الأصميري ذلك أن الناقة اذا رعت وعليها نظامها على في غرابين كرس
عليها نظامها لانها اذا رأت الخطام لم يهن المرء في حال معناه أمر الكاهل على ما شئت وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت ليزيد بن
الأمرى برسني على غرابي أي على سيك غلبس الكاهل حيلة عاتية تشبها بالبحر يوضع زمامه ويطبق بسبح أن أراد في المرء
وورد في الحديث في كليات الطلاق حيث على غرابك أي أنت محروقة مطلقه غير مشدودة ولا حكمة فقد التكاثر والغرابان مقدم
الظهور ومؤخر وقيل غرابك شيء أو علاه ومصدر غرابين إذا كان ما بين غرابين غرابين كثيراً يكون هذا الصاق التي أوها
الفاصل وأنها غريبة وفي حديث الزبير قال يقتل في الفزوة والغراب حتى أجابته عائشة إلى الخروج الغراب مقدم السنام
والفزوة أعلاه أو أدناه قال يخلدوها وتلفها حتى أجابته والاصل فيه أن الرجل إذا أراد أن يؤنس البعر الصعب ليزمه
ويتخالف به ليل يزد عليه ويجمع غرابه ويقتل ويره حتى تناسى وضع فيه الزمام كذا في لسان العرب (و) في الأساس ومن المجاز
بحر وغراب (غواب المالد) أعاليه وقيل (حوالي) وفي نسخة على (موجه) شبه بغراب الأبل وقيل غرابك شيء أو علاه وعن
الثالث الغراب على الموج وعلى الظهور والغراب على مقدم السنام وقد تقدم (و) في الحديث أن رجلاً كان واقفاً سمعه في غزاة
أن أصحابهم غريب بالسكر (و) يجرى كره من الأمعي والكسائي وكذلك سمع غرض بالاضافة في الكل (و) كذلك (مهم
غريب نعمت) لهم (أي لا يدري رايه) وقيل هو بالسكون إذا أدام من حيث لا يدري بالفتح اذ رماه فأصاب غيره وقال ابن الأثير
والهروي لم يثبت عن الأزهري الا نفع ونقل شيناع ابن قتيبة في غريبه القامة تقول بانثون وسكان الزامن غريب والأجود
الاضافة والغرض ثم قال وسكن جماعة من الفريين البرهين مطلقاً وهو الذي جزم به في التوضيح بطلان الجوهري وابن الأثير وغيرهما
(وغرب غرض) غراباً (أو) وجهه من السموم فقه الصانع (و) غريب (ككسر خفض ونحو) ومنه ان غريبه هو الماغن من
الكلام وكلفه غريبة وقد غربت وهو من ذلك وفي الأساس ويقال في كلامه غرابية وقد غربت الكلمة عصمت وهى غريبة
(و) في أنها بيروان فيكم مغرب من قبل وما (الغزرون) أي بكسر الزا المشددة في الحديث (الذين تشرك) وفي
نسخة تشرك (فيهم) الجوز هو بالمدخل فيهم غرض غريب أو يهيمهم) وعبارتها هي أوجاً من نسب بعيد على هذا اقتصر
الهروي في غريبه وإذا في أنها بترتقه أضافاً من منظور الأخرى وقيل أراد مشاركة الخمر فيهم أمرهم من أنوا تحبسه لهم بغيا
أولاهم من غير شدته ومنه قوله تعالى وثاركم في الاموال والاولاد وهو مما يستدرك عليه شأ مغرب بكسر الراء وقها أي بعيد
قال الكسيت

أبعدك من أولى الشبهة تطلب * على دربهات شامغرب

وقالوا هل أطرقتنا من مغرب يشرأ هل من خبرنا من بعد وقيل انما هو من مغرب يتغير وقال يغير انما هو هل جاء تلم من مغربة
بضمين الخمر الذي يطرأ أهلنا من بلد سوى بلدك وقال شبلعنا عند من مغرب يتغير سمعهم أو نقي ذات عن أي طريفة وفي
حديث عمرو بن لوط رضي الله عنه انما لرجل قدم عليه من بعض الأطراف هل من مغرب يتغير أي هل من غير جديد جاء من بلد بعيد قال
أبو عبيد وقال بكسر الراء وقها من الالهة قما قال الاموي بالفتح وأصله من ان غريب هو البعد وقيل قد لا غراب غريب بطول الخبر
المغرب الذي لا غريب به ساجد فاطر مثلاً غراب الرجل صار غريباً ساجداً أو قصر وقدر غريب ليس من الشجر التي سار القصد منها ورعين
غريب بعيد المطرح والغرب العين بعد مطر ح واللاتي غريبة العين وايضا عن المطر ما عن قوله

ذال أحق بقاء بيده * غريبة العين جهاد المسام

وقوله وكارى كذا بضمه
وليسرد

لانه لا ناصر لها في وجهها
ذكره في الأساس عقب
ما نقله الشارح أي أنها
لغيرها لا تجد من ينصها
ويدها على ما في وجهها
مما يشينه

قوله الفالج كذا بضمه
والصواب الفالج بالهم في
الصحاح والقاموس مادة
ف ل ج الفالج اجل
الضم والاسمان يصح
من السند القسبة اه

قوله عصمت كذا بضمه
والذي في الأساس خفضت
وهو الصواب
(المستدرك)

الجوهري بعض هذه الالفاظ من الاصمعي (وهي أي التي) غضبي كسكروى ويريد في بعض النسخ المذروها وذو انصواب
بالنصر كفي نستنتا (وغضوب) مباينة وتسمى فيه المذكر والمؤنث وأي أنه اسم امرأة (و) لغة بني الحامراء (غضبانة)
وملا نوقاشيهما وهي لغة (قليلة) صرح به ابن خالدة وابن هشام وأبو حجاج (ج) غضاب بالكسر قال دريد بن الصبرة يرقى أخاه
عبد الله

قال ابن منظور قوله بعبد يعني عبد الله فانظر (وغضاب) بالفتح كنداي (ويضم) أو لهو هو لا أكثر مل كسرى وسكارى وأشد
الجوهري

فان كنت لم أذكرك والقوم بعضهم * غضابي على بعض قتلى وذاتهم
(وقد أغضبته غيره) تغضب (وغاضبه راحته) وبغيره قوله تعالى في التوراة اذهب غاضبا أي من انحرافه وقومه (و) غاضبت
(فلانا) أغضبته وأغضبتني وهو على حقيقة المفاعلة (والغضب الجلية الخبيثة والعبر من التوق) وكذلك غضبي قال صخر

ينام عن ذفري غضوب بحمرة * زافقة مثل الفتيق القرم
(و) الغضب جماعه (الساد) غضوب والغضب (اسم امرأة) قال ساعدة بن جؤية

هي من غضوب وجبب سبب * وهلت عواد دون وألغ * تشعب
شباب الغراب ولقوا ذك نارا * ذكر الغضب ولا علم بعقب

وقال
فمن قال غضوب فعلى قول من قال حارث بن عباس ومن قال الغضب فعل من قال الحارث والعباس (والغضب جلد المسن من الوعل
(و) الغضب حنة) شبه الدقة) محر كوهي الترس تغد (من حار البعر) يطوى بضعا على بعض القتال (و) الغضب (بضمه)
بالوحدة والخطا الملية والصاد المهملة فتوزن العينين أو تحتها كهيئة القمصة (تكون بالفتح واللام) من العين (خلفه) كذا

في الحكم (و) الغضب (جادة الحوت) تغد الصائغ (وجدة الرأس) تغد الصائغ (و) الغضب (جادة ما بين قرتي التور) تغد
الصائغ (و) الغضب بالكسر وبالضم القدي في العين (و) الغضب (داه) آخر يخرج بالجلد

وليس بالجلد يقال منه غضب بصر فلان إذا انتقم من الغضب ما حوله (أو) هو (الجدري) ويقال الصدور والغضب (و) الغضب
كسيم وهي) وثائق أو كقولنا أخير تغد الصائغ يقال غضبت عنه وغضبت بالغضب والكسر (و) الغضب (ككجب ع

بالجاء) قالو يغبين بالجلد والهدى
الأعلا هذا الضم ما حوله (و) الغضب (جادة ما بين قرتي التور) تغد

(والأغضب ما بين الذكراي الغد) تغد الصائغ (وغضبان جيل بالشام) في أطرافه (وغضبي كسرى) اسم (فرس
خبري) بيا النسبة (إبن الحسن) الكلبى (ودول الجوهري) كآله الصائغ وهو قول ابن سيده أيضا (غضبي) أي

كسرى (اسم مائة من الإبل) وحكاة أيضا الزجاجة في نوادر (وهي معرفة) أي بالعالية (ولا دخلها) قال شيبان أي لأنها من
أدوات التعريف وقد جعل لها في العلية وهم يتعنون من اجتماع معزتين على معز واحد أو كان الحقيق الرضى في شرح الطائفة

جوزة لا يقال ما مانع من اجتماع المعزتين على معز واحد إذا كان أحدهما بنيد غير ما يفيد الاسترخاء ولذلك جوزة إضافة الصلح
كقوله * علاز يدانوم النفاز أس زيدكم * وهو ظاهر قوي لكن الأكثر على منعه (و) لا دخلها (التنوين) قال شيبان أي لكونها

علافتكون جموعة من الصرف الطلية رأتا نيت وهذا غير محتاج إليه لأن ألف التانيث تنح من الصرف مطلقا سواء كان مدخولها
معرفة أو نكرة كقوله الخلاصة وتشرعها وغيرهما من دواوين النحو وفي الصحاح أنشد ابن الأعرابي

ومستقن من عذضي صرعة * فأسر به لطل وقولها
وقال أو أد التوق الخفيفة فوضوهو (تصعب) من الجوهري وقد قدما أنه قول ابن سيده والزيجي وقال ابن معزم ووردت في

بعض النسخ حاشية أن هذه الكلمة تصعب من الجوهري ومن جماعة (والصواب غضبانا) (من تحت) مقصورة كأنها
شبهت في كثرها غيب الغنى ونسب هذا التشبيه ليقرب * قلت وهو قول أبي عمرو وإليه مال ابن زيدي الحوامي والصائغ في

الكلمة ونقل شيخنا عن شرح السبيل الشيخ أبي جاد أنه نقل عن ابن ولاد أنها بالنون وهذا أعرج ما قاله لا يعرف في الدواوين
(والضابي كغزافي) الرجل (الكدري معاشرة بها) كآله تنسب إلى الغضب وهو القدي ومن الجاهز غضبت القوس على

الباب كواضبها من عضها على العجم قال أبو التميم
تغضب أحيانا على العجم * كغضب الناز على الضرام

فصره يقال تغضب على العجم من حرافتها تغضب وجعل النار غضبا على الاستعارة أيضا وانما هي شدة التهاجم كقوله تعالى
سبحوا لآلها وولديها أي سواها كصوت المتغلب واستهارة لراعى القدر فقال

إذا خشوها لم تود تغضبت * على العجم حتى ترك العظم يديا
وإنما يريد أنها يشتغل بها أو تغلبه فيضع عليه أفعاله فيغسل العجم من الظلم وقيل القراء أصبحت * جلدته غضبه واحدة من الجدري

أي قطعة وأغضبت العين إذا قدت حيا أو وجل غضاب كغراب غليل الخلد * تغد الصائغ والغضب الذي ركه الجدري وبش
قوله أصبحت كذا بخطه

قوله تائف كذا بخطه

والذي في نسخة الصحاح

المطبوعة والاساس بي

قارب

قال الجوهري والوزنية

الهدية إلى بيت الله الحرام

والجاء الوفاء وهي الاموال

التي تدرت فيها التسدور

وأشد هذا البيت

قوله أو إلى كذا بخطه

والذي في النسخة هنا

والصاح ملدة ولى

وليلوفه الولي القرب

(تَغَيَّرَ)
(تَغَيَّرَ)
(تَغَيَّرَ)

(غَلَبَ)

غضوبة بطن من العرب وغضبين كعب في سليمان بن منصور وفي الانصار غضبين بضم الميم المزج (مكان غضرب) كجفوا أهله الجوهري وقال ابن دريد مكان غضرب (وغضارب بالضم) أي غضب (كثير البت والماء) تله الصائغ (الغضب) بالفين المجهة والظا المهملتان وكسر غينه (الافق) روي ذلك (عن كراع) صاحب الجرد وغيره أو هو ابدال واو عن مكاة (وعندي أنه تصحيف انما هو من المهمل والظا المهملتان وقد تقدم) قال خشنا والصديقه لاشت بها القنفذ ولا يصاد منها مقله كراع أو أحد المحدثين في القرن فلابد من نقضه ينقل عن امام من أمته هذا الشأن والافلاصل ثبات قوله تسي (الغلب) بغض فكون (ويحرك) وهي أفصح (والغلبة) محركة (والغلبة) بالفتح وهو قليل (والغلب) بغيره وهو مصدران معيان وفي الأولى قال أبو المثلث ويا صر فية منافع مغلبة * وكلب سلطنة قلع أقران

وفي المغلبة قالت هند بنت عتبة ترقى أناها يدفع يوم المغلبة يوم المسبقت (والغلب) كاللغز في الغلب كالزمن (وهما عن الفراء هكذا عند نافي النسخ المعصية فلا يقول على قول خشنا وقال كذا الإيدتم قال وروى عن جدي في نسخ لكنه اصلاح والاول المعصية مجردة * قلت وهذا دعوى عصبية من خشنا فان النسخ الذي أرى بناها غلبا لم يوجد فيها هذا الضبط وإذا سقط من نصته لا يعم السقوط من الكل وكذا قوله في أول الحجة ورد المصنوع هذا القول وأتبعه بألفاظ غير مضبوطة ولا مشهورة بتماثل في المحكرو ان يتقيد لضبطها بالقم وهذا التزم ضبط الالفاظ بالسان وكأني نسي الشرط وأهل الضبط إلى آخرها قال لا يخفى ان قوله ويحرك ضبط الملقية والذي بعده مستغن عن الضبط لاشتهاره والذي بعده من المصادر المجهة مشهورة الضبط لا يكاد يحظى فيها الطاب والالذان بعده فقد ضبطهما بالواو وان سقط من نصته وضبط الذي بعده فقال (والغلبة) بضمين من الغلباني قال الشاعر أغضبت فبهما أغضت غلبية * وبانفوري عن تميم طويل

(والغلبة) بفتح الفين بوزن اللام كذا هو في نضتنا مشروطة بالقم أي مع تشديد الموحدة فيهما هذه عن أبي زيد (والغلبة) أي كزلاية والغلبا بالكسر وتشديد الموحدة مجرودا عن كراع والغلبة كهمزة عن الصائغ كذلك كل من الغلبة (والقهر) وقولهم لجدته غلبية عن قليل أي بضمين وعليه أي بالفتح مع التشديد أي غلبا (والغلب) كظم (المغلوب مرادوا) الغلب من الشراء (الحكموم بالغلبة) على قرنه كما أنه غلب عليه وفي الحديث أهل الجنة الضعفاء المغلوبون الغلب الذي يظلم كثيرا وشاعر مغلب أي كثيرا ما يغلب وغلب على صاحب مكولة عليه الغلبة قال امرؤ القيس

والأمل يغفر عاين كفاخر * ضيعتوني فظلمت مثل مغلب

وقال محمد بن سلام إذا قالت العرب شاعر مغلب فهو مغلوب وإذا قالوا غلب فلان فهو غلب ويقال غلبت ليل الاختيلة على نافة بني جعدة لأنها غلبته وكانوا يلعنونه غلبا وهو (ضد) صرح به ابن منظور وابن سيد وغيرهما (و) الغلب شاعر يعني بالأكسر أي بجل ابن أبيم (و) غلب قفرح غلبا (غلظ عتقه) قبيل مع قصر فيه وقيل مع ميل يكون ذلك من داء أو فريه وهو أغلب وحكي الغلباني ما كان أغلب وقد غلب غلبا يذهب إلى الانتقال مما كان عليه قال وقد وصف بذلك العنق نفسه فيقال عتق أغلب قال علق أعيده أو قص وفي حديث ابن ذي رزق يبيض مرارته غلب جاهه هي جمه أغلب هو الغلب الرقة ونافة غلبا غلبته الرقة ومنه قول كعب بن زهير غلبا وبنا علكوم مذكرة (و) من الجاز الغلبا الحديث المشكافة كلف الغلبة (و) أغلوب العشب إذا تكاثف (و) الغلباء من الهضاب المشرفة (الطبيعة) يقال هضبة غلبا أي ضلطة مشرفة وقوله تعالى وإذا أتت غلبا قال البياض أي عظاما مستعار من وصف الرقاب (و) الغلباء من القبائل الغزيرة المستعرة (الغلباء) أي وهي وهو المعروف بتغلب) كانت تغلب تسمى الغلباء قال الشاعر وأورثني بنو الغلباء مجدا * سديا بهود مجدهم القديم

أوران بن الغلبية في تغريبه في المصباح من تغلبت من مشرك العرب ظلمهم عربا بالجزية أو أان يظلموا باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة وروى النعمان قالوا هو هاشم (و) انفسه اليها (بفتح اللام) استصاحوا إلى الكسرين مع بالانصب وهو قول ابن السراج كذا في المصباح وروى قالوا بالكسر لان فيه حرفين غير مكسورين وفارق النسبة إلى غيره * قلت والذي في المصباح ان الكسرة الال (وهو) أي غلب (ابن وائل بن غاسط) بن هنب بن أدهي بن جدي بن جدي بن أسد بن ذبيعة ابن زهران بن عدي بن عذان (وقوله غلب بن عذان) أخاهو (ذهب إلى معنى أشبقة كقولهم غلب بن عذان) قال الوليد بن عصبه وكان

قوله غلب بن عذان
ما أطوله متى والشوذ
العامة أهله في السان

ولي عذات بن تغلب إذا ما شدت الرأس مني بشوذ * غلبتني تغلبا بنه زان
وقال الفرزدق لولا فواوس تغلبا بنه زائل * ورد العذرة على كل مكان
(وتغلب) على بلد كذا (استولى) عليه (تهرا والالغلب الاسدي) الأغلب (شراء) ورجاز (أزدي وكلي) وهي أي من هذه القبائل الثلاثة المذكورة اسمه بن حزم بن جعول والازدي هو ابن بابتوها شاعران (و) غلب بن كلب (الحضرى) (كيسر) وكذا غلب بن ربيعة بن غرا الحضرى * قلت من ولد الأشتر بن ممر أو محمدين بن غرا بن مرقعة بن غلب هذا وسأقذركه وكذا زوي في بس من (وعليون) بالفتح (وغالبو) غلاب (كصاحبو) غلاب مثل (كانو) غلب مثل (زيرا حوا) بن الاول

جاء الطبيب محمد بن أحمد بن غلبون المصري وروى عن أبي بكر السامري وعنه أبو الفضل الخزاعي والثاني قتيبة بن خولان قال بن سعد بن خولان من قضاة مصر بن زيد الغالي الشاعر ومحمد بن نصر بن غالب الغالي إلى جده قال أو بلى الثاني ناوتني كليل الفاظ يعقوب بن النكت عن ابن كيسان عن شبل عنه والثالث سبأ بن تحفة والرابع خالدين غلاب القرشي البصري قال ابن مردويه في تاريخ أجداده خمسة • قلت وهكذا في مهم ابن خلدون ولكن وهم ابن السعدي هنا فقال وهو جده الغلابي بالدمرة • وغلاب أمه لأن الصواب التصف كباقي • وغلاب بن الحرث بن غالب بن بشر الأسدي وغلاب بن عبد الله الكلابي يهاجرون (و) غلاب (كقطام) اسم المرأة من العرب منهم من يدينه على الكسر ومنهم من يجره بجرى • زب • قال ابن الكلبي بنو غلاب هم بنو الحرث بن أوس قال الراسي الحرث بن أوس بن الناضية بن غني بن حبيب بن واثلة بن دهسان بن نصر ابن معاوية أهل بيت بالبصرة يعرفون ببني غلاب وغلاب جده لهم من محاربين خصفة • وقال الراسي رأيت بخط أمير المؤمنين الحكيم أم الحرث بن أوس غلاب ابنه القهي وهذا مخالف قول ابن جرير منهم غسان بن المغضل وبشر بن المغضل وعباس بن أبي طالب • وقال ابن الأثير أبو بكر محمد بن زكريا بن دينار الغلابي البصري عن عبد الله بن رباح وعنه الطبراني وغيره • وقال غلاب اسم بعض أجداده (وغلاب ع) أي موضع غفل (دون مصر) حاله الله عز وجل قال كثير عزة

مجنوزي إلى صرام أصرام غلاب • أنول إذا قيل أين تريد

أردأ بأب • كروان • أجدنه • أمصر • محال الطير • ويد

(والمغلب الذي يغلبه ويغلبه) وهذا الباب ملحق باسم غلب على ما عرفت في التصريف • وما على أبي المصنف قوله غلب على فلان الكرم أي هو أكبر خصاله ورجل غلب من قوم غلبة • وغلاب من قوم غلاب بن ورجل غلبة • وغلبة غالب كثيرة الغلبة • وقال البيهقي شديد الغلبة • وقالت لبلبة غلبة من قليل وغلبة أي غلاب وقد غلبه مغالبة وغلابا • قال كعب بن مالك

هبت مضينة أن تغالب رجا • ولغلب مغالب الغلاب

واستغلب عليه الفعلة الشدة كاستغبر وغلبه على نفسه إذا كرهه من الأساس • وبنو الغلاب بأقر بقة رهم من قديم بني الغلب ابن سالم بن سارة بن إبراهيم بن عقاب بن خفاجة بن عبد الله بن عباد منهم بنو زيادة بن محمد بن أحمد بن الغلب بن إبراهيم بن الغلب • وقطب بن حذان بن عرون بن الحارث بن قضاة ذكره الأمير ابن مالك وغيره من أهل النبط • وبشر غلاب كلاب بلفظ بسيرة • واغلوب القوم إذا كثروا واغلوبت الأرض إذا كثرت • (الغلب كصن) أهله الجوهري • وقال ابن الأعرابي هي دارات أوساط الاشتقاق • قال أغانم كور في أوساط • (أشداق الحلقان الملازم واحدتها فنية بانضم) ويقال الفنية أن تكون وسط شدة الغلام والملح ولكن شدة الصاغة الغلب بضمين • والغلب بالفتح • قال السكوني (الفنية الكثيرة) كان الباطل من الملح (الغندوب والفنية بضمها) أهلها الجوهري • وقال الليث هما لغة عليه حوالى القوم والغندبتان عقدتان في أصل اللسان • والغنابان هي الغنابتان بما عليهما من الصم حول الهامة واحدتها لغندوب وهي التفاع واحدتها غندوبة (أو) الغندبتان (لحان) قد اكتنفتا (الهامة) وبنيها فرجة • وقيل هما اللوزتان • وقيل غندوبتا العرشين اللتان تضمعان العين عينا وشالاً (أو) هما (شبه الغندوب في التكتيف) في كل شدة غندوبة (ج) أي جمع الكل (غنادب) قال رؤبة

إذا ألهة بليت الغنادب • حسبتي وأدعه غنادبا •

(الغيب الظلمة) وبه فسر حديث قس أو من الغيب • قال كاتيبان • قد (أغيب الرجل سافر) أي الغيب قال النكت

فذا لشبه الذكرا شجونا في البعد وهي تغيب

أي تباعد في الظلم • وهذا (و) الغيب الشدة السوداء من الخيل والليل بالمر معطوف على الخيل ويمكن أن يكون بالغ على أنه معطوف على الشدة لكان في الأساس والغيب الليل نقول أحسن من ياض الكوكب • فسواد الغيب انتهى • وعن الليث الغريب شدة سود الليل والليل ونحوه قال جل غيب عظم السواد • قال امرؤ القيس

تلافتها واليوم يدوها العدى • وقد لبست أفراسها التي غيب

وعن الليث أي أسود غيبه ونعيم • وعن ثمر الغيب من الرجال الأسود شبهه بغير الليل وأسود غيبه شدة السواد وليل غيب مثل وفرس آدمه غيبه فإذا اشتد سواده • في كتاب الخيل لا في عبيد أشد الخيل دمه الأدهم الغريب وهو أشد الخيل سوادا

والأشنى غيبة والجمع غيباء • قال أبو نعيم في دولته الغيب في السواد وهو ساقى لون السواد (و) الغيب (الرجل) الضيف (الغافل) المجهول يقال

حلت بهزوى وأدركت ثوبى • أقامنا ناسي وركل غريب

وقدم في العين المهمة (أو) هو (التيقن الوهم) هو (البلد) قال كعب بن جيل صف الظلم غيب هو ماء مختلط • مستعمله غير دول

وفي الرض السهلي ويقال ذكر النعام غيب (و) الغيب (الكسا الكثير الصوف) لغة في العين المهمة وقد تقدم (والغيبية

بقوله محرر كذا بظنه ولعل لفظ منهم ساقط قبل محرر

بقوله يمتل كذا بظنه ويحمر (المستور)

(غيب)

(غندوب)

(غيب)

بقوله غلبة وغلبة قل الصاغة ورجل غلبة • غنقتين مثل حربة لغلة • عن أبي زيد في غلبة • وقدر سبطا بظن الشرح شكلا الأول بضم الفين واللام وتشدب الباء • وأشنى بفتح الفين واللام وتشدب الباء •

• هكذا أشده الأزهرى والمشطورات إلى ليس في جزه قال في التكملة وقوله وجزه أحد جزو

الجبية) حركة هو الصياح والحركة (في القتال) فله الصائغ (والتغيبان) ورفع النون (البطن) فله الصائغ (وفي غيب الشباب كركبي وعدأزل) وابانه (انفنى) العين (المهمة) وقد حتم (وغيب عنه كفرج) وأغيب (غفل) عنه (وليه) والغيب بالقرين الفخلة (و) في الصاح في الحديث سئل عطاء بن رطل (أما سيد اغيبا بحركة) قال عليه الجزاء الغيب أن يصيب (غفلة بالتمتد) ومثله في لسان العرب والله يا فتية شير هامن دواوين اللغة (الغيب الشك) قال شيبنا أنكره بعض وحله بعض على الجواز وصححه جماعة ج غيب غيوب قال

(غَبَّ)

أنت نبي تعمر الغيا * لا تاتلا افكار لا ربا

(و) الغيب (كل ما غاب عنك) كما مصدر بمعنى الفاعل ومثله في الكشف قال أبو اسحق الزجاج في قوله تعالى يؤمنون بالغيب أي بما غلب عنهم فأخبرهم به النبي صلى الله عليه وسلم من أمر البيت والمجنة والنازل وكل ما غلب عنهم بما أتباعهم به فهو غيب وقال ابن الأعرابي يؤمنون بالله قال والغيب أي ما غلب من العيون وإن كان محصلا في الصواب ويقال سمعت موتا من روا الغيب أي من موضع لا أراه وقد تكررت في الحديث ذكر الغيب هو كل ما غلب من العيون وسواء كان محصلا في الغيب أو غير محصل والغيب من الأرض ما غلبت روحه غيوب

أشدان الأعرابي

أراطها بالغيب وحل منهم * أراطها بالغيب وبالطلع

(و) الغيب (ما لم تأمن من الأرض) ووجهه غيوب قال ليدي صف برة أكل السبع وله ما قبلت طوف خلفه وتحت رز لا ينس فراخها * من ظهر غيب ولا ينس سقامها

سمعت رز لا ينس أي سمعت اصيادين فراخها أي أفرعها وقوله ولا ينس سقامها أي أن الصيادين يصيدونها فهم سقامها وقال شعركل مكان لا يدري ساقبه فهو غيب وكذلك الموضع الذي لا يدري ما وراءه ووجهه غيوب قال أبو ذؤيب يرى الغيوب بين يديه ومطرفه * مفض كما كشف المستأخذ الرمد

كذا في لسان العرب (و) الغيب (الشئ) أي غصرت الشاة وذا غيب أي غصمت لقبه من الأمين وقول ابن الرزاغ نصف فرسا ترى لفرسها غيبا قاضا * قلبي الخصلة من فوق في الغيب

قوله غيبا يعني انفلتت فداها بلمعت عنده من غري النسا بينهما واستبان في الخصلة كل شيء فيها عصبه والفرس كسر الجلد وتعضته (والغيبه) بالغزو والغيب (كالغلب بالكسر والغيبية) على فحولة ويقال فحولة على اختلاف فيه (والغيب والغيبية) لهما (والغلب والغيب) كذلك مصدر غلب على الأمر أي اظلم (و) الغيب مثل (الغيب) يقال غيب عن الأمر بيان وغيبه هو غيبه عنه وفي الحديث لما عاين حسان فري شاة قالوا ان هذا شاة من غيبه عن أبي قحافة أراد ان أبا بكر كان عالما بالانساب والاختيار فهو الذي علم حسان وذل عليه قول النبي صلى الله عليه وسلم لحسان بل أبا بكر من معاني القوم وكان ناسبا علامه وخات الشئ وغيره هامن القوم مغيا وغيا بالوزن واو غيبو بغيوبه عن الهجرى غريت وغلب الرجل غيبا ومغيا وغيب سافر أو بان وأما ما أشده ابن الأعرابي

ولا تجعل المعروف حل آية * ولا عدني الناظر المتغيب

انما وضع فيه الشاعر الغيب موضع المتغيب قال ابن زيد وهذا وجدته بخط الحامض والصحيح المتغيب بالكسر (وغلب الشئ في الشئ غيب غيبا بالكسر وغيوبية) بالضم والغيب هامن الغراء (وغيا) بالغض (وغيا بغيبة بكسر هاء وقوم غيب) كركم (وغيا) مثل كذا (وغيب بحركة) كذا هو عدم أي (خائون) الاخير اسم السبع ومحت الياء غيا تغيها على أصل غيا وانما ثبت فيه الياء مع الراء لانه شبه بصد وان كان كجاءه ما وجد مصدر قولك بغير أسد لانه يجوز أن تنويه المصدر وفي حديث أبي سعيد ان عبد الحمى سليم وان غرا غيب أي رجلا غابا عن (و) قال الهوازني (الغاية) الوطأة من الأرض التي دونها شرفة وهي (الوعدة) رواه عمر عن الهوازني (و) قال أبو اليزيد الادي الغاية (الجمع من الناس) من اجتاز فوق غايته فقلت بمثل أن يكون مجسنا جمع من الناس أو الغاية (الرمح الطويل) الذي له أطراف ترى كأطراف الأجرة (أو المضرب) منه (في الرمح) وقيل من الرماح إذا أجمعت قال ابن زيد (و) أراه على الشئ غايته التي هي (الأجرة) ذات الشئ المتكاثرة لأنها تغيب ما عليها والجمع من كل ذلك غايات وغلب وقيل الغاية الأجرة التي طالت أو أطراف فرعة بأشعة يقال ليش غايته الغالب إلا جهاه من الباء وحديث على كرم الله وجهه بكنت غايات شدد بقوده * أنما غايته غايات شدد بقوده (و) غايته اسم (ع الجاني) وقال أبو حنيفة الغاية أجرة القصب قالوا قد جعلت جماعة الشئ لانه مأخوذ من الغاية وفي الحديث ان من ريد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان من أمثل الغاية ورواية من طرفه الغاية قال ابن الأثير لا تل تغير شيه بالطرف إلا أنه أعظم منه والغاية تضعة ذات غير كثير وهي على تسعة أميال من المدينة وقيل في موضع آخر هي موضع قريب من المدينة من عوازلها وقال أبو جهم الغاية هو المذموم كوفي حديث السابق في حديث تركابن الزبير غير ذلك (وغيا به كل شئ لم تترك) وهو قوله (منه) كالجبر والوادي وغيره ما قول وقصنا في

٢ لم يجد في الصاح ولا
السان في مادة ان ولا
القوم ان الانيس يعني
الصيادين في رابع
٣ كذا بيته والصلوب
كف بالسبع المهمة
في اللسان في مادة لاس
٤ قوله والغزو بالغض
في الصاح

يعني ان المتغيب في البيت
يقع الياء المشددة وضع
موضع المتغيب بكسرها

غيبته من الأرض أى فى حطه عن الغيبات وقوفها فى غيبات من الأرض أى فى منبسط منها (ومنه) قول الله عز وجل وأقوفه
 (غيبات الجلب) وفى حرف أى فى غيبه الجلب (و) ما (غيبات الشعر) يغم الشعر ويخفف الباء وأثره مشابة قوبه هكذا فى
 نطقها وهو خطأ وسواه غيبان بالوزن آخره (وتشد الباء) القصة وفى نسخة زيادة قوله وتكسر أى الغين (عرقه) التى
 غيبت منه ذلك إذا سابه بالعرق من المطر فاستد السيل فخر أسول الشعر حتى ظهرت عرقه وما غيبته وقال أبو حنيفة
 العرب تسمى ملام قصبة الشعر من البنان كله انبيان بقتضها الباء والغاية كالغيبان وعن يزيد الكلابى الغيبان بالشد
 والقتض من البنان ما عالج من الشعر فلم تصبه وكذلك غيبان العروق كذا فى لسان العرب (و) روى بعضهم أنه سمع (عابه) فيه
 إذا (عابه) ذكره مجلفه من (السو) وفى عبارة غيره ذكره كمنه ما سواه (كأغابه) والغيبه من الغيبو بقول الغيبة من الاقتاب
 يقال اغتاب الرجل صاحبه اغتبا إذا وقع فيه وهو أن يتكلم خلفا لمن مستور به أو بما يغيبه وإن كان فيه فإن كان صديقا
 فهو غيبة وإن كان كاذبا فهو البهتان كذا فى ما عن النبي صلى الله عليه وسلم والاسم الغيبة ولا يكون ذلك إلا من رواه وفى
 القتل بل العز ولا يغيب بعضهم بعضا لا يتناول رجلا يظهر القلب بما سواه مما هو فيه وإذا تناوله جالس فيه فهو بهتان
 وعن ابن الأعرابي غاب إذا اغتاب وغاب إذا ذكرنا ما يخبر أو سر (والغيبه قلة منه) أى من الاغتيال كالغيبات (تكون)
 حسنة أو قبيحة) وأطلقه عن الضبط لشهرته (واو) أنه غيبو مغيبة غلب عنها أهلها أو واحد من أهلها الأولى عن الغيبات وفى
 فى الغيبه بالهاء ومشهد بالهاء فقه ابن جريد (و) أبايت الغيبه (مغيب كمن) أى بالاحلال وهذه عن ابن جريد بغاؤها
 وفى الحديث أمهوا حى غنط الشعة وتسد الميعة هى التى (عاب) عنها (زوجها) وفى حديث ابن عباس أن امرأة غيبات
 رجلا تشتري منه شيئا فترضى له لافاقته وبهاتى مغيب فتركاها (و) قولهم وهم يشهدون أحبا نوا يتدبون أحبا نوا
 يبيسون أحبا نوا يقال يشيرون ويقال (غيب عنى) فلان (و) لا يجوز أى صندا لجمهور هذا الكوفيين (قبيح) أى ضرور وشعر
 قال امرؤ القيس
 قلل لنا يوم فليد تسمية * قلل من قبل فحسه متغير
 وقال الفراء المتغير فى نوع والشعر مكافؤ لا يجوز أن يقل على المقال لا يجوز ضرورت ورجل فاعلم أى وه وتابلت ما غلب عنك اسم
 كالكاثل (والجامل أى ليس عشتق من القبيحة) وأنشد ابن الأعرابي

قوله الباقى قال الجوهري
 الساق بالضم صلب
 يتصبب شدة وقد انفق
 المزق إذا انبعج بالمرس
 ويتبع مثله اه

قوله متغير كذا أصله
 والذى فى الصاع متغير
 وكب عليه أى متغير
 عن ويدل لصاحبه عن
 الفراء

قوله رجل فاعلم أى انظر
 ما لما من هذه الحال
 ولعله رجل أى فاعلم بمرقا
 فليس
 (المستدرك)

وخصي من غائب المرء غيبا * كفى المرء عايق المرء غيبا
 قال شيخنا ولكن قوله فى تفسير ما غلب عنك أى غلب على من غلب وان كان يكن دعوى أنه الاصل
 وتوسيت الوصفية وصار ما غلبت مطلقا كالصاحب تأمل لاني * وما على المؤلف قوله غيبه غيبا أى فى جهر ومنه
 قول الشاعر * إذا أنا غيبتني غابني * أرادوا ما قلناه بل فيه عن أعين الناظرين ومنه فى نعيم الأمثال للبداني وقيل
 الغيبة فى الأصل قهر البتة ثم نقلت ذلك فاضغى والمغاية خلاف الخطابة وفى الأساس قولنا نأتمك لا نأتمك بآتيك ونكلم به من
 ظهر غيب وشمرت الدابة حتى وارت غيوب كذا هو هز ومهاجع غيب المسخرة التى فى محمل النكيلة انتهى وفى لسان العرب
 فى حديث هذه الرقبة لا داء ولا خشية ولا غيب الغيب أن نعمة نائلة وألقطة

(فصل الفاء) قال شيخنا هذا الفصل سابقا زمنه من الصحاح والخلاصة وأكثر الدواوين لا تليس فيه من أى الألفاظ العربية
 الخفية أصافق أى بلدان أو أتباع غيبية * قلند كفى الأساس منها قربى فى الحكم والتباه بولسان العرب والتكلمة قرب
 وقربو قربو قربوا أى قربوا أى قربوا أى قربوا أى قربوا أى قربوا أى قربوا أى قربوا أى قربوا أى قربوا أى قربوا
 وهو الصواب (و) لا تكوفه (عن) القصة الإخبارية أى عبد الله (يقوت) غيبته (بجب) هو بالضم كما هو فى نسخة
 كتابه معهم البلدان عنى منه الجزء الأول والثاني والعاشرون من عشرة أجزاء هو نسخة خليل بن أبيه القسفى وعلم أخيه
 وسط العلامة أحمد بن مبارك شاه الصدوق الحنفى الذى أخضره على نحو العشر فى سنة أربعين وثمانمائة (أو) هو (بلن من هذان
 منه سعدان بن نصر (الجبى) محدث مشهور ذكره السعافى (أو) هو (سعد) وسعدان لقب (أو هو) (القاب) بدل الفاء وهو ضعيف
 قال شيخنا الظاهر أنهما رجحان إلى قول واحد هو أن المسكان من هذا البطن ويدل لذلك قول صاحب المراسد فى الفهم ثم
 التشديد موشركوكوفهم بلن من هذان (قربت) المرأة (تقربا) أمه الجوهري وقال الصاعى وساحب القسان أى
 (ضيفت) فلهم ما (قربها بالادوية) وهى هم الزبيد ما شبه ذلك كقربت سليم (وقربا كصاحبة) فى فعل جيل (قرب
 مروتند) على غاية قرامح منها أو الفتح أحمد بن الحسين بن عبد الرحمن الشاشى سكن فربا وحديث ما مع من عبد الرحمن بن
 السعافى (و) قرباب (كرانة) بألفها (نقح الصاعى) (و) فى الحديث ذكر قرباب (كجوال كد) مشهورة بخراسان من أعمال
 جوزجان (بيلج) بنهاو بن مفسر من أصل كذا فى المراسد منها جعفر بن محمد القربابى لاحظ صاحب التصانيف وآخرون (أو هو
 قرباب ككهماء) أى زيادة فى بدافعا ولم ينسب إليها الحذف والاثبات (أو) هو (قرباب كصاحو) قرباب كسابا ناحية
 ورامهرميون فى قوم بلاد الترك واليه انساب الجوهري مصنفه وان الأدب (أو هو) بلد أترار (باله) هو فى قاعدة بلاد

أترار بلدة بتركستان بجانب
 تاشكند وقربا بالضم
 أترار فله صام

۳ قوله غيلان كذا بخطه
والصواب غيلان بالعين
المهملة كما في سائر كتب
اللغة

۱. قوله وكتاب موضع
بمهر قند ومحلة بنیابور
هو ثابت بن فضة المتن
المطبوعة ساقط من خط
الشارح

(د) القباب (جمع القبة) بالضم (كالقبة) بالكسر هكذا في نسخة، ضبطوا بقاف والظاهر أنه بالضم ثم رأيت نسخة ضبطت كقرف فلا يحيد عنه والقبة من البناء معروفة وقيل هي البناء من الآدم خاصة مشتق من ذلك وقال ابن الأثير القبة من البناء بيت صغير مستدير وهو من بيوت العرب وفي النسخة القبة ما رفع القفل وفيه ولا يصح بالنسبة (د) القباب (ككأن الأسد كالقبة) نقلها الصائغ (د) القباب (ع باقربيعان) قلت والصواب أنما بالتون في آخره كالقبة الصائغ في الحافظ (و) القباب (الضم) ومثله في الصحاح وفي لسان العرب قباب بلام (العام المقلبل) أي هو اسم علم العام الذي يقال عامل (د) القباب (الرجل) (الجهاد) (ع و) وهو بالقرف وما يثبت في نواحل (أرض الجزيرة) المعروفة بجزيرة ابن عمر وفي الصحاح وقول الأديب العام والوقاي بالقباب قال ابن زيد المسمى ذكره الجوهري هو المعروف قال أبو حنيفة فقباب هو العام الذي قالوا العام الرابع فقوله القبة القباب فيهم من يجعله العام الثالث والقباب العام الرابع والقبة العام الخامس (و) وقال أبو الحسن عن خالد بن صفوان القبة قال لأنه في معانيه (أي المذات) فقل العام والقباب والقباب والقابص لا مقبب وقال ابن سيدة فما

حكا (كل) كلمة (منها اسم) علم (السنه بعد سنة) وقال حكاه الاصمعي قال ولا يعرفون ما هو ذلك (وسره مقبوه وبومقبية) الاخيرة كطيلة هكذا في الصواب وفي اخرى مقببة أي (ضامرة) قال جارية بن قيس بن ثعلبة
يضان ان سره مقببة * كأنها حليقة تنقب مدحها

(وقببت) هكذا في مشتناوسا وبه قببت (الربة) كهمزة اذا (جنت) بعض الجوف بعد (و) قب (الرجل) اذا (عمل قببة) وقبها تقبيل اذا ابتاعها (وبت مقبب عمل) وفي نسخة جعل (فوقه قببة) والهوداج قبب (وذو القببة) لقب (مختلطة بن ثعلبة) بن سيار
الهلل صي به لانه نصب قببة بصرى اذى قال * ققطت عليه ربيعة وهزم الفرس (وتقبها دخلها وقبة الاسلام البصرة) وهي

خزانة العرب قال
بن ثعلبة الاسلام قيس لاهلها * ولوليه يقموا المال انواها م
(وجار قبات) وهي أميس أسد راسه كراس الخنفساء طول قوائمه خوقة راس الخنفساء وهي أسد فرمها (و) قيل (عرب قبان) أطلق
محبيل القزاني أنه كان في القنفذ اذ حرك قنات حتى رآه كأنه برة فلذا كتب الصوت اطلق وقيل هو (دوبية) وهو (فهلان
من قب) لان العرب لا صرفه وهو معرفة هذه هم ولو كان فعلا لا صرفته تقول رأيت ثعلبا من حرقبان قال الشاعر

يا هيا لثغرا ذى عجا * حارقبان سوق أربنا

كذاني الصاحح * وانكر شينعا قبان أو نسيم ليدكره الا في ضرورة نجر زافيا عن حار غادو له بالعرب لم يدكره و باب العواوين
للشاهير * قلت وهو في الحكم ولسان العرب ما في ديوان أشهر منها * ونقل عن الجاحظ في كتاب البيان ان من أوأعه أن يثمن وهو
الصغير منها قالوا أهل ان يطقون حارقبان على دويبة فوق الحاردة من فرع القراش وفي مفردات ابن السكيت حارقبان
يسمى حار البنت أيضا * قلت ولم تعرض لوجه التسمية وهو والله أعلم انما هي بكون ظهره كأنه مقببة كما صرح به السيوطي في

ديوان الجيوش ومن أمثالهم هو أذل من حارقبان كذا في جميع الأمثال والمستقصى قال شينعا قالوا وهو ضرب من الخنافس
يكون بن منة والمدينة (والقيسوت بالضم) وقد جاء ذكره (في الحديث) الذي لا طروق له ونصه (خير الناس القيسون) ويصل أحد بن
يحيى عن القيسين فقال ان مع فهم (الذين يردون الصوم حتى يفرط بطونهم) وفي رواية أخرى المقبوسين بدل القيسين والمعنى

واحد (وقبب كقبين) أي ضم كسهم مع تشديد (ع بالعراق) نقله الصاغاني (وقبة الشاة بالكسر وتخفيف) أي الموحدة والغنيفة
وأني في نصيغ مقبب مضبوط بالقم وفي هامش الكتاب هو القوم الذي يشاهي إليه الفرس وهي (الحفص) بكسر الميم لانه وسكون
الضاد ثمرة ما مثله كذا مضبوط عندنا وفي نصيغ ثعلبي هو القبة أي ككثف ذكر في باب الحفص الا أن من الأوزل من الأساحمي

أنقصه الجدي أي يكون لهما دبر مشع فلذا كل ميتة (وقببات) مصفرا (يبدون المقشقة) نقله الصاغاني (وما لبني ثعلب)
ابن وائل وهو ضرب القباب الماز ذكره (وع ظاهر دمشق ومحلة ببغداد وما لبني قيم وع الجازز وقبب بالضم) وقد تقدم ضبطه
أيضا (اسم وهو لابة بالعراق) وكلامه هنا غير محموله قال ولا أنه مرضع بالعراق ثم قال ولا لابة بالعراق رها واحد (وقب) قب
(مكابة وقع السيف) عندنا قال من القببة وهو التصويت (والقبيب) كما ميم من (الاقط) الذي (خطه وطبه يبابه) وفي

أخرى يابسه رطبه * ومما يحق على المصنف من المادة عن الاصمعي قب ظهره قب قبب بالاضرب بالسوط وغيره تخفف ذلك القريب
قال أبو نصر سمعت الاصمعي يقول ذكر من عمر أنه ضرب رجلا حدا فقال اذ قب ظهره فردوه إلى أي اذا دملت آثاره به وحفت
من قب البلم والفرز اذ يس ونشف وفي حديث علي كرم الله وجهه كانت دعه صدر القبلها أي لا تظهر لها شيء قبل ان توافها به

من قب البكرة وقد تقدم في باب الضامر وجهه قب وسكن ابن الاعراب في قبب المرأة انما ظهرها الضعف فاولا الخوات سكاها يقوب
عن الفراء اكتشفت القبر فطع فيه والجل القب الضامر والقبة صوت حوف الفرس وهو القبيب وقب الثور وقببه جمع
أطرافه والقبيب خشب السرج قال * بطير الفارس لولا قببيه * وفي الأساس ومن الجازز رقب طائفة أي صوتيه رالقب

بالفتح مكان الخلة كاتبان وقد نسب إليه جماعة من المحدثين كالخمين بن محمد التيسابوري الباقين الحافظه وفضل بن أبي طالب
القباني الزواني عن أبي الحسين بن يوسف وغيرهما والقاب ككعب ستة أما كن ذكر المصنف منها ثلاثة وفي طبعه قباب موضع
بصر وقد أنقص محلة تيسابور على طريق العراق موضع خارج بضداد على طريق خراسان يعرف بقبان الحسين وقببات بالضم

قريه شرق مصر والقاب ككعب لقب أبي بكر عبد الله بن محمد بن فروك الأسباني لانه كان يعمل الهوداج وقب بطنه وقبه صغيره
وهو شدة الحج للاستدارة قال امرئ القيس يستغفرنا

نقعا ضرم وجرحنا نزم * ولجها زوم والحي مقبوب

(القبب بالكسر) قاله الكافي ويحرك (المح) أنى والجمع أقباب (كأقبته) بالها * قاله ابن سيده (وقال) أيضا القتب بالكسر
(جميع أذانه الساتية) من أصلها جبالها (وقيل القتب ما) تحوى أي عمل الاستدار من البطن وهي أطوايا وأما المعانيه
الاصحاب على ما في إسناده أبو عبيد * وفي الحديث تتدن أقباب بطنه وقال الاصمعي واحد هاتبة (و) القتب بالكسر
(الأكاف) قال شينعا طاهره ان الأكاف يكون للابل وبأني له في كتب أنه خاص بالجرح وهو الذي في أكثر الدواوين كلباني هناك

م قوله ققطت كذا بخطه

وفي التكملة تقطفت وهو

الصواب

٣ قوله التواوها كذا

بخطه واصله انتواها أي

غربها

٤ قوله هي تصغيرهن

وأريد تصغير أسود

(المستدرك)

(قَبَّ)

٥ قوله المني كذا بخطه

كالكلمة

والعرب أكثر الاستعمال وفي النهاية في حديث عائشة رضي الله عنها لا تغيب المرأة نفسها من زوجها وإن كانت على ظهر
القتل الجبل كالأكل فيه ومعناه الحث لمن على طاعة زوجها وإنه لا يسهن الاستماع في هذه الحال فكيف في غيرها وقبل
أن تصد العرب في إذا أردت أن لا تدجلس على قتيبي قلن أنه أسلم طرود الرجال فارتدت تلك الحالة قال أبو سعيد كرازي
المعنى وهي تسير على ظهر الجبل في القدير بذلك (أو) القدير بكفي المصباح والحكم والاكاف الصبر وفي الخلاصة أنه قام
في الجبل والباق والآخر الجبل في سيد وهو (أو) القدير (الصغير) الذي (قد رستم البصير) وفي الصحاح رجل صبر على
الناس (ج) أجالهم من كل شيء (أقبل) قال أبو عمرو لم يجزوا بعد البنا (أو) القدير بالفتح طامع القاتل المشوية) هكذا
في نقتضونه في التكملة وفي أخرى السوي من أسوى التي داخل (والأقارب) صواب وأقارب البعز (أو) شدا (الغائب) عليه
(و) من الجاز الأقارب (تخليط العين) وفي التهذيب أقيبت زيدا أعينا أقبانا أعظمت عليه العين فهو قتب عليه و قال أرقف ولا قتب
عليه في العين وفي الأساس وأقيبت زيدا أعينا وأقيبت في العين غطاه عليه وأقيت كما موضع عليه قتباً (واقنوق) بالفتح كأيديه
الأطلاذ ومنهم من ضبطه بالضم (الأب) التي تقيها بالقتب) أقباباً قال الغني هي أماكن أو موضع عليه القدير أسماء البنا
لأنها لا يسمي مقتب وفي الحديث لا صلصق إلا القبر فهو أي الأجر التي توضع القاتل في ظهورها فعلى معنى المفعولة
هو كرمه والحلوة في أولي من الأجل الموصلة مدقة وإن المجرور وإن تفسحت فإن نقلت القبر وفي الرجل الصبر
(وذوق) قتب كهاب وقاب الحقل) بالفتح فالكسرة (إن مائل) من يزيد سهل أخوالهم من مائل عدا أي هم أخرا بآن أسيد
(من مائل) جرو) القتب (كالكتف الضيق) الخلق (السرع الغضبي) القتب بمعنى كان فيه قدير ذو نواخذ كبير أهم وذلك
أنشأ الصغرة قالوا (قنبه) وهي (صغرة القنب) بالكسرة وإياه قال ابن سيده وفي التهذيب ذهب السائب أن قنبه ما يؤخذ من
القتب وقرآن في قنبر خراسان أن قنبه من قنبه ما يؤخذ من القتب وأصل خبره ما رواه أبو حمزة وأبو حمزة وأبو حمزة وأبو حمزة
قال تفتحه أنا في قنبر خراسان أن قنبه من قنبه ما يؤخذ من القتب وأصل خبره ما رواه أبو حمزة وأبو حمزة وأبو حمزة وأبو حمزة
البيهر كرازي في شرحه قال القتب كهاب وقاب الحقل) بالفتح فالكسرة (إن مائل) من يزيد سهل أخوالهم من مائل عدا أي هم أخرا بآن أسيد
من من مائل) (والنسيه) إليه (قنب) كقنب) منهم قنبه من مسلم وسليمان بن ذريحه وغيره (وقبان بالكسر) بطن من رعين من
جبر كذا في كتب الأنساب هو قول الدارقطني ورده قول ابن الجلباب فأنشد في قتال حير قبان بن ديمان بن مالك بن الفوث إلا أن
يكون في رعين قنبان آخر والذي قاله الهذلي أن الذي ذكره ابن الجلباب أنما هو قبان بن الناة القنبية كقنبان لا بالمودة وقد
تحامل الرضا على الدارقطني وأجيب عنه وليس هذا بل هو في المراسد أنه (بذن) تعال كبري ويقال أن الموضوع من
قنبان المذكور وهو ما في المصنف قوله بالفتح فربعض بعض القنبر من مائل وأقنبه ابن ذريحه قال الرازي
الذي أشكركم من قنباً ظهره بأقنب ترك حيا

ومن معجبات الاساس قالهم قوتو به وكان مؤتمن على مكتوبه رقى كاهل الفرس تقبيل ورجل مقبيل الكاهل وكل ذلك من الجاهل
 (المقائب) بالثقة (الطبا) قبل لا واحد له وقول الواحد مقبيل وقيل هو ثمة مهملة قاله شينوارل ينرض ابن منظور ولا
 الجوهري لا يعرفهما (القبيل) النخ (السنو والبورق) هو (الذي يأخذ السعال) قاله أبو زيد (وقد قبيل كسر) يقبيل
 (فما هو قبيل بالضم) أي الذي لا يزال (و) مثله (يقبيل قبيل) اذا سعل ورجل قبيل وامرأة قبيلة كثيرة السعال مع الهرم وقيل
 هذا لكثرة السعال مع هرم أو قبحه (و) قال أخذ السعال (قالب) أي شديدا والقصة القاسدة الجوف من داء) من انقباض وهو
 قضا الجوف (و) قال الأزهري يقبل التي قبيلة لانها كانت في الجاهلية تؤذي طلابها بغير غشام او هوساها وعن ابن سيدة الغصبة
 (القابرة) وأصلها من السعال ميت (الناهن) لا يفتح أو يخرجه (أو هي) أي القصة (كقوله) بوجرم الجوهري وغيره
 وقال ابن طلال في كتاب السعال صارت نسبة البني المكتسبة بالقبور قصة خفيفة وانما القصب السعال وفي شفا القليل العامة
 تسمى التي قصة قال شاعرهم
 وقصة اذارأي جالها البلق محمد

(وبه فية أى سعال) والقبح سعال الشيخ وسعال الكلب ومن أمراض الأبل القبح وهو السعال وقيل الجوهرى القبح سعال الخيل والأبل ويوجد للناس وفي التهذيب القبح السعال فهو لم يخص وقال ابن سينا قد القبح المعبر بقبح قضا وقضا سعال ولا يخب منها إلا التماسر والمخزوق والرجل والكلب وقد قيل أصل القباح في الأبل وهو في أسوأ ذلك مستعار وبالذات فية أى سعال وفي التهذيب أهل العن. بمعنى المرأة المسنة فية وقال الفهري القحة والقحة والقحة وأشد

شيعي قبل أن يوقت الهرم * كل هو زخمة قبيحهم

ثم قال وقال لكل كبير من الغم حسنة وقال ابن سيد النجبة المسنة من الغم وغيرها وفي الأساس ويسمى أهل اليمن المرأة زخمة

وقوله لا تفتقر زخمة لافتقارها إلى شيء أنت فظنتم من كلامه أن ذلك هو من النجبة عند الأئمة زخمة أو سلا قال

اتين : نساء. فحين اى يعلن ويقاتل الشاب اذا سئل عمر او شبابا وللشيخ ورياقها . وفي التذيب يقال للبغيض اذا سئل ورياقها

٢ قوله قال الجوهرى الخ
ليس ذلك في نسخة الصحاح
المطبوعة فلعله وقع في
بعض النسخ

۴ قوله القتب أى بكسر
القاف

(المستدرك)

(مَقَاتِبُ)

(قَب)

أَيْنَ لَعْلَهُ أُنَيْتَ كَلَامِي
لِللُّغَةِ الْمَشْهُورَةِ

والأول أكثر وفي حديث عمر الأسيدي على قريش أنه أي آثاره موبالصد وكأصحابه وفي التفسير القريب القربى في النوني السب القريب في الرحم وهو في الأصل مصدر وفي التزليل العزيز والزجلودي أقرى (واقربواؤك وأقاربك وأقربوا عشرين ثلثاً أديون) وفي التزليل والندعشرين ثلثاً الأقرين وفيه في التفسير ما لم نقل هذه الآية سعد الصفواندي الأقرب فالقرب فخذ انقذاً بابني عبدالمطلب بابني هاشم بابني عبدمناف بإعساس بابنيه في الألفاظ لخصمهم من القبشأسيدي في ملى ما شئت هذا عن الزواج (واقرب) أي بالفتح (ادخل السيف) أو بالفتح (في القرب) والقرب اسم (الفتح) وجعه قرب (والقرب الضم) والذي الصالح قرب السيف جفنه وهو رءاه يكون فيه السيف فبعده وحالته وقال الأزهري قرب السيف شبه حواشي آدم بضع الرابح شبه فيضته وسوطه وسواءه وأداته وفي كتابه في النول من جمل كل عشرة من السرايا يعمل القرباب من القرب قال ابن الأثير شبه الجرباب بطنه في عصفه فبعده وطه وقطع في فيه زاد من فروغ غيره قال ابن الأثير قال الخطابي الرازي ما بهاء كذا قال ولاه الجرباب ما بهاء أروامه القرباب مع فروغ في أرميه من الجرباب كذا قال السلفي وجع على قرف أو بسا كذا في لسان العرب وقتله هكذا في اندرا الخطابي في عبد القاهر من الجرباب أوشد

وذيانية وصت فيها * بأن كذب القراطيد والقروفي

(الاقرب أو) الاقرب (التخاطب الغريب السيف) والسكين خال قريب اقرب اقربه **ع** وقرب السبب والسكين حمل لها قربا
وهو ادخله في القرب وقيل قرب السيف حمل لقربا اقرب ادخله في قرب (و) القرب (اطعام الضيف الاقواب) أي الاغوصر
قفايا يسانه (و) القرب (بالض) على الاصل (ي) قال: (بضين) على الاتباع مثل مسرور عصر (الخالصن) قال الشعر ذي نصف
فراسا
لاحق القرب والابايل عهد • مشرف الخلق في مطاء تمام
اقرب القرب (من) إذن (الشاة) التي صراف البطن • وكذلك من ادخل في الاقرب غنم كل • نسب (ج الاقرب) وفي
التهذيب غرس لاقق الاقرب يجمعونه وانه قيل لستة اشد قبلا قال خاضعة اخرا وغانا لها مرقان واستأخرو بعضهم
لثقة فقال
يتجبل على ابلق أربعة • في لاسق لاقق الاقرب غنم فلا

فِي قَالَ أَوْذُوبُ بَصْفُ الْجَارِ وَالْأَتَنِ

فبدله أقرب هذا رافنا • هلا فيستفي الكائن رجم

وفي عبيدة كعب بن زهير
 اللبان الصدور والأرباب الخواص والذاهيل المس (و) قرب الرجل (كقرب اشتكاه) أي ومع الخاصة (كقرب تقريباً
 (و) قرب (كقفل ع) قال الأصمعي قلت لأعرابي ما قرب أي (بالضبط) فقال هو (بسرير الليل) والذاهل كقاربة أي انكسر
 (وقد قرب الأبل كعسر هكذا في النسخ والذي عند ثعلبي وقد قربت الأبل تغرب قرباً وقربت أقرب (هراة) مثل كتبت أكتب
 كناية (وأقربها) أي إذا سرت إلى منزل أو بيت ليلة (و) القرب (بالمركب) أي إذا كانت بعيدة المسافة، وأشد
 المنابر من القرب على من السمع (ب) مولات القاري والأقرب

لئلا أو أن لا يكون يذبح بين الماء واللبنة أو إذا كان بينكم

القوم يسيرون بالألغام فإذا بقيت بينهم وبين الماء عشية هجموا وقتل البقية القرباء * قلت وفي القصص وقرب الماء أثر بقرب القرباء البقية التي ردف صبيها الماء قال الخليل والقارب طالب الماء لا ولا غلظ ذلك طالب الماء همارا وفي التهذيب القارب الذي يطلب الماء من وقتا وعن البيهقي القرباء أن يرى القوم بينهم وبين المورد وذلك يسيرون بعض السير حتى إذا كان بينهم وبين الماء أوشع هجموا القرباء فيجرون قريبا وقد أروا لهم قالوا والجوار القرباء الذي يقرب أقرب أي يفعل بقليل المورد وعن الأصمعي داخل الرائي وجوه له الماء ويركها في ذلك ترى ليشذوذ فيه اللطيف فأب كان له شاة فهو لبنة القرب وهو السوق الشديد وقال أيضا كانت لهم طوائف قيل أطلق القوم فهم مطلقون وإذا كانت لهم قوارب قالوا أقرب القوم فهم قاربون ولا غلظ مقربون قالوه هذا الحرف شاذ وقال أبو عمرو القربى ثلاثة أيام أو أكثر وأقرب القوم فهم قاربون على غير قياس إذا كانت لهم مقارب وقد يستعمل القربى بالمعنى الآخر أيضا قال الأعرابي الخنجر

قلت وقد عرفت أن القرباء كانت لها قوارب طرحت حان مناورها

بذلك وفي حديث ابن عمر أن كلاً لثقتي في اليوم مراراً وب

وَمِنْ قَبْلِ ذَلِكَ تَعَالَى إِلَى الْأَزْهَرَى أَيْ تَعَالَى ذَلِكَ الْإِلَاحُ تَعَالَى عَلَى الْخَلْقِ تَعَالَى تَقَرَّبَ إِلَى تَطْلُبِ الْأَصْلِ فِيهِ مَالِبًا، وَمِنْهُ
لِأَنَّ تَعَالَى خَرَجَ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ فِي فَلَانِ يَرْجُو مَعْنَى أَيْ يُلْهِمُ الْإِنْسَانَ الْإِلَاحُ فِي الْمُتَحَفِّفَةِ مِنَ التَّحْقِيقِ وَأَتَانِيَّةٍ وَفِي الْأَحَدِ تَعَالَى الْمَوْجِلُ
مَالِي تَقَرَّبَ لَهَا بِأَيِّ الْإِلَاحِ وَارْدًا مَالِيًا أَدَارَ صِدْقِهِ فِي حَقِّهِ عَلَى كَرَمِ الْفَتْوَى وَهِيَ أَوْ كُنْتُ الْكَتَابُ بِوَرْدٍ وَطَائِفٍ وَجَدَ

۴. قوله القراطف الازهری

فِرْجَانَةٌ وَقُطْفُ الْقِرَاطِ

فرش محله وفی حدیث

النصي في قوله يا أيها المدثر

انه كان مندرا في قراطف

هو القطيفة التي لا تحمل

أولاد، في اللسان

• • • • •

۴۴ اراد بالصلب الدلا، عليه

العراقي أولاده في التكملة

فَقَوْلُهُ وَقُلْتُ فِي الْمَسَاجِدِ

قال الاصمعي قلت لامرأى

ما القرب فقال سير الليل

لورد الغدو قلت له ما الطلاق

الخ وقوله وذلك الخ عبارة

الصالح وذلك أن المقوم

١- موت الابل وهم في ذلك

بسيرون غواما، الخ

5.12. 2009. 2009. 2009.

قوله والثانية كذا في

الفسخ وأصله سقط هنا لفظ

نافيه

قوله بقية كقول في صفة

كذا في لسان العرب (واقربان بالقسم ما يقرب به إلى الله تعالى) شأنه قول منه قربت إلى الله قربانا وقال الليث اقربا مقربت إلى الله تعالى يعني بذلك اقرب يقرب في الحديث ٢ صفة هذه الامة في التوراة اقرب بانهم جعلوا هم أي يقربون إلى الله بآثار اقرب ما هم في الجهاد وكان قربان الامة من السلف اقرب مع البتة واغتنموا الايل في الحديث الصلوة اقربا إلى الله في الايمان الناس يقربون بها إلى الله تعالى أي يطلبون القرب منه بها (واقربان) (جلس الملك الخاس) أي المختص به وصارته للجوهري بان يسبده حليس المثلث خامسة قربه منه وهو واحد اقربان من قربان المثلث بعد ان وقعوا بين المثلث وزواؤه وجلسوا في حواشيته (ويفتح) وقد انكره جماعة (قربه) منه (قرب به) إلى الله تعالى (قربا وقربا بكسرين) مع التشديد أي (طلب القربة) أو الوسيطة (به) صفة (ج) قربان وقربان أي بضواؤهم بضد قربية بالقسم واد) آخر (واقرب) الوعد أي (قارب) والاقرب بضد انشباعه ونقل شيننا عن ابن عرفة اقرب أخس من قرب فاعل على المبالغة في اقرب * قلت ولعل وجهه ان اقرب بدل على اعتحال ومثقة في تفصيل الفعل فهو أخس مما يدل على القرب بلا قيد كقوله في تنازه انتهى (د) من الجواز (ثني مقارب بالكسر) أي بكسر الراء على صيغة اسم الفاعل أي وسط (بين الجبلين رارب بالكسر) ومعناه مقارب للفتح وكذلك اذا كان رخيصا كذا في الصحاح وخال يشاير بل مقارب ومعناه مقارب (أو) اتى (بين الجبلين رارب بالكسر) ومعناه مقارب للفتح ومعناه أي ليس بنفس قل شيننا منه أشد المحدثون في أبواب التعديل والفتح مع فلاق مقارب الحديث ظاهريه بغيره بكسر الراء وقصها كائنه القاضى أو يكون العربي في شرح لترمدى وذكر شراح ألفية العراقي وغيرهم (واقربت) الحامل (قرب ولادها فهي مقرب) كسب (و) (ج) مقارب) كأنهم فهموا واحدا على هذا مقربا بالاء كذا القوس والشاة ولا يقال للثقة الا أن شفهى مدن قالت أم تباط شرارت به بدعونه

واشبهه وان الليل ليس زميل شراب للليل يضرب بالذيل كقرب الجبل

لانها اقصر من ذنابها ويروي كقرب الخليل بفتح الراء وهو المكرم وعن الليث اقربت الشاة والاقرب مقرب ولا يقال للثقة ومن العبدس الكافي جمع المقرب من الشاة مقارب كذا في الحديث وجهه محاذي (د) اقرب (المهر والتفصيل) وغيره اذا (دنا للثقة) أو (د) من اقرب اقربا في الاثنان (و) (خال) (افعل ذلك قربا كصاحب) أي (قرب) كعكذي في نسخ القاموس ضبط كصاحب في الصحاح وفي المثل ان القارب قربا بكس قال ابن بري هذا المثل ذكره الجوهري بدور باب السبف على ما رآه وكان سواب الكلام أن يقول بل المثل والقربان القرب ويستبدل المثل عليه والمثل لما بين محروم الزنى وذلك أنه كان يسرى في طريق فرأى اربعين وكان فاعا فقال اربعين شديدا كلها عزيز عليها والقارب قربا بكس أي بحيث يطعم في السلامة من قرب ومنهم من يرويه بقرب بضم القاف وفي ان شذيب القارب قبل ان يحاطل بكس كذا قلت ظاهرا ان القارب بمعنى القرب يثقل ولهم من لست شيننا على علمه في ذلك كثير من عبارات المتن (وقربا) الثاني بالكسرة وراه وقربا به ضمها ما قربا قدري وفي الحديث ان لقيت بقربا الارض خطيئة أي بما قرب ملاها وهو مصدر قارب قارب والقرب مشاركة ٣ قال عوف القوافي بصفقها هوائ منصفحت كن قدما * يزق على العديد قارب شهر

قوله مقاربة كذا في النسخ
وصار الجوهري مقاربة
الاصح

وهذا البيت آورده الجوهري يرد على القدر قال ابن بري سواب انشاده يزق على المدد من معنى الزيادة على العدة لا من معنى الوجود على القدر والمنصبة التي تأخرت ولادتها حين الولادة شهر او هو أقوى الولد قال الجوهري (واقربا) اذا اقربا أن يتلى الفوق على الصبر في غم وكان مجاورا في جهرا

قد رايت من ذوي انظارها * والناس من جهرا واغترابها * اتجن ملايى بمعنى قراها ذكرنا لما تزج محزون قيم أم خارجة فظلمها إلى بلده وزعم الرواة انها جاءت بالغمير معها أسفرا أوله ما محزون ثم أسيدا والهميم والقلب فرجوا ذات يوم يستقون فقل عليهم الماعز تزلوا ما تحاسن غم بقل الماعز ملايى القلوب وأسدا والقلب فزادوا وتلا الصبر زكها ما اضطرب فقال الصبر هذه الايات وقال الليث القرب مقاربة التي تقول معاه أفردهم اقربا ومعه مل قدح ماء أو قربا وتقول أنتهم قارب العشا وقربا بالبل (واقربان) كصبيان وتبذل فافه كاه (ومعناه) في بعض دواوين اللغة جماعة (قربى) اذا (قاربوا) المستاء قد أقر به وقبه (قربى) محركة (وقربا) بالكسرة قال سيويه الفعل من قربان فرب قاله يقولوا قارب استغنا بذلك وأقربت الصدق من قولهم قدح قربا اذا قارب أن يتلى وقد حات قربا بان واجم قارب مثل هلال وجبال تقول هذا قدح قربان ما هو القدي قدح قارب الاملاوي قال لو أن قارب هذا قدحها أي مقارب ملايى ككذا في لسان العرب (واقربة) بضم الميم وفتح الراء (القربى التي تدنى وتقرب وتكبر وتلازل) أن ترقد في قلبه سيدة (وهو مقرب أو) انما (يفعل) ذلك بالاثلاث لا تحرقها على ثلثي نقل ذلك عن ابن دريد وقال الجراحيل التربة التي تكون قريبة معدة وعن ثمر القريات من الخليل التي غمرت القركوب وفي الروض الانيق القربى التي لا تحبس في الرمية ولكن تحبس قرب البيوت معدة للعدو (و) قال أبو سعيد الخدري (من الايل التي) عليها رمال مقربة بالادم وهي ركب المراكب قالوا انكره ذو القيسير وفي حديث عرضي الله عن معاذة الايل المقربة قال هكذا روي بكسر الراء وقيل هو بالفتح وهو التي (حرزت القركوب) وأصله

هارة الصحاح زود

المؤمن تكذب) قال أهل الحروب (المراد آخر الزمان) قال ابن الأثير أراه (اقتراب الساعة لان الثقل اذا قل تهاضرت أطرافه)
 (ان أسدق) قال الثعلبي (أدلى وأدثر وأدثر بالفتح) (استأوا الليل والنهار وزعم العارون) للرويا (ان أسدق)
 (الامان فوق العباد) بالكسر وهو أدنى وأدنى بالفتح (يظهر لأب العباد) (وقت انقضاء الأثر) أي بدوها (ورقت)
 ادوار الثمار وحيدته يستوى الليل والنهار) وبغضلان (أول المراد من خروج) الامام القائم الحجة (الماهي) عليه
 السلام (حين) يتقارب الزمان حتى (تكون السنة كل شهر والشهر كل جمعة والجمعة كل يوم) كما ورد في الحديث (أراد يطيب
 الزمان على الناس) (استقر استلانها) وأيام السمرور الخالية من فاقة وقيل هو كناية عن نصر الامارة
 البركة أشد منها أو عدله القاصي في حاشيته قال أنشد اشعيا أبو عبد الله المناوي في خطبة كتاب الله سلطان النصر
 مولاي اجعل ابن مولاي على الشرف الحسن رحمه الله تعالى

وأقلت من جرح الزمان فكذبت • أقوالهم يجرح الزمان جبار
وأطلت أيام السرور فلم يصب • من قال أيام السرور وقصار

(والتقريب غرب من الصدو) قلة الجوهري (أو) هو أن يقر به معا ويضعهما، نقل ذلك من الأصمعي وهو حدث الخبر كذا في الأساس وفي حديث الهجره أنت فرمى فركبها فرفعها فترقب فترقب القرس فترقب ترعبا إذا عدا وادوت الأسراع وقال أبو زيد أدرهم الأندر جافهوا التقريب ويقال جاءنا بقرع فربسه والتقريب عدو القرس ضربات التقريب الأدنى وهو الزينة، والتقريب الأعلى وهو الشطرنج ونقل شيبستان عن الأندلسى كتاب المازنة التقريب من عدو الخيل معروف والجب بدنه وقال ليس التقرب من وصف الأبل ونظا أبقاها من جلد من وصفها قال وقد يكون لأجناس من الحيوان ولا يكون للأبل قال وأما ما أتى بصيراط فترقب فترقب القرس (و) من المجاز التقريب وهو (أن تقول جالك التقرب إدراك) وتقول دخلت فاعلم ورب وحاو وقرب) في حديث ابن المنذر خرج عن عبد الله بن عبد المطلب أو أتى صلى الله عليه وسلم ذات يوم متقرا بضمير الجاهل جبريت بدلى الصدوية يقال (تقرب) إذا وضع على قريب) أي غاصرت يدوه على رقبه ونقل متقربا من سراجها (و) من المجاز قول لصاحبه تسخه (تقرب بابل) أي (أهل) أسرار وأبو سعيد وقال منعتهم أنوافهم وأمره

كذافي لسان العرب في الأساس أي أقبل وقال شيخنا هو بناسفة أم لا شعر في غير بل هو لسان بصيغة الأمر في قول (وقوله نجاه) وحاشه (كلام) مقارب (حسن) وقال قارب فلان (في الأمر) إذا (ترك الخلق وفسد السداد) وفي الحديث سدد ووافوا أي أقصدوا في الأمور كلها وأتركوا العزوف أو التقصير. ووجهاني على المصنف في التهذيب وقال فلان قارب أمرا أي يفرو. وقلت أنا دخل شيئا أو قولا يقرب به أمرا يفرو انتهى. ومن الجواز قال بقدرت أم الأندلس ما كذافي الأساس وأما شعر في البيع مقارب أو قرب العبد من الله عز وجل بالذكر والعمل الصالح وقرب الله عز وجل من العبد بالبر والاحسان إليه. وفي التهذيب في الرجم والقربة ودواقرها أو جاع من النساء قراب ومن الرجال أقارب. وقول في غربي طاز والقربة الحزفي والشماع في الرجم وفي السزلي في الغزير وبالجزري في انتهى. قلت وقالوا القرب في المكان والقربة في الرتبة والتميز أو الفرق بين الرجم وقرب المقرب وما تاتي. وفي حديث أبي هريرة لا تقربكم صلاة والبر والعدل، الله وسر أي لا تنكحوا مشاهير قريش، ما تاتي من المصنف ككثرة موضعين على أصل القابل من

من الكفاف وأبقر يبرغل من دجلتهم والقريبي عن ابن مهاسنة بأن قريش غلبت؛ وقيل بالأساس الذي يسدى مقرباً فلهصر

قاله قوله قربات الذي الأساس الذي يسدى مقرباً فلهصر

(قرب)

(عربی)

كَيْفَ قَرِيتَ شَيْخًا لَا زِيَا • لَمَّا آتَاكَ يَا سَاقِرُ شَا • فَتَ إِلَيْهِ بِالْقَفِيلِ ضَمِيرَا

[illegible]

(قَرِيبٌ)

(قرض)

(الثاني فرقه) فهو (شدق) قرب (الشم أكمل جمعه) وكذا قرب الشاة الذئب (و) قرب (الرجل) اذا عدوا أكمل شيئا
يا سافهورة رباب الكسر) حكاية ثعلب وأنشد

وعياناً أهبنا مقدمه * بدى أبا السهم وقرباب معه * مبرك كالكل عظم يلحمه

(دهو) أي القرباب أيضاً (الأسود اللص) والفقيه والكثير الاكل (والسيف الطاع) وفي الصاح القاطع ويند قرباب يقطع
الظلم قال قيلىد * ومن بعد حين ترى الماويل وسطهم * وذباب كل هذه قرباب
(كالقربوب بالضم) (فيم) أي في اللص والسيف (و) قرباب (سيف مائلتين فورية) يقال (مارزأه قرباباً) أي (شأ)
والقربانية (والهزيمة) (الصوص والفقران) والصمايلك (الواحدة قروب وقرباب) وعلى الأول اقصر في لسان العرب
(والقرباب) بالضم (والقرباب والقربانية) بكسرهما (والقروب) بالضم (والقرب) على سيفه اسم الفاعل (الذي لا يدع
شيأ الا أكله) وقيل القربانية أن لا يخلص الرطب من اليا س لشدة نهمه (ورأضيه بالضم ع) قال بشر

وحل الحى حتى بنى سبع * قرباضة وشحن لهم اطوار

(والقرباب الكسر ما بين في الفرب بالياء) من الرزاق القرباب في ماء بطريق مكة نسب الى القرباب بن ثوبان بن بني عبد الله
ابن دياح (قربله) أنا (صرحه) قال طهته قربه وقطبه وقول أبي جريرة السدي

والقرب قربه بكل مهند * ترك المداوس منه مصقولا

قال الفراء قربه اذا صرعه (أو) قربه اذا صرعه (على قناه) وقرب على قناه اصرع وقال

فرحت أمي مشية السكران * وزل شأني فخرطاني

(و) قرب (الجزر) قطع ظلمه) ليدركه الجوهرى ولعله قرباب الشاة المجهدة (و) قرباب الرجل (عدا) عدوا (شدبدا) من أبي
عمر وعن ابن اعرابي القربة المدريس بالشدب (و) قيل قرب (هرب) قرب (غضب) قال

اذا رأني قد أيتت قربا * وجالني حاشة وطربا

والقرباب الغضبان (والقربى بالضم وتخفيف الباء والسيف) قاله أبو تراب (وسيف خالد بن الوليد رضى الله عنه وسيف ابن
الصامت بن جشم) أنشد أبو تراب

فولني وقال اترع بان سامت * قللت أنا ديم شدى ععد وما كنت مغفرا بأهباب يصر * مع القرطبي يلت قنائه بدى

(و) القرطبي (الكسر والشدب) أي تشديد الباء الموحدة (ضرب من اللص) هو (فوع من الصراع) قربأ أحدهما صاحبه
على قناه (والقرباب بالضم) السيف (القطاع) وهو القرباب والمضاد على (وقربة) بالضم (و) عظم بالمغرب) وزعم أبو عبيد

البيكري أنها لفظة القوط بالفتح المجهدة في فتح الطيب فلا عن طازي قربة بأصل الطازي وضعها وقد بكسرهما المشرقون ولا يها
أشرون * ومدة عظيمة بالاندلس من اعظم بلادها كان اقتباسه اثنتين وتسعين في زمن الوليد بن عبد الملك واستمرت على حالها

وقوة أهلها وخفامة الملقب بها إلى أن استولى عليها النصارى في أثناء المائة العاشرة (والقربان بالفتح) ذكر القم فنهال دفع الاجام
(الدويث الذي لا يبرده) على جرعه (أو القواد) قال وهو يرجعون الى معنى واحد لان الدويث لا يبرده ليعمل لقيادة قال ضنا

قال الحسين بن علي بن نصر الطوسي سمعت أبا عبد الله البوشنى يقول وقد ألهاعراى أي عني القربان فقال كانت امرأته
الجاهلية يقال لها أم أبان وكان له القرب وهو السد وكان لها تيس في ذلك القرب وكان يترى به رحمين وكان الناس يقولون

يذهب الى قربة أم أبان ترى تيسه على مزار كركرك قال العامة قربان قاله التاج السبكي في طبقاته الكبرى قال وهذه
التسمية مما جاء على خلاف الأصل والغالب قال شينوار مثل هذا بعيد عن رأي كيب العرب واستعماله الا في الفاظ نادرة انتهى

وفي التهذيب وأما القربان الذي نقوله العامة الذي لا يبرده فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي الكلبان مأخوذ من الكلب وهو
القيادة والتاء والتون زاد نان قال وهذه اللفظة هي اشتد عن العرب وغيرها العامة الأولى قتال القبطان وجاءت عامة على

فغيرت على الأولى فقلت القربان * فالت ومما بين على المصنف القرباب والقرباب بالضم الكرمين السعالي وقيل هم صفار
الجن وقيل القرباب صفار الكلاب واحد هو قرب كذا في لسان العرب (وامتد قربة وقربة وقربة) الأولى

(بكسر اليم) بكسر الأول وسكون الثاني وقع الثالث وسكون الرابع (و) الثانية مثل (كذبته) بضم الأول والثاني والرابع
وسكون الثالث وقع الخامس (و) الثالث مثل (دورحة) بضم الأول وفتح الثاني والرابع والخامس وسكون الثالث (لا قبل ولا

كبير) وما قبله قربة أي قطعة ترفقة (أو) بالفتح راجعة أي (شئ) وأنشد
فأخذه من لباس طبرية * وملا من تشب قربه

ومثله في التهذيب وقال الجوهرى قال العاصم قربة ولا قد علة ولا سعة ولا معة أي شئ قال أبو عبيد موحداً أن ابي دى
أسولها كذا في لسان العرب (القرب) يقربه اقربا (انقص) وفي أخرى تخيف (من برد أو غيره) وفي تهذيب ابن القناع

(قرب)

قوله ومدة كذا بالسيف
ولعل الصواب مدني القوا

قوله الكلبان الذي في
الكلمة الكلبان وهو
الصواب دليل ما بعده

(المتنزل)
(قربة)

(قرب)

تقبض في جلسته كالقرب (والمقرب) على سيفه اسم الفاعل (المقرب رأسه إلى الأرض) برد أو (غضب) (القرب كقنفذ جعفر وزخرف) الأخيرة ضم الأول والثاني وتشد بـ الموحدة (الطن) عناية من كراع وليس في الكلام على مثله إلا طرأ وهو الضرع الطويل ودهن وهو الباطل (و) في حديث جعفر رضي الله عنه فأقبل شيخ عليه قبض فحرقني قال ابن الأثير هو منسوب إلى (قربوب) أي بانضم وهو (من أعمال كسر) منها أو بعد الحسن بن علي بن سهل القرقوبي روى عن عبد الله ابن محمد بن جعفر أو راد وغيره وقيل هي ثياب بيض كان يورى بانها وقد تشد (كقنفذ طارضفر) وقوله عنه السيوطي في عنوان الديوان (وكزخرفة) ضم الزاين المجتنب مع تشديد الموحدة (لجة الصبد) هذان من زيادته وبعاني عليه القرقوبة وهو صوت البطن وفي التهذيب صوت البطن إذا اشتكى (القرب كقنفذ الناصرة) المسترخية عن ابن الأعرابي (ويعتبر البريوع أو التارة أو لدهان البريوع) والفا لفة فيه وقد تقدم * وبعاني عليه القرب في التهذيب في الرابي القربى مقصوف قتل مثلاً حكى الأصمعي أنه دوية شبه الخنفساء أو أعظم منه شأ طوله إلى الرجل وأنشد طبر

زرى تسمى زربن كالقربى إلى نية كصم المليل

وفي المثل القربى في عين أمها حسنة والآن يا لها. وقيل صنف بارية وعلها

يد إلى أشتائها كل ليلة * ديب القربى بن بعلوقا سولا

هناك كرها غير واحد من الإغصا والمصنف أو رده في المثل كسائي (القرب) كجعفر من الثيران (الثو والمسن) الضم قال الكتيب من الأرحيات الخلق كأتها * شوب سواروق في حيا: قارب

واستأمره بخراني للوعل المسن الضم فقال بصف وولا

به كان طفلانم أسدس فلتوى * فأصبح له ماني لهم قراهب

ومن الأزهري القرب هو النيس المسن (أو) القرب من الثيران (الكبير القرب من الممزذوات الأشعار) هذا لفظ يقوب (و) القرب (السيد) عن الليثي (و) القرب (المسن) عن كراع صم به لفظ (القرب) بالفتح (الكراع الكثير وبالكسر القرب وبالفتح) الصلابة بالقرب كقرب (قرب) بفتح القاف بـ السلب أو شدياً بـ (و) عن ابن الأعرابي (القارب) التاجر الحر صم في البر ومنه في الجرس ومنه في لسان العرب (القرب السلب الشدي) يقال له قارب العليا سلب القرب والعصب قد روي

* قارب الطائي جراز الأكامد * وقد قب كركوم قسوبة قسوبا (قرب) (القرابايس) يتقشق القم سلب النواة قال الشاعر وأمر خطيباً كان كويبه * فوي القصب قد أرى ذراعاً على العشر

قال ابن بري هذا البيت كراهه طاعني ولم أجد في شعره وأرى في لسان قال الليث ومنه في الصاد قد أخطأ في القصب أصل النوى ومن مصطلات الأساس النبطي يأكل الكسب ويزل القصب أي روى القصب وصفة في الأصل من قسب قسوبة فهو قسب سلب ويس (والقباية) بالضم (ردى) القرب كقربان مشد غلظت قال * أقبأين قسباً ناظلاً * (و) القصب (و) القصب كقرب الشيد الطويل من كل شيء وأنشد

الأرنك يا بن بشر خيا * تحت لها نخل الوليد الضيا

حتى سلكت عرك القسبا * في فرجها نخت نختا

والقصب الطويل من الرجال (والقصب مخففة الخلف) وهو القصب والقصاب عن ابن الأعرابي (و) القصب (مشددة الخلف) هكذا وقع قال بن سيدة (أو واسطها) ولم أجمع قال حسان بن ثابت

زى خرق أذناب الرابي واسطاً * فلما أوقبوا يرد طامعنا

(والقصب) كبد (شمر من) الأشجار قال أبو حنيفة هو أصل (الحض) وقاله القسبة بالهاء حمرة تحت شيطان أصل واحد وترفع وقد أدرأع وفيها كثرة النسخ ويستوفد بطونها كاستوقد البيس (و) قصب (اسم وقصب الماء يقب) من باب ضرب (جرى ولقصب) كأمير (جرى صوت) قال سيدة

أوقب بطن واد * للما من تحت قصب

قال ابن الكثير من بالهر ولقصب أي جريه وزاد الأساس من تحت أشجر في التهذيب القصب صوت الماء تحت ورق أو قماش قال سيدة

أوجدول في ظلال نخل * للما من تحت قصب

ومع قصب الما من غيره أي صوته (و) قصب (الشعر) شمر ع (أخذت في المقيب والقاب القرمول المتفل) أي الذكر الصلب الشديد (وهو قصبه) كاسمو قصب باسم الشعر (القصبه) كطربة (وقد تشد بسطة (الضم) مثل بسبب ويوسفه السرياق (والقصب) هو (القصب) يعني الضم (زعموني) وكل خلط قد قصب وكل شيء خلط به شيء بقده تقول تشبهه وأنشد الأصمعي لفاخه الذياني

(قرب)

(المستدرك)

(قرب)

(المستدرك)

(قرب)

(قرب)

(قرب)

قوله جراز الأكامد كذا بالفتح والذي في الأساس قصب الطائي جراز الألفاد أي ألفاده بكاء الكلاب وهو الصواب

قوله أوقب كذا بالنسخ والشر الأول غير مستقيم الوزن والذي في الأساس أوقب في ظلال نخل وقد أشد الشارح حد مستقيماً كبرى

(قصب)

(قصب)

فیت کا ان العائدات فرشتی • ہر اس ایہ علی فرات و یقشب

(د) جال القتب (سقي السم) وخلطه بالمعاطم والمنقول عن ابن الأعرابي القتب خلط السم وأصلحه حتى ينعق في اليد
ويعمل رقتب الطعام ينشبه قشما هو رقتب وقشبه أي شدد أخاطه بالسم ونزق رقتب قتل بالفتى وأخاطه في حلم يأكله
سيفلذا أكلاه فتوفى عنده قال أبو خراش الهذلي

يهدم الكمي على يديه * يحرقه ناله نمرأشيا

عن أبي عمرو قسب النسر هو أن يحفل الجسم على اللحم حتى يأكله فيؤت فؤنذره وشه وقسب سقاء الدم وقسبه قسب سقاء الدم
(و) القسب (الاصابة بالمكره) من القول (والمستقذر) في تختبأ بالرجل اليه صلف على المكره وسواها بالرف والتقدير والقسب
المستقذر دليل ما يأتي يقال قسب الشيء واستقذره وقال ما أقتب بينهم أي ما أقدر ما حوله من الغافاة وقسب الشيء ونسب
وكل قذر قسبه وقسب وقسب الشيء نسبه (و) القسب (الاقتراب) يقال قسبنا أي نهان عن أمر لم يكن فذاؤنا شد

قشيشا بفعال است تاركه * كاتشب ما الجبه الغرب

(و) القتب (اكتتاب الحمد) وعليه اقصرني بعض الاسرول وسوا به كافي نه ستاز ياده (والاظم) ومثله في الصحاح وهو قول الفراء وحكي عنه أبو عبيد كالانقباض يقال قتب واقتب (و) القتب بضاً (الافساد) وكل شيء يخلط به شيء غده تقول قتبته وقد تقدم (و) من الجازا قتب (الطبخ الثاني) يقال قتب بالبيع قتب الحنفه وفي نسخة أخرى حناز ياده قوله كالقتيب وهو وارفد كلامهم (و) من الجازا قتب (التعير) يؤذ كالربيل بالسوء وقد جني بعض السخ التعير بالموذو وهو غناً (و) في حديث عمر رضي الله عنه قال لبعض بني قيسف المالح من القتب وهو الاسود (ازالة القفل) أي أفسدك أو هبقت (و) القتب (سقل السيف) يقال قتبته اذا جلد وصفه (القتب) قتب قتب (كضرب) يضرب (و) القتب (بالكرس النخس) ويسأى (و) القتب (والقبة الثانية) (كذلك في نسخة ثان من غير اصل وسوا به ان يكون هينة أتمه قال شيخنا والعرفان ان القتب جلد بقدر أو هينة زوجة ماله والذنه ولاده لاه عبد الله بن مالك بن القتب وسأى في ح ن (و) القتب (بنات الكلد) يسمون وسطه قتيب فذا حال تنكس من برأونه وفي رأسه عقدة يقتل بها سباع الطير (و) القتب (الصدأ) على الحديد (و) في حديث عمر رضي الله عنه أغفر لأقشاب جمع قتب وهو (من لا تعريف) ومن ذلك قولهم ريل قتب شرب وقد تقدم (و) أشب (السمو يحرّك) والجمع أقشاب يقال قتب السم وهو أن تجعل السم على السم حتى يأكله فيوت فيخدر به شبه قتب لفساد السم وقبته شيا فاعا المسم وقد تقدم قربا (و) سيف قتب أي (يخلق) وهما من الصحاح حديث عهد بالاجل ومثله في فصيح ثعلب (و) سيف قتب (سدى) وعصاة الاساس وذنوبه قتب أي قتب (شدوا القتب فصر ابنه) القتب (الجديد والخلق) كالقتب (الشيء) القتب (الايض والتمنيغ) يقال قتب قتب طبعه قتباً وبضاً والجمع قتب قاله والزمه كالأجل موشية قتب * وقد قتب قتب (كفر من قتب) وقال ثعلب قتب القتب جدو قتب وسيف قتب حديث عهد بالاجل وكل شيء جدو قتب جدو ليد * فلما يجر من قتب كذا * صلا التلاذذ لئلا تواقشا

والقشبة بالكسر الجاحل الخسيس) الذي لا خير عنده بما عاينه (و القشبة (و القشبة) قال ابن دريد لا أدري ما معناه والصحيح القشبة وساق ذكره (و) قشاب (كقرب ع و) في الحديث أنه (منزلة إلى الله عليه وسر عليه قشبانان) ماضم (أي دريان خلقان) وفي نسخة خافقان وقيل جذبان كان كلتيهما (و) القشبان الاضداد حاصل كلام ابن الخفش في انفاثي وان لا اثر في القشبة أن (قول الزمان) بالكسر القشبان جمع قشيب (و) ان القشبانة منسوبه (أي إلى الجمع) خارج عن القياس غير مسمى من القول (و لا معقول عليه) إلا أن الجمع لا ينسب اليه ولكنه ما يستغرق النسب كالانجاني (و انقشبا لياحا) الذي يلقن انقشبا يوهي عند الخوط بيزافه ان القشبا (و) انقشبا الذي قشبه ضاوهو (الضعف انقشبتين رجه أذاني) كقشبتين قشباناً قال حنفي رحمه ويا في الحديث ان رجلاً عرجي يسرحهم فيقول يا بن قشبي وبها أو فرقي ذكراً أو معناه معني وكل سموم قشيب ومقشبت كذا في القشبة وفي التوضيح الله الخائن ملائحته و أخذ بكلمته انتهى وروى عن عمر أنه وجد من معاوية رضى الله عنهما ربيع طيب وهو عمر من قتلت أو أدت ربيع الطيب على هذه الحال مع الاحرام مخالفة السنة (و) التثنية قشيب بالفتح قشيب (و) من الحجاز (جربل قشبت كظم) أي جربز جربل الحبيب بالوزن (غير الناص) وعلمت بذكرها من القشبة بالفتح الكسر اي الصلب والجماد بالفتح الكسر ما يقابله من القشبة وع ابن ابي عمير ان القشبان الذي يعيب الناس بمخافة يقال قشبه وبقي نفسه وقيل غيره وقشبه شرأذرا ما بعلمه من الشرع رجعوا من كل المصنف نسر قشيب وهو في واو بن العرب في مصنفات الغريب وقد قد متنا شرحه ((القشبة كقشبة وزجرت) قال ابن دريد ليس ثبت ((القصب هو كل نبات ذي أنابيب الواحدة قصبه) أي بالها هوذا عمارت القصب فاعلمه (و) كل نبات كان ساقه أو نابيه وكعباً فهو قصب والقصب الا بالواحدة (قصبان) بالفتح قصوراً بألف الاقوال وآخروها تأنيث (و) قال سيدي به الرافعي والحققاء

٣ نسخة الحق المطبوعة

حبيب دلبر دل

(المستدرك)

330
(355)

(کتاب)

(قصہ)

٢ التفرغ في قول الزرع
فلا تثنى في صلبا لم يولد
فزرع الزرع فغير بها أفاده
الجرهري وقد وقع بالتسريح
التفرغ بالجرهري وهو تفرغ

(و القصب) وهو ما هم واحد على جميع وفيه علامة التأنيث وواحدة على نثائه ولقوله وفيه علامة التأنيث التي فيه وذلك
وقوله القصب حقا والواحدة لقوله أو سبأ في تحقيق ذلك في ح ل ف (جاعتها) أي القصب النبات الكثير في مقصده (و) من
ابن سبيل القصب (م) بها قد أقصب المكان وأرضه قصبه) كقوله (و مقصبة) بالفتح أي ذات قصب وقصب الزرع قصبيا
واقصب ما رده قصب وذلك هذا التفرغ (و) القصب انقطع قال (قصبه) أي الثوب (قصبه) من باب ضرب قصبه إذا قطعته
كقصبه (و) قصب الجزاء (إنشاء) بقصبه قصبيا (فصل قصبها) وقطعها عن موضعها (و) قصب البصر الماء قصبه (قصب) مضمه
(و) قد قصب بصب قصبوا بمنع من شرب الماء قيل أن بصرى (فرغ رأسه عنه) وقيل القصب الذي من ورد الماء وغيره
(و) جبره سبب قصب الماء (و) كذلك (واقصه) أي عصمه (واقصب) بمنع من شرب الماء فرغ رأسه وبصر قصب زناه
فأصبأ بضاعتان ابن الكلب وقال قيس بن عامر

سقطت حدو بال باب أفوفكم • كل من في أنف القصب حورها

ووجدت في حانية كحل البلاد روى وقال ناقه مقصبة (و) قصب (فلانا) أودية أو بغير إخصه قصبيا (منعه من الشرب) وقطعه
عليه (قيل أن بصرى) وعن الأصمعي قصب البصر فهو قصب إذا لم يشرب القوم مقصبون إذا لم يشربوا لهم ولم يدخلوا بؤرة
على سليمان بن علي وهو والي البصرة قال ابن أنس من الناس من أطبل القوم ثم أورد قصب (و) قصبه قصبه قصبيا (مابه)
وشبهه) ووقع فيه وأقصبه عرشه ألهه إياه وقال الكلب

وكتبت لهم من هؤلاء وهؤلاء • عبا على أي أدم وأقصب

ورجل قصبه الناس إذا كان يقع بهم سبأ في حديث عبد الملك قال لعروة بن الزبير هل سمعت أخاك قصبه نساء قال لا
(قصبه) قصبيا (واقصب محركا) ضاعظام الأصابع من اليمين واليسار وأما القصب وهو مجاز وقيل هي ما بين كل
مفصلين من الأصابع في سفته صلى الله عليه وسلم بطا قصب وفي المصباح القصب عظام اليمين واليسار وهو قصبه وأقصبه
الأصمعي أمثها وفي الأساس في كل اسم ثلاث قصبات وفي الإبهام قصبتان انتهى (و) في التهذيب من الأصمعي (شعب الحلق)
واقصب عروق الزهرى (مخارج الأفاص) ومجاريه وهو مجاز (و) القصب (ما كان مستظلا) أخوف (من الجوهر) وفي
بعض الإبهام من المجاوزة ابن الأثير وقيل القصب أنابيب من جوهر (و) القصب (ناقعة) رفاق نخذ (من كان
الواحد قصبين) أي لم يربي وعرب وفي الأساس في المجاز ومع فلان قصب منه أو قصب مصر أي قصب القبط وقصب المكان
(و) القصب (المرط) والمرط (المرط) قاله أبو القاتر (المرط) قاله أبو القاتر (المرط) قاله أبو القاتر (المرط) قاله أبو القاتر
(ومنه) الحديث ابن جبريل قال قال صلى الله عليه وسلم (بشرني ببيت في الجنة من قصب) لا خشب فيه ولا نسب هكذا في
أصولنا وفي نسخة المطبوع وغيره وهو الصواب ويوجد في بعض النسخ ومنه بشرت نساء التأنيث الساكنة كانه حكاية لفظ
الواردي الحديث قال ابن الأثير القصب هنا المؤنث ويؤنث ما كان قصبه من النسخ ومنه بشرت نساء التأنيث الساكنة كانه حكاية لفظ
انقصر والداركة قولك بيت الملك أي قصره وسبأ قال شينا وأخرج الطبراني عن فاطمة زكري الله عنها قالت قلت يا رسول الله أين
أى قال في بيت من قصب قلت فمن هذا القصب قال لا من القصب المنظوم بالمر والياقوت واللؤلؤ ثم قال قلت وقيل بعض حدائق
المحدثين أنه إشارة إلى أنها حازت قصب السبق لأنها أول من أسلم مطقا ومن النساء انتهى (و) من المجاز خرج الماء من القصب وهو
(مجرى الماء من الصيون) ومنها بها وفي التهذيب من الأصمعي القصب مجاري ماء اليمين الصيون راحته مقصبة قال أبو ذؤيب

أقامت بها بيت نخبة • على قصب وفرا تفر

قال الأصمعي قصب البطما مياه تجري إلى صيون الكا يا يقول أقامت بن قصب أي كاد ما عذب وكل عذب فرائ وكل كبير جرى
قده فهو راسنهر (واقصب بالضم) أظهر هكذا في نسخة وقد ضعفتم أمهات اللغة فلم يجد من ذكره وإنما كان العرب قال
وأقول امرئ أقيس • والقصب مضطرب والمنطرب • فريده المصروع على الاستعارة والجمع أقصاب بفتل قطعه
المصروع بدل الظهور ويترشح شجانه ولم يحجم جاء فلفظ (و) القصب (أضال) بالكر (ج) أقصاب وفي الحديث أن عمرو
ابن أبي سفيان أول من بدد بن أحبل عليه السلام قال النبي صلى الله عليه وسلم فرأيت مجر قصبه في التواريخ القصب اسم الدماء
كاهم وقيل هو ما كان أعظم البذن من الأما ومنه الحديث الذي يقطن رطب النار يوم الجمعة كابل قصبه في النار وقال
الرازي

تكموا النار في القات ذراع • من قصبه قصب الكافور ذراع

(واقصب) كشذا (المرط) والتفرغ في القصب قال وقصبون لنا فيهم ومرط • وقال ذو ربيعة الجمار
في جوفه وحى كوى القصب • يعني هيران بن (و) أقصاب (الجزائر) كقاصب فيها) والمصروع في الأول كثير موصوفة
الانبراقصا كذا في المصباح وكلام الجوهري يقتضي أن هذا المصروع في الزمر أيضا يعني فلان يكون من القطع وأما
أن يكون من أنه أخذ الشاة قصبين أي بساها وقيل هي القصب قصبيا لتقنيه أقصاب البذن وفي حديث علي كرم الله وجهه

٣ قوله ابن طي هذا هو
الصواب وما وقع بعض
النسخ من أنه فقه فو خطأ

٢ قال ابن الأثير التراب
جمع ترب تخفيف ترب
والزومة المنقطعة الأوزام
وهي السور التي تشدها
عرا الخلو اه مختصرا

والثاني وثبت في أمية لا فخرهم نفخ انقباص التراب الزومة ، ورد الهمم التي تروى بسلطانها في التراب وقبل اراد انقباص السبع والارباب اصل ذراع الشاة وتهد في ت ر ب ، وهن ان غيل أخذ الرجل الرجل قصصه ولتقصيب ان يشد به الى عنقه وموته حتى انقباص قصبا كذا في لسان العرب (و) من الجواز (التصية) يخفق فكون كذا عوضا بما في أدلة (الانبار الجدية) (المطرف) وقال بشر بن سعيد القصبة (و) القصبة (القصر أو يوفه) يقال شئتني قصبة البلد أو قصر الحصن أو في جوفه (و) القصبة من البلد (المدنية أو) لانكسر قصب الامصار (منظم المدن) وقصبة او مدية بالقصبة جوف الحصن بين فيه بانها واسطه وقصبة البلاد مديتها (و) القصبة (القرية) وقصبة أخرى: وسطها كذا في لسان العرب (و) انقصبة (في بالقرن) وهي واسطه البلاد لا لها كات قبلت بها انقباص والاسباب انخسفة محمد بن حنيفة بن عاهدان سكن بغداد وقال (و) انقباض الواسطى (و) انقصبة (الخصلة) الذين من الشراكا قصبة كرامنة الوقصية (كثيرة) وانقصبة وانقصبة على فاعلة (وقد قصصه قصيبا) ومثله في القرن لان السد قال بشر بن أبي خازم

وأي دة أيضا، يحفل لونها • مقام كفر بان البربر مقصب

والقصاب والثواب القصبة الأولى لما تحق رجل ولا يضر ضرر أو شر مقصب أي يمدو قصب شره جعده وله قصابان أي
غير تان وقال اليت القصبة تخلص من الشر لتقوى ذات أنقصتها كانت قصبة واجمع القاصيب وقصبيد إياها لين
الصلة إلى أسفلها تضرها رتد ما قصص وقصارت تقاصب كأنها لايل بؤرة وعن أبي زيد القصاب الشر القصب واحدتها
قصبة (و) القصبة (كل هظ ذى) على التشبيه بقصبة واجمع قصبوا وقصب كل عظم تدبر أو خوف وكذا قالوا أخذ من
قصة وغيره الواحدة قصبة (والقصاب ممتدة) هي (الأنبوبة كالثقبي) رجمه القصاب (القصاب) (الفرمان) واجمع قصاب
والقصاب

٣ وقع في الصحاح المطبوع
بأقصاها وهو تحريف

وقال الاصمعي أريد الاصمى بالقصب الاوتار اقسمت من الاعماء . وقال أبو عمر هو المزمير (و) القصبة الرجل (الوجه)
في الناس . وفي حديث عبد الملك قال لعروة بن الزبير هل سمعت أخاك يقصب ناسا قال لا (و) انقباض (ككتاب) وفي نسخة
ككتابة (مسألة في معنى القصب) بالكسر مكث في الشئ وفي بعض الاماكن في الهج (ثلاث شيع السبل) ويؤمل (فيهدم عراق
الحائط) أي اسده (سببهو) القصب (الذيار الواسعة) قصبه وقصباب اسم (فرس لمالك بن نويرة) البربر وروى الله عنه
(و) من الهجاز (القاصب العبد المصون) قال الاصمعي في باب الهجاب الذي فيه ورد عن ثوبان الجمل والقاصب المندوق
والمرقبس قال الازهرى شبه الهجاب وذال العرب بالزاهر (والقصبان) بحركة (د بالغر) نسب اليه جماعة (و) بالياء
قوله الخليلي والقصبية كجينة ع بأرض اليمامة في عهد بني عمرو بن عثمان (توسيعه بن أوس الضبية
ثمانيان) أي أمت أرض عشق (و) اغتصب طرفا القصبه من ذهب

وقوله **الرعد** كذا **بمنطه**
والذي في التكملة **ذو** وهو
ظاهر لانه ناشئ فاعل شبه

كذا قرأت في ديوانه جلسة لا ينام (د) قصيدة (ج) آخر (بين يسبح وتبخر) له ذكر في كتاب السير قبل هولي في حالته بعد
بالهرب من أواره كان بمنزلة الهاجج وولده (و) آخر (بالعبرين) والقصائد موضع ينوئها الشام (و) أقصبال رأي عانت
بله الماء، عن ابن السكيت عن الأصمعي قصب البصرة هو قصب إذا أن شرب والقوم قصبوا إذا لم شرب بهم (و) والقصب
تخميد الشعر) قال شمر قصب أي جعد وقصبه أي جعدوه لقاصبات أي خدرتان (و) القصبة أيضا شدا ليدن
الي العنق) وعن ابن شميل قال أخذ الرجل الرجل قصبة أي تشد به يالي عنقه ومنه من القصب نصبا (و) والقصب كسر لصاد
المشددة) أي على صيغة اسم الفاعل القصر الجواد السابق قال شيئا وهذا الضبط جرى على خلاف اصطلاحه ولا وفق له قوله
والقصب كشدت أو هو (أي يجرى قصبة السابق) أي أخذها وهو يجوز ما هو في معنيين من الجواز كأنه لا الأساس وقال
البرهان إذا سبق كسر قصبة النجب وقيل سابق أن حرزا لقاصبة الغاية أي بسبق الباء عذب بالقصب وكذا في القصبة بعد
منتهى الغاية من سيقها زج أو أبق وقيل سابق قال قصب السبق أي استولى على الأمد وقال شيئا وأصله أنهم كانوا
ينصبون في حلبة السباق قصبه من سبق ألقهوا وأخذ عليه أله أله السابق من غير نزاع ثم جرى على طي في المعزاة أي سبق الخيل
في الحلبة والمثير السريع الخفيف وهو كثير في الاستعمال انتهى وفي حديث جعفر بن العاص أن سبق بين الخيل فجعلها مائة قصبة
أراد بدع الغاية بالقصب فجعلها مائة قصبة (د) القصب أي ضاهو (المن) قد (كشفت عليه الرغوة) في المثال (ر) القصب
مثله للبرهري والبيداني (ضرب الراي لأنه إذا أساء وعيما (تشر) الماء لا تاهما تشر) إذا شرب من الكلال زاد المبداني
ضربين لا ولا يبع إلى غملا حتى في شد الأمر (و) القصصين الغنم التي تحمها من باب ضرب (قد) التهمة قتال قصب
بالنكحين فيما وفي الأساس قول سبط الخاطبة أن قصصين القاصير في الجواز وضربه على قصبة تدهن عليه وفلان
قصب أي لم يمتن وأردت ما نحن بفضي الدواوين سبط الجاح وعظماها والجن من عبد الله القصاب وأبو عبد الله
سبط أي جمره القصاب وأبو نصر مدكور بن سلمان الخري القصابان بالتون وأبو عمر عمران بن أبي عبد القصاب

فصل في نصب الخط كذا في
خطه وعبارة الأساس
نصب الخط وهي ظاهرة

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے ہوش ہو گیا۔

القضب محذوف وحذف القضب قرأتان بصرف من الغلبة وقد دخلت احداها واسم القضب مدينة مشهورة بالعراق وقد اتي في وسط بيت به لانها كانت قبل بنائها قصباً (القضب بالضم) أمه الجوهري وقال الصائغاني هو القوي الشديد الصلب كالصلب وقد تقدم (قضب مضيه) قضبان باب ضرب في المختار (قطعه كلقضيه وقضب) الاخير مشدداً (قاضب وقضب) انقطع قال الاعشى

ولبن عفراب صوت فاصبحت * نبي وأزل قضيت عقالها

في لسان العرب قال ابن ربيعي صواب ان زاد قضيت عقالها بقى التاء لا محال المدح والالفة الناقصة المضارة التي لا تحذف وكافوا يحبسونا بهم مخافة الغارة فلما سارت اليك المدح حلت عن الرمي فكانت كانه معقول لقضيت عقالها واقتضيه من الشيء انقطعه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذ اراد ان القضيبي يوب قنضه قال الاصمعي يقطع موضع الصليب منه ومنه قيل اقضيت الحديث انما هو انزاعه واقتطعه بحال هذا شعر مقضب وكاب مقضب واقتضيت الحديث والشعر عقلت به من غير تحية او اعداده وفي الاساس من المجاز اقضب الكلام ارجعه واقتضب حديثه انزعه واقطعه واقتضب اقطع عن حبه واقتضب الكوكب من كنهه انتهى أي اقتضى فلذلك الامة يصنف في رواشي كانه كوكب في الزخرفة * مسود في سواد الليل مقضب

(وقضياته) أي الشيء كصاية (ما اقضب منه أو) هو (ما سقط من أعالى الصدان المتقضية) كذا خصه بعضهم وقضاية الشعر ما ينساق من أطراف عبادان اقضيت (و) القضب قضبان القضب برقي وقضب (فلان) قضبان (غيره بالقضب) أي العود كما سباني (و) قال الليث (القضب) حجرة طاب التوسيط حكدا في نعتنا سوا به سبط (أعصاه) بتقديم السين على اللام المهمتين (و) اقضب ما يقع على (ما سقط من الأغصان للسهم أو لشيء) أي لا تخذها قاله رؤبة

وطرايح من قضبان قضبا * نزلنا نازدا ما أنضبا

أراد بالفارح القوس (و) في تفسير آخر ما هذا قوله تعالى ما ينافيها بها وعنها وقضبا قال واهل مكة يسمون (القت) القضب (و) قال النضر بن عجيل القضب (خبر تقدم منه القسي) قال أبو دواد

وذايا كالإبل بالواو * كسيدان من القضب

وقال انه من جنس النعج وقال أبو حنيفة القضب شعر على شئت في جماع الشجرة ورق كورق الكثيري الأنة أروناهم وشجره كثيره وزهره الإبل ورقه وأطرافه فإذا شيع منه القضب هجره حيناً وذلك أنه به رسه ويحتمل صدوره ويورده السعال كذا في لسان العرب (و) القضب الرطبة قاله الفراري في التفسير وأنشدني

إذا أروواها زهدا قضبا * أألوها على خورطوال

وقيل هو الفصاض واحدتها قضبة وهي (الأسفت) بالترسية كأي الصاح وغيره وهي بالأكسر (والقضبة موضعها) الذي يثبت فيه وفي التهذيب المقضية ثبت القضب ويجمع مقاضب ومقاضيب قال صرد في مرة أن خواج خراش الهذلي

لست ابن مرة أنلم أوف حرقية * يدولي الحرق منها والمقاضيب

(و) من المجاز (رجل قضابة) بالشد أي (طاع للامور) مقتدر عليها (والقضيب من الإبل التي ركبتم ولم تلد قبل ذلك وقال الجوهري القضيب (الناقة) التي (لم ترش) أي لم تلد من الإبل ريشة وقيل هي التي لم تقهر لريشاة الذكر التي في ذلك أنشدني

مخسنة ذلا ونحسب لينا * إذا ما بدت الناظرين قضيب

يقول هي ريشة ذليلة ولعزة نفسها يحسبها الناظر من ريش الأتراء يقول بعدها

كلنا أنان الوش أمافزادها * قضيب أو ما ظهرا فركوب

(و) القضب (الذكر) من الحمار وغيره وقال أبو حاتم قال الذكر القضب وقضب وقضب وفي التهذيب ويكنى بالقضب من ذكر الإنسان وغيره من الطيور (و) القضب (العصن) وكل بنت من الأغصان يقضب (ج) قضب يقضون (قضبان) بالضم (وقضبان) بالأكسر وهذه من الصائغاني وهي لغة من جوهرة وقضب الأخيرة اسم للجمع (الطيب من السيف) قال جئنا والقضب أيضا سيف من أسنائه على الله عليه وسلم كذا كره أرباب السير فاطمة انتهى وفي مقتل الامام الحسين رضي الله عنه فجعل ابن زياد يترفع فيه قضيب قال ابن الأثير أراد بالقضب السيف اللطيف الدقيق وقيل أراد العود والجمع قواضب وقضب وهو شد الفصحة وفي الاساس من المجاز هذبه قضيب شعث قضيب الشعر (و) القضب (القوس) لمست من قضيب (شمامة) أو حنيضة وأنشدني

سلاحم كالثمل أنقى لها * قضيب من أعقاب الإبن

(أو) هي الصنوعة (من فغن غير مشقوقة) القضب (السيف القطاع كالقواضب القضايب) ككلب (والقضابة) بزيادة الهاء (والقضيب)

(قضب)

(قضب)

٢ قوله مراب كذا بخطه

والذي في النسخة معراب

سين مولة وزا قال فيها

ويروي وأزبه أي ضامرة

لا تحذف وروي فأصحت

غرقى اه وقال في مادة أرب

كذلك رواه في باب الهاء

واحدة وهي التي تصاف

الهاء ونرفع رأسه قال

ورواه أبو العباس عن ابن

الأعرابي وأزبه باب الهاء

بائتين من قنضها قال وهي

البيوت القنوز كانتا تحرب

من الأزاء وهو مصب الدلو

اه

٣ قوله مسود الذي

الاساس والصاح موزم

وهو الصواب

٤ قوله ذلك لعله قط

قبله لفظ سوا

(والقضب بالكسر (د) قال أبو حنيفة (القضية) هو (القضيب) أي القوس المصنوعة من القضيب كإقدام وأنشد للفرماح
يخس الرشفة قضيبه • سبيع الخنزوف الحطام

(أو) القضية (فدح) بالكسر (من نيمه يجعل منه سهم ج قضبات) يخفق فكون وقال ابن شميل القضية شعيرة يسوي منها
السهم قالهم قضيب وسهم وسهم وشوط والقضية أصار الرطة كالقضب وقد تقدم (د) القضية (ما أكل من النبات
المقتضب غضا) طويهاوي القضية (ج قضب) يخفق فكون (وأرض مقضاب تيته) أي القضية (كثيرا وقد أفضب)
المكان هكذا في النسخ وصوابه وقد أفضت ولم أجدها بالكسر في كتاب من اللغة قالت أخت مقضب الباهلية
فأفادت أنها كالمضاب وبجملها • قد صدرت مثل علاش المضاب

(د) قال الصاعاني (القضية بالكسر القطعة من الأبل ومن الغنم و) (القضية) (الخفرف الطيف) الفوق (من الرجال والنوق
وقضبا قضيبا) من باب ضرب (ركبا قبل أن تراض كالقضب) وقضبا واقتضبا أخذها من الأبل قضيبا فراضها واقتضب فلان
بكر إذا ركبها ليده قبل أن يرضها وقضيب بكره قضيب بغيرها وكل من كلفته سلا قبل أن يحسنه فقد اقتضبه وهو
مقتضبه (والقضب) بالكسر (التصل) الذي يقطع به (كالقضب) على القياس في باب (وقضب الشمس قضيبا امتد
شعاعها) مثل القضبان من ابن الأعرابي وأنشد

فصبت الشمس قضيب • عينا قضبان شوج المشرق

وروي قضيب وروي شوج العنب يقول وردت الشمس لم يدها شعاع فأطاعت كانهزاس لأشعاع لها والعنب كثر الماء
وقضبان اسم موضع وقد تقدم في ضرب (ع كقضبت) فقه الصاعاني (وقضبوا) معروف (بالبين أو بشبهة) وفي لسان العرب
بأرض ليس فيه قلت فراعمر بن أمانة وفي ذلك يقول طرفة

الآن غير الناس حيا وها لكا • بطن قضيب عار فلو منا كرا

(د) قضيب (رجل من ضبة) عن ابن الأعرابي لم يدثر ضرب به المثل في الأمانة على الذل (ومنه قوله) (هم)

أقوى ضد غنم لا تراه • من القتل اتى بقوى الكتيب

لا تخرج من القوم سرا • على المرأة (أصبر من قضيب)

أي لم تطلوا قتلا كما تفي في الذل كذا الرجل (د) قضيب أيضا رجل آخر (غمار بالجرين) كان يأتي تارفا يشتري عنه الثور لم
يكن يعمل غيره (ومنه قوله) (هم) من قضيب) قال البدائي أفضل من لطف بلطف لطف وليس من التامه لان أفضل لا يمين من
المنفعة الأشاذ وكان من قصته أنه (اشترى قوسرة) بشدة الدرا • (حشف) بحركة (وكان فيها) أي القوسرة (بدرة) لدها
دنانير وفي رواية كبس لغيره دنانير كثيرة كان قد أنسى (لفقه باعها) فقال له المذنب بلى وقد أعطيتك ثرا غير جيد فردت على
"لا تموتن الجيد (تأخرتها) منه فردت هالمة (وكان معه سكين) حله (يقتل به نفسه ان لم يجد البدره) فأخذ القوسرة وأخرج منها
البدره فثرها وأخرج منها دنانير وقال للأعرابي ألدري جلت هذا السكين معي قال لا بل لا شئ طعن ان لم أجد الكيس (فأخذ
قضيب السكين) المذکور به أن تنفس (يقتل به نفسه لثقا على البدره) فصرت العرب به المثل وفيه يقول "روية من حرام
ألا لا تؤلموا بس في اليوم راحة • وقطبت نفسي مثل اليوم قضيب

• وما يستدرك على المؤلفات المتضمنة من الشعر وهو هنا غلات مقتطع من تانير أغاسمي مقتضبا لانه اقتضب مفعولات وهو
الجزء الثالث من البيت أي قطع وهو الجبر الثالث عشر من العروض وبته

أقبلت فلاح لها • عارضان كالبرء

وقضب الكرم قضيبا قطع أغصانه وقضبان في أيام الربيع وفي الأساس وقضبان الكرم والشعر ما يأخذها قضبان انتهى وروى في
قاضية أيسن قضيب شيأينين أحد قضيبه من الآخر وروى عن الأصمعي القضيب السهام المقطوع واحدها قضيب واستدركه
شعنا ولم يرعه والقضبان كزنا بفتح كزاع ومن المجاز اقتضب البعير أعطبه وملة البرء والقضبان استخلف كذا في الأساس
(قطب) (الثق) (عقب) من باب ضرب (قطبا وقطوبا) الأخير بالضم (فقطا وقطوب) كصبور والقطوب ترزى ما بين العنبرين
عند العروس قال رأته غضبان فاطما وهو عقب ما بين عيني قطبا وقطوبا (زوي ما بين عيني) وعيسر (ولطم) من شراب وغيره

(كقطب) قطبيا والمقطب كقطب وكسنت وحسن ما بين الحاجبين وقال أبو ذؤيد في الجبين المظلم هو ما بين الحاجبين وفي
الحديث أنه أتى بنسب فشمه قطب أي قبض ما بين عيني كما يفعله العروس ويخفف ويقل وفي حديث العباس ملأ قرش بقلونا
فاطمة أي مضطبة قال وقد يعني فاعل بمعنى مفعول كمشية راضية قال الأزهري والاحسن ان يكون فاعل على باب من قطب
المنفعة وفي حديث المنيرة دأمة والقطوب أي العروس (د) القطب القطع قال قطب (الثق) يقطبه قطبا (قطعه) (قطب) الثاني
يقطبه قطبا (جمعه) وقطب ما بين عيني أي جمع كذلك وقطب بين عيني أي جمع الفضول (د) قباب (الشراب) يقطبه قطبا

٢ قوله في ضرب كذا

بخطه وقد راجحته في هذه

المادة فلم أجده وأخذت كره

في مادة ع بن

٣ قوله وهو هنا غلات الخ

عبارة من الكافي وأجازه

مفعولات مستغفلن

مستغفلن من بين مجرور

وجوابه وعروضه واحدة

مطوية وضربها مثلها اه

وبه تم ما في كلامه وقوله

لانه اقتضب الخ راجع

حاشية الكافي يظهر لك ما فيه

(المستدرك)

٤ قوله كالبرء الذي في بعض

نسخ الكافي كالسج وهو

خرأ أسود راق

(قطب)

(منه قطبه قطبيا) (واقطبه) كل ذلك يعني واحد قال ابن مقبل

أما كان المثلث تحت ثياها * قطبه بالعبر الوردي قطب

قوله تحت ثياها أشده
في التكملة تدون شياها
وقوله قطبه قال يابوروي
يكله أه أي يخلطه

قوله وفي الصحاح الخ ليس
ذلك في الصفة المطبوعة

(و) منه (شراب قطب ومنطوب) أي مزوج (و) قطب (قلا أنقصه و) قطب (الاناملاء) وقوله مقطوب أي مملوء من
السيان (و) قطب (الجلو القاد) دخل إحدى صرويه في الأثرى) عند الحكم (ثم نوى جمع بينهما) فأناب من فهو السلق قال جندل
الطهري وسوقل ساعده قد افلقت * سوقل قطبا ونصا - سلق

ومنه قال قطب الرجل ذاتي جلد قما بين عينيه (و) في التهذيب القطب المزج وذلك الخلط (قطب) (القديم اجتماع) وكافوا أعيانا
فأختلطوا (كأطبا) وهم طاطبون (واقطاب مثله) والمعروف هو انضم واذ انصهر عليه في الصباح وجمع جماعة التثنية
وأكثره أنثون (و) القطب (كمنى حديد) ثاقمة (مدور عليه الراس) بالفتح لغة في القطب كهاهنا قطب وفي التهذيب
القطب القائم الذي يدور عليه الراس فيذكر الحديدة حرق في الصباح قطب الراس التي تدور حولها العليا وفي حديث طائفة رضي الله
عنها وفي هذا قطب الراس قال ابن الأثيري الحديدة المركبة في وسط جوارح الراس السفلى والجوارح أطواب وقطوب قال ابن سيده
وأرى أن أطبا بجمع قطب أي كمنى وقطب كقفل وقطب بالكسر وأن طلوبا بجمع قطب أي بالفتح (و) من الجوارح القطب (بالضم) فقط
ومزج بعض فيه التثنية أيضا فاشتقنا (نجم) صغير (بني عليه القبلة) قلها ابن سيده وقيل هو كوكب بين الجدي والفرقدين يدور
عليه الفلك صغير أيضا لا يرح مكانه أبدا وأغلبه قطب الراس وهي الحديدة التي في الطبقة الأسفل من الرجبين يدور عليها الطبقة
الأعلى وتد والكوكب على هذا الكوكب وعن أبي عدنان القطب أبدا وسط الأربع من نبات نض وهو كوكب صغير لا يزول
والدهر والجدي والفرقدين تدور عليه وفي لسان العرب وأيت حاشية من نسخة الشيخ ابن الصلاح المحدث رحمه الله تعالى قال القطب
ليس كوكبا وإنما هو قطعة من السما في رية من الجدي والجدي الكوكب الذي تصرف به القبلة في البلاد الشمالية (و) من الجوارح
القطب يعني (سيد القوم) حاسوب (و) القطب (ملاذ الشيء) وأصحاب الجيش قطبى الحرب (و) قطب الشيء (مداره)
يخال هو قطب بني فلان أي سيدهم الذي يدور عليه أمرهم وكل ذلك مجاز (ج) أطواب (كقفل وأقفل) (وقطوب) بالضم (وقبلة)
بالكسر (قبلة) (وهذه من الصائغ) (و) قطب (ع بالفتح) من أودية المدينة المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام
(أو هو) أي الموضع (وقال القطب) القطب من نصال الأهداف (القطبية نصل الهدف) وهي ابن سيده القطب نصل صغير قصير
من راس في طرفه يعني في الأهداف قال وأخيه فهو من الرأى قال قطب هو طرف السهم الذي يرمى به في الغرض وعن
الضراعية لا يعتسها وفي الحديث أنه قال لأفع من شذج وري سهم في شدة من شئت زنت السهم وزنت القطبة وشئت
لكني السهم ألتامة ألت شهيد القبلة القطب نصل السهم ومنه الحديث في أخذ سهمه في نظر إلى قبلة فلا يرى عليه حمله ومثله قال
السويدي وأما عشرين (و) القطب القطبية ضراب من (نبات) وقيل هي عتبة لها غرة وسبيل من الهراس وقال السياني هو
ضرب من الشوك تشبه منها ثلاث شوكات كأنها حسنة وقال أخيه القطب يذهب بها لأعلى الأرض طولاً ونزهاً صفراء
وشوك تكون إذا حسد ويس مدحرجة كأنها حسنة (ج) قطب) أشد

الهراص بالفتح مجبر
دشوك كلفى الصحاح

أشيت بالذو أمشي نحو أجنة * من دون أراجها القلام والقطب

وورق أسله أشبه ورق النسل والورق والقطب غرا وأورق قطبة ينبت فيها ذلك النوع من النبات (وهم) ككتف (ابن
قبلة) ويقال قطبة بالنون (الفراري) الصافي رضى الله عنه الذي ثبت عينه من حسن وقت الرقة وهو أيضا (نقريسه) أي
قضاكم (عمر بن القليل) سيدي بن عمر بن الجاهلية (واقطبة من علان) بن عوف العاصي من الأشراف ومن المزملة فقههم
واقطبة بالقطع من السهم عن كراع من قطب الشيء قطبه قطبا قطعه (و) بلازم (ع مصر) سكا محمد بن شعبي المرحلي
بعد أن كتب العراق في سنة ٢٥٨ (واقطاب ككتف المزاج) فيما يشرب ولا يشرب قاله الليث كقول الطائفة في صفة قطبة
قال أبو فرقة قدم خري فون بجارة فاشترأها من الطائفة فصبه قال فسلط عليها وهي تاجها فسلطت لها فاشترأها فصبه
قلت وما أخطأها فاشترأها وأخطأها فاشترأها بيب الجيد فاني أرحه وإلحانه وأعده بالرشيف وأطبه وأندقيه

قوله وإلحانه وأعده كذا
منه وليس من لسان
العرب فاني لم أظف عليه
الآن

* شراب الطرم والصريف قطبا * قال الطرم العلل والصريف اللبن الحار قطبا بنزاجا كذا في لسان العرب (و) القطب
المنع وقطب الجلب هو أيضا (جمع الجلب) يقال أدخلت يد في قطب أبيه أي جمعه قال طرفة
وجيب قطب الجلب منها * رقيقة * جيب الثدي بضم التاء

يعني ما يتضام من جانبي الجلب هو استعارة وكل ذلك لمن القطب الذي هو الجوع بين الشئين وقال القاري وقطب الجلب أسفله
(و) القطب (ع) نخله الصائغ (واقطاب والقطوب) كصود (الاسد) خذ الصائغ وكما تبعه (واقطاب) كصير
(فرس مردين حزة البرهوي) نخله الصائغ (و) القطب (كزبر فرس سابق من صرد والقبيلة كهرنية) أي يضم قطع
فشد القبلة (ما) (بني زباج) (ومنه قول عبيد) كلبان ابن البرص

أقرب من أهل محبوب * (فالقضية بالقريب)

اغراودا بالقضية هذا الماء (جميعا لمحوها أو القضييات) بالفهم (مشددة الماسجل) خففه الشاعر والاول هو الصواب
 في القضيان كعنان بنت القطن (بكره تشديد الثالث) كانه مكى ثبت آخر صنفه من جبل مريم) كجبل النارجيل فنتهى عنه
 ما نعتو ناروسيا (الكثير من الكبار) بالكسرويات في الراء (واقطب) بمركه (المنى عنه) هو (ان ياخذ) الرجل (الشيء ثم
 ياخذ ما في) من المتاع (على حسب الحاجة) فياخذ بوزن متغيره بالاول) عن كراع (و) من الجواز (بلاز قاطبة) أي (جبال) قال
 سيبويه (لا يستعمل الا حالا) وهو ما يدل على العموم قال شتيا أي الانصوب على الحلية من ثوبه أغمة العربية
 وصريحه الشيخ ابن هشام في المغنى وقصره ومنعوا خلافه وصرحوا بأنه من على غير جائز ان حاول الخافي رده وجواز استعماله
 غير حال دلل على هذه انتهى وعن الثالث قاطبة اسم يجمع كل جبل من الناس كقولك جاءت العرب قاطبة وفي حديث عائشة
 رضي الله عنها لما قبض سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب قاطبة أي جميعهم قال ابن الاثير هكذا جاء في الحديث
 تركه منصوبه غير مضافة ونصبها على المصدر أو الحال وفي التهذيب القطب المزج وذلك الخط ومن هذا يقال قال النعمان قاطبة
 أي جميعا محططا بعضهم بعض (وجازا يعطيتهم) أي (بما يحتاجهم) من ذلك (والقضية ثمن المعزى والضمان قضيان) أي (بخلافان)
 وهي القضية ٢ (أولان الناقه والنشاة) يخطلان ويجمعان وقيل الثمن الحليب أو الحنظل يخط بالالهالة وقد قلت له خطبه فشرها
 وكل مزج قاطبة والقضية الرثية وقطبة قطبة اسمان (القطرب بالفهم والالفارة) هكذا في نسخة من كتاب غيره من
 النسخ وهو خطأ سوابد الفهم الفارة في القوسية كقول عباد بن منصور وغيره (و) القطرب (القطب الاوسط) (القطرب ذكر
 الفيلان) وعن الثالث القطرب ذكر الصالح (كالقطرب) بالفهم أيضا وهذه من الصافي (و) القطرب (الجال) الذي يظهر
 بجمه (و) القطرب (البيان) وان كان ما قلنا (و) القطرب (السقي) والقطارب السقاسكا ان الاعرابي وأند
 * جازعوا بالاطاش القطارب * ولم يذكر لهوا واحدا قال ابن سيده وخلق أن يكون واحدة قطرو بالان يكون ابن الاعرابي
 أخذ القطارب من هذا البيت فان كان كذلك فقد يكون واحدة قطروا وغير ذلك مما ثبت اليان في جمعه رابعة من هذا الضرب
 وقد يكون جمع قطرب بالان الشاعر اسما جازع فأنبت اليان في الجوع وقد علم ما ذكرنا ان القطربون لغة في القطرب يعني السقفة
 والمؤلف تركه في القطرب بمعنى ذكر الفيلان (و) القطرب (المصروع) من لم أومار (و) القطرب في اصطلاح الاطباء
 (فوق من المالحض) وهو ما يعرف بنشأ من السوداء أكثر حدوثه في شهر شباط يفسد الفضل ويقلب الوجه وديم الحزن
 ويجم بالبل ويضطر الوجه ويقو العيين ويعل البدن فقه الصافي (و) القطرب (سفار الكلاب وسفار الجبن) على ثلث ان
 القطرب (الخفيف) وقال على أن ذلك في القطرب ليل فهذا يدل على انها دوية وليس بصفة كلام (و) القطرب (طارد دوية)
 كانت في الجالفة يرمون انخاليس بالافرا البنية وقال أبو عبيد القاسم قاطبة دوية (لا تخرج من حراهما) وفي حديث ابن
 مسعود لا عرف أحد كيف قيل قطرب نهار قال القاري في ناموسه يشبه به الرجل يسمى نهار في حوائج دنياه قال شتيا بعد
 ذكر هذا الكلام هو ما نؤخذ من كلام سيبويه لان المستبر وتقسيد بهوا في الدنيا فيه ظرفة ما اذا كان بلازم به فحصل العلم
 الذي هو من أجل أهال الآخرة فالقصد غير صحيح انتهى * قلت وهذا احتمال من شتيا على صاحب التاموس فاما ما قطع
 عبارة من كلام أبي سبيد في تفسير قول ابن عباس فانه قال قال ان القطرب لا تخرج نهارا معيا فشيبهه عبد الله الرجل
 يسمى نهارا في حوائج دنياه فانه أمسى أمسى كالا صافنا من ليلته حتى يصبح كالجيفة لا تترك فانه جيفة ليل قطرب نهار
 (و) قطرب (القبه يهدن المستبر) القوي (لا كان يكر) أي يذهب (السيبريه) في بكره النهار (فكما ما تخرج بوجهه) هناك
 (فقال) لها ما أنت الا قطرب ليل) بجري ذلك قبلها لاجمع من ذلك كله قطارب (وقطرب) الرجل (أسمر وصرع) لغة في
 قطرب (وقطرب) الرجل (مر) رأسه كالبقر (٣) ككاه قطرب وأند * اذا ذهبا واطلم منهم قطربا (و) قطرب (الخالق)
 هنا صلا القطرب الذي وجدنا ما تقدم ذكره والقطرب بالكسر علم (القبه الصدف الغض) الغلظ (الخالق) وقيل قدح
 من شتب مقعر (أو) هو قدح (الاضفر) يشبه به الخافر (أو) هو قدح (يروي الرجل) هكذا في النسخ ومثله في الأساس وفي
 لسان العرب وهو يروي الرجل قال الشاعر

تقتل المكالم لا تعبان من لبن * شيبا ما ضا ابد أو الا

(ج) أي في القلة (أعقب) من ابن الاعرابي وأند

اذما ألتان العرفان فنع قنوقا * ولا متين جاري لم منها يقب

(و) الكثير (قهاب وقبة) مثل حب ووجاءة قال شتيا وناظر اصحاب أنه اسم جنس جى على خلاف الأصل وأما القفح ككم
 وكما نكثهم صرحوا بان هذا شاذ في رومنه غير كم وكما توجب وجاءة لا ان شلها انتهى وعن ابن الاعرابي أن اللاحاح الغمر
 وهو الذي لا يبلغ الرمي ثم القصب هو قدر يروي الرجل وقدر يروي الاثنين والثلاثة ثم العس (و) القصب (من الكلام غوره) يقال هذا

٢ من ابن الصنواشعة
 يخط بينهما كافي القاموس
 (قطرب)

٢٠٠
 (نصب)
 قوله تشبه بالقطرب ساقط
 من خط الشرح ثابت في
 نسخة المتن المطبوعة

كلامه لقب أي غيور (د) من الجواز (التعقيب) وهو (أن يكون الحافر مقبياً كالقنب) قال جابر مقبباً حكاية مقببة
لاستدارته تشبه بالقنب قال الصاحج • وسواها مقرباً مقبياً • وأشدان الأعرابي

يترك خوار الصغار كواب • عكوبات قنبت تعقبا

(و) أبال والتعقيب وهو (حصر الكلام) قال غلام مقبب مقبباً للثقل الذي يتكلم بأقصى حقه ويقنع فلا يذهب وفي
لسان العرب تعقيب كلامه وقهر بمعنى واحد (و) من الجواز (سمة مقببة) دخلت في البطن وعلا ما حولها فصار موضعها (كقنب)
يفتح فتكون أي في قبرها هذا هو الصواب ويحد في بعض النسخ معزاة للمصنف بضمه ويروى غوطاً قال الأغلب الجبل

جارية من قيس بن ثعلبة • قيادات سمة مقببة

(واقعا) الذئب الصباح والقبعة بالفتح (شبه حقة المرأة أو حقة مطبقة للمرأة ٢) يكون فيها سويق ولم يخص في الحكم
بسويق المرأة (وقبعة العلم أرض قبلى بسيطة) مصغروا بكسر موضع ياديه الشام كسباً أي (و) القبعة (بالضم غرة في الجبل)
وفي الأثر في الجواز وجر مقببة قرة كالقنب (و) قال الصانعي (القبعة) أي كأمير (العدا الكبر) أمقروهم (مقلب
قنباعة) بزيادة النون فهو (كقنباعة) وبسقاءة قد مر ما يتعلق به في عقب وفي التفسير في قدمه • وقناعات كقناب الأوراق قال

قوله المرأة كذا يخطه

والذي في نسخة المتن

المطبوعة السون

(قنب)

(قنب)

(قنب)

قناب الأوراق اقتداء ببعض الأسماء (القنب كقنبر) أهله الجوهري وقال اللطيف (الكبر) من كل شيء (كالقنب) بالفتح
والقنبان بالشروديبه كالقنبان (تكون على النبات تظله الصانعي وغيره) (القبعة) أهله الجوهري وقال ابن دريد إن
الضماح هو (عند شدي بنزع) كالقبعة (والقباس بالضم الطويل) تله الصانعي (القنب الضم الحرجى الشدي) قنب

اسم (رجل) من بني قشير (كان يعمل الأسنة) في الجاهلية ألبه نسب أسنة قنصه ذكره أبو عبيد الكبري في شرح أمالي الثاني
(والقبعة الشدة والاستصال) قول قنصه أي استأمله (وقرب) محركة (قنص) أي (شدي) وكذلك خمس قنصية أي
شدي عن ابن الأعرابي وأشد • حتى إذا ما خمس قنصية • ودواء مقبب قطبي بالضم وهو الصمغ قال الأزهري وكذلك

(قنب)

(قنب)

(قنب)

قرب مقبب سباني (قطبه) قطبة أهله الجوهري وقال ابن دريد أي (قطه) قال شربة قطبة (وقرب قطبي) وقنصية
ومفطة أي (شدي) وهو الصمغ حكاية به مقبب وخمس قطبي • كنص صاسم أبلغ الأسماء الشدي وقطبة حسن بالين
(القبعة) أهله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصانعي هو (الجرح) وهو بين عينين قنن (القبعة) بكسر أهله الجوهري
وقال الليث هو (الشديد الصلب) من كل شيء (و) منه القنب (الأسد كالقناب فيها) أي في العينين (و) القنب (الشلب)

(قنب)

(قنب)

(قنب)

الذكر) قال أسد بن حصص ولم يثبت الرواة

وغرق تهنس لخاله • يجاب حوشه القنب

الحوش بالزب الذكر (و) قنب اسم رجل هو (جد محمد بن مسلمة) القنبي كذا في النسخ والصواب عبد الله بن مسلمة وهو الإمام
أبو عبد الرحمن الحارثي المشهور أحد رواة الموطأ عن مالك بن عمرو عنه الشبان أبو داود وروى الترمذي والنسائي في سنة ٣٢١
وقنب بن شمر الطفاقي بن شعراء الدولة الأموية أسد ذكره شيبان تغلا عن شرح أمالي القاني وشرح شواهد الشافعية • قلت

وفي ربيع بن منقلة قنصين حصنة بن مديد قنصين عتاب بن الحرث الملقب بالمير وفيه بقول جرير يفخر على الفرزدق

قل لحليف القنصبات الجوفان • جواً بجعل قنص والعلمان

والرؤف عتاب غداة السويان • أوكاً في خرزة سم القريان

سوما ابن حناء بالوعل الوان • ولا نصيف في لقاء الأقارن

(د) في التفسير القنب أي (بالضم الألف الموح وفيه) أي الألف (قنبه) بالفتح أي أوجعها (والقنبه) المرأة
(القنبية) وعقاب قنباعة كقنباعة • وقنباعة وقنباعة وسقاعة أي سديدة الخناب وقيل هي السريعة الخلف المتكررة وقال
ابن الأعرابي كل ذلك على البساطة كانوا أسدوك ككبيرة وقد تقدم إضافتي ب ق ب قال ابن منظور في حديث عبيد بن
عمر أقبلت جمر من أختي القنصين بين يدي الحسن أقنصني الرجل إذا جعل يديه على الأرض وقد مستوفراً (القنب السرج) قال

قوله وما لن الخ بصرد

هذا وما قبله

وقوله صري الخ كذا يخطه

(قنب)

(قنب)

(قنب)

(قنب)

(قنب)

(قنب)

(قنب)

(قنب)

وليلدا القنب المراكح • عن منه من زقند شاح
لجعل القنب السرج نفسه كاسيون النبل خالوا القوس حوطاً (د) القنب ضد العرب (خشب قنذ) وقال أبو الهيثم
شبر قنصل منه السرج) وأشد

ولوا زاماد ولوا لابه • لقم القنوس لولا قنبيه • والسرج حتى قدوه مضببه

وهي الدركين (كالقنبان فيها) عن ابن دريد وفي الأخير أشهر قال ابن منظور القنصان شبر معروف قال ابن دريد وهو
بالقنارية أ زاد درخت (و) القنب (سريد ورعل القروبين) كليم ما قال ابن دريد عن هذا القولين سريد يترى روا القروب
الزهر (د) القنب (الحديد الذي في وسطه فأس اليعام) قال الأزهري واليعام حادته يشلب بعضها في بعض منها المضادات

قنصان وزان كقنصان

وأ زاد درخت عبد الله

وسكون الدال الأولى وكسر

التائية والرافعة

تسبع أغانى معنى قنص

التسبع فله عام في تيمانه

كذا يهاش المطبوعة

والمصل وهو تحت الذي سبر العنان وعليه يسيل زبدته ودمه وفيه أضافه وأطرافه الحدائث ثابتة عند التقن وهما رأسا المضادين والعصا تان ناحيتا البهام قال والقلب الذي في وسطه القاس وأند

أني من قومي في منصب * كوضع القاس من القلب

جعل القلب جديدة في ناس البهام (والقلب الخرفة تصقل بها الثياب) قلبه أو عوروني بقوة القلب وهو حصفه الأزهرى فذكره في ق ي ب ك هـ تان لاشرأله (قلبه قلبه) قلنام من باب ضرب (حزله عن وجهه كالقلبه) وهذا عن اللياني وهو ضعفة وقد اقلب (وقلبه) مضعا (و) قلبه (أصاب) قلبه أي (فؤاده) ومثله عيلة غيره (قلبه وقلبه) (الضم عن اللياني فهو قلب) (و) قلب (الشيء حوله ظهر البطن) اللام فيه يعني على ونصب ظهره على البدل أي قلب ظهره الأمر على بطنه حتى علم ما فيه (قلبه) مضطرا قلب الشيء ظهر البطن كالحية تنقلب على الرضا وقلبه عن وجهه صرفه وحكي اللياني أقلبه فالوهي مرغوب عنها وقلب الثوب والحد يشك كل شيء حوله وحكي اللياني فيهما أقلبه والمتار عنده في جميع ذلك قلبت (و) الاقلاب إلى الله عز وجل المصراية والصل وقد قلب (الله فلا تاليه فزاه) هذا كلام العرب قوله (كالقلبه) اللياني وقال أنوشروان * أقليكم الله * مقبب أوليائه ومقبب أوليائه نقضاه بالالف وقال القرأ ان قد سمعت أقليكم الله مقبب أوليائه وأهل طاعته (و) قلب (الفتنة زرع قلبها) وهو مجاز وسيأتي أن قلبه لغات ثلاثة (و) قلبت (البصرة) قلبا إذا (أحزنت) عن ابن سيدة (القلب الفؤاد) مذكر صريح اللياني أو مضعة من الفؤاد معلقة بالسائط طم أن كلام المصنف يشر إلى تراوفا وهو عليه اقصر القصوى والبحر من باب ناس وغيرهم (و) أن القلب (أخص منه) أي من الفؤاد في الاستعمال لأنه معنى من المعاني يتعلق به بشده

حدث أنما كمال ألين هم في ق فوا بوا أن أشد وصف القلوب البرقة والافتدة بالين لأنه أخص من الفؤاد ولذا قالوا أصبت حية قلبه وسودا قلبه وقيل القلوب الافتدة قربان من السوا * وكروها للاختلاف القلطين تأكيداً وقال بعضهم معنى القلب قلبا وقلبه وأند

ما معنى القلب الأمن قلبه * وإلى أي صرفا لإنسان أطوارا

قال الأزهرى ورويت بعض العرب بمعنى لغة القلب كلها أعضاها مجازا قلبا وفؤادا قال ولم أرهم يفرقون بينهما قال ولا أنكر أن يكون القلب على معنى القلب الذي في جوفه قال شيخان قيل الفؤاد أعيا القلب وقيل داخله قيل مثلها انتهى (و) قد صير القلب عن (العقل) قال الفراء في قوله تعالى أن في ذلك لذكرى لمن كان القلب على عقل قال ياترني العربية أن يقول ما شاءت علمه فقلبت معناه قول ما عقلت معناه أن ذهب قلبك أي عقلت وقال غيره لمن كان له قلب أي تفهم وتذكر (و) عذبان هشام في شرح الكعبة من معنى القلب أربعة الفؤاد والعقل (بعض) أي خلاصة (كل شيء) وبنياره ولسان العرب قلب كل شيء له وبنياره وبنياره تقول بثلث بهذا الأمر قلبا أي محضاً لا يشوبه شيء وفي الحديث أن لكل شيء قلبا وقلب القرآن يس ومن المجاز هو عري قلب وعريه قلبه وقلب أي خالص قال أبو جرة يصف امرأه

قلب عقيلة أقوام ذوى حسب * يرى المقائب منها والأرجلا

قال سيبويه وقالوا هذا عري قلب وقلبا على الصفة والمصدر والصفة أكثر وفي الحديث كان على قريش قلبا أي خالصا من صميم قريش وقيل أراد قريشاً فلان من قوله تعالى لمن كان له قلب كذا في لسان العرب وسيأتي (و) القلب (بما جرت به سبيل) عند الحاجة وأما صجل وفي بعض النسخ هناك زياد (م) أي معروف (و) من المجاز وفي هذا قلب فضة وهو (بالضم) من الاسود ما كان قلبا واحداً أو قلوباً أو قلباً وقيل (و) من سوار المرأة على التثنية قلب القطن في بيانه وفي الكفاية هو السوار يكون من عاج أو غيره وفي المصباح قلب القضة سواراً غير ملهى وفي حديث ثوبان أن طلحة رضى الله عنها حملت الحسن والحسين رضى الله عنها بائنين من فضة وفي آخر أي راعي يدع عائشة رضى الله عنها قلبيين وفي حديثها أضاف قوله تعالى ولا يدري من أين الاما ظهر منها قالت القلب القفظة (و) من المجاز القلب الحية البيضاء على التثنية بالقلب من الاسود (و) القلب (خضعة التصل) وبه وهي خضعة رخصه بينهما ثم ذكر وهي الجار (أو أوجد خوصها) أي الفتنة أشده يباشرها هو الخوص الذي يلى أعلاها واسد تعلقه ضم فشكل ذلك قول أبي مخنف وفي التهذيب القلب بالضم السخف الذي طلعت من القلب (ورثت) أي في المعين الأخيرين أي وفيه ثلاث لغات قلب وقلوب وقلوب وقلوب الشعر ما رخص من أجوافها وعروقها التي تقودها وفي الحديث أن يحيى بن زكريا عليه السلام كان يأكل الجراد وقلوب الشعر يعني الذي يشق في وسطها غصبا يافتك من رخصان من القلب بالطنبة قبل أن تقوى وتصلح راحدا قلبا فيضم للفرق وقلب القضة جارا وهو أي ثنية بيضا رخصه في خوصها عند أعلاها كالها قلب ففرض رخص طيب بمعنى قلبا الباشة ومن شعر قال قلب وقلب قلب القلب الفتنة (و) جمع على (قلبه) أي كنية (والقلبة بالضم الجفرة) قاله ابن الأعرابي (و) عرية قلبه وهي (الخالصة) (النسب) وعري قلبا بالضم خالص مثل قلب عن ابن دريد كالتفتد الإشارة إليه وهو مجاز (والقلب البهائم) كانتوا القلب البهائم قبل أن تطوى فذاطه في الطوى (أو العادة القديمة منها) التي لا يعلم لها ريب ولا خطر يكون في الباري يذكر (ورثت) وقيل هي البهائم القديمة مطبوخة كانت أو غير مطبوخة وعن ابن مهمل القلب اسم من

قوله أنوشروان كذا بجمله

ولا تدخل لأنوشروان

في اللغة العربية وصل

الصواب أنوشروان قال

البحراني وأنوشروان كنية

رجل من رواة الشعر

قوله مقبب الخ ضبطه

بضبطه شكلا الأول بفتح

السم واللام والشافعي ضم

الميدون في اللام

أسماء الرشي مطوية أو غير مطوية ذات ما هو غير ذات ما يجزى وغير جزي. وقال شعر القلب
بخصمها العادية قال وميت قلبا لا نه قلبا وراها قال ابن الأعرابي القلب ما كان فيه
كان مؤثر المضن حلا * هلو باين أقلية ملاح

(و) جمع الكثير (قلب) بضم الاوّل والثاني قال كثير

ولمداوم غيبته من تمامه طيب * بحلقه عاده وكرار
الكرار وجم كالمسي والعاديه القديسه وقد شبه العجايب بها الجراحات فقال * عن قلب
فلعله من اشوا قلبه (وقب) اى يضم فكوت جيعا فلغه من ذكرو قد قلبت قلبك
على الثاني واقتصر الجوهري على الايزين وهما من جوع الكثرة * واما كون الادم قلب
كالحوا او قس لبضعتين ورسيل يكونان اشارا لشيئا (و) قال الاموي لغه بغير من
يقال منه قلبت البسرة تغلب اذا جرت * وقد تكرر * وقال ابو حنيفة اذا اغبرت البسر
(كثالثا) وهوانتي (يرخ في الجواهر) يكون مثالا لاصغر عنها وهو كذا في غيه
الآخره (اكثر) * واما قلبا لشيء فهو البسر قلبه في الاصل كالجوهري فغيره
لان هذا ليس من اوزان العرب كالمطابق وهو موافق له المشابه في شرح التثنيه
وصيغته اقوى دليل على انه غيري في افعال بضم العين ليس من اوزان العرب بل من
كانت (على غير لون امها) وفي الحديث ان موسى لما اجر نفسه من شيبه قال لوى
في قلبه لوني فاجاب بكه قلوبون تفسيره في الحديث انها جاءت بها على غير اوزان
رضي الله عنه في صفة الطيور فنها مضعون في قلوبون لا يشوبه بغير لون ما عسى فيه (واقا)
الذئب بجانه قال ساعره
اسماها ماكنى على واهم * اكليه قلوب
ذكره الجوهري والصفاق في كتابه في الاشبوا غفله اليمري في الحياة (و)
ما به على لا يستعمل الا في النقي قال القراءه ما مؤنونه في الغدا ياخذ الابن في رؤسها
اوردى الشبان وجبا ناطة الخلفه * وقد رت قلوبا

٢ قالى التكملة أجز
موسى نفسه من شعب
بشبع طنه وعطف فرجه
فقال لمنتهى كلامها بى
من تأخى عنه ما جات به
قالون لما كان عند
اللى وضع موسى عنده
حق الحوش فأتى به كله
قالون غير واحد وأثنى
ليس فيها عوز ولا قشوش
ولا كوش ولا شوب ولا
تمول وبروى قصباء
الحوش فلما روت الغنم
تصدروا الأطن جنبها
بصاه فخرجوا قالون
٣ فلهذا قالى الشارح
قوله قلبى وزن سكر
شطه شكا

أرى بئس من ذا الجب ، وقال ابن الأعرابي معناه ليست به علة فقلبها فينظر إليه قول ما بال عبرية أي ليس به (داه) فقلبها فينظر إليه ، وقال السائي معناه ما شئ يثقله فينقلب من أجله على فراشه (د) قال البيهقي ما به قلبه ولاداه أو لا تخالوا لوالده (ج) وفي الحديث فاطم غش ما يقابلها أي المروعة ، وقال الفراء معناه ما علة يخشى عليه منها وهو مأخوذ من قولهم قلب الرجل إذا أصابه وجع في قلبه وليس بكاد يفتنه منه ، وقال ابن الأعرابي أصل ذلك في الدواب أي ما داه قلب به فافره ، قال جديدا لوطي نصف فرسا ولم يبق أرونها البطار * ولحليبه بها حيار

أي لم يبق غيرها من علة بها وبالميرض قلبه أي قلبه قلبها كذلك في لسان العرب (و) وأقلب العليل من نسي ظاهره (و) قلب المبرزعي قلبه قلبا إذا نزع ظاهره فخر قلبه من جملته وأقلبته عن العليل من خيفة (و) أقلب (الخبر) ناهي (أ) قلبه (و) قلبت الشيء أقلبته أي أنكبت قلبه بسدى تقبيل أو مقلوب وقبيلته تقبيل قلبه تقبيل قلبه الأور وبها وطرف عراقيها (و) (قلب) (الأمور) وفي البلاد (نصرف) فيها (كفشا) وفي التزويل العز بقلها فرك (قلب) قلبه في البلاد معناه فلا يترك سلاسلهم في نصرف فيها فأنما علقه أمرهم الهلاك ورجل قلب ٣ تقبيل كيف شاد (و) من الجواز رجل (حول) قلب) كلاهما على وزن سكر (د) كذلك (حولى قلبى) زيادة الألف (و) كذلك (حولى قلب) بصفتها يا أيها الأبرار (و) (تخال بصير) تقبيل (و) في نسخة بتقب (الأمور) وروى من معناه لما أحضره أن كان قلبه على فراشه في مرضه الذي مات فيه فقال أنكرت تقبيلت عز لا تخالوا في قول هولاء المطلع وفي النهاية أن الوقى كسبه التارأي وحسلا عز لا تخالوا الأمور فتركك الصعب والقول وقبيلها ظاهر الجمل وكان غملا في الأمور حسن التقبيل وقوله تعالى تقبيلها الضمير بالأمصار قال الزجاج معناه ترجيع وتقف من الجزء والخرق (و) القلب كبحر حديدية قلبها (الأرض) لاجل الزراعة وتوافقه بالاذن فقه الصائغ (و) (القلب) كبحر كذا (القلب) في (الشقة) العليا واسترحة (و) (الصباح) انقلاب الشقة ولم يقيد بالعليا كالمؤلف (رجل ألقب بقلبها) بئس القلب (القلب) كصمبور (رجل) (القلب) (الكثير) (القلب) قال الأماشي

ألمز والحب العيب : ان يني قلابه القلوب أو نغم مغنّى في أسلوب : وشعر الاستاذ الجبوب
(و قلب ضحيت مياة لني عامر) من عقل (و) قلب : كزبرياء ، بضائي بعة و بسل لي عامر) وفي نسخة عتاز ياذقونه (وقد مضى)
وضبطه الصاعاني كعمير في الاول (وأول من تقيم) وفي نسخة و نوا القليب ، لمن تقيم وهو القليب من عمرو بن قحيم : قلت وفي

أسدين غزيرة القلبين عمرو بن أسد منهم أمين بن خرمن الأنخري من شدا بن عمرو بن الفاضل بن القلب الشاعر الفارس
 (د) القلب (ثورة ثقات بنيد) يؤخذ بها عن الأبياني (وذو القلبين) قلب أبي معمر (جبل بن معمر) بن حبيب الجهمي وقيل
 هو جبل بن أسد الأهري كان من أسخط العرب قبل لهذا القلبين إشارة إلى عتري (و) قال له أنه (فيل زلت) هذا الآية ما قبل الله
 لرجل من قلبين في جوفه وله ذكر في اسلام عمر رضي الله عنه كاستقرش تسجيه هكذا (وويل قلب) بفتح فسكون (قلب) بضم
 فسكون (مض النسب) خالصه يستوي فيه المؤنث والمذكر والجمع وان شئت تثبت وجهت وان شئت تركه في حال التثنية والجمع
 بلفظ واحد وقد قدمت الإشارة إليه فيما تقدم (وأوالة ككناية) عبد الله بن زيد الجهمي (ناجي) جيسل وعحدث مشهور
 (والقلب) يستعمل (المصدر والمكان) كالنصر في وهو مصر العباد إلى الأثرة وفي حديث دعا السقرا أعوذ بك من كآبة
 القلب أي الأخطاب من السقرا والعدو إلى الوطن يعني أنه يعود إلى بيته فيرى ما يحزنه والآن بالرجوع مطلقا (والقلب كفراب
 جبل يدار أسودا والقلب) وعارة البلياني (و) بأخذ في القلب (و) القلب (داء البصر) خشش قلبه (ومعته من يومه) وقيل
 منه أخذ المثل المأخوذ من مأه قلبه بقال بصير مقلوب وناقصة مقربة قال كراع وليس في الكلام اسماء اشتق من اسم العضو
 الانقلاب والكل من الكبد والنكاف من النكتين وهما غدتان تكتنفان الحلقوم من أصل الهى (وقد قلب) بانضم قلبا (فهو
 مقلوب) وقيل قلب البصر قلبا يجالته الفتنة قلت عن الأصمى (وأقلبو ألساب بلهم القلب) هذا الداء (بجته) (وقلب) بانضم
 فسكون ففتح الواحدة (و) بدمشق وقد كسر ثالثة) عن الموحدة وهو مما يفتى على المؤلفين من ضرورات المادة قلب هتته وحلقة
 عند الوعيد والغضب وأشد * قلب حلاقه قد كراجم * وفي المثل ألقى قلب بضرب الرجل قلب لسانه فضعه حشا
 وفي حديث عمر رضي الله عنه يتكلم أنا إذا نفع حرير يوطى بطن فأقبل عليه ما قول يا عمر وعرف الغضب في وجهه فقال
 ذكرت أبابكر فضله فقال عمر ألقى قلبا بركت قال ابن الأثير هذا مثل ضرب بطن يكون منه السقطة فيتركها بأن يقبلها عن
 جهتها ويصرفها إلى غير منها هذا قلب بالقلب فأسقط حرف اللام وهو غريب لأنه إنما يصدق مع الإلغام ومثل في المستقصى
 ويجمع الأمثال البليداني ومن المازن قلب العلم الصديق صرفهم إلى بيتهم من ثعلب وقال غيره أرسلهم ورجعهم إلى منازلهم وأقبلهم
 لغة شيعية عن الأبياني عن أبي نهد قال كان كلام العرب في كل ذلك أعلم قلبه بغير ألف وقد تقدمت الإشارة إليه وفي حديث أبي
 لهرة أنه كان يقال لقلب الصديق ألقبهم أي أصرهم إلى منازلهم وفي حديث المسند فقلوبهم فقالوا ألقبهم بإرسول الله قال ابن
 الأثير هكذا جاء في صحيح مسلم وسواي قلنا وبأى ألف بضم الهمزة والوجه في قول المؤلفين من منزل من قالوا ألقبهم بغير وجماعه
 كوكبان قال خضامي ولا يقلب الغرب قالوا ألقب أربعة قلب الغرب وقلب الأسد وقلب الثور وهو البراء وقلب الطور
 وهو الرشاء ذكره الإمام المزي في كتاب الأمكنة والأزمنة ونقله الطبري في خواشي الكشف أثناء بس ونبه عليه سعدى حلى
 هناك وأشار إليه الجوهري مختصرا انتهى ومن المازن قلب التاجر السلعة وقلبها فتن عن حالها وقلت الموقل عبد الشراء ألقبه
 قلنا إذا كشفته لتظن أني عبوه وعن أبي زيد قال البلخي من الرجال ذرة قلب الكلام وقد طبع المفصل ووضع الهنأ مواضع
 الثقب وفي حديث كان ناسا من أسرا تليل بن القوا بجمع قلب وهو ثعلب من خشب كالقشاقب وكسر لامه وتفتح وقيل
 أنه معرب وفي حديث ابن مسعود كانت المرأة تلبس القالين فطاولهما كذا في لسان العرب وقلب كأميرة بمصر من الشجع
 عبد السلام القلباني أحد من أخذ عن أبي الفتح الواسطي وحفيده الثعلبي محمد بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد السلام كتب عنه
 الحافظ رضوان الثعلبي شيئا من شعره وقلوبها بالفتح قرية أخرى بمصر رضوان إليها التكرة وحضب القلب كأمير بغير قلب كسر
 وأدأ بضمي وبنو قلابة بالكسر بنو القلوب والقلب كأمير بغير قلب كسر وكتب الأسد كأمير بالفتح السراة فقه الصاعق وهو عدوان القلب
 ككتبة موضع قرب المدينة فله ابن الأثير عن بعضه وسأني في ب ل والاقلاية في عن من الرمح بنصر من أهل الصرخة
 على المراكب * وما استدرك عليه * قلب في التذيب قال وأما القربان الذي توله الإمامة الذي لا غيرة له فهو مفر من
 وجهه وعن الأصمى القلباني مأخوذ من الكتاب هو القيادة أو التاؤن زائدان (القلباني) أمه الجوهري وقال
 الصاعق أمه القلباني فله قذبة عن العرب غير أنها الإمامة الأولى فكانت القلباني وجأت عامة على فغيرت على الأولى فكانت
 (القربان) وهو الفوت وقد تقدمت الإشارة إليه * وما استدرك عليه ابن قلابا بضم حاءت مشهور بغير أملا أو طاهر
 السلي بآخر سنة ٥١١ (القلب) أمه الجوهري وقال البتحي (الرجل القديم) وفي نسخة القديم (الضم) والضم والضم
 الداهية البيضاء والقلباني الطويل من الرجال فقه الصاعق (القلباني) قال كوت (جرب قنب الداهية) و(عاقب) بضم
 (ذي الحاف) هذا الأسل ثم استعمل في غير ذلك وقال ضرب قنب خرقت فنج بل هو جرب قنب وقنب الجبل وقنبه وقنب
 الجمل وقنبه جردانه (د) القلب (ظن الرامق) القلب (الشراع) الضم (النظير) من أعظم شرح الشبهة (الناهم) فقه الصاعق
 (والقلب) كأمير (الهاب) المكتسب وهو محاز لشيء مما به (د) هو (جاعت) وفي نسخة جاعة (الناهم) فقه الصاعق
 التذيب ولعب القنب عيس أثب * وقنب وجاعت زهر

(المستدرك)

(المستدرك)

(قلباني)

(المستدرك)

(قلب)

(قنب)

٢ قوله مدانه كذا في

والمصادر أنه بالهم

قال الجوهري في مد

ج د و الجردان بالضم

قنب الغرس وغيره اه

(والقنب) بالكسر قالشديع الفتح (كدمي) وبأني ضبطه في محله وأما شئنا إلى أن نوزن المعلوم بالمجهول ولو عكس الأمر كان أنسب إلا أن يقر عري جميع كذا في لسان العرب والقنب هذا الضبط (و) مثل (سكر قوع) وفي نسخة ضرب (من المكان) وهو الخليلج الذي تقضم منه الجبال وما أشبهها والعامه يسكرون الزنوب وبعضهم يخرق بينهما وفي المصباح القنب يؤخذ طلاء ثم يفتل جباله حب يسمى الشدناج وفي لسان العرب يقول أبي حنيفة النعمان

قليل يذوق مثل الوقت غظا * سلاهب مثل ادراك القناب

قبل في تفسيره يريد القنب ولا أدري أي لغة فيه أم من من القنب فقال لا كقال الآخر * من نسيج دارب أي دلام * وأراد سليمان عليه السلام (والقنابة) من الزرع (كرامة) حصيفه عند الأغلو والصيف هو (الوقت) النجم الذي يكون (فيه السنبيل) وفي نسخة الورق يجمع فيه السنبيل (وقد قنب) الزرع (قنبيا) إذا أعصف (و) القنب (كجر) كمنه الاسد يقال (تجنب الاسد) في مقبته وهو الخط الذي يسره * كالقناب) كتاب (والقنب) كقفل وقنب الاسد يخل فيه عنباله من يده والجمع قنوب (و) هو (القناب) بالكسر وكذلك هو من الصقرو البارز (و) القناب (وباء) يكون (الصائد) أي ميه يجعل فيه ما يصبده وهو مشهور به غلاة وأخرطه (و) القناب (من الخيل) جماعة منه ومن الفرسان وقيل (ما بين الثلاثين إلى الأربعين أوزها) ثمانية وهذه عن البث وقيل هي دون المائة وفي حديث عدي كيف بطي ومقابها وفي الكفاية القناب جماعة من الخيل يجمع القنابة ووجهه مقاب قال البيهقي

وإذا قرأ كنت المقاتل لم يزل * بالفرخ منامه مرموع

قال أبو عمر والمصريان ثلاثين غلصا إلى أو بين قال ولم أرو وقت في القناب شيئا وفي جمعات الأساس تقول هو فارس من فرسان العرب كتبه كائنه ومنقابه مقابه (وقنوبا) فهو العدو (وقنوبا أو قنوبا) كذلك (قنبوا) أو القنبوا هو (صاروا مقنوبا) قال ساعدة بن جؤلة الهذلي * وأصحاب قيس يوم ساروا وقنوبا * وفي التهذيب وقنوبا أي اصدوا في السير (والقنابة) كقنابة أطم بالبدنة على سكاها أفضل الصلاة والسلام لاجمة بن جلالح نقله الصائغ هكذا ورأى في ق ب ب مثل هذا (و) يشد (و) من الجواز (قنبه دخل) وقنبت بني دخلت في قنبت كذا في الأساس وقال القنب في هذا الوجه أي أدخل (و) قنب (القنب قطع منه) ما فسد جلوه قنب الكرم قطع بعض قصباه القنقيب عنه واستخفا بعض قنوبه أي خيفة (وقال الصرخي قنب) القنب إذا قطع لوعنه ما ليس يحمل (وما) قد (يؤذي حله) يقطع من أعلاه قال أبو منصور وهذا من قنقب عنه شكره ومطبا (و) قنب (الزهر) خرج عن أكاه وفي نسخة كاهه (و) من المحار قنبت (الشمس) قنبت (قنوبا) قنابت (فم يرق منها) في (والقناب) القناب (القناب) أي المصباح (و) القناب * الفتح المنكسر كالقناب) والذي في لسان العرب وغيره أن القناب هو الفتح المنكسر وهو السفسير (وقناب القوس بالكسر وزها) نقله الصائغ (و) قناب الزرع (الزق) الجمع (المسدري في رؤس الزرع) أي السنبيل (أول ما يثمره) أي في هذا الأخير من الصائغ ولا يخفى أن قوله كره عند القنابة كرامة كان أنسب فإن مال الصائغين إلى شيء واحد كما هو ظاهر (و) من الجواز (أقنب) الرجل إذا (استقى من غريم) له (أو) ذى (سلطان) نقله الصائغ (والقناب) جماعة الفرسان (والقناب الضاربة) وهذه من الصائغ لا وأصل هذه أوجع فأنب على غير قياس (و) قال أبو خيفة (القنوب) بالضم (براعيم البنادو) هي (أكه) جمع كم (زهر) فإذا بذل قيل أقنب (وقنبه) فضع فسكون (ه) بمعنى الاندلس وهي أشيلية لأن أهل من الذين توجهوا إلى الاندلس سكنوها وأخذوها وطافوا بميت باسم بلدتهم (و) قنبه (بضمين ه) بالين * وما يستدرك عليه وقد أبان إذا كان سله بجري من يد وقطع قنبها إذا خضعت وهو جهاز وأقنب عاقل السبوء مدقوب أي دخل (القناب كسبر) أهمه الجوهري والصائغ في لسان العرب (الرفيب) الأكل (الهم) الطرير (القنوب خرا الأرض) شبه القنوبر (كالقنوب) قنب الأرض أقومها إذا خفرت فيم أسفرة فتقو قنابات أي بن سيدة قلب الأرض قنوبا وقنوبا قنوبا خرف قنابته القنوبر وقد قنابت فتقوت (و) القنوب (خلق الطير يشه) قلب قنابات (و) القنوب (بالضم الفرخ) ومنه القنوب كلباني (كالقنابة والقنابة ج أقنوب) (و) من الجواز المثل برئت أي (تخلصت قنابة من قنوب أوقافه من قنوب) كسر كقنبه الصائغ (أي بيضة من فرخ) قاله ابن دبره وكذا في الصحاح وجميع الأمثال وبعدها الطرير في مقامه قال أبو الهيثم القنابة الفرخ والقنوب البيضة وحذف الباء من القنابة كما حذف من الجانية فعله بمعنى المفعول كالفرخ من الماوا المقضيه من الشيء وأشابهما (ضرب) مثلا (لن انفصل من صاحبه) قال ابن عربي من أي أسد لاسرا واستغفروا إذا بلغك مكان كذا وكذا فبهرت قنابة من قنوب أي أناب من خاف وتلو وقال انقضت قنابة من قنوبها * وانقض قنوبا من قنوبها بمعنى أن قنوبا انقضت قنوبها

يدلها بقول قنابة ما نحن يوموا أنتم * بنى ما كان لم تفسروا قنوبا
صاحبهم على قولهم بنسبهم إلى الذين يقولون لم ترجوا إلى نسبكم تعودوا إليه أبدأ فكانت ثلثة ما بيننا وبينكم وميت البيضة قنوبا لأن القناب الفرخ منها ووقع في شرنا كقنب

لهن ولعنب يسوعن علاه * من الأمثال قنابة وقنوب

٣ الفتح المنكسر بفتح الفاء موصل الأرواق من جعل إلى محل يقال له جعر الساهي ومعنى الفتح المنكسر الساهي المدح وقد استغنى الناس عنهم بتعيل خدمتهم على ظهور البواب والفرقان برابرة الاندلس كسدا بهامش المطبوعة

٣ الصغرى بالكسر المصباح فارسية والخذاء هو التابع والقناب بالهمزة المصطلح وكذا بالناق ورجل الطرف والعقري الماخذ بصنائه والقنبر مكان والسلام بالاصوات وبأمر الحديب والفتح والحزمنة من حزم الرطبة تلفها الأبل أنفاده الجذ

(المستور)
(قنوب)
(قوب)

٤ قولوا انقض قنوبا الخ كذا بخطه ولعل الظاهر وانقض قنوب من قنابة فليس

مثل هرب النساء من الشيوخ هرب القوب وهو الفرج من القابضة وهي البيضاء فيقول لا ترجع الحسناء الى الشيخ كالأرجع
الفرخ الى البيضاء في حديث رضى الله عنه أنه نهي عن التمتع بالبعرة الى الحج وقال انك ان اعترفت في أشهر الحج أو بشهرها
مجردته من حكم فخرج حكم وكانت قائمة من قوب ضرب هذا مثلاً للخلافة من المعقرين سائر السنة والمعنى أن الفرج إذا غرق
بيضاء بعد الباء وكذلك إذا اعترفت في أشهر الحج لم يعدوا الى مكة قال الأزهري وقيل البيضاء قائمة وهي مقبوضة أو إذا نادتها
فرخ وقال ابنها فابداً فخرج منها الفرج والفرخ الخارج قال القوب القوي هذه تدوس أفعاً لتفتق كتبه ونقل شينها
عن أبي علي القالي ما نصه ويقولون لا والذي أخرج قائمة من قوب صنق فربما من بعض قال هذا مما عايناه في كرام وقد اعترضه
أبو عبيد البكري وقال انه قلب (والمقوب المثقرو) الأسود المقبوب هو الذي سطر جلده من الحيات المقبوب (من تقصير
جلده الجرب) وقال الشيخ الجرب مقوب جلده البصر فترى فيه قوباً إذا غرقت من الور (واخلق شعره) عنه (وهي القوية) بالنص
مع تسكين الواو (والقوية) بضم الواو الكواكب من الفراء (والقوب أو القوياء) بالتحقيق وقيل ابن الأعرابي القوب أو لعدة
القوية والقوية قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا إلا أنه فظة وصفة لا يكونان جماً لتلاهما من أبنية الجمع قال القوب جمع
قوية وقوية قاله هذا لأن لا ضلوع لفظه وصفة (وقوية) أي التي (قويها قلته) من أصله (ققيب) انقلع من أصله وقش
(د) منه (القوب أو القوياء) وهو (الذي يظهر في الجسد ويخرج عليه) وقال الجوهري داسم صرف ينشرو ويصعج
بالرقي وهي مؤنثة لا تنصرف جمعها قوب وقال

بأهبالهذه القليقة * هل تظنين القوباء بالرقه ٢

٢ الذي في الصحاح هل

تظنين القوباء بالرقه

٣ قوله على القزء كذا

بجمله والذي في الصحاح في

القزء

القلقة الداهية والمعنى أنه تعجب من هذا الخزان وأخطبت كيف ربه البرق ويقال انه يحسن برق الصائم أو الجائع وقد نكس الواو
منها استغناء للترك على الواو لأن كسها قد تنصرفت والباء فيه لا لخلق بمراس والمهزمة منقلبة منها وقال الفراء القوباء
تؤنث وقد كثر تحركها وتكسر فيقال هذه قوباء لا تنصرف في معرفة ولا تكسر في يلق بياض فقها هو نادو تقول في التنقيب هذه
قوباء لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة وتقول هذه قوباء تنصرف في المعرفة ولا تكسر في يلق بياض طومار قال ابن السكيت
(وليس في الكلام (فصل) مضمومة الفاء ساكنة العين) محدودة (غيرها أو الخشاء) وهو العظم الناقص أو الأذن قال الأمام
فيما عثر على العين خشاً موقو قال الجوهري والمزاع عندى مثلها من قال قوباء قال في تصغيره قوب ياموس سكن قال قوبى
قال شينها بعد هذا الكلام قلت تصرف في المرافى بابه تصرفاً آخر فقال والمزاع بالنص ضرب من التمر به وفصله ففتح العين فأدغم
لأن فصله ليس من أبنيتها ثم قال هو فصل من الميموز وليس بالوجه لأن الاشتقاق ليس يدل على الهمز كجمل على القزء أو السلاء
قال الأخطي بسبب قوماً بن الحسنات وبن الشرب شربهم إذا جرى فيهم المزاج الكسر
وهو المسمى برفو كان فصلها كاتر البافع وأما الخشاء بالواو الشين المعجمة فأتى بها على ما ذكرنا الخفاء بقوباء كآبائه
في الشين المعجمة انتهى (والقوب) بالنص (الرم) أي الخرص (بأش) الأقواب وهي (الفراخ أو مقوب) بالنص من أسماء
(الداهية) من ابن هانئ (القوب) أي (كسر قشور البيض) قال النكيت يصف بيض النمام
على قوائم أسن من أجنحتها إلى وسواس عنها فأتيت القوب

٤ قال في النكبة يقول لها

تحرك الواو في البطن جمع

الى وسواس جعلت

الحركة وسواساً

فأت أي فقلت (د) رجل على قوبة (كهمزة المقيم ثابت الدار) يقال ذلك الذي لا يرجع من المنزل (والقوب ما بين المقبض
والسنة) المقبض كبلس والسنة بالكر ما من طمس جاري القوس (ولكل قوس قبات) وهما ما بين المقبض والسنة وقال بعضهم
في قوله من رجل فكان قوب قوسين أراد على قوس قبله وألبه أشاراً للجوهري (و) القاب المقداد كالقوب بالكرس تقول بينهما قوب
قوس وقبوس وقوس وقوس وقوس أي قد قوس وقيل قوب قوسين طول قوسين وقال الفراء قوب قوسين أي قد قوسين عريتين
والحدث لقاب قوس أحكم خمر من الدنيا وما فيها قال ابن الأثير القاب والقوب بمعنى القوس وقوسها أو من قولهم قوب قوا في الأرض
أي أترأوا بها كبسائي في القناية الخفاف قوب القوس وقوبه ما بين القوس وقوسه وسيله المقوسن في القوم (قوب) الرجل
يقرب فرباً (هريس) قوب أيضاً (قرب) نقلها الصالح فيهما (خندوا قناباً خناره) يقال (قوت الأرض) أي (أترت فيها)
بالوطي جعلت في مساقها علامات وقد تقدمت الإشارة إليه من كلام ابن الأثير وأشد

٥ هو قوب قوت التارون

الأرض الخ صكنا بخله

والذي في الأساس وقوب

التارون الأرض أو أروافها

وهو الصواب

(المستدرک)

(قوب)

بعضبات على قوبين منه * وجزء أتباج الجرائم طابيه
قوب منه أي أترت فيه بوطئهم ومعهم قال الحاج * من عضبات الحى أمت قوبا * أي أمت مقبوضة (وقوت البيضاء)
أي (القابات) وهما معنى وذلك إذا خفت من فرغها وهو المذكر المؤنث وقال الخليل المكاتب وقوت إذا سد فيه مراع من
الشجر والكلا وقوب من المبار أي عصب * وهذا من ثلج المقوبين الأرض التي يصعب الطريق في أماكن منها شجر كان بها
قدما كحما أو شجيرة في الأساس وقوت التارون الأرض أترت ورأسه وجلده قوب أي أخر ومن هنا القابات البيضاء في
قلا من أمرهم فهو كافر أترت في ضمتها انتهى (القوب الأبيض علة كدرة) وقيل الأبيض وخص بعضهم بالأبيض من أولاد

المعزى البقرى قال انه لقب بالاهاب وقها به وقها به وسيا تيان (ولونه القهبة) بالضم قال الاصمعي هو غيرة الى سواد والاقهبال الذى
 يخطل يياضه جرة وقيل الاقهب جرة الى غيرة قاله ابن الاعرابي قال يقال هو الابيض الكدر وانشد لامرئ القيس
 * كبت العشي الاقهب المترقن * وقيل الاقهب ما كان لونه الى الكدرة مع البياض السواد (وقد قهب كفرج) قهبا (وهى قهبة)
 كفرجه لا غيرة فى الصاح وقها ايضا (د) القهب (الجبل الطير) وقيل الطويل وجهه قهبا وقيل القهبا بجبال سود يحاطها
 جرة (د) القهب (الجبل) الظلم من ابي عمرو وقال غيره القهب من الابل بعد الجبل والقهب (المسن) قال رؤبة
 ان قها كقهب من كد * اراس مدكرا كثيرا الاولاد

أى قدم الاسل عليه قال الشيخ اذا سن قمر وقهب وقب (والاقهبال القيل والجاموس) كل واحد منهما اقهب لونه وفى
 الاساس ميا به لفظهما قال رؤبة يصف نضه بالشد

ليشدق الاسد الهوسا * والاقهبال القيل والجاموسا

(والقهب والقهبا) بضمهما (الابيض) قال الازهرى يقال انه لقب بالاهاب وانه لقب قهبا وقد تقدم الاء اليه (والقهبي)
 بالفتح البقوب) وهو الذك من الجبل قاله الليث وانشد

فاضحت الدار قرا لا تيسر يا * فالقهاض مع القهي والحفت

(والقهبة) مصغرا كذا فى نسخة من لسان العرب والقهب بضمف الها، وفى أخرى من نسخة القاموس القهبة بضم القاف
 وسكون الها وكسر الموحدة وتشديد الضمة (ماز) يكون تهامة فيه بياض ونضرة وهو فرج من الجبل (والقهي وقها قهبا)
 مثال ركوب نور كواية (فصل) من نصال السهام (كشيب ثلاث) وربما كانت ذات حديدتين تشعبان أحبا نوا ونفرجان أخرى
 قال ابن جني حتى أوعيدة القهوبة أى بفتح الها وباءها * قلت ومثله لا بد من باب الترادف وقال هو العريض من النصال
 (أوسهم صغير مقرطس) والجمع قهويات قال الازهرى هذا هو العصير فى تفسير القهوية (د) قنقل سيبويه (ليس) فى الكلام
 (فوقى غيرها) وهو بفتح الفاء العين وآخروا تأنيث هكذا فى النسخ الصيغة ومثله لسان العرب وغيره وهم يشعبان قهوب
 ضم الفاء مخرجا من قهبا وفى لسان العرب بعد قنقل كلام سيبويه وقد يمكن أن يفتح له فقال قد يمكن أن يأتي مع الها سقلا وهى

لما أتى غور زرق وحدرية ر انتهى (واقهب عن الطعام) أمسك ثور رثته قنقل الصاعى (القفوب بكسر) أمهله الجوهرى وقال
 الصاعى هو (العصير) من الرجال (القفوب بكسر وقهقر) أى تشديد آخره هكذا فى النسخ وقد أمهله الجوهرى وقال أبو
 عمرو القهب والقهب أى تشديد آخرهما فكيف الصاعى مجزأ الجبل (الضم) وقد مثل به سيبويه وفسره السمرقاني أيضا هكذا

قال رؤبة * ضم القهوي جسر قهقبا * وقد يخفف وهو المراد من قول المصنف بكسر قال رؤبة أيضا

* أحس وقها قهبا قهبا * وقيل هو الضم (المسن) وقيل الضم الطويل (د) قال ابن الاعراب القهب (بكسر الطويل)

الضم (الرب) وقد شد (د) قال ابن الاعراب أيضا القهب الضم (الباذخان) كالقهب وفى الحكم القهب الصلب

الشد (القهب كتمر دل) أمهله الجوهرى وسأب لسان وقال أوزباده (الطويل الأجن) وانشد

بس مثل العرب القهب * فالحفة ومسد من قنب

(أو الطويل) مطلقا (كقهبان) قال شيبان صرح أوسيان وغيره بأن فونما زائدة (والقهب الدائم على الماء) قنقل الصاعى

(فصل الكاف من باب الموحدة) (الكاب) بالفتح كالعرب (والكا بكسر الكا) كالنشاء أو النشاء (القم وسوا الحال والانسار

من حزن ككب كهم) بكاب كأوكاية (والكاب) الكا باحزن واضعوا انكسر (فوكب) كفرج (وكيب) كالمر

(ومكبت) وفى حديث أروذ بن كاتبة المنقلب المعنى انه يرجع من سفره بأمر يحزنه ما أمسه من سفره وأما قدم عليه مثل أن

يوجد غير مضى الحاجة أو أصابته آفة أو يقدم على القهقهه مرضى أو قد مضى منهم وأمره ككيفية ككابا باضا قال جندل

ابن المني عز على حمان تأتوق * أوان نيتى ليلته تيق * أرى أن ككابا باضا نيتى

الأرق الثقل والفرق شرب العشي والارشاق الفرح والسرور (أو ككاب) كالكرم (حزن) أو دخل فى الكابية أى الحزن أو فغير

النفس بالانسار من شدة الهم (د) ككاب (وقع فىهلكة) بواشد خلط

يسر الدليل جاشيفة * وما بكابا بتمه من خفا

فسره قتال قد مثل الدليل بها قال ابن سيدة وصندى ان الكابية بها الحزن لان الخلق يحزون (والكباب) على فخلا (الحزن)

الشد يد ويقال ما كابل فهو يستعمل مصدره لغة ثلاثى كاقدم (د) يقال (مايه كوبة كومة) أى (قوبة) وزنا معنى أى

ما يستحي منه قنقل الصاعى (د) من الجازأ كاب وجه الأرض وهى كيبية الوجه (ومكبت) القوت (ضاب الى السواد) كما

يكرب وجهه الكيب (د) ككاب (أخره) وكيب كالمرموش بالجاز (كبة) كبة كالوكبة (قنقل) وكب الرجل ناهيه كبة كبا

(د) كبة لوجهه فانكب أى (صرعه) ككبة سكاها ابن الاعرابى مراد بالمعنى الأول وانشد

قوله وسطرية كذا مضطه
 ولعله حذرية قال الجوهرى
 والحذرية على ضمة طعنة
 من الأرض خلية اه وام
 أجد فيه ولا فى القاموس
 حذرية

(قوزب)
 (قهب)

(قهب)

(كيب)

يقوله من سفره كذا مضطه
 وبعبارة التباية فى سفره

(كيب)

باسحاب السعوا المك المبر * اتقنى تحولا منع حموى

وكبت القصة قلبه اعل وجهها ووطنه فكبه لوجه كذلك قال الواقمي * فكبه الى حرف دمانه * والقرس يكب الحجار اذا اقلعه على وجهه وهو مجاز والقرس يكب الوحوش اذا طعنها فاقطعها على وجهها ورجل اكب لزال يستر (وككبه) اذا قلب بعضه على بعض اوردى بمن راسه جيل او حاط وكبه (فأكب) هو على وجهه (وهو) كلن نسخة وفي بعضها باسقاط الراءى منه (لازم) والثلاثي منه (متعد) وهذا من النوادر وان يقال اقلعت انا وقلعت غيري شال كب الله عدو المسلمين ولا يقال اكب كذا في الصحاح قال شذوان صرح شذوان القطاع والسر قسطي وغير واحد من أئمة اللغة والصرف وقال الزروري في نظيره الا قولهم عرضته فاعرض واثالث لهما واستدرك عليهم الشهاب الفعوى في شامة المصباح اقاطا غير هذين لا يصحى بعضها على القاصدة كاطهر بالتأمل * فلتوسا في البحث فيه في قشع وفي شق وفي حقل وفي عرض وفي تفسير القاضى اثنا سودة الملائ ان الهمز في اكب هو لغو للصيرورة وقد بسطه الخفاجي في العناية (واكب) الرجل (عليه) أى على الشئ (اقبل) يعمله (و من) المهاز كب الرجل يكب على عمل اذا (ازم) وهو يكب عليه لازم لمواكب عليه (كأكب) أى على (اكب له) أى الشئ اذا تخافى كذا في النسخة وفي بعضها تخافنا بالهم والهمز وله الصواب (وكب) اذا (قل) شال انى عليه كى أى مثله (د) من أى عمرو كب الرجل اذا (اوقد الكلب بالنم الضمض) وهو صير جسد الوقر ويصل وقه لاذن ان الخيل يحسنها ويطوها له كسمو يشوك نيت خيل من الاوض وسهل واحدة كبه وقيل هو من شيل العلاء وقال ابن الاعراب من الحظ الضيل والكلب (د) كب (الفرل بجه كيا) ومن ابن سيدة كب الفرل بجه كيه (والكبة) بالفتح (ويضم الفقهة في القتال والجري) وشذوه وانشد * نار غبار الكبة المائر * (و الكبة) الخلق في الحرب يقال كانت لهم كبة في الحرب أى صرته ورأيت للنسرين كبة عظيمة وهو مجاز (د) الكبة (الزمام) شال قبته على الكبة أى الزحمة وهو مجاز أيضا وحديث أبي قتادة فلما رأى الناس البيضة كانوا عليها أى ازدوجوا هي فاعلموا من الكبة (د) قال اوردى باش الكبة (افلت الخيل) وهي على الخفوس الجري والصفة (د) الكبة (الصدمة بين الجبلين) شبه الصاعاني (ومن) المهازيات كبة (الشتا) أى (شده) وقبته (والكبة) البرعى (الهوة) من الارض (كالكبة) بالفتح (ويضم والكلبة) بكسر الكافين (كبحفر وفي التزويل والعزير تكبكو انهم والقرن قال الليث أى يدور ووجوا ثم يرميهم فوهة النار وقال الزجاج طرح بعضهم على بعض وقال أهل اللغة مضاء وهو وارضية ذلك في اللغة تكبر والاكباب كاهه اذا ألقى تكبهره بصدرة حتى يستقر فيها استعير بالله منها (د) الكبة (بالضم الجاهة) من الناس قال أبو زيد

وساح من ساح في الاكباب وانبعث * وعاش في كبة الوعاع والعيبر

(كالكبة) بالفتح في الحديث ككبة من بني اسرائيل أى جامعة وحديث ابن مسعود انه رأى جماعة ذهبت فرجحت فقال اياكم كبة السوق فلما كبة الشيطان أى جامعة السوق ومن المهازيات ككبة أى جامعة وتكبيوا تجمعهم واورمهم بكبة أى جامعته (د) كبة (فهم قيس بن القوث) بن أنخل بن اراش بن عمرو بن القوث بن نيت بن مائث بن زيد بن كهلان بن سبأ (و الكلب الشئ) المكنى من زاب وغيره وكبة الفرل ما جع منه مشق من ذلك وفي الصحاح (الكبة) الجرو هو من الفرل تقول منه كبت الفرل كبه كاهم والجرو هو من كبه كاهم وقد أعفله في القاف كلبا أى التنبيه عليه (د) الكبة (الابل الضميمة) ومن المهاز المثل انك لكالام الكبة بالهبة الهبة الريح ومنهم من رواه الكبة بالهبة بالتضخيم بها لك من الكلى والهبة من الهوى قال المهاز الاخرى وهكذا قال أبو زيد في هذا المثل أى يشد به الداب من فيها (د) الكبة (الثقل) وفي نسخة الثقل وهو خط يقال رماهم بكبة أى قله (والكلب كثراب الكبير من الابل والفر) وغوه وقد وصف به فقال نم كلب وذلك اذا ركب بعضه على بعض من كثره قال الفرزدق

كلب من الانطار كان مراحمه * عليا فأوردى القلق منه واملحه

(د) الكلب (التراب والطين اللذان يراثرى) التدى والجدد الكثير الذي قد لم يصبه بعضا قال ذو الرمة يصن ثورا حفر

أصل اوطاة يكس فيه من الحر

قوله بالانطلاق حتى كائنا * يترك الكلب الجلع من من محل

هكذا اوردوه الجوهرى يترك وسواب انشاده يترك والحمل محل السيف شبه عروق الارطى به (د) الكلب (جبل وماو) الكلب (ما) تكب أى (يخصد من الرمل) لوطيته وقال تكبب الرمل اذا تدنى فتعقدون منه سميت كبة الفرل أشار له الخنضري في الاساس وقال أمية يذكر جماعة فوح

فجأت بعدلما كفت ضلف * عليه الثأط والطين الكلب

(د) الكلب (بالفتح) الطبايع وهو (الهم المشرح) المشوى قال ياقوت وما أظنه الا هياويله حزم الخفاجي في شفاء الغليل ومن المهاز ككبوا الهم (والكيب ملة) من الكلب وهو الهم يكب على الجرو على (والكيب كرسن) أى الكسر الرجل

٣ حروف معرب كروهه
بالكاف القارسية وكروهه
وزان سعووه

(الكثير النظر إلى الأرض للكتاب) وأكب الرجل أكبا إذا تكس وفي التنزيل العزيز أن من شئ ما كفى وجهه (والكبيبة) على صفة اسم المفعول (خطة غيرة غلظة السابل) أمثال الصافيرو ينها غلظ لا تشط لها المسكة (والككب بالضم) الرجل (المتعاطف) الشديد (الكالكب) بالضم أيضا (ج كاكب) بالضم وكل غزال بالضم صفة الحاذق الجع فحال بالفتح مثل حواقي وجواقي (وتكتب الأبل) إذا (صرعت من داء) أو هزال (والككتاب) بالضم (فرغلط) كبير (هاجور) الككتابة (بها المرأة السنية) كالكبا كقولوا كوا كوا لكونها كوا من الحرارة والبرحاج (والككب الكسور) بفتح (لبيد) لهم (وع بالصفراء) ككب (كبحر) اسم (جبل) بمكة ولقيده في الصراح وكان يقيه غيره بأنه جبل (بعضات نلت ظهور الامام اذا وقض) وقيل هو ثوبه وصرفه امر والقيس والاشترى ردا صرفه (والكتابة كصابت داء صني) يشبه الفلفل الاسود ولعنواس مذكورة في كتب الطب (والككوب والككوبو والككبة) بضم (الجماعة) من الناس (التضامه) بضم بعض (وكاكب) بالضم (جبل) قلدوبة

أرأس لوزي بها كاكبا * ملنعت أوعاها العلاجا

(وتيسر كبة بالضم قديمة من جيلة) يقال ان كبة اسم فرسه قال الراي يسموه

قبيصة من قيس كبة ساقها * الى أهل الجبل يؤمهاواقتاروها

* ومما يدرك عليه كبة النار بالفتح صدمتها ومنه حديث معاذ بن جبل انكم تظنون من لقلبنا في كبة النار وكذا كان الجبر اذا عقره قال يكون العشار لن آتاهم * اذا لم يستك المائة الوليدا

والكبة بالضم جماعة من الخيل وكبة أنجيل مظهرها من ثعلب ومن كلام بعضهم لبعض الخول قبيصة في الكبة طعنه في السبة فأمر جنها من القبة وقدره بنفسه في سب قواحه ويقال عليه كبة أي حاله وكبوا ذئب أي جوارحه متكبكا في ثياب أي متزلا ومن الهجاز تكبب الرجل اذا تقففى في وجهه كذا في الاس وفي التوارد كهلل المال كحلة قد كنهه وصرقه وصرعه وكرهه اذا جعت وردت أطرافها لتشر منه وكذلك كبيته كذا في لسان العرب والكبة بالضم غدة شبه الخراج وأهل مصر يطلقونها على الطاعون وأهل الشام على الحمى ويطلق مع دقيق الأرض ويسوى منه كوشة أو غفان الصفا ووهها وكاب كصاحب جبل (كبة) يكتب (كتابا) بالفتح المصدر المقيس (وكابا) بالكسر على خلاف القياس وقيل هو ام كالباس من السباني وقيل أصله المصدر من فعل كبا أي من معانيه والشواهد كذا كما في كبة بالكسر فيها (خطة) قال أبو القهم

أقبلت من عند ياد كلفرف * فظن رجلا يخط مختلف * فكبتنا في الطريق لن الهم

وفي لسان العرب قال يروى في بعض النسخ تكبان بكسر التاء وهي لغة بني تميم قالوا يقولون تلون ثم أسمع الكاف كسرة التاء (ككتبه) مضعا (و) عن ابن سيده (ككتبه) تكبه (أو كتبه) اذا خطه أو كتبه اذا استلذت كاستكتبه أو كتب فلا نكبا أي سأل أن يكتبه أو كتبه التي أي سأله أن يكتبه وفي التنزيل العزيز ان كتبنا في غل عليه بكرة وأصيل أي استكتبنا (والككتاب ككتبه) وفي الحديث من ظفر إلى كتاب أشبه بفرأذه فكأنما ظفر في النار وهو موهول على الكتب الذي فيه صروا ما يكره عليه أن يطلع عليه وقيل هو عام في كل كتاب ويؤتى على نية الصفة وهي الأصمى عن أبي عمرو بن العلاء أنه سمع بعض العرب يقولون كرانا فقال فلان للرب بانه كراي فاحقرها العرب الا حق (و) الكتاب (الدواء) يكتبها (و) (الكتاب التوراة) قال الزجاج في قوله تعالى ينفخون من الذين أوفوا الكتاب وقوله كتب الله جازان يكون التوراة وأن يكون القرآن (و) (الكتاب الصفة) يكتبها (و) (الكتاب بوضع موضع الفرض) قال الله تعالى كتب عليكم القصاص من كل رجل يويل كتب عليكم الصيام مناء فرض قالوا كتبنا عليهم أي فرضنا (و) من هذا الكتاب يأتي معنى (الحكم) وفي الحديث لا تفتين بينا كتابك الله أي يحكم الله الذي أنزل في كتابه مكتوبه على عباده ولهم القرآن لأن النبي والرسول لا ذكره ما فيه قال الجدي

يا فتى هي كتاب الله أخرجى * حكم وهل آمنن الله مسللا

وفي حديث بريرة من اشترط شرط ليس في كتاب الله أي ليس في حكمه (و) في الأساس ومن الهجاز كتب عليه كذا قضى وكتب الله قدره قالوسا في بعض الظاهر فيمن بالظروف عن (القدر) تنقل حق السام مكتوب وفي الأرض مكتوب (و) من الهجاز أيضا عن السباني (الكبة بالضم السب) الذي (بحرزه) المزاودة والفرع جميعا كتب قال ذو الرمة

ورأى غيرة في أنى خوارزها * مشعل شبيبة بينا الكتب

الوفاء والوفرة والغرفة المدوغة بالفرق خيرة وأتأى أفسد الخوارز جمع خلوز (و) الكتب الجمع تقول منه كتبت الخيلة اذا جعت بين فرسها بصفة أو سيرة وفي الأساس وكذا كتبت عليها وضة مكتوبه كتب عليها والكبة (ما يكتبه) أي شد (حيا) الخيلة أو (الناقة ثلاثي عليها) والجمع كالجمع (و) عن البثا الكبة (الخزوة) المنصوبة بالسير وقيل ان سيدهم (التي اسم السب) كلا (وهي) الكبة (بالكسر كاتبا كذا منه) والكبة أيضا الحلقوا الكبة أيضا الكتاب في

(المستدرک)

(ك)

٤ قوة تكتبان بضم
التاوتشدا تا الكسورة
ليستقم الوزن

وفي حديث أبي هريرة كنت في الصفقة فحدثني النبي صلى الله عليه وسلم بقرهوه فكتب بينا وقبل كلوه ولا فزعوه أي ترك بين أيدينا
مجموعا ومنه الحديث ثبت عليا وبينه قرنفل مكتوب أي مجموع (د) الكتب (الاجتماع) قال كتب القوم إذا اجتمعوا فجمع
كاتبون يجمعون (و) الكتب (الصب) قال كتب الشيء كتابا إذا جمعه من قرب وصبه قال الشاعر

على السيد الصب لونه * يقوم على ذروة الصواب
لا يصح وقد زاد في الحصى * مكان التي من الكتاب

الكتاب الجامع للمادر من الحصى والتي ما بينه ما إذا قرئ سأل الكلام عليه (و) الكتب (الفتول) يقال كتبوا لكم أي
دخلوا بينكم وكتبكم وهو من القرب (يكتب) بالضم (ويكتب) بالفتح على ما ذكر (و) الكتب (وادلطي) القليلة المشهورة
(و) الكتب (بالسريل القرب) وهو كتب أي قريظ قال سيبويه لا يستعمل الاخر فلا يقال هو من كتب أي من قرب
وعن أنشد أبو اسحق فهذا ان يزدان * وذا من كتب يرى

(و) الكتب (ع ديلر) بن (طبي) وهو غير الكتب يفتح فكون المتقدم ذكره وهكذا بالسريل خطه صاحب المعجم والصفاني
(وكتب عليه) إذا قال بهو (جلو كرتو) كتب (كانته) بالسريل لجمعة (تكتها) هكذا في القصة والاصواب تكتب أي تقرأ كما سألني
(و) عن أبي سالم احتلوا كتابي من كل شاة شاة طيلة وكتب (لينا) إذا (قل) ما عندك فزادوا ما عندك (و) الكتب (هو الخ)

المتنيل المصديب (من الرمل) يقول الكتب من الرمل النطمة فتأخذ بعدد بقيرقل هو ما اجتمع واحد وحب (ج) أكتبه (وكتب)
بضمين في الثاني (وكتبت) ككتبت في التنزيل العزيز زكات الجبال كتبها هولا قال القراء الكتب الرمل والميسل الذي يصره
أسفله فنال عليا من أعلاه وفي الحديث ثلاثة على كتب المسك وفي رواية على كتاب المسك (د) الكتب (ع) ساحل بحر
(المر) فيه مسجد تبرك به (و) قريظا بالمرين) وفي التكملة قريظا بالمرين * قلت والكتب أيضا جعل يهدي يقول ما بالضباني
قبله طيفه قريظا بالمرين والكتب الأخرى حيد في سيدنا موسى الكليم عليه وعلى نبينا أتم الصلاة والحمد لله (و) الكتب بالضم القليل
من المسامير (أو هي) مثل الجرجع ينقي في الأناة يقول قدر عليه (أومل اللهج) من اللبن وهذا قول أبي ذؤيب ومنه قول العري في
هضرم ما مضى على السنة الهاثم قالت الضائفة أولد رعا وأجر خالا وأحلب كتابا قالوا ولم ير مثل مالا أولد اللهج (منها) أي
الماء أو اللبن في حديث معاوية بن مالك أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بوجه ثم قال بعد أحدكم أي المرأة الغيبية فيذهبها بالكتب
لأرق بأحد منهم فذلك الإحالة كالآلة قال أبو عبيد قال شعبة سألت معاوية عن الكتب فقال القليل من اللبن (و) الكتب بالضم
وهو كذا في غير اللبن (د) الكتب (ع) قلة الصفاني (و) الكتب (الطائفة من طعام) أو غرا (وزاب) (وغيره) ذلك بعد أن
يكون قليلا (و) قبل الكتب (كل يجمع) من طعام أو غيره بعد أن يكون قليلا ومنه من الكتب من الرمل لأنه انصب في مكان
فاجتمع فيه جميع الكتب قال الرازي

يرجع البعنين * خطاب الكتب * يقول أني خاطب وقد كتب * وانما غضب هاسا من حلب

بني الرجل يجمع * طلبة الخطبة وانما يريد القري قال ابن الاعرابي قال الرجل إذا جاء بطلب القري طلبة الخطبة أنه يطلب كسبة
وأنشد الأزهري في الأرمه

ملا من معدن الصبر انقاسه * أبا رهن على أحد ألقا كتب

(و) الكتب (المختنة) المختصة (من الأرض بين الجبال أو كسبة) الرجل (سقاء كسبة) من لبن (و) الكتب خلاص القوم إذا
دنا منهم أو كتب الجبل أي (دنا منه) من التضرع قبل وفي حديث بردان كتبكم القوم فاجتمعوا وقروا به إذا كتبكم
قارومهم بالتسليم من كتب أو كتب آثارا بالهمزة في كتبكم تعدية كتب فذلك عداها على غيرهم وفي حديث عائشة
تصف أبا هريرة الله ضنها وقلز ديال أن قدأ كتبت أطعمهم أي قريظا (كاسية) دنا منه وانكتب (د) الكتب (منه)
(و) الكتب (كقرب الكثير) وتم كتاب أي كثير وهو لغة في المودة وقد تقدم (د) الكتاب (ع بعد) نفسه الصفاني
(و) الكتاب (كرمان شداد) الأزل ضبط الصفاني (الدم) عامة وعن الأصمعي الكتاب مسم (الصل للارلرش) يلعب
بالصبيان وأنشد في سفة الحية

كان قرا من طين مصلث * هامة في مثل كتاب البعث

ترجم عليه بوج مصلث * قط الشخ إذا الشخ عثرث

(كالكتاب باتاة) المشاة الفرقية * وقد تقدم الإيعالي أن الفرقية لغة مخرجة في التثنية ولان في كل لا المؤلف كازمه شيئا
(والكتابة من الفرس المنهج) وقبل هو ما رقع من المنهج وقيل هو مقدم المنهج حيث يقع عليه يد الفارس (ج) أي الجمع
الكواكب وقيل هي من أصل الضنى أي ما بين الكفتين قال النافذة

لهن عليهم طدة تدعرقها * إذا عرض الخطى فوق الكواكب

قوله رعا قال الجوهري
ورقت الشيء وقما كسرته
والرثم أيضا المرقوم واستشهد
بهذا البيت ووقع في الصباح
المطرب بالثنية وهو
تصرف

قوله تبرك به كذا ضبطه
والذي في التكملة معتبر به

قوله بالبعنين كذا ضبطه
والذي في الصباح والاساس
بالبعنين

وقد قيل ان جمعه (أ) كتاب (قال ابن سيده) ولا أدري كيف ذلك. وفي الحديث ينعون رماهم في كواكب خيلهم وهي من القوس
يجمع كتفيه فقام السرج (والكاتب ع أو جبل) قال أبو من هرير في فضائل كادة الأسد

على السيد الصلواته * يقوم على ذروة الصواب
لا يصح وقد خلق الحمى * مكان التي من الكاتب

التي موضع وقيل هو ما تابا فرفع قال ابن بري التي رمل معروف وقال هوجع ناب كافور غزى يقول لو افضا لفضا هذا على
الصواب وهو جبل معروف في بلاد بني عامر لا يصح وقد قفا كسورا اعظم بذلك أمر فضالة وقيل انه يجمع حتى يقاومه كذا في لسان
العرب (والكاتب) جمدود بن أمية (التراب والكاتب الحق) قال كسب ابن الناقة اذا قل نفسه الصاعان (و) في المثل (كثي
الصيد) هكذا في النسخ غير أن الصواب كثي الصيد والري والكاتب (طومه) أي ذو منلنو (امتكت) كافى غير دوان
وان كان كسبوا كسب بعض كاذب (من كاتبه) أي من منسجه هكذا في النسخ (و) في المثل (ملو كتاب) المضبوط في نخشنا
بالكسر على وزن كاتب ونس المثل ملوما يكتب (أي من مهم وغيره) في لسان العرب أي مهم وقيل هو الصغرى من السهام ههنا
(وكاتبتهم) مكاتبة (ودفن منهم) خلفا فعلة ليست على بابها وما يستدل عليه قال البت كسب التراب بالكاتب اذا ثرت به

(المستدرك)

فوق بعض وعن ابن زيد كسب الطعام كسبه كسبا وثرة ثراه وما واحد وكل ما انصب في شيء واجتمع فضا لكاتبه وفي المثل
انه ليطب كتبه وقد تقدم شرحه وباب كتبه أي ينق وكاتبة الكبر والفضل كرامة المكان الذي كان فيه الفصيل ببلاد غردقه
الصاعان (الكاتب) كسفر أهله الجوهري وقال البت شعي (المرأة الفضة الركب) بالضم بفتح الراء قال كاتبتهم كاتبتهم
(و) قال (ركب كسب) وكسب (ضم) على ثاني (الكاتب كسب) أهله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاعان

(كسب)

(كسب)

(كسب)

في ثاب هو (الصلب الشديد) وزنه زائدة عند أكثر الصرفين (وقد تقدم الترت) على التاء المثناة وسبأ في موضعه
(الكسب) أهله الجوهري وقال ابن دريد الكسب والكسب (المصرم) بالكسر (واحدة) كسبة (بها) بناية وهو البرون
(و) الكسب بفتحهم أيضا (البر) بضمين (وكسب الكرم كسبا ظهر كسبه) أي نظرو عقود صحره قال الأزهري هذا عرف
مجمع وقد رواه أحمدين يحيى عن ابن الأعرابي قال هو كسب كسب اذا انقصد أو كثر حبه وقد كسبه كسبه صريح بمرور يرى
سلة من الفراء قال الدراهم بن يديه كاسية (الكاسية الكثير) قال (واتار التي انزع لها) هي كاسية (وكسب) بكسر
(ع) عن ابن دريد (كسب كسب) أهله الجوهري وقال ابن دريد (ع) نقية الصاعان (كسبة) وكسب (اسم)

(كسب)

(كسب)

أهله الجاهية (الكسب) بالفتح أهله الجوهري وقال أبو عمرو رون يفتون حياك القوي بال كسب (والكسب) كسب
(والكسب) كسب كسب (الضم) قال شينانو قال الكسب مشقة وتحرك لكان أشعر وأول على المراد (والكسب) كسب (الضم) كسب
فبين قال شينانو القليل من مستدرك غير محتاج إليه لان مثل هذا أقبل كرفي تعداد المعاني لا في ضبط اللفظ الواحد (البيان في

(كسب)

(كسب)

(كسب)

اخبار الاحداث) والفتى كره أبو عمرو رون في الما قوتة أربع لغات فقط وهي الكذب والكذب والفتح والتضليل واحمال الدال والهاء
(الواحدة بها) في المثل فذا أصح كدية يسكون الدال فكذب باسم الجمع (كالكديا) مصغر جمدودا وهذه من تعذب (و) عن ابن
الأعرابي (المكتوبة) من النساء (المرأة النقية البيان) ثم ان هذه المدة أهله طائفة من أهل البان ويرى عليه الجوهري
 وغيره كاشرا إليه والصلاب تابا الاسم (و) قد قرأ (الجوهري) (بن عباس) ترجان ان قرأتوا في نفسه عنها وكذا السيدة
عائشة رضي الله عنها وأبو السمال ونسبة الهروي في غريبه من الحسن المصري أيضا قوله تعالى وما جازعني قيصه (بدم كذب)

قوله ويش بيانه الورش
ويحرك الهم الايش
يكون على الظفر آله

بالدال المهملة وسئل أبو العباس عن قراءة من قرأ آدم كذب بالدال المهمة فقال ان قرأه امامه فخرج قبله فاعرفه فقال دم
كذب (أي ضارب الى البيان) مأخوذ من كذب الظفر وهو يش بيانه ٢ (كأنه دم قد أن في قيصه فلفسته أعراسه كالنسخ
كسب) وقيل أي طوى وقيل بإس لانهم عدوم من الاضداد صرح به شينانو وقيل كدور قال الهروي حتى أنه المنعبر (الكذب

الجد

(كذب)

كسب) من باب ضرب (كذبا) كسب (كذب) قال شينانو هون في المصادري قالوا هم يأت مصدري على هذا الوزن (الكذب) كسب
قليلة صهره الفزاز في جامعة في أحد عشر مرة لا يزيد عليها ذكر الهم والضم والحقي والكذب وغيرها وأما الاماء التي ليست
بمصادوق في على هذا الوزن كثيرا (وكذا) بالكسر هكذا مضبوط في الصحاح قال شينانو ظاهر الاطلاق أن يكون متقوما

وليس كذلك وصرح ابن السيد وغيره أنه ليس لغة مستقلة بل هو ينقل حركة العين الى الفاء تخفيفا ولكنه مجموع في كلامهم
على أنهم جازوا واحد التفتيح في مثله ولو لم يجمع (وكذبة) بالكسر أيضا على ما هو مضبوط عندنا ونسبته شينانو كفرة
ومثله في لسان العرب (وكذبه) بفتح فكوز كذا ضبط وسبلة شينانو كسروا في لسان العرب قالوهان عن البيان
• قلت هو الذي زعم أمزاده ابن عديس أي بالفتح (وكذا) وكذا كذا كسب وجنان) أنشد البلياني في الاول
نات حلية بالودع وأذنت • أهل الصفا وودعت بكذاب
قال شينانو هما مصدران قرئ جسا في المتواتر قال كذبته مكذبة تركذا ومنه قراءة على والطاودي والاعشى والسلي

الرجل في الأمور ويعتبه على العرص لها قال أبو الهيثم في قول لبيد * اكذب التضر إذا حدتها * يقول من نفس الباش
الطويل تامل الآمال البعيدة فصدقك الطلب لأنك إذا صدقت فقلت له في اليوم أو قد أصغر أمها وضعف طلبها انتهى
ويقولون في عكس ذلك صدقت نفسه إذا ثبتته ونيلت إليه المجزية في الطلب قال أبو عمرو بن العلاء * قال الرجل يهدد الرجل
وتروده ثم يكذب ويكفر صدقته الكذب وأشد فأقبل ضوى على قدرة * فلماذا صدقته الكذب
وأشد القراء * حتى إذا صدقته كذبه * أي خوسه جعل له خوساً تفقز الرأي وإنشأه فعنى قوله كذبك الحج (أي
يكذبك الحج أي يبتسلك في معنك فعله) وقال الزمخشري معني كذب عليك الحج هل كان لك كذب الحج عليك الحج أي
ليرضي الحج وهو واجب عليك فأمر الأول ثلاثة أفعال (ومن نصب الحج) أي جعله منصوباً كجروى عن بعضهم فقد (جعل
عليك اسم فعل وفي كذب خبر الحج) وعلبك الحج جملة أخرى والشارف نقل الاسم الفعل كعليك أنفك وقوله إعادة الضمير على
متأخر لأن يأتي بالاء فإنه معترفيه مع ما في ذلك من التأخر بين الجمل وإن كان يستقيم حسب ما نقل إليه الأمر على أن
النصب أثبتته الرضى وجعل كذب اسم فعل معني الزم وما بعده منصوب بورد كلامه بأنه مخاف لإجاءهم وقيل إن النصب غير
معر وف بالكتابة فيه كخفة شئنا على ما يأتي وفي الصحاح هو كلة تادئة جاء على غير قياس وإن قيل فبذل كذبك الحج
أي أمكنك الحج ثم كركن الصديق أي أمكنك ظنهم (أو المعنى كذب عليك الحج أن ذكره غير كاف حاد لم يلحقه من الذنوب) قال
الشاعر وهو صفة العيسى * صفا طوبى زوجته صفة قليل لخرز بن لؤثان السدوسي وهو موصوف في ديوانها
ككذب العتيق وما شئنا يارد * أن كنت سألني خبراً فاطمني

ومضرتص العتيق بعد كذب على الأعراس والبن زهوه والعتيق القرائي بس وشاهد سيبويه أنشد المحقق الرضى
في أوائل ميثأ أحد الأضال شاهد على أن كذب في الأصل فعل وقد ساء اسم فعل معني الزم قال شيناً وهذا أي كونه اسم
فعل شئ أغرد به الرضى وانظر غيته في شرح شيناً ثم تقدم على أن التصديق أنكره جماعة ومن الرغ منهم جماعة منهم أبو
بكر بن الأبياري في رسالة التفسير فيها معاني الكذب بوجهها خمسة قال كذب معناه الأعراس وطالبة الخفاف بلزيم التثنية
المذكور عقول العرب كذب عليك العسل ويرود كل العسل وتقبضه أخطأ نازك العسل فطلب المضاعف إليه على المضاعف
قال عرب بن الخطاب كذب عليك الحج كذب عليك العمرة كذب عليك الجهاد ثلاثة أسفار كذب عليك معناه الزم الحج والعمرة
والجهاد والمغزى يعرفهم يركب لا يجوز نصبه على المعنى لأن كذب فعل لا بد له من فاعل وخبر لا بد له من محدث فاعل والفعل
والفاعل كلاً صاعداً ولهما الأعراس ومن زعم أن الحج والعمرة والجهاد في حديث محمد بن كعب بن جهماد التصديق أذهب إلى الضمير
الفاعل وقد شك أبو سعيد عن أبي سعيد عن أعرابي أنه طرائق ناقة تصفر رجل فقال كذب عليك البزوالنوى قال أبو
صبيد لم يسمع التصديق كذب في الأعراس إلا في هذا الطرف قال أبو بكر وهذا شاذ من القول خارج في النصوص منهاج القياس
ملحق بالشواذ التي لا يصلح عليها ولا يؤخذ بها قال الشاعر * كذب العتيق إلى آخره معناه الذي العتيق وهذا المار لا طال بيني
بغيرهما والعتيق مرفوع لا غير انتهى وقد نقل أبو حيان هذا الكلام في قد كرم في شرح التيسيل وزاد فيه بأن الذي يدل
على وقع الإجماع بعد كذب أنه اتصل بها الغير كما يأتي كلام ثلاثة أسفار كذب عليك وقال الشاعر
كذبت عليك لأتال تحرقني * كلفك آثاراً لا يسقها فاح

معناه عليك في وهي مغزى بها أو اتصلت بالفعل لا تامل تأخر الفاعل لكان منفصلاً وليس هذا من مواضع انفصاله قلت وهذا
قول الأصمى كما قلته أبو سعيد قال إنما أعراس بنفسه أي علبني فجعل نفسه في موضع وقع الأعراس فاجاباً ما جعلها اسمه وقال
أبو سعيد الضمير في هذا الشعر أي ظننت بأنك لا تشام من وترى فكذبت عليك قال شيناً فاعلم الصبح حواز التصديق
الطمانعة فمضى في راقعة العين ووجهه مع الرغ آمن قيل ما بد من أفاط الخرافة يعني الأعراس قال ابن السكيت في
أماله ثم مؤنونة الله أي آمنوا بالله فوجه الله أي ألهم أرحه وحسب لزيد أي كذب به ووجهه مع التصديق باب سرية المعنى
إلى القفا فان المغزى بهذا كان مغفولاً في المعنى اتصلت به علامة التصديق إلى القفا المعنى انتهى وفي لسان العرب بعد ذكر
قول حنيفة السابق أي يقول لها عليك بكل العتيق وهو القرائي بس وشرب الماء البارد ولا تشرى لبغوا العين وهو شره عينا
لأن العين خصت بمهرى الذي انتفع وبسلى وإياك وفي حديث جرمان * روين محد بك بركتوك إليه انفرس فقل كذب
عليك الظهار أي عليك بالشيء في الظهار وهو جمع ظهيرة وهي ما ظهر من الأرض وارتفع وفي حديثه أن أن عمرو بن معد يكرب
اشتكى إليه الحسن فقال كذب عليك العسل يريد الاتصال وهو مشى الذنب أي عليك بسرعة المشى والحسن العين المهذبة التواء
في مصعب الرجل ومنه حديث علي كذبك الحمارفة أي عليك مثلها والحمارفة الحمارفة التي تظلمها يومها وقيل هي الضيقة الفرج *
قلت وفرا في كتاب استدراك الخطأ لا يبيد الشافعي من ملامع قول معقرب حمار البارق
وزيادة أرتست نيتها * بأن كذب القرائطع القرووف

قوله كركن الصديق
بجته ولم أجده في الصحاح
ولا في القاموس ولا في
الاساس واغنى القاموس
في مادة ك ث ب وكتب
الصديق ظوه غير
قوله على أن الخ كذا
بجته ولعل الظاهر ساقط
على

قوله أنتفع كذا بجته ولعله
أنتفع به
قال الجوهري والحارفة
من النساء الضيقة وفي
حديث علي عليه السلام
شرا القسا بالحارفة اه

أي عليكم بها والقراطف أكسبه تعدد القروف وأوعيه من جلد مدغوغ القرفة بالكسروهي قشورا الرمان فهي أمرتهم أن يكثر
من تخب هذه من الشين والاكثار من أخذ هذا من ظفروا بنى غرو ذلك حاجتهم وقلة ما لهم يقلت وعلى هذا فسروا وحديث كذب
النسب أو أي وجب السجود إلى قولهم وقد أودعنا بيانه في القول النفيس في نسب ولأى ادريس وفي لسان العرب عن ابن
الكثير يقول الرجل إذا أمر به بشئ أو أمر به كذا كذا أي عليه بكذا أي عليه بهوي كلمة نادرة قال وأنشد ابن الأعرابي
نخلنا من زهير
كذبت عليكم أودعوني وعلاوا * في الأرض والأقوام قد رما

أي عليكم أي وبها أي إذا كنتم في سفر وأصلها ذكرى الأرض وأنشد القوم بها في أورد من مطلب * وقال ابن الأثير في النهاية
والزنجشري في الفائق في الحديث الجامعة على الرق فيها شفاو برقة فتر احصم فيوم الاحدوا نفيس كذبا أو يوم الاثنين
والثلاثاء معنى كذبا أي عليه بها قال الزنجشري هذه كلمة جرت مجرى المثل في كلامهم فذلك لم تصرف ولم تمت طرفة واحدة
في كونها فعلا ما شيا معلقا بالخطاب وحده وهي في معنى الأمر ثم قال معنى قوله كذبا أي ليكن ذاك وليست ذاك وبمعناك على الفعل
قلت وقد تقدمت الإشارة إليه ونقل شتعا عن كتاب علي السلام في الأدب لعبد الله ابن من عزيقا القبر واني انه روى العتيق بالرفع
والنصب ومعناه عليه العتيق وما شئ وأصله كذب ذاك عليه العتيق ثم حذف عليه نواب كذب عنابه فصارت العرب تقرأ به
وقال الأعرابي في شرح مختار الشعر السبعة عند كلامه على هذا البيت قوله كذب العتيق أي عليه القبر والعرب تقول كذبا القبر
واللبن أي عليه بها وأصل الكذب الامكان وقول الرجل كذبت أي اكنت من نفسي وشيئا فلهذا اتسع على فأخبر به لانه
من أغرى بشيئا فقد حصل المفري به محكما مستطاعا ان رماه المفري وقال الشيخ أبو حبان في شرح التسهيل بعد نقل هذا الكلام
واذا نصبت بي كذب بلا فاعل على ظاهر اللفظ والذي تقتضيه القواعد أن هذا يكون من باب الاعمال فكذب بطلب الاسم على
أنه فاعل وعليه عليه على أنه مفعول فلا رنسا الاسم كذب كان مفعول عليه كذا فافهم المعنى والتقدير كذب عليكم الطبع وانما
الترمز حذف المفعول لانه مكان اختصار وعرف من أصل وضعه جرى فذلك جرى الامثال في كبريائها فترمز فيها القواعد
لا يصر في فيها وإذا نصبت الاسم كان القاعل مفعرا في كذب بغير ما بعده على رأى سيور به مع هذا فاعل رأى الكسائي انتهى
(و) من المجاز (جل) عليه (فما كذب تكذبا) أي ما أتى (ما عين) وما رجع وكذلك جل فاعل وحل ثم كذب أي لم يصدق
الجله قال زهير
ليث بغير مصداق الرجل اذا * ما ليث كذب عن أقوامه صدقا

وقال الاسام معناه كذب الظن به أو جعل جلته كاذبة (و) من المجاز أيضا قولهم (ما كذب أن فعل كذا) تكذبا أي (ما) كع ولا
(ليث) ولا طأ * في حديث الزبير انه يوم اليرموك على الزوم وقال المسلمين ان شئتم عليكم فلا تكذبوا أي لا تخينوا وقرأوا
قال شعر يقال للرجل اذا حل ثم لم يمش قد كذب من قرنه تكذبا أو أنشد بيت زهير والتكذبي في القتال صدق فيه يقال
صدق القتال اذا بدل فيه الجدل وكذب اذا جعن وحلة كاذبة كذا قالوا في شدة ما صادقة وهي المصدوقة والكذب في الجلة
(و) في الصحاح (تكذب) فلان (تكلف الكذب) تكذب (فلانا) وتكذب عليه (زعم الكاذب) قال أبو بكر الصديق رضي الله
عنه رسول انهم سادتنا فكذبوا * عليه وقالوا الست فينا عاكت

(وكاذبه مكاذبة كاذبا) كذبه وكذبي وكذب الرجل تكذبا وكذا باطله كذا وقاله كذبت (و) كذا (كذب) كذب الامر
تكذبا وكذا (كاذبا) بالتشديد كذا بابا الضيف (أنكره) وفي التنزيل العزيز وكذبوا يا تانا كذا وبه لا يسمون فيها القوا ولا كذا
أي كذبا من الباطن قال الفراء في معاني بن أي طالب جبا وقها ما علم وأهل المدينة وهي لغة ما يفتصية بقولهم كذبت
به كذا وأخرجت القصص عن أرا وكذا كل فعلت قصدا فاعل في لغتهم مشددة قال وقال ابن أعرابي مرة على المروية يستقنين
أخلق أحب اليك أم القصار وأنشد بعض بني كليب

فقطال ما يبطئ من بهائي * وعن عوج قصدا هدام شفايا

قال الفراء كان الكسافي يخفف لا يسمون فيها القوا ولا كذا بالانما مقيدة فعل بصيرها مصدرا وشد كذا وبأنا كذا بالان
كذبوا بغير الكذب قالوا الذي قال حسن ومعناه لا يسمون فيها القوا أي باطلا ولا كذا أي لا يكذب بعضهم بعضا (و) كذب
(فلانا) تكذبا أشبه الكاذب أو (جعله كاذبا) بأن وصفه بالكذب وقال الزاج معنى كذبت قلت كذبت معنى كذبت
أرسته انما في كذبه كذب وبغير قوله تعالى فافهم لا يكذبون ولا يقرئ بالضم وفي لسان العرب وأراد امرأه كذب عنه أي (أهم) كذب
(عن فلان رذعه) من المجاز كذب (الوحش) وكذب (بشيء طارقه فقلبت لغيره ما رواه) أهل حوطا طلب لا م * وما يستندرك
عليه في الصحاح الكذب جمع كذب مثل راء كع وورع قال أبو داود والرومي

من قبل رنق أوم قوله * اذا ضمير حديث الكذب الروم

والكذب جمع كذب مثل صبر وصبر ومنه راء بعضه ولا تقولوا الما نصف استكم الكذب فجعله تعالا لسنه كذا في لسان

(المستدرك)

وترى خلفهما انهما • من غير اساطع فوخر

كتب أي قروا ممن ويجوز أن يكون اقراء أي عيسى الميرفصده وان كان برح ضرب لثي رجوان نصب ثم قل من خط
السلامة فوالدين العسلي ماصه رأيت في نسخة شميرة التسب الشرب عند ايراد قوله صلى الله عليه وسلم كتب التسابون ان
كتب برجعني خلقي يكن اخذه من هنا هذا الموجد قال شيئا وسع ابن البارى قال عليه فكونت انظ كتب من الانساد
كان لفظ الضد ايضا جوف من الانساد • قلت والذي غره غير واحد من آفة اللغه والتصرف أي وجب الرجوع الى قوله لم
وقد قدمت الاشارة اليه تذكرا لشيء في آخر المدة ماصه الكتب هو الاشارة عن الشيء بخلاف ما هو سواه العبد والخطا والافلا
واسطة بين الصدوق والكتب على مقارنه أهل السنة واختاره البياضيون وهناك مذاهب آخر للخطام والمجاظ والراغب وهذا القدر
فيه مقنع الطالب وأشد أعلم (الكرب) على وزن الضرب مجزوم (الحزن) والهم الذي (بأخذ النفس) يفتح فكون وسط في بعض
النسخ محررة ومنه في الصحاح (كالكرية بالضم ج) أي جمع الكرب (كروب) كفلوس وقلوس وأما الكرية فليسه كرب كصرد
في عبارة المؤلف ايها (وكره) الامر و (التم) بكريه كرا تشد عليه (فاكرب) لذلك اغتم فهو مكروب وكرب) وانما لكروب
النفس والكروب المكروب وأمر كلاب (د) الكروب (القتل) يقال كرشه كراى قتله وقال المكي

(كرب)

قد أرا في الأضلاع فيمة • فيمنع الهوى كبر على الطول

أي لم يزل (د) الكروب (صديق القيد) وقيد مكروب اذا سبق كرب القيد اذا سبقته (عل المتعبد) وقال عبد الله بن
عنه الضبي
ازبر حارك لا يزعم وروشنا • اذا بر وقيد العير مكروب
في لسان العرب ضرب الجلود وقصه في وروشنه مثلاً لا عرض لنا نحنا فاما يلدون على قيد هذا العير ومنه من التصرف وقولهذا

البيت في شعره
ارود حارك لا يزعم سونه • اذا بر وقيد العير مكروب

والسوية كساه يمشي شام وغره كالبرذعة يطرح على ظهر الجلود وغيره • ويزعم على جواب الامر كأنه قال ان تردده لا يزعم
سونه التي على ظهره وقوله اذا بر جواب على تقدير أنه قال لا ارود حارك يقال عبيده اذا بر انتهى (د) الكروب (أثارة
الارض) المرح كروب الارض كبرها كرا باقها أو أثارها (الزروع) وفي الصحاح للزراعة وبه في الحاشية لثرت (كالكراب)
بالسكر والملافة موم للقمع ومنه المثل الا قد ذكره في التهذيب ان كروب كرا الارض من تغلبها وهي مكسورة بمثابة
الكراب (بالضرب) أصول السيف الفلأنا هي الكرايف واحد كرافة قاله الاسمي وعن ابن الاعرابي سمى كرب
القدر كرا بالاء استخفى عنه وكرب أن يقطع ودان ذلك وفي المحكم الكروب أصول السيف الفلأنا (العراض) التي تيسر
تقصير مثل الكتب ويخط الجوهري أمثال الكتب واحدتها كربة وفي نسخة نقل الجنة كرها ذهب وقيل الكروب هو ما ييسر من
أصول في القصة بعد القطع كالأرق قال الجوهري وفي المثل • من كان حكم الله في كرب القتل • • • • • وحسن في هامش الصحاح هذا المثل
بجر رقه لما سمع بيت الصلتان العبدى

قوله من كان كرا قبل
هذا ضرب فمن يضع فيه
حيث لا يستأهل قاله أبو
صبيدة اه واقول ويأتي
للشارح بيان أصل المثل

أيا شاعر الاشارة اليوم مثله • جبر وكرب في كلب واضع
أقول ولم ألقه سابقا في صفة • من كان حكم الله في كرب القتل

انتهى فقال جبر
العبدى فخلص الفرد قد عليه في النسب وقيل جبر راعيه في جوده الشعر قوله أيا شاعرا إلى آخره فبرض جبر يقول الصلتان
ونصرته الفرد قد قال ابن منظور قلت هذه مشاحة من ابن برى الجوهري في قوله ليس هذا الشاهد مثلاً وانما هو جبر طر
والامثال قد وردت شعرا وغير شعرا وما يكون شعرا الاعتناء أن يكون مثلاً انتهى • ولشع على المقدسي هنا في حاشيته كلام يقرب من
كلام ابن منظور بل هو ما عرفت من قه شيئا وكفا مائة الرذيلة (د) الكروب (الحبل) الذي يشد على الدلو بعد المن وهو
الحبل الا لا ينادى القطع المن بين كرب وقال ابن سيده الكروب الحبل الذي (يشدق وسط) وفي آخرى على وسط (العراق) أي
عراق الدلو ثم يثنى ثم يثقل (ليل) في الصحاح ليكون هو الذي يلى (المخاض من الحبل الكبير) والجمع أكراب قال ابن منظور
وأيت في حاشية نسخة من الصحاح الموقوفة يقول الجوهري يكون هو الذي يلى الماء فلا يفيض الحبل الكبير انما هو صفة القدر
لا ان الكروب قتل الدليل على صحة هذه الحاشية أن الجوهري ذكر في ترجمته ذلك هذه الصورة أيضا فقال والدرة قطعة حبل يشد
في طرفه شال على عرقه الدلو يكون هو الذي يلى الماء فلا يفيض الراسون سد كره في موضعه • قلت ومنه في كفاية التفتك وكلام
المصنف في الدلو كروب من كلام الجوهري في كون كليم ما يضي وقال الحليفة

قوم اذا عقدوا عقدا جالارهم • شرا النجاج مبرر وذو عرقه الكريا
سرى امأى فان الاكربين حصى • والاكرمين اذا ما بينون أبا
أولئك الاخوان الان لا خيرهم • ومن بساوى بأفناء ناقة الدنيا

وأزله
واتره

من الارض) والجادس الذي رزح قط فله ان الاعراب جعل ابن منظور مصدره التكرير وتاخر عبارة المؤلف انه من التلاني
 الجرد وكلاهما صحيحان (و) التكرير ايضا خشية الخيازي في رغبها في التورود وروى بها قال
 لا يستوي انصوتا من تحوايا * صوت التكرير وصوت ذئب فخر
 أي لان صوت التكرير لا يكون الا في عرس أو نصب صوت الذئب لا يصوت الا في نطق أو فخر كما قلته أو عمرو عن الديرية
 (و) التكرير (الكعب من القصب) أو اقنا قله ابن دريد (والكرويون مخففة الراء) وسكن التشديد فيه وهو موعج جازع
 ما حكاه الشهاب في شرح الشفاء على المعزم في أناسورة طغرى الغضابة بأن التشديد خطأ كما قلته ضمنا وقال الطبري فيه ثلاث
 مبالغات أحدها أن كرب أبلغ من قرب الثانية على وزن قول من سبغ المبالغة الثالثة زيادة الياء فيه لمبالغة كما جرى * قلت
 وكرر كرب أبلغ من قرب يحتاج الى نقل جميعه عن علي (سادة الملائكة) منهم جبريل وميكائيل وإسرافيل هم المقربون رواء
 أبو الريح عن أبي العاتية وأشد ثمر لامة بن أبي الصلت

ملائكة لا يفترون عبادة * كروية منهم كروع ومعد

ومثله في الفائق وبه أجاب أو انطاب بن دحية حين سئل عنهم وفي لسان العرب التكرير القرب والملائكة الكرويون أقرب
 الملائكة الى حلة العرش * قلت فكلامه صريح في أنه من التكرير بمعنى اقرب وقيل انه من كرب الخلق أي في قولنوشته لقولهم
 وبرهم على العبادة وقيل من التكرير وهو الحزن لشدة خوفهم من الله تعالى وخشيته من إياه أشار له ضمنا (وكرابه) أي (طوبى)
 ورواه في قومك ربه مقارب والتكافيد من القاف (والكرواب بجاري الماسك الوادى) واحدة كربة بكلى الصحاح وقيل أبو
 عمرو هو صدور الأودية قال أبو ذؤيب يصف الصل

جوارسها نأوى الشوق حوائيا * وتصبأ لها بأصفا كراها

الجوارس جمع جوارس من حرس القل النبات والشجر إذا كنهه والمصنف الموعج من صاف السهم والشعوف وأهل الجبال
 كالشعاف (والكرات) يضم الميم وقع الزاء (الابل) التي (يقود بها إلى أبواب البيوت) في أيام (شدة البرد ليصيبها الدخان فتدأ)
 وهي المقربات (و) يقال (ملاذد كرتاب كشاد) أي (أحد أو كرب) أسعد من مالت الجبري (الباني ككتف) وقد سطر من بعض
 النسخ وهو مذك (من) ماول حرا حذر (التبابعة والكرية محررة الز) بالكسر (يكون فيه رأس عمود البيت) من الخيمة (وكرية
 بالضم لقب) أي نصر (محمود سليمان) بن أبي مطر (فأضى) بلغ حدث عن الفضل الشيباني (و) كرب (كرب زباني) وهم أربعة
 (كرب بن أبي مسلم الهاشمي وكرب بن سليم الكندي وكرب بن رافع وكرب بن شهاب (كرب) كرباس (جماعة) من المحدثين
 وغيرهم وسكان بن كرب الجبري البصري تايي (وأو كرب محمد بن الطلائع بن كرب) الهذلي الحافظ (شيخ البخاري) صاحب
 الصحيح روى عن هشيم وابن المبارك وعنه الجماعة والمراجع وابن خزيمة في سنة ٢٤٨ وكان أكبر من أحد بن حنبل ثلاث
 سنين وظهر بما تقدم أنه شيخ الجماعة فلا أدري ملوجه تقتضيه المؤلف بقوله شيخ البخاري فتأمل (مذكور ع) أنشد الأصمعي

ربيع القفة القبطين * غدا كرب يغتوب الفأوين

(ومعدى كرب) اسمان وفيه لغات ثلاثة (رفع الياء ممنوعة) من الصرف (والإضافة مصرفا) فتقول معدى كرب (و) (الإضافة
 ممنوعة) من الصرف بوجهه مؤنثا معرفة مؤنثا من معدى كنة على كل حال وإذا نسبت اليه قلت معدى كرب كذلك النسب على كل
 اسمين جلا واحد مثل على بك وخمسة عشر وتأثيرا لنفسبالي الاسم الأول تقول على ونجسي وتأطى وكذلك إذا سخرت
 تصغر الأول كذا في اصحاب لسان العرب وصريح بأقمة الصور (والكرية الداهية الشديدة) والذي في الصحاح التكراب
 الشدائد الواحدة كرية قال سعد بن ناسب المازني

قال زوام برشعواي مقفما * الى الموت شؤنا اليه الكرايا

قال ابن بري مقفما منصوب برشعواي حذف موصوف تقديره رشعواي برشعواي برشعواي برشعواي برشعواي برشعواي برشعواي
 في هاشم الصحاح عاصمه بخط أبي سهل رشعواي مقفما بشرط الياء مقفما كمن (و) يقال (هذه ابل مائة أو كربا) بالفتح على
 الصواب وسوب بعضهم بالضم (و) أي شرها وقرابها) بالضم (و) أي شرها وقرابها) بالضم (و) أي شرها وقرابها) بالضم (و) أي شرها وقرابها) بالضم
 الأرض أي لا كرب الأرض إلا بالقيروهم من قول النكلا على انقرب بالنصب أي أو سد الكلاب على بقر الوحش وقال ابن
 السكيت المثل هو الأول وسبأ في يانه (ق ل ل ب) ان شاء الله تعالى قريبا (و) أو صيد الله (عمرون حقان بن كرب) بن
 غصص (كفرتم كلامكم بك) وهو شيخ الصوفية صاحب التصانيف في رأس الثقبانة كما قلته الحافظ * وما يستدرك عليه
 كرب الرجل كعب أصابه الكرب ومنه الحديث كان إذا تأه الوحي كرب وكرب الموكول وغيره من الاستيعادون الجلام وكرب
 وتلقى الجاراد لجل داني بينهما جيل أو قيد وكرواب بالضم قرية بالجزيرة منها القاضي المعمر شمس الدين علي بن أحمد بن الحضر
 الكروى حدث عنه النجاشي (تكراب) فلان (علينا) أحله الجوهري وقال الأزهري أي (تقرب) هكذا في النسخ بإتقان

٣ قوله يدق ربه كذا
 ضبطه والذي في التكملة
 التي جازع الغيف
 ويؤداه

٣ قوله أي في قوته لصل
 الظاهر اسقاط في قال
 التها ويقال لكل حيوان
 وثيق المفاصل أنه لكرب
 الخلق إذا كان شديد
 القوى اه

٣ قال الجوهري وأصل
 الكلب أغربه بالصيد
 مثل أسننه
 (المستدرك)

(تكراب)

وهو من التهذيب في بعض النسخ فقلب الفين «الكرب» أهله الجوهري وقال ابن دريد هو «كرب» شرب زعفران وهو
 السن كما تقدم في التهذيب بالكسبة السن الجاني والقربى الأكل قال شبرا قبل أن الكافي يدل من القاصي وإن أهله كثير
 وقال ابن النخعي «الكرب» كركم أهله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو «كرب» شرب الراحة وكان ابن النخعي في الميم «الكرب»
 بالهمزة أي كلفهم كما يفهم من ضبطه وهكذا قد أورد الصائغ وقد أهله الجوهري (و) قال ابن الأعرابي هو الكرب (كسب)
 قلت وأما تصفه ونقل ابن سيده عن أبي حنيفة أنه الذي يقال له (السن) قال شبرا وأهله الجوهري (و) قال ابن الأعرابي هو الكرب (كسب)
 الثبات أن ينطلي حرور (و) أورد منه أهل وأغص من القنيط (و) أورد صاحب اللسان (و) في مفرد ابن البطارق (البري منه
 من) الطم (و) من خواصه (درمان من صيق) أي مصروق (عزوقه الحنفية) في الشيس وأهل التارمز (و) في شرب رباق
 مجرب من شبة الأفيون وهو الذي ذكر من الحيات (والكرب) بالفتح (ويكسر) والكرباب أيضا (المجرب) وهو الكبد (و) ابن
 الأعرابي (والكرب) الطعام المصفى قال كزيب الضيق كما تقدم (و) الكربة (أصل الكربة) وفي التهذيب الكربة
 والكرباب القربالين قال شبرا صرح أبو حيان وغيره من أنمة العربية بأن فون كزيب زائدة وكزوة كالمتفق عليه وظاهر
 المصنف التهذيب والسائر وغيرهما أصابتها وأهله الجوهري لأنها لم تضع عندده وأبو نيفة في الكربة من سوفة البغدادي
 وعصير جديد الطائفة خرج إلى عبادان قتله من الجوز السادس بعد المائة من تاريخ بغداد والتهذيب الكربة الغرة معصرون
 «الكرب» بالضم أهله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو لغة في (الكسب) وهو عصارة الدهن كالزرة والكسرة (و) قال أيضا
 الكرب بالفتح صفر مشط الرجل وقبضه وهو صيد الحزق وبالحلاصة بالكسر (من الأولان) (و) هي ما كان بين الأسود
 والأبيض ومنه الجوراء المكز بقوى الخلاصة اللون عن ابن الأعرابي وقد تقدم في (و) (والكرب) كجور الرجل
 (الضيق الضيق الخلق) في نصفه النفس بدل الخلق • وهو ما استدل عليه الكربة بالضم فصرح بقوله الصائغ (كسب)
 بكسبة كسبا بالفتح (وكسبا) بالكسر (وتكسبا) كسب طلب الرزق وأهله الجمع (أو كسب) أصابوا أو كتب تصرف
 واجتهد (و) يسيرو (وكسبه) جمع على أصل معناه • فسان العرب قال ابن جني قوله تعالى إلهما كتب عليهما ما كتب به
 من الحسنه يكتب ومن السيئة ما كتب لا معنى كسبوا فيه من الزيادة وذلك لأن كسب الحسنه
 بالإضافة إلى كتابة السيئة أمر يسير ومنصرف وذلك لقوله عز وجل من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزي
 الأمثلة إلا أن ترى أن الحسنه تصرف بإضافتها إلى جزائها نصف الواحدة إلى العشرة ولما كان سزا السيئة أنما هو مثلهما فاحتقر
 إلى الجزاء منها فظهر بذلك قول فضل السيئة على فعل الحسنه فإذا كان فعل السيئة ذاهبا يصاحبه إلى هذه الآية المترامية قطع قدرها
 ونظم لفظ العبارة منها قبل إلهما كتب عليهما ما كتب فزيد لفظ السيئة • وانقص من لفظ فضل الحسنه لما ذكرنا • وفي
 الأساس ومن الهجاز كسب خيرا أو كتب خيرا (و) كسب (فلانا) خيرا (مالا) كسبه إياه (والأول) أعلى (فكسبه) هو) قال
 يعاقب في الدين قوي وأما • ديواني في أشياء تكسبهم جدا

(كرب)

(كرب) (كرب)

٢ قوله الكبد والكبد
 حبيب بن قيس عوف
 ٣ يسم به النساء أولاده الحمد
 ٤ قوله لقمان قال الحمد
 ٥ كسرح جاع والنعت
 لقمان ولقي اه

(كرب)

(المستفرد)

(كرب)

٤ ما استدلوا بالشارح
 مرجوح في نضرة المصنف
 المطبوعة

٥ هو لفظ السيئة فصل
 الظاهر لفظ فعل السيئة كما
 قبا بعد

٦ قوله يروي تكسبهم أي
 يضم أوله من كسب
 الرباعي

٧ قوله فزيد أن فصل كل
 ممدوم عبارة التوبة إلى الله
 فصل إلى كل معلوم

أى تريعهوا قالوا كمة البيت فأضيف كأنهم ذهبوا بكمة أى تريعهوا أعلامهسمى كمة لا رفاعه وزبه (و) الكمة (الفرقة)
قال ابن سيده أراد تريعهوا أيضا (وكل بيت مربع) فهو عند العرب كبة (و) عن أبي عمرو وابن الأعرابي الكبة (بالضم عذرة
الجارية) أى بكارتها وأشد
أركب تخوثرته * فذلكان حقوما فضض كيمته
وفى موازنة الاسدى جارية كساب أى بكر (والكبوب) بالضم (يهودنيا) أى تتوها وأفاعها قنوا وهو من خواص النساء
لا ينصف بالرجال * (الكسب والكمانية) بالكسر على ما فى نسخةنا وشيئا بالغنى (والكوبة) بالضم (والفعل) منه
(كضرب ومن) يقال كبت الذى يكسب ويكسب وكسب الكسب والتشديد (ويارب كساب كساب) هكذا فى نسخةنا سقط
الضبط من نسخة شيئا (ومكسب كسبت) ومنهم من يلقه الهاء (وكاسب) كاهلوزنا ومنه وهو الاكثر وحكى كاسبه كذا فى كنز
الغفر وجع الاخير كواصب قال الله تعالى وكواصب آزارا وكاسب بالكسر عن شلب وأشد

نحية طاله من تشبهه * لعاب الكهاب والمدام المشتع

ذكر المدام لانه من به الشراب وفى حديث أبي هريرة غشت قاة كساب على إحدى ركبتيها قال ابن الأثير الكهاب بالغى المدامة
حين يسود ثوب اليهود كسبا لجارية تكسب وكسب الاثيرة عن طلبة كسبت بالتشديد مثله (والا كساب الاسراع) كسب
الرجل أسرع وقيل هو اذ انطلق ولم يفت الى شئ وقال أبو سعيد كسب الرجل كساره الذى يطلق مضارا لا يبالى ما وراءه
ومثله كليل تكليل (و) من زيادة المنصف (الككبة) بضم الكاف وتشديد الواو ككبتة قال شيخنا قبل زينة لفضله روى القوة
من الشعر هو أن تصعل المرأة (شعرها أربع قصائب مضفورة) مفتولة (وداخل) هي (بعضن فى بعض فعدن) أى ثقت
الضائر (ككباو) الكككب (ضرب من المشط) بالغنى (كالكمكية) بزيادة الهاء قيده الصائغى (وندى مككب) ككبت
(ومككب) ككلم كذا هو مضبوط فى نسخةنا وهو ضبط الصائغى وفى بعضها ككمرهوى نادرة (ومككب) بزيادة التاء (ككاب)
وقيل القليل ثم انه بوزن المكسب (والككب) ككلم (الموشى) بفتح الميم وتكون الواو كسر التين وفى نسخة ضبطه ككلم
(من البرود والاثواب) على هيئة الكهاب ومنهم من قال المكب الموشى ولو خصص بالاثواب والبرود وقال البياضى بوزن مككب
فيه وثنى مربع (و) المكب (الثوب المطوى الشديد الادراج) فى ترصيع ومنهم من يقيده بالتريص وقال ككبت الثوب تكبيا
(وبها) بضم الكبة (الفرقة) تشديد اللام روى الشفرة والوسعة ويسأى بيائها (والكمان) هما ككب (بن كلاب
(و) ككب (بزيادة) بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقال شيخنا انقص على نسبتهما لهما كعب بن عقيل
ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكعب بن عوف بن عبد بن بكر بن كلاب (والكمان) محركة (أذنوا لكمانيت كان
لربعة كانوا يطوفون به) وقد ذكره الاسودنى بضم الف والهمزة وكعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (وكعب الانا) وغيره
(ككتم كلامه) ورواه الصائغى من باب التفعيل (و) (الثرى) من باب ضرب ونصر وكعب بالتشديد (نهد) أى تنا واستدار
وارتفع كالكعب لا يخفى أنه قد تقدم الإشارة اليه فى كلامه فذكره تأييدا كالتكرار ثم ان ذكره بعد كعب الانا يقتضى أن يكون
كعب أيضا وليس كذلك بل هو من باب الاول والثانى وروى فيه التشديد وقد تقدم ما يتعلق به (وذوالكعب) لقب (نسيم بن سويد)
ابن خاله الشيبانى (وكعب الحبر) بكسر الحاء ناصي (م) وهو المشهور بكعب الجاريت ذكره حناني كثير من الأصول المعجمة ونحو
من بعضها وانقلب بكثرة حله وأورد به الافراد لانه اختار وأتى بفتح جر ولا تقل الاحزاب أى بالغنى والتشديد ويسأى الكلام
عليه فى محله * وما يذكره المصنف الكعب العظم لكلذى أربع وفى الفرس ما بين الوطنيين والسائقين وقبل ما بين عظم الوظيف
وعظم الساق وهو الثانى من خلفه وكعبت لبتا جعلت لها حروفا كالكعبوا المكعب لقب بعض المفلو لانه ضرب ككاتب الرأس
وكعبه ككاسر به على رأس كل أسن وهو وكعبت الثنى تكبيا لانه ملامته ووجه مكعب اذا كان جافيا فانها والعرب تقول جارية
درما الكعب اذا لم يكن رؤوس صلتها بهم ذلك وأزها وأشد * ساجفنداد وكسا أدريا * والكاتب فى قول الشاعر

وأيت الشعب من كعب وكلا * من التناقض قد صاروا كعابا

قال الفارسي وأدان آزارهم فخرقت وضادت فكان كلذى وأى منهم قبيلا على حدة فذلك قال صاروا كعابا وفى الاساس فى
الحديث لى القرآن لسان الكعبين كعب بن لؤى من قرى بشر وكعب بن عمرو أبو خزاعة قاله أبو سعيد بن عباس رضى الله
عنها قال شيخنا وثقه الخلال فى الاقابر المزهر وأوكعب الاسدى شدد العين من شعراهم وقيل أنه أوكعبت تنقص العين
وبالتامشة الفوعة وسأى ذكره (الكف) والكعب (الكب الضم) الممثل التاقيل * أريت أن أعليت نهدا كعبا *
(و) الكعب (مأجبة) أى الرب كعب قال امرؤ كعب كعب أى خفة الرب كعب فى الفرج (وتكعبت المرأة) بفتح العين
الاهلهوى بنت (تجعت واستندت) قال ابن السكيت قتال قبل المرأة هر كعبها جوارا كعبها قال الفراء وأشدنى أبو روان

قال الحاروى ملاهت منحا * وصيتى ولم أكن معيا

أريت أن أعليت نهدا كعبا * أذا لم تطيل نهدا هيدا

٣ قال المجدد والروضة
وتنقص سفينة من حوس
يوع فيها القرم اه فاطره
مع قبيد الشارح لها
بالتشديد وقوله الوصية
كذا ضبطه والذى
القاموس فى مادة وشخ
الوشخ وروضة القرم

(المستدرک)

(كش)

٣ ر وأجهل أحسنه فى
الصاح ولا فى القاموس
وأنه لا ولا الجب الفصحى
يتم مع صلح فلما سمع
وفوه شكرها هو بالغنى
فى القاموس

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

أراد بالكتب الركب المشايخ المكتنزون الهدى العذب الذي فيه خلوة مثل ركب الهان المشركي لكبرها وركب كتبهم كذا في لسان العرب (الكعب والكعبية كلاهما) (الفسل) بالفتح الردي (من الرجال) والكعبية بالضم (الطاعة والجباية) وفي حديث عروة بن مالك لما عوفي قدراً من تلذذها برأى أن أمره لن ينجو الكعبول م ولا لكعبية تروى الجعدي قل هو (فاختار الماء) التي تكون من ماء المطر وقيل بيت الضبكون ومن أي عرو وقال بيت الضبكون الكعبية الجعدي قد تدهم الأثارة إليه أ يضاني جعدي (كعب) يكعب أهله الجوهري وقال ابن السكيت أي (عدا) عدا شديد مثل كظول يكظول (د) كعبو كعبهم إذا هربوا من شيء سريعاً أو كعبوا (عدا يئبوا) فهو شدة (أو) كعبوا فلان إذا هان (منه) شبة السكان وكعب (كعب) كعب (اسم) اشتق من المعاني التي ذكرت (الكعب) أهله الجوهري وقال ابن دريد هو (القصر) يوسف بن الرجل (د) الكعب (الاسد) كالكتاب بالضم فله الصاعقي (وكتاب) رأس بالفتح ذكر الفتح دفع الترهيم عاقبه (هـ) كعبون فيه) من ابن دريد (ودجل) كعبه وكعبان في رأسه (و) كعب (الفرق) ومثعبه (ملو به) كالسحفة (نخله) ابن شميل (الكوكب) ذكره البستاني في باب البايع ذهب إلى أن الواو أصلية قال الأزهري وهو عند مدناق الصوبين من باب و ل و ب صدر بكاف زائدة والأصل و ك ب أو ك و ب ونه الصاعقي أيضاً هكذا أصله قلت الكاف ليست من حروف الزيادة وقد اصرح جماعة بأصله فلا بد من تحيد أنهما زائدة على خلاف الأصل ثم قال الصاعقي إن التي تحت الجوهري في إرادته غير راض به ولعله تبع فيه البيت فأنكرها في البايع ذهاباً إلى أن الواو أصلية فأمل وهو معروف من كواكب السماء وفي الصحاح والحكم الكوكب (الشم) الأصل فيه الشمس وكذا الأم الكوكب أي كل من سما يطلق على الأثر وكوت الكوكب حبلها الظلمة على الزهر غير متدبراً انتهى الكوكب كما يأتي فلا بد البص الذي قرأه شجنوا وعصده (كالكوكبة) كالقارح والجوز وهو زينا وبياض وبياضه قال الأزهري وصحت غير واحد يقول الزهر من بين النجوم الكوكبة يؤتى بها وسائر الكواكب كقولهم هذا كوكب كذا وكذا (د) الكوكب الكوكبة (بياض) في العين ومن أي هذا الكوكب البياض في سواد العين ذهب البصرة أولي ذهب (د) الكوكب (مطلق من الثبات) الكوكب (سيد القوم) ولازمهم الكوكب (شدة الحار) ومعلمه قال الأزهري

وميم ظل الفرخ في بيت غيره * له كوكب فوق الحجاب الظواهر

(د) الكوكب (السيف) الكوكب (الماء) وهذا عن المؤرخ (د) الكوكب (الحبس) كعبس (د) الكوكب (المسار) الكوكب (الطاسة) بالكسر (يضاف لونها لثورت أرضها) ولولا أن نخلنا لثورت أرضها كان أخضر (والمطلق من الأودية) كوكب الأرض وهذا الإصبة فقلها الصاعقي (د) الكوكب (الرجل) سلاهم (د) الكوكب (الجليل) أو معلمه (د) الكوكب (القدم المراق) يقال غلام كوكب معني إذا تفرع وحسن وجهه وهذا كقولهم يدبر (د) الكوكب (القطر) بالضم من أي حقيقته قال ولائز كره من علم أن الكوكب باسم (ثبات م) أي معروف لم يزل حاله كوكب الأرض كذا في لسان العرب ونقل شجنان المقدسي في حواشيه ويمكن التوفيق بأنه نوع من القطر فأمل انتهى (د) الكوكب (من الشيء مظلمه) مثل كوكب القصب وكوكب الماء وكوكب الجيش قال الشاعر يصف كتيبة

وملومة لا يجرق الدوف عن ريشها * لها كوكب غم شديد وضوحها

(د) الكوكب (من الروضة نورها) بالفتح وفي التهذيب ورشبه النور في كوكا قال الأصب

يضاحل الشمس منها كوكب شرق * مؤزور بهم التبت محكم

(د) الكوكب (من الحديد ريقه ووقده) وقد كوكب قال الأصب يدركناه

م شلم الامن الموكب وندا * بنواج سرعة الأبطال

وقال اللامع إذا فرقت حصاهي موكب (د) الكوكب (من البئر عينا) الذي ينسج المانعة (د) الكوكب (قلعة مطلقة على طبرية) تعرف قلعة الكوكب (د) كوكب (علم امرأته) الكوكب (طرات) من الجليل (تقع باليل على الحشيش) قصير مثل الكوكب (د) الكوكبة الجماعه من الناس قال ابن جني يستعمل كل ذلك الأضداد لا لا يعرف في الكلام مثل كتيبة وقال الخفاس في الصناية هو مما من قولهم كوكب التي مظلمه وأكثروا حله غيره على الحقيقة والاشتراف وآثروا على الجاهل من الكوكب النبات ولكل وجه فله شجنان (وكواكب حسن) على جبل قريب من صنعاء (بالين) فيه قصر كان (رسم داخلها الباقوت) والجوهري وخارجها بالقصه والجارة (فكان يلح) ذلك الباقوت والجوهري باليل (كالكوكب) فسمى بذلك كذا في المراد والمجهم (د) قول الشاعر

بش طعام الصبية السراوب * كبدا نبات من ذرى كواكب

أراد بالكبداء برحى دار باليد تحت من (كواكب) وهو (بالضم جبل) بينه (تصمتنه الأربعة) وهو جوع ربي وسبأ في المعتل أن الأربعة تادرة (والكوكبة) ظلم أهلها عامل ما فاعده عليه دعوة فـ (الربط أن) ملت عبقها ومنه المثل دعوا دعوة) ولفظ المثل مدعوة (كوكبية) وقال الشاعر

فبارب سعادعوة كوكبية • نصادف سعاداً أو نصادفها سعاد

(و) کوکب اسم موضع قال الاخطل

شوق الیہم و خداوہم آبیہم * طرفی و منہم یحیی کوکب زمہ

والذي في التهذيب (كوكبي) على قول (كنوزي ع) وأُسنَدَ بَيِّنِي كوكبي زمر (وكوكبي) مصفرا (مصطدين
 نيكولاً والمدنية المشرقة (التي على الله عليه وسلم) خال (كوكب الحليد كوكبة برق وقوف) وقد تقدم كمرصده أنفا
 والفرق بين المصدر والعلق الذي ذكره شيفت للذين (و) يقال (يوجد كوكبا) بالفتح أي (دوستانه) كأنه تأمل ما بينه من
 التشديد ثم خروزي كوكبا الجاء قال * زيه انكوكب. كظهورا ويصا * (و) عن أبي عبيدة (ذهبوا فاحتل
 كوكب) أي (فخروا) وهذا الذي ثبت المصنف من هذه الملة كوكبا سحر جل أنصف الله الحش وهو البستان ومنه الحديث
 ان عثمان دفن بحش كوكب وكوكب أيضا اسم فرس جل جاء بلطف عليه بالفتح فكذب فيه إلى عمر رضي الله عنه فقال امنوه
 والكوكبية موضع في رأس جبل قال مترو بالفتح غيرته معدن فضة والقاسم الكوكبي من آل البيت وأوانكوا ك زهرة من
 الحسين (كوكب على سبع عقود) كذا في الصحاح والحكم ولسان العرب في شمله للظير نظر فلهذا التناوب الخفا في أول
 المائدة (و) قد (كوكب الكلب) من هذا النوع (التابع) قال شيخنا بل سار حقيقة لغوية في أنه لا يتحمل غيره وقد قال الجوهري
 وغيره مر مرعوف بل يتناوب امرؤه لثمر مرعوف علوص به يقال رجل كلب امرأته كلبة (ج كلب) جمع الجمل (أكلاب
 و) الكثير كلاب و أنوف على جمع كلاب (كالات) قال

أحب كلب في كلابات الناس • الى نبحا كلب أم العباس

وفي الصحاح الكلاب جمع كلب وقال سيويه وقالوا ثلاثة كلاب على قولهم ثلاثة من الكلاب قال وقد يجوز أن يكونوا أرادوا ثلاثة كلب فاستفوا بيانه ثم العدد من أهله (د) تغلب بضاعلى (الاسد) هكذا في نصتنا مخفوضا معطوفا على التام وعده علامة أصح وفي الحديث ما أفطن أن يا كلاب كلب الله يا الأسدلية فتعجبنا منه من بين أصحابه (و) الكلب (ولزيادة المماثل الوادى) كذا في النهاية (و) الكلب (جدة الرضى يرأس القطير) الكلب (شعبة عبد المطلب) نفع الصالح (و) الكلب (صحن) على هيئة (و) الكلب (القد) الكسر ومنه رجل كلب أى مشدود بالقدوسى أى يان ذلك (و) الكلب (طرف الكفو) الكلب (المسلم فأنم السيف) الذى فيه الفتوة المتعلقة بها وفى لسان العرب الكلب مسار مضى السيرة ومعناه خرلها العجز (و) الكلب (سيرا) حريص على بن طريق الأديم) أذفره واستشهد عليه الجوهري بقوله كين نرياه الفقهى صف فرسا

کتاب فرمتنه اذنه • سرسنا و فی خرتکله ۲

٢ قال في التكملة وبين

المشطورين مشطور ساقط

1

بمن بعد يوم كامل توقفت

وغرمته ما بقى من جلده ، ومن ابن دريد الكلب أن قصر السبع على الخازنة فتدخل في القصبه امرئها ثم تزداد السبع الناقص فيه ثم تغرقه ، وأنشد جرير ذكراً أيضاً (و) الكلب (ع ي قوس والى منزل خارج خراسان وأعلم) فهو البلمة يقال لمرأس الكلب (و) قبل هو (جبل البلمة) هكذا ذكر ابن زيد واستشهد بقول الاعشى

* اذ برق الال من الكلب فارتقا * (و) الكلب (من القرس الخط) الذى (في وسط ظهره) منه قول اسنوى على كلب فرسه (و) الكلب (حديدة) عققا (تكون (في طرف الرحل) يعلق فيها اذوا لادواى قال الشاعر صنفاء

وأنت من غيوب سبع غرمت * على المأواه على البلمة الغرامس

فاسم فوق الماء ، راي صيدنا * أطال الكلب السرى وما ناس

(و) قال الكلب (ذؤابة السم) بنفسها (وكل ما لوتق) وفي بعض النسخ أوتق (بمعنى) فوهوك
لأنه يعضه كما يعض الكلب من علفه (و) الكلب (بالضرب العطف) من قولهم كلب الرجل كلباً فهو كلب إذا أصابه الكلاب
فكان ضحلاً لأن صاحب الكلب يعضه فإذا رأى المأخوذ منه (و) الكلب (القيادة) بالكسر (كالمكبة) بالفتح قال الأصمعي
(ومنه) اشتقاق (الكلبان) بتقديم المثناة الفوقية على الموحدة (القرود) وهو الذي قوله لامة الطليان أو القرطبان
أو تاعل هذا زائدة حكاه ابن الأعرابي رحمه الله ويذكر كرسيموني في الأمثلة فقتلنا قال ابن سيده وأمثل ما يصرف إليه
ذلك أن يكون الكلب غليظاً والكلبان ريعاً كرم وزر أو قسندد أو سافذ كذا في لسان العرب (و) الكلب (وقوع الخيل
في البحر أو الجمر) وهو المرسى والغضب (و) من الهجاز الكلب (الحرس) كالعلى التي كلباً إذا اشتد حرسه على ما يفي
وقال الحسن ابن علي المصنف في أهلها كلبوا على الله أو الكلب عدا بعضهم على بعض واللبف وقال بعض كلامه
وأنت تفسد من الشيع شيئا وبارك الله فيهم ومن الجوع كلباً أي ساعى على شيء من الهجاز كلب الناس على
الامر حرسوا عليه حتى كاتهم كلاب (و) من الهجاز الكلب (الشدة) في حديث علي رضي الله عنه كتب إلى ابن عباس رضي

مقوله منسوب کذا خطه

والذي في اللسان في مادة

س ف مشهور

ۛ قوله وان الحضب كذا اضطره

والصواب الحظيب بالحاء

المهمة كفاي التكملة وال

المجد في مادة ح ض ب

وبالقلم انقلاب الحبل حتى

يسقط ودخول الحبل بين

المقصود بالبكرة اهـ

قوله شاعر كذا يهبطه
والصواب سحار بالسين
المهمل وهو الجنون أو
الهرم

الله فيها حين أخذ المال البصرة فلما رأيت الزمان على ابن عمك قد ضرب كلب أي اشتد فقال كلب الدهر على أهله إذا
ألمح عليهم وأشد وقى الأساق في المهاز سائل كلب شديد الإلحاح وما ذكر شيتان قوله ظاهره الإلحاح إلى آخره فانه سياق في
الكلمة وقد اشتبه عليه فلا يزال عليه (و) الكلب (الاكل الكثير بلاشع) شبه الصاعاق (و) من المهاز الكلب (أنف
الشاة) وحده يقال غرن كلب الشاة وكلبته (و) الكلب (صياح من عضه الكلب الكلب) كلب الكلب كلبا فهو كلب
واشكب خرى ونمود أكمل الناس (و) قيل الكلب (جنون الكلاب المعزى من أكل لحم الإنسان) فيأخذ ذلك شهرا ودواء
شبه الجنون (و) قيل الكلب (شبه جنونها) أي الكلاب (المعزى للإنسان من عضها) وفي الحديث يخرج في أمي أقوام
تقاربهم الأهواء كما يقارب الكلب صاحبه هو بالقريلذا، يرضى للإنسان من عض الكلب الكلب فيصبه شبه الجنون فلا
يضي أحدا الكلب يمرضه له أعراض رديئة وتجن من شرب الماء حتى يموت عطشا وأجعت العرب ابن دواء عطره من دم مك
يخلط عا حقيقاه (و) منه يقال (كلب الرجل) كفرج إذا (أساء بذلك) أي عضه الكلب الكلب ورجل كلب من رجال
كلبين وكلبين من قوم كلبى وقول النكيت

أحلامكم لسقام الجهول شافية • كلماء كرم يشق بها الكلب

قال البيهقي إن الرجل الكلب يعض أناسا فأما قوت رجلا شرافة فطر لهم من دم أسبه فيسوق الكلب فيعضها وفي الصباح
الكلب يشبه بالجنون ورجل بعض الكلاب ومن البش الكلب الكلب أي كلب في طوم الإنسان فيأخذ شبه جنون فذا عقر
إنسانا كلب القحور وأسأدا الكلاب يعوى عواء الكلب ويحزق ثياب يعض نفسه ويعقر من أساب ثم يصير أمي أن يأخذ
العطاش فيورث من شدة العطش ولا شرب وقال الفضل أصل هذا أن داء يقع على الزرع فلا يضل حتى تطلع عليه الشمس فيذوب
فإن أكل منه المال قبل ذلك فله منته ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه منى عن سوم الليل أي من رعيه ورجل يعضه فأسلم
من ذلك الزرع قبل طامع الشمس فإذا أكله من فإيا كلب فأسلم من لحمه فيكلبه إن عض إنسانا كلب المعنوس فذا مع تباح
كلب أياه وفي جميع الأمثال والمتضمن دماء المفلح أشقى من الكلب وروى دعاء المفلح شفاء الكلب ثم ذكر رقعة دماء من
البيهقي قال شيتان وقع بعض أصحاب الماني هذا فقال معنى المثل أن دم الكرم هو آثار القرم كليل القائل

كلب من حين مائة مضي • وأما من فؤاد معتبل

وكلب • كلب ضرب جليم ورق • قال هذا كلب من الغط والضب فأدرك فأمره ذلك هو الشفاء من الكلب لأن
هنا دماء شرب في الحقيقة اه • كلب عليه كلبا (غضب) فأشبهه الرجل الكلب (و) كلب (سفه) فأشبه الكلب
(و) قال أبو حنيفة قال أبو العيش كلب (الشبر) فهو كلب إذا (لم يجد ربه فغضب) من فخر أن يذهب ثوبه (فلقوب من مر
به) وذا كلب كلب الكلب (و) قد كلب الدهر على أهله وكذا الصدور (الشاة) أي (اشتتو) قاله (أكلوا) إذا (كلبت
إلهم) أي أسأها مثل الجنون الذي يحدث من الكلب قال النافعة الجعدى

وقوم يهينون أراضهم • كوتهم كمة المكلب

(والكلبة بالضم) مثل الجلبة (الشدة) من الزمان ومن كل شيء (و) الكلبة من العيش (الضيق) وقال النكاسي أصابته كلبة
من الزمان في شدة حاله فهو يشبهه عليه من الزمان قال ويخال عليه من الحروا القرب كاسباني (و) قال أبو حنيفة الكلبة كل
شدة من قبل (القط) والسطان وغيره وعام كلب أي جدد بركته من الكلب (و) الكلبة (حافوت النحر) عن أبي حنيفة
وقد استعملها الفرغ في أسامهم (و) في حديث ذي النديفة يدور في أس فليشعرا كانها كلبة كلب يعني تخالبه قال ابن الأثير
مكذبا قال الهروي وقال الزمخشري كانها كلبة كلب أو كلبة سنوروهي (الشعر النابت في جاني خنم الكلب السنور) قالون
فسرها بالقلب قلرا إلى جنى الكلاب في مخالف البازي فقد أبعد (و) كلبة (ع ديار بكر) بنو مالك (و) الكلبة (شدة البعد)
وفي الحكم شدة الشاة وجهه منه أشد يقرب

أفيمترة الشاة و كانت • قد قامت بكلبة وقطار

وكذلك الكلب العربى وقت علينا كلبة من الشاة وكلبة أمي قبدة (و) الكلبة (السير أو الناقة) أو النخلة (من اليف
يخرجها) وكلبت الخاوية السير نكلبة كلبا قصرها السير فقت سير ادخل فيه رأس القصير حتى يخرج منه قال دكين بن
رجاء الفهم يصف فرسا كان غرخته از قنبه • سير صاع في خور تركبه
وقد تقدم هذا الإنشاء وصار لسان العرب الكلبة السير أو الناقة من اليف يستعمل كاستعمل الأثني الذي في رأسه جرد دخل
السير أو الناقة في الكلبة وهي شبة قد تبتل في موضع الخرز ويدخل الخنازير في الأداة ثم يد السير أو الناقة طاق الكلبة والخاوية
يقاله تمكيب وقال ابن الأعرابي الكلب خرز السير بين سري كلبته أو كلبة كلبا وأكل الرجل استعمال هذه الكلبة هذه
وسدحان البيهقي والقول الأول كذلك قول ابن الأعرابي (و) الكلبة (بالفتح) من الترس وهو سطر الشوك وهي تشبه

منبط يهبط شكله الاول
بضم الكاف والثاني بضم
الكاف واللام

الشكاوى وهي من الله كوروقل (شجرة شاك) من الضاء ولها لجرء (كالكلبة بكسر الهمزة) ذلك نكته تشبه بالكلب وقد
 كلبت الشجرة إذا انجردت وقواشعرت فقلت الشباب وأذن من مر بها كما يضل الكلب ومن الهماز أرض كلبية إذا لم يجد نباتها
 ريفائيس وأرض كلبية الشجر إذا رصفها الربيع وعن أبي خيرة أرض كلبية أي غليظة قف لا يكون فيها صبر ولا كلال ولا تكون
 جبلا وقيل أبو الفتح أرض كلبية الصبر أي شنة يابسة لم يصبها الربيع بعد ولم تن (د) الكلبية من الصبر أيضا (الشركة العارية
 من الاغصان) اليابسة المقشرة والفاردة وذلك لتعلقها بمن يمر بها كما يفعل الكلاب (و) الكلبية (ع بمان) على الساحل
 وقيد الصاعلي يخفق فسكون وهو الصواب (والكلبان) بتقديم الموحدة على المثناة (ما يأخذها) الحداد الحديد المحمي يقال
 حدية ذات كلتين وحدتان كلتين وحدا وذوات كلتين (و) في حديث الرولوا إذا قرأتم فمكوب حديد (كالكوب) (الكوب)
 كالتنور (الهماز) وهو الحديد التي على غف الرافض (كالكلاب بالضم) والتقديد وهو المشال كذا في حفر السعادة وسيأتي
 للمصنف أنه حدية ينشال بها السم قال البخاري في السقرو قالوا الهماز أيضا ككوب فخرق يهنسوا قالها في معناه انتهى قال
 جندل بن الراعي يهيجون الرافع وقيل هو لايه الراعي

خاندن لاحل إلى اس منكبه * كأنه كودن عشي بكلاب

والكلاب والكوب السقود لايه بلق الشواوي يقفه وهذا عن الجبائي وقال غيره حدية مطوقة كالطاف ومثله قول القراء
 في المصادر وفي كتاب العين الكلاب والكوب خبة في رؤساء قافة زاد في التهذيب منها أو من حدية (وكلمه) بالكلاب (ضربه
 به) قال النكيت
 وولي يجر يا ولاف كاته * على الشرف الاقصى بساط وكلب
 قال ابن درستو يسم أول الكلاب واليمحي في شيء من كلام العرب قال أبو جعفر الليلى سكنان طلع في شرحه الكوب بالضم ولم
 أرفهه وفي الروض الكوب كسوف حدية معوجة الرأس ذات شعب يلقى بها السم والجمع كلاب (والمكلب) كحمت
 (معلم الكلاب الصبد) مضرها عليه وقد يكون التكليب أو تاعلى القه وسباع الطير وفي التزليل العز روماء ملتم
 الجوارح مكابيه فقد دخل في هذا القيد والباري والصقر والشاين وجميع أنواع الجوارح والكلاب المكلب الذي يمل الكلاب
 أخذ الصبد وفي حديث الصيدان في كلاب يملكه فأقتفى في صيدها المكلمة المسطرة على الصبد المعزومة إلى الصناديق قد
 ضربت به والمكلب الكسر صاحبها الذي يصاد بها كذا في لسان العرب (د) المكلب (بالفتح القيد) يقال رجل مكلب مشدود
 بالقد وأسير مكلب قال طيفل الضوي

قباء قتلا من القوم مثلهم * والابعد من أسير مكلب

وقيل هو مقلوب عن مكبل ومن الهماز يقال كلب عليه القذا أثره فيبس وعضه وأسير مكلب ومكبل أي مقيد (والمكلب
 والمكلب جماعة الكلاب) فالمكلب جمع كلب كالصيد والميز وهو جمع فز رأى قليل قال يصف مفازة
 كان فجارب أصدائها * مكاء المكلب يدع المكلبا

قال شينار وقد استلحقه هل هو جمع أو اسم جمع ومحمدا أنه إذا ذكر كان اسم جمع كالطير وإذا أنث كان جمعا كالصيد والمكلب
 وفي لسان العرب المكلب كالحامل والبارق ورجل كالب وكلاب صاحب كلاب مثل ناعربولان قال ركاش البيري

سدا يذيعه ثم أج سيرة * كاج الظلم من قنص وكلب

وقيل كلاب سائر كلاب ونخل شينان الروض الكلاب بالضم والتقديد جمع كلب وهو صاحب الكلاب الذي يصيد
 بها قال ابن منظور وقول تأط شرا

إذا الحرب أولت الكلب فوها * كلبينوا هم أماسوف تقبل

قيل في تفسيره قولان أحدهما أراد بالكلب المكالب وسيأتي معناه قريبا والقول الآخر أن الكلب معصود وكلبت الحرب
 والاول أقوى (و) من الهماز قلان عنيف المطالبة شيع المكالبة (المكالبة الماشاة والمضايقة) كذا في (الكتاب) وهو
 (التراب) يقال هو يشكالبون على كذا أي يتراشون عليه وكلاب الرجل مكالبه وكلابها ضة كمنافسة الكلاب بعضها بعضا
 عند المهارشة والكلبية قول تأط شرا يعني المكالب (وكلبو بنوكلبو بنوا كلبو بنوكلمة وبنوكلاب قبائل) من العرب
 قال الحافظ ابن حمرى في الاسماء حيث أطلق الكلب فهو من بني كلب بن مرة قال شينار هو أخو غر بنوخ كلب معارف ابن قتيبة
 وقال البصري في طي كلب بن مرة بن قليب بن حلوان بن الحاف بن قضاة وأما قليب بن وائل فقد نافي وهذا لقطاني وأما كلاب
 ففرحش هو ابن مرة وفي هزوات ابن مرة بن معصمة وفيه المثل في كلاب بن الرمان أقصد هو في أمثال حمزة وبنوكلمة نسبوها
 إلى أمهم (وكلم الكلب عيشة منتشرة) تنبت في البقاع بلاد نجد قال لها ذلك إذا دبست تشبه بكف المكاب الحيواني وما دامت
 خضرا فهي الكفة (وأم كلب شجرة شاك) تنبت في غلظ الأرض وحدها سفرا والورق حسنا فإذا ركت سقطت وأبتر أفرجة
 وأبشها حيث ينبت المكان الشوك أولها تنبت كالكلب إذا أصابه المطر قال أبو حنيفة أخمري أعرابي قال يرعيا فحقها الغنم

٢ الذي في النهاية بكتوب

من حديد وكل مصنف عالم

٣ قوله الرواية

٤ قوله خاندن كذا يقفه

٥ والصواب خاندن بالضم كما

٦ في الصحاح واللسان في حمادة

٧ ج د ف قال الجوهري

٨ والخاندن بالضم القصير

٩ الغلظ الخلقعة وأسشهد

١٠ باليت وكذا صاحب

اللسان

١١ قوله أراج الاصرع

لما كتبها أتت حتى ضمها الحلاب فتباعدها عن البيوت فبصرى (والكلاب) بحركة (هضبات م) أي معروفة
 بالنامة وهي: ودنا الطراز على طريق العين البهائم ناحية (و) الكلاب (كقرب ع) قاله أبو سعيد (أروا) معروف لبني قريين
 أنكوفة البصرة على سبع ليال من القمامة أو غيرها (لعمري) كانت عند مدونة العرب قال السفايح بن خالد التغلبي
 أن الكلاب سقونا الغلبي * وسافر والله لن تحلوه

وسأمر اعمامه مجتمع من السبل وكان أول من ورد الكلاب من بني غنم سقان بن مجاشع وكان من بني تغلب وقالوا للكلاب الأبال
والكلاب الثاني وهما يوان مشهوران العرب ومنه حديث عرقانة أن نفع أبيهم الكلاب فاختارها ثمان نفقة قال أبو
صعب الأول كلاب الثاني عمان كانا من مفلح كسندة وبني غنم وبني الدنا والأبلة موضع يقال له الكلاب أيضا كذا
قالوه والصحيح أنه هو الأول الكلاب كسباب ذهاب البصر (الكلب) حمرة (كوكبك) (الرجل) (كنى) إذا ما بينت فتوقد
تقدم معرك الكلب (وإسان الكلب) سمع الجاني أذن (ر) كان في طول ثلاثة أقدار (ر) إلى المثل خضرة مطبوع عرض
فعله الصائغ (ر) إسان الكلب (اسم سوف) اسم تنهايف كان لأوس بن حارثة من لام الطائي فولد

فان لسان الكلب مائمه حوزي • اذا حبلت ماعن وافنا بهتر

وأما صاحب عمرو بن زكريا الكلابي وسيف مذهب بن الأسود بن المطلب ثم صار إلى ابنه عبد الله ومقتل هذيل بن الحارث (وذا الكلاب عمرو بن الصلاق) الهذلي حتى لم يأت له كلاب إلا غارة وهومن ثمرا هذيل مشهور (وهذا الكلاب بن يريت وسيداً) من سواحل الشام (وكلاب الجربة) بتشديد الموحدة (ع) هكذا نقله الصائغاني (وكلاب العقيل كنان وكذا) كلاب (بن حمزة) ركنيته (أو ابنه) بإتلاف المجه (شاعران) تهلما للصائغاني والمحقق (فله كلاب بن الحارثي التوسري المعري الذي خلق فيه السليق) (والكلاب والكلاب صاحب الكلاب) المحدث للصد وقيل سائس كلاب وقد تقدم (وروا الكلاب بناحية الموصل) بالقرب من باعزداً وكذا أفيد الصائغاني والقضوي صوابه بالقرى (وجيب الكلاب) تهمذ ذكره (ج ب ج) بن (ع) بن عبد الله بن محمد (ابن كلاب كرمات) التميمي البصري (مستكام) وهو رأس الطائفة الكلابية من أهل السنة كما ثبت عنه وبين المفضل المتأخرات من زمن المأمون وثروته صالار من عوامين وشيخه إليه ابن كلاب وهو خلقه لثقتهم بمجده ثم لجس المأثور وتوضيحاً له كلاب بن جيب هذا لا كلاب بن جيب هذا كلهم ومن الغريب قول رواد القصر الرازي في آخر كتابه في إغرام في علم الكلام أنه أبو يحيى بن سعيد القطان المحدث فيه نظر (وقوله الكلاب) هي رواية الجمهور وعليها أقصر أو عبيد بن أمية أو فطحي الضمير وغير واحد (أو أنكراب على البقر) بالراء الأولى وجهين رواه أو عبيد البكري في كتابه فصل المقال نقلاً أوجه الأئمة عن الخليل وابن دريد وأنها الديانتي في جمع الإصالة على أنها مشتقة كل واحد منهما على حدة في معناه (رفضها) على الابتداء (وتسميها) فضل محذوف (أي) أسلمها على بقر الوحش ومعناه) على ما قد مر سيوفه (على أم) أو سناحه) قال ابن فارس في المعجم راجعاً بهذا الكلام

الناويله مثل ما قاله سيوريه وقال ابو عبيد في أمثاله ٣ من قوله

فشرح القصص بجزء الوقع والتسبب والروايتين فالوقع على الابتداء ما بعد تدبيره وأما التسبب فبأنه أصله قبل كامله والروايتان على البقر وكذا في من دوى الكلاب أن كانت نصبت قتلها أي بقر الحرجل على البقر وأن شترت فقتلها على الأسد أو أكبر أو كلباً أي لشدته وأخذت من الأسد أناساً أفسدت على الكلاب (وكلاب) من باب بقر كذا هو منصرفه عندنا ومثله للصاعق وفي بعض النسخ من باب بقر (واستكلب) إذا كان في قفر فرجع لتسميه الكلاب فتعجب قتلها عليه أنه قريب من ما رواه قاتل * ونوع الكلاب المستكلب * (و) كلب (الكلاب) من باب بقر وكذا استكلب (نصرى وتوزع) أهل الناس وأخذت كذا شعاراً وقدم (و) من الحمار (كلايبا) أي قاتله جمع كلب بقر قال أنسيه كذا لا يه أي قاتله (ومن الشعر شوكه) كذلك على التشبيه مع الكلاب والبواب وقول شينوا وهي التي يمد قلم ترومقويه (وكلاب الأبل رضى) أي كلاب الجبر وقد تكون المكاببة أو كذا الحش والباب وهو منه قال الناصح

أذكر من الاقتضات تزعج مناسله أصل الاقتضات المكاب

الكلمة: التوبة وعناء الطريق: أسفاً عما مضى.

وَمَا يَكْتُمُ عَلَى أُمَّتِهِ أَلَيْسَ الْعَزِيزُ الْمُذِمُّ

۴. قولہ حسبت کذا ایضاً

والصواب يثبت بالشعر

كلنا فيكم

ۛ قوله من قلة لعل الظاهر

فبقائه

• قوله فأخذوا شجارا

کذا مضطه وصوابه فأخذہ

فذلك سببها، وقد تقدمت

هَذَا آخِرُهَا

هذه العبارة إنما
تفيد أن

• قوله الحش لعله الحشيش

(المستفرك)

۶ قوله الکاتب هذا مذکور

بالضم كلبه والكلب فرس عاير من الطفل من ولد داحس وكان يسمى الورود المزقوق ١ والكلب بن الاخر من فرس نيسير بن الحسين الكلبي وأهل المدينة سمون ٢ الجري سكايا لكاتبه للمولك م - م ولان يواذي الكلب اذا كان لا يؤبه بولاموى يؤويه بالكلب نراه مصرا أبا دوكلا في ذلك من الهجاز وكتاب اسم رجل من بني ذكوان غلب على الحي والقبيلة قال وان كلابا باده عشر أبطن * وأنتى من قبايتها العشر

قال ابن سيده أرى أن طون كلاب عشا أبطن قال سيبويه كلاب اسم لواء واحد والنسب اليه كلابي بمعنى أنطولى يكن كلاب اسم الواحد وكان جعاقيل في الانشافة الكلبي وقولهم أعز من كلب وائل هو كلب بن ديعبة من بني تغلب بن وائل وأما كلبه جرب الشاعر فهو كلب بن يربوع بن منقلة * والكلب بن قنسان أنباء بن إسرائيل في زمن سيدنا موسى عليه السلام كفى الكشاف في أثناء القصص والعناية في المائدة فله شيتنا وفي أنساب الأمام في القاصم الوزر المغربي كلب في خزاعة كلب بن حبشة بن سؤل وكتب في بيلة ابن عمرو بن نؤى بن ذهن بن معاوية بن أسلم بن أحس وأرض مكبة بالفتح كثيرة الكلاب فله الصائغى وأست الكلب عابدي عند عزيزة من مبادير يسة ثم صارت م الكلاب وواذى الكلب حركة يفرغ في بطنان سيب الشام (الكلب) كبحرور قنفذ أهله الجوهري وقال ابن جرير هو شبه (المداخلة في الامور) يقال كلب كلب في الامر (والكلبان) مأخوذ من الكلب وهو (الفرار) وقد تقدم ومن ابن الاعراب في الكتابة القيادية (الكلب) بالثاء الثالثة (كيعر وعلاط) أهله الجوهري وصاحب اللسان والصائغى وهو (المتقبض الضيل) المداخلة في الامور كما تله في الفى فله (الكسة) أهله الجوهري وقال الأزهري لا يدري ما هو وقد روى عن ابن الاعراب أنه (سوت النار ولهبها) يقال سمعت خدمة النار وكلبتها ونقل شيتنا عن السهيلي في الروض أنه سوتها فليلق كالسراج وقوه (و) كلبية والكلبية (اسم من أسماء الرجال) (و) الكلبية (شاعر من) مكذبا في النسخ فل شيتنا والصواب عرى بن فتح العين وكسر الراء كما صرح به المبرد في أوائل الكامل * قلت وهكذا قداه الحافظ في التنبير قال وسطه الامر هكذا أيضا وأما الدعا في ضبطه بالضم وتقبض عليه (و) الكلبية (لقب) عبدالله بن كلبية فهو عبيدة وقال حمير بن كلبية وقال اسمهم من حميرة كآله الحافظ وأثبت ذلك اسمهم (حميرة بن عبدالله بن عبد مناف بن هيرم) بن عليم بن يربوع بن منقلة التميمي (العرني) بفتح العين وسكون الراء كذا في النسخ وفي بعضها بالضم ريد وشلفي التكملة (فارس المرأة) وهي فرس كانت له في لسان العرب والكلبية البرجيها سم حميرة بن عبد مناف وهكذا ذكره ابن الكلبي في الأنساب (وكلبة السيف خربة) بفتح السين وبه معنى الرجل (كتب) الرجل يكتب (كتابا) ظاهره أنه من حذصر على مفتحة قاعدة وسطه الصائغى من حذقر (فظ) فله الصائغى أيضا (و) كتب كتابا من حذصر (استخى) فله الصائغى (والكلب حركة فظ على الرجل والخف والحافر واليد) هو (خاصها) أي باليد (إذا غلظت من العمل وقد كتب) يده (كفرح) أو كتب فله مكبة فلان جرير وفي الصاح أكتب ولا يزال كتب وأنت أحد بن يوى قد أكتبته بذلك جردلين * وبعد من البان والمضنون

وقال الهامج * قد أكتب نسو وأكتبا * أي غلظت وصحت وفي حديث سعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أكتب يداه فقال له أكتب يدك قال أعاجيلو والمجاهدة فأخذ يده وقال هذه لأخيه التارباد أكتب اليد اذا تحنت وغلظت جلدها رهن ومن معاناة الاشياء الشاقة * والكتب في اليد مثل الجمل اذا لم يكن من العمل كفى الصاح (وحافر مكتب كمن) غلظ (و) فمكتب بفتح التون ككتب مثل (مير) من ابن الاعراب في وأنت * بكل مزم التواهي مكتب (وأكتب عليه بطنه) اذا اشتد (أكتب عليه) لسانه احتس وكتبه في جراه يكتبه كتابا كثره فبه فله الصائغى (والكتاب المحتل شيا) قال جرير بن العمة وأنت امرؤ وجد القفا من كثره * من اللفظ الحولى شيطان كاتب

وقال أبو زيد كلاب كاتب (والكتب ككتب) قال أبو خنيفة شيبه بقناد هذا الذي ينت صدنا وقد عصف عندنا بالهات ويقتل منه لمربا بة على السدى وقلمى فسات يضل الاعراب عن الكتب فأراني شربة متفرقة من نبات الشوك أيضا الصيدان كثيرة الشوك لها أطرافها راعم قد بدت من كل برعمة شوك ثلاث والكتب (نبت) قال الطرماع معاليات على ألافى مكسها * أطرافى فبد بأرض الطلج والكتب وعن البث الكتب حمير قال * في خضدن الأكراش والكتب * (والكتب) على فصيل (البايس) وفي نسخة البيس (من الشجر) هو (مالمطام) منه (وتكسر شوكر) كتب مصرا (كزير ع) قال النابغة زيد بن ربحتر مرعمر * وعلى كتيب عاقل بن جابر

(و) كتب بضمين (كتب) دجوارا والبرهبا في مكتب الاعلام (أسروسة) يضم الهمزة وسكون الشين وقم الراء وسيد كرق عمله (والكتب) مكفهر (الفيظ الشدي) العلمى (القصير) فله الصائغى (والكلب ككسر التمرج) والعامى (الكتب تنقذ وعلاط) الفظ (القصير) أصبح اننا زمانة فله اليز كرا الجوهري وغيره (الكتب) بالثاء

١ كذا بخطه ومودة زفق
مهمة فليصر

(كتب)

(كتب)

(كتب)

(كتب)

٢ قوله الجري كذا خطه
وكذا بالاساس والذي
في التكملة الجسرى
بشديد الباء وهو الصواب
قال الجوهري والجري
الوكيل والرسول يقال
جري بين الجسرية اه
وبل له قول الشارح
لكاتبه للمولك م
م قوله ثم صارت كذا خطه
ولعل التايت باعتبار انه
مادة فليصر

٣ قوله ونعين كذا خطه
والصواب نهر كما في النهاية
٤ قال التكملة من كس
منقبض متداخل والكتابة
بالضم التشديد المتكبرون

اه
(كتب) (كتب)

(كعب)
(كعبة)
(كوب)

يقوله الكادة كاذله
والصواب الكارة بالراء
قال في النهاية والسكرات
هي بالفتح واكثر العبدان
وقيل الرباط وقيل الطنابر
اه وقال الحد والسكرات
بالسكون والشد وتفتح
العبدان او الفوف او
الطنبور او الطنابر اه
(كعب)

قوله بنسب له ب
بدل ما بعده محرو
(كعب)
(كعب)
(المسترك)

(ب)

الثثة أهمله الجوهري وقال الصائغى (يكتفرونه) وشذوذا على الصلابة الشديدة) وفيه لغة أخرى وهو اكتفبت بتقديم
الثثة على التثنية يكتفرونه الصائغى في ث ث ب (واكتفبت بالكتف من اكل التمثال) وهذا من ابن الاعرابي قاله ابن
منظور والصائغى (الكتف) بالحاء المهملة بعد التثنية يكتفرونه الجوهري وقال ابن ديدنوا (نت وليس ثبت)
ولا يخفى هذا من ابناء الجلسا (الكتيبة) بالحاء المهملة بعد التثنية أهمله الجوهري وقال ابن ديدنوا (اختلاط الكلام من
الخطا) ككاهنوس فيلزم هو الجمع مع بعض العرب يقولون هذا الكتفة يريد الكلام المختلط من الخطا (الكتوب بالضم
كوز لا هرونة) قال عدى بن زيد
مكتنا صق اوباه * بسى عليه العبد بالكتوب

(أو) المستند بالراء الذي (الخرطوم له) وفي بعض الامهات لا اذن له ودون قول الفراء (ج اكواب) وفي التنزيل العزيز
واكواب موضوعة وفيه بظاف عليهم. صافى من ذهب اكواب وانشد

بصب اكواب على اكواب * قد قنعت من ماها الجواوي
(و) عن ابن الاعرابي (كاب) يكويا اذا (سربيه) أى بالكتوب (ك كك) وكذلك كاز يكويزا ككز (والكوب محروقة
العن وعظم الرأس) عنه أيضا (والكو بقا محسرة على ما طفت) ظاهره أيا ما فتح وقده الصائغى بالضم مجوزا (و) في الحديث ان
الله ستم الحجر والكتوبه قال أبو سعيد اما الكتوبه (بالضم) فان مجزى كثير آخرين ان الكتوبه (الفتح) في كلام أهل اليمن ومثله
قال ابن الأثير (أو الشطرخ) يكثر الشين المحمية سائى بيانه في الجمع وفي بعض النسخ زيادة الهاء في آخره (و) في الصحاح الكتوبه
(الطبل الصغير المحضرو) قبل الكتوبه (الفهر) بالكتف اطر الصغير قدر مل (الكب) (و) قيل هو (البرط) ومنه حديث على
رضي الله عنه امر بابكر الكتوبه * والكادة والشاسع (والكتوبه بحث الشئ بالفهر) فقه الصائغى (وكابة ع بيلاد) بنى
(نجم اوما) من وراء بنجاح بنى خاض (وكواب بالضم) (و) وفي نسخة موضع (مجر) معرب عن جويان (وكوابان) بالضم
(ن) بأصفاهان وكونان بالضم أيضا (د م) أى بالدمعروف (الكتف) أهمله الجوهري على ما مر بعد في بعض نسخ
القاموس بالجر وقد وجد في بعض نسخ الصحاح وقال ابن الاعرابي هو (الجاموس المسن) وقال الزنجشيري هو البعير المسن
وقيل الكتف لوان الجاموس (والكتف بالضم) لوان مثل (القهية أو) الكتف (الدهية أو) الكتف مشربة وادا) مطلقا (أو)
هو (خاص بالابل) أى في أولها قال الأزهرى يبرا كعب بن الكتف ناقة كعبا. وقال أبو عمرو الكتف لوان ليس بخاص
الجوهري في الحرة خاصة. وقال يعقوب الكتف لوان إلى الفهر مشافوه في بعض شيأ دون شئ قال الأزهرى لم اسم الكتف في ألوان
الابل لغير البش قال ولعله يستعمل في ألوان الابل (والفعل) من كل ذلك كعب وكعب (ك كرم وفقر) كعبا وكعبه (وهو
أكعب) (فقد قل) (كاهب) وروى يثدى الرمة
جنوح على باق معيق كاهه * اهلب ابن آوى كاهب اللوى أطمل

ويروى أكعب من الهزار رجل أكعب القوي متغيره وقد كاهب لونه قال شيناق في شرح حسان بن ثابت رضي الله عنه في
مقتل عيسى بن مديريه أهما برضى الله عنهم * بنى كعبية أبا الخليل قد قنعت * قال الامام السبكي في الروض جعل كعبية
كانه اسم على لاقه بهذا كاعال بنو ضو طرى وبنو الفراء بنو زرة وهذا كله اسم لكل من ينسب * عبارة من السفلة من
الناس وقد أضعفه المصنف انتهى (الكعب) يكتفرونه الجوهري وقال الصائغى هو (التيقل الوهم) يسكن انشاء الجملة
كذا هو بصيوط (الكعب يكتفرون) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (البازيخان) قال كعب فكانت ابناء بديل
اليم وهو كثير ولهم كرازيان في حقه فهو مؤنث عليه * وما يستدرك عليه الكعب المسن الكبير وما يستدرك
عليه الكعوب وقال الكعب يامعقور وهذا الاصغر المعروف كراه ابن الكبي والكتف بدو له منافع ونواص وهي فارسية
وأصلها كاهرباى أى بجانها بنى قال شيناق ترك المصنف قصيرا مع ذكر ما ليس من كلام العرب أيا جانا

(فصل اللام من باب الاء) (أب) بالكان اليا (أقام) به (كعب) ثلاثا قلها الجوهري عن أبي سعيد عن الخليل وأب
على الامر زه فم غافوه (ومنه) قولهم (ليكن) وليه (أى) لزومه الطاعت والحقاق (أى) (أقام على طاعتك) قال
الطوسي هو قى ودنى * زور اذات منزع بيون * قلنتيه لمن يدعوى
أهله ليت قلنت من أب بل كان أبدا ليا. بالاجل الضعيف وقال سيويه ان تصب ليك على الفعل كاتصب صات الله
وفي الصحاح نصب على المصدر كقولك قد فعلت شكره وكان حقه أن يقال ليك وثنى على منى التركيدى (اليا) بذا (بعد
الباب) وأقامة بداهة (و) قال الأزهرى سمعت أبا الفضل المنذرى يقول عرض على أبي العباس ما سمعت من أبي طالب النوى
في قولهم ليكن سيدك قال قال الفراء معنى ليك (اجابة) لك (بداهة) قال ونسبه على المصدر قال وقال الآخرى ما أخذ
من أب السكبان وأب هذا أقام وأنشد * لب بأرض ما تظاها الفتم * قال ومنه قول جميل
رددت حسينا من عدى ورهطه * وتيم نيل في العروج وقيل

لبوب بعضهم عليه معوم وقالوا لا ثالث لهما انتهى قال شيخنا دتم نقلها من القطاع عن الخليل وشتر نقلها من هشام في شرح القصص عن قطرب واقتصر اشراف في الجامع على لب ودم وقال لا تليد لهما واذ بان نقلوه عن عزت الشاذل لبنا فتكون أربعة وقيد القوي بالمضاعف لا يورد في غير المضاعف نظائره وان كانت شاذة قال ابن القطاع في كتاب الايشة نقلها اما كان ما نسبته على فعل بالضم فمضارع باني على فعل بالضم ككرم وشرف ما خلا من واحد احكامسيو وهو كركت تكاد يضم الكافي في الماضي وقطعها في المضارع وهو شاذ وايدى كركت تكاد وحكى غيره مدته مدام وممتغان وحدث فها ثم نقل لب عن الزجاج واليزيدي كلهم ودم عن الخليل وعزم ابن خالويه على تعرض لشتر الذي في المضاعف انتهى وبأقوى في ل ك وقصد فككت كملت وكمرت فيستدرك على هذه الاقفا (واللب) موضع (الحضر) من كل شيء قيل وبه معنى لب الفرس واللب (كاللوة) هو موضع القلادة من الصدر من كل شيء والثرثرة فوقه والجمع الالالب وفي لسان العرب اللبة وسط الصدور والمضروب والجمع لبات ولباب عن ثعلب وحكى الليثاني انها لحسنه اللبان كانهم جعلوا كل جز منها لبة ثم جمعوا على هذا وقال ابن قتيبة هي النظام التي فوق الصدر واسفل الحلق بين الترقوتين وفيها انحرال ومن قال انها الترقوة في الحلق فقد غلط انتهى (و) من الجازأ أخذ في لب الهمز هو (ما استرق من الرمل) والمهد من معظمه فصار بين الجلد وغطت الارض وقيل لب الكلبة قدمه قاله والرمة برقة الجلود واللبات راحضة * كأنها خبيثة أفضى بها لب

قال الاحمر معظم الرمل الضيق فلذا نقص قيل كتيب فلذا نقص قيل هوكل فلذا نقص قيل سقط فلذا نقص قيل عذاب فلذا نقص قيل لب وفي التهذيب اللب من الرمل ما كان قريبا من جبل الرمل (و) اللب معروف وهو (ما يشق) وفي نسخة على (صدر الدابة) (أو الناقة) كلفي نسخة بدل الدابة قال ابن سيده وغيره يكون للرحل والسرجه (لنوع استئثار للرحل) والسرجه أي منه على التأخير (ج ألباب) قال سيوطي في معجمه وألباب (وألبيت) السرجه حملته لبيبا وألباب (الدابة فهي لب) جاء على الاصل وهو نادر جعلت لبيبا ليعاد الحرف هكذا رواه ابن الكثير باظهار التضخيف (و) قال ابن كيسان هو غلط وقياسه (لب) كمال حجب من أحيته (و) كذلك (لبيثا) أي الدابة (فهي ملبوبة) من الثلاثي عن ابن الاعرابي (واللباب) حيثشة (و) (بنت) يلقب على الشجر واللباب غلة مرفوعة بتدويرها (واللبلة الرقة على الولد) ومنها لبلة الشاة على ما يأتي واللبلة الشفقة على الانسان وقد لببت عليه واللبلة تطفل على الانسان ومعونه قال الكثير

ومنا اذا زنت الامور * علما للملبس والمثبل

(واللبية ثوب كالقبيرة) وسبق في ما يأتي حرف الراء (واللباب كصاحب) وفي لسان العرب البابة زيادة الهاء (الكلام) وفي أنفري من النبات التي (القليل) غير الواضحة ككاه أو حنيقة قال

أفرغ لشول ولحول كوم * بانت نفسي الليل بالقصيم * لبابن من حق هشوم
وقال ابن الاعرابي هي لبابة بالضم والياء القصة وأنشد الرز وقال هي شجرة الاطى الذي يعمل منه العلك (و) لباب كغراب جبل لبني جذبة (و) في الحديث ان رجلا نام آياه عنده فأمره بقلب له يقال (لبنة تليبا) اذا (جمع ثيابه) التي عليه (عند محرمه) وسدوره (في الخصومة ثم جرد) وقصه اليه وكذلك اذا جعل في صفه جلا أو فوا أو أمه كره وفي الحديث انه أمر بان خارج المناقنين من المسجد فقام أبو أيوب الرافعي من روضة قلبه برأته ثم تتره تراشيدا (ولباب الحب) تليبا (صار له لب) يؤكل (واللبه المرأة الطليقة) الحنة العشرة مع زوجها وقد تقدم لب الفرس واستخرج قلبه (ولبه) لبانا (أضرب لبته) وهي الهزيمة التي فوق الصدر وفيها انحرال ومن قد سبق وفي الحديث اما تكون الذكاة في الحلق واللبية (وتلب) الرجل وفي الاساس لب يقزم (و) (تشر) والتلبب التحضر بالصلاح وغيره وكل جمع ثيابه متلب قال عنزة

أني أخذت أن تقول طليق * هذا ثيابي وأطع قلب

والتلبب موضع القلادة وتلب الرجل أن دخل منها بابة صاحبه وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى في ثوب واحد متلبيا والمتلب الذي يقزم ثوبه عند سدوره قال أبو ذؤيب

جوعية من قاص متلب * في كفه بشي بأجش وأطع

ومن هذا قيل للذي لبس السلاح وتشر لقتال متلب ومنه قول المتنملي

واستلموا ولبوا * ان التلب البغير

(واللب) واللب (كسبب لبيل الباز بأهله) الحسن الى (بيراته) والمشتق عليهم (واللبلة التفرق) ككاه في التهذيب عن أبي عمرو (و) اللبة (كناية صوت النيس عند السداد) يقال لبب اذاب وقد شاذ ذلك الثاني في حديث ابن عمر أنه أتى الطائف فلما ذكره يري التيس تلب أو تلب على الغنم لب كثر فتر (و) اللبية (أن تشيل الشاة في ولدها بعد الوضع) حين الوضع (ونفسها) شفتيها ويكون منها صوت كأنها تقول لبب (والالبوب) بالضم (حبو في التيق) خمسة وقد يؤكل

قوله اللب كذا ينطه
وبالكلمة أيضا والذى في
اللسان الحبس

قوله وجعية كذا ينطه
والذى في اللسان الحبس
وجعية فليبرد

(والتلبس بالتردد) قال ابن سيده هذا كقول لا أدري ما هو (و) التلبس من الإنسان (ما في موضع التلبس من أشباه) وأخذ تلبسه أي تلبسه وهو (امم كالتين) وفي التهذيب قال أخذ تلبسه فلان إذا جع عليه في بعض صدره وقض عليه يجره وفي الحديث أخذت تلبسه وجرته كذلك أخذت تلبسه (و) ألبازع مثل ألبازع دخل في ثوبه الأكل (الباء التي عرض) قاله توهان قرا وأنتكب (الباء) (و) عن الأصمعي قال كان عربي عنده امرأة فزعم بها أنها فاحها في بعض شامها فزعم بها أنها فاحها فزعموا همها ثم ان البثرة فخر جوارها فلما من قبل هذا لم تقال تزويج فقالوا دعي الله عليه فقالت لا طلاق عني بنات أبي قالوا (بنات أبي بضم الباء) الموحدة الأولى (و) فخر (فخرها) أو ألباس (الباء) في قول الشاعر * قد علمت أن بنات أبيه * (وهي عروق في القلب) متصصة (يكون منها الرقة) والشقة ولكن يقال ليس لنا في الجمع أفضل الفتح كما جحد وفي الحكم قد علمت بذلك بنات أبيه يعنون ليه وهو أحد ما شذ من المضاعف فاعلم على الأصل هذا مذهب سيده وقال المبرد في قول الشاعر يريد بنات أفلح الحنن فإن جعت ألباغت ألبا أو تصغير ألب وهو أي من قول من أعلها (و) من الجازع من يضي ذى لباب وتلباغب (لباب الغنم جلبتها وأوسرتها) وتلباغب الأبل جلبتها كذا في الأساس (و) يقال (رجل لب ولبيب) أي (لازم للأمر) مقيم عليه لا يتركنه والباء أيضا اللب في العرب من الناس واللاتي ليه وجهها لباب (و) من الجازع رجل (ملبوب) أي (موصوف بالغل) والباء في التهذيب قال حسان

جوارحه ملبوبة ومغيب * وطارقه في طرقها لم تشد

(و) من الجازع (اللباب العاقل) ذلبي من أول الألباب (ج ألباب) قال سيده لا يكسر على غير ذلك واللاتي لبيسة وقال الجوهري رجل لباب مثل لب قال المضرب بن كعب

فقلت لها في البلفاظي * حرام واني بسذل لباب

فيل أنما أراد ملبا بلج وقوله بهذا أي مع ذاك (و) حكى عن موسى أنه قال قول العرب الرجل تصلف عليه (لباب لباب) بالكسر (كطام) وسداهم قول أنه (أي لأبأس) بفتح جيم قال ابن سيده وهو عندي ما حكاه كما أنه ذاني أبأس عنه استعجب ملازمته (و) يربى بكى مثلكة الأدم ع قال

أسرو لا أدري لعل منقبي * بلبي إلى أمرها قد نلت

* فلنزع المصنف التلبس في هذا الموضع الذي بالموسل والصحيح أنه بالكسر فقط كقوله الصائغ ونصر وهو بالضمير من البلد بينه وبين القبر وأما بالضم والتشديد والباء فالحال جعل مخد في الفتح موضع آخر قتل (ولب) بمحركة (ع) فله الصائغ (و) في التهذيب في الثاني آخر جع تلب ما صه (و) يقال الباء الكثير الذي يحمل منه الفتح في التهذيب بالفتح ما لم (ما يسهه) فيضم ضميره) بالضم هو متب الباء عنه من كونه أي الماء فيسدر الماء عنده ويصير كما يلبى آية توب) وجهه لوالب قال أبو منصور ولا أدري آخر هو أم معرب غير أن أهل العراق وأهل البصرة استعمال التوب وقال الجوهري في ترجمة توب وأما المرد وظهره فهو المولوب على مفعول كسباني وفي ترجمة توب وجهها على بناه فلو لب التوب الماء * وما يشدك عليه قال ابن جني هو لباب قومهم ولهم لباب قومهم وهي لباب قومها قال جرير

فدري فوق منتميا قرونا * على بشروا نة لباب

والحب لباب الخاص ومنه حيث المرأة لبابته وفي الحديث أباي من مدح عبا بسلفها وللبا بشرها لباب الخاص من كل شيء واللباب طين مرقة وللبا الحسري فيه العقيق وللبا القصر وللبا الفسق وفي الأساس من الجازع لباب الأبل خيارها وللبا الحب محضه انتهى قاله الزمعة وصف غلامنا * مقاليتها لباب الحباس * وقال أبو الحسن في الفائق لباب القصر طباط الصل وللبا كل شيء نفسه وحقيقته وأمرأة واضحة الباب واستلبه أم من لبسه ومن الجاهز هو تلبس الراوي وللبا واستلبوا أخذوا فيه كذا في الأساس ومن تلبس لباباته العرب فهو زهر على غير القصر وقد سبقت الإشارة إليه في جلا ومن الجاهز قولهم فلان في لبس حتى إذا كان في بال وسعة ورعى اللب وساع الصدور في سعة وتصبر أمر وفي الحديث ان الله من من بن مدح لصلتهم لرحم وطعمهم في ألباب الأبل قال أبو عبيد على هذه الرواية لمعتان أحدهما أن يكون أراد جمع اللب بمعنى الخاص كما أنه أراد خاص ألبوسم وكذا غيرها والثاني أنه أراد جمع اللب وهو موضع القصر من كل شيء ودواء بعضهم في لباب الأبل وأسم ما تلبس البابية قال جرير

وقد شذبت الخيل يوم طرادها * فطعنت تحت لبابة التلتر

وتلب المرأة تعظها أن تضع أحد طرفيها على منكبا الأيسر وتخرج وسطها من تحتها التي تقضي به صدرها وأردا الطرف الآخر على منكبا الأيسر ومن اللب والعرى إذا أراد القوم واستعرب لبس ذلك أن يجعل كاشته وقومه في عتقه ثم يقبض على تلبس نفسه وأشد * أنا الذي اعترى روليا * ويخالف تلبس زرده وقد تقدم وقال مختار في شهابي سنة تلبس منه

فقره عن شهابي الل الظاهر
اسقاط لفظها أو يكون
في العبارة سقط فليصد

فقره عن جارية في النكحة
وحازية وهي النكاحنة
وقوله تشدد في اللسان
نحو لباب من المهمة

(المستدرک)

واحت أصلاً ناكاً في شروعه * دلا موفيا واثنا اقرت لب

(تَب)

أراد البلب شفته على المعزى التي أرسل فيها فهو ذو لبلة أى ذو شفة وإي بن سعد بن شطن وإي بن سيرة بن عتبة بطان من بني سامة بن لؤي ذكر الأميرين سيار التسمية ومن المجاز هو عصبه بلبا بلبه واللبب الضم في لغة الأندلس والصدرة سبع معروف عندهم شبه بالذهب قال أبو حيان في شرح التسهيل وليس يكون في غيره من البلاد وأول بابة بشر بن عبد المنذر الأصاري من التقيا وأول بابة الأثني صحابيان وبابة بنت عبد الله بن عباس بن عبد المطلب هي أم غنمية بنت زيد بن الحس بن علي (اللب) والقرب الزوم والصوق شها الجوهرى من الأصمى (والثبات) قول منه لب بلبتيا فهو لبب وأنشد أبو الجراح

فان يخذل من يندس فيه * فاني من شرب التيسد تشاب

صداع وقوسيم الظام بقرعة * ونعم مع الاثراق في الجوف لاتب

وقال الفراء في قوله تعالى من طين لازب قال اللزب واللابب واحد قال وقيل قول طين لاتب واللابب اللزق مثل اللزب وهذا الشيء ضربة لاتب كضربة لآب (و) القب (الطن) وقيل هذا من بعض النسخ وثبت في غيره قال تميم سبلة الناقة ومضرها إذا طهرت وكذلك التميم قال عبد الشرفة قال تميم ما في لبه الجوز والرهاء من واحد أى الطين من رواء أو زاب من ابن ميسيل (و) القب والقب (الشد) قال تميم عليه ثيابه وزيتها إذا شد عليه (و) قال اللب القب (لبس القب) قال تميم عليه في هذا لبه كانه لا يريد أن يخلعه (كالاتباب) القب (شد) جلى على القربس كالقبب شد لعلب لفة قال تميم في مرة

فلخرى ب الشول السؤره * والجلب فهو لبب لا يطلع

بني فرسه (وآته) أى الامر (عليه) التابا (أوجه) فهو لبب (و) اللبب كثيرا اللزب منه فرائ من القتب) قال اللبب (اللباب لباب) (و) الحلقان من الثياب (و) ثياب البصرى من الازد (منهم عبد الله بن التيمية) الصابي وهو امه ومنهم من يفتح الازد بالمشاة وفي بعض الروايات الالمانية بالهمزة وفي بعض ضم ففتح كهمز يفتح كرفى رسله على الله عليه وسلم قاله شيئا وقلت فرأيتي منهم الحافظ بن العرين ما نصه عبد الله بن التيمية الازدى الذى استعمله النبي صلى الله عليه وسلم على الصدقة (البب) حركة اللببة من اختلاف وكاه مقفول (اللبية والصياح) والصوت (واضطراب موج البصر) (القلل) منه لبب الكسر (كنزج) واللبب ارتفاع الاصوات واختلاطها قال زهير

(يَب)

عزرا ناضل الحيفان حوله * جنى لبب لبيا تمسوا له

وهذه المائدة كفيها كانت حروفها هاء لاء على الصياح والاضطراب وهو مختار بين شيعة على أى وواقعها بالعمشى فى أمثاله كذا قاله أهل الاشتقاق (و) اللبب صوت العسكر ومهيل الجبل (و) جيش لبب) عرم هو (و) لبب) وكثرة وكذا رعد لجو مع لبب رعد وغيث لبب رعد وكاه على التسيب هو جرد لبب إذا مع اضطراب أمواجه ولبب الاصاوج كذا (واللبية مثقلة الاول واللبية نحو كواكب البية بكسر الجيم واللبية كمنية) الاخيرتان من لبب (الاشارة لئنها) وهى مولية اللين ومن اليبكيت اللبية النبهة اتى لئنها قال ولا جال للفتحية وفي حديث ابن كاذن قلعت فقيم حقل قال في الثانية والجدعة اللبية غنم الامور مصكون الجيم اتى على ما من الغنم عند تاجها أربعه أشهر لبب لبنا وقيل هى من الغنم خمسة وقيل فى الضان خاصة (و) قول حمزة في الكلب

مقوله لببك وقوله الاتى

ثم تكون لببك هكذا

بضه فى الموشعين بالجيم

والصواب حاشكك بالحاء

المهمة تقصد أورد البيت

صاحب البيت فى حاشكك

وقال الحشكك فى الناقة

لا تضلها حتى يصنع لبنا اه

فأخا لببنا لببنا هزم * فلببك الفرة ورهها الزم

يجوز أن تكون هذه الشاة لبية فى وقت ثم تكون لببك الفرة فى وقت آخر (و) الغزيرة) فهو (شد أو خاص بالمعزى) كابدل بقول

مهلول الاتخذ ذكر (ج) لبب) بالكسرى فى التكبير قال مهلول بن ربيعة

هبت أناؤنا من غلنا * اذنيح الخيل بالمعزى البلب

ورجع لبية بلبات بالكسرى فى القياس (و) جمع لبية (لبات) بالقرى لببها وهو شاذ لا تنقه التكنين الا أنه كان الاصل عندهم ما سرفه بلبا بالقرى امرأة كلية لجميع على الاصل وقال بعضهم لبية بالكسرى ولبات بالقرى لان القياس المطرفى جمع لبية اذا كانت حقة تكين العين قال يديوه وقالوا شياء لببات حركوا الاطرالا من العربى من يقر لبب لبية فلما جاءوا بالجمع على هذا واصله قال ابن مالك فى شرح التسهيل وارجا لبب وركبوا لبب فى لببات ومن الاصمعى اذ اتى على الشاة بعد تاجها أربعه أشهر لبب لبنا ففى لبب (وقد لببت تكرم) بلوبة (و) يهود (لبت لبية) وفى حديث شرح أن درجلا قلها لببتت من هذا شاة فلم أجلبها لئنا نقلها لشرح لعلها لببت أى سارت لبية (واللباب) هم برش ولم يوصل) بدوا لجمع اللباب فلهذا

فدريد قال

منا يقول لأقوام أولى حرم * سون الوجرة كأمثال الملاجب

قال ابن سيده ومغياب أكثر ما لارى الايام من النون وفى الحديث فيسند لهم أمثال اللبب من الغنم جمع اللببة أو اللبب كمنصة وقصع ثقلان الاثر من الحرير وقدموه به بعضهم وفى حديث موسى عليه السلام والجر فلبه ثلاث لببات قال ابن

(حَبَّ)

الاثير قال أو موسى كذا في مسند الامام أحمد قال ولا أعرف وجهه إلا أن يكون بالحاء والطاء وفي حديث النخعي قال لبيبي الباب
 فقال مهم قال أو موسى هكذا روى العصباء بقاء وقال ابن الأثير ترجمة لحنو يروى بالياء وهو وهم (القلب الطريق الواضح
 كالأح) وهو فاعل بمعنى مفعول أي محبوب (والحب كظم) مطووع على الأحاب أنتدعبل
 ونقص مقول الألباء * بانت على الحب أاطاط *

قوله أاطاط أاطاط رتبة
 صفة بالمبالغة الصباح
 في اللسان

ومن البيت طريق لأحب ولحب ومحب إذا كانوا وانما وانما في الطريق الوطاء لأجل أنه كانه حب أي قسره وجه التراب فهو
 ذوب وفي حديث أبي زمل الجهمي رأيت الناس على طريق ربح لأحب الأحاب الطريق الواسع المتداد الذي لا ينقطع (ولحب)
 محبة الطريق (كنح) يلبه لحاذا (وطقه وسلطه كاتبه) قال السمر صحت العرب تقول الصبح خلان محبة الطريق
 ولحبها والصباح إذا ركبها ومنه قول ذي الرمة

فأصاع يائه احشى وانكدرت * فلبين لا يأتي المطلوب والمحب

أي يركب الأحاب (و) حبه (بالسفر غريبه) به أو جرحه من تعلب (و) حب (التي أرفقه) قال معقل بن خويصة يصف سبلا
 لهم عدة كالصاف الآتي مذبه انكدرا الأحاب

(كسب) تعلب (فيها) ولبه بالسبا ضربه فأثرت فيه (و) حب (السم) يلبه حبا (قطعه طولا) والمحب كظم المقطع (و) حب
 (من القرم) وبه إذا (املاص في حدود) ومنه محبوب قال الشاعر

فالعين قد دلت على الرجل ضارحة * والقلب مضطرب والمن محبوب

(و) حب (السم من العظم) يلبه حبا (قشره) وقيل كل شيء قشر قسب حب الجزار ما على ظهره الجوز وأخذ (و) حب
 (الطريق) يلب (حلو وضع) كأنه قشر الأرض (و) حب (الطريق) يلبه (حبا بنه) ومنه قول أم سلمة لعقمان بن عوف لا تنف
 طريفا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلبها أي وضعا أو يمسها (و) حب (المرأة) يلبها حبا (باصها) نقله الصائغاني (و) حب
 (به الأرض صرعه) حب (الرجل) يلب حبا (ص) في الأرض أو مزمرا (استقيأ) حب يلب حبا إذا (أصرع في منبه) ولحب
 كفروح الفحل الكبير والضبط قال الشاعر

هو زجبي أت تكونتية * وقد لبس الجنباء واحد يلب الطهر

وهو رجل محبوب قبل العلم كأنه لم يلب قال أبو ذؤيب

أودت بأرباب النعم * بكل محبوب أتم

(والمحب كثير) اللسان الفصح كذا في التهذيب والمحب أيضا (السباب) أي الكثير السب (البذيء اللسان) وقيل هذا من الجاهز
 والمحب الحذبة القاطع (و) في الصحاح هو كل ما قطع به غش قال الأعشى

وأدفع من أعراضكم وأحتركم * لسانا كقراض الخفافح حبا

(والمحب) بغيرها كأنه فعل بمعنى مفعول أي لبها السرو وقترها تم توصيت بها الوصفية عند قوم أو طلقت من غيرها وتقلها
 الجوهري عن أبي عبيدوهي (القليلة) لم الطهر من النوق وطريق محبوب أي واضح (ومحبوب ع) قال الكندي عن الشريحي
 محبوب ومليب يائي كرم من مهب من عرم من لحم ومحبوب ما لبني أسد بن جذيمة ومليب علم على نك وقال الحفص محبوب
 ومليب يقر يتألف لبني عبد الله بن النول بن حنيفة بالعامية قال صيد

أقتر من أهله محبوب * فالتقطيات فالتقط

وقال البيهقي ربيعة * صاحب محبوب لغنا يومه * وعند الراعي هب آخر كور

صاحب محبوب عرف بن الاحوس بن جعفر بن كلاب قال طاهر بن حماد الحفص

فلما رزأ رواج فاضت كاتها * صاها بتلواها محبوب دابر

كذا في المهم * قلت وفي الرض السبيل صاحب الراعي شرح بن الاحوس في قول ابن هشام * وقيل هو جبان بن عتبة بن مالك بن
 جعفر بن كلاب وسبأ في ردد (لحب المرأة) كنح ونصر) يلبها ولحبها أهله الجوهري وقال كراع أي (كنحها) قال جماعة
 أنها لغة لبعض العرب وقال ابن سيده والمعروف عن يعقوب وغيره فحبها (و) حب (فلان طعمه) عن ابن الاعرابي (والتب) حركة
 ثمر القمل قال * من أفتح ثمة تب عجم (و) التب (الجماعة) ظاهرا عدت أبين وضواها (و) عن ابن الاعرابي الحب (كظم)
 المظلم في المصنوعات والملاص المظلم (والألمة للألمة) والفتاب الطام (الفتب) بالذال المهمة كفتي نشتا ومنه في التكملة

(حَبَّ)

(لَبَّ)

(رَبَّ)

ووجدت في بعض النسخ بالذال المهمة وقد أهله الجوهري وقال ابن جرير في حب (بالمكان لغويا) بالضم (ولأن أظام) يقال ولا
 أدري ما سمعت (الزرب المصروق) يقال زرب الطين يربز زرو بأوزب لمع وفي حديث علي رضي الله عنه ولا طيبا بالية حتى زربت
 أي لصقت وزربت طين لأرب أي لأزق (والزرب) والذرب الثابت قال القراء الذرب والذرب الآتي واحد (والنقط)

والسنة الشديدة (و) من الهجاز (صار) الامر (ضربة لازب أي لازما) شديدا (ثابتا) والعرب تقول ليس هذا ضربة لازب ولازم
يدلوق الباب ما تغارب الفاتح قال أبو بكر معنى قولهم باعنا ضربة لازب أي ما عاهدنا أحبا لنا أي ما عاهدنا بشر بفسيف لازب
وهو مثل وصار الشئ ضربة لازب أي لازما عهده الله الجيدة وقد قالوها بالميم والاولى أقصم قال ابن ابي عمير
ولا يصحبون الخير لا شربة معه • ولا يصحبون الشر ضربة لازب
ولازم لشيء قال كثير فاجدل
خاورق الدار يابن لا • هله • ولاشدة البولي ضربة لازم
(والزب) بالفتح الضيق وعيش لزب ضيق • بالكسر الطريق الضيق وكشفه القليل يقال عاظم (ج) زاب والزة الشدة ج
لزب بكسر ففتح حكاه ابن جني وسنة كز بشدة وقال أبا نهم زب يعني شدة السنة وهي القطر (و) يجمع أيضا على (زبات)
بالسكين على أنها اسم قال ديعبة بن مفرور

يجنوت في الحق أموالهم • اذا الزبات تعين المسما
(وزب) الشئ (ككرم) يلزب (ز) بوزل وادخل بضه في بضو (زب) الطين لزب سلب كزب) بالفتح (والمراب الضيل جدا)
وهو الشيد البطل (وزب) به (العرب) وزب (لسته) وزبنا معنى من كراع (و) رجل (عزب لزب اتباع) قال ابن بزج ومثله امرأه عزبة
ان يترأثدا أو مجرو لا يخرعون اذا ما قضت وقتت • وهم كرام اذا اشتد الملازب
(لسته الحية وفيها مثل القربى الزبور) كتمه وضربه) تلبه وتلبه لبيا (لسته) أو كتمها يستعمل في المغرب (و) لبه
أسواط لزب فلا يابا بسوط ضربه) يقال (لسميه) مثل لعب (كفرح لصق) لب (العسل وضوه) مثل النمن من باب
فرح يلبه لبيا (لغه) واللبه منه كاللغة (ومازك لسوا) لا (كسويا كنز) أي (شيا) وقديس في ك س ب أيضا
قال ابن سيدة وقد يستعمل المسب في غير المغرب والحة أشد ان الاعراب

يتأخذون بوابات البق يلبنا • نشوى اقراح كان لا شئ بالوادي
بعض يلبق البعوض (الوشب) أهله الجوهري وقال الصائفي هو (الوشب) (لعب الجلبد المم كفرح) يلبب لعبا فهو لبب
(لن) (ب) (هز لا) (لعب) (السفني الغمد) (لعبا) (نشب) فيه فلم يخرج (و) (لعب) (الخاتم في الاصبح) وهو (شدق) (لعب) (لعب)
بالكسر) قال الاصمعي هو (الشعب الصغير في الجبل) وكل ضيق في الجبل فهو لبب وفقرات أشعار الديدان لا يذوب
ف • فشرجه من نطفة رومية • سلاسل من ماصب سلاسل
قال السكري اللعب شق في الجبل (أضيق من اللعب وأوسع من اللعب) وجمع كلعج (أو) هو (ضيق الوادي ج) لعب
ولصوب (و) اللعب (ككتف من السلت) عصر الاستقامة • مداح من يداس ويحتاج الباقي إلى المناجيزم (و) اللعب أيضا
(الليل العصر الاخلاق) ويقال خلاف لرب لعب لا يكاد يعلو شيا (والقواس في شعر كثير
لواصب قد أصبحت وانطوت • وقد أغلزل الحلى منها لباينا

هي (الانار الضيقة الجيدة) (ههه) هذا قول الجوهري وقول أبو عمرو هو انه أراد بها بلاذ لمبت جلودها أي لمست من العطش نقله
الصائفي (و) يقال (سيف حصاب) اذا كان (يشق في الغمد كثيرا) ولا يكاد يخرج منه (و) (الصب الشئ ضاق قال أبو دوداد
عن أبيه بن ومن قلب غفوه • مع الاكف بفتح ضمير متشب
ومن ذلك قولهم (طريق متشب) أي (شيق) نقله الصائفي (لعب كسم لبيا) بفتح فسكون (ولعبا) ككتشف وهذا الاصل
(ولعبا) بكسر فسكون وبه صدر الجوهري وبعبارة المصاحف لعب بعب لعبا بفتح اللام وكسر الهمزة ويحذف تخفيفه بكسر اللام ويكون
العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التفتيح اللام مع الكون قال شيخنا فهو مستدرج على المصنف لانه ناشئ أسوة الصيغة
وقد سجد في بعضها على أنه قد كذا أو جعفر القليل في شرح الفصيح عن مكى وادى مكى أن هذا سطر في كل ثلاثي بكسر والوسط
حلقه اما كان أو فلا ذكرته كثير من الصوريين في نحو بنس (وتلعبا) بالفتح كلفى الصالح (ولعب) بالشدية (ولعب) مرة بعد
أخرى قال امرؤ القيس
فعب يا عبثة ممة خاد • وأودى عصافى الخطوب الأراذل
(وتلعب) قول ذلك (مسلح) وفي الحديث لا يأخذن أسدكم معاً أعنه لا باجاة أي يأخذ ولا يدرسه ولكن يراد إدخال
الهمز الفتح عليه فعلا لعب في السرقة بفتح الازفة وفي حديث قير والحجاسة صادوا الفراء حين اغتزل قلب بن الموح شهرامى
انضرب الموح لعبا لم يسرهم إلى الوجه الذي أرادوه ويقال لكل من عمل عللا يعصى عليه فضاغما أن لا لعب والتلعب
العبسية نقل على تكسير المصدر كقول في الفعل على نائب الامر قال سيو يهذه باب ما يكرهه المصدر من فعله فيلحق
الزوائد وينبه بناء آخر كأنك قلت قلت فعلت من كرت الفعل كذا المصدر الذي جات من على الفعل كالتلعب وضربه (وهو)
لاصو (لعب) ككتف هذه الانفاذ استعماله مصدر أو سفة والتلعب الفاعل كقولهم ظاهر من كلامه (ولعب) بكسر زين على
ما طريق هذا التصو (ولعبان) ككتفوا من مثل يسيو ويغفره السبراني (ولعب) ضم فسكون (ولعب) بكسر (كهمزة) وقرن بينهما

الاصنافي

(لَبَّ)

(لَوَّبُ) (لَوَّبُ)

٢ قال في السان بفتح
شرايعه قال أبو ذؤيب
يصف حال دوما أو أشد
هذا البيت
٣ المناجيز جمع مناجير وهو
الهوان كلفى الصالح

(لَبَّ)

٤ قوله ليقن وبينه لهه
قلق الزوائد وتبينه يدل
عليه قوله كأنك قلت

الصانع قال لعنه كونه أكثر العرب لونه بالضم بلعب به وهذا قد يأتي قريبا (وتلعبه) بالكسر وهذه عن القراء (وتلعب وتلعبه) بكسرات (وتلعبان وتلعب وتلعبا) بالكسر وتشدد اللين فيها وهون المثل التي لم يذكرها سيو منه في أماني أبي بكر بن السراج قال ابن جنى أما تلعبه فأن سيو يوان لم يذكره في الصفات فتدكره في المصادر فهو يحصل فعلا لا وراثة المدة الواحدة من هذا الجان يكون فصلا فكذا ذكره لا فتعلا فلا فكذا قد ذكره بالها وبذلك لان الهاء في تقديره انفعال على نائب الامر وكذلك القول في تلعبه وتلعبا في ذكره في اللسان وليس هائل أتدري أن تلعبا ترقيامة في الأصل المرة الواحدة ثم حرفه بك قد قال ذلك في المصدر وقوله تعالى أن أصبح ماؤك غورا أي غارا ونحو قولها فأنها أي اقبال وادبار ثم قال صلى الله عليه وآله لا يجوز أن يكون قولهم يدل تلعبا وتلعبا على حدوثك هذا رجل صوم لكن الهاء فيه كالمها في علامة نساء تلعبا لفة وقول النافعة الجعدي

تجنبتنا إلى امرؤ في شيبتي • وتلعبني من رية الحار أجيب

فأدوم الاسم الذي جرى صفة موضع المصدر وفي الصحاح رجل تلعبه وفي نسخة التهذيب مضبوط بالتهديد والكسر إذا كان يتلعب وكان (كثير اللب) وضبط في الصحاح اللب هذا بالكسر والسكون وفي حديث علي بن النافعة أن تلعبه وفي حديث آخر أن عليا كان تلعبه أي كثير المزاح والمداخلة واما زائدة (و) يقال (بينهم ألعبه) بالضم (أي لعبوا ولعبوا معهم) أي اللعب ولعبا لعبا والصبيان والجراري في الدار من ديار العرب حيث يلعبون (ولعبا) ملاعبة ولعبا أي (لعب معها) ومنه حديث جابر مائة ولعبا ولعبا ألعاب بالكسر مثل اللعب (ولعبا) جعلها تلعب (أو) ألعبا (ياء) ها (عالم تلعبه) وقول عبيد بن الأبرص قد تب ألعبا وهنا وتلعبني • ثم أنصرفت هي منى على بال

يحتمل أن يكون على الوجهين جميعا (والعوب) كعبور الجارية (الحسنة اللد) والتي في الحكم والصحاح جارية لعوب حسنة اللد والجمع لعائب (و) لعوب (بلا لام من أحسن) قال الأزهري سميت لعوب بالكثرة لعبها ويجوز أن تسمى لهو بالانه يلعبها (واللعبية كحسنة) وفي نسخة اللببية بالكسر (فوب بلا كم) وفي نسخة لا كم له (يلعب فيه الصبي) وشبه في لسان العرب (واللعبية) بالضم (التي قال) مما زاده على الطهرى (و) اللببية جرم ما يلعب به كالشطرنج ونحوه كالتي كافي الصحاح وسمى اللببية حاريت لك لببية أحسن من هذه ولم يذكر ذلك وقال ابن السكيت تقول لمن اللعبة فتدرك اسم اللعبة لا تلعبه في لعبة أو لنقل لعبة وكل ملعوب فهو لعبة لانه اسم وتقول أقصد حتى أفرغ من هذه اللعبة وقال تلعب من هذه اللعبة بألف ثم أجود لانه أراد المرة الواحدة من اللعب كذا في الصحاح (و) اللعبة (اللاقي) الذي (يخضبه) ويلعب ويرد عليه بألف (و) اللعبة (فوب اللعبة) وقال أنصرفت لعبة واحدة واللعبة بالكسر فخرج من اللعب مثل الركبة والجلسة تقول فلان حسن اللعبة كقول حسن الجلسة كذا في الصحاح ومن الهاء لعبت على الخيل فخرته وتلاعبت (ولعبا) مع مدارجها وتركتها في ملاعبا بنى أي حيث لا يدري أين هو (ولعبا) ظهره بالضم طائر بالبادية ويرجم قيل خامط ظهره في المضاف والمضاف إليه ويجمعان فيقال اللاتين ملاعبا ظهرهما ولثلاثة ملاعبات أظلالهن وتقول رأيت ملاعبات أظلالهن ولا تقول أظلالهن لانه يصير مع رفة (و) كان يقال لا يبرأ (ملاعب الاسنة) وهو (عظمي نهالك) بن جعفر بن كلاب سمى بذلك يوم السواب وجعله يد ملاعب الرماح لحاجته إلى القافة فقال

(و) في حاشية الصحاح ذكر لا تدعى في كتاب المؤتلف والختاف في أسماء الشراء أن ملاعب الاسنة لقب لثلاثة من الشراء أحدهم

هذا المذكور والثاني (عبد الله بن الحسين) بن زيد (الحارقي) الثالث (أوس نهالك الحارقي) وهو هائل

إذا نطقت في طن وأدحامة • دعت ساقن فابكنا طرس الورد

وقول لاني الفتان أوس نهالك • ملاعب أطراف الاسنة والورد

(والعاب ككخان) الذي رفته العيب (فوس م) أي معروف من خيل العرب قال الهذلي

وطلب من العاب نساو به • وفلاد قسافي المكز وعفرا م

(و) العاب كالفراجه سالن (الفر) قال (لم) يلعب ولعب يلعب (كنع ومع) الثانية عن ابن جرد إذا (سال لعاب كالعاب)

الغابا الأولى أعلى ونحو الطهرى به الصبي فقال الصبي قال ليد

لميت على أكفهم وجوزهم • وليداهم من مفيدوا عاصما

كذا في الصحاح وقال الصانع في وردي قول ليد الوجهين وروا تلعب وسدورهم يدل جهورهم وأحسن وفيه ألعاب الصبي إذا

سار له ألعاب بيل من فيه (و) من الهاء ترب ألعاب القمل وهو (صه) وفي لسان العرب ما يصله هو الفصل (و) من الهاء سال

(عاب الشمس حق) زاء (كأنه يحد من السماء إذا) جيت (فأم قائم الظهيرة) قال جرير

أغنى تهبير وقد قد الحصى • وذاب لعبا الشمس فوق الجاهم

وقال الأزهري لعب الشمس هو الذي قاله عطاء الشيطان وهو السهام تقع السنين وشالها من الشمس وهو شبه الخيط ترافق

٣ قوله رأيت ملاعبات

أظلالهن عبارة التكملة

ثلاث ملاعبات أظلال

لهن وهي ظاهرة بليس

بقية العبارة

٤ قوله وعفرا كذا يخطه

ولعل الصواب عفرا قال

الحيد العفري كعفرا السابق

السرير إلى أن قال وفرس

سالمين عامي اه ونحوه

في اللسان وأه ملاعبة

عفرا

كما قرأنا تصانصونا حرا • بين الأبارق من مكرات فالوب

كذاني المجهي من مكرات (الملوب بفتح لام على) وزن (مفعول) أو تميم مضمومة كأنه ماسم مفعول من لوب (المردود) وفي
بعضها على فاعل بالفاء المقتوحة في أوله وقد صممه جماعة ذكرا الجوهري في آخر مادة لوب باسمه وأما اللورد ونحوه فهو الملوب
على مفعول ووجدت في هامشه ما صممه ونصفا أي ذكر يامفعول وهو مسمو قلت ذكرا هنا ترجمة مستقلة فيه ما فيه أوله فانه ذكره
الجوهري فلا يكون زيادة عليه وثانيات كانت الميزان فحصل ذكره في لوب وقد صممه جماعة وانظروا في غيره من غير مري في كميل
(واللوب) مذكور (ل ب ب) وهذا ذكره ابن منظور وجماعة (الهب) بفتح فسكون (والهب) بحركة (واللوب) كأمير
(والهاب بالضم والهبان بحركة اشتغال التاء إذا خلص من الفتان) الأولى لغة في الثانية كالشعاع والشعر والنهر والنهر ومنه قراءة
ابن كثير بتد أبي الهوب (أولها بالساها ولها جرها) قد (الهاب بالهبت ولها م اختلعت) أي أخذت وألهمت أو قدتها قال
نعم منها في السليق الأصب • مصحة مثل الصرام الملهب

(الهب)

٢ قوله الاء ص كذا بظنه

وفي الساك الاء ص بالهبة

٣ كذا بظنه وهو غير

مستقيم فليصر

(و) عن ابن بسيد (الهبان شدة الحرق في الرضا وفوقها وقال غيره هو فوق الداجر بغير ضماد وكذلك لهبان الحرق في الرضا
ولهبان وقت جبراه • ٣ • رمض الجندب فيه فصر

(و) الهبان (اليوم الحار) قال

ظلت يوم لهبان ضج • يقصها المرزم أي تقصم • تؤخذ منه نواحي الخلع

(و) الهبان (الطش كالأهاب والهبية بضمها) مع التكين في الثاني قال الرازي • وردت منه لهاب الحرق • وقد (الهب
كفرج) بلب لهاب (وهو لهاب وهو) أي الاتق (لوبي) كسكران وكسرى (ج لهاب) بالكسري وفي الأساس من الهجاز رجل لهبان
ولهبان أي عشتان (والهبية بالضم ياض نامع نقي) نقله الصائغ وهو شراق اللون من الحبس (و) الهبة (بالقرب قيسية)
من حامد من الأزد وأسمه مالتين خوف بن غريم بن بكر بن ثعلبة بن الفضل بن سعد مناة بن غامد كذا في أنساب الوزير وفي الأساس
كان الهبة هذا شرا طاف به يقول أبو نبيسان الأعرج الرافد في رسول الله صلى الله عليه وسلم
أنا أبو نبيسان خير الكذبة • أي أبو الفوارس في الهبة • أكبر من تعلم من ثعلبة
ذيناها وبكرها في النسبة • فمن صاحب الجيش يوم الأحبة

وقال أبو سعيد الهبة هو صاحب الريد يوم القادسية (والهب بحركة القبار الساطع) قاله البيه وهو كالدخان المرتفع من النار
(و) الهب (بالكسر مهران بن كلجلين) هكذا في الحكم وفي الصحاح الفوسحة وهو أبو بكر بن الجليلين (أو) هو (الصدع في
الجليل) عن البياضي (أو) هو (الشعب الصغير) أي الجبل وفي شرح أبي سعيد السكري لا شاعر ذيل الهبة الشقي في الجبل
شرح في كالطريق والصبي والشقودون الهبة كالطريق الصغير (أو) هو (وجه فيه) أي الجبل (كالخاط لارتق) أي
لا استطاع ارتقاؤه وكذلك لب أفق السماء وقل الهبة السربي في الأرض (ج) أهاب ولهب ولهب ولهاية) بكسرهما وضبط في
نصفه الصحاح لهاب كصاحب وقال كم جاوزت من محبوب ولهب • قال أوس بن حجر

فأصبر الهاب من اللوردونها • يرى بين وأوس كل نيقين مهلا

جوارسها تارى الشموذ وثابا • وتصب الهابا مصفا كرابا

وقال أبو ذؤيب • فازال ناصحها بأبيض مغرط • من ماء الهاب جهن التألب

(و) بنو لوب (قبيلة من الأزد) في اليمن وفي الأساس في يسكنون السنين لهبان أي بن كعب بن الحارث بن كعب بن
عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد وهم أهل العنافة والزمر فيهم قول كثير بن عبد الرحمن الخراشي
تمت لهم أثنى العلم عندهم • وقد ذكره العاقين إلى الهب

وفي الحكم لوب قبيلة زعموا أنها أصناف العرب وقال لهم الهبيون (وأولوب) بحركة (وتكن الهاب) لغة ويقرأ ابن كثير كما ضمت
(كنية) بعض أعمام النبي صلى الله عليه وسلم وهو (عبد العزى) بن عبد المطلب والنسبة إليه الهبي قبل أن يؤول لوب (الهاب
زاد المصنف (أولها) وقد تقيده جماعة وقالوا المال لا يطلق عليه لوب حتى يكتن صاحبه • قلت والفي يظهر عند التفكير
انملا بالمد ويدل ذلك قول خضما ما صممه وقيل إعاد إلى أنه هجني باعتبار ما يؤل إليه ولكنه لم يفتن لما قلنا كلهما ظاهر
ظاهره وقال صياض في شرح مسلم وانتدق جواز تكتية المشرك وعدم فكرهه بعضهم أنفي التكتية تطهير وتضم وتكتية الله
لا يهب ليس من هذا ولا هبة فيه ذكرا ما صممه عبد العزى ولا صممه الله عز وجل بعد لفره فذلك كني وقيل بل كتبه الغالب
عليه فصار كالاسم وقيل بل هو لقب ليس بكنية كنيته أو ضنية فمري بغيري القبول الاسم لا يجرى الكنية وقيل بل جاء
ذكر أبي لوب بلسانة نازلات لوبي السورة من باب البلاغة وتضمن الصلابة انتهى (والهاب بالكسر أو بالضم ج) كأنه جمع
لوب (والألوب اجتهاد القرص على دونه حتى يثرا لقيار) أي يرضه وعن الأصمعي إذا نظرم جرى القرص قيل أهدب أهذا

المصنف أن الأنبوب واحد وما بعده لفه فقه والمفهوم من الصحاح أن الأنبوب واحد وان جمه أنبوب بغيرها وجمع الأنبوب أنابيب فهو جمع الجمع (و) أنشد ابن الأعرابي

أصب هذا لكل أركب * بشيلة تنسل بين الأنابيب

يعوز أن يعني بالأنابيب أنابيب الرثة كما عرفت زوائد أنبوب فقال بن ثم كسر على آ ب ثم أظهر التضعيف وكل ذلك الضرورة وقول ابن (الأنابيب) بضم الهمزة لكان باثرا وهو ما إذا مصنف بقوله (وله مقصود منه) أي من الأنبوب مخرج به أو جيان وقوله الصالحاني وبسوغ حيث ذكر أن يقول بين الأنبوبان كان يقتضى بين أكثر من واحد لا ثم أراد الجنس فكانه قال بين الأنابيب (و) من الهاء ذهب على أن أنبوب هو (من الجبل الطريقة) النادرة (فيه) هذلية قال المتن خالد الخزازي

فروا شافقة أنبوبها خضر * دون السما لها في الجوز قناس

(و) من الهاء أنبوب أي (السطرن الشجر) وغيره (و) الأنبوب (الارض المشرقة) إذا كانت رقيقة ثم شقة والجمع أنابيب (و) عن الأصمى يقال الزم الأنبوب وهو (الخرق) والزم المتروك هو القصد (و) من الهاء أنابيب الرثة وهو (مخرج النفس منها) على التشبيه بأنابيب النبات (والنساء الرائحة الكريهة) والنية بتقديم الموحدة الرائحة الطيبة فلهذا بنى بـ و لم يكد (و) أنبوب (الماء) من كذا (نيل) منه وفي بعض النسخ نابل ومنه أنبوب الحوض ليل مائه أو على التشبيه بأنبوب القصب لكونه أجوف مستديرا (و) أنبوب (إذا) طول حمله في تحسين عن أبي هريرة (و) من الهاء أنبوب الريل إذا جسيرو (هذه عند الجاه) عنه أيضا وهو على التشبيه بنبيب البعوض (و) أنبوب النبات (نبيبا) إذا (سارت له) أنابيب أي كورب بنبت النخلة كذلك هو بضمه مستطيلة مع الأرض (و) أنابيب (ظواهر) الخلق وكذا شيطه الصالحاني أيضا وقال باقوت القاسم (ة بالراء) بالقرب منها من ناحية زبواند انتهى (و) أنابيب قربة أخرى (عصر) من الحيرة على شاطئ النيل منها الحديث الصوفي امعيل بن يوسف الأنصاري الخزرجي وقد زوت مقامها بهار اروزي شيئا من الحديث وغلب عليه التندؤ وقد حدثت بضم و له * وعابندرك عليه أنبوب القرن مافوق السدال الطرف من الهاء شرب من أنبوب الكوز وتقول في أرى الشرق بضم و شرب و بن بخلان طلب الشكاح و أنابيب طول العزة ونقل شعثان بعض الحواشي كالسدرك على المصنف في الحديث من أشكال لوفعه قالنا بـ و له قال هو مصدر أنابيب أنابيب أذابت عاتيه * قلت هو تصغير منه والصاب الإبان الفوقه انتهى * قلت ويمكن أن يكون المراد بالأنابيب هو عيباه وحسنه البعاب يكون دليل على لوفعه والله أعلم (تنب) الثني (توبا) بالهم مثل (هندوتا) وقدم هكذا وأوردته الجوهري وأندد غلب البلي

أنشرف ثديا على التريب * لرسود التقليل في التريب

(القيصو) القصة (كهمزة) مثله في الصحاح ولسان العرب والمحكم خلا فالعالم الضاوي في سفر السعادة فانه قال القيص (الكريم) فلذا انفرد بالقصة منهم قيل هو نجبة قومه وزان حله وصارده الصحاح يقال هو نجبة إذا كان القيص منهم وعن ابن الأثير القيص الغافل من كل حيوان وقال ابن سبيل القيص من الرجل الكريم (الحبيب) وكذلك البعير والفرس إذا كانا كريمين متقين (ج) أنابيب وهما أنابيب * بضم ن وجعل نجيب أي كريم بن النجابة (و) القيص من الرجل الكريم وهو الكرم بنو الحسب إذا خرج خروج أبيه في الكرم والفضل وكذلك النجابة في نجاب الأبل وهي عاتقها التي يسابق عليها (والنجيب) على سيفه المفعول (القتار) من كل شيء وقد تصبغ لفلان فلاذا استخلصه واسطفاه اختيارا على غيره (والنجاب بالكسر) الرجل (الضعيف) وجهه مناجيب قال عروة بن مالهذلي

أنجيب زمان والباء به * إذ غلامه فتم مناجيلا

يروي أيام يدل زمانا وحدثني هاشم الصحاح و يروي أيام والله رفيع أيام مضافة إلى الذين فكثرت الأيام فاعلم أنجيب على الهجاز وفي الرواية الأولى يكون في أنجيب ضمير من الممدوح والله أعلم بالاسماء والمخرج موقوف تشديده أيام والله أسروا ن به لأدبه وكونه موما أشبه ذلك وأنجبت المرأة (و) تقول (رجل منجيب) كسمن (و) امرأه منجبة وضباب بالكسر إذا (لله القباء) الكرميا من الأولاد و امرأه منجبة إذا ولاد بغيرها ونسوة مناجيبوا مصدر القيص من الرجل وهو الكرم بنو الحسب إذا خرج خروج أبيه في الكرم والفضل وكذلك النجابة في نجاب الأبل وهي عاتقها التي يسابق عليها (والنجيب) على سيفه المفعول (القتار) من كل شيء وقد تصبغ لفلان فلاذا استخلصه واسطفاه اختيارا على غيره (والنجاب بالكسر) الرجل (الضعيف) وجهه مناجيب قال عروة بن مالهذلي

بشته في واد الجبل رقيق * إذا تروى واهف المناجيب

و يروي المناجيب وسأقي (و) قال أبو عبيد المناجيب (السم الممرى بلا رش) لا (تصل) وقال الأصمى المناجيب من السهام ممرى وأصله ممر رش ولم ينصل ونقل الجوهري عن أبي عبيد المناجيب السهم الذي يس عليه ورش ولاصل (و) المناجيب (الحديدة) تمحرك بها التار وذا من زيلاته (و) المناجيب (الاناء الواسع الجوف) وصارده الصحاح القدر الواسع وقيل واسع القعر وهو مذكور بانفاه

يقوله قرناس هو قرناس
المغزل قال الأزهري هو
صانوه كذا في اللسان

(المستدرك)

(تنب)

(نَجَب)

يقوله وكونه كذا نحوه
ولهله وكونه كذا وهو
ذلك

(نصف)

ابنه منهم وكان شريفا (القب) وفيه الصوت بانكا كذا في الصاح في الحكم (أشد البكا كالقب) وهو البكا بصوت طويل ومذ
 (وقد لقب كنع) بنصبه فيا في الحكم والصاح بنصب الكسر (واقب) انما ياءه قال ابن محبان
 زيادة لا ينسج على مبركها * اذا تعوه اى اهلها اتبا
 وكل ذلك من المجاز (و) القب (الخطار العظيم) قال ناجيه على الامر خاطره قال جرير

بطيخة جالنا الملوأ وشيلنا * عشية سظام جرن على فقب

اى على خطر عظيم (و) القب (المراعاة) او الفعل كالقبيل يقال (لقب كجمل) اى من باب منع وانما فيه قننا (و) القب (الهمة)
 (و) القب (البرهان) (و) القب (الحاجة) وقيل في تفسير الآية فتوافي سيد الله فذا كروا فمنا واذ لك قضاء القب (و) القب
 (السعال) وقوله كضرب) قال قب البعر بنصبه ابا الفهم اذا أشد السعال وقال الا زهرى عن ابي زيد من امر ارض الابل
 الصاب والقباب والعاز وكل هذا من السعال (و) من المجاز القب (الاول) قال الله تعالى فممن من قضى شبهه (و) القب ايضا
 (الاجل) اى امله قاله الزجاج والفراء يقال قضى غلات شبه اذا مات وفي الاساس كان الموت تخرق عنه وفي غيره كان يخرق نفسه
 ان يقال حتى يموت (و) قال الزجاج القب (النفس) عن ابي حنيفة (و) القب (التدبر) وفيه ضمهم الحديث طرفة من نفس
 شبه اى يخرقه كما قاله نفسه اى ينفذ الاعداء في الحرب فخرق بول يفسخ وفي الاساس وببب غلات بنحو لقب تقيبا اوجب على
 نفسه امر او هو مقب كحدث) وقوله كنعس) تقول لقبت الحبيب بصدرا بطورى قال الشاعر

فاني والمصا لا للام * كذا قب القب في بالندود

وقال لبيد

يقول عليه تخرق طول سببه (و) القب (السير السريع) مثل القب اوردته بطورى عن ابي عمرو (و) القب (في سكة الدواب
 والملازمة) (و) من ابي عمرو والقب (الطول) وروى عن الرثي يوم فقب اى طويل (و) القب (المدة والوقت) (القب (اليوم)
 هكذا في النسخ اى لواء القصة وفي لسان العرب النوم بالتوق (و) القب (السمو) (و) القب (الشد) والقباب وهو قروب من المراعاة
 (و) القب (العظيم من الابل) نقله الساماني (و) من المجاز (غويا تقيبا) وذلك اذا جدوا في عملهم نقلها بطورى عن ابي عمرو
 قال طليل
 برزت الالاما بغير غيرة * بكل ملب أشعث الرأس عرم
 (ال) لقبوا اذا (ساروا) فأجهدوا (حتى قرروا) من باب كرم (و) المصدر القب وهو شدة القرب الداء قال ذو الرمة

وببب مفازة فذف جوح * تقول مقب القرب اغتبالا

(و) قب (السفر لانا) اذا سار كثير او اجهد (و) من المجاز (سير) قبو (مقب كحدث) اى (سريع) وكذلك الزيل وفي
 الصاح سار قل على قبب اذا سار فاجهد السير كما في خاطره على شئ جدد قال الشاعر * وردنا فطنا بغير قبب * اى داب
 وسرنا اليه الا ثلاث ليل مقببات اى دابات وبعبنا سيرنا اى بناه وقال سار سير مقببات اى قصد الا يريد فيه كما جعل ذلك تنوعا على
 نفسه قال الكميث

فخذت بناضير القلادة طولها * كذا بر عن بني يدب المقب

المقب الرجل قال ابن سيده هذا البيت أشد ثعلب وضرة قال هذا رجل حلف ان لم أغلب خلت يدى كما ذهب الى معنى
 التندر كذا في لسان العرب وفيه تأمل (والقبية بالضم القرعة) هو ما خر من قولهم (ناجيه) اذا (ما كنهه وظننه) وبناطره لانها
 كالطاقة في الانشام وهو من المجاز وناجيت الرجل الى غلات مثل ما كنهه وفي الصاح قال طرفة بن عيسى رضى الله عنه ما هل لك
 في ان اناجلك وزفغ التلى على الله عليه وسلم قال اوصيدا والاصحى ناجت الرجل اذا ما كنهه او قنانيته الى رجل وقال غيره ناجتته
 ونافرتته قال اوصمور او طرفة في هذا الحديث كانه قال لا بن عباس أنا فرك ما كنهه كذا قلقد فضا فثا وحسبوا اعد
 فضا في ولاذ كرى فضا في النبي صلى الله عليه وسلم وقرب غرايتك ننه فان هذا الفضل مسلم للنا راضه من الراس ونا فركنا
 سواء يعنى أنه لا يضره فضا فضا فضا فضا من المفاخر ومثل في هاشم الصاح مختصرا وفي الحديث علم الناصر ما في الصف الاول
 لاقتناحاه وما قدوم الالابية (و) المناجحة المفاخرة والمراعاة وقال ناجيه اذا (راحت) في حديث ابي بكر رضى الله عنه في
 مناجحة فليت الروم اى مراحتته فخر بين الروم والفرس (واقب) الرجل اذا بكى (تنفس) اى سعد نفسه (شديدا

(المستدرك)

(و) يقال (تناحوا) اذا (تواعدوا للقتال الى وقت قد يكون) التناحب (لغير القتال) ايضا * وما يستدرك على المصنف
 التواحب عن البواكى جمع ناجية ومن المجاز القبب الابك على الاغارة ويقال قبب غلات على امره وقال عرابي
 اما شئت فقل قبب عليها فخر بها اى كسب عليها وكذلك هو في كل شئ هو مقبض كذا القبب ووضع بالسرعة فيه فصر لبيد الله
 ابن عمر بن كرز (القبة بالضم) القبة (كهمة) الاول قول ابي منصور وفيه والثاني قول الاصمعي وهو الفة الجيدة (الفتار)
 وجمع الاخير قبب كربة ورطب (واقبه اختاره) وقبة القوم وقبتهم خيار هو ياق قبب اجابه اى في خيار هو القبة لجماعة
 تحتار من الرجال فتزعمهم في حديد على وقيل ع رضى الله عنها وترى حافى القبة وهم المتقربون من الناس المنقرون وفي

(نصف)

قوله والشدة ثابتة في
 نسخة النسخ المطبوعة سابقة
 من خط الشارع

(د) قَالَ (هَذَا الشَّرُّ أَنْسَابِي أَوْ نَسَبِي) وَتَنَبَّأَ (د) كَأَنَّهُمْ قَالُوا (نَسَبِي نَاسِبٌ كَشَعْرَتَاكَ) عَلَى الْمَجَالَةِ فَقَبِي هَذَا مَنَةً (وَأَنْتَ لَرَجٍ) إِذَا اشْتَرَكْتَ وَاسْتَفْتِ أَعْمَاشَاتِ (الْأَرْبَابِ وَالْحُجَى) مِنْ شَدَّتْهَا (وَالنَّسَبُ كِيدَارِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ الْوَاضِعِ) وَقِيلَ وَالطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ (كَاتِّبَاتِي) وَبِهِمْ مَقُولُ نَسَبِي لِلْمَعْنَى لَعَنَ (أَوْ) التَّنَبُّؤَ (مِنْ أَرَادَ جَدَّيْنِ أَوْ أَرْبَابِ) (طَرِيقِ) أَيْضًا (الْفُلَّ) نَفْسَهَا (أَمْضَاهَا وَاحِدٌ أَوْ ثَلَاثُ) كَذَلِكَ النَّفْسُ فِي بَعْضِ فِرَاقِ آخَرِ (د) قَالَ يَنْسِبُهُ التَّنَبُّؤُ (طَرِيقِ) قِيلَ وَالْأَفْعِيلُ وَالْجَوَافِرُ طَرِيقُ حَبِيلِ الْوُشَى إِلَى مَوَارِدِهَا وَجَاءَ الْجَوَافِرُ فِي التَّنَبُّؤِ الَّذِي تَرَاهُ كَالطَّرِيقِ مِنْ الْفُلِّ نَفْسَهَا وَهُوَ قِيلَ قَالِدٌ كَيْدَارِ الْفَعْلِ

عن أنس بن مالك قال قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «مَنْ دَخَلَ بَيْتًا مِنْ بُيُوتِ الْمَدِينَةِ وَنَحَرَ أَهْلَهُ بِمَا فِيهَا، قَالُوا: الصَّالِحُونَ وَالرَّوَاةُ تَسْكُرُ النَّاسَ إِلَيْهِ أَيْ أَطْعَمَهُ مَلَكًا (و) نَيْسَبُ أَيْ ابْنُ الْأَعْرَابِ وَهَدَى (و) قَالَ خُطْبُوهُ أَيْ ذَوُ الْقَادِسَةِ (شُعْرُ مَنْسُوبٍ) أَيْ (فِي نَيْسَبٍ) وَتَقْرَأُ (ج. مَنْسَابٍ) وَأَنْتُمْ تَشْمَرُ ۚ عَلَيَّ فِي التَّحْلِيلِ مِنْ أَهْلٍ مِنْ حَوْصٍ * أَمِّي السَّلَامُ وَهَذَا الْمَنْسَابُ

(ونسبة بنت كعب) الاصل من بني أم هانرا (و) نسبة (بنت ساهل) بن النعمان أسكنوا بسات ولبان سعد (بفتح النون) فيها قاض (نسبة) (بنت يار) بن امرئ بن يحيى بن أبي حبيب (وأما عطية) نسبة بنت الطرس الخالدة (سهاو بن) هاشمات) رضوان الله عليهن جميعاً وقد ذكر نسبة بنت أبي الحنفية هاشم بن كرهان سعد (ورئيس بن نسبة) قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم بن يحيى سلم فأعلم (بشبهان) (بشدار) (بضم الشين) أيضاً) فبما الأخيرة هي التي قال فيها مفرق بن زهير (أفعلن) وقت بن سنان أشكني • زواله أذكر أرى أوقع

وكذا (أحمد بن نبي) وهو (شيخ شعبة) بن الحجاج العتكي قاله الحافظ (وأبى كآء حسن الباقين) من حقوق بن زيد نقه
 الصائفة (أو) (فلان) نائب فلان نبيه أي أخيه (وقاصح) (نسب) أي (أذى) أي (نسيبوا) (المثل) (القرابين) (حرق)
 (لا من نسب) أي (القرابين) من قرابين بالوقوف الصائفة (لا من أذى) أي (ينشئ) من نسا ورطب منه رطب أخ لم تلهء أملاً قال حبيب
 وقد سمعت الناس ثم بينهم * وبوليتوا وشروا من الأسباب

[illegible]

هم أنشوا صوامع القناني ملوونهم * ويض تبيض البيض من حيث طازه

ومن الجازف في الحديث بتفسيره أن مات قال ابن الأثير بلث وحقه أنه لم ينقل شيء غيره ولا بسواء ومثل في الفائق (ونشب
 في الثاني) ابتدا كثرتم بالشديد سكاك البلياني بعد أن نكحها فلو نكحها هكذا هو مضروب في نفسه ثانيا لما أغفل عن ذلك شيئا قال
 أبو نعيم معلقا بجمعه (ول قال ابن الأثير في قال الحرفين يدان الدنان (كنت) مرة (نشب) بالقصر (فصرت) اليوم (عقبه) أي
 كنت) مرة (إذا نكحت وعلفت أناسا في غير ما افتدا عقت اليوم ورحلت) عنه ضرب على دل بعد عن وقد أقبله الجوهرى
 قال ضناوقه نشبه كان خها الصر بل قال ريل نشبه إذا كان علقا خففة لازدواج عقبه والتقدير أعقبوه هذا الذي غمره
 بالمخلف هو عبارة التوارد بينهما فلا يشبهه الصور لفظا ومعنى كقول (فليسوا في النشب بالصر في كلام المصنف ما ناب
 أن يصر في ذلك المثال فلا يحتاج إلى ذلك إلا أن دعوى ازدواج كها تارة (ر) أنشد ابن الأثير في
 في نسخة سويدى قد تأوا (فأما الناشبة الصالح

فسره فقال (ناشيه الصل الكركه) عركه كاتي لغيري أي امتنعوا عن إفرضوا عليهم في امتناعهم عليه بامتناع الكركه من
 جري كذا في لسان العرب وغيره المصنف أطلق في مقام التشديد (والنقل) بالضم (التبيل الواسطه) بها وبالفتح مخففه (وإساعه
 (وقوم ضايق) بالفتح والتشديد وشايه (رموم) كل شيء جعل السبل لانه لا فعل له (والناشب ساحمه) ومنه معنى الرجل ناشيا
 الشاب الساهو احدثه ناشيا في الجهرى وجهه ناشيب كالكتاب وكاتب (والناب عركه) فركين والمنشبه المال قال
 بن جوده بن عتيق في الرجز وقد قيل هو المال (الاسبل من تعاطى الواسطه) قال أبو عبيدوم من أعمى المال عندهم الناب
 قبل لا يذوقون فعلامه من ناشيب الناب الواسطه من تعاطى الاسبل كسب والمكسب كسبه انتهى الاشياء وقد
 قيل شضاعه العابه تخضع للكل فلا يرى من أبقها وقلع أعينه الاشتقاق ان المكسب كسبه استعمل في الأشياء

بقولهم في العمل أشده

في التكملة

هل في سؤالك عن أحياء من

حروب

۳۔ قولہ اجمعین کذا بطلہ

والصواب جمع لأن أجعين

من تا کید اللہ کریں گا

هو واضح

(المستدرك)

65

الثانية التي لا يراحمها كالحدود والضباع والمال أكثر ما يستعمل فيما ليس ثابت كالدرهم والدينار والعروض اسم المال وربما وقعوا
المال على كل ما يملكه الإنسان وربما خصوه بالأبل وبسائر ما يذوق في محله (وأثبت الريح) بمعنى (أثبت) بالسبب المهمة أي
اشتدت حوافق التراب كاتقدم فقول شيناء ولو أي به كان أولى وأظهر غير مناسب للطريقة (و) عن البعث شيب الشيء في الشيء
نشأ كالشيب السعيد في الحائلة وقال الجوهري أنشأ (الصائد) أعلق أي (علق الصيد بجالته) كذا في النسخ وفي أخرى
بجباله وأنشأ البازي مخالبه في الأخذة قال

وإذا المنية أنشأ أطرافها * أنشأ بكل نعمة لا تنفع

(ونشبه بالضم اسم الذئب) أي علم جنس عليه فهو مجموع من الصرف كاسامة (و) نشبه (أو قبيلة من قبس) وهو نشبه في غيظ بن
مرة بن هوق بن سعد بن ذيان (والنسيبة) إليه (نشأ كسلي) كذا في كتاب ياقوت بن شيبه (منهم) أبو الحسن (علي بن المظفر) بن
القاهم (الدمشقي النشبي) المحدث سمع الخشوي وطبقته وأسمع أولاده أبا بكر محمد وأبا العز مظفر وأبي عبد الله وحدها كتب عنهم
الدمياطى (و) من الجاز (النشبة) بالضم (الرجل الذي إذا نشب في الأمر) وعلق به (لم يكذب عنه) وإن كان صياداً وفي لسان
العرب هو من الرجال الذي إذا نبش في أمر ما يركب يفارقه ويلجأ للجوهري (والنشب) بالكسر سسر الخشوي قال ابن الأثير إن أقرنا
بمخوشه منشأ بالحق (ج) من النشأ (نشب) فلان (منشوباً بالضم) إذا (وقع فيما لا يحفل به) (عنه) وفي نسخة
منه (و) قال (يرد منشأ كظم) أي (موشى على سورة الكتاب) وعبارة الأساس وشبهه بأول من السهام (وأنشأ) ما دافع
أنشبه أي (اعتقل) (أنشأ) (الخطب جهه) قال النكيت

وأخذ قبل الصراخ ما * جحجح والمخاطبون وما انتشرا

(و) أنشأ فلان (الطعام له) أي جهه (وأخذ منه نشأ) وقال نبت الحرب بينهم وقد نشأه الحرب أي نابذه (و) في حديث
العباس بن (تناشروا) حول رسول الله صلى الله عليه وسلم أي (تضامروا) نشأ أي دخلوا (علق بعضهم بعضاً ونشبه الأمر
كزمنه ونزومهم) عن القراء (والنشب) ككثير ما قيل (فصل منه من أشجار البادية كالشمس تعلقه الصائفي (و) النشب
لقب (جده بن عثمان المحدث) الدمياطى مع عبد الله بن عبد الوهاب بن برد القتيبي وغيره (و) من الجاز (مانشأ) أفضل
كذا أي (مازنت) وفي الأساس ما نشأ أقوه فهو ما علق ولم ينشأ أن فعل كذا لم يلبث وقد تقدم (و) وما يستدرك عليه من
الجاز يقال نشأ الحرب بينهم ونشأ الشكيب وفي حديث الأخفان أناس نشبوا في قتل عثمان وجامر وحمل شرع فقال
اشترت عيساً فكتب فيه رجل قال شرع هو الدلائل ومن الجاز نأشب صدوره مناشبه ونشأ قلبه جهها وأما نشأه بن قري

صمروا والنشب ككثاب الترفه الصائفي (نصب كقرح أيا) وتب (وأنشبه) هو وأنشبه هذا الأمر (وهو نأشب
منصب) وهو الصحيح فهو نأشب يعني فعل كذا كان يلقى يعني ميقلاً قاله ابن برة وقبل نأشب يعني المنصوب وقبل يعني ذو منصب
مثل نأشب ولا ين وهو فاعل يعني مفعول لانه نصب فيه ونشأ في الحديث فاطمة بضعة مني نصيبي ما أنشأ أي نصيبي ما أنشأها

وأنشأ التبع وقبل المشقة قال النابغة * كني ليهم يا أمية نأشب * أي ذى منصب مثل ليل نأشب ذوم نأشب فيه ورجل
دارع ذورع قاله الأصمعي وقال نصب نأشب مثل موت عاتش وشعر شاعر وقال السيويني هم نأشب هو (على النصب) وأمع نصبه

(الهم) ثلاثاً متتابعين (أنشبه) كذا أبو علي في التذكرة قناصب إذا على الفضل (و) نصب (الرجل جد) قال أبو عمرو في قوله
نأشب نصب غوى أي جد (نصبهم الهم وأنصبه الهم) (عيش نأشب) كذا في (ذو منصبه فيه كزوجهم) وبه شعر
الأصمعي قول أبي ذؤيب

وفريقهم بعدهم عيش نأشب * وأحال أي لاحق متتابع

(و) النصب) بفتح فكون (والنصب) بالضم (ويفتحين) ومنه قراءة أبي حمير وعبد الله بن عبيد بن مسعود أنشأه نصبا هو (الداء
وبالاء) والنصب والتشريق قال الباء النصب نصب الداء يقال أمياه نصب من الداء وفي التفسير العزيز منى الشيطان نصب
وعذاب (و) النصب (ككثرة المرض والوجع) (قد) (نصبه المرض) (نصبه) بالكسر (أوجهه كالنصب) أنشأ (و) نصب

(التي وضعه ورفعه) فهو (نشأ) (نصبه نصبا) (نصبه) بالنشيد (وأنشأ) قال (فبان منتصباً ما تكرر) (و) (نصب)
كانت نصيبه نصيب فلان وأنشأه إذا قام بأفعاله وفي حديث الصلاة لا نصيب رأسه ولا يفتحه أي لا يرفعه والنصب إقامة
الشيء ورفعه ومنه قوله * أزل أن قد ودان قام نصب * (و) نصب (السر) (نصبه نصبا) (رفعه) وقبل النصب أن يبرأ القوم

ليهم (أوهوا) سير طول يومه قاله الأصمعي (وهو سير لين) وقد نصبوا نصبا وقيل نصبا وجدوا نصبا في النسخ
كأن كان بها جوى مخمق * من الجنوب إذا لمزها نصبا

وقال النضر النصب أول السر ثم الدب ثم التزد ثم الصبح ثم التز ثم الخند ثم المهمة (و) من الجاز نصب (فلان)
نصباً إذا قصده (ولاه) وغير ذلك وهو النصب خبر من أناني الأعراب وقد نصب الراصب نصبا لأنني وعن ابن سيده
نصب العرب شرب من أنانيها وفي الحديث لو نصبت لنأشب العرب أي لو نصبت وفي الصحاح أي لو نصبت لنأشب العرب

قوله هيا كذا ينطه
منسبوماً بشديد الباء
والمطبووعة صياحه
الصواب دليل صيرة
السان الانتبة

في نسخة المتن المطبوع
والنشب كلنبر
وقوله والمخاطبون وروى
المخاطبون كذا في التكملة

(المستدرك)

(نصب)

وقوله وهو فاعل الخ كذا
ينطه وحده أن يذكر
يجاب قوله يعني المنصوب
فليأمل

الحديث أسنده ورفعه ومنه حديث ابن عمر عن أنس الذنوب رجل ظالم أي أصد أقهار قيل البت أصبان عن عمر الحديث إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وما عمل ولا نفع منه أي أسنده إليه ورفعه ونقل عن الزمخشري المنصوبه الحليية يقال سؤى قاله فلا نفع منصوبه يقال سؤى في الإساءة لا في الحلية والخبر غرث مجرى الاسم كالقافية والعجز ومنه المنصوب بقوله القطر غير قاله الشهاب في أثناء الفصل من العناية والمنصبه المفعول المقام يستعمل الشرف أي ما عاوز من معنى الأصل ومنه منصب في الأصل الطائفة والشرع ووجه المنصب في شفا القليل المنصب في كلام المؤيد من يماثله الرجل من العمل كانه عمل المنصب قال شفا ولا منصب فأنظر وأشد لان الوردي

نصب المنصب أو هي جلدي * وعنائى من مداراة السفل

فأولئك هم الذين طعنوا على آتافي القدر من الحديد قال ابن نعيم

كم قلت لما رغبنا وقد أريج من منصبه المهب

لَا تَجْعَلُوا أَلْفَاظَكُمْ مِنْ غَيْظِهِ * فَالْقَلْبُ مَطْبُوحٌ عَلَى الْمَنْصَبِ

قد تقدمت قال الشهاب وانما هو الكلام القديم المصعب على الاصل والحسب والشرق ولم يعلموه هذا الحق لكن القياس لا يابا، وفي المسباح يقال فلان منسوب كصداى طلوز وعفوا من اذنت منسوب قيل ذات سبب جال وقيل ذات جبال لانه وسد وعفوها وفي الاساس من الناصب فلان لسان الله وتصفت لراى اثمرت عليه راي لا يسهل منه وشوب موضع كذا في الحسان وفي المعجم تاجيب ايجل مخاضا في ديوار بن كلاب وبني اسد بقصه وقال الانساب والام وقيل اقرب طوال خمر بن اثناس وجبل بينها ومن اثناس ربه امان ص نصرها في بنو ابي الفضل والقبائل في القرن كلاب بن جلال والام والقبائل وتجب مكيها ومصرها ومان وتجب له بنو قتل الحانذ كفي الصابية وتصبين وضاقر بدمر حلب تزل تصبين من واعي حلب وتصبين مدسه اخرى على شاطئ الفرات كبيرة تعرف بتصبين الروم بينها وبين آمد ربه ايام وفلان ومن قسده لا داروم من حرات من بالان بينها ثلاث اهل كذا ذكر شيخنا ثم رايته بعينه في كتاب الجهم والمناسب موضع من اخبره وبفسر واقول الانبأ الهذلي قال مات القوم بالان على ادمون قدي المناسب وقرأ رزين على فاذا فرغت موضع بكسر الهمزة والموحى واحد والاصحاب ككان الذي نصب نفسه ليعمل بالان يتربل وليس برسول نفسه اعانني قلت واستعمله العامة في الخلد المحتال (نصب) الشيء (الانجرى) نصب (الام) نصب بالهم (نصوبا) اذا حرق الارض وفي الحكم (عار) يعوق والاصحاب مثل اشدت حلب

٣ قوله بينهما لعله بينهما
أي بين الاقرن الطوال

(قَبْ)

أحدث العروض إذا ما نصبا • بكرة شيزي ومطاطا سلهيا

(كُتِبَ) بالتشديد وفي المصباح ونُصِبَ بالكسر أي صُورَ هُوفَةً قَالِ شُئْنَا وَغَرِبَ وفي الإساءة وَغَدَرَ نَاضِبٌ عَيْنَ مَنْشِئِهِ
 مِنَ الْقَبْرِ هُوَ الْقَاطِعُ ثُمَّ انْ تَقِيدَ نَافِي نَصْبًا ثَائِي لَخَرَجَ الْمَأْمُونُ كَالْمَدَاخِلِ الثَّانِي كَأَقِيدِهِ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنْ أَغْفَةِ
 اللُّقَةِ فَلَا يَزِيدُ عَلَيْهِ مَا لَهُ شَيْئًا مِنْ أَنْ يُؤْتَى مِنْ جَوْعٍ كَلَامِيهِ انْ نَصْبِيْنِ الْأَشْدَادُ بِقَالَ عِنِّي سَالٍ وَعِنِّي غَارٌ وَهُوَ ظَاهِرٌ وَفِي
 لَدَيْهِ نَصْبٌ عَنْهُ الْجَرُّ وَهُوَ قِيَامُ كَلَامِهِ أَتَى حَرْزُ مَنْشَفٍ وَفِي حَدِيثِ الْأَزْوَاقِ كَأَعْلَى شَالِحِي النَّهْرِ بِالْأَهْوَا وَفِي نَصْبِ
 عَنْهُ الْمَاءُ قَالِ ابْنُ الْأَثِيرِ وَفِي سَعْدِ الرَّعَايَةِ وَمِنْهُ حَدِيثُ أَبِي بَكْرٍ عَنْ عُمَرَ وَنُصْبًا لَهُ أَيْ يَنْقُدُهُ وَيَقْضِي وَهُوَ إِذَا مَوَّلَ
 مِنْ قَوْلِهِ (و) نَصْبٌ (فَلَا تَدْرِي) وَهُوَ إِذَا جَارَ وَارْتَقَى الْقَوْلُ شَيْئَانِ أَ كَرَأَلَهُ غُفْلَةً ذَكَرَهُ (و) نَصْبٌ (الْحَسْبُ) إِذَا قُلَّ
 وَاطْتَخَرُ (نَصَبْتُ) (الْمَدْرَةَ) وَهُوَ تَمَنَّى مِنْ الْحَافِظِ نَصَبًا شَدَّ وَفِي الظُّهُورِ وَغَلَّغَ (و) نَصَبْتُ (الْفَازَةَ) نَصْبًا (بَعْدَتْ)
 مِنَ الْحَافِظِ نَاضِبٌ أَيْ جَبَدَ (و) نَصَبْتُ (مِنْهُ) نَصْبًا بِإِذَا وَفِي نَصْبِ إِذَا وَفِي (حَالِمْ عَيْنِ النَّاقَةِ) وَأَشْدَّ نَصْبٌ
 مِنَ الْمُنْطَبَاتِ الْمَوْكُ الْعَمِمْ عَلَمَا بِرِي فِي فِرْعَوْنَ الْقَتْلَيْنِ نَصْبُونَ

(من أبي عمرو) أنضب القوس جنب وزها لصوت كائضها فقل الهجاء * رثا زنا إذا مضى * وهو إذا مضى
 زوم ثم أرسله وقيل أنضب القوس إذا جنب وزها غير مهم ثم أرسله * ولسان العرب قال أبو حنيفة أنضب حوسه أنضبا أسامتها
 مقابله * قال أبو الحسن إذا كانت أنضبت مقابلة فلا مصدر إلا أن الاضلال المشعوب ليس لها مصدر لعلته قد ذكرها النحويون
 يسيو ويؤا ويؤا والحدائق أن أنضبت لفظة في أنضبت للمصدر في ما نتج من فاما أن يكون مقولاً بمصدر كالمزم أو
 فيضفة بالحق صرح بإضباله الجوهري وأبو منصور قال فيضنا قلت كائضه إلى أن القلب الذي ذكره الجوهري إنما فيه
 كائض بفتح الكاف ليس للمصدر أنضب إنما أنضب من فقلت أن أنضب من فقلت أن أنضب من فقلت أن أنضب من فقلت أن أنضب من
 سقطة فيضفة اليست مقوله في غير ما ذكرها الجوهري في أئمة العرب في جملته * أبو حنيفة يسيو ويؤا وقوله السيوخ في التواو وجان
 وابن هشام وغيرهم ما قبله ويؤا مصدر فلا يلتفت لقائله ولو زعمه أبو حنيفة أنه فيؤا لا فاما ما في معرفة أنواع التباين
 فمثل الكلام لا معرفة بأصول العربية والصرف لا فاما انتهى (والنضب) ظاهر إطلاقه أن النضاب مقفه أو النضاب مقفه أو النضاب مقفه

أما الصرف تابعة لأولى الكلمة ولا تأخذ به بل هي وضع التأويل الضاد وهو (صبر هازي) وليس بعد منه شيء إلا جرة واحدة بطرف ذقان عند التقيد وهو ثبت خصا على هيئة السرح وعيدانه يشخصه وهو محظور وورقه متقش ولازاه الا كانه يابس مغبر وان كان تابوا (شوكه كرك العوج) ولينى مثل الغيب الصغار وكل وهو امير قال أبو حنيفة ذقان انتصب أيضا مثل لون الغبار وذلك شبيه الشعر الغبار به قال مقبل بن عقبة المري

وهل أشهد خيلا كما تشابرها * بأغل ملككندوا من تشب

وقال مرة التشب غير ضام ليس له ورق وهو يسوق ويخرج له تشب غمام وأفاق كثيرة وأغاروق قضبان نأكاه الأبل والغنم وقال أبو نصر التشب بغير له نوك قصار وليس من شعر الشواقي لأنه الطرابي أنشد بيوهنا بقية الجدي

كان القحان الذي خلعت * فخيادوا من تشب

قال ابن سيده وعندى الغمامى بذلك لقائه وأنه أنشد أبو علي الفارسي لرجل واحد من أمه فقتر عليه أهلها فضر به الصبي فقال

وأيتك لا تضين عني قفرة * إذا اختلفت في الهراوى العمامة

فأشبه لا أنيل غمام تشب * بأرسله وأرضم الصبي من رجاك

وكان التشب قد اعتيد أن يقطع منه الصبي الجياد واحدة تشبه أشدا أبو حنيفة

أني أبع لاسر بالنبضة * لا يرسل الساق إلا معكسلا

وفي التهذيب عن أبي عبيد من الأجرار التشب واحدة تشبسية قال أبو نصر وهو شعر مرة فحمة يجمع منها الصمد الأخيرة وفي الصحاح والتأنيذ لا يس في الكلام فقل وفي الكلام فقل مثل تنقل وتخرج قال الكمي

إذ ان بين القوم نبع وتشب * قال ابن سبابة النبع شعر القسي وتشب شعر تقطه منه السهام وهكذا تشبه ابن منظور في لسان العرب وجدت في هاشم نسخة الصحاح وأما هذه النصف أيضا ليس هي في نسخة التي على هذا الوزن والتي في شعره

أنا تشبوا الحرب العوات حوارة * ومن شريح المنايا تشب

(د) تشب (ة قريب مك) شعره الله تعالى كانها ميتة قلعة تامر وفي مختصر المعجم تشب بالفتح من اذنه غير غارق في سرف وسرف على حدة من مكوت وقال فيه أيضا ضم التأويل الضاد وكسر الضاد أيضا وقيل في الشعر تشب وهو أضامن الأماكن القيد به وأما تشب بالضم فهي شعبة من شمع الفرداء والورداء يدفع في الضيق وادي المدينة فلهم (د) من شعر (ضبت الناقة تنضيبا لبيها) وطال فرقاها (وطول ذنبا) كذا في النسخ قال شيخنا والاولى بطون ومما يستدرك عليه نضوب القوم بدهم ومحو جاز والتائب الجيد عن الماضي وهو في الصحاح ومنه قيل لما أذا نضوب أي بعد كل بعيد تشبوا أنشد تغلب

جوى على فرع الاسود ووطى * مصمير الكلب والكلب نائب

وجرى نائب أي يبدو وقال فوق كدها التشب ومن الجاز تشب القوم جدوا ومنه أيضا عن أبي زيد أن فلانا تشب الخبز أي قليله وقد تشب بغيره فهو باؤنشد

إذا برن غفلة من راقب * يومين بالعين والحوجب * اعلم بقرى غفلة نائب

ومنه أيضا تشب ما سجد من الأرض والنبس والتائب موضع كأم جمع تشب استدرك شيخنا وقد تقدم به (التطاب بالكرسي) أهله الجوهري وقال تطب هو (الرأس) وفي قول زبيح المرادي

لمن ضم نياه على تطابه * بالرجح من مرجع أذرتابه

قال ابن السكيت لم يشبه أحدوا يعرف على تطابه أي على ما كان فيه من الطيب وذلك أنه كان معربا سائر أمه من مراد (د) قيل التطاب هنا (جبل العقيق) حكاه أبو عبدان ولم يسم من غيره ومن ابن الأعرابي التطاب جبل العقيق وأنشد قول زبيح السابق (والتطاب المنطبة بالكرسي) فهما (المصفاة كالناب) وهو قرع المصفاة ووجه التواطى على ما يأتي (د) قال (المنطبة بالفتح) الرحل (اللاحق ونطيه) نطيه نطبا (قريب أذنه ياصحه) من ابن زيد وقال أبو عمرو يقال أناب أذنه وأقرع بطيحي واحد وقال الأزهري المنطبة المنقرة من الدية وتضرب دهره النطبة باله أيضا (والتواطى منقوش في جبل) في منزل الشراب ٣

و (يا صبي) به التي تفتق من منه واحدة ناطقة قال * قطب من فوطب أي تطاب (والتواطى منقوش في جبل) في منزل الشراب ٣ (د) قال (طابهم) أي (هاؤشهم) وتضربهم بينهم مناصفة وناطقة وهذا من الأساس وقد وجدت هذه المادة مكتوبة عندنا

في سائر النسخ السواد أول واحد في الصحاح في نظر (تب القربا وبغيره كتح وضرب) يصب ويصب (صبا) بالفتح (وتصبا) كأمير (وتصبا) بالضم وليد كره الجوهري (وتصبا) بالفتح ومنه في الصحاح وضبطه شيئا كذا كل (وتصبا) محركة ناصح (و (صوت) وهو صوت (أومد عنقه ويرك رأسه في سياحه) والتحاب فرخ الغراب ومنه دعا دعا عليه السلام يارازق التحاب في حبه الظاهر في حياة الجيوان وخل شيئا عن كفاية النطق أن تعيب الغراب بالخمر وتضيق بالشر في المصباح تعيب الغراب

٢ وقال ابن الكلبي هو

لبيبة بن عبد بنون وعده

بكل صعب صارم نصي به

يلتهم القرن على اغترابه

ذاك وهذا انقض من

شبابه

قلابه قلابه قلناه

قلناه أي قلناه أهله في

التكلمة

(المستدرك)

٣ قوله في منزل الشراب

هو أن تصب بها الشراب

قال الجحد ويزل الشراب

صفاه اه

(تتب)

٤ قوله وقد وجدت الخ

لهما سقطت في النسخة

التي اطبع عليها والأهني

موجودة بالنسخة المطبوعة

وعرفت نسخة نسخة

الاصناف في قال في التكلمة

(طب) أهله الجوهري

(تتب)

ساح بالين عن زعيمهم وهو الفراق وقيل التعيب تحريك رأسه بلا صوت قال شينا فلي هذا يكون قولاً آخر وفي الصحاح ورجا قالوا تعيباً على الاستعارة وقال الأسود بن بصر

وقهوه صهايا بكزها • بجمهة والله يلتمس تعيب

زاد في لسان العرب (وكذا) التعيب (المؤذن) وهذا يدل على أن المؤذن هو المعروف بالأدب فيلزم عليه ما في شينا أن قوله لا زلا وغيره يشمل كل ناعب يدخل فيه المؤذن ولا يدخله أن تخصصه بالمؤذن خلطت عنه دواوين اللغة والقريب وكيف يكون ذلك وهو في لسان العرب كاستغنوا العجب أنه نقل عبارة في تعيب الأدب فخل من الذي بعدها وفي الأساس من المهاز تعيب المؤذن مدعته وسركاً رأسه في صياحه (و) المنعب (كثير الفرس الجواد) الذي (مدعته كالفراغ) أي كما يخل الفراغ (و) قيل المنعب (الذي يسير رأسه) ولا يكون في حصره من يد (و) المنعب (الاحقر المصون) قال امرؤ القيس

فلما قال الهوب بالسودرة • ولزجروته وقع أهرج منعب

(و) من المهاز (التعيب) سرعة (سرايعير) وفي الصحاح تعيب السير السريع (أو) هو (ضرب من سره) وقيل التعيب أن يهرل الجير رأسه إذا أسرع وحمون سيرا بقاتية برفع رأسه وعبرته الأساس مدعته في تعيب نباتا وقد (تعب البعير) (كنع) تعيب نباتا وقيل من السرعة كالنعب (و) ناعه ونعوب وناعية) وعلى الأخيرين اقتصر الجوهري (ومنعب) كثير كذا هو مضبوط في التمع الصيغة في لسان العرب زيادة في آخره وضبطه شينا كمن من أتعب الربا في فلنظراي (سرعة) (و) (ج) أي جمع نعوب (تعب) تضيقن كغيره مضبوط في نسخة الصحاح وأما ناعب ناعية فقصم على فواعب ونعوب كركم زاد في الصحاح ويحال أن التعيب قهراً لا رهاقاً في المشي إلى الخدام • ومما يستدرك عليه التعاب الغراب وفي دعاء وارود عليه الصلاة والسلام بارأنا في التعاب في حشيه قيل إن فرخ الغراب إذا خرج من بيضه يكون أبيض كالنفسه ثم إذا رآه الغراب أنكره وتركه ولم يرقه فيقول الله إليه البقي فقم عليه لزمه فخره فليقطها ويعيش ما إلى أن يطلع الرشد ويسوقه عاوده وأومأه كذا في لسان العرب وتعاب الرجل إذا تعيب في الفتن هو التعيب أيضاً صوت القرس (و) يقال (ويج تعيب) إذا كانت (سرعة الممر) أشد من أن تدب (سرعة الممر) واستوى بين السحب • وعاشرتين ينحوب تعيب

ولم يصره هو التعيب وانما قصره غيره أما ناعب وأما أتعابها • (و) بنو ناعبي من العرب تله ابن زيد (و) بنو ناعية) بزكاة الهاء (من منهم) وفي التكملة يلحن منهم من ابن زيد أضاف إلى من بنى ناعب (و) ناعب (ج) في شعره واشتد عليه فله الحار في كذا في المهم (و) ذنوب من) أدوا حير من بنى (ألهان بن مالك) أضاف همدان بن مالك • ونعيب موضع بأرض موزة من أقاصي اليمن • وذكر في الردة وقال ابن الأعرابي تعيب الرجل تعيباً إذا تعرب في الفتن (تعب) الإنسان (الزني كنع ونصره) • ينقبه وينقبه نقبا (بالشع) من البيت (و) نقب (الطائر) • ينقب نقبا (حسان من الماس ولا يقال شريد) نقب (الإنسان في الشر) • ينقب نقبا من التون وفتح النعين (سرع) جرها وكذلك الحمار (و) سقا نقبة من لبن (التعب) بالفتح (الجرحه ونسي) وصبارة الصحاح النعبة بالضم الجرحه وقد ينقب بالفتح والجمع النعب أي يضم ففتح قاله والرمه

حتى إذا زلزلت عن كل خيرة • إلى الغليل ولم يصبه من تعيب

ونقل عن ابن المسيك نعت من الأنايا الكسرى نقبا أي سرعته من جرها (أو) الفتح (لعمرة) الواحدة (والضم الاسم) كالقرف بين الجرحه والجرحه وسائر أفعالها مثل هذا (والنقبة) بالفتح (الجرحه) (و) النقبة (أقمار الحلي) مضبوط عند نابالوجين بالفتح جمع قفرب الكسرى مصدر أقرر (و) في الصحاح قولها جربت عليه نقبة قط هي (بالضم الفعل النقيصة) وفي قول الشاعر

فبادرت شرها بجلي مبادرة • حتى استفتدون بجلي جدها نقبا

لغفاراً وقد ناقضاً قبل الميم من الباء الأقاربها • وفي الأساس من المهاز قولهم إذا سمعت جعوت عدواً ولا تزل به وأهلاً وأربها من نقبة ما أربها على الفؤاد تعاباً أي من الألم ونقوباً اسم جرحه توسط بها أو الساعات الباركة من الحسين بن عبد الوهاب الواسطي عرف بآب نواب الكثرة تزدهنار لذلك ركبها فزعم هذا الاسم مع ما أحسن الشيرازي وضعه أو سعد السعدي في وسط سنة ٥٣٩ هـ (التعيب) (تعب) أي أي شيء أتعبه بنقبة نقبا أو شيء تعيبه نقبوا • قال أبو ذؤيب

أرقته كزهر من خير نوب • كأيما جرحه من نقب

يعني بالمرحى راحة (ج) أتعاب ونقاب بالكسرى في الأخير (و) التعيب (جرحه فتقرج بالجنب) ونهيم على الجوف ودأها في داخل فالهين سيدة كالتابية وفتح النكة نقبة نقبا أما بنه فبفت منه ككتيبة (و) النعب (الجرب) عامة (و) نعب وهو الأكروب يفسر تعيب قول أبي محمد الحنلي • وكثفت النعبه عن ثامها • يقول تيرى من الجرب وفي الحديث أن الله على النبي عليه السلام قال لادى شئ شياً فقال أعرابي يا رسول الله إن النعبه قد تكون جشفاً للغير أو بدنه في الأبل العظيمة فبقر كلها فقال النبي صلى الله عليه وسلم فما عدى الأول قال الأصمى النعبه هي أي ألجرب يد أو جال البعير به نقبة وجهها تعيب يكون

٢ كذا أصله وأصله زيادة

هـ خلد

٣ قوله تعيب الفتن كذا

بنطه والذي في التكملة

نصرو وهو الصواب قال

الجوهري يقال ما كانت

فتنه إلا يعرفها فلان أي

خضع فيها وإن فلان لتعار

في الفتن إذا كان ساعياً فيها

هـ وسياً في الشارح ذكره

على الصواب قريباً

(المستدرك)

(تَبَّ)

٤ في نسخة المتن المطبوع

زيادة وضرب

(تَبَّ)

التاق لها تنقب الجلد نغيا أي تحفره وأنشدأ ضاخر دين الصفة

متبدلا ليدومحاشنه * يضع الهنا موضع النقب

وفي الأساس ومن الجاز قال يضع الهنا موضع النقب إذا كان ساهرا مصيبا (أو) النقب (القطع المتفرقة) وهي أول ما يبدو (منه) أي من الجرب الواحدة تنقب * ومن ابن عميل النقب أول بدء الجرب يرى القصة مثل الكلب يجب البعير أو ركه أو بعشره ثم تنقب فيه حتى تشربه كله أي تخرقه (كالتب كصرو فيها) أي القورلين وهما الجرب وأول ما يبدو منه (و) النقب (أن يجمع الفرس قوائمه في حضره) ولا يسطد به ويكون حضره وثيا (و) النقب (الطريق) الضيق (في الجبل) كالنقب المنقب (أي) (بضمها) مع فتح فقهها كليل ذلك فاعندتودنهنا على ذلك في ضرب وفي اللسان المنقب الطريق الضيق بين دارين لا يستطيع سرفكه وفي الحديث لا شفعة في خل ولا منقبه فسر المنقبه بالمحاط وفي رواية لا شفعة في قنار ولا طريق ولا منقبه المنقبه هي الطريق بين الدارين كانه تنقب من هذه إلى هذه فتقبل هو الطريق التي تصل أنشاز الأرض (و) النقب الضم فكون (ج) المنقب والمنقبه المنقب جمع ماعداهما (أنتاب وتقاب) بالكسرة في الآخر وأنشد ثعلب لابن أبي طيبة

تطاول ليلى بالعراق لم يكن * على أنتاب الجاز بطول

وفي الحديث أنهم فرعو من الطاعون فقال أروان لا يبلغ النيام نغيا قال ابن الأثيري جمع نقب وهو الطريق بين الجبلين أراد أنه لا يبلغ النيام طرق المدينة فأخرجهم غير مذكور ومنه الحديث على أخاب المدينة ملائكة لا يدخلها الطاعون ولا الدجال جمع قبة النقب (و) نقب بلا لام (ج) قال سليمان السلكي * ومن مهال من نال من نقب (و) في المعجم (قبة بالباء) لبنى عدى بن شيفعة وسيأتي بقية الكلام (و) المنقب (كثير حديد بنقها البيطار مسرة الدابة) ليخرج منها ماء أصفر وقد كتب بنقب قال الشاعر

السيل بنقها البيطار مسرة * ولم يسه ولم تلس له عصابة

(و) المنقب (كفهد السرة) فقهما قال النابغة الجهمي يصف الفرس

كأن مقدا شرا يسه * إلى طرف النقب ظنق

وأنشد الجوهري لم يربى عن مكان

أفب لم ينقب البيطار مسرة * ولم يدعه ولم يمهله عصابة

(أو) هو من السرة (قدما) حيث ينقب البطن وكذلك هو من الفرس (و) فرس حسن (النقب) هو (بالضم القورن) النقب (الصدأ) وفي الحكم النقب صدأ السيف والنصل قال البيهقي

بشوح النكاح على يده * مكاشل نقيب النصل

وفي الأساس ومن الجاز جلت السيف والنصل من النقب آثار الصدأ شئت بأوائل الجرب (و) النقب (الوجه) قال ذو الرمة يصف قورا

ولاح أزه رمشوم ونقبته * كاشمين يعلو قورا الهب

كذلك الأصاح وفي لسان العرب النقب مفعلا ما بالوجه من دوائر قال ثعلبي قيل لأمرأة أي النساء أبغض اللبانات الحديدة الزكية القبيحة النقبه الماخضة الكذبة (و) النقبه أيضا (قوب لا لازار فيحصل له حزن مطبقة) هكذا في النسخ والذي في الأصاح ولسان العرب والمحرر غفلة من خاط (من قير ينفق) كيدور بشد كابد السراويل ونقب التوب ينقبه حله تنقب * وفي الحديث ألبسنا أمنا تنقبها السراويل التي تكون لها حزة من غير ينفق فإذا كان لها ينفق فهي سراويل وفي لسان العرب النقبه شرقية يجعل أطلها كالسراويل وقيل هي سراويل بلا ساقين وفي حديث ابن عمر أن مولاهم إذا اختلفت من شئ لها وكل قوب عليها حتى تنقبها فمر شكر ذلك (و) النقبه (واحدة النقب العرب) أو لباء على ما قدم (و) قد تنقبت المرأة وانتقبت لها لحنة النقبه (بالكسرة) وهي (بضمه) انتقاب (يرجعه النقب بالكسرة وأنشد بسويه

بأعين منها طلع انتقاب * شكل القار وحلال المكسب

وروي الرازي النقب بالضم وهو الضعف أو الرأفة كآدم (و) رجل ميمون (النقبه) مبارك (التنقب) مظفر يحاول نعله الجوهري عن أبي عبيد وقال ابن السكيت إذا كان ميمون الأهر يضع فيه ما يول يظفر (و) النقبه (العقل) هكذا في النسخ ونصبت كتب الإيهات فمأجد ميمون أغبر أي وجدت في لسان العرب ما نصه والنقبه من العقل فقله أراد العقل ثم تعصف على التامع فكذب العقل عمل العقل وفي حديث مجدي بن عمرو أنه ميمون النقبه أي ميمع الفعل مظفر المطالب فليأمل (و) قال ثعلب إذا كان ميمون (المشورة) برحموه الميم (و) عن ابن درج ما لهم نقبه أي (خالد الرأعي) قيل النقبه (الطبيعة) وقيل الخليفة وفي لسان العرب قوله من قلاتين منقابت جيلة أي خلق وهو حسن النقبه أي جبل الخليفة وفي التهذيب من ربيعة عز قال قلات ميمون العربكة والنقبه والنعمة والطبيعة معنى واحد (و) النقبه (الظلمة) الضرع من التوق) قاله ابن سيده وهي الموزنة بضررها ظلمة أو حسنة انتقاب قال أبو منصور وهذا تعصف اغماهي النقبه وهي الغزير من التوق بالثاء المثلثة (و) النقب المزمول ولسان الميزان (والأخيرة فقه الصالحات) (و) النقب (من الكلاب) مائة نكرة وصفه أي كلب (نقبت ظفنه) أو خبزته

فقه تلس له يلس أي
البيطار ويؤيده ذلك البيت
الآتي

٣ قوله انقيب شاهد
القوم اخ قنب الاشراف
ما عزم هذا قنب السيد
علم

محموله ساقط قال الجوهري
والمقط الحارزي الذي
يتكهن ويطرق بالحصى
اه

كأنى الأساس ليضحت صورته لثلاثين صوته الاضياف كأنى الصاحب في القبان ولا يرتفع صوت نباحه وانما فعل ذلك
البيان من العرب لا يطرقتهم من قبلها سماع نباح الكلاب (و) النقيب (شاهد القوم) هو (خمينهم وصر بهم) وراهم لانه
يقضي أحوالهم ويعرفها و(و) التزليل العزيز بثمانين التي عشرين قنباً قال (أبو اسحق) ان النقيب الفقه الاطرب والكنفيل (وقد
نقب عليهم نقابة بالكسر) من باب كتب كاتبة (فعل ذلك) أي من التمر وغيره والشهود والخصما وتغيرها (و) قال القراء (نقب ككسر)
وقوله الجاهل (و) نقيب (عل) حكاه ابن القطاع (حاشا للفتح) اذا أوتيت أنه (يمكن) قنباً (فصار) وعبارة الجوهري وغيره
فعل (أو) النقيب (بالكسر الاسم وبالفتح المصدر) مثل الولاية والولاية قنقه الجوهري عن يديه وفي لسان العرب حديث
صادق بن الصامت وكان من النقباء جمع نقيب هو كالمرقب على القوم المقدم عليهم الذي يتفرق أثرهم من نقيب عن أحوالهم
أي يفتش وكان الثوم على الله عليه وسلوة لجليلة العتبة كل واحد من الجماعة الذين يابعونها قنبا على قومه وجماسته ليأخذوا
عليهم الاسلام يعرفونهم ثم ائله وكانوا اثني عشر قنباً كلهم من الانصار وكان عبادته من الصامت منهم وقيل النقيب الرئيس
الاكبر واغني عن النقيب قنب لانه يعلم رغبة أهل القوم ويصرف عنايتهم وهو الطريق الى معرفة أمورهم قال وهذا الباب كله أصله
التأشير الذي علمه عن دخول ومن ذلك قال نقتل الحائط أي يفتش في النقب اتهم (والنقاب بالكسر) العلم بالامور ومن كلام
الحجاج في مناقبته للشعبه ان كان ابن عباس نقابا وفي رواية ان كان ابن عباس لنقبا النقاب والنقيب بالكسر والتعريف الرجل
العالم بالاشياء الكثير البحث عنها والتعقب عليها أي ما كان الاختبا قال أبو عبيد النقيب هو (الرجل العلامة) وهو مجاز وقال
غيره هو الرجل العالم بالاشياء ما بحث عنها الفطن الشديد الخول فيها قال أوس بن حجر مدح رجلا

كريم جواد اخو مقاطع * قناب يفتش بالمناقب

قال ابن بري والرواية لجميع ملحق قال واغني عن غيره لانه زعم ان الملاحه التي هي حسن الخلق ليست موضع المدح في الرجال
اذ كانت الملاحه لا تقري على غير الفضائل الحقيقية وانما الملحق هنا هو المستثنى را على ما حكى من أي هو مرد ولا منه قناب فلوهم فخرش
مع الناس أي يستثنى منهم وقال غيره الملحق بيت أوس براد به المستطاب بمجالسته وقال شيخنا هذا من القراء بالفتح ينفرد
بالصفة في فعل بالكسر فانه لا يعرف (و) النقاب (ضما) ما تنقب به المرأه وهو القناع على ملون الالوان قناب أو يدو بالجمع نقيب
وقد تنقبت المرأه وانتقبت وفي التهذيب النقاب على وجوه قال القراء اذا أوت المرأة نقابها لى عنها نقاب الوصوه وان أزلته
دون ذلك الى المحرم فهو النقاب فان كان على طرف الاضغف هو اللجام وفي حديث ابن سيرين النقاب يحدث أراد ان النساء كن
يتقبن أي يتضمعن قال أبو عبيد ليس هذا وجه الحديث ولكن النقاب عند العرب هو الذي يدونه من هجر العين ومعناه ان
أبداهن الحائض يحدث انما كان النقاب لا سقاب العين وكانت تدواحدى العين والآخرى مستورة والنقاب لا يدونه العينان
وكان اسمه عندهم الوصوه والبرقع وكان من لباس النساء ثم أحدث النقب (و) النقاب (المارقي في الغلط) قال

زراهن شربا كالسماي * يظلمن من ثغور النقاب

يكون جعاً ويكون واحداً (كالتنقب) بالكسر أي فيسار لولم يصر وقد تقدم بيان كل منها وأخلاقه على العالم ذكره ابن الأثير
والزمخشري وهو في ابن عباس لأقرب من مسعود كثره شيننا وقد صرحنا به (أ) النقاب (ع) قرب المدينة المشرفة على ساكنها
أفضل الصلاة والسلام من أعمالها ينشعب منه طرقات الى وادي القرى ووادي الماء ذكره أبو الطيب فقال
وأمت تقبيرا بالنقا * بي وادي المياه وادي القرى

كذلك المجه (و) من المجاز النقيب (الطن ومنه) المثل (فران في نقيب يضرب المشاهير) أورد في الحكم والخلاصة وقال كذا في
نقاب واحد أي كذا ما ثلثين وتلحين كذا في الأساس (ونقب في الأرض) بالفتح (ذهب كآثب) وأصابع قال ابن الاعراب ان نقيب
الرجل اسار في البلاد (ونقب) شدة اذا سار في البلاد طلبا للمهرب كذا في الصحاح وفي التزليل الزرق رنق بوق في البلاد من
مجهس قال القراء انما انقرا شدة اذا قول خرقوا البلاد فارقوا طلبا للمهرب فعمل كان لهم مهيمن من الموت وقال الزجاج
فتنبوا طرقاتا وشقوا قال وقر الأساس بالفتح قال امرؤ القيس

وقد نقت في الاطلاق * وشيت من السلامة بالاياب

أي ضربت في البلاد وأقبلت أو أدبرت (و) نقيب (عن الاخبار) وغيرها (بحث عنها) وانما عقابها نقيبها لانه لا يرد ما قنقه شيننا ليس
الاخبار بقيد بل هو البحث عن كل شيء والتفتيش مطلقا (أو) نقيب عن الاخبار (أخبرها) وفي الحديث اني لم أصر ان نقيب من
قناب الناس أي انقصر انكشف (و) نقيب (الغلب الملبوس) (وضم) نقيب (الكسبة فلان) انتقبه نقبا (أصابع) فلفت عنه
كسبته (ونقيب خلف كفرح) نقبا (تخفى) وهو الخلف الملبوس (و) نقيب خلف (البحر) اذا (حق) سقى تخفى فرسه فهو نقيب
(أو) نقيب البحر اذا (رق) اخفاه كآثب (والذي في لسان غيره) نقيب خلف البحر اذ سقى كآثب وانشد كبير عزة
وقد زجر العرياء نقيب خلفها * مناصها لا يستل زعيمها

أرادوا منها ما حذف حرف العطف وفي حديث حمروى الله عنه أنه أمارا بن فقال انى على ناقه ذرا عبقا نقبا واستعمله فظنه كاذبا فلم يحمله فأنطق وهو يقول أقدم بأه وأخص عمر * ماسما من تقيب ولا وير
أراد بان تقيب هنا فرة الانخاف وفي حديث على بن رضى الله عنه وليست بان تقيبوا الظالم أى برقى بهوا يجوز أن يكون من الجرب
وفي حديث أبى موسى فنبقت أقدامنا أى برقت جلودها وتنبطت من المشى كذا فى لسان العرب (د) تقيب (تق) فى البلاد سار وهو قول
ابن الأعرابي وقد تقدم ولا يخفى أنه أضى عنه قوله السابق وتقيب فى الأرض ذهب لوجهها إلى واحد ثم رأيت شيئا أشار إلى ذلك
أيضا (ولقيته نقابا) بالكسر أى (مواجهه أو من غير مهاد) ولا اعتقاد (كأقننه نقابا) أى لجأه ومرت على طريق فتأقننه فيه
فلا نقابا أى قننته على غيره يعاد واتصاه على المصدر ويجوز على الحال كذا فى جميع الأمثال (د) تقيب (تق) الماء تقيبوا نقابا مثل
التقاطا (حبست عليه) ووردت من غير أن شعر وقيل ووردت عليه (من غير طلب المنقبه المغشرة) وهى ضد المنقبه وفى لسان
المنقبه كرم الفعل وجعلها المناقب يقال أنه بكرم المناقب من القيدات وغيرها وقلان فى مناقب جيلة أى أخلاق حسنة وفى
الاساس رجل ذو مناقب وهى الماء تر والمناقب (د) المنقبه (طريق نقيق بين دارين) لاستماع ما لوكه (د) فى الحديث لا تشغف
فى خل ولا منقبه قسرو المنقبه (الحالط) وفى رواية لا تشغف فى خذ ولا طريق ولا منقبه المنقبه على الطريق بين الدارين كأنه تقيب
من هذه الامة وقد قيل هى الطريق التى تفلو أشرار الأرض (والأقبا الأذن لا يعرف لها واحد) كذا فى الحكم وغيره قال الحافظ
كانت خدود هياهن جملة * أقباهن إلى حداء السوق

ومنهم من تكلف وقال الواحد تقيب بالضم مأخوذ من الخرق وروى أقباهن أى أهياهن (والتاقب والتاقبة داء) عرض (الذنان
من طول الضبعة) وقيل هى القرحة التى تخرج بالجانب (د) تقيب (كزير ع بين بول ومعان) فى طريق الشام على طريق
الحاج الشامى وتقيب أيضا شعب من أبا قل حاتم

سأل الأعمى من تقيب ورمذ * وبلغ أناسا أن وفدنا سائل
(وتقيبته هجر كفاء بأجا) أحسن على طي وهى لنسب منهم (والتاقب جبل) معترض فى الواسى بذلك لانه (فيه ثنايا وطرق إلى
اليمامة والبن وغريها) كذا فى الجهد والطاقت فيه ثلاث مناقب وهى عقاب يقال لاحدها لانه لا ترى قيرين ولا أخرى
اليضاء قال أبو جؤيه فائد بن جؤيه النصرى

الأجاء الركب المنقبون على الكرم * بأهل عقيق والمناقب علم
وقال عوف بن عبد الله النصرى
نهارا وادلاج الظلام كأنه * أبو مدحج حتى تحلوا المناقب

وقال أبو جندب الهزلى أخو أبى خراش
وحى بالمناقب قد حوها * لى قزان حتى طن نعيم
فأدركت ذلك ظهرا أن قول المصنف تقيب بعد (د) المناقب (اسم طريق الطائف من مكة) المشرفة (حرمها الله تعالى) تكرار مع
ما قبله (وأقرب) الرجل (سار لجبا) أقرب إذا صار (تقيا) كذا فى لسان بؤفيرة (د) أقرب (قلان) إذا (تعب بعيره) وفى حديث
حمروى الله عنه قال لأمى حاجبة أقربت وأدبرت أى تقيب بعيرك ويرود قد تقدم ما يتعلق به * وبما استدرك عليه تقيب العين هو

(المستدرك)

القدح بلسان الأطباء وهو معالجة الماء الأسود الذى يحدث فى العين وأصله من تقيب الطيار حار فارة أى يفرج منه ما دخل فيه قاله
ابن الأثير فى تفسير حديث أبى بكر رضى الله عنه أنه اشتكى عنه ففكر أن يتقيبها وفى التهذيب أن عليه تقيبه أى أن تقيبه كل شئ
أثره وهيكته وقال ابن الأعرابي ظلال مهون التقيبه والتقية أى اللون ومنه على تقيب المرأة لانه يتقرب لها بكونه اتقاب وتقيب
ضاحط طريقين يصطفى طرفى اليمامة وأياه فيها رأى على الراى

يسوقها رعية هزوعانة * بجان تقيب طالحيس فأفرقا
وتقيب غارب موشع منه وبين بيت المقدس مسيرة يوم فلما فرس من جهة البرية بينهما وبين التيه وياقن الحديث أن النبي صلى الله عليه
وسلم لما أتى التقيب قال لأزرقى هو الشعب الكبير الذى بين مأزعى عرفة من يسار المقيبل من عرفة بعد المزلقة مما يلي غرة وقال
ابن اسحق وخرج النبي صلى الله عليه وسلم فى سنة اثنتين للهجرة فجلس على تقيب بنى ذبيان من بنى القباير ثم على فضا الجبار وتقيب
المنقى بين مكة والطائف حتى سمع محمد بن عبيد الله النهري

ألهاد نك الطعان يوم باقوا * بذى الزى الجبل من الأثاث
فلعان أسكت تقيب المنقى * فمت إذا دنت أى احتشك

وتقريب قرية من قرى همدان كذا فى المعجم وتقيب موشع من الصمرانى (نكب عنه) أى عن الشئ وعن الطريق (كنصر وفرح)
ينكب (نكا) بفتح فكون (نكب) (نكا) بحركة (ونكوبا) بالضم مصدر ينكب كنصر فى كلامهم لانه من نكركا أى رده ابن
سبده وابن منظور قول شيخنا النكب بحركة غير بولاه مصدر نكب كفرح على غرابته وقصد من أكثر الدواب من مما يفضى

(نكب)

فعله رعية قال الجود وجل
رعية ممشوقة تقيب تحف
ورعاية ورعاية بالضم
والكسر ورعى بالكسر
يعطيه الأبل أو صانعه
وصانعه آياه ورعاية الأبل

النكب كالأضني على متأمل (عدل نكب) نكبيا (ونكب) ومنه قول الأعرابي في وصف حمار بقدر نكب وتبرث أي عدلت وأشد الفارسي
هبا البلان فيهما ما علمت * فمن أجهل ما شتم فنكبوا

عدها من لان نفسه معنى اعدلوا وتواضعوا وما زادته قال الأزهري وسعت العرب قول نكب فخللان من طريق الصواب نكب
نكبوا إذا عدل عن نكب عن الصواب كذلك (ونكب نكبيا) الهوا (الأز) (ومند) وفي حديث روفى الله عنه ٢ نكب
صانين أمجد أي نحه عن نكب فخللان صانكا أي مال عنا وفي الصحاح نكب نكبيا عدل عنه واعتزل نكب نكبته (وطريق
نكب نكب غير قصد ونكب الطريق) نكب نكبيا (طريق) (و) كذا (نكب به عنه) نكبيا يعني (عدل) وفي حديث الزكاة
نكبه عن ذات اليد وفي حديث آخر قال لوشن نكب من وجهي أي نزع أو عرض عن (والنكب) بالفتح (الطرح) والاقاء
(و) بالفتح (و) هو البسل في النش وفي الحكم (شبهه بسل في النش) وأشد عن الحق نكب وفي الأساس من الهماز وانه أنكب
عن الحق ونأكب عنه مائل (و) قال ابن سيده هو (ظلم بالبيع) من وجمع في نكبه (أو) بأخذه بالبيع (في منأكه) الأولى
يأخذ الأول في منأكهأ كهي مبار غير واحد من أغه اللغة (ظلم منه) وقضى مفرقة (أو) النكب (الأيكون الأني الكنف) نكه
الجوهري عن العديس نكب البعير أنكر نكب نكبوا هو أنكب قال رجل من قحس

هلا أهدوني مثل نكا قدرا * إذا الخصم أرى مائل الرأس أنكب

وفي الأساس بصر نكب عنى متكلا أو النكب من الأبل كاتعماض في شق وأشد * أنكبز في موفيه نكد * (والنكا) كل
(رج) مطلق أو من الرياح الأربع (المعرفت وقت بين ربحين) وهي ثقل المال ونحبس القصر وقد نكبت نكب نكبوا
(أو) النكا التي لا يختلف فيها التي تهب (بين الصبا والشمال) والجريا بين الجنوب والصبا قاله أبو زيد (أو) نكب الرياح
(أربع) نكا تهب من ابن الأعرابي أحد (الأزب) جاء الجوهري (نكا الصبا والجنوب) مهابان فواح مياس البقل
وهي التي تهب بين الربحين ويخرج انطرا بلس في الكفاية والمسيد وابن فارس بأن الأزب هو الجنوب لا نكا وإن ابن سيده ذكر
القوانين كالمسند (و) الثانية (العادية) تسمى النكبيا (أيضا) قال الجوهري وأما سفره وهو يريد نكيره هلاهم سيدها
جدا وهي (نكا الصبا والشمال) مهاج مصر أو لا مطر فيها أو آخر عندها (و) الثالثة (البرياء) ككبيا وهي (نكا الشمال
والدور) وهي قزور مجا كفيها مطر قليل وجزء من الإجداي أن الجريا هي الشمال وقد تقدم وقول شيخنا زاذق الصحاح أنه
يقال لهذه النكا قزور فيه تأمل لأن قزور يعلوها الجبل وصفها به كقوس صبا جدا قوله مأرة (وهي نكة الأزب) فخرج القوم
وكرم القضية المشددة كسيفة التي تارها إلى تقابلها قال تناوح الشبرا إذا قبل صفه بسا قال شيخنا زعم الأصمعي أن
الناشعة منبته هذا أنها تقابل صاحبها * وأشد المعرف في الكامل في اللغة المرة

معت الناس يقصون غيرا * فقلت لصديق اتقي بلا

تناخي عند خبير في عيان * إذا النكا ناحت الشمال

(و) الرابعة (الليف) بالفتح وهي (نكا الجنوب والدور) حارة مهباء (وهي نكة النكبيا) مصفر الان العرب تناوح بين هذه
النكب كما وحوال بين القوم من الرياح (وقد نكبت) الرخ نكب بالسم (نكوبا) مالت عن مهابا وهو نكب نكا وفي الصحاح
النكا أربع الناكبة التي تنكب من مهاب الرياح القوم والدور من رياح القيط لا تكون إلا في وهي مهباء والجنوب تهب
في كل وقت وقال ابن كاسية يخرج النكاسا بين مطلع النزع إلى القطب وهو مطلع النكا كاشية مهبيل ما بين القطب إلى
مسقط النزع يخرج الشمال وهو مسقط كل نجم مطلع من يخرج النكاسا من البيا نية والبا نية لا ينزل فيها نسي ولا قرأ فيلندي
بهاق العرو العربي شامية قال شمر لكل ربع من الرياح الأربع نكا تنب إليها النكا التي تنب إلى المصباهي التي ينهبها بين
الشمال وهي تنهبها في الميزولها أي ناعرا وهو قليل أعيا يكون في الدهر من نكا التي تنب إلى الشمال وهي التي ينهبها بين
الجنوب وهي تنهبها في البرد وقال هذه الشمال الشامية كل واحدة منها عند العرب شامية والنكا التي تنب إلى الجنوب وهي التي
ينهبها بين الجنوب هي من مهبيل وهي شبه الدور في شقتها وهما جهار النكا التي تنب إلى الجنوب هي التي ينهبها بين
الصبا وهي أشبه الرياح هاق وقتا في لينا في الشتاء كذا في لسان العرب (و) منكا كل شيء يجمع ظلم العضد الكف وجعل العائق
من الإنسان والناظر كل شيء وقال ابن سيده (النكب) من الإنسان وغيره (يجمع رأس الكف والعضد مذكر) لا غير مذكر
الشيء قال سيبويه هو رأس العضد وليس على المصدر ولا المكان لأن نكبه نكب نكب يعني ألهو كان عليه قيل منكب قاله
بجمل على باب مطلع لانه أدأ على باب مطلع ورجل شديد المناكب قال البيهقي هو من الواحد الذي يرقو فيقبل جها قال العرب
تفعل ذلك كثيرا ويقاس قول سيبويه أن يكون أذهوا في ذلك أي تظلم العضو كأنهم دعا كل طائفة منه منكا (و) من الجهاز
سرقا منكب من الأرض والجبل المنكب (ناحية كثر) وجهه المناكب ويغير بعضهم الأية كسباني (و) من الجهاز
النكب (عريف القوم) وهو نهم وقال البيهقي القوم رأس الرعا على كذا وكذا عريف منكب وفي حديث الأضي كان

٣ قوله نكب بالغ فله
لهنسي مولا أهدني في
التكدة

٣ قوله منكب فخرج أنه
وثاله كان خله شكلا

يؤتو العرف والمناكب وعن ابن الأثير المناكب قوم يدون العرفاء (وقد نكب) على قومه نكب بالضم (نكابة بالكسر ونكوبا بالضم الأخيرة عن الجاني إذا كان من قبائلهم يفتنون عليه وفي الحكم عرف حلهم والنكابة كالعرفا والثانية (و) من الجاني راسهم بنكب (المناكب في الرش) من جناح نسر وأعقاب (هذا القوامد) وهي أقوى الرشا وأجوده وفي السائق المنكب في جناح الطائر عشر وتدريته أهلها القوامد ثم المناكب ثم الطوائف ثم الأبرار ثم النكبي (بلاواحد) قال ابن سيده ولا عرف للنكابي واحد غير أن قياسه أن يكون منكبا (ونكب الأنا) بنكبه نكبا (هرا نكافية) ولا يكون الأمن ثم في غير سبال كالتراب وضوء (و) نكب (الكناية) نكبا نكبا (ثروا فيه) وقيل إذا كبا الفرج مفاها من السهام وفي حديث سعد بن أبي السري أني نكبت غريمي فأخذت مني الفخاخ أي كبت كاتني وفي حديث الجاحج أمير المؤمنين نكب كاتته فبعد عنها (و) نكبت (الجار فزله) كاتته (ثنته) زادني نكبت من الصحاح وعذشته (أو) نكبتها الجارة (أصابتها) وانكبت أن نكبت الجار فلما أوامرا وأمنصا (فنهت) فنهت ونكبت ونكبت (الانحر كفر) عذبتا في النسخ وسوا به نكبت على فعل قال ليده

وصلت المروءة لخيرت * نكبت معروفواي لغيره

وقال ليس دون هذا الامر نكبة ولا ذناب ٣٠ قال ابن سينا حكاه ابن الاثير في غيرهم فقال النكبة ان يكره الجوارح والذناب شق
في باطن القدم وحدث في قدم المستعفين بكة جازا سوزهم والذين في اليد وسائر الاطراف قد يكره النكبة الحرة أي ناله
جهازها أو أصابعه ومنه النكبة وهو ما يصيب الإنسان من الطوالت وفي الحديث أنه نكت أصبعه أي ناله الجارة (و) نكت
(ب) على الأرض (طرسه) أو قناه (و) نكتوب ع أوما، والآخر من كراع (و) النكبة بانغمص العبرة وبالفتح المصيبة من مصائب
الفرار والذى نكتها (كاتب) وهو جهاز وقد تقدم أن نكبة النكبة انغمص في غير ذلك
فيمينه يستعمل ارتشته ٣١ فإسنه دون نكتها في

[illegible]

السلي. يقال للبعير أيضا قلة الصاعاني (والتكبيد دائرة الحافر) والخلف هكذا في الصباح لكنه ضبطه دابة بالوحدة وفي هامشه
ظان الصاع دائرة القبية كما هو في نسخ القاموس وأنشد الجوهري قول لبيد الذي تقدم في النكس

[illegible]

يُبل ما كان على ثلاثة أيام وقيل ما كان على فرسخين أو ثلاثة (و) التوب (القوة) يقال أسبغت لافوبك أي لاقوبك وكذلك
كنه لافوبك أي لاقوبك (و) التوب (القرب) خلاف البعد قلها الجوردي عن ابن السكيت وأشد لاؤذ سب

أوتتله ذكره من غير قوب • كما يحتاج موصي قسب
 إذا الموصي الزوجة من القسب المتب ومن ابن الأعرابي القرب من جواحهدها لها ناهي قالوا القرب والتوب واحد
 أو هو القرب أي بأني قاله فلا يهمل (د) التوب التوبة (ب) القرب من السوءان (و) الموصي (د) التوب (الصل) أي
 أب الصل • قال الأصبهني التوبة التي توجب الناس لوقته معروف • قال أبو ذؤيب
 أنزلته الدار لمعها • قال الهادي بن قوب ومائل

قال أبو عبيد وفي نسخ من الصحاح أبو عبيد ميمت فوا لأنها تضرب إلى السواد فن جعلها مشبهة بالنوبة لأنها تضرب إلى السواد

٢ قوله غري قال الجوهري
والقرن بالصريين الجلبة
قال اللمعي القرن جلبه
من جلود تكون مشقوقه
ثم تحزروا غاشق حتى
تفصل الریح الى الريش
فلا يفسد اه
٣ قوله زاج بالفهم وتشديد
الماء اوله الجوهري

(المستدرک)
 ۵ قوله في التنزيل الخ
 لاحسن أن يذكر قبل قوله
 ومناكب الارض الخ

(المستدرک) (نَابَ)

وقوله لم يرج الخ أي لم يخف
وقوله وخالفها الذي في
النصاح وخالفها بالحاء
المهملة وكتبها مش نسخة
الشارح ببيان وخالفها
بالمهملة والمهملة وقد ذكر في
اللسان الروايتين ووجهها
فراجع

فلما وجدوا لهم معاصيا بذلك لا تهازمي ثم تنوب فيصكون (واحدة نائب) مثل غاط وغوط وفطره وشبه ذلك بنو به الناس والرجوع لوقت مرة بعد مرة . وقال ابن منظور التوب جمع نائبين الفعل تعود الى غلبتها . وقيل البر تسمى فوب بالسوادها شبت بالتوب وهم ينسبون من السودان (د) فوب (ة بصمعا اليمن) من قرى مختلف سدا كذا في المهم (والتوبة) بالفتح (الفرصة والدولة) والجمع فوب نادر (و) التوبة (الجماعة من الناس) في الصحاح التوبة (واحدة التوب) بضم ففتح (قول جانت فوبت) وتياشت) بكسر الزين في الاخير وهم يتناوبون التوبة فيما بينهم في الما وغيره انتهى فلما راجعوا بالتوب في الماء وغيره المرة بعد الاولى لا كالتوبة شيئا بالماء ولتوارة المتداولة (و) التوبة على ما قاله الذهبي (بالضم بلا دواسة السودان بتوب الصميد) وتقدم عن الجوهري أن التوب والتوبة يعيل من السودان والمصنف هنا فرق بينهما جعل التوب بجلا والتوبة بجلا لسرغ في ظهوره تأمل ولما غفل عن ذلك شيئا نسبته الى القصور والله علم غفور وفي المهم وقدمهم النبي صلى الله عليه وسلم قوله لم يكن له أخ فليخذه أخا من التوبة . وقال خير سيدكم التوبه نصارى يعاقبه لا يؤذن القاني المحض ويفسحون من التوبة فيصنون مودة التوبة معاهد تفتوه في منزل الملك على ساحل النيل وبذلكم أشبهه النبي (متبا) على ما قبل سدا (بلال بن رباح (الحظي) القرشي التوبه أبو عبد الله . وقال أبو عبد الرحمن . وقال أبو عبد الكريم . وقال أبو عمرو والمؤذن مولاي أبي بكر رضي الله عنهما أو حمامة كانت مولاة لبص بن جهم قدم الاسلام والهمر وشهد المشاهد كلها وكان شديد الائمة لمخاطبوا الا شعر قال ابن اسحق لا عقبه . وقال الضاري هو أخو خاله وفرة تمت في طاعون عواس سنة سبع عشرة أو ثمان عشرة . وقال أبو زرعة قهره بدمشق ويقال بدريا . وقال انعمت بجلب . وقيل ان الذي مات بجلب هو أخو خاله (دوفية) بلا لام (صهاية) خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرضه بين يريه فوبية قال الحافظ في الدين واسناده على (د) أبو نصر (عبد الصمد بن أحد) بن محمد بن (التوب) من ابن كلب سبعت كلها سنة ٢٤٥ (وهبة الله بن أحد) بن نسة محمد بن فوب بالتوب محمد ثمان) ومنهم أبو جابر يزيد بن أبي حبيب المصري عن الحرث بن جزال يزيد وأبي الخير التوب في وعنه البيت وسوينة شرح وقال الراشطي أبو حبيب احمده سويد وهو في شريط بن الخليل العلوي في من سجد ففقه . وقال ابن الاثير ومنهم أبو مطور سلام التوب . وقال أبو سلام مطور وأبو الفخير ذوالنون المصري التوب (وناب) التوب (عنه) أي عن الشيء (فابومنا) وفي الصحاح التوب على الاثير (قام مقامه) وفي الصباح ناب الوكيل عنه في كذا نوب تيا به تهر ناب وندوب بجمع وجع التائب نواب ككافور كذا قال شيئا والذى مصر به الاقدح أن تيا به مصدر ناب لم يرد في كلام العرب قال طهطبي في أماليه ناب فوبا ولا يقال تيا به وتقه في هشام في ذكره واستغفر به هو حقيق الاستغراب * فقلت في لسان العرب وغيره وناب عن في هذا الامر تيا به اذا قام مقامه (وأبته) (أنا) (عنه) واستنبه (وناب) زيد (الى الله) تعالى أقبلي (ناب) ورجع الى الطاعة (كاناب) الى الية انابه فهو نبيب واقتصر الجوهري على الراجح . وقيل ناب من الطاعة وأتاب ناب ورجع وفي حديثه الله عاونا للنايب الأناية الرجوع الى الله بالتوبة . وفي التبريز العز زمنيين اليه أي راجعين الى ما أمر به غير خارجين عن شيء من أمره . وفي الكشف حقيقة أناب دخل في فوب الخليل ومثله في جري حيان . وقال غيره أناب بجمع مره بعد أخرى ومنه التوبة لشكرها (ونابوه) منابوة (عاقبة) عقوبة (النايب الطريق الى الماء) لان الناس يتناوبون الماء عليها . وفي الاساس اليه مناب أي ممرى (والمنايب) بالضم (الطرا والجود والحسن من أربع) الذي نقل عن النضر بن شعيب ما نصه قال لمطر الجود منيب هو صاحبنا يسر صدق منيب من وهو دون الجود ومن المطر هذا ان كان له نابه أي مطرة تبسعه في كلام المصنف جعل تأمل (د) منيب (اسم بالمضنة) يندى في شرق في الخنزير في كذا في المهم ويختصره وأشد أو سهم الهذلي . ولورد في التوب في منيب * (وتناووا على الماء) هكذا في النسخ بآيات على وتخصيصه بالماء . وفي الصحاح وهم يتناوبون التوبة فيما بينهم في الما وغيره وصار لسان تناوب التقوم الماء (تقوموا على) القفة وهي (ساعة القسم) وفي التذيير تناووا بنا الخطاب والمر تناووا اذا تقاه في فوب بعد فوب . وعن ابن شميل قال لتقوم في السقر يتناوبون ويتنازلون ويشتاعون أي أي يكون عندهم دائرة فتعدهم دائرة وكذلك التوبه في تناوب على كل واحد منهم فوبية يتوبها أي طعام يوم (ويت فوب في كلوي د من فلسطين) فقه الصائغ في (وناب كذا كثير) هو من الاساس (وناب كذا الطاعة) أو أناب ناب ورجع وقد تقدم رتبته فوب لا تيقته أو تيقته على فوب (واتابهم انبيا) اذا قصدهم (واتابهم مره بعد أخرى) وهو اذ قال عن التوبة . ومنه قول أبي جهم أسامة الهذلي

أفطر بدينه افلا * لا يرد الماء الا تيا

وفي الصحاح ويرى أن تيا هو افعال من آب فوب اذا تيا يسلا قال ابن بري هو يصغى جلوش والاقية الضامر البطن ونزه افلا تيا بعد منها من الماء والارياق (وسما) نأباو (متبا) بالضم وهو المتعذر الماروح وفي الرض المتناوب الزائر * وما يندرك عليه لفظ التوب بجمع كما تفرقه في ما نوب الانسان أي يزل به من المهمل والحالوت وتناوبهم فوب الفهر . وفي حديث خيرهما نصفي نصه التوبة وحاجتا نصفين المسلمين وفي الصعيين ونصفي عن فوب ابا الحق والناسبة اذا نزلت وهي التواب

٢ قوله أما بنا كذا فله
والذي في التكملة أسامنا
٣ قوله الخنزير قال الجهد
والخنزير موضع بالجماعة
أوجبيل اه

(المستدرک)

والنهب الأخيرة نادر قال ابن سني مجي عطلة على فعل برط كلفها انمايات عندهم من فصلة فكانت فو بة لان الواو عاصيه
ان يأتي ناهضة قبل وهاذا كعدك شخصه ورف العين اقلته وكذلك القول في دولة وجوه كل مناهذ كور في موضع
كذافي البان وفي الصحاح النوب بالضم الاسم من قولك ناه امر ونايه أي اصابعه قال المنايا تناو بنا أي تأتي كلامنا نوبه
وقال بعض أهل الغريب الثواب الحوادث خيرا كانت أو شرا وقيل ليد

وأما من خبره وشركاها * فلا خير معدود ولا شر لا يزب

وخصه في المصباح بالشر وهو المناسب للقول بالحدث عنه وأقره في الغاية وعن ابن الاعرابي النوب أن يطرد الابل بكرال
الماء فيصلى على الماء يتناه وفي الصحاح الحى الثانية التي تأتي كل يوم وفي الحديث احتاطوا لاهل الاموال في النابية والواطة
أي الاضياف الذين يروونهم وفي الاساس وانا في فلان فلان بنته أي لم أحل به * وعابستدرك عليه النواب من قرى مختلف

(المستدرك)

سجار بالعين ومنتاب حسن بالعين من حصص سمنه وأما الفناخ فمحمد بن علي بن الحسن بن يحيى بن محمد بن حمرون بن محمد بن عثمان
ابن محمد بن المتاب الثقفي أنشأ في مجد أو في عام هو اصفره من ساكني نهر القلانين مع الكثر حدث في سنة ٨٨٣ بغداد
كذافي ذيل الشدازي (النهب الغنيمة) وفي الحديث أي غنمة رأيت في الغارة واللب واللب المنهوب ومنه
حديث أبي بكر رضي الله عنه أمرت نهي وأبني النواقل أي خضيت ما على من الورق قبل أن تأم تسلاي حتى فأتانته
تخلط بالصلاة وفي شعر العباس بن مرداس

أفحصل نهي ونهب العبيد بين حبيته والاشقر

و (ج) نهب بالكسر وفي شعر العباس بن مرداس

كانت نهباً بالكلية * بكزى على المهر الأجرع

وقل شخصان النبا في موضعهما من كتب الغريب نهب بالضم جمع نهب فال وكلاهما ليس في فعل بالفتح (ونهب النهب بفتح
وكتب) ينهبونه نهباً الا في رواية ثالثة عن الفراء (أخذته كانهب) الانتهاج أن يأخذها من شارب الا بالاب اليسته من شارب
أنه بفتح فاعترضه وأنبه الرجل ماله فانهبوه ونهبوه وناهبهوه كله بمعنى (والاسم الغيبة والنهي والنهي بهذين قال السباني النهب
ما انتهبه والتهبة والنهي اسم الانتهاج وفي التوشع التي بالضم والقصر أخذها من مسلم قهر وفي الحديث انه توشع في املاك فم
بأخذوه فقال ما لكم لا تتنبون قالوا ليس قد نبت من النبي قال انما نبت عن نبي الله كما فرقتوا قال ابن الاثير النبي بمعنى
النهب كالنهي والنقل بمعنى الصلبة قال وقد يكون اسم ما نبت كالصبر على الرقيب (و) كان للفرد ٣ بنون يعر عن معزاهم قالوا ما
أي أو ان يسرهم وقال شيخنا فاعترضنا ما قاله الناس هي (النهي كسبية) ويروي بالتنوين أي لا يحل لاحد ان يأخذها أكثر
من واحد ومنه المثل لا يصح ذلك حتى يقيم معزى الفرد (والنهب) أيضا ضرب من الرقص نص عليه السباني في النوادر وهو
مجاز (وكذا نهب) وأما النبي فهو كل ما نهب كافي الصحاح فهو مصدر بمعنى المفعول (ونهبان) مثنى نهب (جبلان) في المعجم قال
عراهم نهبان يقال القصد بين وهما جبلان (بتهامة) يقال لهما نهب الا على ونهب الاسفل وهما الحرمة ولين ليث فيهما شقص
ونبتاهما العرعر والارواهم سلعان فغان شافقان كبيران وفي نهب الا على يفرغ رمة الماء على المختلن وفي نهب الاسفل أو شال

٢ قوله الفرزدق الجند

والفرز بالكسر قبح سعد

ابن زيد مناة وافي الحوسم

بمعزى فأنهبها وقال من

أخذ منها واحدة فهي ولا

يؤخذ منها فرز وهي الانتان

فاكثر اه

ويفرق بين هذين الجبلين بين قدس ودخان المارقي (د) من المجاز (تناهت الابل الارض أخذت منها بقواها) أخذ (كثيرا)
وفي الاساس الابل ينهن السرى ويتناهيه وهن واهب وتناهت الارض (د) من المجاز أيضا (الناهية الماراة في الحضر)
والجرى يقال ناهب القرس الفرس يراه في حضرة مناهبه وجواد مناهب وتناهب الفرسان ناهب كل واحد منها صاحبه وكذلك
في غير الفرس وقال ناهبهم بذيال حروف * كذافي الصحاح (و) من المجاز أيضا (نهبوه تناولوه ككلهم) وبعبارة الاساس
بلسانهم وأغلظوا (كاهبه) مناهبه بمعنى (د) كذلك نهب (الكتاب) اذا أخذ غير قرب الانسان) قال لا تدع كذلك نهب
الناس (و) من المجاز أيضا (انتبه القرس الشوط استولى عليه) وقال القرس الجواد له ليتب الغاية بالوسط قال والزمر
والخرقدون نبات السهم منتهب * يعني في التبار بين الاظلم والنعامة (ومض) كندرا أو قبيحة أو كندم فرس غوية) بالضم
وتشديد القمية (ابن سني) الضبي كانهب الصاعق (د) المنهب (القرس الفاقر في الصد) على طرح اذ أعز على أنقوب
قريب من الباهج يصف صبر اوائته * وان تناهيه فعد منها * (و) نهب (كدير ع) قال في المعجم كما قيل بمعنى منقول
(ومناهب) بالضم (قرس ابن شبله) بن روع (د) من الماخرون والمنتهب يضم الميم ويقع الهاء (د) قريب وادي القري وفي المعجم
قربة في طرق على أحد جبل طي ويوم المنتهب من أيام طي المذكورة وها برخالها الحسية قال
أمر وروى مثل يوم المنتهب * أكد وروى ساليو مستلب

(والمنهوب المطالب المعجل وزيد الخيل من نهب كسبن أو) هوزيد (بن مهلهل) بن زيد بن نهب (النهائي) الطائي الذي وقده على
النبي صلى الله عليه وسلم وسماه زيد الخير (ههائي شاعر) خطيب بلسج حواديت في آخر خلافة مروعي الله عنه وقيل قبل ذلك

(ناب)

وله ابنان مكشوفين بأبي ذكرهما في علمهما (الناب) مذكر من الاسنان قال ابن سيدة التاب (السن) الذي (خلف) الى باعية مؤنث لا يعرف كلفى الحكم ولا فرق بين أن يكون لفظها مؤنثاً أى يستعمل استعمال الانثى المؤنثة ليعلم به من ألقاها كلفها خاصة بالاناث من التوق لا تطلق على الجمل كلسباني قال ابن سيدة قال سيبويه أما لو ألقاها في صدر الرفع فتشبهت به في ألف روى لأنها متقلبة عن ما هو بدارضى أن الاناث المنقلبة عن السبا والواو اعتقلا إذا كانت لا تملز في الاصل خاصة وما جاس هذا في الاسم نادر وأشد منه ما كانت ألفه متقلبة عن ياء عيناو (ج أيب) عن السباني (و أيايب ونيوب) بالضم وهو شاذ وأورد على غير قياس لأن فعلا حركة لا يجمع على فعول قال شينوار بنى عليه نيوب بالكسر لأنه لغة في كل جمع على فعول يائي العين كيون وعيوب (و أيايب) عند سيبويه (جج) أى جمع الجمع وقد سقطت هذه العلامة من نسخة شينوار فاعترض عليه (و) التاب (التاقية المستنة) معوهة بذكر الحسن طالع ناها وهو مسمى فيه الكل باسم الجزء وتصغير الناس من الألب نيوب بضمها وعلى هذا فهو قولهم المراد ما أنت الأطين (كاليوب كنود) كذلك في نسخة شينوار مثله في نسخة شينوار قال وهو من غرائب التي أغفلها الجاه الغفير وفي نسخة أخرى كاليوب بالفتح وهو الصواب (وجعها) معا (أيايب ونيوب) بالضم (و نيوب) بالكسر فذهب سيبويه الى أن ييا جمع نيوب قول شينوار على فعل كايانو الدار على فعل كراية نيوب لأنها خفية في يارب قبلها ثم بعدها واو كرفر هو أن قلوا فالواو فيها أيضا أيايب ككدم بفتحها وأن ييا جمع نيوب ككسكى هو بنى أن من العرب من يقول سيد يرضى في جمع سيود يرضى ٢ على من قال رسول وهي القبيصة وخوى مذهب سيبويه أن ييا هو كات جمع نيوب لكات خليفة نيوب كالقوا في سيود سيدون يرضى لأنهم ما يكرهون في الياسم هذا الضرب ما يكرهون في الواو لفظها وتقل الواو في قولوا فينبى على أن ييا جمع ناب كذهب اليه سيبويه يقول المذهبين قياس إذا صحت نيوب والأقرب جمع ناب كذهب اليه سيبويه قياسا على دورو كذاني لسان العرب وفي الحديث لهم من الصدقة الثلب والتاب وفي الحديث أنه قال قيس بن حاصم كيف أت عند القرى قال ألصق التاب بالغافية واجمع التيب وفي المثل لا أصل ذلك ما حنت التيب قال منظور بن مرثد القعسى

عرقهاض بلادقل • فأتاك نيباقلى

أى ترجع من الضمير وهو فعل قد أدرأه وانما كسر التوق لتدبر الياء قال الجوهري ولا خال السيل ناب قال سيبويه من العرب من يقول في تصغير ناب فو يغبى بالواو لأن هذه الانثى بكثرة اقلاها من الواو قال ابن السراج هذا غلط منه هذا نص الصحاح في لسان العرب قال ابن برى ظاهر هذا اللفظ أن ابن السراج غلط سيبويه في هذا كاه قال ليس الأمر كذلك وأما قوله وهو غلط منه ثم تفت كلام سيبويه إلا أنه قال منهم وغيره ابن السراج فقال منه فان سيبويه قال وهذا غلط منهم أى من العرب الذين يقولونه كذلك وقول ابن السراج غلط منه هو معنى غلط من قاله وهو من كلام سيبويه ليس من كلام ابن السراج انتهى قال شينوار قلت الظاهر شافيه ثم يمكن حله على موافقة سيبويه بأن الجوهري قال أول كلام سيبويه أولاً وأدبه بكلام ابن السراج وقال ابن السراج قال هذا الكلام الذى نقله سيبويه غلط من قاله شينوار على غلط المتكلم بهذه اللفظة ويكون كلام ابن السراج موافقا لكلام سيبويه إلا اعتراض ولا خال عنه بالنسبة لما في الصحاح كاهو ظاهره أنه علم وأما دعوى ابن برى أن ابن السراج نقل كلام سيبويه بعينه وانما إذا الجوهري فدون اثباته وأخذ من هذه اللفاظ شرط اقتدار ان نقله ابن المكرم وسيله فلا يخفى ما فيه من التناقص وعدم الاتراف انتهى وهو تحقيق حسن (و) التاب بن حنبل (أبولي) أى والده (أم) بالحرصة ليلى أى والده ليلى التي هى أم (عتيان بن مالك) الصحابي المشهور امام مسجد قبا حديثه في الصحيحين لها صحبة أيضا (و نرباب) في نوحد جيل (قرب أواني) مقصورا (بشداد) من الجاز التاب (سيد القوم) وكبرهم جمعا أيايب وأشد أبو بكر قول جبل

وفي القتي حنبل في ثبته بالقدي • وفي القز من أيايبا بالواو داج

قال أيايبا ساداتها أى بنى الله الله الهلا والفساد في أيايب قومها ساداتها ذحالوا بيناها وبين زيارى وقالت الكنديه ترقى اخوتها هون أمهم بذاجمهم مصرعوا • ييسان من أيايب مجد مصرما

(والا) ييب الغلط التاب لا يضم شيئا الا كسره عن حطب وأشد فقلت على أنى غير ناخ • المستقل بالحقبة أيايبا

(وبنه كفته أصبت نابه) وكذا نابه يبنه (و نيوب الدهم) بالشد (مهم صود) وخاله ظفر فيه السبع (و) نيوب (أزفه بنابه) وفي حديث زيد بن ثابت أن زينا بنى شاة فذهوا بمغرة أى أنشبا أيايبا فيها (و) قال السباني نيت (التاقية هومت بوهى منب) وفي الأساس صارت نايلا (و) نيوب (الت خربت أرومته كنيوب) وكذلك الشيب قال ابن سيدويه رأه على القشيه بالتاب قال

مصرين • قتلت أمانا نالا عن تلح الصبا • معاليك والشيب الذي قد تيبا

(ردو الأيايب) هب (قيس بن معد يكرب) بن عمرو بن السط (و أيضا بظ) (سويل بن عمرو بن عديمس) بن عبدوق الصامري الصحابي (رضي الله تعالى عنه) أمه حبي بنت قيس الخزاعية وتكنيته أبو زيد أحد أشراف قرش وخطبها وكان أعلم الشفة

٢ قوله سيود يرضى على وزن سبور وقوله رسل أى بالسكن في رسل ضمتين ٣ قوله يكرهون لعل الصواب لا يكرهون فتأمل

٤ قوله سرقها أى عطشها قال في التصحفة وبين المشطوبين مشطو رساقط وهو وعظم غير مستقل والجز لم يسمع في نقد الفزاري وقد قلب أياه وأصحه عثمان اه

٥ قوله ظفر بنشد في الظاء

(المستدرك)
قوله نيب كسر

لهو واوابة

المرفق بفتحين هو لب
شاهر

(وب)

(وب)

(وب)

هو صحر يشد للم

كذا في المعجم وهو ما يستدرك عليه نيب ٢ على المباشرة قال
مجموعه بنحوب الرعي انتب * نض منها بالنحوب النيب
واستعار بعضهم آتياب النيب للشر وأشد
أفزع دار الشر والشر نارى * وأظن في آتيابه هو كالح
ومن الجاهضته آتياب العهرى وبه يوظف فلاق في كذا نيب شخبه كذا في الأساس
(فصل الواو) (والواب بالفتح) قال شيبان ذكر الفتح مستدرك (الضم والواو من القداح) يقال قدح وواب أى ضم واسم
وكذلك ناموا وواب جميع وواب (د) الواو (من الحوافر الشديدة منقمة السنايل الخفيف) قال الأزهري وواب الحافر يربوابة ٣ إذا
انتمت سنايله وانتهى الواو الحافر وحافر وواب خيط (أو) الواو الحافر (المقعب الكثير الانحناء من الأرض) وعليه أقصر
الجوهري وقدح وواب ضم مقبوس واسم وأشد لاقى النيب المجل
بكل وواب المسمى رضاح * ليس بمضطر ولا فتراح
(أو) الواو (الجديد القدر) وفي التهذيب حافر وواب إذا كان قدرا أو اساعرا يضرا لا مصورا (د) الواو (الاستيعاب والاستيعاض
وقد وواب يثب) كرهه صهر أبو (ابن) بالكسر كعدة (د) يقال الواو (البعير الضخم) ناقرة (جاء) فصيحة عريضة
وكذلك المرأة والواو أيضا (الترقة في الضرة فقل للماء) ومثله في الفصاح (د) الواو (من الأتياب الواسعة البعيدة أو) هي
(البسطة المحرقة) كذا في لسان العرب (والموتبات) مثال الموصيات (الخرزيت) وواب منه واتب خزي راسيا (وأوابه
فصل بفتح لا يستحيانه) وأشد شير

والفي لحي من الموتبات * إذا مال الرطى ما غامى حرثوه
الرطى الآخر وحرثوه حقه (أو) أوابه (أغضبه) وبأى ثلثيه قريبا (أو) أوابه إذا (رده جزى عن حاجته) كذا في التسخ والذى
في تهذيب الفضل من صاحبه هي نسخة قديمة موقوفة بها (كأناه) رده جزى وعاروا في ذلك بدل من الواو (والأية) كعدة
العارة قاله أبو عبيد يقال نكح ثلاث نية قال الجوهري هو الماروما تقسماته والهاء عوض عن الواو قاله الزاوية
إذا المرتبة وشبه بنات * عصير رأسه أيقطرا
(والترتبة والموتبة كله الخزي والطرطاطيا) والاقضاض قال أبو عمرو الشيباني انشأ بة الاستيعاب واسهلها وأية ما عر من الآية
وهي العيب قال أبو عمرو وقد سجدى أعراي فصيح من شى أسد قلنا فريد قتلنا نزيد فقال والله ما طعمنا مايا بأعمر ودى ثوبه
أى يطعمنا نسيان كاه وأصل التادوا (د) قد (أواب) الرجل من التوى فهو متب إذا خزي واستحيى وهو اقفل من وواب كاهد
من وعد ثم وقع الابه والادخام وهذا الزعم الذى سبق منعد قال الأعرابي يلدح هوذة بن على الحنفى
من يلق هوذة بعد غير متت * إذا تصم فوق التاج أو وشما
وفي التهذيب هو اقفل من الابه والواب (و) قد وواب يثب إذا أنشأ (وب غضب وواب غيره) أغضبه وقد تقدم بعينه فهو
كالشكرار (وقد وابة راسمة) وفي التهذيب قدر (وثيبة) على فعلية من الحافر الواو أو من ثروبة أى (هيرة) وقد وثبة يباين
من الفرس الواو وسيد ذكر في المثل * وما يستدرك عليه ناموا وواب واسع حافر وواب خيط والرغبى والواو بة الحفار بقا الحلق
(الوب) أهله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (التيوت السلف في الحرب) يقال حب وثبة إذا ثباتها (كألو بية) قال
الأزهري الأسلى ووب آت قلبت الهزم وواو وقد مضى (وب) بالثنية الفوقية قد أهله الجوهري وقال ابن دريد ووب نيب
(وبنا) إذا (بنتى المكان فلم يزل) وهذه المادة مكتوبة عندنا بالاسود بناء على أنه مملوكها الجوهري وليس هو في الفصاح بل
أهله الاكثرون ويقل هوثة (الوب الحافر) يقال (وب يثبوتيا) كالنسر (ووثيانا) بحر كذا في من الحركة الاضطراب
(ووثيا) بالضم على القياس (ووثيانا) بالكسر قال * إذا واث الكلبى روثيا * وأثبت الجاهير أهله صدورائه موأبة وإذا
شبهه بعضهم بالفتح وهو ضم وواب (ووثيا) على فقل قال نافع بن قيس بصف كره
فما فى وأم الوشى لما * تخرج من مقارفى المشيب
فما فى وأثقلها بهى * ولا أعرف أدرك بالوثيب

يقول لما ناو الوشى يضى الجواوى ونصب أقتله وأدرك على جواب الجدل الفاء قال شيبان مما ين على المصنف من مصادر هذا
الباب شبه كعدة وهي مقبسة ذكرها أبو الفضل ونبه عليها الشيخ ابن مالك وغيره (د) الووب (القوم وبلغة غير) خاصة يقال
شبا أى قتل ودخل رجل من العرب من ملث من ملث جيرا فقال له الخليل أى أقصد ووب كسر فقال ليس عندنا عريت
كسر يتكمن من دخل خلف حمار أى يتكلمها جدير بكسافى المزهر ور بيت ريد العربية فوق قيل على الهام التادوا كذا في الفهم قاله
الجوهري وقله ابن سيده وابن منظور وأدان سيد فى آخر الكلام والفعل كالفعل (والووب ككتاب السرر) وقيل السرر

الذي لا يبرح المثل عليه (د) الزايب بلتهم (الفراش) قال بوئنه وثاباى فرشته فراشا (أو) الزايب (المقاعد) فيكون الزايب جمعا كسرح به بعضهم قال أمية

بأن الفتحة شئت قواهم • على ملكين وهي لهم وثاب

بني انا السماعه قاصد الملائكة كذا في الصحاح (والموثبان) بفتح الازل والثالث بلتهم (المثاق اذا قد) ولزم الزايب أى السرير (ولم يفرغ) وبه لقب عمرو بن أسعد أنوحا من ملوك حبرلوزمه التي زايب وثقه غزو وكافاه القتيبي (والميثاب بكسر الميم) وضع الشاة المثلثة قالوا (الارض السهلة) ومنه قول الشاعر يصف نعامه

قررة عين من فئت بضمها • سمراسي قيص بن قوروميث

(د) عن ابن الاصبغ الميثاب (القافر والجالس) ونقل عنه غير واحد بتقديم الجالس على القافر (د) في نوادر الاعراب الميثاب (ما ارتفع من) وفي نسخة عن (الارض) قال باقوت وكله مقفل من وثب (د) قال الاصمعي الميثاب (ما له بداية) بالجاز (د) الميثاب (ما العقيل) يعيد من مختلف وامه معاويين عقيل وقال غير ميثاب ود من اوبه الا عراض التي تسيل من الجاز في بخد اختلط فيه عقيل بن كعب بن زيد بن العن (د) ميثاب (مال بالادنة) الشريفة من (احدى صدقه صلى الله) تعالى (عليه وسلم) وفيها سبعة حيطان كان اوصى بها عيسى بن اليهودي التي صلى الله عليه وسلم وكان سلم لحضرة الوفاة وهي مرسى لرسول الله صلى الله عليه وسلم وامه هذه الميطان برقة قوميثاب والصفة وأعراف وحسن والزال ومثربة أما ابراهيم كذا في المهم (كذلك وقع في كتب اللغة) بل وفي امهات المواضع والبقاع كملر اسد والمجهل باقوت وغيرهما ومصنفات أبي عبيد (د) قوله (وهو غلط مرص) لم يه مافيه لانه ليس له في تخطئة نص صحيح (د) قوله (الصواب) مثكيل مأخوذ (من الارض الميثاب) وهي السهلة لا ينقض دليل على ما قاله بل المخذوم اذهب اليه الائمة وقد سبق الكلام عليه وأيضاه الذي ادعاه أنه الصواب انما هو والميثاب موضع يعقيل المدينة (د) (الميثاب ع بك) المشرقة (عند خديريم) هكذا في النسخ والصواب عند بشرم كذا في المهم وذلك لان ثبم يخالع بكه ونم شخب ثم يندل على ابيد الكبر وما الذي يندل اليه الفديرة دون الجففة على ميل وسبأى بيان ذلك في محله وفي القاسم اسم موضع ولم يندل قال التاجه الجديدي

آنا من امهات الفحلب • فالاو في المثلث

(ع) عن أبي محمد الميثاب الجدولي ووثب كبلس ومقعد (الفتح) رواه ابن حبيب (ع) قال أبو ذؤاد الايادي

ترقى ورفعهما صراب كاتبا • من هم ميثاب وانشاك حداد

عم أي طول وانشاك أي ضمن وقيل الم الثقل الطوال والانشاك ضمير عظيم كذا في المهم (د) تقول (وثبه وثيبا) أي (أقعدته على وسادته) ووثبية واحدة وأوثبه أنا وأوثبه الموضع جعله وثبة (وأنه مساوره) هكذا بالسين الموهلة ومثله في الصحاح وفي أخرى بالمجهة وهو غلط (د) وما قالوا (وثبه وسادة) وثيبا هكذا في نضتنا مضبوطا بالتشديد وفي غير هاتلثا كوعدا (طرحهاله) ليقعد عليها وفي حديث فخره أخت أمية بن الصلت قالته دم أني من سفر فوثب على سررى أي أقعد عليه واستقر الزاوب في قبر لفته حبر الهوس والقيام وقدم جابر بن الخليل على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فوثب له وسادة أي أقعد عليه وفي رواية فوثبه وسادة أي أقاعاهه كذا في لسان العرب وبه تعلم أن قول شيفار قد كثر استعمال الهمزة الزاوب في معنى المبادرة لثقتي والمسارة اليه ليس في أمهات اللغة ما ساعد يدل على عدم اعلاعه لما تقدمه وفي حديث علي رضي الله عنه يوم سرقه قدم الوثبة بدل والتكسوس وجرأى أن ادأب فرصة تفض الى الواو اراجع وزل (د) من الجاز (وثب) فلان (في شيعتي) وعبان الصحاح في شيعتي أي (استولى علي الخليل) وفي الاساس وثب على منزله هو فوثب في أرضه على أخيه استولى عليها لما روى لسان العرب في حديث هذيل أوثب أبو بكر على وصي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقا أبو بكر أنه وجد عبد من رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه خرم وأنه هزامة أي استولى عليه ظاهرها. لو كان على رضي الله عنه معهود اليه بالاطاعة لكان في أبي بكر رضي الله عنه من الطاعة والاطايعاد اليه ما يكون في باجل التذليل المتقاد هزامة (والثبة كلمة الجاهلة) وقد تقدم التصحيح في ث ب به (والوثبي كيمزى) من الوثبي وهي (الوثابة) أي سرعة الوثب فله الصاعاني • وما ستردك عليه واثبه ووثب اليه وظني وثاب وهجي بن وثاب المقرئ الكوفي مئسنة ثلاث مائة وقال الفهري بنو أبي أسد عن ابن عباس وابن عمر ومن الجاز وثبال الشرفية وقرى وناية سرعة الوثب (وجب) الشئ يجب وجوبا بالهم (وجبة) كلمة قال شيفارو أيضا فميس في مثله • قلت هذا المصدر انما ذكره الجوهري في وجب السمع يجب سببة واقصره نكرة في الوجوب (ازم) وفي التلويح الوجوب في الفسة انما هو الثبوت • قلت وهو قريب من الزوم وفي الحديث غسل الجمعة واحب كل يحتمل قال ابن الاثير لا يلحق الخاطئ منها وجوب الاختيار والاستيعاب دون وجوب الفرض والزوم وانما شبهه الواجب تأكيذا كما يقول الرجل لصاحبه حفظ على واجب وكان الحسن را لا زاما • وتكذلك من ماله يقال وجب الشيء وهو بالذا ثبت ولزم الواو وجوب الفرض عند الشافعي سواء وهو كل ما يعاقب

بقوله سراسي كذا بخطه
الصواب سراسي بالياء
الشين المجهين كافي
التكلمة وفي الصحاح أن
لخرشاء مثل الحرواء
نصرة البيضاء العليا

بقوله ميثاب الخ صادة
لا اساس ووثب على أخيه
أرضه ولعلها الصواب
قوله أي استولى الخ
بارة التها به أي يستولى
بله ويظله
اقول في ث ب ب كذا
خطه والصواب في ثوب
يعلم بالمرجحة

(المستدرج)

(وجوب)

عن تركوفرق بينهما أوجهة الفرض عندك كالأمن الواجب (وأوجهه) هو (ووجهه) مضاعف لأن القطع إنكاره عن
 جامعة (د) أوجب البيع بحسبه وأوجب البيع فوجب وقال ألباني وجب البيع بحسبه ووجوبه باقود (أوجب البيع)
 أو أوجهه هو إيجاب كل شيء ألباني وجوبه البيع (مراجه بولينا) بالسرعة أيضا ولما كان هذا من نفع كلام ألباني
 واستمر من حيث أنه أراد ما عسدى أوجب قبل هذا العصر فلا يصر في الدواوين ولا تقتضيه قواعدنا وأعمال
 وببعد على مثل المصنف أن يقلق مثل هذا غاية ما يصل أنه أجبف كلام ألباني كاقدم (د) أوجهه الله (واسئوجه
 اسفه) وهو مستبعد أي يوجب وسفه (والوجهية أو لطفه) هو ما يؤيده الإنسان على نفسه كالإزمام والتأب والذوق
 الإساس والوسية وسببا على العمل بالإكراه من زبادة (د) عني (أوجهه) (أوجهه) أوجب البيع من نفعه أو التاب وقيل
 على أن تأخذ منه بعضا على (د) عني (تسوق بوجيته) وفي الصحاح فلا فرق بين أخذ واسترقع وبين أخذ وقيل أخذ
 البيع عن خيار قد عساه أي تؤخذ خيار البيع وهو أوجهه إجمالا أي بوزنه من أزاله من أزاله بعد الاختراع والزم

۳ قوله وانفاذه كذا بخطه
والصواب اوانفاذه

۴ قوله ووجب وجه كذا
خطه و يصرح
۵ قوله السافقتان

في قوله السافرة أمة من
الروم هكذا جاء متصلا
بالحديث

• حتى بل الظاهر حين

٦ قال المحدثون بسات بالعين
وبالنسبة كغراب ويثالث
موضع بقرب المدينة ويوممه
معرفة اه

معروف ام

۷ قرآن مجید اور احادیث

المسن من الابل

وقوله: **لَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ** لا تحزن عليهم

عالم الهدى الجليل بكفر

أوسط و لهند وجندب
اقص و الشانل الشانل

الطبيب العام

اهل ملائكة خردم

REC-1-10-1

[illegible]

مجاز (و) وجب الرجل وجوبا (مات) قال قيس بن الخطيم يصف عراة وقعت بين الأوس والخزرج يوم بعاث ٦

وہوم شک استنا سیرونا * الی نسبہ جندم غات ثاقب

أطاعت بنو عوف أميرانهاهم * عن السلم حتى كان أول واجب

ای ازل میت وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم جاء يعوذ صبا الله بن ثابت فوجدته قد غلب واسترجع فقال غلبنا عليا يا ابا

الرَّيْسُ فَصَاحَ النَّسَائِيُّ بِعَلِّ بْنِ حُضَيْفٍ بَنِيكُمْ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَعَيْتُمْ فَأَذْوَ جِبَالُ النَّبِيِّينَ بِأَكْبِهِ فَصَالُوا

ماالوجوب؟ قال اذا مات في حديث أبي بكر رضي الله عنه فاذا وجب ونصب عمره واصل الوجوب التعرّف والوقوع وزاد جوهري

بعد التذليل وبإلصاق الصلابة واجب (و) قال الصياني (وجب) فإذن مع (و) غير المفروضة (أي) مفروضة على واحد من الطرفين

والواجب هو أن لا يرد عليه وجب فلا يجاب له بوجبه (و) يجب (الشيء) وجيب

وَمِنْ ذَلِكَ (كَلَامُ) مَا سَفَاغَهُ الْفَاعِلُ مِنْ أَتَمِّهِ فَلَا حِثَّ إِلَّا إِذَا أَسْتَوَى (وَالْوَجْهُ) (سَفَاغَهُ) مِنْ جِلْدِ

نفسه وافقوا ^ج وحل الكرم ^ج جاء به خنفة ^و ^و الوجه ^{الاجنبي} من الزلج ^و ^و هم أيضا ^{الحنان} وهو في الصباح

غروب الشمس تنشق من منصرف * طوبى الاعلى لا لزوم ولا وحب

قال ابن ربي في حواشيه صواب انشاده ولا واجب بالخفض أى لأن القصيدة مجرورة وقال الا دخل أيضا

أخو الحرب صرّاه وليس بنا كل • جنان ولا وجب الجنان تقبل

(کلوجب) آئند تلعب * آؤاؤد موایو ماؤاؤت رجب * (والوجاہة مشقہ بن) عن ابن الاعرابی وائند

ولست بمعية في الفراش * ووجهة تخمي أن يجيأ

و العجابه ای غرق و در میجه بندج می افراش و الموجب منه ایضا و انشد

جاء ۷۰ عدد حادی خستیه * موجب جاری الضاوع بر صمد

(وَسْب)

وهذه عن الفراء وكلاهما من الهجاز (والوسب بالكسر النسان) قال (وسبت الأرض تسب) وسبا (حَكَرَ عَرَبِيًّا) وبسبها
 (كأوسبت برأيا (د) الوسب بالفتح شخب يصهل في بعض موضع (في أسفل البئر إذا كان نراها منها لا) فبعضه منه نقله
 الصائغ وسببه أهل مصر الخبز ويؤاكلون الأمان الجيز كما هو معروف (ج وسوب) بالضم (وعن ابن الأعرابي الوسب
 بالضم راء الوسخ وقد سب كرج وسبا وكتب وكولوا خشن خشنا معي واحدا وكش مرسب كرمي) إذا كان (كثير الوسخ)
 من جرد وهو على التشبيه بالكثرة العشب (والجباب) كيزان (الجزع من الرب) فقه الصائغ (وسبي) أسكرى
 ما بين سليم (في خلداني وهو مرسب كل ما بين البلدان لا يقترن هكذا كرهام (الوشبين قوله بغير تشبيه) وفي
 نسخة وشبا، وأبو غنيلة (السبا) بجانية نقله ابن جرد (والاوشب) (والاوش) من الناس (والاخطا) وهم الضروب
 المتفرقة (واحدة) وفي بعض الأمهات واحد هم قنار إلى الجمع (وشب بالكسر) في حديث الحديثه قاله عروة بن مسعود
 الثقفي وأنى لا رى أشواش من الناس خلق أن يروا بدعوك الأشواب والأشواش والأشواش الإختلاط من الناس والرياح
 قرآن في كتاب المزبالي أن الأشواب عرب يأت أسد أشواب وهي غارية فلما كثر استعمال الجوهرة على أشواب وقد تقدم
 في الأشاوب وسأق في رب ش (الوسب بغير كذا المرض) وقيل الأما تشدب وقيل الأما دماش وقيل الوسب المرض والنقص
 التبا المشقة كادتمم والوسب دواوم الوجع وزومه وقال ابن جرد الوسب تحول الجسم من عضو آخر (ج أوساب) على
 القياس كرج وأراض (وسب بفتح) وسببها (وسوب) قريبا (وقوسب وأوسب) من هذه عن الفراء (وهو) واسب
 والأوساب الأسقام إلى أوسوب ورج نصيب (وسمين) قوم (وصابي ووسلي) بالكسر (أورسب) وأورسبه وأورسقه وأورسبه
 (الله تعالى) أمرهم (أورسب) القوم على الشيء أو أروا عليه (أوروا) وقال الواط على الشيء وأوسب عليه إذا ثار عليه
 (د) أوسب (الرجل فله أودوساب) أي مرضى فله أفرأ الذي تعذب الأفعال لأن القطع وأوسب القوم أعب المرض
 أولاده (د) قال أبو حنيفة سبب التصدياد أوسبت (أناقة الضمير) برغ الأفعال نصيب الثاني ونسب في الضمير الضمير بالضم
 (في ضمها) وكانت مذكاة بقية السن (وسب) الشيء (يصب سوا) أي إذا (أدمرت) والوسب يدمر مع الشيء (كأوسب)
 وفي التزبل العزيزة الهذلي وأسيا قال أبو حنيفة قيل في معنادنا أي طأضه دأعته وأجابه أبادو يجوز وأنه أعز أن يكون وله
 الدين وأسبا له الدين والطاء عذري الضمير بغيره أي أوبرس به عليه أودوسل فله الدين وأن كان فيه الوسب والوسب
 شدة له وفيه نداء وسبا أي دائم ثابت لا يوصح قائل

الموعظ • رفيع السن يمدد وتأثيره مضرب

[illegible]

(وَطَبَ)

(المستدرک)
 ۴ قولہ وموصیہ کذا بخطہ
 والصواب مواصیہ کافی
 لالاساس اذہو راجع لقولہ
 وروایت

۳. قوله: كَذَلِكَ لَعَنَهُ لَدُنكَ

٣ قوله الذي في الصحاح ولو

(وَقَبْ)

٤ كذا بخطه والمناسبات وروضة

٣ قوله انما هو على فعل كذا خطه والصراب على يضل لان الاتي في اصطلاحهم هو المضارع يعني ان مفعلا اذا كان فله من باب يضل يضل بالكسر في مضارعه قياسه كسر يينه كاهنا

(وَقَبْ)

في الصحاح خمسة وفي جمع البصائر وغيره الوطب الزن الذي يكون فيه السن واللبن (وهو جلد الجذع) حمرة (خافوقه) طاله ابن السكيت قال وهو خال الجذع الرسيم الذي يجعل فيه اللبن شكوة وجلدا فليطيه بدرة وخال مثل الشكوة مما يكون فيه السن مكة مثل البدة المسادة (ج) الوطب ياقنة (أو طبو) الكثير (وطاب) قال امرؤ القيس وأقطن عليا سرفضا * ههنا ذكره صفر الوطب وسبأ قريبا (أو طاب) شاذ في فعل بالفتح وتساها في الممثل منه كما وهام وسبأ في نحوهم (أو طاب) جمع الوطب كما قال في كتاب (د) من الجاهز الوطب الرجل الخافق واتدى العظيم تشبيها بوطب اللبن (أو طاب) المرأة (الطبية) التي كأنها ذات وطب أي تحمل وطبا من اللبن (و) يقال للرجل (صفر وطبا به أي) اذا مات أو قتل وقيل انهم يصفون بذلك شروجه من جسده وقيل معنى صفر الوطب شذلا أساقبه من اللبان التي تحقن بها لانتيمه أعبر عليها فافريق بصرفه وقال تابط شرا أقول الصبيان وقد صفرتهم لهم * وطابي ويوي شقيق البحر معور

جمل روحه غيرة العين الذي في الوطب وجمل الوطب غيرة العين غيرة الجسد من الروح بكاف الوطب من اللبن والطبة بالتحقيق القطعة من اللحم قال ابن سيده لا أدري أهو محدوف الفاء أم محدوف اللام فإن كان محدوف الفاء فهو من الوطب فإن كان محدوف اللام فهو من طبسوط أي دعوت والمعروف الطبية بالشذ بدوق قد تمد في موضعه وفي حديث عبد الله بن سريز رسول الله صلى الله عليه وسلم على أبي قحتر نباله طعاما وجاهه وطبة فاكل منها فكذلك في كتاب أبي مسعود الأشعثي وأبي بكر الأشعثي قال ابن سفيان الوطبة الحليس يجمع بين القرو والاطه والسن ونقله عن شعبة عن الحسن بن علي الصبياني وأبو داود الجدي في كتاب مسلم قال أبو داود هو تصبف وفي أخرى وطبة في باب الهزة وقال روى طعام يقض من التمر كالحليس وروى بإبائه الموحدة وقيل هو تصبف (وطب) عليه نطب وطلا بالفتح (دام) عن الباق (أو) وطب عليه ورجله نطبه وطلا (دأومه ولم يمهده كواطب) مواطبة وقد يتعدى واطب بنفسه جلا على لازم لأنه تليده أشار له ابن الكلبي في شرح منافع السكاك عند قولهم اقتضابا واطبها وقال السعد الصواب المواطبة عليها انظر في شرح شيبان قال أبو زيد المواطبة المثارة على الشيء والمداومة عليه قال الصبياني يقال غلظ مواك على كذا وكذا وادوا كذا واطب مواطب بمعنى واحد أي مثار وفي حديث أنس كن أمهاتي واطبني على خدمته أي يحمقني ويصنع على ملازمة خدمته والمداومة عليها (وأرض موطوبة) ٣ وروى موطوبة (تدور بالري) وقوله تد (ظ) وفي غيره من الأمهات ستم (يقين فيها كذا) وفي الأول موطوب معروك وفي المحكم قال الروضة إذا ألغى عليها في الرمي قد نطبت فهي موطوبة (و) فلا نطب عليه وروى بطب عليه (و) رجل موطوب إذا ولت النواشب ماله) وأشد الجواهر لسلامة بن جندل كاهن إذا هبت شامية * بكل واحد جدي البطن موطوب هكذا في نسخ الصحاح في هامشها قال ابن بري صواب أنشاده طيب البطن مجذوب والذي فيه موطوب بعده شيب المبارك ما دوس مدافعه * هاهنا المراء قليل الودق موطوب

وقد استشهد به غير الجوهري هنا والجوهري المجدب وقال المعجب بن قهلهم جذبه أي صبه وشيب المبارك يبيض المبارك بلجونه والمدافع موضع السيل ودرست أي دقت يعني مدافع الماء إلى الأودية التي هي نبات العشب وهاهنا المراء مثل هاهنا القرب لا يبرغ فيه بغير تذرك قال ابن السكيت في قوله موطوبه وطلب عليه حتى أكل يافيه (ومونطب كعد) أرض معروفة وقال أبو الغلام (ع) مبرك ابل بن ساعد (قرب مكة) المشرفة وهو (شاذ كورق) وسبأ في موضعه مع نظاره وقوله لهم ادخلوا موجد موجد قال ابن سيده وانما حق هذا كله أنكر لان آتى الفعل منه وانما هو على فعل كيد قال جنداش بن زهير العامري وهو باهلي ونقله الجوهري عن ابن الأعرابي

كذبت عليكم وعدوني وعافوا * في الأرض والأقوام قراد موطبا يعني عليكم ويوجهاني بأقراد موطب إذا كنت في سفر فاصطادك كرى الأرض قالوه إذا روي قبايه موطبا وفي المصنف شاذ في انقاس لان كل ما كان من الكلاله فآثره عرف على أن الفعل منه مكسور العين مثل موعود وموجل ومورد الإماش من مورق اسم موضع وموكل وموهب ومونطب وموجد موحق العدائين وقد تقدم أنشاده البيت في ذب (و) الوطبة جهازات الخلف (ع) انظر افرو في لسان العرب الوطبة الحياء من ذوات الخلف وهي واحدة من الجاهزات بالفتح الحياء كما يأتي (و) الينب بالكسر (الظرد) بالفتح موعر من الجارة كما يأتي وأنشد ابن القزح لا غلب الجبل كما تحت خفها الوهاس * منبأ كمنبأ باللاس

(و) الوطب الوطه ومنه أرض موطوبة إذا وطئت وتدورت وقد تمد (و) عبه كوعده) هبوعبا (أخذ) أجم كاهبه) والوعب أبعاط الشيء في الشيء كما يبع على كاه (و) كذا في الاستعمال الشيء فقد (استوعده) والإعاب والاستيعاب الاستعمال والاستقصاء في كل شيء (من) الجاهز أوعب القوم إذا احتشدا و (أوعب جمع) وأوعب شوفاك جازا الجعين (من) الجاهز أوعب

(الجدع) يكسر الجيم وسكون الذال المجهة هكذا في نهشتا وعتا والصواب الجذع. ففتح الجيم وسكون الدال المهملة (أستأمله)
 خال أو عب أخه قطعه أجمع قال أبو العجم يمدح رجلا

يجمع من عاداه جداموعبا * بكر وبكر أكرم الناس أبا

وأوصه قطع لسانه أجمع وفي الصباح وفي الشهر جمعه الله جداموساً هكذا يكسر العيون وقصها وفي الحديث في الألفاظ إذا استوعب جمعه الله إياه إذا لم يترك منه شيء ويروي وأوصى كل إيطع جميعه ومنها استوعب الاستوعب وكل شيء استعمل فليس منه شيء قصد أو عوب واستوعب فهو موعب (و) (أو عوب) الشيء الذي أدنى فيه كل ومنه أو عوب القوس برزانه في غليظة الجف (و) من الجاز (يأومع) إذا جهر ما استعملوا من جمع) وعن ابن السكيت أو عوب نفلان جلا خريق بيلدهم أحد قنقه الأهرى وهو في الصباح وفي الحكم أو عوب نفلان لبني فلان لم يرق منهم أحد إلا جأ، وأوعب نفلان لبني فلان جمعوا لهم جعاه وذه عن السباني وأوعب القوم سر جوا كلهم إلى الغزو وفي حديث عائشة كانت المسلوبون يعبون النفرع رسول الله صلى الله عليه وسلم أي يخرجون بأجمعهم إلى الغزو وفي الحديث أو عوب المومنون والاصراعم الذي صلى الله عليه وسلم يوم النضج وفي حديث آخر أو عوب الاصراعم على الصديقين أي يفتقنهم أحد عهده، وقال عبيد بن الأبرص في باب الألفاظ إذا عوباً جعاهما

أثبت أن بني جذية أو عوباً • نفرأمن سلى لناوكتبوا

[illegible]

لا تعدلني واسمى بازب • كرا الحيا أغاروب

قال البراءع الاخرج امارا البراءم فهو حدة النظر والوام جمع رجم وهو القتل والارزب الثيمر والصغير الغليظ والاغ البذل القيل
اذ اسل تصف (د) الوضب ايضا (الجل المضى) كراشد اجرت حنفيه هيلافيا (شد) قال شيخنا الانفاة بن الضيف من
بيادما رجل الضم حتى يمد منه ندا قامل (ج اوبل) قال القلة (وغبان) بالكمى الكثرة قال شيخنا وقد قال ارباب البيت
لحو الصفة والبرمة والكره المصنف فقلت والقول المستسق المتابع هو فى هذا كاعتدم (وهى) أى اللتى (وغبة) وفى
حديث الاحتيا ابل كوجهة الجدل والاعلادو روى الانفاة فى رجب قال ابروهو والغبين أى الضفاء
اولا حدة (د) قد (وغب) الجلب (ككرو غوب) بالضم وغبان (ضم) روى الانفاة لجرى روى رجب بيدها من منظور
وغيره (الوغب) فى الجبل (قره) يصح فيها الماسوق (فى الضفة) يتجمع فيها الماء لقره زيادة الها والجمع اوقاب (أو) الوغبة
نحو البلى الصفاتكون قامة واقتامين يستقيم فيها الماء (د) الوغب (كل خرق الجسد كشر العين والكنف) وغب العين
نخرتها تقول وقت عينه تارنا فى حديث جيش الخيل فاخرقنا من رقب عينه بالقلل العين (د) الوغبان (من الفرس هزمت
فوق عينه) والجمع من كل ذلك وقوب وغب (د) الوغب (من الحالة تقبب دخل فيه المحرور) الوغب (الغيبه كالوقوب) بالضم
وهو الذى يدخل فى الخنق وقيل كمال غاب فقدوب وقبوا منه وقت الشمس على ما يأتى (أو) الوقوب الرجل (الاحق) مثل
الوغب قال الاسود بن سفي

أبو محمد بن أحمد

وَجَلَّ وَقِبَاحَتُهُ وَالْجَمُّ أَوْ قَابُ الْإِثْمِ وَقَبَةُ (وَقَالَ ثَعْلَبُ الْوَقْبَ (النَّذْلُ الدَّنِيءُ) مِنْ قَوْلِ الثَّوْقِيِّ فِي الشُّوْخِ دَخَلَ فَمَا تَبَدَّلَ خِلْفِي

(وَبَّ)

وأوب الفعل هفت شمار يه ووب الزيل غارت عيناه (وكب بكبو كويا) بالهم (ووكبا) بحركة (مضى فدرجان) بفتح بعض
 نسخ الصحاح في قوله ودرجان والو كبا بابه من السير قول طيبة وكوب وعز وكوب وقوب (ومنه) اشتق اسم (الموكب)
 كبس وجهه الموكب وفي تهذيب الأفعال لأن القطاع وكب التقي أسرع ومنه الموكب قال الشاعر بصن طيبة
 لها أم موقفة وكوب * بحيث الله تومر بها البر

م قوله أم وقوله الله والذى
 فى السان أم والى قوهو
 فربن المصن من الزمل

وهوام (البصاعة) من الناس (وكابا أو مشاة أو) الموكب (وكاب الأبل الزينة) والتزو وكذلك جاعة الفرسان كذا فى الصحاح
 وفى الحديث أنه كان يسرى فى الأضنة سيرا الموكب وأدائه لم يكن يسرع الميرة (أو أوكب) البعيران الموكب هكذا فى الصحاح وتهذيب
 الأفعال وأما قوله (زهم) فإن الصغير يورد على الأبل فيكونه أقرب مذكور وفيه ما فيه (و) عن الأبل ياشي أوكب (الطار)
 إذا نهض الطيران وأشد أوكب ثم طارا وقيل أوكب إذا (خيا الطيران) ومثله فى الصحاح وتهذيب الأفعال (أو ضرب
 بيناه وهو واقع) فله الصائغى (و) أوكب (فلا أنضبه وواكهم) مواكبة (سارهم وأودهم) وكذلك إذا سابعهم
 (أو) وأكهم (أو أوكبهم) فى موكهم (و) وأكب الرجل (عليه) أى على الأمر (وأكب كوكب) وأوكبوا الأخيذ كره ابن
 القطاع وابن منظور (والركب الاتصاف بالقيام) وكبو كظام واتصب وتظان مواكب على الأمر وأكب أى شار مواكب
 (و) (الوكب) (بالضرب الوض) يعالج للفلو التوب وقوب كيو كيو وسبواوشن غشت أوكب الفرس والفرس وواه
 أو الباص من ابن العربى (و) (الوكب) (سوادا أو أضع) أو كرا يمتد فى العنب وفى التهذيب كسواد الفرس من
 عنب وأغير ذلك أضع وقد (وكب) الجلد والشوب (كفرج) وكركبه الفرس كلسبق (وكب) العنب (وكبنا) أخذ ثوب
 السواد فيه (وهو مركب) على صفة اسم الفاعل فله البش قول الأزهري والمعروف فى ثوب العنب والربط داخله وقبه أدنى
 سواد التوكيت يقال بسمو كمال وهذا معروف عند أصحاب الفيل فى القرى العربية وفى كلام المصنف انصرو نمرى وب (والوكاب
 ككائن) الرجل (الكثير لحزن) فله الصائغى (وشاعر هذى) يسمى الوكاب (والواكبة الفاعلة) من وكب قام (والوكب المقاربة
 فى الصرار) بالكسر (واقعة مواكبة تسيار الموكب) وفى الأساس لا تأخر عن الركاب (أو معقن سيرها) كفى الصحاح ونظية
 وكوب لازمة لسكرى أو الموكب البسر بطن فيه بالشر حتى ينفع وهذا عن أبي حنيفة (والب) فى البيت الوجه (يلب ولوبا)
 بالضم (دخل) وتقل الجوهري عن النسياني الواب إذا ذهب النى داخل فيه وقال عبد القشيري

(وَبَّ)

رايت عمرا وابيا فى ديارهم * وبس الفتى ان نابح مفضل

وفى رواية أخرى عمرا وب جريا (و) وب (أمرع) فى الدخول (و) وب (الشي) وب (البه) هكذا فى النسخ التى بأيدى نافعها
 يندى بنفسه وبالى اقتصر الصائغى على الإزلى أى (وصل) وب عبارة أبى عبيد فى باب فادر الفعل وصل اليه (كانما كان) وفى
 تهذيب الأفعال لأن القطاع ووب اللب الشر قول هكذا فى نسخة تايوس قديمة الغالب عليها الصع (والواية قراخ الزرع) لا تأخر
 فى أصول أمهاته وقيل الواية أزرعة تنبت من عروق الأزرعة الأولى مخرج الوسطى فهي الأوم تخرج الأواب بهذا الاختلاق
 وفى تهذيب الأفعال ووب الزرع ولو بأولها قول رسول كاره (و) الواية (من القوم والقروا نعم أولادهم ونسلمهم) روى عن أبى
 البصام أنه سمع ابن الأعرابي يقول الواية تسل الأبل والفرس والقوم وفى الصحاح والباء الأبل تسلمها وأولادها عبارة ابن القطاع
 التهذيب ووب تفرقات كثيرة منهم وغوا المصنف يذكرا الأبل وهو فى الصحاح وذكره البصري وما وجدته فى الأمهات القوية
 وأما الصغير فيجوز الذكر المقلد تطليبا لهم (و) الواية (ع) بأدريان كذا فى المعجم قالت تفرق * منهم قوله النمايا
 (أو لب) كاحفر د بالاندلس * وما يستدل عليه والباء من الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزاعة بن ذر النجاشي
 وابن الأثير وغيرهما إليه سيدنا حين سعد بن جبر الذى قاله الحاج صبرا ومسلم بن عبد الوالى شاعر أسلاوى فى الأديب كون
 السيز والباء من القول بن سعدانة وفى نسخة والباء من الحسن بن سعد بن ذر ومنه والباء الأسدي الخرمي فقام بن الباس الوالى أبو زيد
 فروق الأجرام يرميه على بن ذر بركة الوالى محمد بن جهم عا ستذكره شيئا هنا ذكر التالبي وهو داء الجمل فى فصل الألفوقية فيه
 وأما ليست مبدلة فمن غير الرض السبيل أن أوابا بل عن دارقطني عانى قوام يوفى جرحه وفى أحد القولين قال السبيل
 فى الروس لأن اشتقاق التالبي من الواية رضى ما يورده الرضى وجهه أواب قال شيخنا وقد مره ابن عصفور وابن القطاع فى
 كتابهما أواب أسرع فله الصائغى (وأبنة د بالاندلس) من أظام لبة (وونيه ونيابا وجه) لفقة ق أبنة (و) وب بطن من
 مراد واليه نسب (أبنتن طرف) المرادى (الوئى بحركة) وفى لب البلب اللبلال أنه يكون التوت وفى أناب فى الفداء البليسي
 أنه كسر التوت والصواب مثل ما قال المصنف (محدث تايوس) روى عن الزبير بن العوام أبى ذر الغفارى رضى الله عنهما عنه ابنه
 وسام الجشاني (وهبه كودمه) عيه (وهبا) بالكون (وهبا) بالقرن (وهبة) كهدية مقيس فى أمثاله (ولاقل)
 أميا القوي وفى المحكم تهذيب الأفعال وغيره ما لا يحال (وهبة) متطبا إلى مفعولين وهذا قول سيبويه (أو كده) أو عروى بن
 الطماشتر بكتبه واختلف فى اسمه على أحد عشر قولاً كما هو بالنازى أو المودع وقيل اسمه كتبه وسبب الاختلاف أنه

٣ قوله تفرج الوسطى
 كذا بخطه ولعل الصواب
 الوسطى بدليل بقية العبارة

(المستدرك)
 وقوله ومن الباء الخ كذا
 بخطه ولعل هذه العبارة
 (المستدرك)

٥ قوله فى فصل التاء كذا
 بخطه ولعل هذه العبارة
 (وَبَّ)

(وَبَّ)

كان لجلالته لا يسئل عن اسمه كذا في الزهر وقد تقدم في مقدمة الخطبة ما ينفي عن الالادة أو هو أو عمرو والشياطين لكنه إذا أطلق
 لا يصرف إلى الأثر كاهو مشهور قال شينا وتله قوم عن سيبويه في بعض النسخ ما يشير إليه إلا أنه يحذف لف لا قبل فيها أو كساه
 ابن عمرو سيبويه عن أعرابي * قلت النقول عن سيبويه يختلف ذلك كقد مناه وهذه النسخة خطأ لأن في لسان العرب وحكي
 السرياق عن عمرو (من أعرابي) اسمه قول لا تخرطني معي أهلك تيلاصواب في النسخة أو كساه أو سيبويه عن عمرو عن أعرابي
 لا تخرطني معي الحسن بن عبد الله وكنته أبو سعيد المراد بعمرو وهو سيبويه لا عمرو بن عثمان بن قنبر والسرياق شرح كتب
 سيبويه فيفسد من الكتاب سيبويه عن هذا أبو ذر ما تله شينا عن بعض النقول سيبويه (وهو وأبو عمرو وأبو وهوب) ومن
 أسماء تعالى الوهاب وهو المنعم على العباد وفي الباب وهو في مسنده تعالى يدل على البذل الشامل والطاء الدائم بلا تكلف ولا
 غرض ولا عوض * قلت قال ابن منظور الالهة العظيمة الخالصة عن الاغراض والاعراض فإذا كثرت سمى صاحبها رهابا وهو من
 أبنية المبالغة انتهى قل شينا واختلف في أنه من صفات الذات أو الاضمار والصحيح الثاني أو أن المراد زيادة الالهة انتهى والوهاب
 الرجل الكثير الهبات (ورواية) زيدت فيه الهاء لتأكيد المبالغة كعلامة (والاسم الموهوب الموهبة) بكسر الهاء ثم صرح به
 الفيروزي وابن القزويني وابن القطايع والجوهري والسرقي للقاعدة السابقة (واتمه قبله) في الصحاح الأتباع قبول الالهة
 والاستيلاء بسؤالها وفي اللسان انتهى عند هذا الموضع انقطع من الالهة وفي الحديث قد همت أن لا أتعب إلا من قرئى أو أصارى
 أو تقي لأنهم أصحاب مدون قرئى وهم أعرف بكمالهم من الأخلق قال أبو عبيد رآى النبي صلى الله عليه وسلم يخاف أن أخلاق الابدية
 وذماها من المودة مطلبا فزاد على ما هو وأخلص أهل القرى العربية خاصة في قبول الهدية ممن يدعون أهل البادية فليلها لعلها
 على أخلاقهم ويدهم من ذوى الهوى والقول وأمه أو تهب قلبت الواو وأدغمت في ناء الأفعال مثل أتعدوا وتزين من الوعد
 والوزن (فيهم) انتهى ولدى الوهاب قال (فراهموا) إذا (ووب بعضهم لبعض) وقواهم الناس بينهم وفي حديث لا اخف
 ولا اتوهاب فيلبيهم شعة * أي أنهم لا يهربون منكم حين (وراهبه فوجهه به كيدعه ويرته) بالوجهين كالمفتح فلا قبل
 حرفا ملحق وأما الثاني فخان من وجهين وكان الأولى أن يكون مقصود العين لأن أفعال المبالغة كلها زعم إلى فعل فعل كنعصر
 بنصر لم يشذ عنها غير قوله من خاصتي فخصته فأنا أنصحه بالكسر لا تاني * قل شينا وقد تقدم ما يتعلق به (عليه في الالهة) أي كان
 أو وب أي أكثره منه (والموهبة) بفتح الهاء هكذا مضبوط (الطية) وفي لسان العرب الموهبة الالهة بكسر الهاء وجمعها مواب
 وفي الأساس وهذه هلالان وموجته وهبته وموابه وفلان يحبها لوجه أحد من الأشياء ما ليس بوجه (و) من المجاز الموهبة
 بفتح الهاء (الصاحبة تقع حيث وقعت) من ابن الاعراب والجمع مواب يقال كثرت المواب في الأرض أي الاطوار (و) الموهبة
 (حسين صنعاء) الذين من أعماله (و) موهبا اسم (رجل) ومثله في الصحاح ولسان العرب وأشد لابان الديري

قد أخذتني نعمة أوتيت * وموهبه جرمها صحت

وهو شاذ مثل مودع وقوله ميرجا أي قوى عليها أي هو سبور على ذم النعموان كان شديد التماس ولكن الذي يظم من عبارة
 المؤلف أن الاسم المذكور موهبة بزيادة الهاء وهو خلاف ما قوله (و) من المجاز الموهبة (قدر ما صغير) وقيل قرة في الجبل يستقيم
 فيها الماء والجمع مواب كذا في الصحاح وفي التهذيب وأما النقرة في النقرة فوجهه بفتح الهاء جاء نادرا قال

وقولوا أليب ان بذلتنا * من موهبة على خير

أي موضوع على خير عز وجله ونص الصحاح

وقولوا أليب لولم لنا * من ماسوهبة على شهيد

وفي الأساس عند كرا الموهبة هذه قال الفتح فقولوا في هذه الالهة سائر الهيات ففصوا فيها وكسروا في غيرها (وكسر هاءه) واجمع
 الذي يليه ومثله في لسان العرب (و) قول حبيب بن اخطبة أجمعى أحب بكسر السين وقصها كذا هو مضبوط في نسخة الصحاح
 يندى إلى مقصودين ولا يستعمل منه ما شؤ لا يستعمل في هذا المعنى وفي الحكم (جنى قلت ذلك) (أي احببني واعطيني) ولا
 يقال أبى فقلت ذلك لا يقال في الواجب ويحبك فقلت ذلك لاها (كلمة) بوزن (المرقط) قال ابن هشام السلفي

قلت أسرى أنا الله * والافني امرأه ألكا

قال أبو عبيد وأشد لما نرى فكنت كذا دأوا أنت شفاؤه * فلهي إلهي إذ منعت شافنا

أي احببني قال الأصمعي قول العرب جنى ذلك لا يقال حبوا في الواجب قد وجبت كصما يقال ذرفى دعى وقال أبو ذر ذلك
 (و) حكى ابن الاعراب (وهي الله فذاك) (أي جنى) فذاك ووجبت فذاك أطلق القصة على ذكره وقال ابن أميها فاسم
 في أفعال التصريح منها وب وتل قول ابن الاعراب هذا قال ولا يستعمل إلا بصفة الماضي وصرح غيره بأنه قليل وقال الشيخ هو
 ملازم للمضى لا ما غامع في مثل والامثال لا يصرف فيها قل شينا (و) في تهذيب الاضفال (أوبهه له أعدته) ويقال لثني إذا
 كان معدنا الرجل مثل الطعام هو موب بفتح الهاء وأصبح فلان موهبا بكسر الهاء أي معدا تقدر أو في تهذيب الاضفال وأوجبت

٢ قوله ميرجا بفتح في
 الموضعين والصواب مير
 بالزاي المبهمة كالي الصحاح
 قال في مادة ز وأرى
 فلان بشلان إذا غلبه
 وقوله ميرجا بهذا الأمر
 أي قوى عليه شابطا له

الطعام والشرب اعددتهموا وكثرت منها وسياى (و) وهب لك (الشيء) امكلك ان تأخذ منه وتناه عن ابن الاعراب وحده قال ولم
يقولوا اوجبت لك وهو (لازم من تقديره وهو هب وهب وهبان) بفتح فسكون (وواهب موهب) وقد تقدم انه (كقصد) قال سيويه
جاء به على مقلع لانه امر ليس على الفعل اول كان على الفعل اكلان مفعلا فقد يكون ذلك لكان العلية لان الاعلام بما تغير
القياس (اسماء) رجال محدثين وعلماء وادباء (وهبين) بالفتح فسكون فاكسر (ع) قاله ابن سيده وهو من تجل وانشد الجوهري
للراعي
وجاؤك اناسي تذكر اخوتي * ومالك اناسي يهين ماليا
وجدت في هاتمه الذي وجدته في شعر الراعي * ومالك اناسي يهين ماليا * وذكر في شرحه ابن جرير جبل وهو من قسناه
وفي التهذيب وهين جبل من جبال الهناء قال وقد رآته وقرأت في المعجم شعر الراعي هكذا
وقد خافني الجبان قدما وقتهم * وفارقت حتى ماتت جباليا
وجاؤك انسواي تذكر اخوتي * ومالك اناسي يهين ماليا
(وهبان بالفتح) فسكون (ابن قتيبة محدث) وهبان (بالضم من القلوب) كصبور (شاعر) من عدوان بن عمرو بن قيس قال
الحافظ ورواه متفliche عن حمزة اهل اصبهان (واوهيه الشيء دام) فلهذا ابو عبيد قال ابو زيد وغيره واوهب الشيء اذا دام وانشد
الجوهري
عليهم القدر انوا لخواصر اوهبت * له هجرة صغر فخر
وقال علي بن حمزة وهذا تصغير فاسماها ورهنت اى اعشنت واى اعدت هكذا وجدت في الهاشم فليتامل (وواهب جبل بني سليم)
قال بشر بن ابى خازم
كانها بعد من العاهد بنها * بين الذنوب وجرى واهب
وقال غير بن مقبل
سلى الدار من جنبى جر وواهب * الى مارى هضب القلب المصع
(د) اما (وهب من به) التابعي المشهور انه بالسكن وهو الاصغر و (قد يحرك) * وهما يستدرك عليه الموهوب بعض الولد وهو
صفة تالبه وكل موهب لك الوهاب من ولد غيره فهو موهب ومن مصعب الاساس وقال المولود شكرت الوهاب وورثك
في الموهوب وهبان بن سبيط وقال ابيان همامي وقد ذكرته في مريضه ومن المجاز واوهب الطعام اكثر واتسع حتى وهب منه
وكذلك وادومها لطلب كثير ورأسه واوهبت لاهم كذا استمتعته وقدرت عليه * واوهبت موهبا ذلك كذا في الاساس وفي
كسدة وهب الحارث من معاوية الارمين وهين ربيعة بن معاوية قبيطان الى الابن القدام من معد كرب والى الثانية
المعدان بن ربيعة وغيرهما (ويوب كويل) * ويوج ويوس اربعة الفاها متوافقة فظا معنى لخاص لها وان وقع خلافا لبعض
الاجعية الفرق ان يصفها يكون في الخير ويصفها يكون في وقوع في هلكة اشارت لك الزمخشري في الفائق وزاد ابن فارس في المجمل
عن الخليل ويعود يوب وفي تهذيب الاصطلاح لان الارتفاع الى التصرف تسمة تهم ويوس وليس معنى وفعل التصب ويوج
زيد ويوبه ويوبه وبه الان المازدي كذا ان اربعة الاخرة مصادر انتهى (قول ويوب) بفتح الموحدة وبكسر هاء وبه
الاخرة عن الفراء (ويوبك ويوبيل ويوبيه ويوبله) بالحر كانه ثلاث مع اللام خطا وبوغية (ويوبه) بكسر الموحدة
(ويوبه غيره) بكسره مع الاضافة للتفصيل وهما نان على عمرو (ويوب زيد) بكسر الباء وقصهما (ويوب فلان بكسر الباء)
على البناء (ويوب فلان) مبتدأ ونحو هذا (عن ابن الاعراب) وقال الابن اسد لم راعى ذلك ولا امره وهو استعمال غير يوب قد
ناله التكرى في شرح أملى القالب فيهم من قوله الى اسد اعادى عليهم بضمون الباء (ومعنى الكل ازمه الله تعالى (ويوب) نصب
نصب المصدر وهو المشهور ودعوى الفعلية فيها شان قد وقع في بعض حواشي شرح الرضي فلنظر في اللسان فان ثبت باللام
ورفعت فقلت عربيل ونصبت منزقا فقلت ويلا زيد فاعلم على الابداء اجدون التصب والنصب مع الاضافة اجدون من
الرفع قال الكسائي من العرب من يقول ويلنوب ويغيرك ومنهم من يقول ويل زيد كقولك ويل زيد وفي حديث اسلام كعب بن
زهير
الا بلعاضى يغير رسالة * على اى قى ويغيرك ولكا

٢ قوله مفعلا أى بكسر
العين كفى ضبطه شكلا

٣ قوله واوهبت كذا بضم
والذنى فى الاساس واصبت
وهو اصواب

(ويوب)

٤ قوله الاضافة للتفصيل
على مراده بالتفصيل ماعدا
الضمير المتصل فيشمل لفظ
غير

٥ قوله يبت شاهد كذا بضم
هـ

(هـ ب)

قال ابن بري في حاشية الكتاب * يبت شاهد على ويوب معنى ويل لى الحرق الطهورى يخاطب بها بتمه في طريقه
حيث غامر احدثى عناقا * وماهى ويغيرك بالناق
فلما قرى ميت من قريب * لعاقله عن دعا القذيق
قوله عناقا أى بنام عناق وحكى ثعلبى ويخلان ولم يزوا لمصنعا زاد على ما ذكره عموم استعماله بالوحدة الجارية بدل الاقدم
واشاقته للغائب في يوبه كالتثنية في اللفظة العامة الى غير التكميل واشارته الى الظاهر ثم وركب قوله فلهذا فينا (ويوب لهذا) الامر
(اى جبالا) له ويوبه كويله (والى يوبه) على وزن شبيه (انسان اراءىه وعشرون مدا والمدا) باقى يانه (في ذلك) ليدرك الجوهري
ولان فارس بل وقفت فيه ابن زيد والجميع اهل هامة لم يستعملوا اهل الشام ومصر واقر شبة
(فصل الهاء) (الهاب والهبوب) بالضم (وزان الريح كالهبوب) في الهك هب الريح يهب هبوبا يوهيبا تارت وهلمت وقال
ابن جديده بواوليس بالعلى في اللفظة ينى ان المعروف اغمار الهبوب الهبيب * قلت لخصف قدم غير المعروف على ما هو

مستعمل معروف وفي بقية الآمال لا يجرى القياس في فعل المتقوع اللازم المضاعف أن يكون مضارعه بالكسر
 إلا الاتصال التحيائية العشر من نهايت الريح (و) الهب هو الهبوب والهيب (الانباء من التوهم) هب حبة • وأشد تهب
 لجت لحياها فتهب لحقت • مع التهيؤ وفي المنام كدرب

وأهب القدر الريح وأهبه من فومه بنوه أهيتة أنا قال شيناعة من فومه من الأفعال التي استعملتها العرب لازمة كالمعروف
 ومنعديه أيضا قال هب من فومه هبة غيره واستدلوا بذلك بقوله تعالى في قرآنه شاة هبوا ولبان هبنا من مرقدنا بل قوله
 تعالى في التوراة من هبنا وقال أهبنا معناه أيقظنا ونبهنا وأنه يقال هبنا ثلاثا متعددا كما هبنا راعبا والقرارة فقلها البضاري
 وغيره وجعلوا الشقاق المزج بمعنى ولكن ابن جنى في الحسب أنكر هذه القراءة وقال إنها أولها أسلا لأن يكون على الحذف
 والاصال وأمه هبة بنأى أيقظنا انتهى وفي الاسام ربح هبة هبوا وأهبها التوهم واستعملوا جعل هب من فومه أنبه من
 الهاز (و) منه أيضا الهب (الإنشاط) ما كان دورى النضرين شميل باستناده في حديثه رواء عن زهبان قال قد رأيت أصحاب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يجرون إليها كلبهم يجرها إلى المكتوبة يعني الركنين قبل المغرب أي ينضون إليها قال النضر فله يجر
 أي يسعون (و) كل سائر هب حبة بالأكسر هبوا وهو بانط (و) هبوا (سرعة كالهيب بالكسر) الإنشاط وهبت النافقة في سيرها
 تهب بالضم هببا أسرع وتكن البيانية هب البيعة مثله أي شط قال بريد

فلها هب في الزمان كأنها • صبا راح من الجنوب هبها

(و) انه طسن (الهبه بالكسر) يراد به (الحال) الهبة (القطعة من التوب) والهبة المرفقة (ج) هب (كعب) قال أبو زيد
 فذا هببا دعاء التوهم أشدنا • فهازل الوصلى راكب يضع
 على جناحه من فومه هب • وقبه من سائل مستكر دفع

بصف أسدا أي لشليبه والوصل كل مفصل تام مثل مفصل الهزم من الظهور والهام في جناحه تعويلا الأسد وفيه إلى الراكب
 ويضع يدو والصالا اللق (و) من الهاز الهبة (مضاهيف) في الضريبة وزنه وفي الصحاح حزن السيف والى فح هبة
 وهبة هزتموه ضاؤ في الضريبة وحكى البياني أن هبة السيف هبة وسيف هبة أي مضاهيف الضريبة قال
 جلال الدين أطال على كاعنا • جلال الدين عن ذي حبة ذرا الفقد

وإنه وهبة إذا كانت هبة شديدة (و) الهبة أيضا (الساعة تبقى من البحر) رواء الجوهري عن الأصمعي (و) من الهاز عشنا
 بذلك هبة وهي (الحبة من الدهر) كما قال سيبه كذا في الصحاح وهو المروى عن أبي زيد (و) يغفر فيها أي في اللذين ذكرهما بيا وهذا
 غير مشهور عند القافة وأما الوجهان في الهبة بمعنى هز السيف ومضاهيف كالمسألة أن نفاها معاداة فم يذكره الألكسر

قط (وهبة) السيف هب (هباهبة) بالفتح (وهبة) بالأكسر وهذا كلامه في ذلك فقلنا من هز هب السيف وأهبت السيف
 إذا هزته فاعتهبه وهبه أي (قلعه) (و) من الهاز الهبة بالأكسر هب حاج الفحل وهب (التيس هب) بالأكسر وعليه اقتصر الجوهري
 وهو القياس (وهب) بالضم شذوذ وهو غير معروف في دواوين اللغة ولكنا أسلفنا النقل عن أبي جعفر البلي أنه من جملة الأفعال

الثانية والعشرين به مصرح ابن مالك ثم رأيت الصائغ نقله عن الفراء يقول شيناعة كلام المصنف قلنا لا يتخلفون تأمل
 (هباهبة) بالأكسر هي ما هاج (و) سب السفاذ كعنت وهب (و) قيل الهبة صوت عند السفاذ وفي الحكيم هب الفحل من الإبل
 وغير هب هب هبوا وهبوا هب (و) هب (السيف) هب حبة وهبا (هز) الأخيرة عن أبي زيد وأهبه هز من

البياني وقال الأزهري السيف هب إذا هزته وقد قدم (و) من الهاز قال هب (فحلان) حينما تقدم أي (جلب دهر) ثم قدم
 وهذا عن رونس وناس يقولون فلب فحلان ثم هب وهو أشبه قال الأزهري وكان الذي حكى عن رونس أنه من هبة الدهر (و) قال
 ابن الأعرابي هب بالفتح لذاته وهب بالفتح (في الحرب) إذا (انهمز) من الهاز (هب) فحلان (يفعل كذا) كقول (فعل) يفعل

كذا (و) وقع في بعض الأحاديث هب التيس أي هاج السفاذ وقد تقدم (هبت به دهره ليزي يقتهب تززع) (وقول الجوهري
 هبت به خطا) والذي شبه المصنف عن الصحاح هو الصع ونسبه هبت له لا يثبت به والنسبة التي تحتل منها هي خطا بقول صاحب

الجمهر مروق بها الناقه يلت على نعمة أي ذكرها التبرير وأي سهل الهوى يقول شيناعة قلنا على أن كلامه هو اللذان
 هذا النقل أثبت في الصحاح ولا الهاء الجوهري وكان نسخته هزفة فثبت على التعريف خطا بناء على التوهم والجوهري هو العالم

العر يف بأفواه التعريف فانه أغفل هبته هبنا وبأين وهو الصواب انتهى محل تأمل وتتل فان الصميم ما ذكرناه متغولا
 على أن رأيت الصائغ يمددهم ملامه على الجوهري ونقل عنه مثل ما ذهب إليه شيئا وهبته دهره هكذا في التكملة
 والهب من كلام شيناعة بعد ما نسبه فلما صنف رحمه الله تعالى في غش والاقصنا المصنف وقضيه من نسخ راجعنا كثيرة
 كلها نالية عن دعواه انتهى وحقق أن يشد
 فكمن عابض لا صعبا • وأقنه من السخ السخية

قوله كلامه يؤيد له
 كاه مؤيد

يقوله فيق له في دليل
 مابعد

(والهبة السريعة وتزرق السراب) أي لعانة وقد هب هبة (و) الهبة (الزهر) والقلع منه هب هب و بعضه خصه بالليل وسبأ عنه في هب وهو في روض السهيل الذي استدركه شيتنا نال عنه وفي لسان العرب وهب إذا زهر فكذلك يدي أن المصنف غفل عنه تخصيص بالليل العيب (و) الهبة (الانتباه) من النوم (و) الهبة (الفرح) يقال هب إذا فرح (والهبة) الرجل (الحسن الحداد) هو أيضا (الحسن الخلد) وكل عمن هبة هبين وخص بعضهم بالطباخ والشواء (و) عن ابن الأعرابي الهبة (القصاب) وكذلك الغنغني (و) الهبي (السرعي) والاسم الهبة وقد تقدم (كالمهب والهباب) بالغنغني فيها (و) الهبي (الجل الخفيف وهي بهاء) يقال ناقة هبية سريعة خفيفة قال ابن أحرر

فما قيل فرطاس على هبية • نضا الكرو عن طم لها مقعد

أراد بالتفصيل كتابا يكتبونها كذا في لسان العرب (و) في الصحاح الهبي (راى الغنم) واقتصر على ذلك (أو تيسها) وقد قدمه ابن منذر وأشد

كأه هبي تام من غنم • مستأ وفي سواد الليل مذوق

(والهباب الصباح) ككحل (و) الهباب اسم من أسماء (السراب) وفي المحكم الهباب السراب وهب السراب هبة إذا تفرق (و) الهباب (لغة الصبيان) أي لصبيان الأعراب يسعون الهباب (والهباب كعاب الهباء) فقه الصائغ (وتهبب) التيس إذا (تفرزع) وقد تقدم أنه ملأ مع هب بذكر الجوهرى غيره (و) من الهجاز (هبب الثوب يلب) في الصحاح عن الأصمى يقال (وب هبب) ونسيب أي يلاهد (و) أهباب وهبب أي متفرق (مقطع) وقد تهبب (وهبب كزيران مقل) هكذا في نسخة بالميم والعين والقاف (صاحب) له حديث في خبر الأزار • قلت وهو حديث ابن لهيعة عن زيد بن أبي حبيب أن أسلم أباهران أخبره عن هبب وضبان بن قهذالده مغل كس قال لانه أغفل معه إليه (ونسب إليه وادى هبب بطريق الإسكندرية) من جهة المغرب فقه الصائغ (و) من الهجاز (يس مهباب) أي (كثيرا تسبب السقاد) وزاد في لسان العرب وكذلك تيس مهباب أي كظم (و) في الصحاح هبت الريح هبوا هبيبا حاجت و (الهبيب والهويب والهوب بالريح المثيرة للغبور) تقول من ذلك (من أين هبت) بالفتح (من أين هبت) (من أين هبت) ومن أين انتهت لنا (و) من قول يونس المتقدم ذكره قولهم (أين هبت حنا بالسكر أي) أين (هبت حنا) ثم ان الذي في نسخة هبت حنا بالحاء المهملة بدل العين هو يمينه نص يونس (ورأته هبة) أي (مرة) واحدة في العمر وفي الحديث أنه قال لأمر أن رفاعة لا تذكى عسيلته قالت فانه قد جاء به أي مرة واحدة من هبب الفعل وهو سقاده وقبل أراد أن الهبة الواقعة من قولهم أهدر هبة السيف أي وقته (و) هب السيف (أهبة قطعه) قد تهبب الثوب (هبة شرقه) من ابن الأعرابي وأشد

كان في قصه المهيب • أشهب من ماء الحد المشهب

ولا يخفى أن ملوذا كره ما في أول المادة في محلهما كان حسنا لما رقبته (والهيب) كجهر (الذب الخفيف) السريع وقد جاء في قول الأخطل على أنها تدي الخطى إذا هوى • من الليل عثوق الفراعين هبب • وهما يندرك عليه هب الصم إذا طلع في الحديث أن في جهنم واديا خاله هبب يسكنه الجبارون والهبي الطباخ والشواء وقد تقدم وهي من هب الريح هكذا في نوادر ثعلب وهو ليس بثبت «الهب» أهله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصائغ هو (السوق والسرعة) في المثني وغيره (والضرب بالصا) يقال هبته بالصا إذا ضربتها «التهبب بالضم» على المشهور (وبعضين) لفظة (شراشع الصبيان) رهمان أفاظ الجوع كليل لغيا بعد فكان يني أي يعبر في معناه بأشعار أشعار العينين أو أنه أراد الحسن ولسان العرب الهبة والهدبة أشعة النابتة على شفر العين (و) الهبب (خل الثوب واحدتها بهاء) أي الهدبة وطال هبب الثوب هدها • في الحديث كاني أنظر إلى هدها هبب الثوب هدهته وهذا بهاء طرف الثوب ما يلي طرته وفي حديث آخر أن رفاعة أنما مع مثل هبة الثوب أراد من معناه وأنه غر مثل طرف الثوب لا ينفى عنها شيئا • (وبل هبب كثيره) أي الشعر النابت على شفر العين وقال البشرجل أهدب طويل أشعار العين كثيرها قال الأزهري كأنه أراد بأشعار العين الشعر النابت على حروف الإيجان وهو غلط أعاش شعر العين منبث الهبب من حرف الجذ ونحوه أشعار وفي الصحاح الأهدب الكثير أشعار العين وفي صفته صلى الله عليه وسلم كان أهدب الأشعار وفي رواية هبب الأشعار أي طويل شعر الإيجان وفي حديث زياد طويل العنق أهدب (وهدب العين كمرج) هببا (طال هدها فهو أهدب) العين وهي هدها (و) من الهجاز (الهيبب) الصاب المتدلى الذي يدق مثل هبب القطيفة (أو) هبب الصاب (ذبه) وهو أن تراه يتسلل في وجهة الودق ينصب كأنه مبطوط متصل وفي الصحاح هبب الصاب ملتحب منه إذا أراد الودق كأنه مبطوط قال أوس بن حجر قال بنى وروى لبيد بن الأبرص يصف صابا كثيرا المطر

دان مستغرق في الأرض هيدب • يكلد فقهه من خام بالراح

المبفة الذي قد أبق على الأرض أي دامت وأهلب هبب هبب من الأرض كأنه متدل يكلد عكسه من خام براحه • قلت

(المستدرك)

(هيب)

(هذب)

بقوة الهام قال الجوهري
الهام الغنى التثقل

٣ يقال فرقر الفرس اذا
ضرب بفأس طامعه أسنانه
وسرك رأسه وناس يروونه
في شعر امرئ القيس بالهاف
اه صاع

وقرأت في المجلد الأول من التهذيب الأزهري في باب غنى ماضيه وصحابة عقاقه مشتقة بالباء. ومنه قول المعترين جاد لبنته وهي
تقودوه وقد وقع صوت رعد أي بنيت ما بين قانت أرى حبابه عقاقه كما ناسوا لاقعة ذات هببات وسروان قال أي بنيت
والتي قصة لها لا تنت الالعبية من السبل شبت حولا. والناق في تشققها بالباء كشقق الحولا وهو الذي يخرج منه الولد
والقطة خيرة انتهى (و) الهذب (جذل الثوب) والواحد هذبة وكان ينبغي أن يذكر هذبة وهو الهذب على الثوب أما قوله في
محلين محلل لشرطه قال شجنته أن لا تحل عند كثيرين غير الهذب فإن الهذب هو طرف الثوب الذي لم ينسج وقال بعض حر
طرف من سدى بلا حة وقد يقتل ويحفظ به طرف الثوب والحمل ما يقتل به الثوب كله أو كلها ما يكون في القطائف (و) من الهذب
الهذب (ركب المرأة) أي فرجها إذا كان مسترخيا لا اتصال به شبه يذب السحاب وهو (المثلى) من أسفالي الأرض قال
أريت أن أصليت هذا كعبا * أذا لم أصليت هذا هذبا

وقال ابن سيده لم يضر ثوب هذبا (و) من الهذب الهذب (المثلى المنصب من الفروع) كأنه سوط متصل عن اليث وأنشد
دمع ذي سرات * على الخدين ذي هذب

(و) هذب (فرس جدد عربون راشد) سميت أطول شعر ناصيتها وفي لسان العرب قال ولم أجمع الهذب في صفة اللودق المتصل
ولاقى نصت الدمع والبيت الذي أخرج به البيت مصنوع لوجه بيت عبيد بن ربيعة على أن الهذب من نصت السحاب (و) الهذب من
الرجال (الغني) وفي نسخة الغني بالغني والموحدة قال الأزهري الهذب الهام من الأقوام القديمة (التثقل) الضخم الخاق وأنشد
لأوس بن حجر شاعدا

قال الهذب من الرجال الجاني التثقل الكثير الشعر. وقيل الهذب الذي عليه أهداب يذب من بخار أو غيره كأنها هذب من
سحاب (كاهذب) كضلل. وقيل الهذب الضيف والهذب الآخر (والهذاب) أي كزمان وما رأيت غيره (وهذب) أي انشأ
(جذب) قطعوه والهذب ضرب من الحلب يقال هذب الحالب (الناق) جذبا هذبا (استلبا) واء الأخرى من ابن المكث. وفي
بعض النسخ جلبها. وفي تهذيب ابن القطاع هذب كل محاولة هذبا جلبها أطراف الأصابع (و) هذب (الثرة) جذبا وأهدبها
(اجتناها) وفي حديث ثياب ومناسم أيتعت ثمرته فهو جذبا أي يجنيها ويحفظها كما يذب الرجل هذب الفضى والأرطى
(والهذب حركة لأخصان الأرطى وهو) على الأرطى واحدة هذب وتجمع أهداب (و) الهذب أيضا (مادام) ووزن الشعر
ولم يكن له نبر (كالسرو) والطرف أو السر (و) الهذب (من النبات ما ليس بورق إلا أنه يقوم مقام الورق) وهذا من أي
خشفه (أو لورق ليس له عرض) يفتح فسكون كوزن الأثل والسرو والأرطى والطرف أو هذا من الجوهري (كاهذب كزمان)
قال عدى بن زيد العبدي يصف غلبا في كاهبه

في كاس ظاهر ستره * من عل الشفان هذاب الفتن

الشفان المردود ومنسوب باسقاط حرف الجر أي يستره هذاب الفتن من الشفان وفي هامش نسخة الصحاح ماضيه أراد يستر هذاب
الفتن الشفان من عل والشفان القطر القليل والفتن الفتن والهداب لملال منه وفي حديثه وقدمت ج أن لنا هذبا هذاب
ورق الأعلى وكل ما لم ينسج ورقه هذاب القطن سفوفه (الواحدة) منها (هذب وهذابة) زيادة الهاء الجعلا (ج أهداب)
وهو مقيس في فعل محركا (و) أهداب (في الحكم أنها مسموعة هذب الثوب وهذب الأرطى واستشهد بقول الصاحج في نسخة
هذه أهداب ككتابة بدل هذاب وهو خطأ (وهذب الشعر كترج) هذبا (طال أغصانها وذلت) من حوالها (كاهذب) أي
أغصان الشجرة تهذب من نضرتها واسترسلت قال ابن القطاع أهدب الشجر كثرت أغصانه وقال أبو حنيفة فلولس هذما
هذب الأرطى وهو ما انتهى وهذب الشجرة طول أغصانها وذلتها وهذب هذبا (فهى هذبا) والهذب مصدر الهذب
والهذبا (و) الهذب (ككتف الأسد) فله الصافي وفي الأساس ومن الهذب أهدب إذا طل زثيره (والهذبي) بالهال
والذال (جنس من مشي الخيل في حذ) قال امرؤ القيس

إذا راهم من جانيه كلما * متى الهذبي دفعه ثم فرغرا

(و) يقال (رجل هذبي الكلام) بباء النسبة أي (كثيره) كأنه مأخوذ من هذب السحاب ويؤيده الصافي في كبره بالموحدة
(والهذبية كعربية) مقتضاه أن يكون يضم ففتح وبعد الموحدة باء مشددة وضحه ياقوت محركا قال كانه نسبة إلى الهذب وهو
أغصان الأرطى وهو ما على الأرطى لوضبطه الصافي أيضا هكذا (ماء تقرب السوارقية) في الجمع قال عرام إذا جاوزت عين
النظر بورت ماءة قالها الهذبية وهي ثلاث آبار ليس عليهن من زارع ولا شجر وهي خاض كبير يكون ثلاثة قرايع في طول
ما شاء الله وهي لحي خلق بين سريين سوداوين وليس مأوذهما الهذب أو كثرا من هذب من النبات الخضر ينبت في السواقية
على ثلاثة أميال منها وهي قرية غناء كبيرة من أعمال المدشنة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (و) الهذبية يضم فسكون
(و) كهوذة (الأنية من كراع) (طائر) وفي الأساس طائر غير يشبه الهامة إلا أنه أسفر منها وفي الأساس قال الحافظ ليس العرب

اسم الايمير بالبل وهو الذي يقال له شيكور أكثر من أن يقولوا به هذب م (وابن الهيثمي شاعر) من شعراء العرب (وهذب بن خاله) القيسي (وصرف هذب ككأن حدث) وقلة الحسين بن هذب المقرئ الضري رعانة سنة ٥٢٣ ويزيد بن ثابت بن هذب الزرقاني المازني بن كامل مات سنة ٦١٧ (وهذب بن الخشرم) بن كزيم بن زيد بن أبيان بن الحرث بن سعيد بن زيد أي هذب بن زيد (شاعر) قتيبي سعيد بن العاص وإلى المدرسة لأحررى بنى وهب بن زيد الشاعر فعمل بينهما المهادجة ثم قتلا قتله أظفر قصبتها في كتاب البلادري وهو ما يستدلوك عليه أن هذب أي متدلية مسترخية وهو في حديث المفردة وعلية هذب مسترخية وكذا عتوق هذب وهو مجاز ومنه أضاف هذب إذا كان ساخن الرش والهذب أيضا القطعة والمطاعة ومنه هذب أي هذب وهذب وقرى هذب طويل شعر الناصية والهدبان بن جيلاد نليل هذبهم وينقسم إلى يوت قال الأزهري والبصل مثل الهدب سواء والاهداب في قول أبي ذؤيب

يسن في عرض العصر فأنه ٤ • كالمصب الاهداب جملوح

الكاظم قال ابن سيده وأنتكره وفي التهذيب أهدب الشعر إذا أخرجه هذب وذكر الجوهري وابن منظور هذا التهذيب والهدب بواسطى في كلام المصنف فبدأ به وفي الأساس في الجواز ضرب به فبدأ هذب طنه أي ربه هكذا وجدته وهو ضارب بالراء كإسأى في موضعه (هذب به هذبنا قطعته) كهدبه الله الهملة وليذكره ابن منظور والجوهري وهو في الأساس (و) هذب (نقاه) في الأصحاب التهذيب كالتيه (وأخلصه) قل (أسلمه) هذب به هذبنا (كهذبته) تهذيبا (و) هذب (الضيق منها اليف) قال شيفنا تفلان أهل الاشتقان أصل التهذيب والهدب تنقية الأصهار قطع الأطراف زيد غوا وحنا ثم استعملوا في تنقية كل شيء وإصلاحه وتخليصه من الشوائب حتى صار حقيقة عرفة في ذلك ثم استعملوا في تنقية الشعر وتزيينه وتخليصه عما يشينه عند العصر وأهل اللسان انتهى • قلت والصحيح في الأساس أن أصل التهذيب تنقية الخطن من خصمه ومعالجة جبهه حتى تذهب حراره ويطيب ومنه قول أوس

الجزاز إذا شعثان لجها • بطعم شري لم يهذب وحنظل

(و) هذب (الشيء) هذب هذبنا (المرء) (الرجل) في مشيه (وغيره) كالفرس في عدوه والمطائر في طيرها هذب (هذبنا) بفتح فكرونا (وهذبنا) كصاية (أسرع كاهذب) أهدبنا (وهذب) تهذيباً كل ذلك من الأسراع وفي حديث مرة بن عبد الله بن جهم أني أنشئ عليكم الطلب فهدونا أي أسرعوا السير وفي حديث أبي ذر جعل هذب الركوع أي أسرع فيه وبتابعه (و) أمأقوله (هذب) فذهب كصاية فصب قال الطبري هذبني فبارأه أي عزم من أسراع صاوكه هكذا أشيدت أي غراش يادربخ الليل فهو هذاب • بحيث الخناجح بالتبسط والتبسط

والذي قرأت في ديوان شعره فهو هذاب قاله الأصمعي معناه أن في طريقة ينشد هذاب وأما أراد هذاب فقلبه فقال مهذب قال ١ هذب إذا هذابا عدرا شديدا وقد سمعت غيره يقول مهذاب أي إذا انتهى والاهداب والتهذيب الأسراع في الطيران والعدو والكلاب قال امرؤ القيس

فلساق الهوب للوطود • ولزمرته وقع أخرج مهذب

ووجدت في الهامش كان في المتن خطأ أبي سهل • ولزمرته وقع أخرج مهذب • وقد كتبه بالجره على الحاشية • فلهذا الهوب وللساق حذ • والوسط منه كما مر على الجوهري (و) هذب (القوم كرفعهم) وأسماءهم فقه الصانعي (و) قال الأزهري يقال (أهدب السباع ماها) إذا (أسأله بسرعة) وأشد قول ذي الرمة

ديار هذبنا بعدنا كدعية • دورو وأخرى مهذب المداشر

(و) يقال (أبل مهذاب) أي (سراع) في سيره وقال رؤبة • سواق القصب مهذاب الولق • (و) قال حلق موده هذب

(التهذيب بحركة الصفا والناس) قال الكمي

٧ • مهذب الجهر المهذب والابز مخ ما فوق ذاهذب

(والهذب الهذب) وهو ضرب من مشي الخيل اسم من هذب هذب إذا أسرع في السير وقد تقدم هكذا وأورد الأزهري في التهذيب بالفتح المذهب كاهض الجوهري واقتصر ابن دريد في الجهره على ذكر هذب الله الهملة في ذكرهما في الموضعين ابن فارس في المعجم وابن عباد في المحيط وأياهما تبع المصنف قال ابن الأسي الهذب أي سدد في شق وتأنسد

• مشي الهذب في ذقه ثم فرقا • ورواه بعضهم مشي الهذب وهو لغة الهذب (و) من الجاز (رجل مهذب) أي (مطهر الاخلاق) وفي اللسان المهذب من الرجال الخلفى التقي من الصوب وقد تقدم بيان أصل التهذيب • وما يستدلوك عليه التهذيب في القدر العمل الثاني والتهذيب الاول قاله أبو حنيفة وقد قدمت الإشارة إليه في ش ذ ب وجيم هذب هو على النسب أي ذو أهذاب وقد جاء في قول أبي العباس عن الفراء المهذب السرم وهو من أسماء الشيطان وقال الهذابي الحسن للعاصي وقد تقدم في موضعه وهذب هذبنا فارق قال العسكري وأندلس الهذابين

(المستدرك)

٢ شيكور بفتح الشين
وسكون الباء وسم الكاف
فارسية معناها أحمى الليل
وهو الالهشى

(هذب)

٣ قوله هذب عبارة الأساس
الذي يبدى أكثر من أن
يقولوا به هذب
ليس دوا الهذب

الاسماء وكرد

٤ فالشارح رحمه الله تعالى
انتقل نظره سهوا من مادة
هذب المادة د ب و
والعذر له في ذلك أنما في
الاساس ملحقة بمادة
هذب

٥ قوله فأنه كذا اعطه
والذي في اللسان في مادة
م لح فأنه وهو الصواب
قال فيه بعد أنشاد البيت
بني العرش به السراب به
٦ قوله زائد لعل
قوله هذب لعله هذب
هذب

٧ قوله وذو الابز الخ كذا
بخطه والذي في النسخة
ذو الانصر وهو جمع نصير
يعنى الذهب ولقحج
مذكور في النسخة ضربين
وبه يستقيم وزن الشطر
الثاني من البيت
(المستدرك)

فهذب عنها ما يلي البطن واتقى * طريدة متن بين عجب وكاهل

[illegible]

وبجنا كلزاء الحوض مثلها • ورمة تشبت في هارب الويد

[illegible]

ولم يزلوا اذقوا * واروا سير هاربة فنادوا

وذلك طرب كانت بينهم فحولان غطفان فزفروا بنى ثعلبة بن سعد فعدا ادم اليهم يومهم وهو هاجليل قال هشام بن محمد الكلبى
 و احرار ياقط (ومحو اربا) ومهر (ا) كشكادومحن * و عايسندو كعلية فلان تناهروا بالبلخنة المغرب والمغرب موضع
 المغرب و اهرت الرجل اذا اعدى الارض وساق فلان في الارض وهرت ياربيا بالغت وهرت بن قري ستمعا بالين كذا في المجمع
 (الهرج بالانكر و) الهرج (كفرشيب) الاخير من الصائغ (القول من الناس وغيرهم) ومن الابل الطويلة الضنية
 كالهرج والجمع الهراجيب والهراجل العظيم الضخم من كل شئ كذا في المجمع وقيل الهراجب التي امتدت مع الارض
 طولاً واتسعت * وذوالقرن والشماعات الهراجل كذا في الاصحاري
 ترى كل هراجل مصوب كانها * تظلي غارا وباسودناهم

تری کل ہرجاب معوق کا تھا • نطلی بخارا و باسود نا فح

اور دجلو هری شاهد اعلیٰ نافعہ ہر جاب قول روئے * تشنگہ کل ہر جاب غنق * قال ابن بری برید انشادہ فی دجلو

تنشطه كل مقالة الوحي • مضبوطة قروا مخرجاً بفتح

ومعني تنطشه أسرع قطعاه الضعيف الحرق الذي وسع قبل مداني قوله . وقام الإسماعيل حاري الحرق . والقلائد الناقة
بعد الخطر والوقن المباراة والمسارة وضجيرة مجمعة الخلق والقروا الدولة القروا هو الظهر والفتن القبية بالفضية
(وهو باب) بالكسر اسم (ع) في قول علي بن الحنفيل رضى الله

ألا ان خير الناس رسلا وفجدة • هرجاب لم نجس عليه الرقاب

وَأَشْدُ الْوَحْشَنِ • بَهْرُ جِلْدَامِ الْإِرَاقِ بِمَنْصَرَا • وَأَشْدُ الْإِزْهَرِيِّ لَانِ مَقْبَلِ

فطافت بنامر شق حایة • بحر حایة نقاب سدر اوضالا

وفي تذبذب انقطاع الهرجبية السرعة ((الهرجة)) والهرج (عدو قتل) وقد هرب ونصر ان القطاع وغيره الهرب عدو

(هزريه)

(هَذِيهِ)

(قَرَبَ)

(قردب)

۴ قوله اتقینہ کذا بطله
والصواب القیۃ کما یعلم
بمراجعة الصحاح و غیرہ

فيه قتل والهروب كقرشب (وقرشبة العوز) قال

أفندنا القوم الهروب * الصنفين الجلع الطرفية

الصنفين الجلع المسنة والطرفية الكبيرة (د) قيل هو (الجان) الضم القليل النقل (والمتنخ الجوف) الذي لا فؤاد له وقيل الأزهر في التهذيب قال الرجل الضخم الطويل الجسم هرطال وهروية وعقرو وقنور (الهريشة كقرشبة العوز المسنة) وفي التهذيب في الرابح هو زشعة وهريشة بانفا والبا بالياء كبيرة (الهوزب البعير) الشديدة الجهرى (القوى الجبرى) وفي الصحاح الجبرى معنى ضيل قال الأعشى

أزجى سرا عيف كقضى من الشوط صدك المسخ الجلا

والهوزب العوز مطبها * والعتريس الوجه أو الجلا

٢ نسخة المتن المطبوع

الهيب الكفاية كالحطب

والهوزب الحسن الجبرى من الأبل روى ذلك عن الأصمعي (و) الهوزب (النسر) الطول عمره من ابن دريد (والهوزب الحديد) قله الصائغى (د) منه قيل (لشعرب) أى حديد (والهازى) مقصودا (ود) لغة (فهو جنس من المعدن) قله الصائغى وهزاب اسم رجل (الهوزبة) بالزاي بدل الخال أحمله الجوهري وصاحب السان وقال ابن دريد وإن القطاع هو (الخضفة والسرعة) (الهيب) بالهاوا والسين المهملة أهمله الجوهري وصاحب السان وقال الصائغى هو (كالحطب) بالهاوا والسين وزن أو معنى وقال ابن الأعرابي الهيب الكفاية (الهيب) بالهاوا والصاد المهملة أهمله الجوهري وصاحب السان وقال ابن الأعرابي هو (الفرار) قله الصائغى (هضبت الهامشيت) بالكسر (مطرون) أو دام مطرها أو أمد الخلع وهضبتهم بهم بلا شديدا وروضة مهضوبة (د) هضب (الرجل مشى البليد) من الواب قله الصائغى (و) من الهاز هضب (ف) الحديث أى (أفاض) وأندفع فيه فأكثر وهضب القوم على الحديث شتاتوا فيه دفعة بعد دفعة وارتفعت أصواتهم قال أهضبو يا قوم أى تكلموا وفى الحديث أن أهضبوا رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا معه فى سفر فترسوا ولم يتنبهوا حتى طلعت الشمس والنبي صلى الله عليه وسلم قائم فقال أهضبو أى تكلموا أو أفضوا إلى الحديث لى يتنبه رسول الله صلى الله عليه وسلم بكلامهم قال هضب فى الحديث (كاهضت) إذا اندفع فيه كروا أن يلقوه فأردوا أن يسبقوه بكلامهم (والهضبة) بفتح فسكون ومثله فى التهذيب الصحاح زاد فى لسان العرب والهضب (الجليل المنبسط) وفى أخرى المنبسط ينسط (على) وجه (الأرض) أى كل (جبل قلن من حفرة واحدة) وقيل كل حفرة أو رابية عليه هضبة (أو) هو (الطويل) من الجبال (المتنخ المنفرد ولا يكون إلا فى جبال) تقول علوت هضبة وهضابا (د) الهضبة (الطرة) الدائمة الظلمة القطر وقيل الدفعة منه وفى حديث قطب فأسر السحاب هضب أى جطر وفى وصف بني نعيم هضبة حراء قال ابن الأثير قيل أراد بالهضبة المطرة الكثيرة القطر وقيل أراد به الرابية وقال أبو البركات هضبة واحدة من مطر نكس وكذلك هضبة واحدة (ج هضب) مثل بدرة ويزداد وهج هضبة المطر والجبل (وهضاب) ككذب جمع هضبة الجبل ويصلح أن يكون جمعا للهضب بمعنى المطر كما يؤخذ من كلام الجوهري (د) أى جمع الجلع (أهضاب) فى الصحاح عن أبي زيد الأهضاب واحد أهضاب واحد الأهضاب هضب وهى حبات القطر هذا هو الصحيح ولم يسمع فيه أنه جمع أهضب على ما هو مشهور فى نسخ منتهى الجوع كما زعم شينا والأهضاب فى قول الهذلى

لعمري عرولة دساقه لى * إلى جلت عورى له بالأهضاب

أراد الأهضاب تخلفا اضطرارا وأراد الجوهري وإن منظور فى جمع هضبة المطر والرابية هضب بفتح فسكون قال شينا المراد به الجمع القوي فاعلم ما جمى يحيى يزيد هضب بفتح كى قول يذى الرمة

فبات شقة تأود يسره * فذا ذاب الرخ والوساوس والهضب

فى الصحاح هو جمع هاضب مثل تاسع ونبع واعدو بعد عن أبي عمرو وروى الهضب ككتب وقد تقدم (والهضب كعصبه الفرس الكثير العرق) وهو يحجاز قال طرفة

من نتائج ذكره وقع * وهضبات إذا بطل العذر

النتائج الجلود من الخيل وروى يعاقب (د) الهضب (الصلب الشديد) (والهضب الضم من الضباب وغيرها ومرق لأهريبة هضب لحكمها هضب مثله فقالت ليس كقضى شب هضبة (وتقم هضبت) كأمير (قليلة الأبن) كما تأخرو من الهضب وهو حلبة القطر (رأسه هضب هضا) فى الأساس هضبة (و) قال أسامة بن مهران (الضم) من المطر وهى الاضوية بواجمع أهضاب وفى حديث على رضى الله عنه قربا الجنوب بدورا هاضبيه وفى لسان الاضوية كالهضاب أو أياها كسر عيد فى قوله

فمن قد آمن أهضاب الملا الشيل فى الأرض أن أمثال السالى

والهضب يجمع على أهضاب ثم أهضاب تقول أو قال أو قال أو وأشد أو أهدب فكسبت صفتا فرسا

مخيف بهم وروسا ره * جوت أو أتين لرباه الأهضب

وابر اسير يودع بغيره اثنان أي غنوت وألوان لاهضب أي لا لون واحد كذا في لسان العرب وقال يصف قوسا
فكفه نعمة موزنة * عزج أياضها وجضب

أي يرتفع لونه صوت ومن عرو حضب واحضب يوجب وأشب كل كلام فيه بهارة وفي التواد حضب القوم وضمهوا
وهلبوا وألبوا حلوبا كله الاستكثار والاسراع وقول أبي حنيفة

٢ تصابت حتى الليل من زغبتي * روائي يوم من القهوانب

معناه كما قد هضوا في القهوانب وهذا لا يكون إلا من زغب أي من زغب الشعر والخطب يسع مصا
كذا في الأساس وفي حديث ٣ ذي الشار وأهل جناب الهضب الجناب بالكراسم موضع * وحضب خمر مضاعف في شعر زهير
فهضب خمر فقه الطولي قتادف * قوراي القنان من زمره فخذله

وحضاب موضع في قول الأطل

ظهرت خيلا الجزر فعيم * وعسى أن تال أهل حضاب

وحضب الجرم وحضاب شروري وحضبوس وحضب الفحول وحضب الصرد وحضب الصفا وحضب غول وحضب
القلب وحضب باني وحضب حدائل وحضب الحفاء * وحضب ثمار امرئ ساء في ذكرها في مواضعها (القلب بالفتح) (السمه

و) (القلب) (كجفت الزواجر الملق) يتعم كل شيء (و) (القلب) (الضم) في قول وجسم ونص بعضهم بالفتح من الطعام قال
الأزهري قال البث (القلب) (الضم) (الطويل من الطعام) وأشد * من المسوح حطب تشو حطب * (و) (القلب) (الطويل

من) (غيره) (القلب) (الصلب الشديد) فقه الضائعاتي (وحطب) بكسر أو فوسكون آخره (زهر الفيل) خاصة (القلب) (الفتح
وبالضمد) أصله الجوهري يروي حطب عن ابن الأعرابي أنه (الاستزاء) أصله حطب الميم كذا في التهذيب والأزهري والفتح

الذي صدره فقه الضائعاتي (القلب) (الضم) (الشركة أو ما غطته) أي من الشعر مطاوعه له قال الجوهري ومن السهل في
الروض ما غطت من الشعر وذا الأزهري كسر ذب ناقفة (أوشعر) (الفتح) وحده (أوشعر) الحزير أي يحزبه وحده

هلبه (وبالضمد) كثر الشعر وهو ألب (والألب الفرس الكثير الحلب) أصله غلب الشعر وفي التهذيب جعل ألب
إذا كان شعر أخضر وحده غلاظا والألب الكثير شعر الرأس والجدير ألب أيضا الشعر اتاب على ألبان العين والقلب

الشعر تنقه من الذهب واحدة هلبه والقلب الأذناب والأعراف المتوفرة (ولهلبه) أي الفرس هلبا (تنف هلبه كهبه) تلبينا
(فقلبوا هلب) فهو هلب وهلب وفرس هلب يجرز ألب كان الأساس وفي اللسان أي مسائل شعر ألب وفي

حديث أس لتهير أذناب ليل أي لا تستأفوها بجزر ألب (و) هلبت (السما) (القوم) إذا (بهم) (الندى) أو نحو ذلك
(أو مطرهم) طرأمتاها) وجهان فرماها وفي حديث منكر ضي الله عنه مامن على شيء أربى عندي بسلامة الله أن الله من يلبها

وأما من ترس والسما تلبني أي تلبني وتغربي وقد هلبنا السماء إذا طرقت غيوم وفي التهذيب قال ألبنا السماء إذا بلبنا
بشئ من ندى أو نحو ذلك والقلب تابع القدر فالروية

والمنزلة بالقوراي حصباء * جهلا لا يرونها هلبا

وهو التابع والمر (و) منه قال هلب (الفرس) إذا (تابع) أجرى حطب فيها ويقال ألبني عدوه اهلبا وألبها وعدوه
ذو أهلب (والهلب) بالتحرير من زوجه) والحية كما القصة غيره التباعدة عنه (و) (القلب) أيضا (القصة) منه أي من زوجها

والتقربة من خلوها والقصة زوجه (شد) وفي حديث عمرو بن عبد الله عنه رحم الله الهلب بالسنن الأول ولعن الله الهلب بالمعنى
أثاق وذلك من هلبته بلساني إذ ثقت منه بلا شديد إلا أن أتمال أمان زوجه وأمان خذنا فترحم على الأولى ولعن الثانية

وعن ابن الأعرابي الهلب للصفة المهودة أخذت من اليوم الهلب إذا كان من طره هلبا لناداة فترحم من ذو الصفة المهودة
أخذت من اليوم الهلب إذا كان من طره مزارع وريق وأهل وهدم المنزل وأهلب كاس يفرس دهر) بالضم (ابن عمرو

أفرس وبمعنى عمرو) وفي التكملة فرس وجرن عمرو بن ربيعة الكلالي وفي الحكم له هلب أي التهاب في الصور وغيره معقوب
عن الهوب أو هلبه (و) (قال ابن سيده) (الهلب) كشدا للرج الباردة مع مطر) وهو أحدا مامن من الأحصا في خال كالجلب

والقداف قال أبو زيد هلبا مقبلة بجرز أسدية * محطولة حدث شبا أباها
ترويض غزال تحت مدرته * أحس يومان المشاة هلبا

هلبا هلبا من يوم وأياها منصوب على التشبيه بالفرس له أوطى التيز (كالهلب) وهي الحج الباردة مع القطر يوم هلبا
ذو رج ومذكر كذا في الصحاح (و) (الهلب) (من الأعرام الكثير المطر كالهلب) قال عام ألب أي خصب مثل زهر على الشبيه

كأن في الصحاح وفي التهذيب للأزهري في ترجمة حلب وحلب يوم حلب يوم هلبا وسفوان ومكان وشبان فأما الهلب
فألباس بردا (ولهلبه الشاة) بالضم (ولهلبه) بتشديد التاء يعني واحد أي (شدته) قال الأموي ألبته في هلبه الشاة أي في شدته

٢ قوله تصابت الخ كذا

هبطه ولجورد

٣ قوله ذي الشار كذا بطله

والصواب ذي المسحار

كأن في النهاية وفي المحمد

وذو المسحار مالك بن غط

الهمداني الخار في صحابي

(حطب)

(حَبَبٌ)

(حَبَبٌ)

٢ قوله الحفاء كذا بطله

القاصم وحفاء ككاه

جبل وفي المطبوعة هلبا

ولجورد

٢ ذكر أنه في التكملة فقال

وفي حديث خالد بن الوليد

رضي الله تعالى عنه أنه

قال لمحضرة الوفا لقد

طلب القتل خلفه فسلم

بغدري إلا أن أوتيت على

فرائي وما من على الخ

اتمنى قال الازهرى وروى هيبنا من الهبة وهى الغفلة وقال بعد ان اشد البيت وهيبنا على غفلة بتشديد الهمزة والمدة قال ولا اعرى
 فى كلام العرب لغيره قال (و) الهباء (الاحق كالهمزة) بالقصر فى الكل) أى مع تشديد النون الاخير فقه الصائغى (و) المهبط
 (كسبنا لافنا الخ) روى الازهرى عن ابن الاعراب قال وهى الرجل هبنا وقال (ابن جرير) امرأ هنبنا وهنبي بالقصر يلفظهما
 هذا النقل عنه غير سوابق ان الذى نقله عنه ابن منظور وروى غيره امرأ هنبنا وهنبي يمدو بقصر وأيضاً فى الفرض فان الصريفة
 فى كلام ابن جرير وراجع للثاقى لهما كما هو فيه وأشار الى اشتقاق كلام المصنف يحتاج الى التصريح بعد تصحيح النقل (وهنب
 بالكسر) اسم (رجل) وهو أوقيلة وهو هنب بن أقصى بن دعى بن بديلة بن أسد بن ببيعة بن زرا بن معدو هو أخو عبد القيس
 وأبو عمرو وواسطه فى ابن قتيبة ولا هيب بن فخير المصنف كما هو فيه شيئاً وقيلة أخرى تعرف هنب بن القين بن أحوذ بن جهر بن
 عمرو بن الحافى بن قضاعة ذكره الصائغى (و) هنب (مختل فناء النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) والذى جافى الحد يث أن الذى
 صلى الله عليه وسلم بن مختل من أحد هبنا هبنا والآخر مانع أن هبنا هنب هنبه أصحاب الحديث قال الازهرى روى الشافعى وغيره
 هنب قال وأظنه موابا (و) هنب (جندل بن واى الحديث) كنيته أبو على فقه الصائغى (هنب بنى أمره) أهله الجوهري
 ورساب الهباء وقال الصائغى (أى) استخرى وقزاني * الهنذب (والهنذب) (والهنذب) بكسر الهاء) وكسرت النون (وقح الدال)
 المهلبة (وقد تكسر) أى الدال وقتله الجوهري عن أبى زيد حالة كونه (مقصودة) قال الازهرى كما نقله البادية يقولون هنذب
 (وقد) وكل صحيح وقال كراع هى الهنذب مفتوح الدال مقصور وكل ذلك (قحلة م) أى معروفة من أسرار النقول وعن ابن زنج
 هذه هنبنا وباقها فأنشأوا ومدوا وهذه كشوات مؤنثة وقال أبو حنيفة واحدا الهنذب هنبنا هنب ثمان المؤنثة أو هذه المؤنثة هنا
 بناء على أن النون أصلية ولا تال فلا يوردها الجوهري فى ديب وبنافضل حكاهم قليل غير أبى زيد ذكرها ثمانية القصر
 واستخدمها أو ما ينطق بها فى كتابنا كوزى النسخ لفتح جوهري الطبع فتراجم هناك ثم شرع فى ذكر منافع هذه البقية بقوله
 (مستندة نافعة للبعد والكيد والعلال كالأولسة القرب ضمارا بأسرها وأطرافها أكثر خطأ من غسلاها) ولها مضار ومضالغ
 أخر استوعبها الحكم الماهر أو الاطلس فى ذكره فوفىها ما رشك الى معرفة الأكمية والكيفية والهبة فى تعاطيها من لم يعلمها كان
 الضراً أكثر من النفع وقال أبو حنيفة (الواحدة هنبنا وهنذبيا لكسر) اسم امرأ سودا وهى (أمن) هنبنا الكندى (الشاعر)
 الفارس وأمه زبادة بن رارمة بن حويف بن قتيبة حكاه ابن جرير وقوله الصائغى فى د ب (الهنذب) كسرها أهله الجوهري
 والصائغى وقال ابن جرير هو (القصر) قال أبو يس ثبوت وشبه بعضهم بكسر الهاء وتشديد النون كرجل (الهبوب البه) وبه
 سدد والجوهري (و) عن أبى حنيفة الهبوب الرجل (الاحق المهادن) أى الكثير الكلام كذا فى الصحاح وجعه أهواب (و) الهوب
 (وهج النار) واشتغالها غيبة وهوب النص وهما بلغتهم (و) قال (ركعة فى هوب دار وهى) ووجدت فى هامش الصحاح خطأ
 أبى زكرا ورأى غيره ركعة فى هوب دار مضان (أى حيث لا يدرك) أين هو وهوب دار اسم أرض غلبت عليها الجن (قل سوايه)
 هوت دار (بالتاء) المشناة الفوقية بدل الموحدة قال الصائغى وهو أصح (وهو الجوهري) وحيث أنه لم يثبت عنده وهو عمدة أهل
 الفن لا ينسب الوهم اليه كاهن ظاهر (والأهواب) كما جمع هوبى نضرة الأهواب (ع بساحل اليمن) وهو فرضة يزيد عما
 على عدن وفرضها الأخرى التى تلج جدة غلافقة (والهوب ككيت ع يزيد) وفى المجهول قرية من قرى وادى زيد باليمن ومن
 عحاس الناس قول الفاضل بن يحيى الجبشى صاحب زيد

(هنب)
(هنب)(هنب)
(هوب)

نقل المعاهد من سبوتوصاي
 لا هيب إلا ما بسوجه * شذ الهوب وساحل الأهواب

حكاه أو روى يحيى بن إبراهيم الصائغى كتابه هم القوافى وقوله الناسرى فى أنساب البشر (الوبية) الاجلالو (الخفافو) عن ابن
 سيده الهيبة (التيبة) من كل من (كاهما يوق) قد (كاهما ياب) كتلفه يخافه (هيبا) وهيبة (وهما يخافه) وداعه (كاهما) قال
 ومرب تسكن القيان قلته * أشرفه مسقرا الشمس مهتابه
 وفى كتاب الافعال هاب من باب تصحيزه وقال هاب عيبه فقه الفيروزى فى المصباح ونقل شيخنا ابن قيم الجوزية فى الفرق بين
 الهابة والكبرمانه أن الهابة أثار المبالغة أو المبالغة فى الربو محبة وإذا امتلأ بذلك حل فيه التوروليس ردا الهبة كما كتبه ويجه
 الخلاوة والمبالغة فغنت اليه الاثنية وقزته هاب النون وأما الكبر فهو أثار الصبغ قلب مجرول وتلفظ رأى عليه المشتق فتلوه
 تنزرو ومثبه فغنت لا يبدأ بسلام ولا يرى لاحد حطاه وبرى حقه على جسم الأنام فلا يزاد من الله الا بعدا ولا من الناس الا
 حقا وروى ايضا انتهى (وهو هاب) وهو أصل الوصف والامر فيه هب فغنى الهاء الا لا الأصل فيه هاب سقطت الالف لاجتماع
 الساكنين وإذا آخرت عن نفس تخطت هبت وأصله هبت بكسر اليا فلا سكنت سقطت لاجتماع الساكنين وتلفت كسرت الي
 ما قبلها فغنى عليه كذا فى الصحاح (و) رجل (هوب) كسبو وهو ما يصد بأى المبالغة وفى حديث عبيد بن عمير ايمان عيوب
 أى عياب أهله فعل عيب معقول وهو جازع على ما فى الأساس والناس جابون أهل الايمان لانهم جابون الله ويخافونه وقيل هو

(هَاب)

فعل معنى فاعل أي أن المؤمن من باب الغيوب والمصطفى فيقضيها وقال هب الناس هاؤا أي قهرهم بوقرول وقد كثر الهمزة
الازهرى وغيره (وهب) كشداد (وهب) كشدوزفة الضيف كين (وهبان) كشبان (وهبان بكسر الشدة مع قصها)
عكذا في النسخ الصحيحة وسقط من بعضها (وهابة) زيادة الهاء تأكيدها لغة كفى علامة على ذلك معنى (نعاف الناس) زاد
في اللسان وهو (د) رجل (مهور) وكذلك مكان مهور وبني المصنف (د) رجل (مهور) كميل (وهوب) كصبر
(وهبان) كشبان إذا كان (بمعناه الناس) أما هوب فتدريكون الهاء تدريكون المهور ومهور على القياس كيع
وأما هبان فله زه الجوهري وبني في انكاره شيئا وهو منه محب فانه قال تطب الهبان الذي باب فإذا كان ذلك كان الهبان
في معنى المفعول وقوله ابن منظور وغيره فكيف يسوغ لشيئنا الأنكار والله أعلم سار (وتدري) الثاني بمعنى تهيئة أنا (د) قال
ابن سيدة تدري الشيء (تهيئة نخفه) أو توفى قال ابن مقبل

وماتهين المومة أركبها • إذا تحجرت الأسد بالهجر

قال قتل أي لا تهبها انقلقل الفعل الهيا وقال الجري لا تدري المومة أي لا تخافي موبة (والهبان مشددة) أي يأوهم
قصها كاشد أقوام من بني عبيد في الصميم وهو الذي في نعتنا وتسل قوم الكسرى (الكثير) من كل شيء (د) الهبان (البان)
التيب الذي باب الناس كالهمز ورجل هوب باب من كل شيء قال الجري هو قتلان بفتح العين ونسب الجوهري بكسرها
وقال بعض العلماء لا يصوزفة الكسرى لا قتلان لم يجر في الصميم وانما باب فيه قتلان كقتبان والوجه أن قياس القتل الصميم
قال شيئا هو قاس غير صحيح ولا يعرف الغنى في القتل كما لا يعرف الكسرى في الصميم (التي فادر) (د) الهبان (التي) بفتح
الصافي (د) قيل الهبان (الخفيف) الضر (د) الهبان (الراي) عن السراي (د) الهبان (التراب) أنشد
أصل يوم سحر مشددة • نحن أذا في الهبان نعت

(د) الهبان (زبد أهوا الأبل) وفي سفر السجادة الزبد الذي يخرج من فم الجور يسمى القمام وفي الجبل هو لغام البحر وأنشد
الازهرى الذي الرمة

تجمع القمام الهبان كانه • حتى حشر نفيه أشدقه الهدل

وحي الشعر يخرج مثل رمانة صغيرة فينش عن مثل القرفشيه لغامها هو البوادي يصوفه سراقا وقد نزل به النار كذا في اللسان
(د) هبان (صاحب السلي) م روى عن ابنه جده الله عنه في الصدقة كذا في المصنف هكذا يقوله أهل اللغة (وقد يحذف) وهو قول
المحدثين (وقد يقال هفان بالغام) وهو قول بعضهم أيضا (من الجاز) (المهيب) كيع (والمهور) (المهيب) بنشدت الياء
المنقوسة (الأسد) للمهاجر باب الناس (من الجاز) أيضا (الهاب الحية) (الهاب) (زجر الأبل عند السؤذ باب هاب وقد أهاب بها)
الرجل (زجرها) أهاب (بالليل) دعاها أوزجرها باب أوجب الأخيرة ت الاشتراك اليه في هب • وقال الجوهري أهاب بالجير
وأنشد لطفة

تربع إلى سرور المهيب وتقي • بذى نصل رديت أكلف ملبد

تربع أي ترجع وتعود وذى نصل أي بذى نصل ورددت فرطت والأكلف القمل والمليد سقته (د) وقال في زجر الخيل
(هي) أي أتبلى وأقدي) وهلا أي قزى قال الكيميت

نظما هي وهلا وأوجب • وفي آياتنا لونا قبلنا

وقال الأعشى • وكثير ما هي وأمرسى • قال الازهرى وصحت مقبليا يقول لأنه كانت ترى ذوا الخيل غفلت في يوم
عاصف فقال لها أومري جازغ الليل لعل دعا الخيل اهابة أيضا قال وأما هب فم اسمع الا في الخيل دون الأبل وأنشد بعضهم
• والزجر هاب وهلا ترجمه • (ومكان مهاب) بالفتح (ومهور) كقول رجل مهور وقد تحققت الإشارة إليه ولو ذكرنا
محل واحد كان أرى لصنفته ولكن لما ترجمه هاب اقتضى الحال تأخير أومري (هاب خيسه) وهي الأول قول أمية بن أبي عازد
الهني
ألا بالقوم لطيف الحيا • لا أؤذن من نازح ذي دلال
أجاز الناعلي عسده • مهو أي خرق مهاب مهال

قال ابن بري مهاب موضع حبيسة ومهال موضع هول والمهاوى جمع مهري لما بين الجليلين • قلت وهكذا في شرح ديوان الهذليين لابن
الكري وفي الصحاح رجل مهور ومكان مهور (بني على قولهم هوب الرجل حيث تقام من الأيام إلى الواو فيهما) كذا في النسخ
وكما معنى مهاب وهو باب الذي في الصحاح فم باسم فاعله وأنشد الكسائي

وأوى إلى زغب سكا كيزدوهم • فلا تحطأ الزقاق مهور

قال ابن بري سواب الشاة ونأوى أي لأنه نصف غطاء أو بيت في هامش القصة مانصه هو جدي بن زور المشهور في شعره
• فتيبه زغب سكا كيزدوهم • وهذا الشيء مهيبة كل (وهية إليه) إذا (جعله مهيبة عند) أي لم يلبس منه • وما
يستدل عليه ما بهما زور أو فرقة وإذا عظمت والهبان رجل من أهل الشام يلبس به أسلحه بنوسية وله شيئا ومن الجاز أهاب
بصاحبه أذا دعا وشبهه أعتب على الخيرو أسلفه في الأبل وهو في تهذيب ابن القطاع وفي حديث الدعاء وقوتني على ما هبت بي

٣ قوله لم يجر كذا يحطه
وله لم يجرى بدليل ما بعد.

سوقه يروي بالباء تأمير

٤ قوله تربع هكذا يحطه
بالعين المهيبة وفيما بعده
والصواب بالعين المهسدة
قال الجوهري والربع
العود الرجوع وأنشد
شاهدا على ذلك

(المستدل)

إليه من طاعتك ومنه حديث ابن الزبير بناء الكعبة وأهاب الناس إلى بلطجة أي دعاهم إلى تسويته وأهاب إليهم بضمه صاح
تخف أو ترجع وذو الفصاح والأهاب المنصوت بالابل ودعاؤه كذلك قال الأصمعي وغيره ومنه قول ابن الأحرر

أخالها مع عز واقصيه • أهابة العشر ليلاحي تنشر

وقد ساء رأي ابل ابن حجر قال هذا الشعور سيأتي في الراء وحاب قلعة عظيمة من العواصم كذا في الميهم وبنائها بالحرة ظاهر المدينة المنورة بصق فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال القراء هو محبب ويجب لفة منكرة إلا أن تكون اتباعا كما قاله الصائغاني

(يَابُ)

فصل الياهم آخر الحروف مع اليا الموحدة
 (أرض ياب أي خراب) يقال خراب ياب وليس يباع كذا في الصالح وفي الأساس
 وحوض ياب لا مائه وخزونه ويومه انتهى فكلام الجوهري يدل على أنه أصل
 وفي التهذيب ياب ياب عند العرب الذي فيه أحد قال ابن أبي ربيعة

على الرمم بالبليين لوين رجع السلام أولو أجابا

١٠ قصر ذي العشرة والعسا • لف أمي من الانيس دبابا

معناه خالياً لأحده. وقال شمر اليباب الخالي لا تنقبض به يقال خراب يباب اتباع خراب قال الكمي

يُضَاهِي مِنَ التَّائِفِ حُرَّتْ * لَمْ تَخُطْ بِهِ أُنُوفُ السَّخَالِ

ومثله في هذه الآية وتبينه عن كنه أمها الرجل كذا في كتاب الأبناء والأصهار (البشر) أمهاته بطورهى وصاحب السان وقال الصانعان هو (هجر) أى معروف وهو (معزب البشر) بادل الميراء كذا زهرا لارب (باب كاسر ياء فى) جبل (أ) وهو علم فوا كذا نكاح الصلوة * على شرطه ما فى أحواض بابل

قلت وقد أتاني ترجمه الشريف أبي عروت اديب من حسن بن أبي يحيى القنادي الحنسي أنعمت ببل صرخي وألب وقوى مكة الثنتين
وعشرين سنة ومن حسن الأخاق أن أباطعده اثنا وعشرون (وما أظليه) لفعني (ما أظليه) صرح جماعة بأنه مؤلف منه
وفي بعض الآثار عليه السلام منه أي غر الإثبات أنه أظليه له لغة قصصه في أطبوزب جماعة إلى أسأله هذه القليلة

وإنها لغة مستقلة وقه خلاف (وأقبلت الشاة نهوى في ألبهاو) عن أبي زيد (تشد الباء) رواه أبو علي قال وإنما أفضله وأن كان
 سامياً بأن (أ) ياء الهزاة أولاً ولا يكون فعله لعدم البناء لأن باب التثنية والتثنية لعدم البناء وتلاق الزايتين والمعنى (أى) ف
 (تشد) انحرافها) وقد سفت الإشارة إلى ف ط ب (اللمحركة الترسه) بالكسر جزم من الماض وقيل الفرق كذلك

نهما ان الدرق والطف ان تكون من حلود ليس فيها خشب ولا

في البيض تصنع (من الحاد) أي حاد الابل وهي نسوع كـ

مكان اليسى (أول جلد يخرّج بعض الناس على الرأس خاصة) وليست على الأجساد كلها إلا على أول جلد تليى تحت
الفرع أو اللباج واحد يليه وقيل هي جلد تليى مثل الذروع وقيل جلد تعمل منها الذروع (والب (القولاء) من الحامد
قال: ويخرج وأخضر من لبالب الواحد كالواحد قال وأما أن جرد فمعه على القطان تليى اليسى عنده الحامد

ب(خالص الحاد) قال عمرو بن كلثوم

عليها اليسير واليبس الحامى * وأساق يقمن ونضينا
قال ابن السكيت معناه بعض الأعراب قلن ان اليبس أجود الحدي فقال * وبحر وأخص من ماء اليبس * قال وهو خطأ أيضاً
قوله على (و) اليبس (جن) النضر جمونه (م) لروى (و) بكر من حديد (حت) هاضل وروى (قوله الصائغ) (و) اليبس

هری

عليهم كل ما يقع دلاص • وفي أيديهم السلب المدار
قال (و) السلب في الأصل اسم فاعل (الجد) قال أبو عبد الله الجعفي
دعوا دلاص شيئا من ذهب • وهو ما لا يقر به سلب السلب

او ھل. اکثافہ علوم و امس او ف. آند ناسلہ و حای و حاد.

تقدم قال ابن الاثير هو موضع قرب المدينة شرقها قال تعالى وقد افغله الخفافنا (يو بي بي من مودتي) بعد الواراء له
مثنى فعنية (كهدو جندب) امله الجوهري صاحب اللسان وقال الاصمعي الواسم (واك) سيدنا (تعبنا) سي
الله تعالى (عليه) صل بنينا صل ابن ابيهم المثلث بعد من هو في القاسم جسدنا من عليه السلام الحب

١ قال في التكملة والرواية
سر البلب أي خالصه

(المستدرك)

100

(b)

كانت قبايعهم منها جاعا الحسن بن أحمد السر قدي نقله الحافظ

(باب التاء)

المشاة الخفيفة من الحروف المهموسة وهي من حروف النطقية الحام والادال والائلاثة في حين واحد اكرمهم يتكلم على ابدالها من شبة الحروف لانها من حروف الابدال الطرفة في شرح شيئا

(فصل الآت) مع التاء (أب التاء) كسم ونصر وضرب) وأتمروا التاء في كسر وعمله اقتصر الجوهري ونسبه إلى يزيد وسقط لفظ ضرب من بعض الصغى ورأى في هامش الصحاح ما نصه الذي قرأه بخط الأزهري في كتابه أب أب أب وكذا وجدته في كتاب الميزان في يزيد وقد وهب الجوهري (أب) بفتح فسكون (أو أب) بالضم (الشتخ) ووجه وسكتت ربه (لهو أب) بالمد (وأب) كفتح (وأب) بفتح فسكون كله بمعنى واحد هكذا في النسخة ونسبته الجوهري الأولى كضم والثانية كفتح والثالثة بالمد والروية من صاغلت وهجيرات فهو يوم أب (وليلة أبسة) بالمد (وأبنة) كفتحة وكذلك تحت وحته وعنه جميعه كل هذا في شدة الجر (أب من الشراب اتفتح) زمان زباداته (و) قال (رجل مأبوت) أي محروور وأبنة الغضب بالفتح شدة وسوثة (و) قال (أب الجهر) إذا (أحتم) القتل من مدحها لما والادال المهمتين (أنه) يؤته (أنه) بالكلام أو (غلبه باطية) ركبته والمتة مفعلة منه كذا في الصحاح ولان العرب (و) أب (رأسه شذنه) وهذا من زيادته (الأزنة) بالضم الشعر الذي في رأس الحمار عن أبي عمرو في نسخة على رأس الحمار (والأزنا) بالضم الهزء ونفع (الزاع) (أست الدهر) بالفتح جاء عن يزيد قوله ما زال على أست الدهر يجتو نأى يركب صرنا بفنوف وهو مثل أست الدهر وهو (قدمه) فأبدلوا من إحدى السنين نأى كما قالوا طس طست وأشد لا في نسخة

ما زال مد كان على أست الدهر • فاحق بنو وعقل يهرى

وجدت في هامش نسخة الصحاح ما نصه كان يزيد بن عمرو بن هيرة الفراءى قد أنشد ابن القيم بن بسطام بن ضراب بن قنصان بن معبد ابن زبارة في السراخبة فدخل عليه أبو شعبة فألقى أمه وقد كراهه مجنون ليؤثر أمه على زيد بنه

أقمت ان لم تره في بشرى • ما زال مجنونا على أست الدهر • في حبس جلاله حتى يهرى

فأما قوله قال ابن زيدي معنى يهرى أي ينقص وقوله على أست الدهر بد ما قدم من الدهر قالوه قد وهب الجوهري في هذا الفصل بأن جعل استا في فصل أست وأصلحه أن يدرك في سنة وقد ذكره أيضا هناك قال هو الصميم لان هيرة است موصولة لبايعا وجاء اذا كانت موصولة فتسمى زائدة قالوه قتلهم أنه أيدلوا من السين في التاء كما بدلوا من السين تاء في قولهم طس فقالوا طست غلط لانه كان يجب أن يقال فيه است الدهر بفتح الهمزة قالوا بنسب هذا القول إلى يزيد بن وهب واتفق كرات الدهر مع أم الدهر لانها في المعنى لا غير (وأست الكلبة) بالفتح الداهية (والشقة) (والمكره وأست الملق) أيضا (الصرا) (الواسعة) (و) أما الاست (التي بمعنى الساقطة) وهي الدرة التي تأتي بها (من س ت) في سرف الها (وأسوت بالضم جبل) قرب خضرموت على على مدينه فمر باب التاء الذي يصلح به التبدؤ فيه بكون غير البان ومنه يعمل إلى سائر الله ياتنه ومن كان على مقبل ثلثا فتعوض كذا في المهموز في الأساس من الجاز • ما زال زيد يهرى زاع على أست الدهر أي على وجهه (وأست الثوب) بالضم (سدا) سكى أبو علي قال قال الأصمعي هو الزاوي والأست والسدا والسالت السدي الثوب قالوا وأما السدا من التدا فبالا لا غير قال سدا بيت الأرض اذا تدت فقلت قد كثر الشاطئ الأسنى في الأنف والسين وقال هو الزاوي والأسدي وقال في غلبه الابدال الأسنى ونسبه البليسي في الأناب (ذكره هنا وهو جزؤها أقول) فله المثل الاول يوم يخص في قومه صاحب الفين ولا غيره حتى شوجه عليه أعضاض شيئا كالابنعي وأما الذي ذكره كرات هنا فاعني في الأسد كاعتد من الشاطئ وغيره ليس بواهم وهذا قد أغفله شيئا كما أغفله المصنف مع تتبعه (وهو أسواء كدستوا) مقتضاه أن يكون بفتح الاول والثالث ومنه ضبطه الدهي والذي في كتاب الشاطئ والبليسي والمراسد أن ضم الاول والثالث لفته تبه (رسقان) بالضم أي كورة كثيرة القري (نيسا ورونة) أو جعفر محمد بن بسطام بن الحسن الاديب والقاضي أو العلما ساعد بن محمد بن أحمد بن عبد الله وجرى من عبته (الاستواي) قال النعماني روى عن ابن البارك وعنه محمد بن أشرس (أشته) بالفتح وسكون السين المهملة (هب جاعه من أهل أسطهان من الهذنين) وغيرهم أو أيضا جاد أي سلم عبد الرحمن بن بشر بن غير بن أشته المذوب الأسامي عن القاضي أي عمده اصق بن إبراهيم البشتي وغيره (أصنت الأرض تأمت) أسما من باب ضرب (إذا لم يكن فيها بخل ولا كالا) قال ابن خلدو ليس بثبت (الافت بالفتح) ذكر الفتح مستدركا فحينئذ (التاة التي عندها من الصبر والبقا ما ليس عندها) قال ابن الاعرابي

قوله من حروف النطقية
الظاهر الحروف النطقية
قال الجوهري الحروف النطقية
طلعت اه
(أب)

(أب)
(أبنة)
(أبنة)
(أبنة)

٣ وأشد في الأساس
هكذا
من كان لا يدري في أدري
ما زال مجنونا على أست
الدهر
زاجد بنو وعقل يهرى
هبة لا نوال يوم القصر
قوله في الأساس الخ
ذكر في مله س ت
• أسواء بضم الألف
وسكون السين المهملة
ونفع المشاة من فوحتها أو
ضمها وصداها وادوارف
ناحية نيسابا والخر من
١١٣ من قوم البلدان
(أشته)
(أست)
(أفت)

وابن حجر (د) الالف (السرعي الذي يظن الاصل على السير) عن ثعلب وكذلك الالف وأشد لابن حجر
كأن لم أقل عاج لآفت * زاويع يصدونتها الرما

(أفت)

(أنت)

٣ شبه كافي التكملة
فان نأقضي غشوه بالمت
أي أقضي بعده بالمت
السر

(د) الالف (الكرمي) تظا وجر كذا في نصف قرنت على ثور وقيد غيره (من الاصل) وكذلك الالف (ويكسر) كذا في نصفه من
التنذيب وأشد للهاج * اذا بنات الارض الالف ٢ (د) الالف بافتح (الماضي واليهيوس من هذا لير) الالف (بالكسر)
لفظ (الالف) يقال (أتمه منه) كما فكاه (أمره) (الالف) بالفتح فسق في الوقت كذا معجمه جامعة ارباب الامل
(والأفت) كالترتيب عند الاوقات وهو مؤتمن ذك (أته) مة (ح) بانه (أتم من مضرب (نفسه) وفي
التنزيل وما أتاهم من علمهم من شيء قال الغراء الالف النقص (كاته ايلانا) مثل (أكرم اكراما (والأتمالا) (أتم اياها) مثله
غيره فهو مأثور العين وهكذا أنسط في نعتنا ورتب عليه ونسبه شيئا من باب المفاعلة ومصدره الان بضمير الان فقتل واستشهد
من شواهد المثلثة بغيره في قوله * لهم الف وليس لهم الف * فلتعرب حده اياض ما في لسان العرب أنه بانه أتاوا الامة
أي فهو مدد الامة بيلته (د) أته عن وجه (جبهه وصرفه) كلاته بيلته وهذا لسان كاهبا اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء
ولاه اياض نفسه قال الغراء في الالف لغة أخرى وماتاهم بالكسر وأشد في الالف

أبلغني ثعلب عن مخططة * جهد الرسالة لا أتالا كذا

يقول لاقصان ولا زيادة في لسان العرب وفي حديث عبد الرحمن بن عوف عوم السورى ولا تفعدوا سبوقكم عن أعدائكم
فيروا أعمالكم ٣ قل القتي أي ينقص عار بدانه كانت لهم أعمال في الجهاد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقام زعم كوها
وأخذوا سبوقهم واشتغلوا بغير أعمالهم فقال لا تيلت وأنت بدت جهاتل القرآن قالوا مع أولئك من الالف هذا
الحديث قال وما أتاهم من علمهم يجوز أن يكون من أتمن الالف قال ويكون الالف بانه أفاضر من الشيء قال شيخان وقد
استعملوا لازما قالوا أنت الذي كسرتب اذا نض كافي المصاحف وغيره وزاد بعضهم لغة أخرى وهي ان قال أنت فخرج ويدله
قراء ابن كثير وما أتاهم في الطور بكسر اللام كما به ابن جني وأخذه للمصنف وغيره مقلد ولعلوا هي اللغة التي قلها القتيبي ونقل
صه ابن كثير وأما النقص على شيخان فراجع في عمله (د) الالف الحذف وروى عن الأصمعي أنه قال أتمه بانه أته أتاها
(حذفه) وفي المصاحف أحطفه وقال غيره أته بالعين أتا شد عليه وروى عن جرير بن عبد الله أنه قال أتمه بانه أته أتم
المؤمنين فسبحا رسول فقال أنت على أمير المؤمنين فقال عمر عه الحديث قال ابن الاعرابي معنى قوله أته أتمه بانه أته
أتمم منه أتممته قال أبو منصور وفيه وجه آخر وهو أشبه بما أراد الرجل فذكر قول الأصمعي السابق ثم قال كما لعلنا ان
الله قد تشده بالله تقول العرب أتلنا بانه لم نطقت كذا معناه تشد على باقه والالف القسم فقال اذا لم نطقت فقيده بالالف
(أي) أنه (طلبه من خلفا أو شهادة يقوم به جاو) عن أبي عمرو (الالف بالفتح العلية واليمين النقص) وأنت بالضم وكسر
الاء) المشاة بهذا ضبط باقوت (د) أنت (كبي) والمشهور الأول (قلعة) في بلاد الروم (د) (د) حسنة في بلاد الكرج (فرب
تخلص) كالأخري من دخلها (والأنت) بفتح فسكون (البيان) عن كراع (وأنت) بالفتح وشدة اللام مع كسر (ج) قال كثير
هزة * برودة ألت صرخا نانا * (وماه نظير سوى كوكبي ذى) وقد سبق بانه (د) في الحكم هذا البناء عز وأمدوم
الامساكة أو يزيد من قولهم عليه كسبته * قلت وسأني به رابع في ريت (أتمه بانه) أمتا (قدرة ومزود كاسمه) تأمينا وقال
كم أم ما ينشون بين الكوفة أي قدروا أمت القوم أمتا اذا سرتهم وأمت المدا أمتا اذا قرت ما ينشون بينه قاله روية

٣ قوله فيروا أعمالكم
صباره التكملة ولا تفعدوا
سبوقكم عن أعدائكم
فتوزروا نارك وتؤسوا
أعمالكم بروي بالهمز
وزكه

(أمت)

في بلاد عياها الخريت * رأى الا دلا بها شئت * أجات منها ماؤها المأمون
أي الخرزور وقال أجت باقلا من هذا الذي هو أي أجزه كره (د) أمته أمتا (تصدرو) قاله والي (أجل مأمون) أي (مؤقت)
وعادة المصاحف مؤقوتون ونفي مأمون معروف (والأمة المالك المرتفع) والامت الروابي الصغار والامت التلج وكذلك عبر
عنه ثعلب وقال الغراء الامت التلج من الارض ما ارتفع وقال سبيل الاودية ما تسفل وفي المصاحف الامت التلج (د) (د)
(التلال الصغار) زاد غيره من ابن الاعراب والامت الوحدة بين كل شئ من (د) الامت (الانخفاض والارتفاع) وبغير قوله
تعالى لا ترى فيها عجالا وأمتا أي لانخفاض في الارض وانخفاض ومنه قولهم استوت الارض فجاها مت (د) الامت الاختلاف في
الشيء (ج) لمت) بالكسر (وأمت) بالضم قال شيخان على الشدة كأنهم الجحور بالمثل (د) الامت (الضم والفتح)
قال سراسر الالف أمة أي انخفضت فيه ولاوهن وقال الهاج * ما في اطلال ركبة من أمت * أي من قد تروا واستغناء
(د) الامت (الارقة المسندة) الامت (الوج) قال سيبويه قالوا أمت في الجبال لا في السهل أي لكن الامت في الجبال لا في السهل
ومعناه أبقالا تلك على بعدنا الجبال ونوعها مؤتمن بالجلود البقاء قال ابن مسيد وهو وان كان فيه معنى الله تعالى وليس
بجارية الفعل وسار قولهم ان الابد بالهمزة من الابد بالهمزة لانه في حزة الامة وهذا المثل يشهد لسان العرب وغيره وأخذه
المدا في غيره (د) الامت (العيب القم في التوب والجر) هكذا بالمر في غير ما دونه ونسبه بعضهم بالفتح كما به يدروا الامت

الحرور أمة في دواوين (و) الأمّت (أن يفظ مكان و يرق مكان) أي يكون بعضها أمّرف من بعض والأمّ تخطّل القرية أذا
 لم تحكم أفرادها قال الأزهري سمعت العرب تقول فعلا القرية ملا لا أمّت فيه أي ليس فيه استرخا من شدة امتلائها وفي
 قول بعض الأمّت أن تصبف القرية نحن تلقى ولا خلافا فيكون بعض الأمّرف من بعض والجمع أمّات وأموت (والمؤمّت)
 ككلام (المعل) وفي الأساس وامتلا القضاة يقيم فيه أمّت (و) أمّت بالترنن به قال كثير عزة
 دُبّ أولوا الحاجات منه إذا ذا * إلى طيب الأوثاب شيرموت
 المؤمّت هو (التمهيد بالشرع) حتى تلب (الخرجت من) باب كرم وفي نسخة بالمين المجهول من باب التفعيل (لا أمّت فيها
 أي لا شافق حرمها) وقد ورد هذا في حديث أبي سعيد الخدري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أن الله حرم الخمر فلا شربها وأما
 أمّس من السكر والكفر فولا لا أمّت فيها أي لا أعجبها وقال الأزهري لا شافقها ولا توب وقيل الشنوم تابة فيه أمّت لأن
 الأمّس الحزرو والتقدّر دخلها الظن والثقل وقول ابن جابر أنشد شعر

ولا أمت في حل ليالي ساعفت • بها الدار الأتق حلا إلى فصل

قَالَ لَا مَتَّعِيهَا لِأَعْيَبَهَا . وَقَالَ أَبُو مَرْصُوفٍ مَرَى قَوْلَ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ فِي الْحَدِيثِ الْقَدِيمِ غَيْرِي عَلَى الْبَيْتِ أَرَادَهُ أَنْ يَحْرِمَهَا لِأَهْوَاؤِهِ فِيهِ وَاللَّيْنُ وَلَكِنَّهُ شَدِيدٌ يَحْرِمُ بِمَا وَهْوَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَسْبِيحُ الْأَمْتِ فِيهِ أَيْ لَوْ أَنَّ فِيهِ وَلَا ضَفَّ وَجَاهُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهُمَا يَحْرِمُهَا لِأَعْيَابِهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ (أَنْ يَأْتِيَانِيَا) كُنْتَ تَنْتَبِهُنَّ وَسَيَأْتِي ذِكْرُ (أَنْ) مِنْ أَيْ زَيْدٌ وَالْأَيْتِ الْآيَاتِينَ (و) أَنْتَ (فَلَا تَأْنِي) (حَدِيثُهُمْ) وَأَنْتَ (وَأَنْتَ) هَذَا قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو (و) أَنْتَ الْتَقَدَّمَ وَذَلِكَ مِنْ زِيَادَةِ كُنْتَ التَّوْتُونَ بِدَلِّ عَلَى الْمَعْنَى (فَصَلِّ الْيَا مَعْ) هِيَ اسْتَدْرَاجٌ عَلَيْهِ فِي بَابِ تَسْبِيحِ الْبَاءِ الْثَانِيَةِ وَكُنْتَ إِلَى الْأَمْتِ فَتَسْبِيحُ مَنْ فِي أَرْزَقِ الرُّومِ وَأَمْرِي بِهِ كَذَلِكَ الْمُهْمُومُ وَفِي أَنْسَابِ الْبَلْبِيسِيِّ بَابُ تَارِيخٍ بِأَعْمَالِ الْمَوْسَعِيِّ مِنْ قَوْلِهِ زَيْدٌ أَدَامَهَا أَوْ الْقَاعِمُ مِنَ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ أَبِي الْأَسَابِعِ الْخَطَرِيِّ الْبَابَرِيِّ وَابْنُ بَرَزَانٍ قَالَ قِيلَ أَشْخَصْتُهُ الْمَوْسَعِي (الْبَيْتُ الْطَّلَاسِي مِنْ خَوْصِ زَوْجِهِ) هَذِهِ بَصُورَةُ الْجَوْهَرِيِّ فِي الْحَكْمِ قَوْلُهُ كَأَنَّ غِلْظَةَ بَطْنِ أَحْمَرَ قِيلَ غِلْظَةُ بَطْنِ دُرٍّ وَرُصُوفٍ وَفِي كَفَاةِ الْمُتَصَفِّهِمْ خَوْصُ غِلْظَةٍ مِنْ صُفْرِ أَوُّورٍ وَفِي التَّهْذِيبِ ضَرْبٌ مِنَ الْعِلَاسَةِ يَمُرُّ السَّاجِدُ بِغِلْظَةِ أَحْمَرَ وَاجِبُ الْبُتُونِ فِي الْحَكْمِ أَنْتَ وَتَنَاتُ وَفِي حَدِيثِ دَارِالْوَدَّةِ وَفَاطِمَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْيُسُوفِ صَوْرَةُ شَيْخٍ جَلِيلٍ عَلَيْهِ بَيْتٌ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رُضَى اللَّهِ عَنْهُ أَنْ طَائِفَةً جَاءَتْ إِلَيْهِ فَقَالَ تَقْبِرُ بَنِيَّ أَيْ عَلَيْهِمُ الْبُتُونُ وَفِي حَدِيثِ الْحُسَيْنِ وَبِئْسَ الْبُتُونُ مِنَ الْفَرَاتِ (و) بَابُهُ (و) زَيْدٌ إِلَى الصَّاحِبِ وَالَّذِي يَعْلَمُهُ (بَيْتُ وَتَنَاتُ) مِثْلُهُ وَمِنْهُ هُشَاةُ ابْنِ سُلَيْمَانَ جَرْمُودُ (الْبَيْتُ) مَوْلَى بَنِي زُهْرَةَ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَانْتَقَلَ إِلَى الْبَصْرَةِ كَانَ يَسِيحُ الْبُتُونُ وَرَأَى أَنَسًا دُرُورِيَّ عَنْ صَالِحِينَ أَيْ مِنْ الْحُسَيْنِ وَعَنْهُ شِعْبَةُ وَالثُّورِيُّ وَقَالَ الْدَارَقُطِيُّ هُوَ هُشَاةُ بْنُ سَلَمَةَ بْنِ هُرَيْرَةَ مِنْ وَاحِدِ الْقَوَائِنِ يُعَصِّفُ (و) الْبَيْتُ (فَرَسَانُ) الْبَيْتُ (٥) كَالْبَيْتِ بِالْفَرَاغِ قَرِيبُ زِيَادَةٍ (و) كَانَ أَهْلُهُمْ تَطْلُقُوا الْقِدَابَ إِلَى الْوُزَيْرِ وَمِنْهُمْ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الزِّيَادِ مَنْ آفَهُ لِحُفْنِهِمْ عَلَى عِلْمِهِمْ وَبِلَا ضَمِّهِ الْبَصْرَ فَقَالَ شَاهِرُهُمْ

آیت امرایا احضر • لم یأتہ رولا فخر
آفت اہل الت اذا ہلکوا • بناظر یسہ ناظر

(ومنه) أبو الحسن (أحد من على الكاتب) التي أدب كيسه فأدرجته مائتته ٥٥٠ وكان كتب القادر بالله المجه (وعثمان الفقيه البصري) روى الحديث فحججه منه أو ألقاهم الترخي وغيره وقال الفقيه هو قتيبة البصر حنيفه وقتل وهو بعينه الذي تقدم ذكره وأسطر بعضنا كلام أئمة الأنساب وكلام صاحب المصنف فلنذكر (و) البت يسبقوا) بابا، الموحد في أثره وفي نسخة بالمتأد الفقيه (جواهره) بكسر الهمزة وسكون الواو وآخره زاي هو قتيبة (ربته) بابا، (٥ بيتية) فخر الموحد واللام وسكون التوحي ومن مدد الغرب (منها) أبو جعفر أحد من ابن أحد من عبد الله الكاتب البخاري (الاردب) ومن ثم نشره

فصب الثرى فى البعاد مكانها • وأودعت فى عيني صادق نوها

وفي كل حال تفتي لي بحيلة * فكيف أصرت الشمس حلة ضوئها

[illegible]

٣ فولعزاذان كذا بصله
وفي المتن المطبوع راذان
وقد ذكر الجهد أن راذان
كورتان بالعراق

۳- قولوا بوجهز كذا بضمه
وفي المتن المطبوع ووجهز
فلنورد

النوري في تهذيب الاسماء الفلانة بأن كلامها يستعمل لازما ومتعدا يقول إنه وأبنته بنت (و) من البنت أبنت فلان طلاق
أمر أنه أي طلقها طلاقا بانورا وهو من البنت فلان طلاقا أمر أنه بغير أمر أو أنه بالالف قد طلقها البنت وقال سقطعة الواحدة قسوت بنت
مجاور وجعل البنت لازما وقال بنت فلان طلاقا أمر أنه بغير أمر أو أنه بالالف قد طلقها البنت وقال سقطعة الواحدة قسوت بنت
أي قطع عصمة النكاح إذا اختصت العدة (طلقها) ثلاثا (بنته) بتاء تأنيدي (بنته) بنتي فلان لاودونيا وفي الحديث طلقها
ثلاثا بنت أي قطع في الحديث لا بئنت المتبوعة (التي) بفتح الهمزة (طلقها) ثلاثا (بنته) بنتي فلان لاودونيا وفي الحديث طلقها
ثلاثا البنته هي التي قبلت المراءى فيها خصمها بحيث لا رد لها الأرضها كطلاق الخلع وقوله وأما البنته فهي المتفاعة التي لا رجعة فيها
الابن زوج ابنتي (ولا أنه البنته) بضم الهمزة كلتي مستثنى وضبط في الصحاح وصلها قالوا كأنه قطع فعله (و) لا أنه (بنته) بغير
الدم (لكل أمر لا رجعة فيه) ونصبه على المصدر قال ابن بري مذهبي سيويو أصحابان البنت لا تكون المعرفة البنت لا غير
وأما جازئ تنكيره الفراء وحده وهو كوفي ونقل شيخنا عن الصمامي في شرح القسطل زعمي الباب أنه مع في البنت قطع الهمزة
وقال شارح في الصواب أنه المسحوق قال البدر ولا يعرف ذلك من جهة غير هذا ولا يفرده وتقصده ذلك أيضا عبد الملك
الصامى في مثبته على شرح القطر المصنف وفي حديث جورية في جميع مسلم أحسبه قال جورية وأبنته قال كانت ثلثي
أصهارا قال أحسبه جورية ثم استردك فقال وأبنت أي أقطع أنه قال جورية لا أحب وأطن والبنت اشتقاقا من قطع غير أنه
يستعمل في كل أمر يضي لا رجعة فيه ولا التواء (والبنت المهرول) الذي لا يقدر أن يقوم (وقد بنت بنت) بالكسر (بنتا) بالضم
(و) (قال) (اللاحق) المهرول هو بنت أو حتى بات شديدا الحق قال الأزهري والذي حفظنا من أقواله الشان أحق تأني من السلب
وهو الحسنان كقولنا حتى خامرنا ويرد أمر (و) (البنت) (السكران) يقال سكران بان منقطع عن العمل بالسكر زعم أي حنيفة
(وهو) أي السكران (لا بئنت) كلاما بالضم (ولا بئنت) بالكسر وهما ثلاثان (ولا بئنت) رابعا الثانية أنكرها الأصم وأبنتها
الفراء (أي) ما بينه وفي الحكم أي ما يقطعه وعن الأصم سكران ما بنت أي صار (حيث لا يقطع أمر) وكان سكرية بنتي
بالكسر وقال الفراء الفلانة قال أبنت عليه القضاء بئته أي قطعت (و) (بنته) تأني (البنت) (الزاد) وأندل لفرقة

وأي بئنته إلا باسم من لم تبعه • بتاقول في نصريه وقت موعده

وقال ابن مقبل أشا فلو كذبوا ثبات ونسوة • بكم ما يفقن السونق المقددا

(و) (البنت) (الجهاز) بالفتح (و) (البنت) (مناع البنت) وبالجمجمة أبنت وفي الحديث أنه كتب طارئة بن ثعلب ومن بدومة الجندل من
كلم ابن الناضحية من الجبل ولكم الناضحية من القتل لا يصطر عليكم البنات ولا يؤخذ منكم غير البنات قال أبو عبيد بن
المناع يس عليه زكاة على ما يكون للجماعة (ج) أبنته وبتونم وقوده وأصله البنتون وقد تحذف في كلامه ناعل رضى الله
عنه فقير (وبنت) الرجل (تؤدق) من الزاد والمناع (وبنتي) بفتح (و) يكتب بالالف أيضا (و) من قرى النهروان من
قوى بغداد وقيل هي قرية لثني شيان (وراسولايا) وفي نسخة المعجم ورأسولى قال كذا وجدته مقيداً بخط أبي محمد عبد الله
ابن الخشاب القوي قال عبد الله بن خيس الرقيات

انزلا بيا فأكرماني بيتا • انما يكرم الكرم كرم

(وربان) ككاتب (ناحية هجران) نسب إليها محمد بن يار بن سنان الباقى الصامى صاحب الزنج قال ياقوت وذكره ابن الاكفاني بكسر
الباء هجرت الثالثة وأما بانان بالضم فتنظيف المشاة الضيقة من قرى نيسابور من أعمال طارثي ذكرها غير واحد (و) عن
الأكفاني (أبنت) الرجل أبنتا تالذا (القطع ما ظهره) وزاد في الأساس من الكبير وأندل الكسائي
فصوبت ثبته من الكبير • عند القيام أبنتا تالقي السر

(و) يقال (هو على بنت امرئ متصرف عليه) قال الرازي • وحاجه كنت على بنتها • (وطحن) بتاء أي ابتدأ في الادارة
باليسار قال أبو زيد طحن جاري شروها وهو الذي يذهب بالرسى عن يمنة ويسرة وأندل
وطحن بالرسى زوايتا • ووطحن المغازل معاصينا

(وفي الحديث) فأني بثلاثة أمرة على بني أي منذل من صوفى وخو (أو) (الصواب) بنى بالضم أي بضم الواو (و) (بالتون)
المكسور ومع تشديد آخره أو تشديد (أي طبق أو بنى) بتقديم (التون) على الواو (أي عائدة من نخوس) قال شيخنا الذي
ذكره أهل الغرب فوضعت على بني كفتي وقصود به الأرض المرفعة وهو الصواب الذي عليه أكثر أئمة الغرب وعليه أقصر
ابن الأثير وغيره وأما ذكر المصنف من الاحالات فأنها ليست بثبت (أو) (والحسن) على بن عبد الله بن شاذان بن البقي (القصار
كصفر) بالضم هكذا في نسخة مثله في انساب البليسي فقلع عن الذي وشذ شيخنا فنبطه كصفر في غير كذا في البقي (مقرئ)
محمد بن قتيب (نهار) واحد (أربع خلات الاقامه ألقام الثلاثة) ذكره الحافظ الذهبي وبين القصة وزاد الحافظ بهذا المصنف
ذكره ابن الجارود فخرته نك كانت على أي معاج من القرون بمصر جمع من القرام سنة ٦٠٧ وقضيه ابن الصامى

مقوله الناضحية الخ قال
ابن الأثير أي الظاهرة
البارزة التي لا حائل دونها
وقال في محل آخر أي التي
ظهرت وخرجت عن
العابرة من هذا الضيق

بثله قبل ياء النيب * قلت وهذا من قبيل على الزمان وهذه الغربية وإن لم تتعلق بالصفة فقد أوردناها في المحيط لئلا يخطو
عن التذكير والتوارد * وما يتعلق بالذوق فلهم صدق فلا نسدقة بتأنا مرة شدة إذ أظفها المتصدق. هـ من المفهومي يائته من
ساحبها قدما قطعته وفي السحاب يائته أي مقطعة عن الأملاك وفي الحديث لا سحاب لمن لم يبت الصيام من الليل وإن كان
العزم القطع يائته ومنه لا سحاب لمن لم يرو قبل الغبر فيبزمه ويقطعه من الوقت الذي لا صوم فيه وهو الليل وأدغمه من البت
القطع من حيث الحكا القصة. ع من الأظفان وقصده سميت النية لأنها تفضل في الفطر والصوم في الحديث أظفانك
هذه النساء أي أظفان الأمير فيه وأكسبه بشرائطه وهو من ضل النبي عن نكاح النسة لأنه نكاح غير مشروط ورجعه وأب
يمينه أمضاها وبقي وجبت شواهي بين بالتوقف على ذلك عينا بتأنا مرة شدة وأظفان حال أظفانه هذه القطعة بتأنا مرة
الرجل بغير من شدة وأظفان لا يبت حتى يجاوز السير والطواف في السير وأب بغير قطعه بالسير والنبت في الحديث الذي أحب
دائمه حتى أصعب ظهره فبقى مقطعا. و قال الرجل إذا أظفان في سفره ومطبت رحلته صار مطبا ومنه قول مطرف ابن المنبت
لا أظفان ولا أظهر أبني وقال غير قال إذا أظفان في سفره ومطبت رحلته فبنت البت القطع وهو مطاوع. ب يقال بت
وأبته برأه مني في طر عن عازن مفسد ولم يقض وطره وقد أعط ظفروا بت عليه الشهادة وأبنا قطعه عليه فهو الزمان أيابها
وقال البت يقال أظفان على من فلا نفايت حله منه أي أظفان وسالما تقبض. و أنشد

مُغْلٍ فِي جِشْمٍ وَأَنْبَتٍ مُنْقَبِضًا * يَجْعَلُهُ مِنْ ذَوِي الْفَرَاطَارِ فِي

وكانت بهاليم بعد الاناب حاضرة بمجروعل أربع فراسخ منها أبو رسول النعماني الاكبر. قال صالح كتب عنه الجعاني ويحسنان
بالكرقرة بنواي نساو ومها أبو القاسم الموقن بن محمد بن أمجد المديني من أصحاب محمد بن كزاد وروى بوحيث (الجب الصوف)
قال شرا بعت قير بمزوج وفي حديث عمر بن عبد الله عنه ذكره فلسطين مباحة الماء أي شرب به بمناخير من زوج يصل أوقيره
(د) البعت (الخالص من كل شيء) يقال عرفت بعت وأعراني بعت (وهي ما) وبخرت وبخورت وبخورت وفي الصحاح هرب بعت
أي هضم وكذلك المذنب والانساء والجمل وإن شئت قلت امرأ عربية بعت وثبتت بعت. وقيل لا يتي ولا يجمع ولا يهضم وأصل
الخبز بعتا فغير آدم أكل اللحم بعتا بغير خبز وقال أحد بن يحيى كل ما أكل وحده مما يؤدم فهو بعت وكذلك آدم دون الخبز (د) قد
(بعت) التين (ككرم) بعتة صار بعتا أي حضرا يقال هرب بعت بعت أي شرب (د) بعت فلان القتال إذا صدق القتال وبعت فيه ولم
يشه بهوادة (د) باعة الواد خالصة وفي الحكم باعة الواد أخلصه له (د) باحت الرجل فلانا كاشفه) والمباحة المكاشفة (د) باحت
(د) بحت بالسر (د) وهو ببس الكلال (د) ونحوه ألعنه يا بحتا) خالصا زمان زيادته (و) محمد بن علي بن بحت) السمو قندي
(محدث) كتب أبو سعد الأدرسي عن رجل عنه (الجريت بالكسر) أهلها الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (الخالص
المجرب الذي لا يترتمق) يقال كذب جريت وبجريت وبجريت كل ذلك يعني واحد (الجب الجلد) والحظ (عربي) أو موله
وفي الناطق بن الجين أشير عن أبي فصيح (و) في المعاصم هو هيمي وفي شفا الأئليل أن العرب تكلمت بقديع علمت في لسان العرب
قال الأزمري الأدرسي أن هروما (د) البعت (الشم الأبل الحراسية) نتجت من بن هريسة فبلغ دخیل في العربية أجمسى
عزيب بعضهم يقول أن الضحى هو (د) بنشدان بن قيس الرقبات

ان یمن مصعب فاما بخیر • قد انا من عیشنا ماری

هـب الالف والحيول ووسق * لين البقت في قصاصم الخلف

[illegible]

(بٹ)

(المستورد)

(جفت)

(بقریت)

(بَقِیَّت)

الجوهري كان المؤلف أقصر على الأول وكلاهما وارد صحيح (و) البرت (الفاس) بجانية (وبفتح) وكل ما قطع به الشعر برت (و) البرت (الرجل الدليل المساهرونيث) واجمع أرباب ومن الأصوب قال الدليل الحاذق البرت والبرت وقطع ابن الأعرابي أيضاً رواه عنهما أبو العباس قال الأعمش وصفه

أدأبته عمامة بهجولة • لا جدت برت بها أن قصدا

بصف قفرا قلعه لا جدتدي بهير إلى قصدا الطريق قال أبو مقله قول يرويه • تنبو يا سفا الدليل البرت • (و) البرت (بالفتح القطع) وكل ما قطع به الشعر برت (و) البرت كعنب السبي الخلق والمبرتي أقصر المختال في جلسته وركبته فذا كان ذلك فيه فكانت يصفه في قوله وسوده فهو السيد (و) المبرتي أيضاً (القصبات التي لا تنظر إلى أحد) المبرتي (المستعد المتين للأمر) ابن أبي الأعرابي إذا تخيا • ومن أي زبد ارتبت للأمر إذا استعدت له ملقن يا فتعلل يا انتهى وفي لسان العرب من البياحي ابن أبي فلان علينا يبرتي إذا أدرأ علينا (و) يبروت د بالشأم) ساحة منه أو محمد سعد بن محمد حدث وأبو الفضل العباس بن الوليد من خيار عبادة الله ذكره ابن الأثير سنة ٢٧٠ (و) البرت كسكت الخريت أي الدليل المساهر قاله شعر (و) قال أبو سعيد البرت (المستوى من الأرض) ويقال هو الحذبة المستوية وأشد • برت أرض بدهارت • وقال ابن سيدة البرت في شعره بفتحتين البرت قال وليس هذا موضع • وقال الليث البرت اسم اشتق من البرية فكانت على غصنك البياضات الهاء تالوازم كما أصلية قالوا غصرت والاصل غفيرة (و) البرت بالضم السابق (موضع البصرة) والذي نقل عن شعره قال الخرنق والبرت أرضان بناحية البصرة بنحى يرمع وفي لسان العرب البرت مكان معروف كثير الرمل وقال يرويه

كانتني سبها أصليت • تنشق عن الخرنق والبرت

(و) البرت (بفتح الباء) حرمه الله بفتح الأول ثم شاعا تشديد فيستدرك على أبتودى وسكنه كاتخدم قال ت وهكذا ضبطه الصافي وهو (فرس) أبس بن قيسمة الطائي (أو هو كزير) وعلى الوجهين شواهد الأشار قاله الصافي في شعره شاعا الخرنق أن يكون كأمير وهو قاس باطن للغة (و) عن أبي عمرو (برت) الرجل (كعم) إذا خسر وأبرته) بالضم (الحذافة بالأمر كالآبار) قال أبو البرت الرجل إذا خذق صناعة مما (و) عبادة بن عيسى (بن برت الكسبي) ابن الحسين البلخي (حدث) عن أحمد ابن أبي الحارث (و) القاضي أبو العباس أحمد بن محمد بن عيسى قال القاضي في مسلم بن إبراهيم وطبقه وأباه أبو جيب العباس بن أحمد بن عيسى عن عبد الأعلى بن ماذن وغيره ملك سنة ٣٠٨ (و) أحمد بن القاسم البرت أن محمد بن الأثير شيخ القاضي في كتابه يذكر أن البرت نسبة إلى أبي شعث وقرأت في مجمل البليدي أنه نسبة إلى البرت مدينة بين واسط وبغداد • وما يندرك عليه برت ابن الأسود بن يحيى القاضي قال ابن يونس له بحصة كذا في مجمل ابن غندم والقاهم بن محمد البرت بكسر البرت شيخ القاضي أيضا وعلى بن محمد بن عبد الله البرت الواسطي عن أبي ماسد البرت القوي وزيد بن محمد بن زيدان البرت شيخ الدار قلتي وابن شاهين وأبو جعفر محمد بن إبراهيم البرت الطروش عن عمر بن شبة وأحمد بن محمد بن مكرم البرت عن علي بن المديني وعنه أبو الشيخ وغيره بنحى فكون وكسر الموعدة قرية بن فاسي خلاط (برهوت) هركلا كيمكوت) وحظون (واد) معروف (أو بر) بحقيقة (بضم روت) ابن لا استطاع القول إلى خبره وهو مقر أرواح الكفار كالخفة ابن ظهير في تاريخ مكة وشال برهوت بضم الباء ويكون أركه صفرو فكون نازعا على الأول زائدة وعلى الثاني أصلية وأخرج المروزي عن علي بن رضى الله عنه والطبراني في المعجم عن ابن عباس رضى الله عنهما شمر برى الأرض برهوت وقد أعله المصنف برهوت كرا لفتين هنال وكل كلامه ان التالوا زائدة على اللتين كلال ناعا إلى أنها أصلية على اللغة التي ذكرها قبل (بست) بالفتح أصله الجوهري وقال الصافي هو (واد) أرض أربل وأما أبو نصر أحمد بن محمد بن زيد الزاد الحفان المعروف بابن أبي سعيد المرقدي فانه كان فقيرا لقب بـ البهجة وهو القصير ونسب إليه أبو بكر محمد بن أحمد بن أسد الحافظ كذا في الأنساب وقال أيضا البستاني بإثبات الألف وهو بغدادى حروى الأصل (و) بست (بالضم د بجستان) وقال ابن الأثير مدينة كابل من هرات وغزة كثيرة الخضرة والأنهار (منه) أبو حاتم محمد ابن جات بن أحمد بن جات التميمي امام عصره له تصانيف لم يسبق إلى مثلها أخذ الحق عنه أي بكر بن خزيمة بن يسابور في القضاء بمرقند وغيره واقوف سنة ٣٥٤ بها (واصحى بن إبراهيم) بن عبد الجبار (القاضي) أو هو قله مسند يروى عن قتيبة وابن راهويعات سنة ٣٥٧ وهو شيخ ابن جات (و) أبو سليمان (حدث) محمد الخطابي فذا جاءه في خط ط صاحب عالم السنن وغيره بالحدوث غيرها امام عصره (و) أبو الفتح علي بن محمد) الشاعر المشهور وعبدة الفقار بن ظهير بن شريف أو سيد الحنفى البستي حدث (و) يحيى بن الحسن والحليلان أبنا أحمد القاضي (و) ابن أحمد (الفيقيه البستيون) محققون وبست الكسرى ثم شاة تخبة سكة ثم بن مهمل سكة أيضا وناشئة قريه بلارى منها أبو عبدة الله أحمد بن مزلو من طلائع بن قيس الراشد (و) البست (بالفتح فرع من السير) قبل ولعته وأصله بسى بسين (أو) هو سري (فوق الجبل أو السقف في الدار) كالسقف النكل (و) البست (بالضم) (الحذفة) من الفضل كإروفي شعر الأعمش وتخل من الفراء أنه مصرى وأنكره ابن دريد وفي شفاء

٣ قوله خبر برت هكذا في نسخة المؤلف التي بخطه وهو سبق فلم والاصواب خبر برت كسباني في المتن (المستدرك)

(برهوت)

(بست)

القليل يستأن معرب يوسنان قيل معناه بسبب الاصل أخذ الراءحة وقيل معناه جميع الراءحة قاله شيخنا * قلته مقضى تركيه
من يوسنان أن يكون الراءحة كما قاله هو المعروف في اللسان وسط الوامد الاستعمال ثم توسع فيه حتى أطلقوه على الاشجار
ويوسنان ابن معمر على أميال يسيرة من مكة والعامية تقول ابن عمر وصبر اليوسنان حيث مدفن الطاء على بن زياد البستاني حدثت
روى عن حصن بن غياث وعنه عبد الله بن زيد أن العجلي ذكره الرقى والبستيان هو حافظ البستان وقد نسب اليه جماعة من
الهدنيين * ومجاستدرك عليه بسكت كدروهم طلبة الشاش منها أو ابراهيم احميل بن أجدن سيد بن الصهباء هذا الارصانة
(بنت الباقم) والشيخ الباقم أعله الجوهري وهو (د فز اسان منه) أو مقرب (اصح بن ابراهيم) بن نصر (الحافظ) البشتي
(صاحب المستند) المشهور بأدى الناس روى عن ابن وهب بن مغيرة (والحسن بن علي بن العلاء) عن ابن جهمش وطبقته
مات سنة ٤٥٨ هـ (و) أو صالح (محمد بن مؤمل) العابد بن أبي عبد الرحمن السلي وغيره مات سنة ٤٨٣ هـ (وأجدن محمد القفري
الخارزنجي الشنوق) محدثون (وبنت كاتمة بفسطين) بظاهر الرملة كذا بخط الراعي منها أبو القاسم خلف بن عبد الله
ابن قاسم بن سراج الحكي قفي بدلات وسين وأرصانه بكه (ويوسنان) بالفتح (ة بنف) منها بشر بن عمران عن مكى بن ابراهيم
العجلي وباشان موشع باسفران كذا في المعجم وقفي بهرة منها أبو عبد الله محمد بن أجدن عبد الله المفسر ورواه أبو سعيد المازني
* ومجاستدرك عليه بنت الباقم عبد الله بن أجدن الاصماني الحلاوي حدث عن ابن المقرئ ومات سنة ٤٣٥ هـ
(المعوت) بالعين وائتاء التثنية آخره أعله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصائغ هو يعني (المعوت) كإشال القيث
خيت وقال شيخنا استعمال هكذا من غير تصرف فيه ولا قبل أنه من أولتفة (البنت) بالفتح والهم الفين روى شيخنا فيه
الصرط لكونه سلق العين (والبنته والبنته بحركة) وقال الزحرفي قرأ أو عمر و إذا بانهم الساعة بنته بنشد الفوقية
بوزن جر بقر برفق المصدر مثلها وأشار القيني إلى هذا كما قاله شيخنا (القباء) بالضم فكوت وبه وهو أن نجباك التي
وفي التزويل الغزير وتأنيته بنته قال يزيد بن زبدة الثقي

ولكنهم باؤوا ولم أدر بقة * وأظلم حتى حين يغشوا البنت
وقد (فته كتمه) بئاذنا (لجاء والمباغة الفاجأة) باغته مباغته وبئاذنا فاجأه يقال است آمن من بقات العدو أي فاجأته
(د) في حديث صلح نصارى الشام لا يظهر وأبغونا (الباقوت عيدين نصارى) قال ابن الأثير كذا رواه بعضهم وقد روى باعونا
بالعين والمهمل وائتاء التثنية رسيان في ذكره (ع) الباقوت (ع) قال التايبة (ع) نوات في جوة الباقوت مخمور * ومأراش في المهم
وفي الأساس قال لأرى عيدين والمبغوت المبهوت (بنت الاقط) كضرب أعله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصائغ أي
(خطه) كيقطه (والمقت كظلم الاحق) الخطف العقل (و) هو (لقب عبد الله بن معاوية بن أبي شيخان) الاموي وأمه فاختة
بنت غرطه كان من أصحاب الناس حنيفة وأحقرهم ويكنى أبا سليمان شهد من جراحه مع الفضل بن قيس ثم هرب قال أبو سنان
حواشي قال عيدين عيوني ومعقولون وكان مدح فيسرة ذلك أمه مفصل ملاحيه وتستج لهم معاوية فقال فيه الاخل في
قصيده
لا تحزن لان الخليفة مدعة * ولا تفتنن بها الى الامصار

فقم فو لفي أمسه لم يكن * فيها بدى ابن ولاشوار
بأبي سليمان الذي لولاد * منه علفظ ظهر أحبيب على

كذا في أنساب البلاد (و) لقب (بكار بن عبد الملقن من روان) ويعرف بأبي بكر أمه عائشة بنت موسى بن طلحة بن عبد الله قال
البلاد وكان أبو بكر شقيقا مع من المدنة حين وردوا على ما شاع على البود (بكتة) يكتبه بكتان باب كبت كاصح ما عرفت على
كتابه المصباح الخامع بن أفعال بن القطاع وأصاح قال شزاره كبت غريب جامع مختصر فتلوا الخط عليه وأشار بذلك لارد
على من قال أنه من باب غريب (ضرب بالسيف والصا) وغرمها (و) عن الاصمعي بكتة (استقبله بما بكره ككتة) بكتانفجا
(والتبكت التفرع) والتعريف وعن البت بكتة بالصا بكتا والسيف وفوه وقال غيره بكتة بكتا إذا فرقه بالعدل فزها
وفي الحديث أنه أنى شارب قال بكتوه بالتبكت التفرع والوجه بخاله يافلس أما أصبت أمأقبت الله قال الجوهري ويكون
بالسعد والصا وفوها (و) التبكت والكت (الغلبة بالجة) يقال بكته وبكته حتى أسكته * وفي الأساس أن بكت بكت بكت
الجواب عنه (والمكت كحدث المرأة انقباب) وهي التي من طاعتها لئلا كرا بكتة أي كادت بكت كدروهم بكت بكت بكت
ممر قسدها أو الحسن بن علي بن يوسف بن محمد الفقيه معهم كاهة أي محمد بن عبد الله الذي يدي (بكت بكتة) بكتا
(قطعه) بنت (كفر ونصر قطع كابلت) قال ابن منظور هم أهل الفقه أن بكته مقاب عن بكتة قال وليس كذا في لومود
المصدر وأشد في الصاح للثقفري

كان لها في الأرض نسيبا بقصا * على أمهارة ان تحاطل ببت
أي تقطع حيا من رواده بالكسر حتى تقطع وتصل ولا طول وابلت الرجل اقطع في كل خير وتروى بكت الرجل بكت بكت بالکسر

٣ قوله فيها كذا خطه
والذي في الصاح قصه

[illegible]

٢ وفي رواية ذكرها
أصافى بدل هذا المشهور
أنتمى من خصل صديها
م قوله بما فيها كذا بطله
والذي في التكملة بذلك
أبناه وعلى رواية الشارح
يتعين قطع الهزمة من
أبناه يستقيم الوزن
(المسترك)

٢ قولهم: وقا كذا: بضمه
ولعل الصواب: وقا بالراء
المهملة قال المجدوبيت
من وقاه ورواق ٥١
(بات)

هـ قوله وسوط كذا بضمه
ولم أجده في اللسان ولا في
القاموس فليراجع

(ج أبيات) كسب وأسياف وهو قليل (و بيوت) بالفتح كما هو الأشهر وبالكسر وتقرى بهما في المثنواز و (جميع) أي جمع الجميع على ما ذكره الجوهري (أبيات) وهو جمع تكسیر حكا الجوهري عن سيويه وهو مثل أقواله وأقوال (و بيوتات) جمع سلامة لجمع التكسير السابق (و) حتى أوعى عن الفراء (أبيات) وهذا نادر (وتصغير بيت بيت) الأخير بكسر أؤه (والقول بيت) ونسبة الجوهري للعامه وكذلك القول في تصغير بيت وغيره وأشابهها (و) البيت (الشرف) والجمع البيوت ثم يجمع بيوتات جمع الجمع وفي المحكم والبيت من بيوتات العرب الذي يضم شرف القبيلة كالـ حسن القزاريين وآل الجعدن الشيبانيين وآل عبد المذان الحارثيين وكان ابن الكلبي يزعم أن هذه البيوتات أعلى بيوت العرب ويقال بيت عقيم بني حنظلة أي شرفها وقال العباس رضي الله عنه جده سيد ناسول الله صلى الله عليه وسلم

حتى احتوى بيتك المهين من * شئت عليا منعتها التطف

أراد بيته شرفه العالي (و) البيت أيضا (الشريف) وذلان بيت قومهم أي شرفهم عن أبي العليل الأهرابي (و) من المهاز البيت (الترجيع) يقال بات فلان أي تزوج فذلان يقال في فلان على امرأته إذا أعرس بها وأدخلها بيتا مضروبا وقد نقل إليه ما عثا جوق إليه من القفر وأش وغيره وأمرأة مشينه أصابت بيتا وبلا (و) بيت الرجل (القصر) ومنه قول جرير عليه السلام بشر خديجة بيت من قصب أراد به صهر من ثلثة عجمه أو بقصر من زمرد وبيت الرجل أراد به بيته قصره وشرفه ونقل السهيلي في الروض مثل ذلك عن الخطابي رحمه قال ولكن لا كرا لبيت ههنا هذا القلط وقيل بقصر بمعنى لائق بصورة الحال وذلك لأنها كانت ديرة بيت اسلام لم يكن على الأرض بيت اسلام إلا يتما حين أمنت وأيضاً فلان أول من بنى بيتا في الاسلام تزويجهما رسول الله صلى الله عليه وسلم ورغبنا فيه وجزاء الفعل بذكر لفظ الفعل وإن كان أشرف منه ومن هذا الباب من بنى لله مسجداً بنى الله له مثله في الجنة ثم لم يرد مثله في كونه مسجداً ولا في صفته ولكن قابل النبيان بالنيان أي كآبني بنى لغرفته المائلة لا في ذات المني وإذا ثبت هذا فمن هنا اقتضت المصاحفة أن يعبر بها عما يثرت به لفظ البيت وإن كان فيه مالا غير أنه لم يؤذن سمعته ولا خطر على قلب بشر انتهى بصرف يسر وهو كلام حسن راجعه في الروض وفي المصاحف (و) البيت أيضا (عبال الرجل) قال الرازي

مالي إذا أنزعها صايت * أكبر قد غلاني أميت

وهو مجاز وبيت الرجل امرأته ويكنى عن المرأة البيت وقال ابن الأعرابي العرب بيتك عن المرأة البيت قاله الأصمعي وأنتد أكبر يعني في أميت (و) (سمى الله تعالى (الكعبة) البيت الحرام شرفها الله تعالى قال ابن سيدة وبيت الله تعالى الكعبة قال الفارسي وذلك كقول الخليفة عبد الله والجنة دار السلام * قلت فذا هو علم بالقلبة على الكعبة فيكون مجازا كالذي يأتي بعده (و) هو قوله البيت (القبر) أي على التشبيه قاله ابن دريد وأنتد للبيد

وساحب محبوب لحفنا بيومه * وعند الرواح بيت آخر كور

وفي حديث أبي ذر كيف تصنع إذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصف قال ابن الأثير وأراد البيت هنا القبر والوصف القلام أراد مواضع القبور تضيئ فينأهون كل قبر بوصف (و) في الأساس من المجاز قولهم تزوجت فلانة على بيت أي على (فرش) يكنى (البيت) وفي حديث عائشة رضي الله عنها تزوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم على بيت قمته تحسن درهما على مناع بيت لحفني المضاف وأقيم الحضانة إليه مقامه (و) من المهاز البيت (بيت الشاعر) سمي بيتاً لأنه كلام جمع منظوم فصار كبيت جمع من شق ورواق وعهد وقول الشاعر

وبيت على ظهر المطي بئته * بأمر متقوق الخياشيم ريعف

قال يعني بيت شعر كربه بالقلم كذا في التذويب وفي اللسان والبيت من الشعر مشتق من بيت الخيام وهو يقع على الصفيرو والكبير كالجزء المزيل وذلك لأنه يضم الكلام كايضم البيت أهله ولذلك سموها قطعاً أسباباً وأوتاداً على التشبيه بها بأسباب البيوت وأوتادها والجمع أبيات وحكي سيويه في جمعه بيوت وهكذا قاله ابن جني قال أبو الحسن وإذا كان البيت من الشعر مشابهاً لبيت من الخيام وسأرا بالناسم يجمع أن يكسر على ما كسر عليه (والبيوت تكروب الماء البارد) يقال ماء بيوت بانفرد قال ضان السيلطي

كفكك فأخضك ابن نضلة بعدها * حلالة بيوت من الماء قارس

قال الأزهري سمعت أعرابياً يقول اسقى من بيوت السماء سقى من لبن حلب لبلا وسقى في السماء سقى يرفده لبلا وكذلك الماء إذا برد في البراءة لبلا بيوت وأما أنتد ابن الأعرابي فصبحت حوش قري بيوتا * قال أراء أراد قري حوش بيوتاً قلبه والقرى جمع في الحوش من الماء فإن يكون بيوتاً صفة الماء خبير من أن يكون صفة الحوش إذ لا معنى لوصف الحوش بكذا في اللسان (و) البيوت (الغاب من الخبز كالبات) يقال خبز باتت وكذلك البيوت (و) البيوت أيضا (الامرئيه) وفي نسخة عليه ومثله في المصاحف (صاحبه مهملاً) به قال الهذلي أمية بن أبي عاذ

وأجعل قعرها صدة * إذا خبت بيوت أمر عضال

٣ قوله دبر فيه الذي في
النهاية وكل ما ذكر فيه ودبر
يليل

(المستدرك)

٣ قوله الصيذان كذا
بخطه والذي في القاموس
الصديق والصديقي

(تبت)

قلت وقد رأيت في المعجم ياقوت أنه يتقدم في القصة على الموحدة فلا أدري أيهما أهم فلما رجعت إلى قوله بالحق
 (فصل التاء) المتأخرة في معجمها (تبت كسر) هكذا ضبطه غيره وادعى أن الغشيري يقول بالكسر وروى بفتح أوله
 وكسر ثانيه مشدقاً لجميع نقضه شيئاً وقد أهمل الجوهرى هو أم (بلاذشر) وعماز كبيراً ولهوا خاص في هواها وما بها
 وفيها طلبا المسئلة التي لا يشبهها شيء ولا زال الإنسان بها خاضعاً كسر وادعى أن الغشيري يقول بالكسر وروى بفتح أوله
 وكتب شيع أن تبت اشتق لهم هذا الاسم من أم تبت وعنه ولكن فيه عجمة وقال هم اليوم من وضاعت سبع مثاق المدا (نسب
 إلى المسئلة الأتقى) وهو أفضل من الصبي خاصة نراعيها ومنها أبو جعفر محمد بن محمد التتبي زوجه أبو سعد الماليني من ابن
 صهيب عن أبيه عن جده (والصبي) كسر ولف في (التاوت) قال ابن منظور هذه ترجمة لم يترجم عليها أحد من مصنعي الأصول
 وذكره ابن الأثير لم أره في غيره في كلامه ترجمناه عن علي بن الأثير الشيخ أبي محمد بن يري رحمه الله تعالى قال في ترجمة توب وادعى
 الجوهرى لئلا ذكرنا توب في أنسابنا قال إن الجوهرى أساء نصره حتى ردة إلى توب قال وكان الصواب أن يذكر في فصل تبت
 لأن تاء أصلية ووزنه فاعول كذا كراههنا في توب وذكره ابن الأثير في لفظه في التاوت أن تصار به وتقد كراهه
 عن أبيه في ترجمة تبه ولم أره في غيره تبت شيئا في الأصول وذكرنا أنصار إمامه يقول الشيخ أبي محمد بن يري كان الصواب أن يذكر
 في تبت وقال ابن الأثير في حديثه عن علي بن الأثير في لفظه في التاوت أن تصار به وتقد كراهه
 والكلبد وغيره اشتبه بالصدوق الذي يحرره في المتاع أي أن مكتوب موضوع في الصدوق * قلت وفي أحكام الأساس التاوت
 الصدوق قول ما أودعت تافوق شيئا فشدته أي ما أودعت صدري لما قد شدته والاشتبه بسور الكوفي مولى تقي عرف الأثر
 وبالتاوت وبالساجي والتاير والافرق والتايش ضعيف عن الشعبي وغيره عنه سفيان الثوري وشعبة وذكر ابن جابر فغن
 اسمه أبو جابر قال هو الذي يقال له أشت الأفرق مات سنة ١٣٦ (تحت) أهمل الجوهرى وكذا علمه رتبة هومن الجهات الست
 (تقيض فوق يكون حمرة (خرافو) حمرة (احلوي) في حال أميته على الضم فيقال من تحت الصوت) جمع تحت حم (الأزوال
 السطحة) وفي الحديث لا تقوم الساعة حتى تظهر الصوت وتكف الصول أي الأشراف * قال ابن الأثير جعل التاوت الذي
 ظرف اسماء فادخل عليه لام التاير بضم وجهه وقبل أراد ظهور الصوت أي الكثرة التي تحت الأرض ومنه في حديث أشراف
 الساعة فقال وادعنا من أي يظهر الصوت والوصول أي بضم وجهه الأشراف أي الوصول لا ارتفاع مساكنها
 قال شيئا والقصة التي تحت تخاف في الرقوق فوق في كذا هم زادوا في آخرها ألف والتاوت لأنها كثيرا زادوا في النسب حتى كاد
 أن يترك لكتبة أشار إليه الخفاجي في المنايا في عيس (الفت) أي بانها المجهرة (رواه) نقص فيه (الكتاب) فليس في ردة تكلمت
 به العرب وهكذا صرح به ابن زيد أمضاؤه الخفاجي في شفاء الغليل (الترجمة) أهمل الجوهرى وصاحب اللسان وقال أبو
 عمرو هو (ردة) فجة في اللسان من العيب كذا نقله الصافي في (التت) أهمل الجوهرى وصاحب اللسان وقال ابن زيد هو (تبت
 لا تؤكل قرنه) هكذا في النسخ وفي الكثرة ضرب من البتولة غرر كل (تت) بالتون المشددة المكسورة ما بين التا من خطاب
 المعركة وقد أهمل الجوهرى وصاحب اللسان وقال أبو عمرو (أي جردى نسل) وقد توفقت في النقل ما يشهد به ظاهر هو بما
 يستدل عليه التينات كسر بالمدقة بطل كسفة منها أبو الخير جابر بن عبد الله الطاهري من أهل المغرب أورد ابن العديم في
 تاريخ حلب (التون) بضم صرح ابن زيد وفيه بأنه مغرب ليس من كلام العرب الأصلي وأن اسمه بالعربية (المراد) بالكسر
 ولا قل التون كل في المصاح (و) كذلك (التون) فانه مغرب صرح به الجوهرى وغيره وهو (بجر) أي معروف بكامل بوله
 خواص مذكورة في كتب الطب (والحولا) بنت ثورث كبير بن حبيب بن أسد بن عبد الغزي بن قصى (صهاية) هاجر من وكانت كثيرة
 الصناديق التمسد (والتربات) بالضم (بنو قورث) بن أسد المذكور ومنه قول عبد الله بن عباس رضي الله عنهما أن ابن زي
 آثار الجند والاسلمة والتونين بني فضله على غيرهم من سائر القبائل مع قاتهم وكثرة غيرهم هقلت أراد بن حديد في قورث
 وبني أسامة جائل من أسد بن عبد الغزي هو جابر بن أسامة بن زهير بن الحارث بن أسد في قورث بن حبيب بن أسد وأسامة بن زهير
 ابن الحارث بن أسد (تبت كسرويت) بالتشديد والتشديد (جبل قرب المدنة) الشريعة على ما سلكه أفضل العلماء والسلام
 هكذا ضبطه الصافي ومنهم من ضبطه بالموحدة في آخره وقال في جبل قرب المدنة على سمت الشام وقد شدد وسطه المقصورة
 (و) الأمير قس الدين (محمد بن صاحب شرف الدين) أحمد (بن التت) الأدب بالكسر من أبي الحسن بن المغيرة ووزن أهوه
 يارد بن وهظم وثر (والتي) أيضا تصح تصوير بن أبي جعفر الكشي في بضم الكاف وسكون الشين وفتح الميم وكسرها كتب
 عنه أبو سعد الساماني هو ما يستدل عليه في فصل التامع التا أنفاط يحتاج إلى معرفة بالرويد كراههنا ما عرفت بضم التاء مفتوحا
 وسكون الراء مدنية نواحي قلستان في آخر قبة منها بكر بن جلال التاهري وأبو الفضل أجد بن قاسم بن عبد الرحمن السلمي الزناني
 يعقوب مدنية تاهرت عراق المغرب وبينها بين قاسم خمسة عشر مائة بحار ومنها بكر بن الكسرة وقل الغنم قال ابن الأثير
 فوق بغداد ثلاثين فرسخا تبت بكر بن زائل ولها قبة حسنة على دجلة بها ناهاتش وروى أن زهير بن زائل

٢ نقي بفتح الأول الظاهر
 أنه مأخوذ من نقش وزان
 لفظه وهما فارساني بمعنى
 نسيج الصكوت وتشد
 معناه التسع وتنه الستر
 بالسفان هو أيضا مأخوذ
 من هذا الأثر الألفاوس
 والتين وهما لهما
 أفضى

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

(تحت)

منها أو قيام كامل بن سأل من الحسين بن محمد الصوفي وعلى بن أحمد بن الحسين القاضي وقدروا بالحديث ومنها أنكبت بضم فتوح ساكنة قطع مدنية بالشاف وروا جعفر بن سويون منها أو الليث نصر بن الحسن بن القاسم بن الفضل ألقاب بالادلس واشهر رواية جعفر بن مسلم بالعرفان معرو بالادلس عن عبد الغافر الفارسي وهي غير نيكبت بضم فتوح ثم موحدة مضمومة وكاف ساكنة قالها مدنية في أقصى المغرب ومنها فاق وبشت بضم فتوح فكسر راء أو باس موحدة مكسورة وسكون شين مبهمة قويه كبيرة من خراسان منها شارح المصاحف وكذلك التواريخ وغيرهما من المدن والقرى جملة كرواه ألقاب النسب التواريخ ثم ابن منظور في مادة بيت رجل يتنازع بينا بالكسر والغض وهو الذي قضى شهوته قبل أن يقضى إلى امرأته وعن أبي عمر واليتنا بالرجل الذي إذا أتى المرأة أحدثت وهو العذوبوط وقال ابن الأعرابي التينا الرجل الذي يتل قبل أن يوطع قال جشنا تظهر بهذا أصله ت ت ي ف يكون وزنه فحلا ، وقال ابن القطاع في كتاب الأبنية وزنه فعال وبعبارة وأما فعال فيكون أفعال ماضية وقاموسها ويكون فعالا فحولا ورجل يتنازع بضم طو ب على رأى سيبويه وعليه غلامه مبهمة كاهو ظاهر وقال محمد بن جعفر ت ت ي التينا عن أبي الحسن فعالا من الإالة وعن الفراء أنه الذي يرى بماء قبل أن يصل إلى المرأة وقال محمد بن جعفر أيضا ت ت ي استعمل منه التينا وهو الرجل العذوبوط وهو الذي قضى قبل أن يجامع ، وقال دعي الفراء الناطلي هو فعال من التنا أي يتناهل على المناقب الجماع قال شيخنا فيوطع كل حال فتركهنا من غير إشارة لقصور وكان الابن عليه التنبيه على ذلك

(ثبت)

(فصل الثامن المثلثة) (ثبت) التي ثبتت (ببائا) بالغيم (وببائا) بالفيم (وهو ثابت وثبتت) بفتح فتوح ت ت ي ثبت أي ثابت (وأثبتته) هو (وبثته) بمعنى وقال ثبت فلان في المكان ثبت ثبوته إذا قام به فهو ثابت (والثبت) كالمير (الفارس الشجاع) الصادق الحجة (كالثبت) بفتح فتوح (وقد ثبت) الرجل (ككرم ثباته) ككرامة (وثبوته) بالفيم أي صادقيته (والتثبت أيضا) (الثابت) العقل قال الجاهلي ٢ ثبت إذا ما سمع بالقوم وفر ١ واليت ثابت القوة (العقل) قال طرفة البيت لا تؤاذه ٢ واليت قلبه فيه

٢ قوله ثبت كذا بضمه
والذي في المصاحف والألسان
ثبت وهو الصواب

هكذا أشهد في المصاحف والذي يخط الأزهري هكذا

فأثبت لا تؤاذه ٢ واليت قلبه فيه

ورجل ثبت الجنان من رجال ١ ثبت وثبت القدم برزق خصام ٢ وقال أبو فارس ثبت ورجل ثبت وثبت عاقل متحسنا أو قليل السقط كذا في الأساس وفي السابق ورجل ثبت الصدور إذا كان ثباتا في قتال أو كلام وفي المصاحف إذا كان لسانه لا يرتع عندنا لمحموت (والتثبت) من الخيل (القفص) عدوه أي جريحه (كالثبت) أيضا (والثبات بالكسر شام الإبرع وهو شيوته) (والتثبت) (سب) يشده بالرحل (ووجه أثبتته) (والتثبت ككرم الرجل المشدوبه) أي السبيل قال الأعشى زفافه بالرحل خطارة ٢ تلوي بشرى من حيث خاتر

وفي حديث مشورة قرش في أمر النبي صلى الله عليه وسلم قال بعضهم إذا سمع فأثبتوه بالوثاق (والتثبت) (من الأحرار) به من المرض يقال أثبت فلان فهو مثبت إذا اشتفت بعلمه وهو مجاز (د) كذا المثلث (يكسر الباء) وهو (الذي تهل) من الكبر وغيره (فأبرح الفرائد) منه قولهم به (دائبات بالفيم) أي (معز من الحركة) أي ثبت الإنسان حتى لا يشرك (د) من الجاهز أيضا (ثابته) مشابرة (وأثبتته) ثباتا إذا (عرفه عن المعرفة) وأثبتت الشيء معرفة قبله وتطرت إليه فأثبتته بصري (دائيت) بالكسر (كأنزيل) اسم الأرض وما لبس يبرح بن حنظلة ثم لبس الحن منهم قال نصر وأشدق الراي

ثم ناعلهم يوم أثبتت بضم ٢ شغنا الضليل بالراح البوار

(أو) هو ما (ليني أهل بن جعفر) بأود كذا روى عن السكري في شرح قول جرير

أترى فأم أنكرت حلالا يومنه ٢ باليت خاطون ببال جديدها

وفي المسند أرض أو موضع أو جبل وقال الراي

تلعب أولادها بأكراها ٢ باليت خاطون ببال

(والتثبت) (معان) وبصرف ثابت من الألقاب ثباتا فلما التابت إذا أردت به نص شيء تقتصر فيه بيت (د) أو نصر (أحمد بن عبد الله بن أحمد بن ثابت النضري) (الثاني) نسبة إلى جدوا له ثابت المذكور (قفيه) شافعي من أهل حمزا سكن بغداد وحدث بها عن أبي القاسم بن سبابة ثقة في أبي حامد الأسفرائيني وأقوى وكان له سلطة في جامع المنصور ووفى في رحبته ٤٢٩ هـ وما بقي عليه ذكرا لأعمام أو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي بن ثابت الحافظ صاحب التصانيف المشهور ووفى ببغداد في شوال سنة ٤٦٣ هـ وأوسع أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي سعد بن علي التاتبي قبل أنه من أولاد زيد بن ثابت الأنصاري من أهل بعلبنة ثقة في مذهب الشافعي روى عن أبي محمد البغوي ووفى سنة ٤٢٥ هـ بما قرأ به أبو الغنم محمد بن عبد الرحمن بن أحمد التاتبي صوفي مع الكثير قبل سنة ٥١٨ هـ ذلوا بالخازن عمرو وأوطاه محمد بن علي بن أحمد بن الحسين التاتبي من ولد ثابت بن قيس بن

(المستوفى)

قول جر السابق وقول الفرزدق

فواهبيا حتى كليب تسمى * كان أباهن شل ويحاش

ولابد من تقدير محذوف قبل حتى في هذا البيت أي فواهبيا يبنى الناس حتى كليب وتدخل على الفعلية التي فعلها مضارع كقراءة نافع حتى يقول الرسول وتقول حسان

يشنون حتى ماتهم كلابهم * لا بأس ألوت عن السواد المقبل

وعلى الفعلية الماضية فهو حتى معنوا قولا (وينصب) أي جمع الفعل المضارع بعد هاء منصوب بإشروطة التي منها أن يكون مستقبلا باعتبار التكامل أو باعتبار ما قبلها وفي الصحاح ولسان العرب وإن أدخلت على الفعل المستقبل نصبت به أسراراً تقول سرت إلى الكوفة حتى أدخلها بمعنى إلى أن أدخلها فإن كنت في حال دخول رفعت وقرى يوزن لولا حتى يقول الرسول ويقول فن نصب جله غايه ومن رفع جله حاله حتى الرسول هذه حاله قال شيخنا ونظا هر كلامه إن لها دخلا في رفع ما بعده أوليس كذلك كما عرفت وأنها هي الناصبة وهو مروج عند البصريين وأما الناصب عند الجمهور أن مقدرة بعد حتى كما هو مشهور في المبادئ (ولهذا) أي لاجل أنها عاملة في أنواع العمل في أنواع المراتب وهي الأسماء والفعل المضارع (قال الفراء) أموت وفي نفس من حتى شيء لأن القواعد المقررة بين أفعه العربية أن العوامل التي تعمل في الأسماء لا يمكن أن تكون عاملة في الأفعال ذلك العمل ولا غيره ولذلك كسبو على الحرف العاملة في نوع بأنها خاصة به كالنواصب خاصة بالأفعال كالجواز لا يتصور وجدانها في الأسماء كأن الحروف العاملة في الأسماء كحروف الجر وأتواختا خاصة بالأسماء لا يمكن أن يوجد لها عمل في غير ما هو حتى كأنها جاءت على خلاف ذلك فعملت الرفع والنصب والجر في الأسماء والأفعال وهو على قواعد أهل العربية بشكل والنواصب أنه لا إشكال ولا عمل وحتى عند الحقيقة أينما عمل الحرف خاصة بشروطها وأما الرفع فقد أرفضا أنها يقال لها لا ابتدائية وما بعد هاء مرفوع بما كان مرفوعا قبل دخولها ولا أثر لغيره أصلا وأما نصب الفعل بعد هاء شرطه أن وجدت نصب الألف في الفعل على رفعه لقوله من الناصب والجواز وأما الناصبة فهي الجزاء في الحقيقة لأن نصب الفعل بعدها انما هو بأن مقدرة على ما عرفت وذلك بقول الفعل الواقع بعدها يصدر يكون هو المحرور بما نقوله تعالى حتى يرجع تقديره حتى أن يرجع وأن الفعل مؤولان بالمصدر وهي في المعنى كالي الدال على الغاية والتقدير إلى رجوع مومي البنا به تعلم ما في كلام المصنف من التقصير والقصور والقليل الذي لا يعز به المشهور من غير المهور ولا يعرف منه الشا من كلام الجمهور قاله شيخنا وهو تحقيق حسن وفي لسان العرب وتدخل على الأفعال الـ "تنتصبا" باعتبار ما عرفت وأن تكون عاملة في نوع الوار وقال الأزهري وقال القويوت حتى بقي الوقت منتظرا وهي بمعنى الوار أو جوار أو الإمالة فيها غير مستقيم وكذا في معنى وفي الأسماء والأفعال أعمال مختلفة وقال بعضهم حتى من المحدث وهو الفراع من الثمن مثل من الشث قال الأزهري وليس هذا القول مما يرجح عليه لأنها لو كانت فعل من المحدث كانت الإمالة جائزة ولكنها سرف أداة وليست باسم ولا فعل وفي الصحاح وغيره وقوله من شام أصله حتى ما غدت أفعلا للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجر يضاف إلى الاستفهام إلى ما كان أفعلا محذوف في نفسه كقوله تعالى فم يشرون وهم يتسألون وهذا يقول عتي في كذا في لسان (و) حتى (يبل بمان وخاتمة ب سقلان) منها أو ما لم يهرو من خلف من واذن الجراح عنه بمدن الحسين من قبته وروى له المايني وذكره ابن عدي في المضغاء (و) تقول (ما في يدي منه خت) كما تقول (ما في يدي منه شيء) وفي الأساس ما في يدي منه ختانه (و) الخت سقوط الوريق من النص وغيره (الختون) كسبور (من الفضل المشترا بلسر كالحنات) يقال شجرة ختات أي منشاور ختات التي تنائر وختات أسنانه تنائر (والختات كسباب الجلبة) من كذا لغة الصائغ من الفراء (وكذا كراب قطعية باليصرة) فقه الصائغ والختات بالكسر من أعراض المدينة (و) الختات (بن عمرو) الانصاري أتوا أبي اليسر كعب بن عمرو مات في سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أسلم (أرو) الحباب (ببنا من موحدتين) وهو الذي صحه جماعة وصرح ابن المديني بأنه المشهور (و) أم أقول الفرزدق

فألف وجدوني سعودا * جرائم الأفاعيل والختات

فخفي بالختات (بن زيد لا) ابن (زيد الجاهشي) وختات لقب وامي بشره كراب بن اسحق وابن الكلابي وابن هشام أن النبي صلى الله عليه وسلم واخى بين الختات ومعاوية فأتى الله ختات عند معاوية في خلافة فوره بالاختوة فخرج إليه الفرزدق وهو غلام فأنشده

أولك وهي يا معاوي أودنا * ترانا فبناز الترات أظف

فبال ميراث الختات أكلته * وميراث حروب جاهدك واثبه

الأيات فقدم إليه مراثته (وهو الجاهري) وهما (صهايان) وفي الأصابع الختات بالضم هو ابن زيد بن علقمة بن جري بن سفيان بن جمح من ذم التميمي الداعي الهاشمي ذكره ابن اسحق وابن الكلابي وابن هشام فبين وقد من نعم على النبي صلى الله عليه وسلم وقد جدت في هاشم لسان العرب بامته وأورد هذا البيت يعني الجاهري بيت الفرزدق في ترجمة فروع وقال الختات بشر

(الم-تكر)

٢ الهاس هو الدقة والظهور

ومرض السل ككاف

المقاموس

(حَذَرُ قُوتَا)

(حَرَّتْ)

سہل الطاهر لانہما وزناہم

(حَفَّتْ)

٥ قوله من - مبعثات الخ

هذا مذکور فی الاساس

فعادة ح ف ث بالتاء.

المثله كإيدل له قوله منيد

بالصل الثقات
الفتا

• • •

(حکمت)

[illegible]

لأخيطني وعقلا عدلين * حيثما الشخص قصير الرجلين
ورجل حيثما وخيتي قصير ثم الخلقه وقيل ختم ودمر ذكره واشاره اليه (في) باب (الهمز) كذا قاله وليد ذكره هناك فهو حالة
غير مضممة (الحلث الجلود القصع) لطفه علي (الحلث البهري) فتح فكوت وروي عن ابن الاعراب قال وليد وحلث اذا
كان شديد البرد والارز منه (و) الحلث (كسكت مع) المجدان (الحلث) وهو عقير معروف قال ابن سيده وقال ابن سيده
الحلث عري أو معزب قال وليد يفتي أنه نبت بلاد العرب ولكن نبت بين يست وبلا القيان قال وهو نبات يسقط ثم يخرج
من وسطه شدة تنمو في راسها كعبرة قال الحلث أيضا معن يخرج في أساور ورق القصبة قالوا هل قاله اللاد بلطرن بقية
الحلث بن بكاهوا لبست مما يبيع في النسا وفي الصباح للحلث معن المجدان ولا تفل الحلث بناتامو بما قالوا الحلث بنشد
اللام وفي التهذيب الحلث اللاد هو أنشد

عليك شافو بسندروس • وحليت وثمن من كند
قال الازهرى هذا البيت حصن ولا عن ابي حاتم وهو من ائمة الجاهلية وكان فيها معدي ذهب
(و) حليت (ع) بنجد او حركة كند
من ديار في كلاب قال امرؤ القيس

[illegible]

(حاشية) اذا راجع كذا في التفسير والذي في الصحاح لسان العرب والاساس وغيرهما واوقفه وهو الصواب (ودافعه وشاوره وكالته
بشاره أو) حاشية كنه (بمواعيد وهي في البيع) تارة الصالح في الاساس حاوية فلا تراوغي ولا تخني وظل بها حتى
بحدوده أي يراوغي كنهل الحوت في الماء وأشدت طلب

ظلت بها حتى ومداهاية * يوم التوبة عن أهل ومن ملك

(و) حلت الطائر التي سمحت أي عام يهوى (الحوت والحيوان) محركة (حيوان الطائر) حول الماء وفي نسخة الطير (والحيوان
حول الشيء) وقد حلت به بصورة قال طرفة بن العبد

ما كنت مجدودا إذا غدوت * وما كنت حثل ما قضيت * لما نظر لي يا صيحت

نصب في الوجود فما جوت * بكلام من حيث يا صيحت

وفي الحديث قال أنس بن مالك التي صلى الله عليه وسلم وعليه خمس حوتية قال ابن الأثير هكذا جاء في بعض نسخ مسلم قال
والهفتون حوتية أي سودا قال وأما ما خلا عن أرفها وطا ما بحث عنها فلم أقف لها على معنى وجاءت في رواية حوتية منسوبة إلى
الطونكي وهو الرجل القصير المخطو منسوب إلى رجل اسمه حوتيل وفي الاساس الحوت كنز وهو ذكر الحيات وهو حوت الانعام
وكفر الحوتة ههنا من قرى مصر

(ختم)

(فصل الخامس) المجهول ههنا بساين للمهمة وأجمعها عبد الله بن سعيد بلده صغيرة عند الدواب بلع منها أو صالحا الحكم بن الميارك
مولي باهلة عن مالك عنده عن عبد الله بن عبد الرحمن السمرقندي وأهل بلده مائة سنة ٢١٣ وهي خيرعت الآتية وقيل هما واحد
فمنظر (الخبث المتسم من بطون الأرض) هريه محضة (ج) أخبات وشبوت) وقال ابن الأثير يا صيحت ما طما من الأرض
وأسم وقيل الخبث ما طما من الأرض وقيل الخبث سهل في الحرة وقيل هو الوادي العميق الوطى ومدور بهت شرب
المضاء وقيل الخبث الخبي المطن من الأرض فيه ومل وأخبروا في الخبث (و) الخبث (ج) بالشام (الخبث (ع) يزيد)
مشهورة في البر (و) الخبث (مادة للكلب) كذا في نسخة والذين في الصحاح ما للكلب ومثله في غير ما نسخ ثابن هذا الذي قاله من
أنما للكلب فيه غير واحد من أصحاب الأخبار والأما كن أنما الشام لأن في كلب بهفها واحد (و) من الجاز (أخبت) الرجل الذي
إذا (شعق وقزاع) وأخبروا إليه هم أطافوا إليه وهو صلي شعور وأخبات وخضوع وأصابوا فيه خبث وقيل هو السان شيت
ذكره الأثير ومنه الخبث من الناس وروى عن مجاهد قوله تعالى وبشر الذين آمنوا واتبعتهم أحباؤهم قولهم يا صيحت
قوله تعالى وأخبروا إليه هم أي أخبروا وقيل تخشعوا لهم قال العرب وقيل الدوم وفيه شبة أي قزاع وفي حديث
الدهاءوا حتى قال خبث أي شامطها وأصل ذلك كله من الخبث المطن من الأرض (والخبث) كأمير (الثوب) الردي
(الحقير) تارة الخبث وأشدت السوال اليهودي

ينفع الطبيب القليل من الرز * قبل لا ينفع الكثير الخبث

(و) سأل الخليل الأصمعي عن الخبث في هذا البيت فقال له أراد (الخبث) وهي لغة خيرة يقال الخليل لو كان ذلك لفهم فقال
الكثير وأما كان ينبغي أن تقول أنهم يقولون آتاه نافع في بعض الحروف وقال أبو منصور بيت اليهودي أيضا أظن هذا خبيفا
قالوا الشيء الخبير الردي قاله الخبث ثابن وهو عبي الخسيس قصصه وحده الخبث وقال الصافي في أسباب الخبث في الانداس
وأخاطي والتفسير وأخاطن الأثرية وقال ابن جرير في الخبث بالثبته فأجل الخبث القافية كأجل منها يضاق قوله

هو وأتاني القين أي إذا امتروا وأظمى صيحت

مقوله وأتاني الخ كذا في نسخة
وهو غير مستقيم الوزن
والذي في النسخة هكذا
وأتاني القين أي إذا ما
متروا وأظمى صيحت
فليجروا

(المستدرك)

مقوله والجار كذا في نسخة
الجار بل على الصريته
وبين المدينة الشرقة
يجمع ويقل

(المستدرك)

(ختم)

(و) في حديث حمرون بن يربيع قال إن رأيت نعمة تحمل شفرة رزدا فاجتنب الجيش فلا تبسها (خبث الجيش) يرغب خبث الجيش
(وخبث) بالتسوي (والجيش) بالرفع (ويجوز أن يضاق) يقال خبث الجيش قال القتيبي سألت الجازي بن جعفر بن أنس (مصر)
بين الحرمين الشريفين أي بين المدينة المشرفة والجار (بصرف خبث الجيش الذي لا يثبت * وبما استدرك عليه الخبث
مصرفه ما بالغة شفرة فيه أصح وحسن موضع آخر أسفل ينسج واجه الحرة وقيل طريق الشام يخبث كراهة أخفي والخبث
كمن لقب بمحمد بن أحمد بن محمد الشرازي كتب عنه محمد بن عبد العزيز القصار أو أحمد بن محمد بن محمد بن علي الخبث شيخ القصار
أيضا وفي حديث أبي حنيفة الراجل خبث أي غلطه أن الأصمعي قد ناسى التي صلى الله عليه وسلم فقبره بنيت قال الخطابي هكذا روي بالثبته
الفرقة قاله الرجل خبث أي غلطه وقيل هو كلب خبث بالثبته وقد تقدم وقيل هو الخبير الردي وقد تقدم أيضا ونزل الوهم بالثبته
ابن الأثير وقال زكريا بن خبث بالثبته قال خبثا وهذا أخف المصنف ولم تعرض له لأن حيث أنه لغة لا من
حيث أنه مودق الحديث ويمكن الجواب عن هذا أنه لم يجهل بل ذكره في هذه المدة لقبها بأسطره والخبث أي بالثبته وأما إيراد
لفظ الحديث والإشارة إلى ما به فليس هذا أوليغته ولا هو بمصدقه فاعمل (الثالث المطن) بالرفع (مداوكة) تحت (ج) بهال
عمان (والثبته محركة القصور) والوهن يبدد الإنسان (في البدن) تارة الصالح (والخبث الخسيس) من كل شيء وهو الردي

الحقير (و) الختيت (الناقص) يخال شهر ختيت أى ناقص وذاع كراع (وأخت) الرجل انكسر (أخيا) وسكت وزاد في التهديب استيعاذاذ كراوه قال الاخلط

فردى عن أوائلنا عتيا * فالتل بلوليدهم فغور

(و) خال أخت الله (فلانا) فهو ختيت (أخس حله) وفي الحكم أنه القول أحسنه والخت المتكسر والختى نحو الخت وهو المتصاغر المتكسر وقيل له كلام أخت منه فهو ختيت وفي حديث بنسندل أنما ختات القصر قال ابن الأثير قال شعر هكذا روى المعروف أخت (وختي بالضم) هكذا في النسخ في بعضها به (كربى د باب الاواب) وهو المردود وقد تقدم (وإن خت) بالفتح أبو زكريا (يحيى بن موسى) بن عبد بن سالم البجلي قال ابن الأثير روى عن عبد الله بن عمرو أبي اسمه وعنه أبو عبد الرحمن النسائي وقال ابن القريب هو ختة وهو (شيخ) أمير المؤمنين محمد بن اسمعيل (البجلي) قدس سره روى عنه في صحيحه وقد تقدم ونسبه في بني جدان في سنة تسع وثلاثين ومائتين من ومضات * وما يستدل عليه أباهم بن ترك بن يوسف الموسلى المؤتوب المعروف بابن خنة بالضم روى عن ابن خليل الموسلى كتب الدماطى في صحيحه عنه وعن ابنه محمد بن قيس (عجسته بضم الحاء) وقع الجيم وقد تكسر (وسكون السين) المسئلة وأخره مشاة فوقية أحده الجوهري وصاحب اللسان والصاغاني وهو (اسم نسائه) أسفها نبات من رداء الحديث وهي لفظ (أجمية معناها المباركة) ونخستان قرية بجبال هراة بها أحد بن عبد الله المتغلب على خراسان سنة ٢٩٢ (الخرت) بالفتح (وضم النون بالاذن) والارة والفاص (وغيرها) والجمع أنرات وخرت وطفى قد أية تخفة لها نرت وخرت وهو خرقت نصاجا وفي حديث عمرو بن العاص أن أملا احضر كائنا أنفس من نرت أرة أى شها (و) الخرت (خلع صبرة) وفى نسخ صغير (عند الصدر) أوجه أنرات وقال طرفة

وطى بحمال كالطى خلوقة * وأخرها نرت بدأى منضد

قال البيت هي اضلاع الصدور معا واحدة خارت (نرت) التى (تقبير) يقال جل غمرت الانف (الخرت) أسله المتقوب ثم استعمل في (المشوق) الاغصان (الشفة) خصوصا (والنرت كسبت الدليل الحاذق) بالذال المجهية وفي الحديث شاستا سرجلا من بني الدبل على ياتر تالخرت الماهر الذى يمدى أنرات المفاوز وهي طريقها الخفية ومضايقها وقيل أراد أنه يمدى مثل قصب الأبره وعزاه إلى التوشج للأصمى وقال عمر دلس خرت يمدى أنرات الماهر بالله لا لتأخر من من الخرت والجمع الخرات وأنشد الجوهري لروبة * يمدى على الدلائر الخرات * هكذا في نسخ الصحاح والذى بخط الأزهري في كتابه الجي (والخراتان) بالفتح (الجمان) من كواكب الأسد بينهما قدس وسط وهما كنف الأسد (وهما زرة الأسد) قبل مجاذب ذلك فتوزعها إلى جوف الأسد وظاهر كلام المصنف أنها خالان بناء على أن التاء أصلية وحكا كراع في المعتل وأنشد

إذا رأيت أخصمان الأسد * بجبهة أو أنخراة والكند

بال سبيل في الفضع فسد * وطاب ألبان القاح ورد

قال ابن سبويه هذا كان كذلك فهو من خرى ونسبه المصنف هناك أيضا وسأل الزجاج تعليقا عليها فقال له يقول ابن الاعرابي هما كوكبان من كواكب الأسد ويقول أبو نصر صاحب الاصحى كوكبان في زرة الأسد أى وسطه والذى عندى أنها كوكبان بعد الجبهة والقلب كما تنكر الزجاج ذلك وقال إذا أقول أنها كوكبان في مقتر الأسد من نرت الأبره وهو تقيها فقال تلعب هذا الخطان خرات ليس من الخرت وقال صاحبان أن لا يفترقان قتاله بل خراة كصفاة دفم ذك قاله قديم يوم أروان من الزبرجاء الشدة فقال هذا يقول ابن الاعرابي وهو غلط لأنه من الروى وهو ما الر لا لا إذا شرب قتل فأر يوم شديد كسبه هذا فقال تلعب فأعطاني أخصما كائنت جبهة كائنت الألبان المتقدمة التي فيها * بجبهة أو الخرات والكند * فبذل على أنها ليس بالان خرات فقال الزجاج أعطى الكلب الذى فيه هذا فغضب تلعب قال أبو بكر فقلت الزجاج في غذك الخرات لعتي بأمر المجلس فقتله فأنت تقول حصاة وحصى وحصان فتقول خراة ونرى غير أن فأسد لعتي إلى تلعب فغذته بذل فسر به فله خشنا وسأنى البعث عليه في المعتل (والخرت) كقصد (الطريق المستقيم) البين والجمع خرات بمعنى خراة لا لأنه لا يفسد على من سلكه ومعنى الدليل خرت لا لئلا يمدل على الخرت (والاخرات الخلق في رؤس النسوع كالخرت) بالضم (والخرت) بضم فتحه والآخرات جمع الجيم (الواو دخرية) بالضم وهي الحلقة التي فيها التسعة وهذا الذى ضبطه هو الصحيح ومنهم من ضبط الازل والثالث بالفتح وهو خطأ (ومن نرت بكسر) الخاء اسمان جلاسا واحدا (د بالروم) بقوله العوام خرت ووسطه عبد البر بن الصنة بالفتح وقال هو حصن يعرف بصحن زائد أى ديار بكر يشنه وبين مليحة مسيرة ومينو بينهما القرات ونسب إليه جماعة (و) ذب خرت بالضم (أى) صرم وكذلك الكلب أيضا (نرتة بالفتح) فالكسكون (فريس الهمام) هكذا في اللسان وما يستدل عليه أنرات المزادة خراة واحدة خراة فكانت جمعه اغاخر على حذفت الزائدة التى هو الهاء وفى التهديب في المزادة أنراتها على العرى بينها القصبة التي يحملها قال أبو منصور وأخراب المزادة الواحدة نرت بتو كذا خرة الاذن بالان وعلام أن نرت الذين قالوا خرة

(المستدل)
(خجسته)

(نرت)

٢٩٢ فله انما احضر كائنا
الخ كذا خطه وصيارة
النهاية قال المصنف كائنا
نسط من الشارح لفظا

جذرها الصاغاني فملدة
ب و ث ذكر أيضا
برن التي ذكرها الشارح في
س ٥٢٦ س ٢٥ وكتب
عليها هناك بالهاتش وقد
تبين أن الخ مع الشارح
والفامع كسب
(المستدل)

ومعناه مذكر (دوى جناح العقاب) الخواص (الصوت) في حديث بناء الكلمة قال فسمعنا خواصا من السماء أى صوتا مثل حفيف جناح الطائر الضخم كالفرخانة (أى) اتخض به (صوت العدو السيل) عن أى خيفة أو أشد * فلاحس الاغوات السيول * ويرصد فى بعض النسخ مضبوطة ورفع السيل بناء على أنه معطوف على صوت العدو هو غير صواب لما عرفت (د) الخواص (بالشداد الرجل الجرى) قال الشاعر

لا يهتدى فيه الاكل منصلت * من الرجال زميع الراى خوات

(و) الخواتم (التي يأكل كل ساعة ولا يترك) عن القراء (و) خواتم بن جبير بن النعمان بن أمية الأسدي الأوسي (الغصاني) أبو عبد الله وقيل أبو صالح صاحب ذات العين أحد فدراء رسول الله صلى الله عليه وسلم من سنة أربعين (وابن ابنه) خواتم بن (صالح) بن خواتم بن جبير روى عن أبيه عن جده (و) خواتم بن عامر (جدهم روى عنه جماعة المحدثين) وأمه روى عنه خواتم بن جبير روى عنها ابن أخها خواتم بن صالح المذكري وأبو عامر روى عن خواتم قبل يوم الحيرة وخواتم بن صالح بن خواتم بن صالح روى عن أبيه عن خواتم بن كثر عن كعب الأحمار روى عنه حوربة بن أسماء (و) خاتم الرجل قرضه عده وأخاف وعده (عن ابن الأعرابي (و) خاتم الرجل وأخفى (خصم يبرئه) ختمه الخفائي (و) خاتم الرجل إذا (أسن) عن ابن الأعرابي (و) خاتم بختون ثوبا (مارد) (و) خاتم (تستظف) يقال خاتمته خاتمته ختمتة (تقوتن) قال أبو نؤيب (و) باب أوصفي وأصفر

وفحوت الشيء اختلفه عن ابن الاعراب وعن الاعمى • تحوت قلوب الطير من كل جارح • في قول الجوهري الهنئ أي غطف
 وقال آخر وما القوم الاخيه أو ثلاثة • يحقون أن يرى القوم خوت الاحول

الاجل جمع أجل وهو الصغر واختار (الذهب) الشاة فخرها) قال القرامطة زال الذهب بخت الشاة بعد الشاة أي
 خلتها فخرها (و) اختار (الحديث) إذا (أخذته فحطته) هكذا في النسخ والصاب فحطته يقال فلان بخت حديث القوم
 وقوتهم يعني واحد ويخون عنه أكسور روكا وثارت طرفة دوق) مخالفة (سارقه) • وما يدركك عليه قولهم إنهم يخافون
 الليل أي يسيروا ويقطعون الطريق وفي الحديث حديث أبي حنبل بن عمرو بن سهل أنه اختار الضرب حتى يخيف على عقله
 قال محمد كذا روي المعروف بأخت الرجل وقد تقدم والخشخشة والخشخشة • أيضا (الخبث الصوي) خات بخت خينا
 (الكثير) من السوء من الإعرابي وأنشد في خبثه المأزور • وكل اشتغاف اختيا ونوت (و) الخبث
 (بالكسر) بظن فقه الصاعق

۲ (فصل الاول) المصنف التاجي استنزل عليه دأماً تأمل في أمي خفنه ودفنه حتى صرعه وروى أشد حلقه أنكره الخطاب ويحميه ضير واحد وأدريت كمفريت موضع من العبراني كذا في المعجم (درست بمفهم) وسكون أهله الجماعة (القصي شاعر وانه زياد) هكذا في النسخ والصواب وازن بالركن أنه ألهن. ودرست (نيزاد) كمثل

[illegible][illegible]

يقولون ساداً الارذلون بأرضنا • وصار لهم مال وخيل سوابق

والاصل فيه وكية فخرها. الثاني أن ثبت أولها من الياء التي هي لام الكلمة. وقد نطقوا بالاصل قالوا كان من الأمر كية وكية
 وفيه وفيه وهذا هو الذي صرح به أكثر أمه الصرف وعليه فوضع الممثل وكية هنا غير مدحها انتهى. وقال الجوهري في المثل
 وأصل ذيت ذوي فعل ساكنة العين فإذا ذقت الواو قبل على حرفين فشدت كشدتي إذا جعلته أصحاً من عرض من التشديد الثاني أن
 حدثت التاموسيت بالها فلا بد من أن ترد التشديد قول كاذبة وفيه وإن ثبت الياء فشدت ذوي كما تقول بنوي في النسبة
 إلى البنت قال ابن بري الصواب أن أصله ذى لأن أصله ياء (و) أو الطاهر (عبد الرحمن بن أحمد بن عثمان بن ذوات)
 السوي (فيه حديث) عن أبي الحسين بن القنبر وعنه اسمعيل الطلي ملت سنة ٤٨٤ وابنه علي بن عبد الرحمن حدث عن
 رزق الله السلمي مات سنة ٥٢٥

(دب) (فصل الزاء) مع المنة القوية (الرب حركة) وبسطه الصاقي بالغ (الاستغلا واليريت) بمعنى (الترية كالرب)
 قال رب الصبي وربه وبه كثرته قال الرازي

صبيها الذوق فتوت • واليرعمرضامن زميت • ليس لمن ضعه تربيت

(و) التريت (ضرب اليد على جنب الصبي قليلاً قليلاً) (لنظام) فله الله أجلي (الرب بالضم) (ويس) في الترف والنظام (ج
 (زان) بالضم والتشديد (ورقت) وهو يماز قال في الأساس قال هورن من الرقت أي ريش من الرق أو ما هو من رقت الناس
 أي ساداتهم وهو لا رقت البلد (والرقت) جمع رت وهو شئ يشبه الخنزير أو ريشي (أيضاً الخنزير) الذكور وفي بعض نسخ
 الصحاح الخنزير بالربة قال ابن دريد زعموا أنه لم يسم بها أحد غير الخليل وقال أبو عمرو الرقت الخنزير بالجمع وجهه وسته والربة
 بالضم) به في الكلام موقلة أمة وقيل هو أن يلب الأمام به وتقدرت وهو أرت وعن أبي عمرو الربة رقة فبه في اللسان من
 الصيب وقيل هي (البهة) في الكلام (والحكمة في اللسان) وريل أرت بين الرقت وفي لسانه (وأرته الله تعالى فرت) وهو أرت
 في لسانه فقد وجسه وهما في كلامه ولا يطاوعه لسانه وفي التهذيب الفصحة أن تسمع الصوت ولا يبين لثمة طبع الكلام
 وأن يكون الكلام مثلاً الكلام المهم والرتة = الرع عن أول الكلام فإذا جابهته اتصل به قال والرتة غيرة (و) ابن
 الأصمعي (رقت) الرجل إذا (ضغق في التاء) وغيرها (و) عن أبي عمرو (الرق كرى) المرأة (التقاء) ونجا بين الأرت بن جندلة
 ابن سبط بن زرع الحجي ص (يروي وابن الأرت كرم شاعر) (وسنة ضم الزاء) وسكون السين المهمة أهله الجاعة
 وهو (عبد الرحمن بن عمر بن أبي الحسن الزهري الأسباني) المأخوذ من ابن جاعة الزهري في الصلوة وذكره المأخوذ في
 التقريب وسنة أيضاً في أحمد بن أحمد بن محمد بن علي بن رسة الصوفي الأسباني في صرف بالجال يروي عنه أبو بكر بن مردويه

(و) وما يستدرك عليه رسته بالضم والشين معه أهله الجاعة وهو لقب أبي بكر محمد بن علي المؤدب روى عن أبي عبد الله الجرجاني
 ومات سنة ٤٥٥ فله ابن قطعم بن خطمي بن منده وبسطه (وقته رفته ويرفته) وقادرفته قبضة عن البصري وهو رفته
 (كسره ووقه) هكذا في غير ديوان وزاد في الأساس وقته يده كأيض المدد والظم البالي وظم رفته ويقال رفته الشئ وحاجته
 وكسره وغمر به رفته عشقه ويقال رفته عظام الجوز ووقته إذا كسرها ليطبخها ويستخرج أهابها ووقته عشقه رفته رقتا عن
 البصري (و) يأتي رفته أيضاً بمعنى (السكر واندق) فهو (الآزم) (و) متعد واطعم (ف) وشر غير مرتب (كأرفت) مثل أحتر
 (أوقتا في الكل) يقال أرفت الجبل انقطع (و) رفته الظم رفته رقتا صاروقا وفي التنزيل العزيز أرقا كاطما واورقا الرقات
 (كفراب) (الفاق وفي الغاية الرقات عايل فتقتد) (الطام) ما تسكر من اليبس والرتقة ضد الترفيل وأصله التسكر رفته
 كسره قال الرازي وفي الأساس إذا أراد أن يرهدهم التكمبة وبنائه ما يورس قبله أن الورس فقتتد بصيرته أو الرقت كملق
 وكسر وفي الصحاح قال الأخفش قول من رفته الشئ فهو رفته (و) في المثل أنا غنى فقتتد من الرقت قال ابن
 الأعرابي الرقت (كسره واثنين) واتقة عنان الأرض وهو يكتب بالها والرف بكب بالهاء (و) بقالة لا ترف طين الرقت (الذي
 رفته كل شئ) أو يكسره فله الصاقي وفي الأساس وفي ملاحه من رفته المسألة أي قتاته ويقال لمن علم ما يتعد عليه الفصم منه
 الضبع رفته الظلام ولا عرف قدر أسبائها كملها ثم يصير عليها خر وجها من المهازوق أي أمة المكلم وأميالها وأشر أميالها
 والرفا بالكسر ميكال لأهل الصعيد • وما يستدرك عليه أرمت كورة بصعيد مصر ينزلها بين قوم في سمت الجنوب
 مرحلتان منها إلى أسوان مرحلتان كذا في المقام (الرات) أهله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاقي هو (التي) لفة
 (عنية) (ج روات) بالضم هكذا يقولون

(فصل الزاي) مع التاء المنة (زاة) أهله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاقي يقال زاة على (عينا كتمه) مثل
 زكة أي (ملاح) (الزيت والرتيت الترين) قال الفراء زت المرأة والعروس أن زتا فزتا بفتح زاءت هي زيت (والزيت
 الترين قال

بن قيم زعنوا فزتا ٢ • انفاة الحلى بالزيت

وعن أبي عمرو الزة ترين العروس لسة الزلف وزت السفرتية وأند زتة لسفر أي جهازه لم يستعمل الفضل من ذلك إلا

٢ قوله زعنوا فزتاكم
 قال الجهد زعن المرأة
 زنها اه

باب الزيتوني والد أبي نصر شبل من أصحاب أبي الوفاء ع قبل انتقال إلى مذهب الإمام أبي حنيفة ورجع في الكلام مائة سنة ٥٤٣
(والتزيتونة) موضع (ببادية الشام) كان بنو هاشم من بني المثلث (وعين الزيتونة بأفريقية وأجبار الزيت) موضع (بالمدنية)
المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم وهو خارجها به استشهد الإمام محمد المهدي بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي
ابن أبي طالب في وقعة مشهورة وخاله قبيل أجبار الزيت (وقصر الزيت بالبصرة) مقع قريب من كلاًهما هو لا تكلف (موانع)
وقال الذي يبيع الزيت يات ولاذي يتصمر زيات واشهر به أبو صالح ذكوان السكاك كذا يقوله أهل العراق وأهل المدنية
وأهل مكة يقولونه الزيات لأنه كان يبعه عن أبي هريرة وعنه ابنه سهل وحسن بن حبيب الزيات صاحب القراءة عن الأعمش
وقال أبو حنيفة الزيتون من النضاء قال الأصمعي حدثني عبد الله بن صالح بن علي قال تبيع الزيتونة ثلاثين ألف سنة قال وكل
زيتونة فلسطين من غرس أم قبل الروم قال لهم اليونانيون (وزيت) التريدو (الطعام أزيته زناجحت فيه الزيت) أو علمته
بالزيت (فهو زيت) على النقص (ومزبون) على التمام قال الفرزدق في النقص مجسود الأهدام

جاءوا بغير لم تكن عينة * ولا حنطة الشام الزيت خيرة

كذا في الصحاح وهكذا أشده أبو علي والرواية * أنهم بغير لم تكن هبرية * وقبله

ولم أرسوا في غير كسافة * يسوقون أعدا الأبدل بغيرها

ومن اللياني زيت الخبز والفستق لشته تربت (وازدات) فلات إذا (أذهن به) وهو من زيات وتصغيره خلمه من بيت وفي اللسان
يقال زيت زاعي ورأس فلات دهنته موزات به أذهنت (وزاتهم أطعمهم إياه) هذه رواية عن اللياني وعبارة الصحاح وزيت القوم
جعلت آدمهم الزيات انتهى وزيتهم إذا زودهم الزيت (وزاتهم أكرهتهم) الزيت عن اللياني أيضا قال وكذا كل شيء من هذا
إذا أردت أطعمهم أو هبهم فلهم فطعمهم وإذا أردت أن ذلك قد كرهتهم قلت فداها (واستزات طلبه) في اللسان
والصاح جازا يستزيت أي يتوجهون الزيت (والتزيتة فرس يبدن عمرو الفسائي) قال الصائغاني ميت بذلك لأنها عرفت
فأنكرها ابن عمرو لم يرها عند العرب وفي الأساس جافلات في ثياب زيات أي ثياب موصلة وطور زيات الذي وقع عليه الوحى وقد
أشاره الفرغاني كلامه وسأني في طوران شاة الله تعالى وكفر زيات قرية بمصر

(فصل السين) الموهلة مع الشاء (سأنه) سأنه سأن (كسعه خنقه) بشدة مثل ما به عن أبي زيد وقبل إذا خنقه حتى يقتله وفي
رواية من أبي عمرو حتى يموت (د) عن الفراء (السأن سأن مكره كناية الملقوم) حيث يقع فيها أصبا الخانق (و الواحسان)
والفتح والهمز (السبت الراحة) والكمون (والقطع) وزك الأعمال وسبت سبت سباح استراح وسكن وسبت الشيء وسبته قطعه
وخص اللياني به إلا احتياق وسببت المخلق وسبته قطعه والقفيف أكلوا السبت (د) السبات (الدهر) وسبأت ما تعذب به
(د) السبت الحلق وفي الصحاح (حلق الراس) سبت رأسه وشعره يسبته سبناولته وسبده حلقه (د) السبت (الرسائل الشعر عن
العصفو) السبت السير السريع وأشد جليدين وورديج عبد الله بن جعفر

ومطوية الأقرب أمانها * فبست وأماليلها فبذل

والسبت سير فوق الحق وقال أبو عمرو هو الحق وقيل هو ضرب من السير في نسفة (سير اللابل) وسبنت تسبت سبناوهي سبوت
قال رؤبة

تمشى بهلوا المرأة السبوت * وهومن الأين حنفت

(د) السبت (الخبرة) والأطراق (د) السبت السبق في العدو والسبت (القرى الجواد) الكثير العدو (د) السبت (الغلام العام
الجري) أي كثير الجري (د) السبت (ضرب الضيق) ومن الجواز سبت حالوته ضرب عتقه (د) السبت (يوم من الأسبوع)
مصرف هو الراحة وأغنامي به لأن الله تعالى ابتدأ الخلق فيه وقطع فيه بعض خلق الأرض وقال أمر فيه بنوا إسرائيل بقطع
الأعمال وتركها في الحكم اغنامي سبتا لأن الله ابتدأ الخلق كان من يوم الأحد إلى يوم الجمعة ولكن في السبت شيء من الخلق فالوا
فأصبحت يوم السبت منسبة أي قد قتلوا قطع العمل فيها وقيل معنى ذلك لأن اليوم كانوا ينقطعون فيه عن العمل والتصرف
(ج) أسبت وسبوت قال الأزهري وأخطأ من قال معنى السبت لأن الله أمر بني إسرائيل فيه بالاستراحة وخلق هو عز وجل
السوان والأرض في ستة أيام آخرها يوم الجمعة ثم استراحوا قطع العمل في السابع يوم السبت قال بهذا خطأ لأنه لا يعلم في كلام
العرب سبت معنى استراح وأغنامي سبت قطع ولأوصف الله تعالى وتقدس بالاستراحة لأنه لا يتعب والراحة لا تكون إلا بعد تعب
وشغل وكلاهما زائل من الله تعالى قال وفاق أهل العلم على أن الله تعالى ابتدأ الخلق يوم السبت ولم يخلق يوم الجمعة سما ولا أرضا
قال والمبدل على هذه أقوال ما روي عن عبد الله بن عمر قال سئل الله تعالى أن الله تعالى ابتدأ الخلق يوم السبت وخلق الجمعة في يوم
الاثنين وخلق العسكروم يوم الثلاثاء وخلق الملائكة يوم الأربعاء وخلق الغراب يوم الخميس وخلق آدم يوم الجمعة في يوم
وغيره الشمس قال شتينا وصح في شرح المذهب أن أول الأسماء الإلهية عبد الله بن سلام أن الله ابتدأ الخلق خلق
الأرض يوم الأحد والاثنين والمواء يوم الثلاثاء والأربعاء وما بينهما يوم الخميس والجمعة قال القرطبي وهو قول ابن مسعود

(سأت)

(سبت)

وغیره من الصحابة وتعب البيهقي ما رواه مسلم أي حدث خلق الله القربة يوم السبت الحديث بأنه لا يحفظ وحفاظ لأهل النقل
والحدث قال وهو الذي حرم به أو عبيدة وقال أن السبت هو آخر الأيام وانما سمى سبثا لأنه سبث فيه خلق شيء وعمله أي قطع به
حرم في التقصير في البقرة . وقال الطبري ومسمى يوم السبت لاختطاع الأيام عنده . وقال السهيلي في الروض بقل بأن أئمة الأحاد
الإمامين جرو واستدلوا في شرح المذهب بغير مسلم عن أبي هريرة السابق ولهذا الخبر سبب الإسماء كالسبيل وابن عساکر أن أئمة
السبت انتهى (د) السبت (الرجل الكثير) السبت (التومر) السبت (الرجل الداهية) الماروق (كالسبت بالضم) السبت
(جماد البون) لغيره أنه قال (بأمر السبت) وفي لسان العرب بأمر سبثها وقد سبثوا سبثون وسبثون . قال تعالى ويوم لا يثبتون
لأنهم (والفعل كصغر ضرب) قال شحاته أن المصداق السابقة كلها في جمع المعاني في معنى الفعل بالوجهين والذي في
الصاحح أن الجميع بالكسر ولا ضم إلا في سبث إذا نام * قلت وكذلك في سبث اليهود فإنه يروى فعله بالوجهين كما تقدم (د) السبت
(بالكسر لحد البقر) مدبوغة كانت أو غير مدبوغة كذا في المحكم وقوله غيره عن أبي زيد . وقال أبو حنيفة عن الأصمعي وأبي زيد
لا يكون السبت إلا من جلد بقر مدبوغ (د) السبت أيضا (كل جلد مدبوغ أو) المدبوغ (بالقرن) وفي الصاحح السبت جلد البقر
المدبوغ بالقرن تحذف منه النعال المسببة انتهى . وقال أبو عمرو جلد مدبوغ فهو سبث قبل ما يؤخذ من السبت وهو الحلق وفي
الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلا من بني النضير في ليلة فقال يا صاحب السبث انزع سبثك * قال الأصمعي السبت
الجلد المدبوغ قال فان كان عليه شعر أو صوف أو روبر فهو معص . وقال أبو عمرو والنعال المسببة هي المدبوغة بالقرن قال الأزهري
وحدث النبي صلى الله عليه وسلم على أن السبت ما لا شعر عليه . وقال عترة

٢ قوله سبثك كذا في الصاحح
والذي في النهاية تعليل
وله ما رواه ابنان

سبث لأن ثيابه في سرحة * يحدى نعال السبت ليس بتوأم

منه بأربع خصال كرام أحدها أنه جلد بلا أي شجاءا الثاني أنه جلد طويل يشبه بالسرحة الثالث أنه جلد بشره شرخا لبله
نعال السبت الرابع أنه جلد تام الخلق ناعيا لأن التوأم أنقص خلقا وقوة وتقلوا خلقا كذا في اللسان وفي الحديث أن عشرين
خرج قال لأن عمر بن الخطاب سبث النعال المسببة فقال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يلبس النعال التي ليس عليها شعر وتوشقها
فأنا سبب أن السبث ما لا يفسد شعره عليه لأنها نعال أهل النعمة والسعة وفي التهذيب كأنها مبيت سببة لأن شعرها قد سببت عنها
أي حلق أو أزيل لعلاج من الفباغ معلوم ومثله في الصاحح . وقال ابن الأعرابي مبيت النعال المدبوغة سببة لأنها لا تسبب الفباغ أي
لا تستمره قول العمري ومن أجاز أن تلغ سببت أو لم يفتي سبثي كافي الأساس وهو مثل قوله لم يفتي سبثي سبثي الصوف والقطن والأبريس
أي الثياب التي قد سببت منها كذا في النهاية . وروى بإسناد السبثين على النسب هكذا وجد ضبط الأزهري في كتابه ما غامر
بالعلم احتراما للمعايير ما يمتنع بها . وقيل كان باقتدار ولا يغلبه في مثبته كذا في اللسان * قلت وعلى قول ابن الأعرابي
والذي قدس في التهذيب يفتي أن يكون بفتح السين وكذا ما تقدمه ابن التين عن الداودي أنها منسوبة إلى سوق السبت وفي المتن
أنها منسوبة للسبت بالضم وهو بفتح السين فيكون بالفتح * لأن يكون من تغييرات النسب أو دونه شيئا (د) السبت (بالضم نبات
كالطمش) (من كراع) (وبفتح) أنشد طرب

٣ قوله الفتح كذا ضبطه
ولعل الصواب بالضم

وأرض نهارها المدبلون * ترى السبت فيها كركن الكتيب

(والمبت) كمن (الذي لا يترك) وقد أبيت (وإذا دخل في يوم السبت) هكذا في سائر النسخ والاولى في السبت من غير لفظ يوم
كأمر في الصاحح واللسان وغيرهما لأن المراد بالسبت هنا قيام اليهود بأمره لا اليوم وقد استوفوا قامل (والبسات كقرب التومر)
وأصله أراصة تقول من سبث سبث هذا والله معدها وعن ابن الأعرابي في قوله عز وجل وجعلناكم من سعيا أي خلقنا والبسات
القطع فكأنه إذا نام أقطع من الناس . وقال الزجاج البسات أن ينقطع عن الحركة والروح في ذنه أي حناؤه فكم راحة لكم
(أو البسات بضمه) أي التومر كالغشية (أو ابتدأوه) أي التومر (في الراس حتى يبلغ القلب) فإنه يعلب ورجل مسبوت من
البسات وقد سببت من ابن الأعرابي وأشد

وتركت أراصها مبيتا * قد عتلتها نام أن عرتا

وفي التهذيب السبت البسات وأشد الأصمعي * يصح مجرودا ويؤتى سبثا * أي مسبوتا وقال سبث المريض فهو مسبوت
وفي حديث عمرو بن مسعود قال لما عرض ما لسان عن شيخ ومهسيات وله هيات البسات فوم المريض والشيخ المسن وهو التومة
الخفيفة (د) البسات (الدهر) كالسبت ولو ذكره عند السبت بقوله كالسبات كان أليق بصحته (د) سبت (بلا لام لقب إبراهيم
ابن زيد بن الحذاد (الحدث) من مجردين أجمع العمري والسبت بفتح من الدهر قال ليد

وعنت سبثا قبل مجرى داحس * لو كان النفس الجريح غلوق

(أو أقم سبثا وسبثا وسبثا) أي (رحمة) من الدهر (وكقربيت) ع (بالشام) بين طبرية والرملة كذا في سبب حوشع
آخر (والبسات بالضم) (الليل والهار) قال ابن حجر

وكاومهم كابني سبات تفرقا * سوى ثم كما تمجدوا وتهايا
 قالوا السبات الدهر وانه الليل والتهار قال ابن ريد كراؤ جعفر بمحمد بن حبيب أن ابني سبات وجلان رأى أحدهما صاحبه
 في المنام ثابته وأحدهما بفعلوا استر بهامة وقال غيره انسابات أخوان مضى أحدهما إلى مشرق الشمس لينظر من أين تطلع
 والآخر إلى مغرب الشمس لينظر من أين تغرب كذا في لسان العرب (والمسبوت الميت) والمفتى عليه وكذلك العليل اذا كان ملقى
 كالتام بمضى صيفه في أكثر أحواله مسبوت وقد سميت كاهدم (و) أنسبت الرطبة نرى فيها كلها الأرباط وأنسبت الرطب همه
 كله الأرباط (و) رطب غصبت همه كله (الأرباط) أنسبت الرطبة أي لا تنغصبت أي لينة (والسبتى) والسبندى
 (الجرى) المقدم من كل شيء والبالا الخلاق لا تأتيا إلا ترى ان الهاء تلتقه والتنوين يخالصه سبتا وسبنداء قال ابن جرير يصف
 رجلا
 كان الليل لا يسوع له
 اذا زخر السبتاء الامونا

يعنى الناقة (و) السبتى (النز) ويشبه أن يكون معنى بهجراته وقيل السبتى الاسد والابن الهاء قال الشاعر بريق عرب
 الخطاب رضى الله عنه
 جرى الله خبرا من امام وباركت * دما في ذاك الاوم المسروق
 وما كنت أعشى أن تكون وفاته * بكنى سبتى أروى العين مطروق

قال ابن ريد هكذا في الاصل ٢ وانما هو لمزيد أى الشاخ وردي لهما قبل ما كتبت أعشى أن يقته أو لؤؤه وأن يجترى على قتله
 والأزرق الصدق وقيل السبتاء الجيرة الجريئة وقيل الناقة الجريئة الصدور وليس هذا الأخير بقوى (ج سبات) ومن العرب
 من يجمعهم سباتي ويقال للمرأة السليطة سبتاء ويقال لهي سبتا في جلد خنداء (والسبتة) بالفتح (الحزى والسبتان بالكسر
 الاجن) والمصير الفاضل (وأنسبت) الخلد طوى (امتد) مع اللين (والسبتاء) بالذ (المتشيرة الاذن في طول أو قصر) نقله
 الصفاني (و) السبتا من الأرض مثل (الصحراء) وقيل أرض سبتا لا شجر فيها وقال أبو زيد السبتاء الصحراء والجح سبتا وأرض
 سبتا مسبوطة (رسبتة د بالمغرب) في العدة قبالة الادلس وقال الشهاب القرطبي في أزهار الرياض هي مدينة بساحل بحر
 الزقاق مشهورة واشتق في سبت سميت بذلك لقبيل لا طاعها في العصر من قولك سبت التي اذا قطعته وقيل لان خطتها هو سبت بن
 سام بن نوح وواله أشار لسان الدين بن الخطيب التتالي الفرناطي

حيث باغتت سام بن نوح * بكل من يتندى أو يروح

مضى أي الفضل عياض الذي * أخصه برياه رياض نفوح

وفيها يقول أو الحكم ما كان من المرحل من قسبة طويطة مطلقا

سلام على سبتة المغرب * أغية مكة والمغرب

أخطر على سبتة وانظر إلى * جالها تصد والى حسنة

ككاتها عود ضاروقد * أتى في البحر على بطنه

قال شيخنا ثم ان المشهور والجاري على الالسنة أن النسبة اليها بالفتح على لفظها وبزمن الزاش أن النسبة اليها سبتى بالكسر
 وعندني في ظن ان قبله منه شيونا وأقره قياسا على البصرة وشعره انتهى ومنها أو الأصح عيسى بن علاب بن زيد سمع قربة
 أو ألقاهم محمد بن الفقيه المحدث أو العباس أحد بن جدين أحد القضي القرقي ملك سبتة وابن ملكها روى عن أبيه وغيره
 أو أبو الحسن علي بن محمد بن يحيى الخاقاني بل مائة روى عن محمد بن غازي السبتي وعنه أبو جعفر بن الزبير وأتى عليه الاثنان من
 تاريخ الزهبي وأما الحكم ما كان من المرحل ناظم القصيم أحد شيخ أبي حيان والقاضي المحدث عباس بن موسى بن عباس الصيصي
 وهذا من شرح شيخنا وفي أزهار الرياض الشريف أبو العباس أحد بن محمد بن جدين طاهر الحسيني الهلوي آخر أشرف سبتة
 كان معاصرا لسان الدين بن الخطيب وبنها مصادقة مكتوبة وهو من خد به أبي الطاهر الذي خرج من سبتة وكانت لهم سبتة
 وجاهه أجداد الله دار اسلام بهذا ان ملك كان أبو العباس أحد بن هرون الرشيد العباسي السبتي الذي انما قد فرقه بمقداد مسلوب إلى يوم
 السبت لأنه ترك أن يثار ويروى ولابته وكان يتكسب يده في يوم السبت وينفقه في بقية الاسبوع وينفخ العباد في سنة ٢٨٣
 وذكره ابن الجوزي في صفه الصفوة ٣ (والسبت كذا في النبت) وزنه وسيأتى في الشين وهما (متر باشوق) بكسر الشين والواو وقال
 أبو حنيفة السبت نبت مغرب من شيت قال وزعم بعض الرافضة السنوات كذا في لسان وقرأت في كتاب المغرب الجواليقي ما نصه
 قال الأزهري وأما السبت فهذه البقية المعروفة هي مترية قال وصوت أهل البحر بن ضولون لها سبت بالسين غير محجة وباتاء
 وأصلها الفارسية شوز وفيها لغة أخرى سبت بالطاء انتهى (و) في المحلية الشرقية كان (في وجهه أنسبت) أي (طول امتداد) نقله
 الصائغاني وهو ما يستدرك عليه أنسبت الحلة أسبا ناذ الطوق لا يقرن وقال

أصمعي لا يصيب لرق * من طول الطارق واسبات

والسبت الاسبوع في الحديث فمارأينا الشمس سبتا قبل أراد أسبوعا من السبت إلى السبت فأطلق عليه اسم اليوم كما قال هشرون

٢ قوله وانما هو لمزيد الخ
 قال في التكملة وليس له
 يضار قال أبو محمد الامري
 أنه لمزيد أي الشاخ وهو
 الصحيح وقيل ان الحق قد
 ناحت عليه هذه الايات
 اه بانتصار

٣ قوله صفه الصفوة كذا
 بخطه والصواب صفوة
 الصفوة كذا في كشف
 القنون
 (المستدرك)

خرطوا ويراد عشرون سنة وقيل أراد بالسنين مدة من الزمان قليلة كانت أو كثيرة وقد تقدم وسكني طليعين ابن الاعرابي
لأنه نسبنا أي عن بصوم السبت وحده ومن الاعلام أبو محمد بن أبي بكر بن صدقة بغدادى عن شيخنا المصطفى جده أن قد
في مجله بلفظ النسبة كذا وحوى (٢) ضم السين والباء المشددة وسكون الخاء المعجمة ومنهم من فتح السين معزب أو حوى
أهله الجاهلية وهو (قصباني حبيدة) وأنشد طرب

(مست)

تقدم من سطر كسان * ومن أطفال سبت

وسبت أيضا جد أبي محمد بن يوسف النحوي حدث عن أحمد بن محمد بن سليمان البرقي وعنه عيسى بن أحمد بن زيد
النحوي ومات في سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة * وما يستدل عليه سبت في ضم وسكون التوق وهم الموحدة وسكون
الخاء المعجمة مصري فارسي ذكره ابن يونس عن ابن عفير وبالكسر جاء سبت جد أبي الفتح إبراهيم بن علي بن إبراهيم بن الحسين
ابن محمد الكاتب آخر من روى عن أبي القاسم البغوي وسبت في الضم وسكون التوق فربما يميز من أعمال المنصورة (السبوت
كزبور) الأرض الضعيف في الصحاح السبوت من الأرض (القفر) والسبوت القاع (الابتن فيهم) السبوت (الثق
القليل اتانف) قال حال سبوت أي قليل (د) عن الأصمعي السبوت (القفر كالسبوت السبوت) بالكسر فيهم وهذه عن
ابن دريد (السبت) كتفند في القاموس السبوت والسبوت السبوت السبوت (الابتن فيهم) السبوت (الثق
والابتن سبوت) أيضا والسبوت أيضا المفسر وقال أبو عبد الله بن سبوت وسبوت وأما السبوت وسبوت إذا كانا ضميرين
من رجال ونساء سبوت وهم المساكين واليتامى انتهى وأرض سبوت وسبوت سبوت (أدوة) عن الصائفي وبكى الصائفي
(د) السبوت (الغلام الأحمر) لابتن باريه (د) سبوت (أرض سبوت من باب فوب أخلاق) كما تجعل كل سبوت منها
عن الأصمعي أرض سبوت وسبوت سبوت (أدوة) عن الصائفي وبكى الصائفي (أدوة) عن الصائفي وبكى الصائفي
سبوتنا وأسرنا وعن أبي عبد الله السبوت (أدوة) عن الصائفي وبكى الصائفي (أدوة) عن الصائفي وبكى الصائفي
عن الرجل المدمم سبوتنا (سبت) الرجل (قصر) وقصص (والمسبت) على صفة المفعول الإبراهيمي (الذي لا شمر عليه
والسبوت) كريسيل الرجل (السين) الملقب وسبوت بكسر فسوق (قديم (أطرايس) المغير وبكى المصنف في الرواة
مدينة بالمغرب فليظن * وما يستدل عليه السبوت الطويل والسبوت المفلول الماهر بالآرئين قال شيخنا كرسيميو

(المستدل)

(سبت)

٣ سبوت ضم السين
والباء الفارسية والواو
محمودة والخاء ساكنة
عاضة سبوت بمعنى طعن
أو معزب ونحوه في الزاوي
والهم والخاء المعجمة والواو
ساكنة كذا فيهم
المطبوعة

(المستدل)

(مست)

وقال هو فلول كزبور وعصفور وهو الأكرم وزعم بعض أهل الصرف أنه مفعول لأنه من سبت التي أنشأته وزعمت فيه
التأنيب لغة وأكرم جاعلة انتهى وعلى هذا فكان ينبغي المصنف أن يشير في حرف الزاوي بذكر هذا وكذا في سبوت
الفقر وأرض لابتن جاف فليظن بين الأكلامين * وما يستدل عليه سبتان بكسر تين هو ضمير الحظ ومعناها أطباء الكلبة سميت
بها أو أصلها بالفارسية سبتان بكسر تين الكلبة سبتان التي أورد المصنف استيرادا في م ط هنا في ذلك عن ذكرها
لأنها تكون أفعلى مجهول فتأمل (السنالكسر م) أي مرفوع في الأعداد لا يكاد يجهل أحد وفي التأنيب من البيت
السبتان في التأنيب على غير قنطريه وهو في الأصل سدس وسدس ولكم أرادوا الدائم في السين فالتفتنا عند
مخرج التأنيب فليظن عليها كاشفنا الماعلى العين سبت في قولهم كتبه في معنى مرفوع في الأعداد لا يكاد يجهل أحد وفي التأنيب من البيت
تصغير حاضى ذلك وكذا في الأساس وعن ابن السكت قال في الخطأ ناسا وخامسا وسادسا وسادسا وأوتوا أنشد

أقامه أربعتا * فزيتن ناسي وأوتوا سادى

قال ومن قال سادسا بناء على السدس ومن قال سادسا بناء على قنطريه فسادس فسادس السين تاء أو ضميه (المدال) ومن
قال سادسا بناء على المدل من السين باوقيد يولد في بعض المرفوعة قولهم في أما أيا قولي تسن تسن في تقصص تقصص وفي قطع ناسي
في نسر ونسري وعن ابن السكت قول هندى ستة رجال وسنة في قول هندى ستة رجال وسنة أي عندي ثلاثة من هؤلاء
ولثلاث من هؤلاء وإن شئت قلت عندي ستة رجال وسنة في قول هندى ستة رجال وسنة أي عندي ستة من هؤلاء ومن في قول
وكذا في قولهم سبتان بكسر تين الكلبة سبتان التي أورد المصنف استيرادا في م ط هنا في ذلك عن ذكرها
جاءت مثل ناسي والأربع والثلاث طرقت لا غير قولهم سبتان بكسر تين الكلبة سبتان التي أورد المصنف استيرادا في م ط هنا في ذلك عن ذكرها
قول جميع الضميرين حقه الجوهري من مفلول وسبوت في م دس (د) عن ابن الاعرابي السبت (الفتح) الكلام (الفتح)
خالس وسدس (أدوة) (العب) وأما تأنيب كرسيميو في باب الهاء لأن أصلها ستة (د) قولهم سبت المرأة أي سبت جاني
كأنه كابة عن فتحه المحدث أن أوله ابن الأباري (أو) هو (طن) وفي شفاء الغليل طاسة مبدلة كذا قاله ابن الاعرابي (والصواب
سبت) ويحتمل أن الأصل سبت في حذف بعض حرف الكلمة فلهذا تارة التثنية القاسمي ونقل شيخنا عن السيد عيسى
الصقوي ما منه ينبغي أن لا يفتقد لاند لا يفتقد لا يكون فداء قالوا الظاهر أن الحذف مما في أو التثنية على التثنية لا يفتقد
فوهو انتهى وأنشد ناخروا مدح من متناضلا بها من

بروح من أمها بسنى • فنظروا الصادق بين مقت
يروى بأننى قد قلت لحنا • وكيف واتى زهير روى
ولكن نأخذ ملك جاتى • فلا ظن اذا ما قلت بسنى

(د) سق (بنت أبي عثمان الصوافي الخدمية) من علي بن محمد الطرازى وعنها عبد الخالق بن زاهر (وسنة) اسم (جماعة محدثات)
منهن سقينة بنت القاضي أبي عبد الله الحاملى اسمها أم أبو اسد وسقينة بنت عبد الواحدين بن محمد بن عثمان بن سقينة سمع منها ابن ماكولا
وعنه نسوة متأخرات (د) أبو الحسن (أحمد بن محمد بن سلامة التميمي) المحدث (روى عن شيخه بن سليمان الأطرابسى
هو مولى أبي سقينة مولا يزيد بن معاوية قال أبو اسد روى عنه شيخنا عبد العزيز الكافى فى سنة ٤٤٧ (رحمن ابن سستين
قبلة لمطالبة) من قروح مسلمة بن عبد الملك بن مروان (رسيد) بكر التام المشاة (بنت معمر حذفت) وكذا سقينة بنت عبد الغافر
ابن اسمعيل بن عبد الغافر الفارسي سمعت من جد هاشم منها أبو سعد بن الصافى وهو (مصفر سق بن الجعفة) فاهم إذا أرادوا
التصغير الحقوه الكافى (د) أبو بكر (أحمد بن محمد بن أحمد بن سقينة) الفقيه محدث (أسبغى عن أبي محمد بن خراس وعنه سليمان بن
إبراهيم الحافظ • وعما بن عليه السنون وهو قد بن محمد بن الحسين السمين وهو مولى عن غير لفظ واحد والأصل فيه الست
وفى الحديث أن سعدا خطب امرأته فله قليله فأنها على ستا فأقبلت على أربع إذا أدبرت وهى بنت خيلان الشافعية التى قبلها
قبل أربع وأربع وعشرين وكان تحت عبد الرحمن بن عوف وست الهيم بنت محمد بن أبي بكر بن عبد الواسع الهروى روى عن ابن
طبريز وحدث عنها الديلمى وابن الجبار وست التميمى بنت عبد الحسن الأربعة أجازت السلم وبنى الواسطى (جسنان) بكر
آتله وثابه (وقد يقع آتله) وهو المعروف على السنة الهيم (كورة) معروف (المشرق) وهو غلبيته ذكرها ابن سبويه فى الرباى
وقال أبو اليتى فى المغرب اسم مدنية من مدائن ساسان وقد تكلمت بها العرب

رحم الله أهلها وقروها • بصستان طلبة المخلصات

والنسبة إليه بصستاني ومعى على اختلاف فيه منها أبو داود سليمان بن الأشعث بن سميل بن بشير بن شداد بن عاص الانصارى
صاحب السنن توفى بالبصرة سنة ٢٧٥ وساقى فى س ج ن وأحمد بن عبد الله بن سفيان السستاني من جهة أصحاب الفريز
بغداد ذكره الخليل (الصمت) والصمت (الضم ونصبتين) وقرى بهما قول تعالى كالذين الصمت متفلا ومخفقا وهو (الحرام)
الذى لا يهل كسبه لأنه صمت البركة أى يذهبها والصمت كل عام قبيح الذكر (أوما صمت من المكاسب) وسم (فلازم منه الصلح)
وقبح الذكر كمن الكلب واخبروا الخنزير وفى حديث ابن يروا عنه عرس النخل أنه قال ليو خير سبل أن أدوا أن يرشوه أن تلصقوا
الصمت أى الحرام سوى الرشوة الحكم صلتا وروى الكلام على المكروهى وتو على الحرام أنشرو بسند دل عليه بالقرآن وقد
تكروى فى الحديث (ج اسمان) كقفل واقفال (د) اذا وقع فى الجبل فى اقل قد (اصمت) الرجل أى (الصكك) أى (الصكك) أى (الصكك)
(د) اصمت (الثاني اسمها) يقال اصمت الرجل إذا استأصل ما عنده وقرئ فى قوله عز وجل فيه منكم صم صم أى يستأصم
واصمت بالله استأصمها وافقده (كصفتها) أى فى الاستئصال والا كصبت يقال صمت فى تجارته صمت ككتب الصمت
وصمت الثنى استأصمها وصمت الجلام الخناص صمتا استأصمها وكذلك أصمتها وأغدقه يقال إذا اختلفت فلا تصدقوا ولا تصمت وقال
الصابي صمتدأه صمتا وأصمتها استأصمها صمتا (د) اصمت تجارته صمتدأه (د) اصمت شدة الاصل والشرى ورجل صمت
وصمت وصمت ورجل الرجل (صمتوا الجوف) والعدة وهو (من لا يشبع) كذا فى الصحاح (د) قيل الصمتوا الجوف (من
يشبع كثيرا) وهذه من القرأ وقالوا انما صمتوا الجوف الذى لا يشبع فهو (صمت) والآخرى مصوتة والروية بصفتها نأوى من صلات الله
على نبينا وعليه والحوث التى التهم • ربح عنه جوفه الصمت • يقول عمر بن جوف الجوف من يونس ونوس وجاف
عنه فلا يصيبه منه أدنى ومن روى يرف عنه جوفه الصمت يرد أن جوف الحوت صار وقاه فمن الفرقوا غدا فله الله عنه وفى
الاساس من الجوف فلا صمت المصدرة (د) الصمتوا (الرجب الواسع الجوف) لا يشبع وهو يرجع الى المعنى الاوّل غير أن
المصنف يفرق بينهما (ومال صمت وصمت) أى (مذهب) قال الفرزدق

وهضو زمانى بنى من واتى ليدع • من المال الاصمتا أو يجهل

صمتوا صمت بمعنى يروى الاصمت أو يجهل ومن رواه كذا فى جعل صمت ليدع ليرتقا ومن رواه الاصمتا ليدع بمعنى لم
يركز ورفع قوله أو يجهل بامرا كما قال أبو جهم قال الأزهري وهذا قول الكسائي (كالصمت) بالضم (والصمت) وصمت التهم
من التهم كمن يفرقه مثل صمته وصمت الثنى صمته صمتا ثمرة قليلا قليلا كذا فى اللسان وفى التعليل فى صمت كذاب أى
يشترى (د) قال ابن الفرج سمعت شعبا السلى يقول (يد بصمت) (صمت) وكلمة أى (صامت) مثل ساحة الحمار بها (د) قال
(ملك) صمت (ودعه صمت أى لا تلتصق من أعدمها) الاطلاق الاستهزاء والثاني بالسفل والاشتقاق من الصمت وهو الاطلاق
والاستئصال وفى الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم أحمى لجرش حى وكسب له يذك كخافيه فمن دعا من الناس فله صمت

قوله انما على ست كذا
بخطه والذى فى التهاى أنها
تسمى على ست قال فيها
بني بالسند جها وتديها
وربطها على أنها اعظم تديها
ودجها كأنها تسمى مكبة
والأربع رطلها وألشها
وأنها كذا تأمنان الأرض
لنظمها اه

(المستور)

(بصستان)

(صمت)

(المستدرك)

● وما يذكره عليه من العيباني الامم من سكت الكفة والسكة وقيل سكت تعدد الكرت وسكت اطق من فكترة اودا
 وقرق وفي حديثي في امامة واكت واستغبر واكت طولاى اعرش وركبكم وقال ضرسه حتى سكت وقد سكت
 سكة فان طال سكونه من شربة اودا قبل سكت وسكت فكت وسكت سكت اذ اسما سكت من الكلام ومن
 في زدي صحت الرجل وامعت وسكت وسكت الكفة والكفة يعني ومنه سكة اى ما سكة وفي المحرك وما صحت وسكة
 اى صحت منه وسكت قال بن سيدة واخذت كرت الصبات هنالا قبا سكت الامع صحت وسكت اى ذكر في موضعه
 والكوت من الابل التي لا تروغ عند الرحلة فلبن سيدة اى بالرحلة فانزل الرحل عليها فركت سكة ناهن سكونا تشد ابل
 الاعراب

قال ورواه أبي العلاء . بلهمن بردمائه سفوتاه من قولك سفت الماء اذا شرب منه كثيرا فلم يروا اذ اردمائه فوضع المصدر موضع الصفة كقَالَ اذا شكونا منه نحوسا . تأمل هذا الخضر السبعا

وفي الحديث السكة في الصلاة أن تسكت بعد الإقتراف وهي تسحب وذلك السكة بعد الإقتراف من الفاتحة وفي الحديث ما قول في اسكتك قال ابن الأثير هي إضافة من السكون معناه سكوت يقتضي بعده كلاماً أو قرأه من مصدر المدة وقيل أراد بهذا السكون زكاً رفع الصوت عن الكلام الآراء قاله القائل في اسكتك أي سكونك عن الجهر دون السكون عن القراءة والقول وسكت الغضب مثل سكت قمر وفي التزيل العزيز ولم يكن عن موسى الغضب وقال الرازي معناه ولم يكن وقيل لم يكن موسى عن الغضب بل قالوا أدخلت القنصوة على رأي ٢ والمعنى أدخلت رأيي في القنصوة قالوا القول الأول الذي معناه سكت عن قول أهل العربية قالوا في سكتك إذا سكت وسكت بك سكتوا وكان قطع الكلام بوجهه شيئاً من بحر أبي حيان ولكن إذا سكت في سكتك الرجل أي صدره كقط وأورد على المؤنث فيجب فيه إيمان أن المتخول عن الأفع لا يخرجك كلفتهه وسكت المرأة استندرتك تاريخ السكت تركه سكتواً كمن الشيء أعرض في الأساس تكلم ٣ ثم غنم إذا غنم قيل أنك والحيلى مرعنة غنمك وهذه بالكس ومن الغنم فلان سكت الحيلة والمثاق

قوله على رأي المعروف
في التثنية في رأي ويدله
قوله والمعنى الخ

(سَلَتْ)
يقوله ثم أسكت كذا ينطه
والذي في الأساس ثم سكت
وهو ظاهر
قوله لساننا في عبارة
الأساس المختلف

(المندوب)

قلهما الصاعقان (و) قبل هو (الصل) وأشد الجوهري قول الحسين بن الصعق البشكري

جزى الله عنى بحسرتا ورطه • بنى هيدعمر وما عفت وأبعدا

هم السمن بالسنت لا لاس بينهما • وهم يعنقون جاره من أيقرتا

أى يذلل والاس الحلية (و) قيل السنت (ضرب من القرد) قيل السنت (الرب) بالف (و) قيل السنت (البت) وقدمرى

س ب ت (و) قيل السنت (الزناج) وهو الشعر بلفظ مصر قيل الأربعة الصاعقان (و) قيل السنت (الكمون) بماء نية وبه

فسر صوب قول الحسين المتقدم فسر ابن الأعرابي بأنه نبت شبه الكمون وفى الحديث أنه قال عليكم بالسنا والسنت قيل هو

الصل وقيل هو الرب وقيل الكمون وفى الحديث لا تتحلوا كفى من الموت لكان السنا والسنت (و) قال (حفت) القرد

نسبتا) إذا (حلف) أى الكمون بوطرعه (قيام السنت) بصيغة المفعول (من يصاحبه فيغضب من غير سب) لسوء خلقه

تسبه الصاعقان بما يؤخذ من قولهم رجل سنوت سبى الخلق أورد ابن منظور وغيره وما يستدرك عليه فقال تسنت لا تركة آل

فلا تاذرتوها فى سنة القسط وفى الصاح يقال تسنتا ذات مرة رجل ثم أمة كربة تعلقها لها وتكرمه الله وعن ابن الأعرابي

أسنى الرجل وأسنت إذا دخل فى السنة واستدرك شيئا من صنف أى ممكن منقطع لانه لا قال ولعله مأخوذ من الأرض أو

العام أو من أسنت القوم أجدا لأن المنقطع الذى لا شئ عنده أعظم من الجلب وعدم النبات • سبت كجفر السبى الخلق كذا

فى التهذيب فى الباهر وقطعه من ابن الأعرابي كذا فى اللسان

(فصل الثين) المعجمة مع الشدة الفوقية (الثبت) كأمير من الجليل العثوري) وليس الفعل يصرف هكذا صوبه أبو سبل فى

حواشى الصاح واشتغلت نسخ الصاح هنا فى نسخة الثبتين من الجليل الفرس العثوري وفى أخرى الثبتين من الفرس العثوري

أخرى الثبت الفرس العثوري (و) قيل هو الذى قصره فخر رطبه من حافرى يديه) قال على بن خنشة الخطمى

وأقدر مشرفى الصموات ساط • كبت لأحق ولا شيت

الثبت كخسرنا والاقدر يكس فكروا به ابن جرد

بأجر من سناق الخليل نهد • جواد لأحق ولا شيت

قال ابن الأعرابي الاثن الذى يضع رجله موضع قدمه والجمع شوت قال الأزهري كذلك قال ابن الأعرابي وأبو عبيدة وقدر

الاصمعى يندى بن خنشة فقال الاقندر الذى يطبق حافرى رطبه حافرى يديه والثبت الذى يقصره فخر رطبه من حافرى

يديه أى الذى يطبق حافرى رطبه حافرى يديه ثم أن قوله والذى يقصر أى آخره فكذلك ناص عبارة الصاح وأحكم واللسان

وقريرهم قال شيئا فقيهه أضافه الثانية إلى الثانية وهو ما استبقوه وعلوه وصروا بأنه لا يكاد يوجد فى كلام العرب كفى مغربا بن

عصفر وغيره فلو أنى مفردا وقصد الحسن لكان أمرى على ملازمه من الانصهار انتهى • قلت وهو تبع الجوهري ومن سبقه

فاورد العبارة بنصها ليرفع (الثبت) كطمن) أهله الجوهري وقال الصاعقانى وهى (هذه البقرة المعروفة) وقال أبو خنشة نبت

وعزم أن البيت بالسين المهمة معرب عنه • قلت وقد خدعتهما معا معربا شروا أن الخطا لعله فيه كبا أنى بضائع شاء الله تعالى • وما

يستدرك عليه شيك • يردد شيخ بعض شيوخنا أبى عبدالله محمد بن إبراهيم بن محمد بن محمد الشيقى الديلمى روى عن أبى عبدالله

محمد بن محمد البدرى (شربت كنفند) أهله الجاهجة وقال الصاعقانى (هى قلعة الأندلس) من قلاع الساحل (شت) شعبهم (شت

شناوشنا وشناوشنا) أى (فرتو) شت أيضا (الفرق) وأمر شت أى متفرق (كانت) جمعهم (وشنت) أى تفرق قال الطرماح

شتحب الحى بعد التمام • ومعال إلى ربع المقام

(راستنت) مثله وشنته الله وشنته • بفتح فقه (و) الشعب (الثبت) أى (الفرق المشت) وعبارة الصاح المتفرق قال

روبة يصف بال • جاءت معاروا طرفت شنتا • وهى تثير السالم الضئنا

ومن الأصمعى شت قلبى كذا تركذا أى فقهه • وقال أثنى غوى أى فخرى وأمرى وشال شتوا أمرهم أى فخره • وقد استنت

وشنتا إذا انتشروا قال أخاف عليكم الشات أى الفرقة (و) الثبت (من الشعر) الملقن (المغنى) قال طرفة

• من شنت كالحا المل غر • (وقوم شتى) متفرقون وأشباه شتى قال شيخانيل أجمع شيت كرمى ومريض وقيل مفرد

وبطافيه الخفاشى فى العناية انتهى وفى الحديث جعلكم مهلكا وحدا يصدون مصادر شتى وفى الحديث فى الأنياب أو أهاتهم

شئ أى ذنبهم واحد وشراهم مختلفة وقيل أراد اختلاف أزمانهم • قال ابن الجلس ليعب شتوا من الناس وشى (أى فرقا) وقيل

يجمع ناسا (من غير قبيلة) أى ليسوا من قبيلة واحدة (و) قال (ماؤاشات شتات) بالفتح هكذا فى المختصات فى نسخة شتات وشتات

يزيد الوار بينهما وجوز شتافيه أن يكون بالفم كلات رواج على هذا التكرار لا يظهر وجهه والذى لسان العرب تفلان

التقام ماصه • وقال جاءهم شتات وشات (أى أشنا متفرقين) واحد الاشتات شت والجدته الذى جهنما شت أى نفرة

وهذا هو الصواب (وشات نهما) • يرفقون البين ويأبوزيد فى فؤاده قول الشاعر

(المستدرك)

(المستدرك)

(ثبت)

٢ قوله الاقدرا الذى يطبق

الخ كذا بخطه وهو سبى

قل وبه يندى على الاقدرا

والاثن وعبارة الجوهري

فى مادة ح فى الاقندر

الذى يجوز حافرى رطبه

حافرى يديه اه وهى

عبارة الاصمعى بينها

(ثبت)

(المستدرك)

(ثبت) (ثنت)

٣ قوله لا تدور فى باخ قال فى

التسكة وليس لزوء يعلى

هذا الزوء شتى وانما هو

من الامعيات والاشاد

مداخل والرواية

جاءت معاروا طرفت شنتا

وركت راحيا مصبونا

فكذلك لنام أن عرتا

وهى تثير ساطعنا

شنت بينهما في كل منزلة • هذا بحذف هذا برحى أبا
فرغ البين قال الأزهري (و) من العرب من (نصب) بينهما في مثل هذا الموضع فيقول شنت بينهما وضمهما كما به بقول شنت
الذي بينهما كقولته تعالى فقد قطع ينكح وقال حسان بن ثابت

وشنت ينكحني التدى • وفي الأساس والجبر والمنظر

وقال آخر • مخاطب جهر أذل من تخافت • وشنت بين الجهر والمنطق الخفت

(و) قال شنت (ماهما) وشنت ما زود عمر وهو ثابتي الفصح وغيره وصرحوا بأن ما زادة وهما فاعله في المثال الأول وفي ما زود
وعمر وما زادة فاعله شنت وعمر وعطف عليه قالوا شاهد عليه قول الأعشى

شنت ما يحوي على كورها • ويوم حبان أعي جابر

أنشد ابن قتيبة في أدب الكاتب وأكثر شرح الفصح قاله شنتا (و) قال شنت (ماينهما) أي هدا بينهما ما أثبت تعليق الفصح
غيره وأنكره الأصمعي في الصحاح قال الأصمعي لا قال شنت ماينهما • وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب قال شنت ماها وما لا قال
شنت ماينهما وفي لسان العرب وأبي الأصمعي شنت ماينهما • قال أبو عامر فأندته تقول ربيعة التي يدح يزيد بن حاتم من الجلب
ويجب يزيد بن سليم

لشنت ما بين اليزيديين في التدى • يزيد سليم والأصمعي حاتم

فسمي التدى الأزدي أنلافه • وهم التدى القيسي جمع التدم

فقال ليس خصص بلفظ البه • وقال في التهذيب ليس بحجة إنما هو موهة والجه الجيدة تقول الأدهشي المتقدم ذكره معناه
نباعد الذي بينهما قال ابن ربيعي حواشي الصحاح وقول الأصمعي لا أقول شنت ماينهما ليس بشئ لأن ذلك قد باق أشعار
الفصحاء من العرب من ذلك قول أبي الأسود الدؤلي

فان أصفوي ما عن ذنوب يوشدى • فان الصا كانت لغيرك تفرع

وشنتان ماينين وينشلتان • على كل حال أستقيم وتطلع

وقال ومثله قول البعث • وشنت ماينين وبين ابن خلد • أمية في الرز الذي ينقسم

(و) قال أبو بكر شنت (ما عمرو) شنت (أخوه) وأوه وشنت ماين أخيه وأيه فن قال شنتا رفع الأخ شنتا ونسق الاب على
الآخر فوقع التون من شنتا لا اجتماع الساكنين وشبه ما بالادوات ومن قال شنتا ما عمرو فعرى شنتا وأدخل ماصلة كذا في

اللسان وتقول مثل ذلك شنتان على الجلي في شرح الفصح (أي بصلما بينهما) هذا على أنه اسم فعل ماض بمعنى بصلمك بني على الفصح
لأنه نائب عن الماضي الذي هو لازم للفصح وانما • وفسره جماعة بافترق وهو الذي عليه كثير من ذلك انشطوا في فعله التردد وذهب

جماعة إلى أنه مصدر وهو الذي جزم به المرزوق في الهروي في شرح الفصح والراجح وغيره أحدهما (وشنتا) قد (تكسر التون) من
القرأ فاعله الصاغاني (مصرفه شنت) تكسرهم فالفظة التي في التون هي الفظة التي في التاموتك الفظة تدل على أن مصرف

من الفعل الماضي وكذلك وشكان وسريان مصرف من وشلت وسرع تقول وشكان وذاخر وجاوسريان وذاخر وجاوسله وشنت
ذاخر وجاوسرع وذاخر وجاوسر دوى ذلك كله ابن السكيت عن الأصمعي وقال أبو زيد شنتا منصوب على كل حال لأنه ليس له واحد ثم

ت كسرتون شنتا فله تعلب عن القراءة من ظاهر كلام الرضي أنه رأى لا معنى أي بأنها موجه في شرح الكفاية اختيار الأصمعي ومنعه
شنت ماين بأمر في الأول فهو وشنتا بكسر التون والثاني أن فاعله لا يكون الامتعدا كما هو ظاهر الاستعمال وفسره بافترق

ياقتل كفاعل لا يكون فاعله الامتعدا وفي شرح الفصح لا يندرسونه تكسرتون شنتا واذ ذهب إلى أن المعنى ما كان للتون
لأن شنتا معني فكمروا العرب كلها ففقه ولم يسم مصدر متى إلا إذا اختلف فصلا جنتين وذلك أيضا قليل في كلامهم قال

يلزم القراءة أن كان اثنين أن يقول فيه في موضع التصبر الجرشين إليا وهذا لا يجيزه عربي ولا شوقي • وقد أبو جعفر الليلي قال
نسختا وظاهر كلام شرح الفصح وغيرهم هي أن القراءة انما هي في فون شنتا أن كسر فقط وانما هي شنت وهو الذي جزم به

يندرسونه بكسر • وقد الليلي وسله وليس الأمر كذلك فان المعروف أن القراءة انما هي الكسر لفظة في الفصح قال في تفسيره
ندوة تعالى ما هذا بشرا أنشد بضم

لشنت ما أؤى وينوي بنوأي • جميعا فلهذا من متواين

فتوا إلى الموت الذي يشعب التنى • وكل فتى والموت يفتيان

ل القراءة قال شنت ما أؤى بنصب التون ونقصها هذا كلامه وكذلك نقل الصاغاني في العباب عنه أن كسر التون لفظة في قصها
ليس فيه ما زعمه ابن درستو وهو به سقط زيد الهروي في شرح الفصح لما قال والاصل قول القراءة أنه يجوز أن تكون التون على

سبل القفا الساكنين ويجوز أن يكون تنبيه شنت هو التفرق قال شنتا وزعم ابن الأنباري في الأثر لا يجوز كسر التون في
تات ما بين أخيل أو يلفظ لا تافرها أصحوا واحدا ويجوز كسرها في غيره وهو شنتا أؤك وأؤك وشنتا ما أؤك وأؤك

توقوه أن لعل الظاهر
أسقاط في

فيقول هذا كسر التوق على ان تبتعد هذا كلامه وفيه ما لا يخفى ثم قال وشان اسم فعل على الصحيح وقال ابن مسعود
 شرح الاضاح وهو ما كن في الاسل الا انكرك لانتقام الساكنين وكان الحركه قصه اتيها للجليل وطبا النفس ولا تواقع موضع
 الماشي وهو مبنى على الفتح فقلت كركه كركه وزعم المرزوقي في شرح القصص ان شان مصدر يستعمل فله وهو مبنى على
 الفتح لا نه موضوع موضع الفعل الماشي قدره شت زداى تشتت وتفرق جدا وقال ابن مسعود وزعم الزجاج انه مصدر واقع
 موضع الفعل ياء على ضلان مخالف اخره تفتي ذلك وقال ابو عفا المازني شان وسجان ويجوزون شيئا من كانا في موضعها
 وقال ابو علي الفارسي في التذكركه القصر به بعد ان تقل قول المازني شان اذا كان في موضعه فهو اسم الفعل وهو شت بمعنى تارة
 فان توتنه فهو تارة وان توتنه فهو معرفة فان قلت شان عن ان يكون اسم الفعل ليجعله اما ان تشتبت معرفة سار غزلة
 سه ان من علقه القاسري في انه اسم لشيء معرفة وجمع ابن ابي حاتم في شرح الخلاصة ان شان اسم فعل بمعنى تارة وافتق قال
 وذهب ابو حاتم والزجاج الى انها مصدر رجا على ضلان وهو واقع موقع الفعل * قلت وقد تقدم نص كلام الزجاج وقال الرضي انها
 تدل على التقبيل عن شان زيد ما شد الاقتران وقال ابن جني شان وشتي كسر ياء وسكري ياء في شتي ليس مؤنث شان
 كسر ان وسكري وانما هما اسمان في اداو قال في عرض اللغة من غير قصد * قلت لعل هذا قولهم في قول جيل
 اريد صلاها وزيد قتلي * وشتي من قتلي والصلاح

(المستدرك)

(ثمت)

انه لفردة الشعر على تأمل * وهو بن شتي بالضم يحدث * روى عن ابي الحسن على بن ابي اطرستاني وعنه ابن خليل ومهر بن
 السكن بن شتي هو الواسطي من ابي صباه القزير يحدث كذب وهو ما يستدرك عليه هنا فتسكت في الساكن اذا اشدته ابيه ابن الاثير
 وقال في النهاية في الحديث على المدح فثمتا بغير واو سبنا وخال بالالف والواو كرهه الزاهرى والزاهرى وشيئا بالفتح خرم
 الحريرى وقدره الفواص انه من اوهاهم الخواص وقال جني اذا ثبت الحديث فهو افعم الكلام (الشتت) * قلت في خبر
 (الدين الضاهر) من الاسل (الاهلال) لا من الهزال هكذا قيده في لسان العرب وغيره من الاماكن خلاصة بقول شيخنا
 القيد تحت منه الدواوين المشهورة وقيل الشنت هو الحق من كل شيء حتى انه قال الدين الحق والعق والقوام ثمت (و) منهم من
 (يجرك) الخ ما تشد * اقليم جراها سامع * فيها التليل ومنها الشنت
 والاتي ثمتة (و) ثمت بالکسر (وقد ثمت ككرم) ثمت ثمتة فهو ثمت وثمتة وفي حديث عمر رضى الله عنه
 قال لبيبي اني اراك شتلا شنتا الشنت والشنت الثيف الجف الجسم الثقيفه وقال السلب الثقيف ثمت وقال انه ثمت بالجرارة
 اذا كان دقيق القوام * قال في الامة

ثمت جزارة مثل البيت ساره * من المسوح حلب * شرب ثمت
 وانه ثمت الطاء اى قلبه (والثمت) كسيت وكرم القبار الساطع كالثمت * فليس من الثمت الذي هو الضارى الدقيق
 وقيل هو فوسى معرب تشد ابن الاعراب * وهو ثمر الساطع الثمت * وروى الثمتا الذي رواه يعقوب الثمتا والعتبتا
 لان الهم يقول ثمت كذا في اللسان ومن المجاز زيد ثمت الخلق اى ذبه كذا في الاساس (والثمت الايلاغ) فله الصاقان
 (الشري كسيت) اشارة الى زيادة فونه غير مشرته امله الجماعة وهو (طار) وهو ما يستدرك عليه شتان بالكسر عرف به
 على بن ابي سعد الانصاري الحديث خاله ابن شتان واخوه مشرف والاثاب عزرة سدوا (ثمت) العدو (كفرج) وزاوعنى
 (شمتا نامة) بالفتح فيما اوشعت الرجل اذا (فرج بيله الفرج) وقيل البيلة تزلعن بعابه وفي حديث الامام اعوز بن من
 شمتا له اعداء * قالوا فمات له اعداء اخر الفتوى بيله تزلعن بعابه (واتم الله تعالى به) وفي التخريل العزيز ثمت بنى اعداء
 قال الفراء هو من ثمت * وروى عن مجاهد انه قرأ ثمت بنى اعداء قال الفراء لم ينسها من العرب وقال الكسائي لا لادى
 ولعلم ارادوا ثمت بنى اعداء فان تكن محبة فلها ثمتا العرب قول فرغت وفرغت فن قال فرغت قال افرغ من قال فرغت
 قال افرغ كذا في اللسان (والثمت) بالفتح (والثمت) بالكسر هكذا مضروبا عند ناس من غير نسخ (الخاتون بلا) فتمة
 قال ابن الاعراب يدحوا عنك اى غائبين قال بن سيدة ولا يعرف ما (واحد) الثمت وفي الصالح مع القوم ثمتى من متوسمهم
 بالكسرى اى غائبين وهو في شمس ساعدة قال ابن جني ليس هو في شمس ساعدة كذا كرا لوهري وانما هو في شمس لعل المثل
 فانما نجد الامام ذكره * وآوا عليهم فها وثلما

قال وقال الهزج عوا والتمت الخبيسة واسم القاعل شمتة ورج شمتة شمت (والشوات قوام الدابة) وهوام لها واحدتها
 شامة قال ابو عمرو وقال لاركا الله شامة اى قاعة قال ابانعة
 فتراع من صوت كلاب غيابة * طوع الشوات من خوف من صرد
 وبروى طوع الشوات بالرفع من ياتيه شامة من من اجه شوات قال بن سيدة وفي بعض نسخ المصنف بان شمتة شمتة قال
 ابن السكيت في قول غيابة طوع الشوات يقول بانها ما طاع شامة من البدو والخرق اى بانها شامة شوات قال في سرورها

به وهو طوعا ومن ذلك يقال اللهم لا تقطن لي شائنا أي لا تغفل في ما يجب فيكون كأنك أظنته وقال أبو عبيدة من رفع طوع أراد
 بأنه طوعا من الشوائم التي تأتي معناه ومن رواه بالنصب أراد بالشوائم القوام ثم يقول بذاته الثور طوع شوائمه أي قوامه أي
 باتخاذها وبذاته فلا بد لبطانة الشوائم أي بطانة ثمت الشوائم كل ذلك في لسان العرب (والثمت الثمت) وثمت العاطس
 دماء وقال ابن سيدة ثمت العاطس وثمت عليه دمه أنه أن يكون في حال ثمت به فيها والسين لصفة عن يعقوب وكل داء لا يجبر
 فهو ثمت لم يمت بالسين والسين والثمن أعلى في كلامهم وأقضى وفي التهذيب كيداء يجبر فهو ثمت وفي حديث زواج
 فاطمة تلحق رضى الله عنها فاناها بعد الله ما وثمت عليها ثم خرج وحكى عن ثعلب أنه قال الأصل في السين من السم وهو العقد
 والهدى وفي حديث الطاس ثمت أحدما ولم يثمت الآخر الثمتين والتمت العجا بالخير والبر كقولهم أجمعه أهلاها وثمت
 عليه وهو من الشوائم القوام كما دماء العاطس بالثبات على طاعة الله وقيل معناه أهدك الله الله الثمتين جليل ما ثمت به
 عليه وقد تقدم طرف من ذلك في السين مع التأخر فراسحه والذي ذكرناه خلاصة ما في لسان القاطن وغيرها (د) الثمتين (الجمع)
 يقال اللهم ثمت بينهما فقه الصالحين (د) الثمتين (القيوب) وثمته فلان غيبه عنه وأشد لثمت نفري
 وبأنه حر القسي بعتها • ومن يفرضه حر فهو ثمت

والاسم الثمت (والاشتقاق من الثمتين) أشد من الأعرابي

أرى إلى بعد اشتقاقا • صمت بفتح آخر اليل نيا

وأبل مشتقة إذا كانت كذلك (د) وقال دجيم القوم في غزاة قفلا فاشمأى ومثمتين قالوا (الثمت أن رجعا الخائنين بلا غنمة)
 والعصم المصنف كمن فخر في المدة الواحدة في ثلاثة مواضع فالحق رجعا فاشمأى ومثمتين ومثمتين أي خائنين بلا غنمة ولا
 واحد للذلل كان أنسب بطرقة كالإصفي (وكان مثمت) عظم (نحيا) وزنا ومعنى من جاهد إذا جاهد عليه أي مدعوه بغيا
 المثلث • ومما يستدل عليه الجميع من مثمت من بني حان ثم من بني قعيم وفد على النبي صلى الله عليه وسلم مسلما وأقطعهم عين
 الأسب • ومما يستدل عليه اشتباها من قري بعد ادنها أو طاهر اسحق بن جبه الله بن الحسن الضرر سكن دمشق وروى عنه
 أبو المهاجرين مصري (شكتك بالكسر) أهله بالجامعة وهو (لهام د) أي بلد أريد (أ) إلى أهداها (أحد بن عبد الحنان
 ابن الشكافي) عن طراد عنه أن طرزد (وكل من عبد الجليل بن الشكافي محمد بن) الأشيرين أي منصور الفراء زيات سنة
 ٦٠٠ • ومما يستدل عليه شكتك مدينة بأرض العرب (الشكتان) مقتضى أملاؤه أن يكون بالفتح والذي في لسان
 العرب بالكسر ضبط القوم (من الجراد وغيره جامعة قليلة) عن أبي خنيفة وأشد

وشيل كشيئان الجراد وزعتها • بطن على الميت أذى ثقيان

• ومما استدل به شيئا شين بن آدم عليه السلام في قول من ضبطه بالمشاة القوقية • قلت ربي في المثلثة

(فصل الصادر) المهمة مع المشاة القوقية (الصمت) شبه الصدم (الفتح مهر) أو ألدغ (أو الضرب باليد) سته بالصاعنا
 ضرب به قد روي • طأ طأ من ضبطه التقي • صكي عرائن المداوستي
 وقال البكري في شرح أمالي القائل الصمت الصمت لا يصرف (د) الصمت (الصر) هكذا في النسخ قال الصاعاني وفيه نظر
 (والصمت الصوت والجلب) قال الهذلي

يموساخيرها تيس شام • له بسوايل المروى صيت

أي صوت (د) الصيت (الجماعة) وفي بعض الأمهات الفرقة من الناس ومنه قول الحرث بن حنظلة

وصيت من العواتل لا تلهه • له بالأمينة رطلا

(الكلمت) بالفتح كالموقف أصله وسطه الفرائق فإدبه بالكسر (وصاته مصا وصاتنا) بالكسر (نازه) وخاصه
 وقال أبو عمرو ملاقات أصواته أصواته صاواتنا هي المصرومة (والصيت) بالكسر الرجل (المصافي) النكسر (والصت) بالكسر
 الصند كالمصت بالضم قال أبو عمرو الأصوات (الجماعة) من الناس وقيل الصنف منهم (والصيت بالضم) مع تشديد المشاة القوقية
 والصيت (المعنى أو يوب عن) حرف بالضم أي يوب عن يوب (والصيت) ككلمت (الكسبة) من الجيش (والصند) وهو الصند
 الكرم أي أدبته له أو لا تصاد فخرهما كبرى عليه المصروفون (وتحاشوا) هكذا في نسخة من خطه ورواه تصانير أخبار بو
 وتنازعوا في أصوات (والصوت) بالضم (الفرق الواحد) ربي في ص ن اه الفرق والحرد ربي أي له أيضا هناك أعاد هذه
 الأصوات (د) يقال هو صوته أي يصده فيه مثل ما في الصند من الإبدال (و) من الهاء (سته بداية أو كلام) إذا (رواه
 به وقول) أي نصر (الجوهري) في صحاحه (في الحديث ظموا صيتين أي جاعتين) خطأ (سوايه أي أرباب عباس) ولكن يقال
 أن الجوهري تبع في هذا ابن الأثير في النهاية فانه قال في حديث ابن عباس وهكذا أصبح الهروي في غريبه وهما بيان عموم
 الحديث وشك لا يقال لآي ورواه الصابي فهو مجهول على الرافع اجاعا وإذا كان كذلك فلا خطأ (وتعامة) أي الحديث

قوله بالضم ضبطه
 بخطه شكلا بفتح أوله
 وتسكين ثانيه ومداسته
 مهملة في القاموس

(المستدرك)

يستدل عليه في هذه المادة في الصحاح قوله سم جاء مرقى وصلت ولين وصلت اذا كان قليل الدم كثير الماء قالوا ويجوز يصل بهذا المعنى وصلت ما في الفصح اذ اسبته ومن المجاز فهو وصلت شديد الجربة قاله والوجه يستلها جدول كالنصف متصل * بين الاشارة الى حوله العشب

(صمت)

(الصمت) بالفتح كما فيهم من اطلاقه والصمت بالضم كما نقله ابن منظور في اللسان ويحذف في المشرق واثنان من مع جشنا الامام ابا عبد الله محمد بن سالم الحنفي قدس سره ونفعناه لافاد في بعض دروسه

اذ لم يكن في السمع من تصامم * وفي بصري غش وفي منطق صمت
لحق في اذان من وهي الجوع والطمع * فان قلت فيما لا يمتنع من
وراية شينعا من شينه ابن المسنوي تصوت بذل تصامم (والصوت والاصوات) بالضم فيها ايضا (الكوت) وقيل طوله ومنهم من فرق بين ما وقد تقدم في سكوت وقال الليث الصمت الكوت وقد انشد العلماء وانشد أبو عمرو
ما ان رأيت من مفيات * ذوات آذان وجيمات * أصبر منهم على الصمات

ونقل جشنا من أهل الاشتقاق قاله بالضم هو المشهور والمقيس في الاصوات كالصراخ ونحوه قالوا والصمت مجهول على ضده (كالا صمات) قال السهيلي في الروض صمت أو صمت وسكت أو سككت يعني وتقدم الفرق بينهما وفي الحديث ان امرأه من أجهى صمتت يعني صمتت أي ساكتة لا تتكلم (والصميت) الكوت والتكيت والاسم من صمت الصميت (ورمناه بصمات) بالضم أي بصامتته (وروي الجوهري عن أبي زيد دونه بصماته وسكاته أي بصامتته بسكت (وأمته) هو (ومته) سكته لا زمان متعديان والصمات بالضم الطش وبغير الهمزة قول أبي عمرو السابق ذكره وقيل (سرعة الطش) في الناس والدواب (والصمات من الذين الخاطرون) ومثله في الصحاح (و) الصمات (من الابل عشرون) من المجاز الصمات ولا تطلق الصمات (من المال الذهب والفضة والتانق من) الحيوان من (الابل) والغنم أي ليس له شيء ومن ابن الاعراب جاء بصمات صمتت قاله صاحب يتي الشوا ابل وما صمت يعني الذهب والفضة (و) من المجاز درج صموت (الصموت بالفتح) كصموت (الدرج الثقيل) وفي اللسان الصموت من الدروع اللينة المس ليس بهشنة ولا صمته ولا يكون لها اذا صمت صوت وقال التاج

وكل صموت ثلثه تبعية * ونسج سليم على قصا ذابل
قال (و) يطلق (و) السيف والسوب) واذا كان كذلك قل صوت خروج الدم قال الزبير بن عبد المطلب
وبني الجاهل المختال حتى * رفاق الحد وقصته صموت
(و) من المجاز الصموت (الشدة الممثلة التي ليست فيها قسمة طارئة) نقله الصائغ في الزنجبيري (و) الصموت اسم (فرس العباس ابن مرداس) السلي وفي الله عنه (أو) فرس (خفافين ندية) السلي وفي لسان العرب هو فرس المثمن يجرى التنوخ وفيه يقول حتى أرى فرس الصموت على * أكسا منيل كأنها ابل

ومعناه حتى يجرم أعداءه فيسوقهم من ورائهم وطردهم كأنها ابل (وغيره صموت) اذا كانت (تخرق النظام لا تنبوع من غلظ) قصص قال الزبير بن عبد المطلب

وبني الجاهل المختال حتى * رفاق الحد وقصته صموت
وانشدت لعل على هذه الصورة

ويذهب فخره المختال حتى * رقيق الحد فخرته صموت
(وتركة ببلدة اصمت كارلن وهي القفرة التي لا احدها (و) تركته (بجرا اصمتو) عن ابن سيده تركته (وحش اصمت وامته بكسر هـ) من السبياني ولم يسمه وهو (شغل الهمز ورواه) قال أبو زيد وقطع بعضهم الالف من اصمت ونصب التاء فقال * وحش الاصمتين لذياب * وقال كراع انما هو ببلدة اصمت قال ابن سيده والاول هو المعروف (أي بالفلاذ) فسر ابن سيده قالوا اصمت بذلك بكثرة ما جرس فيها من الخوف كان كل واحد يقول لصاحبه اصمت كقولنا في مهمه انها صمت تقول الرجل لصاحبه مهمه قال الرازي

أشلى سلقية بآنت وبات لها * وحش اصمت في اسلاها أود
(أو) تركته بجرا اصمت الاصم مقطوعة مكسورة أي (بجيت لا يدرى أين هو) واقصته ببلدة اصمت اذا قصته بكان قفرا لا ينس يدغم ان اصمت من الاسماء التي لا تجرى أي لا تنصرف كما صرح به الجوهري وغيره نقله عن أبي زيد والعتان هما العلية والتأنيث أو زونا الفعل حققه جشنا (والصمت) ككرم الثمن (الذي لا يوفى له امره انار) قال (باب) اصمت (وقيل صمت) أي (مهم) قد بهم اخلاقه وانشد * ومن دون ليلى صمات المقاصص * (و) من ابن الكتي (ألف صمت) كما تقول أنت كامل وأنت أفرج يعني واحد (ويشدد) فتقول ألف صمت أي (متم) كتمت (وقيل صمت) اذا كان لا يتناولون لوق وفي حديث

قوله أنه الذي في التسمية
أي

(المستدرك)

قوله ليس بيني وبينه
الخ هكذا يعطى المفعول
في نعمة اللسان التي نقل
منها المؤلف من غير تعرض
لمخرج أو لتعديل كما هو عليه
وهي كذا جهش
المطبعة

(المستدرك)

(صحيون)

(سنون)

(صان)

قوله هو الخ لعل هو نا
بدل

العباس أنعم الله عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم عن التوب المصمت من عزوه الذي جمعه أبريس لما يعاطفه قلن ولا غيره (والحروف
المصمتة ما عدا) حروف الألفاق وهي ما في قولك (مر ينقل) وأيضا قولك فتر من لب هكذا في منتخبات سائر النسخ التي يأيد بنا وشبهه
في التكملة وزادوا الأصوات مائة لا يكاد يبنى منها كلمة واحدة وأخايبه معزاة من حروف الألفاق فكأنه قد صمت عنها وقد عرفت
تلفظها بعد ما من نعمة شديدا ونقل عن شخصه ابن المساري أن الظاهر أن لفظة ما عدا التي وجدت في نسخة فهو إصلاح لأن أكثر
الاصول التي وجدت حال الإملائية عنها وتثبت في نسخ قليلة (والهمزة والضم والكسر) رواها الصافي (ما صمت) أي استكت
بالصبي من طعام غزوه كثر أو شيء لطيف ومنه قول بعض فضلي الشعر على الزبيبي مائة عنة ليعاها أي ما يطعمهم فمعهم
به وفي الحديث صف القوم صفة الصغبر بزيادة أبي صمت وأصكت جهار هي السكتة لما سكت به الصبي وصفي سبيل أي
أطمعته الصمت (والهمزة) كمن (سبب شيان الهدى) قله الصافي (والصمت السكت في نغمي) أي طرب الصمت
(و) يقال (ما ذقت صماتا كصماب) أي ما ذقت (شأوا) عن الكسائي قول العرب (لا صمت يوما) أي الليل فمضف فكون
(أو) لا صمت (يوم) بالرفع إلى الليل (أو) لا صمت (يوم) بالنخض (إلى الليل) فمن نصب أراد لا صمت عموما إلى الليل ومن رفع أراد
(أي) لا صمت يوم تام إلى الليل ومن خفض فلا سأل فيه وفي حديث علي رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا رشاغ
بعدمال ولا يتهمد الحلم ولا صمت يوم إلى الليل (و) من المجاز (جارية صوت الخلفاين) إذا كانت (خليفة السائقين لا صمعهما)
أي تخلفا (جس) أي صوت لقومته في رجلها (وأصمت الأرض) إذا (أحالت أشرسولين) وبما يستدرك عليه قال
لرسول الله صلى الله عليه وسلم يوم أمت فلا يتكلم لخصل رفعه إلى الصامت ثم صمعا على أعرافه بعد علي قال الأزهري قوله
صمت وفي حديث أسامة بن زيد قال لما نقل رسول الله صلى الله عليه وسلم جثنا وهو الناس حتى إلى المدينة شدة خلعت لي
رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم أمت فلا يتكلم لخصل رفعه إلى الصامت ثم صمعا على أعرافه بعد علي قال الأزهري قوله
يوم أمت معناه ليس بيني وبينه أحد ويجعل أن تكون الرواية يوم أمت قال أمت العليل فهو صمت إذا عقل لسانه وفي
الحديث أمت أمانة بنت أبي العباس أي اعتقل لسانها قال وهذا هو الصحيح عندني لأن في الحديث يوم أمت فلا يتكلم ورد
ابن منظور وقال هوذا يعني أنه صلى الله عليه وسلم في مرضه اعتقل بوائفه يتكلم بواضع صمت والرجل شكالة فترجعه من
شكائه قال
الآن لا تشكوا لي صمت * فاصبر على الجدل القليل أو مت

وفي التهذيب ومن أمثالهم الآن لا تشكوا لي صمت أي لا تشكوا لي بعبا بشكوا و يقال بفلان على صمت أمره إذا كان
معتزلا عليه وهو صماته إذا شرف على قصده قال أبو بكر الصالحان القصص وأهل صمت حقيق أي على شرف من نقصانها
يقال فلان على صمت الأمر إذا شرف على قضاءه قال * وما جبه صمت على صمتها * أي على شرف نقصانها وروي أنها
وإن من القوم على صمت جري أي يصمغ في القرب ويقال القوم الذين صمت ومن المجاز فرس صمت وشيل صمعتا إذا لم يكن
في أشبه وكانت جها وأدم صمتا لما حاله لوت غير الذهبية وفي الصحاح المصمت من الخيل البري أي لوق كان لا يعاطف لونه لوق
أعرو على صمت إذا كان لا يعاطفه غيره وقال أجد بن عبيد على صمت معناه قد نسب على لابس غاي يترك ولا يترجم مثل
الدمع والجل وما أشبههما ومن المجاز القهد صمت لأن كذا في الأساس واستدرك شيئا البيت المصمت وهو الذي ليس بمغني ولا
مصرع بأن لا يصمد صروصه وشره في زنة أي في سرف الزري ولواحه كالحققة الغروشيون (الصعيرون) هكذا في النسخ
بالمثناة القنبية بعد العين المهملة ومثلن النواذر والفتى لسان العرب والتهذيب المصمتون بالقنوية بدل القنبية وهو
(كمن يكون) وقد أهمله الجوهري وفي نوادر أبي عمرو هو (الجلد الراس) قله الصافي والازهرى (الصوت كسوف) أهله
الجوهري وصاحب اللسان وقال الصافي هو (الموخة) بشديد الألم (الصغرة) هو (خلاف القانور وقطعها) الأعلى
(ج ستايند الأصوات الأراس) وفي نسخة الإرام (الأحكام) كذا الصافي (والصتيت) أهله الجوهري هنا ذكره
في ص ت لأن التوزن زائدة كذا صاحب اللسان وأعله المصنف ثانيا وهو (الصندي) أي السيد الكريم وقيل الأصم
الصدي السيد الشريف (و) الصتيت (الكتيبة) وقد تدهم (و) عن ابن الأعرابي (الصوتون) بالضم (الفرد الحريد) وقد
تقدم ونقل شيخان ابن معصوم وابن هشام زيادة التوزن لأنه من الصدة وتا أي يدل من الدين وقد تقدمت الإشارة هناك (صان
بصوت) كقول يقول (و) صان (صان) كقاف يخاف صوتا فيصم صوتا أي صامح والصوت الجرس معروف مذكر وقال
ابن السكيت الصوت صوت الإنسان وغيره والصان الصانع وفي الصحاح قال هو يوشدين كتبة الطاق
بأهل الزاكي المزجي مطينه * سائل بن أسد ما عداه الصوت

فأعنا لاه أراد الضوضاء والجلبة والاستغاثه قال ابن منظور قال ابن سيده وهذا غير من الضرورة أمي تأنيث المذكر
لأنه مخرج من أصل الافرغ وأما المسحجان من ذلك الزاد تأنيث إلى التذكير لأن الأصل بدلان التأنيث مذكر وهو
شع على المذكر والمؤنث فبدل ذلك عموم التذكير وأنه هو الأصل والجمع أو صان وصان إذا (أدى ألسان صوت) بنصوي

فهم مصوت وكذلك اذا صوت بانسان فداء وعن ابن زرج أصوات الرجل بالرجل اذا مشى به بأمر لا يشبهه (و) يقال (رجل صلت) وجارصات (صت) أي شديدا الصوت قال ابن سيده يجوز أن يكون صات غلا ذهب عنه وأن يكون مفعلا مكسورا العين قال الخليل الفقهسي **كأنني فوق أقبس وقي** * جأب اذا عسر صات الأزيان قال الجوهري وهذا كقولهم بدل جمل كثيرا المال ورجل نال كثيرا التناول وكبش صاف كثيرا الصوف ويوم طان كثيرا الطين وبثماعة ورجل لامع داغ ورجل خاف وأصل هذه الأوصاف كلها فعل بكسر العين انتهى وفي الحديث كان العباس رجلا صابنا أي شديدا الصوت عليه يقال هو صيت وصانت كبت وصانت وأصله الوارد بناؤه فعل قبل قلبه وأدغم (والصيت بالكسر الذكر) يقال ذهب في الناس صيته أي ذكره ونصه بعضهم بالذ (الحن) وفي الصحاح الجبل الذي ينشتر في الناس دون الصقيع وأصله من الواو وإنما قلبت ياء لا تكسوا قبلها كما قالوا ربح من الروح كأنهم بنوه على فعل بكسر الفاء للفرق بين الصوت المشعوب وبين الذكر المعلوم وفي الحديث ما من عبدا إلا صليت في السماء أي ذكر وشهرة وعرفان قال يكون في الخير والشر (كالصات والصوت بالصيغة) (و) رجاء قالوا انشر صوتي في الناس يعني الصيت قال ابن سيده والصوت في الصيت لغة وقال لبيد

وكم شتر من ماله حسن صيته * لا يأن في كل مبدى ومحفر

وفي الحديث غنسل ما بين الحلال والحرام الصوت والذوق يدل إعلان التكاثر وذهب الصوت والذكر في الناس يقال صوت وصيت أي ذكر (و) الصيت (المعرفة) نفسها (و) قيل الصيت (الصانع) قيل (الصيقل) فقه الصانع (و) (المصوت) قوله هدي في (الصات) أي (أجاب وأقبل) في الصات الرجل (ذهب في قوار) فقه الصانع (و) (الصات) (المخني) إذا (استوى) هكذا في النسخ في أخرى استوى فقام وسوا به على ماقى الصحاح وغيره استوى (قامته) بعدا عنها كأنه أقبل شيابه والمنصات اليوم القامة قال طه بن الخرشب الأغراري وقيل للعباس بن مرداس السلي

ونصر بن دحيان الهندي طائشا * وتعين حولا ثم قوم فاصفا

وعاد سواد الرأس بعدا بضاخه * وراجه شتر في الشباب الذي قاتا

وواجع أبادا بعد ضف وقوة * ولكنه من بعدا كلمة ماتا

(و) (الصات) (به الزمان) الصيا تانزا (سارم شوروار) يقال (ما باله ارمصوات) أي (أحد) يصوت في بعض النسخ مصوت والمخني واحد * وبما يستدل عليه أصوات الرجل بالرجل اذا مشى به بأمر لا يشبهه وفي الحديث أنهم كانوا يكرهون الصوت عند القتال هو أن ينادى بعضهم بعضا أو فعل أحد ضللا أو فصيح ويعرف بنفسه على طريق الضم والعباس والعرب يقول أسمع صوتا وأرى قوتا أي أسمع صوتا ولا أرى فعلا ومثله اذا كنت تسمع النائي ثم لا ترى حقيقة قال ذكر ولا حاس ومن أمثالهم في هذا المعنى لا خير في رمة لأدرة معها أي لا خير في قول ولا فعل معه وكل ضرب من الغناء صوت والجمع الأصوات وقوله عز وجل واستغفر من استطعت منهم صوتا قيل بأصوات الغناء المنزما ومن أصوات القوس جعلها صوت وفي الأساس باب المحبيل م الزمان فقال

فصحه كيف وأيقظي قالوا غلبت يرق سبغ وصوت صيت

(فصل الصاد) المعجمة مع التثنية الفوقية ساظ برمت من الصحاح وثابت في لسان العرب والتكلمة (الضفت) أهله الجوهري وقال الخليل هو (الوك) بالأبواب والتواجد فقه الصانع (ضوت) أهله الجوهري وقال ابن زيد هو اسم (ع) أي موضع (ضنه كبله) ضنه ضنه أهله الجوهري وقال ابن زيد أي (وطنه وطاشيدا) زعوا (فصل الطاء) مع التثنية الفوقية (الطست) من تية الصغراتي وقد ذكر وفي الصحاح الطست (الطس) بلفظ طين (أبدل من إحدى العينين تاء) للاستقبال فاجتأ وصرفت ردود السين لئلا فصلت بينهما بألف أو ياء قلت طاس وطيس انتهى

ومثله كلام ابن تيمية قال شينا ويجمع أضعاف طسوس باعتبار الأصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ ونقل ابن التبراري عن الفرأ كلام العرب طسوت فقه طس بضم هاء وهي مؤنثة وطين تقول طست كقولنا طس لصوت وتقل من بعضهم التذكير والتانيث وقال الزجاج التانيث أكثر كلام العرب وقال الجبستاني هي أجمية ولهذا قيل لا زهرى هي ذنبيه في كلام العرب لأن التاء الطاء لا يجتمعان في كلمة عربية (وسكن الشين المعجمة) وتقلو في شروخ الشفا قبل هونغا وقيل بل هونغا وهي الطست المعجمة وهي الأول والسين المعجمة مزب منه وفي العرب أنها مؤنثة أعجمية فتوسر بها طش (طالوت) أهله الجوهري وقال ابن زيد هو اسم (مقات أجيسى) وهو عمي كذا ورد وقد جاء ذكره في القرآن وقد تقدم في ج ل ث وحده بعضهم مقولوا من الطول وهو تصف برده منع صرفه فله شينا أي اللطيفة وشبهه أجمة يورق عليه هنا الطست وهو من أمجاد الخيف حكا أقوام

فقبل التاء لطفه وقيل لطفه وأما الطاعوت فبأق ذكر في ط و غ

(فصل الظاء) مع التثنية (ظانه كبله) أهله الجوهري وقال الصانع أي (خنقه) هو شقة ذاته وذاته وذعه وذاته

وأكثره بعضهم

قوله مبدى كذا بظه

وفي التكلمة متدى بالنون

(المستدرك)

قوله المحبيل كذا بظه

والذي في الأساس المحبيل

قال الجوهري ومحبيل اسم

شاعر من بني سعد وفي

القاموس وكظم شعرا

(ضفت)

(ضوت)

(ضنه كبله)

(ضنه كبله)

(ضنه كبله)

وقوله وشبه المعجمة تيه

أعجمي حقيقة لا تشبهه

أذوه عري كذا ذكره

(طالوت)

(طالوت)

(المستدرك)

(طائت)

(المستطرد)
(مَتَّ)

٢ قوله والعريس وقوله
الزحام والفرام كذا بضمه
وليصر

[illegible][illegible]

حتى ظل كالخفا، المتجشئ * بعد از ای العنقا، انطقت
قال عينا وحدا لاس هو استمال الظف مفردا وجا حقيقة قوما كهذين القطين وفك وما أشبهه وزنه في الماء
فهما كتجلب سفردن وفي الجمع كرجل سفردن مفردا كقتل وجا كسمر واما حمر خب فهو في الماشين مفردا
ولذلك كان به نبي أي المصدرا وازوفه القوم افراد وذكركم وانما نبي فيه انه نبي هو صفيق حسن شيرا
فتش على الأخيرة لاجل كملها واطر عبارة الساس بظهرك العيان (وقال رجل عتافي) ويروي الرز
بعد از ای العنقا، انطقت * صفيق الباسم ازاي (والطبيعة الصيدة) كالطبيعة (رجل علقوت كجود
مثل (تزيور) كذا (عتافان) عكذا باي اسعدوه وفي التهذيب فيها (بسم) حق رب العالمين على عواهنه
الراي هو الفضل من الرعايا بالشد وأشد

بفضلهم من يرى نكرهم • من قرأ من علقان أدبس • أحب خلق الله من أحسن
التكرار الثواب والقدو المحس موضع القتال (عنه يست) عثمان مدبر بن كاهن مفتي فاعنه (أشال)
على بعض مستطيل (مستدرا) حلقه (يصلح للديفوق) للذرة (كمت) تيمنا برواية الشديس من
الطبع عنه) (ج أمة وعمت) مستغني عن هذه حكاية أهل الفلاس (والنشد) على
الذي هو جرحه بعد أن فعل كبرياعا (أفعله) التبرع من الور كالخيل من الشمر (والعينة من
قال ليلة من ظن وسلم من شعر كذا) الصرا (والأشهر) من عت أو الوصف له صلة فقرة كاهنه الف

(حَقِيقَاتُ)

(عَمَّتْ)

الصوف يلقبه فيده قال الامم العيبه وأشد

يطلق في الشاء برطحاو يجلها * ويمت الدهر الارث حيث تبد

يقال عمت العيبه بعينه عمتا قال الشاعر

قليل بعيت في قوط وراحة * يكفت الدهر الارث حيث تبد

قال بعيت بقل من العيبه وهي القطعة من الصوف وكفت بجمع ويحرس الاساعد بقدر بطخ الهيد والراحة كيش الراعي يعمل عليه مناعه وقال ابو الهيثم تحت فلان الصوف بعينه عمتا اذ جبه بعينها بطرقه ونفشه ثم بعته ليلويه يده يفره بالمدرة قال وهي العيبه والعيا شجاعه (و) عمت فلا تهمره (وكفه) يقال فلان بعيت اقرعا اذا كان يهرهم ويكتمهم يقال ذلك في الحرب وجودة الراي والعلم بأمر العدو وانقائه (أو) عمت اذا (ضرب بها النصارى بمال) من اسباب (و) العيبه (ك) اسكيت الرقيب الظرف) ويرجل بعيت ناربج بجرى وقال الازهري العيبه الحافظة العالم الفطن قال

ولا تبني الدهر ما كفتنا * ولا تهمر الفطن العيبا

(و) العيبه (السكران) و) يقال (المجاهل الضعيف) قال الشاعر * كالطرس المياميت * (ومن لا يجدى الى جهة) (الزجاج عمت كرم الفساد والامه والهلاك) والمطل والمطأ والجور والاذى وسبأ (ودخل المشقة على الانسان) وقال أبو اسحق (و) زجاج العيبه العفة المشقة الشديدة والعنت الوقوع في أمر شاق وقد عنت (وأعنته غيره) العنت (نقا الشدة) يقال أعنت فلان فلا تاعنا وفي الحديث الباقون البراءة العنت قال ابن الاثير العنت المشقة والفساد والهلاك والامه والمطل والمطأ (والزنا)

كل ذلك قدما أو أطلق العنت عليه والحديث بمسجل كلها والبراءة جمع يرى وهو العنت منسوبان لمفعولان السابقين وقوله عز وجل وأهلوا أن يفكر رسول الله لم ينسج على كثير من الامم لستم اى لو اطاع مثل المهر الذي أخبره بما لا اسله وكان نفسى يقوم من العرب الى النبي صلى الله عليه وسلم أنهم اردوا الوقوع في عنت اى في فساد هلاك وفي التنزيل ولشأن الله لا عنكم معناه لوشأن الله لا عنكم اى لا هلككم بحكم يكون فيه غير ظالم وقال ابن الاعراب الاعنات تكليف غير الطاعة وفي التنزيل ذلك لمن خشى العنت منكم يعني الغيور والزنا وقال الازهري تزل هذه الآية فحين لم تنقطع طولا اى فخل مل ينكم به مرة فله ان ينكم أمة ثم قال لمن خشى العنت منكم وهذا واجب ان من لم يخش العنت لم يجد طولا لخره أنه لا يعمل له ان ينكم أمة قال واختلف الناس في تفسير هذه الآية فقال بعضهم معناه ذلك من خاف ان يصحده الشبق والخلعة على الزاني في العذاب العظيم في الآخرة والحد في الدنيا وقال بعضهم معناه ان يخشى أمة وليس في الآية عرش وقشور ولكن ذ العشى بلقى عنتا وقال ابو العباس مجاهد بن زيد الشامي العنت هلاك الهلاك وقيل الهلاك في الزنا وأشد * أحاول اعناني معاقلا أورا * أراد اذ كى وقتل الازهري قول اى اسحق الزجاج السابق ثم قال وهذا الذي قلناه صحيح فلذا شق على الرجل العزبة وغلبته الغلة ولم يجد ما يتزوج به مرة فله ان ينكم أمة لان قليلة الشهوة واجتماع المأني الصلبر عما أدى الى العلة الصعبة وفي الصحاح العنت الامه وقد عنت قال الازهري في قوله تعالى عز رعليه ما عنت اى عز رعليه عنكم وهو قفا الشدة والمشقة وقال بعضهم معناه عز اى شديدا عنكم اى ما أوردكم العنت والمشقة (و) يقال العنت (الوهي والاكسار) قال الازهري والعنت الكسر وقد عنت يده أو رجله اى اكسرت وكذلك كل عظم قال الشاعر

فداو بها أشلاء جنين سلما * عنتوا عينا بلجائر من حل

وبال عنت العظم متناه عن عنته و اكسر قال رؤبة

فأرغم الله الأوف الرما * مجدوعها والعنت الحشما

وقال البت اللوث ليس بعنت لا يكون العنت الا اكسر واللوث الضرب حتى يرحس الجداو والمجدوع يصل الضرب الى العظم من غير أن يكسر (و) العنت ايضا (اكساب المأثم) وقد عنت عنتا اذا كتبتهك (و) قال ابن الجباري أصل العنت التقديد فلذا قالت العرب فلان بعنت فلا نوبته وقد عنته تعنتا فلما أراد (شد عليه وأزمه بما يصعب عليه أذنه) قال ثم قتلنا معنى الهلاك والاصل ما وصفنا تنه وأعنته مثل عنته وقد تقدم الأعمام اليه (والعنتوت) بالضم (يبس الخلق) بفتح فسكون نبت (وجبل مستوق في الصحراء) وبعبارة اللسان جبل مستوق في السماء وقيل هي دون الحرة قال أدركها تأفرون العنتوت * تهاك الهول والخرب السحوت

(و) العنتوت (أول كل شيء) قدما الصاعاني (و) العنتوت (الشاقة المصعد من الآكام كالعنوت) كسودر قال أمة عنوت وعنتوت اذا كانت طويلة مثاقفة المصعد (وعنته عنته) بتاين اذا (أعمرض) عنتت (فرت العتود) اذا ارتفع وبشرته الصاعاني (والعانت المرأة العانس) قيل هو بادل وقيل هو لغة وقيل لغة قهشنا وفي العناية للشهاب في المعارج العنت

٣ قوله الاساعد الخ كذا
بخطه والصراب الاسامة
لانه تفسير لقوله الارث
٣ قوله بالمدرة كذا بخطه
في هذه وفيما قبلها وتصور

(عنت)

وفي الحديث عن ابن مسعود لا غنى في الإسلام وجهه الزمخشري عن ابن عباس وقال أبو نؤاس * إذا استدرج الهرم الغلوت * الغلوت الكثير الغلت واستدرجه في كلامه * فقلت هذا على قول من جعله ما واحدا وفي حديث شريح كان لا يميز الغلوت قال وهو أن يقول الرجل اشترت هذا الثوب بعينه ثم يجده اشتراه بأقل فيرجع إلى الحزق وترك الغلوت (واغلتى) فلان (عليه) إذا (عليه) بالتميم والصريح (القهري) مثل اغترضه من ثوبه الجوهرى عن ابن أبي ذر (والغلة) أول الليل قال (عليه) وسنحلفه في ظلمة الليل وأقول * يوم تحاقق الشهر والدرر * وسنحلق في ظلمة الليل وأقول

(عَمَّتْ)

[illegible]

(اَقَاتَ)

[illegible]

(ف)

[illegible]

كانت قات العهن في كل منزل • تزلن بحسب القنى لم يحط

وقال أبو منصور وقتل المهن والصوفيا سائحا منه (د) قال فلان لاسواقه برة (الفئة) بالفتح (و. ضم برة) أوردته (باسة) ففت) فوضع تحت الزند (و. قد حيا) وفي الصباح الفئحة ما فتى ووضع تحت الزند (د) الفئحة (الكثرة من القبر والفئحة أن تشرب الأبل دون الرعي) قال ابن الأعرابي فتفت الراية إذا رذاعا من الماوراء فصعب سوارها (د) قال (فيهم) فتفت أي سررا (لسمع ولا يفهم) وفي الأساس عاكفت إلى فلان استأمر ومهاذبه. فتفت الفئحة (د) عن القراء أولئك (أهل بيت فت مثلية) الفاضلتون (و. ضم فتي) عن جديدهم عليه قال بما لدى من خلفت ولاحت أي فتى (الفئت ضو. القدر) وأولما يبدو وهم بهضمهم قال أبو عبيد قال جسا فت الفت (و. ضم ف) عن الفئحة لا يها (د) قال أو احق قال بعض أهل اللغة الفت فلان أدري ما ضم أم لم ضم قلت وأمر قلت على أهل الحقيقة قالوا أقل العبدن في الجاسل قال أبو العباس الصواب فيه هل الفت القمر قال بعضهم الصواب ما قاله لأن الفائحة يكون الظل أشبه منها بكون الضوء كذا في لسان العرب (د) الفت (نقل الطبايع الفدرة) بكسر الفاء وهي القطعة من اللحم (من القدرة) هكذا بالهاج في النسخ التي عندنا هو لحن والصواب كما في لسان العرب وغيره بغيرها (د) الفت شرب البية من (الفخ) الصائد (د) الفت (تقريب مستدرة) تكون (في السقف) وقد انفت (و. الفائحة) أو أمة الفرائخ طائرهم وهو ضرب من الحمام المطوق قال ابن ريد ذكر ابن الجوزي أن الفائحة منتفعة من الفت الذي هو ضو. القدر (و. فتت) الرجل (من مشيها) وفي غالب الأمهات فتت أي المرأة (و. قال البت إذا امت المرأة بمنجته قيل فتت ذاتها) لأن ذلك متخاض من مشي الفائحة التي قاله الجوهري أن فتت مشيها وقد حرام من ألبها (د) فتت نفس الفت (في السقف) أي مشيته ويقال هو فتت أي يشبه يقول ما أحسنه (و. فتت) باليف (كفتح) فتت (فتت (الآن) فتت (كشفت) فتته إن الطاع (د) فتت (رأسه بالسيف شمره) به وفتته فتته إن الطاع (د) فتت (الفائحة) فتت فتت (هـ) أم حاف (فتت أي طالب) أخت علي رضي الله عنها وقيل أمها عاتكة وقيل غزلك (د) الفتنة (فتت عمر) الزاهر به

(المستدرِك) (فَعَّتْ)

(فُوت)

[illegible]

لحامها ما شئت من اطمية • يدوم الفرات فوقها ويعوج

[illegible]

سادق منصل آله • وفاتة غور من سرچا

بروینم فرجیاری قوم الهلال و البرصه الاستمرو

الشهرومبختله لانها كانت المنفلت بدوناق أنشد ابن الاعرابي
وفارة من السور والفل فلة وداركم ارضاسدعمر

كان ذلك الامر فته اى فاهة من غير قود لا مدر

[illegible]

٣ قوله الطيرة كذا بضمه
وهي الخفة والطيش كافى
القاموس

كثرة بالتشديد فاعلها أبو بكر الانتزاع من الأيدي واختلاسا كقلى لسان العرب وشبهه القاتن والمكروغ غيرها ووجدت في بعض النسخ ما يبعث على بن الأبرار كان في جوارى جارتهم بالتشيع ومكان ذلك منه في حال من الحالات الأفي جهاد امرأته فانه قلى طلبتها
ما كنت من شكلي ولا كنت من • شكلك باطاحة البنية
غفلت في أمر! أغلو طسة • فأذكرني بعة الفقة

(وأفتقني التئ وتغلتني) وأقلت التئ وتغلتني (وأقلت بمعنى واحد) وأقلت غير) خلصه وفي الحديث تدارسوا القرآن فظفوا أشد فتقتان الأبل من غفلها التغلوت والافتلات التقتل من التئ فأة من غير عتك وفي الحديث ابن جلاب شرب خمر فافكر فاعلق به إلى التي سلى عليه وسد فلما حذى دار العباس اختلف فدخل عليه فذكر ذلك له ففعل فوال أنفها ولم يأمر فيه بشئ وفي حديث آخر فأنما أخذ صبيز كرم أو تفتق من مدي أي تفتقوت غدت فاحدى التاء من تخفيها ف • وقال أقلت غلان برصة الفتن يضرب مثالا لرجل يشرق على ملكة ثم يخلت كما تهرع الموت جوعا ثم أقلت منه والافتلات يكون بمعنى الاضلال لازما وقد يكون وانها يقال أقلت من الهلكة أي خلصته وأشد ابن السكيت

وأقلت منها جاري يرمي • جزى الله خير اجبني وجاريا

ومن أي زيد من أمثالهم في افتلات الجبان أقلت برصة الفتن إذا كان قريبا كقرب الجارية من الفتن ثم أقلت • قال أبو منصور معنى أقلت أي أقلتني وقيل معناه أقلت برضا قال مهلول

مناعلى وألوا أفتنا • يوماعدى برصة الفتن

وسبأني البعث في ذك في ج ر ح وفي ج ر ح وعن ابن عميل أقلت غلان من غلان واختلف ومرنا بصر منفلت ولا يقال منفلت وفي الحديث من أي موسى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله ليل القاتل يأتى إذا أشد في فضته أي لم يفتل منه (وأقلت) التئ أخذته في برصة • قال عيسى بن زيد

إذا أقلت مثل النوى ذمودة • حيا يصداع من البين شدي

أذا أقلت العيش أوتت سررة • كلفت منى الأناح على الالب

وأقلت (الكلام) وأقتره إذا أرتجفه وأقلت غلان (على بناء المفعول) وصارة الصحاح على ما لم يسم فاعله أي (مان لجأة) وعن ابن الأبرار يقال الموت القباء الموت الأبيض والجوارف والأفت والافتل يقال لقته الموت وقتله وأقلته وهو الموت القوات ومرأ علة الأسف وهو الوقي والموت الإجر القتل بالسيف والموت الأسود الفرق والشرق وفي الحديث ابن جلاب أنما تقول يا رسول الله إن أي أقلت نفسها أختات ولم يوس أنا تصدق منها فقال نعم قال أبو سعيد أقلت نفسها يعني مات لجأة ولغير قوموس ولكنكم أصدقت نفسها أقتة إذا استلبه (د) أقلت (بأمر كذا فوجئ به قبل أن يستعمله) هكذا في سائر النسخ وفي أخرى غلى به بغير الواو الأول من المصاغة • والثاني من القباء ويرى نصب النفس ورفعها فحسنى النصب أفتل الله فسم أبعدي إلى مفعولين كقول أخله التئ واستلبه أياه ثم ترى الفعل لما لم يسم فاعله فقول المفعول الأول مضرا وبني الثاني منصوبا ويكون اتا، الأخيرة ضمير الأ • أي أقلت هي نفسها وأما الرفع فيكون متعديا إلى المفعول واحد آله مقام الفاعل ويكون اتا، النفس أي أقلت نفسها أقتة كل أمر فعل على غير تلبس عتك فقلت القتل واللام الفقة وقال نصيب الهذلي

كافوا نبية نفسى فاقلتهم • وكل زاد شئ، حصرة النشد

قال أقلتهم وأخذوا في فقة زاذني، بضم به (وأقلتهم حركة) المتغلت إلى الشر وقيل الكثير الهم والأفتان السريع واجمع فلتان من كراع والأفتان (التشيط) يقال غرس فلتان أي شيط حديد الفؤاد مثل الصلتان (و) فالتشيط الفلتان والصلتان من التفتلن الأصلات يقال قتلت رجل التشيد (الصلب) ورجل فلتان شيط حديد الفؤاد (و) الأفتان (الجرى) يقال رجل فلتان وأمر أفة فلتان (و) الفلتان من ماص الجر • (صهارى) (الفتان) (طائر) زعوا له (عبد القدر) قال أبو تمام هو الرزج • وهو يضرب إلى العصفور تورما أخذ السطة والصغير كذا في حياة الحيوان وغيره (وكسا فلتان) كعبور وشيط في بعض النسخ كعبور هو خفا لا ينضم طرفاه على لابه (من سفر) وقيل لشوته ولينه كلفه بن الأبرار في وثوب فلتان لا ينضم طرفاه إلى اليد وقول قهني أشبه مالك عليه الشفة الفلتان يعني التي لا تنضم بين المرزدين وفي حديث ابن عمر أنهما شهد فتح مكة وسمعه جمل جزور ورده فقلت قال أبو سعيد أراها صغيرة لا ينضم طرفاه فحسنى فقلت من يده إذا اشتل بها وعن ابن الأبرار في الفلوات التوب الذي لا ينضم على صاحبه لينة أو شوته وفي الحديث وهو في ردة فقلت أي شقة صغيرة لا ينضم طرفاه فحسنى فقلت من يده إذا اشتل بها يقال ردة فقلت كذا في لسان العرب (و) أراهم تغفلتني جصبتلن (فقلت إليه) إذا (تازع) فيه (و) تغفلت (عليه) إذا (قرب) وفي الحديث ابن عمر بن ثامن ابن تغفلت على البارحة أي تعرض لى في سلات لجأة وتقول لا أرى لك أن تغفلت في هذا ولا أن تغفلت عنه (و) في الإنسان فقلته به فمفاته وفلاتها جأو (الفتلات المخاياة) قله الصالحات وسياق في ف ل ط أن الفلاط

قوله وقال الخ قال
المجد أقلت غلان برصة
الفتن أو برصة الفتن
أو بصر ساعها وهي كاتبة
عائق من رومعه أي نفسه
صارت في فيه أو قريبا
منه

قوله الأناح كذا ضبطه
وهي مصفحة أذهذه الملوحة
مهملة فلتصر

كذا يباين ضبطه
قوله الزج كدمل كان
اشاموس

بعضى المواجهة هذه: قبل الجوهري وغيره (وموا أقلت) وظلت وظلته (كاحدود يروغنه) فمن الأزل أقلت من قبل
 محروم من سلطة الخلق أو غيره. وقد عدى امرأ الجاز والعراق ومن التاني ظلت العاصى عن جرة فتداجعوا وتروم ومن الثالث
 ظلت من الحسن بن سليمان بن موهوب الحسن يبيع والامير الشعاع ظلت بن قاسم بن محمد بن صفرا الحسن ابن أخى شعبة الذي جمع
 على كربة المروزيه ملك بعد أبيه وقضى سنة ٥٢٧ وشكر ومفرج وموسى بن وظلته وصغيره الذي بالامارة هـ قلت
 والشريف تاجر بن هاتم بن ظلت بن مكرز كذا أوله قاسم بن هاتم ومنهم الامير قطب الدين عيسى بن ظلت بن مكرز كذا أوله
 الامير محمد بن مكرز بن عيسى هو الذي أخذ عنه مكرز كذا أوله قاسم بن هاتم ومنهم الامير الحسن بن مطاعن الحسن بن جلال الامرا الموجود بن الاق كذا ذكره
 تاج الدين بن عبيد السابعة وذكر عبد الله بن حنظلة البغدادي في تاريخه ان قتادة أخذ منه مكرز بن عيسى سنة ٥٩٧
 وأو ظلت بن قاسم بن الهيثم الاعرج الحسيني أمير المدينة زمن المستنصر العباسي وأخذ مكرز وقولا ملائكة أيام موسى سنة ٥٧١
 (وقر من قلات بالكسرو ويحمر) قلت كسرود) قلت ضم قتلته مثل (قبر) أى (مربع) قتله الصائغ هكذا وقد تقدم النقل
 عن الثقات ان القلتان بحركة الفرس التشتية الحد بد القواد السربع وجهه القلتان بالكسر من كراع (وما لك من غلت محرمة
 أى لا تنقل منه) أى لا تخلص (من) الجاز (قلتان الجلس هو اوله) وفى حديثه فى الله عليه وسلم ولا تلتى قلاته
 أى لا تلامعنى أى على الله عليه وسلم لم يكن فى جملة قلات حتى أى ذكر كرا وخفند ونحكي وقيل هذانى قلاتان وشوها كقول
 ابن جرير لا تخرج الا زباوها هـ • ولا ترى الصبيها باصير

(المندرك)

لان جملة كل مصونا من السقطات والقروا كما كان مجلس ذكر حسن وحكمائه وكلام الفضول فيه • وما سندرك عليه
 قولهم اقلنت عليه اذضى عليه الامر دونه وفى المستعصى اقلنت والحسن اقلنت بصره الدن وقد تقدم وأقلت الى الشئ
 كقوله نازع واقعة الامر يغنى عن غير احكام وقيل الكيت • طلة بين الظلام واسفار • والجمع قلات لا يتجاوز بها جمع السلامة
 والقلات والقائل موت القباة والقلا تبا تشديد لامية منجمة بالمغرب وقاته كلاته صالونه من ابن الاعراب (المهفوت) عمله
 الجوهري وسبب السان وقال الصائغ (المهفوت) • قلت قيل القباة أدلت عن الباء قبل التثنية • قلت شيتا (قوله الامر فرنا
 وفرنا اذ بصره) وقد المصاحبة الامه والاصل ذلك وقت فعله ومنه قامت الصلاة اذا خرج وقابل بفعل فعله وقاته الشئ امره
 قال شيتا وهذان عده بعضهم تحفقا فهو لا يصلح فى كل تركيب ما يأتى فى مثل الصلاة وأما القوا فى غيره استعمل بعض السبق
 والاعراب منه وغواه انتهى وليس حذوه فوت ولا قوا من الجياني وفى السان والاساس الفوت القوا تاتى صك كذا
 سبق وجارى منه حتى فته أى سبقت وقال اعرابي الحمد لله الذى لا يضل ولا يلبث (كلمات) وهذا الامر لا يثبت
 لا يثبت وروى الاصمعي بن مقل

(مفوت)
(فوت)

بالأرأيت شيتا قد وهى بصرى • واقتنصدون يوم المص من جهرى

قاله من القوت قال الجوهري الاقتبات افعال من القوت وهو السبق الى الشئ دون التماز من يؤمر وقال ابن الاثير الاقتبات
 الفراغ وسبقا يان ذلك قويا (ر) يقال فاته الشئ (وأفاته اياه غيره) فى حديث أبي هريرة قاله النبي صلى الله عليه وسلم تحت
 جدار ماثل فأمرع المني فقبل بإرسول الله أسرعت المني فقال لى أكره (موت القوت) بى موت (القباة) هو من قول قاتى
 قلات كذا سبق ومن ابن الاعراب يقال الموت القباة الموت الايض والجوارف والافتن والقابل وهو الموت القوت والقوت
 وهو أخذة الأسف وقد تقدم هذا بسنه قويا (ر) قال (هو فوت فته وفوت وعده) فوت (بده أى حيث براه ولا يصلح اليه) وقول
 هو منى فوت الزم أى حيث لا يخلفه وقال اعرابي لصاحبه ادين وول غلا أبدا قال جل الله زلفنوت هذاى تنظره على قدما وفوت
 قتلوا قدومه وفى الاساس والسان وهو منى فوت البدا الطفر أى قدومه فوت يدى كالحاسبين على الطرفى المحصورة
 (القوت) المخلو (الفرجة بين الاسمين) وهما غيره بين الاسمين والجمع اقوات (ر) قلات (لا يقتات على) أى (لا يمل)
 (دون امره) • وزوت عاتشة أى أعجب احد الرحمن بن أبى بكر وهو غائب من المنذر بن الزبير فلما رجع من جيشه قال أمش بقاتان
 عليه فى امرى نأه أى يفعل فى شأن من شئ غير أمره ثم عليها تكاها الله دونه وقال لكل من أحدث شيئا فى أمر كذا ونقل اقتات
 عليه وفيه الاقتات الفراغ قال اثنان بأمره أى مضى عليه ولم يستمر أحد المجرى الاصى ودوى من ابن عييل وابن السكيت
 اقتات قلات بأمره بالسهم اذا استبد به قلات الأهرى قد صم الهزم عتفا فى هذا الحرف وما حلت الهزم فيه أسليا • قلت وقد تقدم
 ذلك بسنه فى اقتاتى أول الفصل فرجحه (واقات الكلام ما بعده) وأرجحه كقلته قتله الصائغ (ر) اقتات (عليه) فى الامر
 (حكم) وكل من أحدث دون شيئا قبله عليه واقات عليه اذ انظر دبراً يهوى فى التصرف فى شئ ولما نحن

قوة تامل ولا تامل
 أى يغنى العين ويكرها
 كاشبهه بجهه شكلا

الصالح قال شيخنا أما الضم فهو القياس وعليه أقصر القوي في الصباح وأما الكسر فقالوا إنه يجوز على المحتل من هذا الزمان
التواين والتوافق ولا يعرف الضم في غير هذا المصدر وأما الغنم فعلى جهة الضعف والتثنية حكاه ابن قتيبة في أدب الكاتب
مرح به لأنه لا تلبية ومصر به ابن سبويه وابن القطاع (والقوت كبريت القوتوبية) لا شأور أحدا وفي بعض النسخ المنفرد
حذو كرم الموث قال ديل خوت وامر أقوت كذلك في الياشي ومنهما أوزيد (ف) التزليل العزيز (ماترى خلق
جن من) تفاوت الماترى خلقه تعالى السبا اختلافا ولاضطرابا وعن البيت فاخت غوت فو نفهوات كاقولون وي
يى وبين فاخت وتخت وتقرى ماترى خلق الرحمن من فاختو (فوت) فالاول قراءة على عمرو فاخته الله من اختلاف
الاسم من فخت وتخت وهو في قراءة حمزة المصلاى (أى) من أعيب قبل الناظر لولا كذا) وكذا (لكان الحسن) وقال
رامعا معني واحد (و) قال (فخت عليه ملك) أى (فخت) في الحديث أن يلا فخت على أية في ملكه على أوله النسي
وعليه وسلف ذكره فقال ارد على ابنك ملكا فاحوهم من كانتك قوله فتخت مأخوذ من الفخت تعقل منه ومنه ان الابن
يشتراؤه أو يستانه في جعل ملك نفسه فأنى الابن رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره فقال أرتجعه من الموهوبه وارده
ابنك ملكا وما في يدك فخذ وفى ملكك لو ليس لكان يسبق بأمر دولك فخر بكونه مسما من كانته مثلا لكونه بعض كسبه
عليه أنه ليس إلا أن فختان على أية به وجه الفخت السبق قول فتخت خلق على فلاتنى كذا وإفان عليه أن افرد
يهدون التصرف فيها وما نحن معنى التغلب هدى على وقد تقدم * وما يستدل عليه افتاتر أيا سنبذ وبوفاته كذا
ثم وقد سبق ذكرها وزعموا أن رجلا خرج من أهل فلان حقل فاحص أنه لو شهدنا لا خبرناك وحدنا لك عما قال فقال لهم
فاحص

(المستدرك)

أصل القاف مع المشاء الفوقية (القن) ثم الحديث وهو بالاع على جهة الفساد هو وقت الا حاديتا أي بفها هو كذا فت
هبتا (كالتفت) فله الصافي الذي في السان وقتا حديث تبعه وتسبعه وقيل ان القاف الذي هو النجمة مشتق منه
الفتحة والفتيتي مثال المهيبري وهو تتبع التام (و القن) الانسفت بالكس وهي النصفية أي الرطبة من علف
جواب كذا في القاف (أوباس) ويسمى الفوق هي في الصباح والاحتقان قلب النصفية ونحسبهم بالبابية منها هو
م عندلبي وهو احسنه قال الاعشي

(ق)

٢٠ وأما المسموع كل عيشة * فمقتول على قذف كان ينفق
 التهديب القتل النفسه بالبين والقت يكون ربها وابسا الواحدة قتة مثال غرة وغر وفي حديث ابن سلام فان اهدى اليك
 ابن ابن او حلق قت فامره (او) القتل (الكذب) الميأه وقول مقتول اي مكذوب قاتله برة
 قلت فقول عندهم مقتول * مقاتلة فاقته فموت
 بل مقتول موصوف به مقتول وقيل ان امرى صندره زى كالمثمة والكنذب (و) القتل (اتباعا للرجل سرا) وهو لا يراك (تعليم)
 ه (ماربوه) القتل (ثم اقول الى العير المهرم) وهو الذي اساء به الداء الهام قتله الصافي (واقتيون جماعة محدثون) نسبوا
 بسبع القتل وكلامه يقتضى ان تكون نديهم هكذا وليس كذلك انما يعرفون القاتل وعبارة الله اغاقى ساله من ذاك فانه قال
 لقتل من يسبع القتل من نسبهم المحدثين الى يسبع القتل منهم كثره * قلت فبذ كرام من أمه اللب فلا القى وانما هو
 ثنائ. نسبه اموي يحيى القاتل من مجاهد ومحدثين يعرف القاتل الكوفى عن ابي نعيم والحسين بن جعفر اخوه من اجد بن يونس
 بروي وعنه الملقاني يدعى يسبع النعمان القاتل وعمر بن زيد القاتل وغيرهم (وقته) قتا (قد) وعن ابي زيد يخال هو
 بن القدوس عن القتيبي عن يسبع وأشد

کائنات دیہا اذما ارتقی • حقان من عاجز احدا قنا

يقول أي أنصب (و) قته (قه و) قته (هأ و) قته (جمه قليلا ضرار) قته (آره) قته قتا (هه و) قته (و) (يقال (رجل قتان)
لكتان (وقوت) كسور (وقتي) كهي يرو هذا استعماله مصدروا (و) غنم (أو) الذي (يسع ٣) حادث الناس من حيث
يعلون سواهم (أم ينها) وقال خن بن حبه القات الذي يشع ١ حادث الناس فيبرأه أدهم وقيل هو الذي يكون مع القوم
ثم عليهم وانه أقات وقوت غوم والقاس الذي بدال عن الأجار ثم ينها وفي الحديث لا تدخل الجنة قتان ويجمع على قنات
ثم كقالب (جمع من الأناويه) كقالب القدر (وواجهه) ولا حال قتل إلا الزينة هذه الصفة قول الأزهري يثنى بالنار كما
قال الصمعيان وبه وقيل للأقوام من الطيب كيرة (وزنه مستغن) إذا غلب بالنار ومعه أقوام الطيب من مقتضب (طبخ
الزاهرين) يتعاطى على أريج (أرسل بأدها طيب) غيرها هادئ طيب وفي الحديث من سأل الله طيبه رسل الله زين
سرمقت وهو محرم طيب وقيل الذي فيه الزاين طيب بها الزينة لا يحاط عليه وقيل الزاين وقيل الزاين
نية مقتضية لا يوفى بشئ إلا لا يوفى بشئ (وقته كضبة) أسم (أم سليمان) بن حبيب الحاربي (التابع) المشهور

٣ قوله ونأمر الذي في
السان المطبوع ويأمر
وقوله للصوم الذي فيه
الصوم وقوله كان يثق
الذي فيه أيضا كاد وقوله
يثق قال فيه سيق الحمار
وكل دابة سقاها إذا سقى من
الطبع حتى أصابه كالشم

٣ قوله يسمع مضبوطاً في
المتن المطبوع بتشديد السين
والميم والذي في خط الشارح
يستقر والظاهر ما في المتن

يعرف بان قته وهو القاتل في رواية الحسين عليه السلام
وان قيل اللطف من آل هاشم * أدل قلبه المسلمين فذلت
(واقته) اذا (استأسله) قاله والرمه

سوى أن ترى سوداء من غير خفة * غطاً لها واقت جاراتها النفل

(و) قتات (كفراب ع بالين) وهو ما يستدرك عليه قال الأزهري القاتل حبري لا يبينه إلا ترى فإذا كان عام قطع وقدر أهل
البادية ما خافوا من بين وقرنوه وقدموا وضوءه واجتزأ به على ما فيه من الخسوة قلته عنه شيخنا (قرت الدم كمنوع ومع)
الثاني عن الصائغى قرنت وقرنت غراو (قرت) بالهم (يس) منه على يفس (و) كمان في الجرح قلها أبو زيد وأشد الأصغر
ابن قلب

(المستدرك)
(قرنت)

وتم قرنت قدس بين الجلود والدم وقرنت الدم (أخضر تحت الجلد) أثر (الضرب) وصار السان وقرنت جلده أخضر من
الضرب (وقرنت) الرجل (كفرح) فبروجه من حرق أو غبط) وكذا قرنت الوجه تغير (واقارنت من المسك) عن الألب وكذا
القرنت التشديد (أجود ما أبطه) بالهم ككذافي النسخ وفي بعضها بالحاء المهملة وكلاهما صحيحان قال: يصل بقرنت من المستفان *
قال الصائغى هكذا أشعده البت وهو مغير من شعر الطرمح والرواية

كطوف مثل حجة بن عتيب * وقرنت مودع من القسطنطين

(و) القارنت (الذي يأكل) وفي التكملة يأخذ (كل شيء) وجده كالمقرنت قلته الصائغى (وقرنتا محرمة) مع تشديد الصيغة
(ب) فططن قلته الصائغى (وقرنتا محرمة ع م) أي موضع معروف قلته الصائغى (فطرون حسن) على عبد الرحمن (واقارنت
محرمة الجند) قلته الصائغى (واقارنتا قرس) قلته الصائغى وكان التاميل من السين (و) قرنت (كفراب ياد من تمامه)

(المستدرك)
(قرنت)
(فت)

والثام م) أي معروف كانت بهومته * وما يستدرك عليه قرنت الظفر من فيه اليد وقرنت قرونا سكت ومنه قول غنصر
أمر أوزير بن بديعة لا يبين الحزن ألهيريني أيا كان للقرنت كذا في السان (قرنت السرج) أهله الجوهري وقال البصري
هو (قرنوسه) قال ابن سيده وأرى التاميل من السين فيه (القلت) باسكان الهمزة (القرنة في الجبل) غسل الماء وفي التهذيب

كانت القرنة تكون في الجبل يستقيم فيها المسالوق فحومته وكذلك كل خرة في أرض أودن أتى والجمع قلات وفي الحديث ذكر
قلات السيل وهي جمع قلت وهو انقرفت في الجبل يستقيم فيها الماء انصب السيل ومنه قولهم أسود من ماء القات وقلات
(و) القلت الرجل (القليل) اسم كالمقت ككتب (و) فاض البصري (الهلك) مصدر (قلت كفرج) قلت قلنا

وتقول ما انفتحا ولكن قتلوا وقال أعرابي ان المسافر ومناحه لي قلت الاما في الله وأصبح على قلت أي على شرف هلاك أو خوف
ثم ضمير بشرى وأصبح على قلت أي على خوف (والمقلعة المهلكة) وزنا ومعنى والمقلعة المكان الخوف وفي حديث أبي جهمز قلت
لرجل وهو على مقلعة أتى أضرعته فصرع فرمته أي على مهلكة فهلك فمرمته (والمقلات ناقه) بها قلت وقد أقلت وهو ان

(نسخ واحد) قلته وجهاً (الانجمل) قاله البصري وأشد

لنا أم بها قلت وزر * كام الاسد كقلعة الشكاة

قال (واحدة) مقلات (لا يبيش لها وجه) وصار البت التي ليس لها الأول واحد وأشد

وحدي بها يوجد مقلات واحد * وليس غوى بمحقق ما أجد

وقيل المقلات هي التي يرسق لها وجه قال بشر بن أبي خازم

تقل مقلات النساء طائفة * قلن ألا يلي على المرمق

وكانت العرب تزعم ان المقلات اذا ولدت رجلاً كرميقتل غداً عاش وكذا وقيل هي التي تلد واحداً لا تلد بعد ذلك وكذلك الناقة

ولا تحال ذلك للرجل قال البصري وكذلك كل أنثى إذا لم يبق لها ولو بقى ذلك قول كثير أو عزة

يفتلك الغداً كثرها راناً * وأم الصفر مقلات تزور

فاستعمل في الطريق كانه أشعر ما يستعمل في كل شيء والأم القلت واستخدمه شيخنا عند قوله وأمره ألا يبيش لها وجه وهو بعيد وفي

حديث ابن عباس تكون المرأة مقلاتاً قبل على نفسها ان عاشت لها ركة ثم تزود ثم يفسر ابن الأثير بغير قوله ما تزعم العرب من وطئها

الرجل المقتول غداً (وقد أقلت) المرأة (الناقة) أقلتاً نفسي مقلت ومقلات وفي الحديث ان الحرة إذا تزوجت جازاً كاس النساء الناقية

والأقلاق الخائفة الجن (و) خال (شاة قلته) بالفتح (ليست بجوف العين) قلته الصائغى (واقلتين) برفع التثنية ونقصها (كالصيرين
ب) بالهمزة قلته الصائغى (مدارة اقلتين ع) قال بشر بن أبي خازم

صعدت أدارة اقلتين سوتا * لحمة القواد بمصوغ

(وقلته بالهمزة) بصر من أعمال المنوفة وقد دخلها والعامه بغير كونه (واقلته) الله قلته أي (أهلكه) واقلته الشرا بجد

م قوله المراء كذا في النسخ
وفي الأساس الحز

م قوله الحرة وزح حصة
قال ابن الأثير بنت بالبادية
قال كاهن كذا أبو زيد
من قبل الجن فذا بغير
به تمن في ذلك اه

(المستدر)

(أ) قلته إذا عرضته للهلاك وسجلته شر فاعليه قلته الكسائي * وما يستدرك عليه ثلاث الصان قال أبو منصور هي تدر
 فروس قضاها على هامد السامعي الشتا قال وقد وردت له وهي مفصصة فوجدت القلعة منها تأخذ مل سائر أو تد وأقول * وكروهي
 خضر قلعتها لله في الضور الصبر والقتل أيضا قدرة بغير هامد أوائل قطر من سقفة كروهي على جدران فيوقب على جمر الاصاب فيه
 وقية مستندرة وكذلك ان كان في الأرض الصلبة فهو قلت ومن الجاز أن قلت عنها أي قربتها بطنه في قلت خاضرة أي خروكة
 وعن أبي زيد القلت الطمحين من الحاصرة وضرب في قلت ركنه عنها واجمع الدم في قلت التريدة وهي الويبة وهي اقشوعها
 والقلت ما بين الترقوة والعنق وقلت القصر ما بين لهما إلى عنقه وقلت الكف ما بين عصبه الابهام والسبابة وهي الهرة التي
 بينهما وكذلك تقرة الترقوة وقلت الابهام التقرة التي في أسفلها وقلت الصدغ كذا في لسان العرب وبعضها في الاساس والصاح
 والقبلة مشق ما بين الثار بين هبال الورقة وهي الخشبة والتونفر الثومة والهزمة والوهدة (اقلعت الشعر اقلعتا) و (اقلعت)
 كلاهما يعني جدد وقد أهله الجماعة وكذا اقلعت ثياب القطار (قلعت) أهله الجوهري وهو كذا بالثاء المطوعة في السبع
 وفي بعضها بالممدودة (ر) يقال فيه (قلعتا) أيضا ذكره ابن زيد في الرأى رجل اتا أملية (موضعات) الصواب موضع بل مدنية
 في أقال ضرمت وقد ورد هان بلوطه وذكره كراهي رحلته وفي اللسان غلظة وقلعت موضع كذا أحياه أهل اللغة في الرأى قال ابن
 سيده وأراه وهما ليس في الكلام فغلل الاضاغضا غير الخرجال (الفتوت الطاعة) هذا هو الاصل ومنه قوله تعالى والفتاتين
 والفتاتان كذا في الحكم والاصح غلظت قول الشيء وبأبو زيد وعطا وسيد بن جبيرة تفسير قوله تعالى وقوموا لله فانتين
 وقال الفصائل كل فتوت في القرآن ثمانية في الطاعة وروى مثل ذلك عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه وقتل الله بنته
 أطاعه وقوله تعالى كل ليلة فتوت أي مطعون ومعنى الطاعة هنا من في السموات * مختلفون بقرينة بارادة الله تعالى لا يجدر أن يعدل تغيير
 الخلقه * انما الخلقه والصناعة تدل على الطاعة وليس معنى ما طاعة الصادرة لان فيها مطيعا وغير مطيع وانما طاعة الإرادة
 والمشيئة كذا في اللسان (ر) الفتوت (السكوت) قال زيد بن أرقم كانتكم في الصلاة يكلم الرجل صاحبه وهو على جنبه حتى تزل
 وقوموا لله فانتين فأمر بناب السكوت ونهى عن الكلام فمسل كمن الكلام (ر) قال الزجاج المشهور في اللغة ان الفتوت (الدعاء)
 * فتوت هو المروى عن ابن عباس قال الزجاج رقيقة الفتات ما قام أمر الله فإذا كان في غيبه فالتفت له
 ذكر الله فقامت على رجليه فتحة الفتوت العادة (ر) الدعاء لله عز وجل في حال القيام ويجوز أن يقع في سائر الطاعة لا مأن
 لكن قيام الرجل فهو قيام بالثب بالنسبة قال ابن سيده والفتات ما قام بجميع أمر الله تعالى وقيل الفتات العابد كانتمن
 الفتاتين أي من العابدين وقال أبو عبيد أصل الفتوت في أشياء فيها القيام هو هذا جاءت الاحاديث في فتوت (الصلاة) لا إنما
 يدعون فيها * ومن من ذلك حديث جابر قال سئل النبي صلى الله عليه وسلم أي الصلاة أفضل قال طول الفتوت يريد طول القيام وزعم
 ثعلب أن أصل الفتوت القيام فنهى ابن سيده والفتوت أيضا الصلاة وقال المصلي قات وفي الحديث مثل المجاهد في سبيل الله
 كثر الفتات استأجر أي المصل وقيل الفتوت القيام بالطاعة التي ليس معها معصية (ر) الفتوت (الاسكال من الصككلام)
 في الصلاة أو مطا (و) أفتت على عدوه عن ابن الاعراب ومنه دعاءه صلى الله عليه وسلم على رجل يدركون (ر) أفتت (الحال)
 القيام في صلته عن ابن الاعراب أيضا وفي التنزيل قومه الله فانتين كذا فسرها بعضهم وقد تكررت في الفتوت في الحديث شديد
 لسان متعدي كافتاعة والخشوع والصلاة والدعاء والعبادة والقيام وطول القيام والسكوت فصرف كل واحد من هذه المعاني
 إلى ما يتصله لفظ الحديث الواردة فيه وقال ابن الأباري الفتوت على أربعة أقسام الصلاة وطول القيام وإقامة الطاعة والسكوت
 (و) أفتت إذا (أوام الحج) عن ابن الاعراب أيضا (و) أفتت (الحال الغزوي) عن ابن الاعراب أيضا (ر) أفتت إذا (فراغته تعالى)
 عن ابن الاعراب أيضا تفصيل لما تقدم من كلام المؤلف في معنى الفتوت معان تسعة وهي الطاعة والسكوت والدعاء والقيام
 والاسكال من الكلام وطول القيام وإقامة الحج والطاعة والغزوي والتواضع ويمارز عليه العبادة والصلاة وقد تقدم شاهدتها
 والاقرب بالعبودية والتواضع هذا عن مجاهد وقد يقال ان السكوت والاسكال من الكلام واحدان الخشوع داخل في التواضع
 وإدماة الحج والطاعة الغزويان خلاف في عموم ادماة الطاعة فاسمان أعظم الطاعة وقال الراغب الفتوت لزوم الطاعة مع الخضوع
 فيمكن أن يجعل لزوم الطاعة أيضا من جهة معانيه فقال الطاعة وزومها كقولوا القيام بطوله قال شيخنا وقد أوسع الله عليه
 اقتضى أبو بكر بن العربي في العارضة وغيره من مصنفاته وقال ان الفتوت عشرة معان تنقسم الاماها لحاظه الزين العراقي و زاد
 عليه وتقدم المعاني كلها في ثلاثة آيات وتقولها الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر الصقلاني في أواسط الوز من فتح الباري وهي

(اقلعت)

(قلعت)

(فت)

قوله السموات كذا غلظته
 ولعل الظاهر السموات
 والأرض دليل قوله لا ن
 فيها الخ

ولفظ الفتوت عدد معانيه نحو * من دعا على عشر معاني مرضيه
 دعا خشوع وعبادة طاعة * أفاضها أقصراره بالعبودية
 سكوت صلاة والقيام بطوله * كذا كذا دوام الطاعة الأربع الشبه

قلت وقد أطلق شيخنا الرموز بما إباحا لعلنا نأزده الحمد

(المستدرک) (فتحات)
(فت)

دوام لجم طول غزو فرائض • إلى الله خذ عاقبة وقائمه

قال ابن سيدة مخرج القاتل من ذك كنه قتل قال الحاج • رب البلاد والعباد ائمت • (وامر) ائمت بينه القاتل طلبة
(العلم) كفتين قتل الصائغ (وسقاقت) أي (مسل) على وزن سكت كل من نسي أن يمسك لسانه وهو الصواب ربياني
في الكفار ويريد بعض النسخ مسيل على سبيل اسم القاتل من أسأل الله • وهكذا أنه أيضا مضبوط في نسخة التكملة فليظن
• وما يستدرك عليه أيضا قتلته اذ قل وقتلت المرأة ليطعها اقربوا القاتل الاضداد (وبل تعلف بالكسر) أهلها الجوهري
والصائغ في قوله صاحب القاتل أي (كثير شر الوجه) وبالجملة (الفوت) بالضم ما يمسك الرق من الرق • وفي المحكم الفوت
(والقتل والقينة بكسر هاء والقاتل القوتان) بالضم وهذا عن الصائغ • قال ابن سيدة وولفسر ومعدني أنه من القوت وهو
(المسك من الرق) وفي الصحاح هو ما يقوم به يد الإنسان من الطعام وجع القوت أقوت وقال الصائغ قوت لينة وقوت لينة
وقينة ليسهل كسرت القاتل سارت الواو يا موهي البلفه • وفي الحديث اللهم اجعل رزق آل محمد قوتا أي بقدر ما يعمل الرق من
الطعم • وفي حديث الصائغ • وجل لكل منهم قينة مقسومة من رزقهم فقه من القوت كينة من الموت (مقامهم) بقوت (قوتنا)
بالضم (وقائفا) كما قول رزقه فارزق • وفي الحديث كني بالمرءة أن يصيب من ثوب أو دمن تزمه نفخته من أهلها وصاحبها
ويروي من يشتهه من الفقة الأخرى • وفي حديث آخر قوتوا طعامكم ياربكم في سئل الأروا عنه فقال هو سفر الأربعة وقال
غيره هو مثل قوله كني طعامكم وتغوت ثنائى واقتل بها قاتل بغير قوته وسكن ابن الأعرابي أن الاقتان هو القوت صلحهما
قال ابن سيدة ولا أدري كيف ثبت قال وفول لطيل • فتان فخل سنامها الرحل • قال عدي أن فتان سنامي بأصل
فيصه قوت نفسه وأما ابن الأعرابي فقال معناه ذهب بشيء بعدنى قال ولم أسمع هذا الذي حكاه ابن الأعرابي إلا هذا البيت وحده
فلا أدري أن تأويل أم صاح منه قال ابن الأعرابي وطرف الخليل هو الألفاظ نفس البصيرة ما قطت قال هو من قوله
• فتان فخل سنامها الرحل • قالوا الاقتان والقوت واحد • قال أبو منصور لا والله نفس أراد بنفسه روجه والمعنى أنه
يغير روجه نسا بعد نفس حتى يثوبه كله وقوله • فتان فخل سنامها الرحل • أي بأخذ الرحل أو أرا كنه نصيب سنام الناقة
قليل لا يلاقي لا يلقى منه شيء لانه نضيا (والقاتل الأسد) بزمان التكملة (و) القاتل (من البش الكفاية) قال في فائت من
العيش أي كفاية (والحق الحافظ لشيء والشاهد) أو أشد تلب السمو آل بن طويا

رب شتمه وصامه عنتى تركه كنه فكبت
ليشعروا شترقا لما • قترها مشورة • دعيت
ألى الفضل أم على الذم • سبتا على الحساب عنت

أي أهرق ما حملت من السواد إلى الإنسان على نفسه بصيرة وسكن ابن برى عن أبي عبد البر في قول الصنع رواية من يرى
• ربي على الحساب عنت • قال الأناضيل • لا يصف نفسه بهذه الصفة • قال ابن برى الذي حل السباني على جميع هذه
الرواية أنه بنى على أن عنتا بمعنى مقتدر ولو ذهب مذهب من قولنا لما لحاظ لشيء وإنشاده كذا كرا الجوهري في سكر الرواية
الأولى (و) المقتدر أحسن الله الحسن الحفظ وقال الفراء المقتدر (المقتدر) ككلى على كل أحد • وكل شيء في
سببها كالرجل وهو من صلات الفراء (قوته) وقيل المقتدر هو الذي يسطر أتوانه الخلاق من آتاه عنته إذا أصلاه قوته وألقاه
أيضا إذ خلطه • وفي التستريل العزيز وكان الله على كل شيء قتيقا • وقال الزجاج المقتدر وقيل الحفظ وهو بالحفظ أشبه
لأنه مشتق من القوت يقال قات الرجل أو قوته إذا احتفظ نفسه بما يقوته والقوت اسم الشيء الذي يحفظ نفسه ولا فضل فيه على
قدر الحفظ فحق المقتدر الحفظ الذي على الشيء قدر الحفظ من الحفظ ومثل قول الزجاج • وقيل في ضمير بيت السمو آل
• على الحساب عنت • أي هو مقتدر على الحساب على كل آخر

ثم بعد المعات يشترى من • هو على التثنية عنت

أي مقتدر وقال أبو عبيدة المقتدر عنة العرب الخوف على الشيء وفي الصحاح أكل على الشيء اقتدر عليه • قال أبو عيسى بن داود
اليهودي وقيل تخلفه بن حبيصة الأسارى وهو جاعل وقد روى أنه يبر بن عبد المطلب عبيد ناسول الله صلى الله عليه وسلم
وأشد الفراء • وفي شتر كفت النفس عنه • وكنت على أسائه عنتا
أي مقتدرا • وقرأ في هامش نسخة الصحاح هذا بقوت ماصه كرا أبو محمد الأسود الفندجاني أن هذا البيت في قصيدة من فرغوة
وداد على أسائه أقيمت أو دوا القصيدة أو آخرها

وأن غروم خطبه أترقت • بحيث يرى من الخفض الحزوت

فلتمنى التكملة بعدها

بيت الليل مر ففاحيلا • على فرش القنا ذوبا ليت

تمن إلى منه مؤذيت • كآبى الجذامير العوت
ونفخ في النار فضاقت وأقانت لها كلاهما قاربها (واقتن لئلا تقيته) بالكسرى (أطعمها الحطب) قال ذو الرمة
فقلت له اربعها البئر أوحيا • برحلتوا قيته لها قيته قدرا

قوله جذامير كذا ضبطه
ومقتضى قوله يمين الخ
أن يكون جذمه فليسر
بجراحة الأسمان
(المستوفى)
(كـت)

وفي السنان لما نفع في النار قبل ما نفع فضاقت وأقتن لها فاختلقت قيته بأمره بالرفق وانفع القليل ومثلوه في التكلمة (واستقاة
سألهما القوت) وكان يتقوت بكذا (وأثاته) أي الشئ (وأقت عليه أطاعة) فهو مقبت أنشد ابن العربي
ربما استعذم أقياد الشحال أي من ومقت مضد
• وما يستدرك عليه من الجواز فلا ينشأ الكلام إذا قلنا أن الله والحرب تحتنا أو إلى أن تطلى في الحديث كذا في الأساس وفي
أسماءهم جذامير في قاته أي يدين جده فضاقت كذا في شرح شيننا وفي التكلمة القضاة من الإحلام والأصل قواة
(فصل الثكاف) مع المثناة القوية (كـتة بكـتة) كبتنا من حذرب (صرعه) فأنكبت وقيل كبت الشئ صرعه في وجهه
وأصل الكبت الكبير وهو الالتقاء على الوجه وقد استعملوه في غير ذلك على الأبدال فلهشينا وفي الحديث أن الله كبت الكافراي
صرعه ونبيه وكبته الله وجهه أي صرعه فخر فخر (و) كبته (أخزاه) كبته (صرعه) كبته (كـترو) كبت (رد العلق)
يفظه (و) في الصالح الكبت الصفر والاذلال يقال كبت الله الصديق صرعه (أثله) وفي التبريل كبتوا كابت الذين من
قبلهم وفيه أو كبتهم فيقتلوا خابئين قال أبو إسحق متى كبتوا الذلوا وأخذوا بالعذاب بأن غلبوا كابت الذين من بعدهم من حذاه
وقال الفراء كبتوا أي غلبوا وأخزاه أي كبت من قال الأبياء فلهم قال الأزهري قال من أخفق أفسأ أصل الكبت
الكيد فقلت الدال ناء أخذ من الكيد وهو مدنى الفظ والأخفق كان الفظ لما بلغهم بلفظه أسأب أكادهم فأمرقها ولهمذا
قيل للحداد هم سودا الجاد كذا في التكلمة وفي الحديث أنما رأى طلبة مكبوت أي شديدا لم يرتقيل الأصل فيه مكبوت بالدال
أي أصاب الحزن كبته قلب الدال ناء قال المتني

لا كـت ساسدى وأرى عدى • لأنما وادعنا والجريل

وقوله كـتة بمعنى كبته إذا أصاب كذا أو أراه إذا فطرته وفي العانة في المذكر الفظ والضمير يؤكده بمعنى كبته
(والكبتة) هو (المستوفى) أو وضظا وتقول لا زال سحلت ميكوتا وهذا ميكوتا ومن الكبت فلا يكبت فيظنه في جوفه لا يخرج
وتقول من كبت فيظنه في جوفه كبت الله عدوه من خوفه كذا في الأساس وفي شرح المقامه الصنانية لا أي العباس الشرشى
مانصه قال الأصمى كاطر من كبت في بعض المنازل أو وقت علينا أراية قتات أطعموا ناسا أطعمكم الله فصاروا بعض القوم
شياقات كبت كل عدوك الأضلساتى (الكبريت) بالكسرى أصله الجوهري حنار وأورد في ثاب ن ذكره هنا
بناء على أصالة التاء صرح غير واحد يادها فوضع الرا كغريته وهو (من الجارة الموقدها) قال ابن زيد لا أحسه عريا
صيحوا منه في شفا القليل (و) الكبريت (اليقوت الأحمر) قال ابن زيد وجعل شيننا استعماله فيه من الجواز (و) الكبريت
(الجارح) قال أبو ربة
هل يصغى حلف صحت • أرفضه أذهب كبريت

(كـت)

قال ابن الأعرابي ظن رؤيته أن الكبريت ذهب قال شينا وخلق فيه لأن العرب القدماء يحفظون في المعاني دون الألفاظ (أو)
الكبريت الأحمر من البث يقال هو (جوهري) أو (معدن شفاف) بلاد (التي تروى القل) الذي مر عليه سيد ناسلوا عليه وعلى
نينا أفضل الصلاة والسلام كذا في التهذيب وعن البث الكبريت عن تجري فلذا حذنا حاسا كبريتا أيضا وأفسروا كندر
وقال شينا وقد شاهدته في مواضع منها هذا الذي يرى من الملايح ما بين ناس ومكاسة يتداوى بالعود فيه من الحب الأفريقي
وغيره ومنها معدن في نينا أفريقية في وسط برقة يقال البرج بوجيرة كندر استعماله في الذهب كالأجواز لقولهم الكبريت الأحمر لانه
يصنع من أصله من الكبريت ويكون من أجزائها انتهى وفي السنان وشال في كل شئ كبريت وهو يسه ما لا الكبريت
والفضة تارة لا تنكسر فإذا سدى أذهب كبريته (و) قال أبو منصور وقال (كبريت بصره) إذا (خلاه) أي بالكبريت
مختلطا بالدم والمفضاض وهو ضرب من النفط أسود رقيق لا نشوة فيه وليس بالقطران لأنه مصارة شجر أسود تارة صك كذا في
التكلمة وهو قد أوى من الجرب لأنه صالح لرفع حدا وقل القزوي في جملة ما به من أرسطو الكبريت أسمى الأجزاء الجيد اللون
والأبيض اللون هو كالنيار ومنه الأسفر تحسده بالمغرب • لا بأس في موضعه فرب يجر أوقيا نوس على فراخ منه وهو نافع من
الصرع والسكران الشفة وقد يدل في أعمال الذهب ما لا الأيض فيسود الأجسام البيض وقد يكون كانه في العيون التي يجرى
منها الماء الجاري مشربا بمرير سد ذلك الماء راحة منتنة فمن أخضر في هذه العيون أو أيام متدلة الهواء أراه من الجراحات
والأودام والجرب والسلم التي تكون من المزة السوداء وقال ابن سنان الكبريت من أدوية البصر ما يقسه التاروا داخل يصنع
البطم فلن الأتار التي تكون على الأطفال والبطن على البق ويصلحها قاي وهو ملائم لتقرس مع الطرود والناموس بمبس الزكام
يجوز أوقيه خواص غيره كالمهمل الحولان من كتب الطب (الكبت صوت غليان القدر) والجربة ونحوها تكت كبتا إذا غلت

قوله لا بأس كذا ضبطه
وأصله صيف لا بأس
ظهير
(كـت)

وقيل هو صوت اذ قل ما زهاو اقل صوتا واخفض لامن غلبنا اذا كثر ماؤها كما تقول كفت وكذا الجوز الجديدة
اذا صب فيها الماء (د) كفت (التبذير) وغيره كذا كفتا اشد اغليا منه قبل ان يشند (و) الكبت صوت البكر وهو فوق الكشيش
وقيل الكبت (اول هدر البكر) وهو ارتفاعه عن الكشيش ومن الاصح اذ لم يزد من الابل المديرة فانه لا كشيش فاذا
ارفعه قلنا فهو الكبت قال البيهقي يكت ويكش ثم صدر قال الازهرى والصواب ما قال الاصمعي (و) الكبت صوت من سدر
الرجل كصوت البكر من شدة الغضب وكذا الرجل من الغضب وفي حديث وشي ومقل جزوه وهو مكبس له كبت أي هدير
وغضب (و) الكبت (القبيل) قال عمرو بن حبل البلياني الهذلي

تسلم أن شرفي أناس • وأوصه من زاهي كبت

اذ تشرى المرشة • قال أوكى • على ما في سقاك تقديريت

وفي التهذيب الكبت الرجل البليل السبي الخلق المغتال وأورد هذين البيتين ونسبهما للبعض شعرا عذيل ولربحه ويقال انه
الحسين بن زيد بن أي بنيل وهو بجار قال ابن جني أصل ذلك من كبتا القدر وهو غلبنا كذا (و) الكبت (الشربوبيا)
كالكتكة (أو) الكبت (مقاربا لخطو سرعة كالكتكة والككت) وأنه كان كفتا وقد تكفت (وكت البعير) هكذا في
نسختنا ومثله في الصحاح وقع في لسان العرب البكر بدل البعير (يكت) بالكسر (صاح سياء البنا) وهو صوت بين الكشيش
والدبر وهوارة النهاية كت القول اذا هدر (و) كفت (فلا نساء) يقال فعل بعا كذا أي ساء (و) كته (أرعه) وهذان من
الككة وفي التهذيب عن البلياني عن اعرابي فصيح قال ما صنعت في قال ما كتلتوا رغلنا وهما بعض واحد (و) كفت القدر
خلت وكذلك الحفرة (و) كفت (الكلام في أدبه بكنه بالضم) كما (قز وسارة) به (كاهه واكنه) وشال كتن الحديث
وأكنيه وقز وقز أقرنيه أي أشربنيه كما حسنه وشه قزني وأقرنيه (و) عن الفراء (الككة بالضم في ذال المال) وقزمه (و) ككة
(علم لغزو) من الفراء (و) الككة (بالفتح ما كان في الأرض من خضرة وكشت وكشكي) بالضم فمسا (غير مجزأين) اسم
(العبه) لهم من قولهم واكنكة أي هنا عبارة الصاعقة في الككة (واكنك القليل السهم من الرجال والنساء) رجل كنعامه كفت
(والككت) هكذا في نسختنا والصواب الككة بالهاهيا كفي اللسان وغيره وهو (صوت الحماري والككت) بالفتح الرجل
(الككة بالكلام) بسرعة ويسع بضعا ورجل ككت مقاربا لخطو سرعة (وككت) الرجل (مخل) مضجعا (دونا)
والككة في المضطربون العفوة وقال طبري وهو مثل الحنين ومن الأجر كفت فلا في الفصل ككتوه وهو مثل الحنين وفي
الاساس ككتني في ضمة أعرب (واكنيته العسيدة) وبان الككة (والا ككتنا الاستماع) قول القز ما حدثت مني فلان
واقصدوا كتنه أي عساه مني كما حسنه (و) كتا قوم يكتم كذا ضم وأصاحبه أو كتر ما يستعملونه في التثنية قال أناني جيش
ما بكت أي ما بعد عدهم ولا يصح قال

الابيض ما بكت عليه • سودا للجد من الحلي فضاب

وفي المثل لا ككة أو كت الضوم أي لا عدو ولا تحصب) وعن ابن اعرابي جيش لا بكت أي لا يصح ولا يسى أي لا يجرى
ولا يشك أي لا ينطق وفي حديث حنين قد باع جيش لا بكت ولا يشك أي لا يصح ولا يبلغ آخره واكنك الحصد • وما
يستدرك عليه التكتان التزامع مع صوتهم من الكبت وفي حديث أبي قتادة فكان الناس على المبدأ فقال أسنوا الملاء
فكلمكم سيروى قال ابن الأثير هكذا رواه البخاري وسرعه والمخطوط تكاب بالباء الموحدة وقد مضى ذكره وكاتبنا بالضم والتضبط
جاء ذكر في الحديث وهو ناحية من أعراض المدينة المشرفة لا يجفر في أي طالب والذي المراد أنها كاتبة التورن وسأني
• وما يستدرك عليه كجرات اسم ناحية متسعة بأرض الهند تعرف بنهر القز وأجد آباد (الأكن) أعمالها بوهري
وما سبب اللسان وقال الصائغ هو الرجل (القصر) • وما يستدرك عليه ككنا مدينة بنواحي بلاد التورن كتن من قري
القيروان (منه كرت تامة) الصدور أقمحوا لا كرتا وكذلك اليوم الشهر (وكرت يفتح أنه) أرض قال
لسنا كن حلفا يلودها • تكوت ترقيحها أن يصدا

وقيل تكوت بكسر (د) بنواحي الموصل (حيث تكوت بنت وائل) أشتط قال شينطا ظاهره أن التاء الأولى زائدة ولا
دليل عليه بل الظاهر أصالتها كجهر في فصل التاء • قلن صرح الصائغ بزيادة في الككة (الكبت بالضم) أهله الجوهري
وقال الصائغ في هوائيه يفض بهلة في الكسور (القط) كل ذلك من كراغ وفي حديث علي الحنيفة من كست أنظره هو
القط الهندي صغار معروف وفي رواية أكتط بالطاء وهو هو والكنا والقنا يقيد أحدهما من الآخر • قلن والذى يورى
في الصبح من كست ظفائر قال الصائغ وهو الصواب (الكبت بالقصر وهو بها) رجل كنعامه ككة قال أبو زيد
(والكبت كزير البليل) مبنى على التصغير كزاري قال ابن الأثير وهو مصفور أهل المدينة يسمونه التورن وقد جاء ذكره في الحديث
(ج كفتان بالكسر واكت) الرجل كما نالنا (القط مسرعا) اكت (عقدت) وقد تفرقه شينطا (و) اكت (ركب

قوله المرشة هو يضم
اليم الرثة الطلحة وهي
لبن حليب يصعب عليه لبن
حاض في شدة ماصة
فيخرج منه ماء أسفرويق
فيصعبه وشرب الخار
أفاده في الصاح

قوله لا يجرى كذا ضبطه
ولصل الصواب لا يجرى
أي لا يقدروا لا يجرى
على الحيف كذا ضبطه
والذي في النهاية غسل
الحيف وهو الصواب
(المستدرك)

(المستدرك) (أكتت)
(المستدرك)
(كوتت)

(ككت)

(أكتت)

مشتق من الغضب) كل ذامن التكمة (أو تكت كمن شاعر) معروف من بني أسد واهمه متعذب بن خيس وقيل الحرت بن عمرو قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأشده

يقول أبو تكت صديقا • علينا السلام بألقاس

سلام الله وريحاته • وروح المصلين والصلوات

في أيات أوردها الصان في التكمة وقال ابن سيده ولا عرف لفصلا (و) قال ابن منظور أتت في حوامش بعض نسخ الصحاح الموقوفة (التكمة بالضم طين القارورة) كذا في اللسان ومنه في التكمة (كفته بكفته) كفتا (صرفه من وجهه فاكفت) أي رجع راجعا وفي حديث ابن عمر صلاة الإزايين ما بين أن ينكفت أهل المغرب إلى أن يثوب أهل العشاء أي يصرفون إلى منازلهم (و) كفت (التي إليه يكفته كفتا) خيمه وقبضه كفته (مشدا يستعمل فيها) قال أبو ذؤيب أفرها ربح حالته فأصبحت • تكفت فحلت وساغ شربها

وقال كفته الله أي قبضه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال كفتوا صياحكم بالمشيطان خففة قال أبو عبيد بن جهمم اليكم وأحبسوهن البيوت بردي عند انتشار الظلام وفي الحديث حينئذ تكفت التيارات في الصلاة أي ضمها وتجمعهما من الانتشار برديع الثوب بالدين عندل كوع والصور وكفت الدرع بالسيف يكفتها وكفتها ألقها بها فضمها إليه قال زهير

• عندنا يكفتها نجاد مهند • وكل شيء فضمة البليغ قد كفته قال زهير
ومفانة كالمسي تسبه الصبا • يضاه كفت خطها مهند

يصف درعا حلقا لاسما بالسيف فضول أسافلها فضمها إليه وشده بالباقة (و) كفت (الطار وغيره) يكفت (كفتا وكفتا) تكفت (وكفتنا) كأمير (وكفتنا) بحركة (أمرع في الطيران) والكفتان من العدو والطيران كالطيدان شدة ويقال كفت الطائر إذا طار (وقبض فيه) الكفت في حدوذي الحافر سرعة قبض اليد فلهذا أزهري وفي الصحاح الكفت السوق الشديد (رجل كفت وكفت سريع خفيف دقيق) مثل كش وكش وفرس كفت وقبض وعدو كفت أي سريع قال ذو ربة نكلا أدبها جاتادى في الرهن • من كفتاشدا كاضرام الحرق

وفي التكمة وجل كفت لخص في كفت ككش وكش من الكسائي وفي اللسان عدو كفت وكفتا سريع ومر كفت وكفتا سريع قال زهير

مر كفتا إذا ما الماء أسهلها • حتى إذا ضربت بالمال تنبت

(وكفته سابعه) والكفت صاحب الذي يكفت أي يابلق (والكفتان بالكسر الموضع) الذي يكفته فيه الشيء أي يضره ويبيض (ويجمع والأرض كفت لنا الأحياء والأموات في التزبل العزيز لم يجعل الأرض كفتا أحياء أمواتا قال ابن سيده هذا قول أهل اللغة قال وعدى أن الكفتان هنا مصدر من كفت إذا ضم وقبض وأن أحياء أمواتا منتصب به أي ذات كفت الأحياء والأموات وكفت الأرض ظهرها الأحياء وبطنها الأموات ومنه قولهم المنازل كفت الأحياء والمقابر كفت الأموات وفي التهذيب يريد تكفتهم أحياء على ظهرها في دورهم ومنازلهم وتكفتهم أمواتا في بطنها أي تحفظهم وتحجزهم ونصب أحياء أمواتا بفرج الكفت عليه كالمثل قلت لم يجعل الأرض كفتا أحياء أمواتا نوت نصب وفي حديث الشعبي أنه كان

يظهر الكوفة فالتفت إلى بيوتها فقال هذه كفت الأحياء ثم التفت إلى المقبرة فقال هذه كفت الأموات يريد أن أول قبرهم وجعل لم يجعل الأرض كفتا أحياء أمواتا (واكفت المال استوصه) وضعه إليه (أجمع والكفتان ككائن الأسد) وذامن التكمة (والكفت القدر الصغيرة وكسر) الفخر رواية الفراء على الكسر أقصر بطوري المدي والعمشري في الفائق وزاد الأخير

فيه وقاله الكفت أعضا فيسيل وقال أبو منصور الفتح والكسر لفتان وعن أبي الهيثم قال أبو عبيد في الأمثال من أمثالهم أين ظلم إنسانا وجهه مكره ثم يزيد كفت • كفتا • قاله الصنعاني • كفت في الأصل هي القدر الصغيرة

والتي هي الكبيرة من القصور (و) التي ظهرت الجبن (و) كفتها البين وفي الحديث يقول

كفتة أي أحبه إلى القبر ومنه (بلاذني) وذامن زيادته (و) يقال

في منازلهم إذا اختلروا (و) لا تكفتا (و) يقال فرس منكفت أي سلم

ناهو مضبوط في تسميتهما وزعم شيئا (و) التي في التكمة حبان بالموحدة (و) في الحديث أن النبي صلى

(كفت)

قوله العشاء كذا بطله

والصواب العشاء كذا

النهاية

قوله صبا أي درعا

واسعة أوليته تكفتا

القاموس

الله عليه وسلم قال حبلى النساء والطيب وزفت الكفت الكفت القوت من العيش وقيل ما يحم العيش وقيل (ما يكفت به
 المعيشة أى يضم) ويصمم بقول فى تفسيره القوت على الجماع وقال بعضهم انها قدر ارتكبت من المعاد فأكل منها وقوى على الجماع
 كما يرى فى الحديث الآخر الذى يرى أنه قال أنى جبريل قدور قال لها الكفت فوجئت قوة أو بهين بدلا على الجماع وقال
 الصانع فى التكملة لا يصح قول القدم من المعاد صمد هجاب الحديث انتهى ومنه حديث جابر أسطى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم الكفت قبل السن وما الكفت قال البضاع وعن الأصمى انه ليكفتى من حاجتى ويقتى عنها أى يجبى عنها
 (وكافت) كما صاب كفى نضفة (طلى) جبل (كافا) أى الى الصوص ويكتفون فيه المتاع أى يضعونه من ثعلب منه طلبة
 وقال جابر جلى الى ابراهيم بن المهاجر العري فقالوا لنا شكوا لك كفتا بكون هذا الغار (وفرس كفت وكفته كصرد وهمزة) اذا
 كان (بنيب) جما فلا يستمكن منه لا جفاجع وثبه) كذا فى التكملة وفيه اجماع الى انه مأخوذ من كفت الثنى اذا جعده وأما فرس
 كفت القمض معنى مراد فقد قدم فى أول المدة (والمكفت كسم من بلس وعين بينهما) وفى التهذيب هو الذى بلس
 دراطو به فيضم ذيلها جالى الى عرى وسطها ليعثر من لبسها (وكفته) بالفتح (اسم شمع الفرد) قال أبو سعيد خس ذلك
 (لأنها) أى المقبرة (كفت) فى نسخة أخرى تعبس (الناس) قال ابن السكيت كان كفا كمال فكل مقبرة فى الدنيا كفتة وأى
 مقابر لا تعبس الناس وليس ذلك كذا وقد سألت من رأيت من المدنيين ما سميت كفتة فقال هو الذى أى به المصنف (أولها
 تأكل المدفون مرعا) لا تبنى من الانسان شيئا من شعروا ليرثوا لغيره ولا ظلم الا نهى ذلك (الأنهجة) فلا تلبث اذا تأكل
 ما يفيض فيها كذا فى التكملة وتعبارة السان لانه يفيض فيه فيفيض ويضم وقد عرفت ما فيها (كفت) وهو فى نسخ القاموس بالجر
 وشذوذا فقال هذا ما بنى أصول القاموس بالسواد والصواب كفت بالجر (كفت) فى التكملة أهله الجوهري وقال ابن
 فارس كفته (يكفته) كذا اذا (جعه) ككفده واهـ كوت جوع (و) كفته (الاناسيه) قال الأزهري سمعت أعرابيا
 يقول سميت قدح من لبن فكفته فى قدح آخر أى سمته (و) عن أبي عبيد بن مسعود (الفرس) وكفته أى (ركضه) كالتى
 رماه) وجازا واصفا كى كفت به (و) عن التميمي (فرس) قلت ككرو يصفان مرير (و) فوادى الأعراب انه
 لا قفحة (كفت) كمره أى (كفتة) أى كذا اذا كان (بنيب) فلا يستمكن منه لا جفاجع وثبه (و) عن القراء قال بندهذا الأنا
 قافعه فى غم كفته فى فيه قاله بكفته وذلك انه موصوف بجل شرب التبذ بكفته كفاو يسكرته والكاف الصاب (والاكات
 الشرب) والمكثت الشارب (والكثت) كأمير وسكن جهر مستطيل كالبرطل (يسد) كذا فى ما كان يدور وفى بعض النسخ
 ببر موالى فى التكملة يستبر (وجازا الضبع) ثم يصفى عن كفاه ابن الاعرابى وأشد لابي محمد الفصيح

وصاحب حاجته زميت • منصلت بالقوم كالكفت
 وفى التكملة أنشد الأصمى لابي محمد أيضا

ليس أشوا الغلة بالهيت • ولا الذى يهضم السبروت
 ولا الضعيف أمه الثنيت • غير فى أربع فى الميت
 مبرطس فى مسوده ليت • متفقد بالقوم كالكفت
 • راقب الصبر قلب الحوت •

قال (والكفت بالضم التصبين الطعام) وغيره (و) الكفتة (البتة) من التى (والكفت) الشراب (الصبير) انكبت الرجل
 (انقبض) • وما استند • عليه رجل مصلت كفت اذا كان مصلبا فى الامور كذا فى التكملة والسان وادى الكفة والكفة
 الشدة • قلت له تعف عليه من الكفة بالوحدة وقد تقدم فيلنظر وكلا كشداد قلعة على جيون خربت ومنها القبة
 مجود من عهد الكلا فى الضارى الاطع كان يظن هرو هو من رفاق أى العلأ الغرضى (الكيميت كبر) لوق ليس بأشرف ولا أدهم
 قال أبو عبيدة فرعا من الكيميت والاشرف فى الخيل والعرف والذب فان كانا آخر من فواشقروا كالأسود من فهو كيت قال
 والورد بينهما وعن الأصمى فى الألوان بغير آخر (الذى) لم يخاط جرحه من ثياب (خاط جرحه) بالتحص مفعول مقدم (وقوت)
 خاله هو سواد غير مصلص فهو كيت وهو مذكر (ووث) بغيرها أو يكون فى الخيل والابل وغيرهما قاله ابن سيدة فرس كيت
 ومهرة كيت ويرى كيت وثافة كيت قال الكلبية

كيت غير مخلقة ولكن • كالون الصرف حل به الاديم

بعضها خاصة القوت لا يهضم عليها أنها ليست كذلك • والسان قال سيبو مسأت الخليل من كيت فقال هى بمنزلة جمل • بعض
 الذى هو الجليل وقال أنما هى جمل خاطها سواد ولم تحض وأغسلها والانها من السواد والجره ولم تحض لواحد منها فقال له
 أسود ولا جرادوا بالتصغير منه ما قرىب من انما هذا كقول هود بن ذاك انتهى (ولونه الكمنة) بالضم قال ابن سيدة هود بن
 السواد والجره • وقال ابن الاعراب الكمنة كشتان كمة سفرة وكمة جرة (وقد كت ككرم) قال شيخنا والمعرف فى أفعال الألوان

• قوله مقارى الدنيا كذا
 • بطنه وبالكمنة أيضا
 • والاولى أسقاط فى

(كـ)

(المستدرک)

(كـ)

• قوله جبل وقوى النسخ
 • بالها • وهو تصف قال
 الحدود كبروقيطرا بجلالة
 والجليلة بضمهما الجليل

(كبت)

(د) زاد في التكملة الكون (بن العلاء) بالفتح مجددا (م) أي معروف (كبت الوعاء تنكيثا) (د) حشاه بمعنى واحد كذا في التواوراد والتكملة (و) كبت (الجهاز سره) قال

كبت جهازك ما كنت تحفظه * اني اختلف على لئلا أدرك السباعا

(والا سكبت الاكاس) قيل انتم في قول ابل الوقوف في برز عليا * غير اعقاب ولا اكبت * أدبت السنين تاء كافي مستوطس وسباني (د) عن أبي عبيدة كان من الامر (كبت كوكبت) بالفتح (و يكسر آخرهما) وهي كاتبة عن القصه أو الاحدونه مكاهاسيو به قال اليث تقول العرب كان من الامر كبتوكيت (أي كذا وكذا وانما فيها) وفي نسخة الصالح فيها (عاقب الاصل) مثل ذبت وذبت وسألهما كية وذبة بالتشديد فصار تاء في الوصل وفي الحديث بش ما لا تحكم أن يقول نسبت أبة كبتوكيت قال شيخنا قد نقل المصنف من ابن القطاع في ذبت أنه مثل الاستروكيت وكبت مثلها وقد مر من ابن القطاع ومن أبيه فيها بالتثنية أيضا والمصنف حكاه ابن الأثير وغيره وقد مر في ذبت ما يتعلق به

(لبت)

(فصل الاداء) مع التاء القوية (لبتده لواها) أهله الجوهري والصفاني وأبنته في اللسان (د) لبت (فلانا) لبتا (فرب) قد مره وبنه وأخاه (أي خواصره) (بالصا) وفي التهذيب في ترجمة بأس اذا قال الرجل لعده لا بأس عليك فقد أشنه لا شئني البأس منه ومعنى لفه جبريلات علي لا بأس قال شاعرهم

شربنا اليوم انصبت غلاب * بتعيد وقد غديرين

تلاوا عند غديرهم ليلت * وقد برت معافوزي وعين

قال كذا وجدت في كتاب عمر (المتالحق) قال امرؤ القيس يصف الحمر

يلت الحصى تاسع رزينة * مروان لا كرم ولا مرامن

قال يث أي يثقب وهو امرؤ ذلك أسلب لها والكرم القصار وقال هيمان

حطام لي الاثوم صاهليا * وبالصالنا ونخسا با

قال أبو منصور وهذا من جميع (د) الت (الشدة والاثاق) يقال لبت الشيء بته اذا شد أو وقته (و) من ابن الاعراب الت (الشيء) (الت) (الصح) زاد الصاهاني ولت السويق والاقط وغيرهما بته لتاجده وقيل به بلغا وغيره أشد ابن الاعراب * صف العوز الاقط المتروك * وعن اليت الت بل السويق وليس أشد منه يقال لت السويق أي بده والتات بالضم ماغت من قشور الخشب وروى عن الشافعي رضي الله عنه أنه قال يلب التسم بثنان (الشبر) وهو ماغت من قشور الباس الاطى قال الأزهري لا أدري تات أم قلت هي في الحديث عما بين مني الاثاق كأنه قال ما بين مني المرض الاجلدا أيضا كقشرة الشبر * (د) التات (ماغت) وفي كتاب اللسان القمل من التات وكل شيء يلب يسوق أو غيره نحو العن ومن الأكمة

٣ قوله تات أم قلت

ضبطه الاول شكلا

بكسر أوله والثاني ضمعه

٤ قوله كقشرة الشبر

عبارة ابن الأثير كقشرة

الشبر وهي أحسن

(د) في حديث مجاهد في قوله تات أم قال يلب التات والاذن والعزى قال كان رجل يلب السويق لهم فقرأ أفرأيت (اللات) والعزى (مشدة التاء) وهو (سم) قال الفراء القراءة اللات تخفيف التاء قال وأسمه اللات بالتشديد (وقرأها ابن عباس) مولاه (عكرمة) ومجاهد (وجعله) كمنصور من المعرو والاعش والصفاني ونقحه الفراء من العزى ويقوب (سم) الذي كان يلب عنده السويق بالسنن) أي غلبته به (تم غلب) وجعل أحما الصنم في اللسان اللات فصار من قوم من أهل اللغة مضرة كان عند هاربل يلب السويق للعلاج فلما مات عبيد قال ابن سيده ولا أدري ما صفة ذلك وفي التاجية وذكر أن التاني الأصل مخففة لثلاث وليس هذا بابا وكان الحسكي في تخفيفه في اللات بالهاء قال أو اجتمع هذا لقياس والاجود اتباع المصنف والوقوف عليها بالتاء قال أبو

منصور وقرأ لكسائي في حرف عليها بالهمداني على أنه لم يجعلها من التات وكان المشركون الذين عبدوا هاربا وبها اسم الله تعالى الله فلا يكره أن يسموا معبودهم هاربا ثم لم يسموا له اسم الخليل * قلت وعلى قراءة التنصيف فقرأت تركها أهل الاشتقاق وهو أن يكون اللات خلسة من لوى لانهم كانوا يقولون عليها أي طوفون بها قال شيخنا وبصدر البشاري تعاضد بخمشر أي عليه فوضعه المعتل وفي الروض السهلي أن الرجل الذي كان يلب السويق للسم هو عمرو بن لحي ولما غلبت فخره على مكة وقتلهم جعلته العرب يباؤه اللات الذي كان يلب السويق للسم على صفة معروفة تسمى مضرة اللات وقيل أن الذي كان يلب السويق من سقى غلبت قال لهم عمرو بن لحي أنه لم يمت ولكنه دخل المضرة ثم أمرهم بصادق بن شاعليا يسمي اللات فقال اندم

أمرهم أمرهم ومن يصد عنه هذا ثمانية سنة فلما حلت ميت تلك المضرة اللات مخففة التاء وانحلت منها بعد أشار المقصورم إلى الخلال هل كانت تنصيف الطائفة أو لم يشر في الضمة كافي الكشاف والأقوال وغيره كذا في شرح شيخنا وقول شيخنا فيها بعدة فتقول المصنف ما خفف قد علمت أن الذين خففوا لم يقولوا أصله التشديد بل قالوا هو مثل من لواءه الخلق به اغماصا تقرأ اليماد به القاصي والأيمان الاقوال والأزهري وغيرهما فتأوهن الفراء وغيره التنصيف من التشديد كسب آخا (د) قد (ت) فلا (فلان) (ذا زه) أي أشد وأوثق (وقرئ معه والتمثة العين المقصور) نقه الصاهاني عن ابن الاعراب وهو في الأساس أيضا

وأما من اطمن من صيرلت ثباتا فلروشت منه الارض كلها أي كلها كذا في الأساس (لجته بالصبا كنهه) لحنا (ضربه) بها (و) لحنت (الصبا) لحنا ثم رواها (قشرها) كنهها من ابن الاعراب وقال هذا راجل لا يصيرك عليه فحناو لحنا أي ما رزك عليه لحنا الشعر ولحنها فلو حنته بالعدل لحنا مثله وفي الحديث ان هذا الامر لا زال يحكموا أنت ولا تمام تحدي أعمالا فذا فاعلم كذا م بحت الله عليكم فترخه فترخكم كاليفت الضبيب البت الشعر وحنه اذا أخصع عنه ولم يدع له شيأ والبت والفتح واحد مقولوب في ردو بابه فالصورك (و) قال الازهرى (و) رويحت (لحنت) أي (صادق) وحقه الصاعني عن أبي القزح وهو تبايع كاصرحوا (الفتن) أهله الجوهري وقال البهيو (العليق الميسم) هكذا في نسخة وفي بعضها الجسم وهو الصواب (و) الفت (المرأة المفضاة) فقه الصاعني (و) قال (مرحمت لحنت) أي (شديد) فقه البهيو وقال ابن سيده وأراه معربا (الزنا بفس) والزنا وفي نسخة بالراء المعجمة ومثله في التكملة (ع أوقيلية بالاندلس) (الصنت) بالفتح (و) يثنت (الص) عن القراء لغة طي (ج صوت) وعلى الفتح اقتصر الجوهري وغيره وزاد كل من منطروهم الذين يقولون للطلح طلعت وأنشد أبو عبيد قتر كن نهذا عيلا أنزههم • وبني كانه كالصوت المرد.

قال شيخنا البيت أنشد ابن السكيت في كتاب الادل على ان أصله كالصوت فأدلت الصاد ونسبه لرجل من طين لأنها لقمتم كلمة القراء ونقله أيضا في كتاب المذكرة والمؤنثه لكن عن بعض أهل اليمن والصاعني في مجابه نسب البيت إلى عبد الاسود المطالي وقال ابن الجاهلي في أماليه على المفضل هؤلاء كروا هذه القبيلة فقراء. ونهذبية والعيل جمع ماثل كزعم جمع ماثل وروى في جهره ابن دريد قتر كن جروا وهي أيضا قبيلة ثوروا ابن خن في صرا الصناعة فتركت بضمير التكملة والمزج جمع ماثل وهو القمرد انتهى وفي الصالح قال الزبير بن عبد المطلب

ولسنا نخفنا انخفنا • لنا الخيرات والمسدات الفتيت
وسبر في المواطن كل يوم • اذ فتن من الفزع اليوت
فأفديطن مكنه عدائ • قرا نسبه كانه المصوت

(لحنت بلفظه) لثنا (رواه) عن غير جهة والفتن الثمن من جهته كاتقيض على عنق انسان فلفظته (و) قال الفت الصرف يقال لفته من الثمن يلفته لثنا (مرقه) قال القراء في قوله وزجل أجنثنا لثنا فاعربا جذا عليه ألبنا الفت الصرف يقال ما لفتن من فلان أي ما صرفته منه وقيل إلى أن ترى به إلى جانبك من الجاز ففته (عن رايه) صرفه (ومنه الالتفات والفتل) لكن الثاني أكثر من الأول ولفظ إلى الثمن والفتن إليه صرف وجهه إليه قال

أرى الموت بين السيف والسطح كامنا • بلاحتي من حيث شئت لفت

فما ألفت من عيدين تنظره • إلى الثغنا أسلمها المحلر

وقال فو له تعالى ولا يفتنكم أحد الا امرأكم ترك الالتفات لشدة عظم ما يتزل بهم من العذاب وفي الحديث في صفته سئل الله عليه وسلم فإذا التفت لفت جميعا أراد أنه لا يسارق النظر وقيل أراد لا يولي صفته عنه وبسرة اذا نظر إلى الشيء وانما بفعل ذلك الطائر الخفيف ولكن كان قبل جمع ما يدرجها (و) من الحجاز لفت (الله عن النهر) وعبارة الاساس من العود (قشره) وفي الصالح في حديث مذخذه أن من أقرأ الناس القرآن منافقا لا يدع منه واو ولا ألفا يلفته بلسانه كالفت البقرة الخلى بلسانه هكذا نص الجوهري والذي في القريسين للجوهري من أقرأ الناس منافق وفي التهذيب للزهري يلفته من أقرأ الناس منافق يقال فلان يلفته الكلام لثنا أي رسله أو يلاي كيف باللفظ وهو مجاز (و) لفت (الربش على السهم موضعه) حلقه كونه (غير متلازم بل كنهنا) فقه الصاعني (والفتن التكرس) نبات معروف كالصاوي وقاله (السلم) قاله القارابي والجوهري وقال الازهرى ما جمعه من فقه ولا أدري أعرب أم لا قال شيخنا وصحاح ابن الكشي في كتابه ما لا يسع الطبيب جمعه بأنه ينطى (و) الفت (شق الثمن وسفوفه) أي جانبه وسياق (و) الفت (البقرة) عن ثعلب (و) الفت (الحماض) الفت (حياء البؤنة) فقه الصاعني (و) الفت (تنبه لشددين الحرميين) الشرهين هكذا خطبه القاضي عياض في شرح مسلم وهو رواية الحافظ بن الحسن بن سراج (ويضع) وهو رواية القاضي أي على الصدق في ردوها والقريل أعضا عن جملته وأنشد الا في أبي كحل الا كحل

مرزا يلفتنه والريا كانه • قلنا ندر حل عنها خضبا

(والا لفت من التيس المتوى أحد قريته) على الاسترخاء بين الفت كالصاح (و) الفت القوي البدني يلفته من عاجله أي يوليها الفت والفتن في كلام قديم (الاعسر) معنى ذلك أنه يعمل بجانبه الا تميل (و) في كلام قيس (الاق) مثل الاغت والاق لثنا • كالفتان كصاحب وهو الاحق العصر الخلق كاهن نص الصالح ووجدت في الهامش ما صدق كذا أبو عبيد في المصنف الهفا والفاة تصفيف الفا يكتبان بالها لا ان الوقت عليها بالها وسياق زيادة الكلام في هفت (والقوت) كصبر من النساء (امرأتهما زوج) لها (ولمن غيره) لم يمت لفتنك ولدها وتشتل به عن الزوج وفي حديث الطاج انه قال لأمر أهلك كنوت لفتون

(لحنت)
قوله كذا هكذا بلفظه
والذي فيها بوا التكملة

ذلك

(لحنت)

(لحنت)

(لحنت)

(لحنت)

(لحنت)

لبناء الالة تقصه والاول امل وفي التنزيل العزيز وان تطيعوا الله ورسوله لا يصحكم من افعالكم شيئا قال الفراء معناه لا يصحكم ولا يظلمكم من افعالكم شيئا وهو من لان يلبث قال الفراء مجتموع عليها قال الزجاج ولا يلبثه والالة يلبثه الاخصه (و) في اللسان قال (مالا) من عله (شيئا ما قصه كآله) بكسر الهمزة وقصرها قرى قوله تعالى ولا تأتوا بها كسر الهمزة من علمهم من ثنى قال الزجاج لانه من وجهه اى جسده يقول لا خصان ولا زيادة وقيل في قولنا اتناهم قال يجوز ان تكون من التومن الات وقال شمر فاعلم ان الله من قول عروة بن الورد * فبت ألبت الحق والحق مبتلى * اى أحله وأصرفه ولا تصنع امره لنا والالة صرفه وعن ابن الاعرابى صحت بسنهم يقول الحسد الذي لا يقات ولا يلات ولا تشبه عليه الاصوات يلات من الات يلبث لغة في لات يلبث اناقص ومعناه لا ينقص ولا يحبس عنه العدة وقال شمر بن جبلة لا يلات اى لا يأخذ قبسه قال في اى لا يطبع احدا كذا في اللسان (والناسق) قوله تعالى (ولا تبين مناسر زائدة) زيدت (في ثغ) ورويت وهو قول المؤرج كذا في الصحاح واللسان (أو شوهوا) اى لات (ليس) قاله الاخفش كذا يحط الجوهرى في الصحاح في الهماش صوابه يسويه (فاخسر) وجازر الصحاح واخسروا (فيا اسم الفاعل) قال (ولا تكون لات الاعرجين) قال ابن بري هذا القول نسبة الجوهرى الى الاخفش وهو يسويه لانه يرى انها ملة عمل ليس وأما الاخفش فكان لا يسميها ويرفع ما بعدها بالابتداء كان غير مفعول به نصبه بالجار فصل كان كات منصوبا قال (وقد حشدت) اى انقلعت حين في الشعر (وهى) اى ثالثة انقلعت (مرادة) فقد روي هو الحق لاصطافى والجوهرى واباهما تبع المصنف (صحت قول مازن بن مالك حسنت ولا تهنى وأنى قلت مقروء) تحذف الحوقل وهو يريد به وحيدت في الهماش ان هذا ليس شعر وانما هو كلام غثيل بوجهه كناية طويلة قال شمرنا وقد قصوه يعنى القول الذى نتبع فيه الشيعين فقالوا ان اراوا الزمان المحذوف معمولة فلا يصح اذا لا يجوز حذف مفعولها كالا يجوز حذفها وان اراوا انها ملة وان الزمان لا دونه تصحح استعماله فلا يصح ايضا لان الملة تدخل على غير الزمان * قلت هو الذى مصر به ائمة العربية قال ابو حيان في اشراف الضرب من لسان العرب وقد جاءت لات غير مضاف اليها حين ولا مذكور بعدها حين ولا مراد به في قول الازدى زلنا الناس لنا كلفنا * ولولا الات لم يكن القرار

القول كانت ملة لم يصف الجوز ان بعدها كالا بعد ذات ياء ما دلا العامة على عمل ليس مصرح به ان مالا في السهيل والكالفة وشروهما ثم قال وقد اجتمعوا في انقلعت في حقيقته وعمله فكان الاولى زكاه وعدم التعرض لبسط الكلام فيه وانما يتصور على قولهم لات التانية العامة على عمل ليس وماسئل كلام القاص فيها يرجع الى انهم اختلفوا في ما حقيقتهما وجهما فقالوا في حقيقتها أربعة مذهب الاول انها كلمة واحدة وانما قبل ماضى واختلف هؤلاء على قولين احدهما انها في الاصل لات بمعنى قص ومنه بلكم من افعالكم ثم استعملت للتي كعل * قاله ابو داود الخشنى في شرح كتاب يسويه قوله أوجبان في الاشراف وابن هشام في المغنى وغير واحد (ثانيها) انها ملة ليس بالسين كقرص فاجلت سينها * ثم اخلفت الياء الفاخر كما اذا فتاح قبلها فاذا تغيرت اختصت بالحين وهذا نقله المرادى من ابن الربيع والمذهب الثاني انها كنان لالتانية لحقتها نا انا نبشتا نيت اللفظ كانه ابن هشام والرضى اولتا كبد المائلة في النتي كان شرح القطر لحنه وهذا هو مذهب الجمهور الثالث انها لم يصف مستعمل ليس أصله ليس ولا لابل هو لفظ بسيط موضوع على هذه الصيغة قبله الشيخ أبو اسحق الشاطبي في شرح الخلاصة ولطيفه من غير من اهل العربية على كثرة استعمالهم الراب انما كلمة موضوعة لالتانية والتا مخرجة في أول حين ونسب هذا القول لابي سيد بن الطراود قوله عنها في المغنى وقال استعمل أبو عبيد بن موسى هذا ملة في الامام اى مصحف عثمان ولا دليل فيه الا على خطه انما خارعة من القياس وشبهه البيهقي انه يوقف على الباء والهاء وانما تار من متفصلة من حين وان تاهل قد تكسر على أصل التقاء الساكنين وهو منى قول الزمخشري وقرى الكسرى بول كان ماضيا لم يكن لكسره * قلت وقد حكي ايضا في الفهم وقرى بين الفهم تخفيفا وهو الاكثر الكسرى على أصل التقاء الساكنين والضمير جازلونها بلزم حذف احد مفعولها اقله البدر الدمايني في شرح المغنى فهي مثناة اثنان وان اخفوه ثم قال شمرنا وأما الاختلاف في عملها فيه أربعة مذاهب ايضا الاول انما لا يعمل فان يلبس لم يفرع فبند احد في شرحه أو منسوب فقول من حذف هذه التا من الفهم هو قول الاخفش والتقدير وهذا لا يرى من مناسن اصحابنا لا من مناسن كائنهم وهذا الثاني انها تعمل عمل ان وهو قول آخر لا خشش والكونيين والثالث انها لم يفرع عند القراء على ما نقله عنه الرضى وابن هشام وغيرهما والرابع انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وقيد ابن هشام شرطين كون معدوليا اسمى زمان وحذف احدهما انتهى

(فصل الميم مؤنثا للضم) والهموز جوز اهل الغرب يفر الهمزة فيه شمرنا وكرها بن منظور في آخر جزمه مات وقيدها بالهمز وهو قول الفراء وتعلم اسم أرض أو (ع) بالشم حيث التفت جيوش المسلمين وهو قول المرادى انها ملة من قرى الباقى حدود الشام وقيل انها (ع) بمجازوف الشام) على اننى عشر ميلان أندرج حيث (قتل فيه) اى في ذلك الموضع والجماعين (جعفر بن أبي طالب) المصطفى بالياء وزيدين حارثة وعبد الله بن رواحة رضى الله عنهم كل يقرمها بنا مفرد (وقبه) اى في هذا الموضع

٢ قوله كمل كذا يحطه
وهو تصحيف والصواب
كفصل كما في المغنى وهو
ظاهر لان قل تستعمل
التي

٣ قوله صند كذا يحطه
والصواب صند كفى المغنى
اى الاخفش

٤ وقع في المتن المطبوع
متنازق بالثقاف وهو تصحيف
والصواب بالثقاف دليل ان
الموضع الذى كانت تعمل
فيه السيوف متنازق كما
يأتى في القام

(مؤنة)

(مَتَّ)

قوله فقل كذا بفتح ولم
أحسب القاموس ولا
السان فقل هذا المعنى
والظاهر أنه مصنف من
مثل فن المحدثات المثل مد
الحبل والحديد

قوله من هبت هبارة
التكلمة من هبت هفتي
ومن هفتي هفتي

(المستدرك)

(مَتَّ)

(مرت)

(كان قيل السيف) المؤنثة (المت المد) مد الحبل وغيره يقال مت ومط وتقل ومط معني واحد مت والثاني متامد ومت في
السير كد (و) المت (الفرع على غير بكرة) محركه من البيروموفة (و) المت (التوسل) والتوسل (خرابة) أو حرمه أو غير ذلك
وفي السان المت كذا الآن المت قول خرابة وقد أقيمت بها وأشد
ان كنت في بكرت نمة * فأنا لقلب في ذري الأهمام

وفي الحكم مت إليه بالشيء عمت متا قبل فهو مت أشد يعقب
نمت بأوامر الملوثة * ولا قرب بالارحام ما تقرب

وفي حديث علي كرم الله وجهه لا تقاتلوا قتيل ولا قدان إليه بسبب والمت (كلمة) قال ابن الأعرابي مثل الرجل إذا تقرب
بجدة أو تقرباً قال النضر مت إليه برحم أي مددت إليه وتقربت إليه (و) يستنار حمة (المتاة الحرمه والوسيلة) وجعها موات
والموات الوسائل وفي الأساس وميت فلان يذكره الموات (وميت يحيى) مشددة وهو المشهور بسبب المحققون (أو متي
مفكوك) هكذا في سائر نسخ القاموس وقد أنكره طائفة والذي في لسان العرب وقيل انما هي متى وهو مذكور في موضعه من
سور الشاة المتة وهو (أو يونس عليه) وعلى نينا أفضل السلاوة (السلام) لآله تله الضاري وقلة الشهادة في العناية
واختلاف اختياره في شرح الشافطه وتابعه التوراة الحلي في السيرة حدث ابن عباس ويحيى في فورا انبراس ووجه الحافظ وعند
الجمهور ان متي أو يونس عليه السلام قالوا لو يرشدني بأمة فبرع يسي ويونس عليه السلام قاله ابن الأثير في جامع وفي جامع
الاسول وغيره ما نقله الحلي في شرح الشافطه وأقره وهو المتداول المنقول ومثله حق ابن عبد البر قال شيخنا في قرآن زمان أنه
كان بعد سليمان وأمنه ولد نينا من بن يعقوب عليه السلام وفي لسان العرب ومتي أو يونس عليه السلام مرياني وقال
الزهري يونس من متي حلف النبا على القصة التي قبلها فحسوها أنفا قالوا لو من ميت عبي ومن تعبت فهي * وقال الصائفي
ان جلت حتى على فعل فلان ما سبنا من القصة يعني التدي كطمن من غلط فخره المثل وان جلته فعل من المضاعف فهذا
موضعه (و) متي (بفتح الحين يهي) بن خالين يزيد أي يزيد (المتي المحدث) تله الصائفي (و) متي بالتشديد (قصة
في متي الخففة) وأشد من اسباب القيل

ألم نسال الاطلاع حتى عوردها * وهل تنطق بيدا قفر صيدها

قال أبو حاتم سألت الأصبهني عن متي في هذا البيت فقال لا أدري وقال أبو حاتم تلهها قال شيخنا وبفتح ففتفت وهي متي خفيفة فتتلهها
قال أبو حاتم وان كان يريد مصدر مت ما أي طولا أو بعدا عهدا باناس فلا أدري قاله ابن منظور وقال شيخنا في غريبه جدا
لم يذكرها أحد من الصاغة ولا من مصنفي المقررات قط وأغفلها ابن مالك في التسهيل مع سعة حفظه وكذا أبو حيان وغيرهم (و) قال
البيث (مت) اسم أجهمي والمسي بهذا الاسم (في الحديث) من الإهمام (كثير) ومنهم منصور بن نصر بن عبد الرحمن بن مت بن
جبير كان عاصدي يروي عن الهيثم بن كبيد كره ابن قنطه وأما متو به فانه لقب الحافظ أي بكر أحمد بن محمد بن الفرج وابنه أبو
زعة محمد قنطه وحفده عبد الله بن أبي زعة حافظ وابنه أبو زعة محمد بن عبد الله مع الدارقطني وابن شاهين وأوردهم الخليل في
الأشاد وأبراهيم بن محمد بن متو الأسباني شيخ لابن المقرئ وولده مفتي أصبان امام الجامع محمد بن إبراهيم شيخ لابن مردويه
(و) (المتات) كسب (ماحت به) أي توسل أو توسل ومنه طلب إليه التات (وقتي) لفعل مت (عظمي) في بعض القلت (و) متي
(في الحبل) اعتد فيه لقطعها أوعده (وأصله قنط) فكهوا التضعيف فأبدلت الحادي التاء بياء قالوا قنطى وأصله تله فغيرا
سمع تظن (وليس) تحت في الحبل وأعله في المتل بمناه وسأني الكلام هناك وشيخنا كلامه تنظيره * وما يستدرك
عليه أبو العباس أحمد بن محمد بن علي بن متة حدث عن أبي عبيد بن محمد ومنه أبو بكر بن مردويه (المت الشديد) من كل شيء
(و) (المت اليوم الحار) يوم همت شديد الحر مثل حن وليلة همت (و) (المت ككبر) (المت) (العاقل) (اللب) (أو) هو الجمع
القلب (الذي) (و) (ج) (موت ومهنا) كنههم فهو ما فيه همتا كنههم واسم وسما (و) (المت) (الخاص) قال حري عمت
أي خاص (و) (قال) (لا تهمتن) أي (لا ملان غضبا) تله الصائفي (المرتاهن) بلا تات فيها أرض مرت وكما مرت مرت
لا تات فيه وقيل الأرض التي لا تبت فيها وقيل المرت الذي ليس بمقليل ولا كثير (أو الأرض) التي لا يجهن زها ولا تبت
مرهاها وقيل المرت الأرض التي لا كلاً بها وان مطرت وأرض مرت (كلروت) بالفتح حكاه بعضهم قال كثير

ولهم سبب نامن فخر حسي * مروت الرمي ضحية الظلال

هكذا رواه أبو سعيد السكري بالفتح وغيره يروي عن الرمي بالضم (ج) أمراء مروت) بالضم (و) (يمل) (أرض محرومة كذلك)
قال ابن هرومة
كم قد طوبى للبطن من روية * ومناقل موصولة بناقل
وأرض مرت وموت فان مطرت في التنا فأنها لا جال لها مرت لانها جنت سردا والسر دجالها كترجي الحامقة قال أرض
مرسة وهي قنط مطرت وهي ترجى لا تبت (والاسم المرونة) بالضم كالسهولة (و) من الجاز (يرسل مرت لا شمر بها جة)

وكذا هرت الجسد لاشعر عليه قلد والارمة

كل حين ثلث السريال • هرت الحياض من الالهال ٢

يعني شينا الله أمه قبل أن يبت و به (و في الاساس (مرتعة) اذا (ملح) باتا و اتا جميعا (و) قال هرت (الابل نحاها والمزوت كسوف و ادبني جان) كرمات (ابن عبد القزى في يوم) بين تقرير و تم كذا في الصالح و أشد ثقل أوس

و ما تلخ من المزوت فوشب • روى الضرر • يشب الطلع و الضال

(و) المزوت (د لباحة أول كليب) كذا مزاد الفز و ذو البيت فقال الفز و ذو

تقول كليب سين مشب فودها • وأنصب من مزوتها على باب

و قال البيت • أن أخضت من مفرى عليه و ارتعت • تلاعن من المزوت أسوى جبهها

الى آيات كثيرة تدل على المزوت الذي كليب (و) هرت (كبل • باذريجان) على حلة من أرسة (و ما روت أهيم) وهو المصح الذي سمي بالاكثو هور فيق هاروت و قيل من المرت يعني الكسر كذا في التفسير و حواشيه فاشينا (أو من المرونة) وهو اسم المصدر من المرت و قال الصاغاني هراسم أهيم • دليل منع الصرف لو كان من المرت لا صرف (و الممرت الداهية) وقال

بعضهم ان التاميل من السين • و ما يسنو كذا عليه هرت الخبز في الماء كرهه كذا يعقوب وفي المصنف هرت نباتا و ما روت من الشهور الرومية (مصن) أهله الجوهري وقال ابن دريد مصت (الجارية) معنا (تكسها) • كسها هو المصت لفة في المصد فذا جلا مكان السين • اذا جلا مكان الماء • ناوهو أن يدخل يده فيقبض على الرسم فيصت حلقها مصتا (و) في الحكم والعين

مصن (الناقة) معنا (يقض على رجليها فادخل يده فاشق بيها) • من بهما هو المصت خرط على العوايا الصامع لأخراج جفاته و نص العين اذا زاعل القوس الكر يخصان لثم أدخل صاحب يده فاعاد ما من بهما • هاتل مسطها و مصتا قال وكانهم يعقبوا بين الماء و اتا في المص و المصت و سياتي ذلك في م س ط (معه) أي الاوم (كنهه) بهته معنا (دله) و المصت و من الدلائل (مقته

مقتا) مقتا في الناس ككرم (مقاة) هكذا في المصباح و الاضلال و الاسار و صرح كلام المصنف ان مقاة مصدر مقت كصر وليس كذلك و في الحكم المقت أشد الاضمار مقت مقاة مقته معنا (أنفذه كفته) فقتا (فهو مقت) فقبل بمعنى فاعل ككريم و من بكرا السال • بازل برزل • يقتض من الصديق و يصنع

و في الاساس مقته مقتا وهو يقض من أمر فجع و في المفردات قرأ غب هو أشد البض • قلت الذي في الاساس ما عود من عبارة الفتاخانه قال المقت يقض من أمر فجع ركبه فهو مقتا و قد قلت في الناس مقاة (و) من الزيج في قوله تعالى ولا تسكروا ما كنتم تأتوا • كمن السال • الا ما قد سلف انه كان فاحشة و مقتا و سلا قال المقت أشد البض الذي أنهم علوا ان ذلك في الجاهلية

كان يقال له المقت فاعلوا هذا الذي حرم عليهم من زنا • كما امره • الا بالبرزل متكررا في فهم محقوا عندهم و في الحديث لم يصننا عيب من عيوب الجاهلية في نكاحها و مقتا (و نكاح المقت أن يزوج) الرجل (امرأة آية بعده) أي اذا طلقها أو مات عنها وكان يفعل في الجاهلية و عز منها الاسلام (و المقت ذلك المتزوج) قاله ابن سيده (أو رله) كذا في الجاهلية و ما مقتله قال سيوريه و على معنيين اذا قلت ما مقتنه هندي فاعا (فتبرأ لمجفوت) اذا قلت (ما مقتنه) فاعا (فتبرأ لمقتا) وقال

قنادة في قول الله تعالى لقتله أكبر من مقتك أشكم قال جلول لقتله أكبر من مقتك عيتي الى الأمان فمؤتموا أكبر من مقتك أشكم حين رأيت العذاب و في الاساس مقتا اليه فخير فحجب و مقتا و عاتقوا و استدر كذا فتناقضي وهي قرينة قريبة من ابتها

ذكر في فرة تبول و مقتا اذا دم • ومنه المقتوى ذكر المصنف قتا و أهله هنا (مكت) أهله الجوهري قال ابن دريد مكت (المكان أتم) ككده و قيل انثاته و قيل أجل المشاة من المشاة فاشينا (و) يقال (استكت البثرة) اذا (استلا قمتا) وهو قول ابن العربي فله الأزهري في التهذيب أن ترجمه مكت و هذا ناصه قال استكت البثرة و العذابة • واستكتاها أن

تثقل قمتا و فضا شقها و كسرهما كذا في اللسان (مته) أهله الجوهري و قال ابن دريد ملت الثوب (قلته) ملتا كمله (مكة) أوزعزمه) فته ابن سيده و قال الأزهري لأخطا لاحد من الأفع في ملت شب أو قدا فل ابن دريد في كانه ملت الثوب ملتا و ملته مثلا اذا مزقته و حركته قال لا أدري ما معناه (و) لا ماليت ابل السراع) فله الصاغاني قال شينا قيل له ما سمع أوجع لافقره و قيل فخره • أموت و أمليت و أكره أقوام من أهل اللغة (و) للملت (ككت صنف) بكسر فكوت (المرخ) أي

ورق شجرة فله الصاغاني (ملت موت) و (ملت) (مكت) و هذه طائفة قال الرازي يعني سيدة البنات • عيشي و لا تأمن أن تقاتي

(و) ملت (ميت) قال شينا و ظاهرا د التثنية في مضارع مات مطلقا وليس كذلك فان انضم انما هي الواو ي يقول من قال قولوا لكسر انما هي الباء في كيع من باع وهي لنفسه صر حوسة أنكراه جامعة و النفع انما هي المكسور الماشي كسر صل

و تقريره من المعتل خلف خوفه • و اذا بن الصانع وغيره متا بكسر في الماضي فموت بالضم من شوا هذا اليبال لمقر زناه • ان

يقضي سيدة البنات • عيشي و لا تأمن أن تقاتي

(و) ملت (ميت) قال شينا و ظاهرا د التثنية في مضارع مات مطلقا وليس كذلك فان انضم انما هي الواو ي يقول من قال قولوا لكسر انما هي الباء في كيع من باع وهي لنفسه صر حوسة أنكراه جامعة و النفع انما هي المكسور الماشي كسر صل

و تقريره من المعتل خلف خوفه • و اذا بن الصانع وغيره متا بكسر في الماضي فموت بالضم من شوا هذا اليبال لمقر زناه • ان

٢ قال في التكملة و بين
الشوطين من شطوط ساقط
وهو
عن الشقيق بيت الاوسال
و الرواية في الاول على جيش
اه
٣ قوله سري كذا بطله
وله معزى
(المستفرد)
(مقت)
(مقت) مقت
٤ قوله كسها و قوله
و المصت لفة في المصد كذا
بطله و الصواب كسها
و المصت لفة في المصط كا
في التكملة و بدل قوله
جلا مكان الماء •
٥ قوله صنف أي يسأل
فينع كذا في اللسان
٦ قوله دم كذا بطله
و عبارة الجدي لمدة قتان
مقت ندم فاعلى الشارع
تصنيف
(مكت)
(ملت)
(ملت)

فصل المكسور لا يكون مناسبه الا مقصودا كعلم يعلم وشدة من الصبح نعيم وفضل بفضل في ألقاها أنس ومن المعتل العين ميت بالكسر
موت وموت قدوم وجاعة اقصر واما على هذه اللفظة وجعلها ثلاثة ولم يشرعوا المات كإلا لأنه أقل من هذا ومنهم الشهاب
القمي في المصباح فانه قال مات الانسان موتا وماتت عن من باب خالف ومات بالكسر موت لنفسه ثلاثة وهي من باب تدخل
الفتن ومنه من المعتل قدوم قدوم وزاد ابن القطاع كدلت تكو وجبت فتحويا لهما تكاد وتجادا انتهى • قلت وهو مأخوذ من
كلام ابن سيدة • وقال كراع مات بجوت والاصل فيه موت بالكسر بجوت وتغيره دم قدوم انحطدوم (فهو ميت) بالضعيف
(وميت) بالشديد هكذا في نسختنا والذي في المصاحح تقديم المشد على المخفف بضبط القدم ومات (شديدا) قال الأزهري عن
البيت المات خلق من خلق الله تعالى • وقال غيره الموت والموتان ضد الحياة (من المهاز الموت السكون يقال مات سكون) وكل
ما سكن فقد مات وهو على المثل ومن ذلك قولهم ماتت الريح اذ اركلت وسكنت قال

أبي لا رجوا أن تقوت الريح • فأسكن اليوم واستريح

ومن ذلك قولهم ماتت الخمرة سكن عليها ناعن أبي حنيفة (ر) من المهاز أيضا مات الرجل وعهد وهزم إذا (نام) قاله أبو عمرو ومن
المهاز أيضا ماتت النار موتا رديدا هافر يبقن بن الجرجسي ومات الحرو والرياح ومات الماسجد المكان اذا نشئت الأرض (ر) مات
الثوب (ط) وكل ذلك على المثل وبجاءة الأساس ومات الثوب انخلق ومات الطريق انقطع سلكه • بل يدغم فيه الريح كما
يقال ثم لفت فيه أشواط الرياح ومات فوق الرجل استقل في زمة كل ذلك على المثل • وفي المهاز موتا لا يزل مع العقل والحركة فتبلا وتشييع الانحطفا • وقبل الموت في كلام العرب
أحيانا بعد أماننا واليه التشور ومنه النعم موتا لأنه يزل مع العقل والحركة فتبلا وتشييع الانحطفا • وقبل الموت في كلام العرب
يطلق على السكون • وقال الأزهري ومثله في المفردات لا يي القاسم الراغب مناصه الموت يقع على أنواع بحسب أنواع الحياة فمها
ما هو بازا القوة النامية الموجودة في الحيوان وانبات كقوله تعالى يحيي الأرض بدمعائها • ونها زوال القوة الحسية كقوله تعالى
واليتي متقبل هذا • ونها زوال القوة العاقلة وهي الجهالة كقوله تعالى أو من كان ميتا فأحييناه قلنا لا نسمع الموتى • ومنها الحزن
والحزن المكدر للحياة كقوله تعالى ويأتيه الموت من كل مكان وما هو بميت • ومنها النام كقوله تعالى والقي نعت في منامها • وقد
قبل المنام الموت الخفيش الموت التوقييل • وقد يستعار الموت للأحوال الشاقة كقوله تعالى والرسول بالهولم والمصيبة
وغير ذلك • ومنه الحديث أول من مات ماتا وليس لأنه أول من صي • وفي حديث موسى عليه السلام قل له ان هابا من قد ماتت لقلبه
فقال ربه فقال له مات من أن مقتنه فقد أمته • وقول عمر رضي الله عنه في الحديث العين لا يموت أراد ان الصبي اذا أرضع امرأه
ميت مرم عليه من ولده وقرأ بها ما يصح عليه • منهم لو كانت حية مرة رضعها • وقيل معناه اذا فعل العين من الثدي وأقبلته الصبي
فانه يهرم بهما يصحح بالرضاع ولا يبل بحمله فتأرقه التسدى فان كل ما انفصل من الحي ميت إلا العين والسنور والصور لصورة
الاستعمال انتهى (أ والميت مخففة الذي مات) باله (والميت) مشددة (والمات) على فاعل (الذي لم يمت بعد) ولكنه يصد
أن يموت قال الخليل أنشدني أبو عمرو

أبا ساني تفسر ميت وميت • فدو لك قد فسرت ان كنت تقبل

فن كان ذا روح فقلت ميت • وماتت الامن الى القبر يحمل

وحكى الجوهري عن الفراء يقال لمن لم يمت أنه مات من قليل وميت ولا يقولون لمن مات هذا مات قيل وهذا خطأ • وأما الميت يصلح
للمقدمات ولما سموت • قال الله تعالى الميت من ماتهم ميتون • قلت ومن هنا أخذ صاحب التاء • وسماجه تحقيقا وقد تعامل عليه
شيعتنا في شرحه وجمع بين الفتين هذين من الرعاة قال

ليس من مات فاستراح ميت • أما الميت ميت الأحياء

أما الميت من يعيش شيئا • كاستغاثه قليل الرجا

فأناس يمسكون بخلوا • وأناس يلقونهم في الماء

لجعل الميت كاليت وفي التهذيب قال أهل الصمد ميت كان نصحه ميت على فعل • ثم أدخلوا الواو الياء قال غزاليهم وقيل
ان كان كالميت فنبضه لا يكون ميت على فعل فقالوا قد علمنا أن قياسه هذا وكذا قياسه انقياس ما عدا الاشتبا فرددناه الى الفعل
لان ميت على الفعل • وقال آخرون إنما كان في الأصل ميت مثل سيد وسود فأدغمنا الياء في الواو وقتلنا مقتنا ميت • وقال
بعضهم قبل ميت ولم يقولوا ميت لان أبنية ذوات الالهة تخالف أبنية السالم • وقال الزجاج الميت الميت بالشد لا ينفخ يقال
ميت وميت والمعنى واحد يستوي فيه المذكور والمؤنث • قال تعالى انصبي ببلدة ميتا ولم يقل ميتة انتهى • وقال شيناباد أن نقل
قول الخليل عن أبي عمر وماتته وعلى هذه التفرقة جماعة من الفقهاء والادباء يروى عنه في نقل غانهم صروا بأن الميت مخفف الياء
مأخوذ ومخفف من الميت المشدود اذا كان مأخوذا منه فكيف تصوروا الفرق في ما في الاطلاق قال العلامة ابن دحية في كتاب
التور في مواد البشير بالذير بأنه خطأ في اقياس ومختلفا للمصاح • أما اقياس فان ميت المخفف إنما أصله ميت المشدود ومخفف

٢ قوله ثم أدخلوا وقوله
الواو في خاد غنا الخ فيه أن
الذي يدغم هو الحرف
الأول في الثاني وبالجملة
فصروا على ما أتى

وتخفيفه لم يثبت فيه معنى مخالفا لمعناه في حال التشديد كما يقال هين وهين واين واين فكأن التخفيف في هين واين لم يصل معناهما كذلك تخفيف ميت وأما المصباح فاما بعد نا العرب لم يقبل بينهما فرقا في الاستعمال ومن أين مجابا في ذلك قول الشاعر

ليس من مات فاستراح ميت • اتعا الميت ميت الياح

والآياتي والمرميت • وما يفتي عن الحد ثاثل

وقال آخر

في البيت الأول سوى بينهما وفي الثاني حصل الميت المخفف ليس الذي لم يمت إلا في معنى والمرميت تجرى مجرى قوله المثل ميت وانهم ميتون قال شيخنا ثرايت في المصباح فرقا آخر وهوانه قال الميتة من الحيوان جمعها ميتات وأصلها ميتة بال تشديد قبل والتمزج التشديد في ميتة الأناشي لأنه الأصل والتمزج التخفيف في غير الأناشي فرقا بينهما ولأن استعمال هذه أكثر في الأسماء وكانت أولى بالتخفيف (ج) أموات وموت وميتون وميتون قال سيدي به كان به الجمع بالواو والنون لأن الهاء تدخل في إنشاء كثيرا لكن فعلها لم يطابق في العدة والحركة السكون كسرو على ما قد بكتسرو على فاعل كشاهدوا شهادا والقول في ميت كان القول في ميت لأنه مخفف منه وفي المصباح ميت وأموات كيت وأيات (وهي) الأثني (ميتة) بال تشديد (وميتة) بالتخفيف (وميت) شذذوا فهو ميت مخفف واجمع قال جليل قال سيدي يوافق المذكر كواقتنه في بعض ما مضى قال كانه كسريت قال التثنية الغزير ليعني به بلدة ميتا قال الزجاج قال ميتا لأن البلدة والبلد الواحد وقال في محل آخر الميت الميت بال تشديد إلا أنه مخفف يقال ميت وميت والمعنى واحد يستوي فيه المذكر والمؤنث (والميتة ما لا تله الذكّة) عن أبي عمرو والميتة ما لا تدرك كيتنه وقال النووي في تهذيب الاحكام واللغات قال أهل اللغة والتفقه الميتة ما فارقه الروح فبذرة كاه وهي محرمة كلها إلا الإدمت والجراذ فانها حلال لأن باجماع المسلمين وفي المصباح المراد بالميتة في عرف الشرع ملعت خنقته أو قتل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل أو في المفعول قال شيخنا فقله في عرف الشرع يشر إلى أنه ليس لغة محضة وترسبه النووي للفقهاء وأهل اللغة اما مرادفة أو تخفيفا وهو ذلك مما لا يخفى (و) الميتة (بالكسر للتعويض) من الموت وفي اللسان الميتة الحلال من أحوال الموت كالجلبلة والركبة يقال ملعت فلان ميتة جنة وفي حديث الفتن قدمنا ميتة جاهلية هي بالكسر ملعت الموت أي كالموت أصل الجاهلية من الضلال والفرقة وجهها ميت (قوله) (ما أموته أي ما أموت قلبه لأن فعل لا يتجدد لا تنجب منه) تبع فيه الجوهرى وغيره وهو إشارة إلى أنه ينبغي أن يحصل في موت الميتة لأن الموت لا تنجب منه إلا بشرط التجهيز أن يكون ميتا فيقبل الزيادة والتفاضل وما لا يقبل ذلك كاللوت والفناء واقتل لا يجوز التجهيز منه كما عرف في العربية (والموات كغراب الموت) مطلقا ومنهم من خصه بالموت يقع في الماشية كأيأتي (و) من الجاهز أحياء الله البلد الميت وهو يحيى الاموات والموات هو (كسحاب) ما لا روح فيه وأرض موات (الماكل لها) من الادييين ولا يتنفع بها وزاد النووي ولا ما بها كما يقال أرض ميتة (والمواتان التصريف) خلافا للحيوان أو أرض لم يحيى بعد) وهو قول الفراء قوله لا يروى خلافا لغيره وهو الحيوان وكلاهما شاذ لأن هذا الوزن من خصائص المصادر فاستماله في الأسماء على خلاف الأصل كما قرئ في التصريف وفي اللسان المواتان من الأرض ما لم يستخرج ولا اعتبر على المثل وأرض ميتة وموات من ذلك وفي الحديث مواتان الأرض لله ورسوله فمن أحيما منها شيئا فهو له الموات من الأرض مثل المواتان يعني مواتها الذي ليس ملكا لحديثه فلتان سكون الواو وقصعها مع الميم وفي الحديث من أحيما مواتا فهو آخى به الموات لأن الذي أتى بزع ولم يصير ولا رعى عليها مالا أحد وأحيما ما بشره بآدميته يقال اشتر المواتان ولا تشتر الحيوان أي اشتر المواتين والورود لا تشتر الرقيق والدواب ويشتر رجل يبيع المواتان وهو الذي يبيع المتاع وكل شيء غريزي روحا كان ذا روح فهو الحيوان (و) المواتان والموات (بالتضم موت يقع في الماشية) والمال (ويضي) وهذا نقله أبو زيد في كتاب خبثه عن أبي السرفر رجل من غنم وقال الفراء وقع في المال مواتان وموات وهو الموت وفي الحديث يكون في الناس مواتان قطعان الغنم وهو فوزن البطان الموت أكثر وقوعه وزاد ابن السكيت أن الضم لغة تميم والفتح لغة غيرهم قلت وهو بخلاف ما نقله أبو زيد عن رجل من بني غنم كاهتم (و) من الجاهز أمات الرجل مات ولده وعبارة الأساس وأمات فلان بنين ما قوله كما يقال أشبهت بنين شيواله وفي الصحاح أمات الرجل أدامت له ابن أو بنون (أمات المرأة والناتقة) إذا (مات ولدها) قال الجوهرى مرأة ميتة ميتة مات ولدها أو بطلها وصحت تلك الناتقة أدامت له ولدها ولعلها واجمع مما جوت (و) من الجاهز حال ضربه ميتة فماتت إذا أرى أميت وهو حي (و) المتواتر من سفة (الناتقة المراتق) الذي ظهر أنه كلبت في عبادهن يا ميمعة قالوا والذى يحنى وهو يقل سره كانه ممن يتزايرو العباد فكاهه يتكافى في تصافيه بما يتغير من صفات الاموات ليتوهم ضغفه من كثرة العبادة وفي الأساس يقال فلان ميتة إذا كان يكن أطرافه رياء وفي اللسان قال نهم من جلد جعت ابن المبارك يقول المتواترون المراتون وفي حديث أبي سلمة لم يكن أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم متفرقين ولا متواترين قال قتادة الرجل إذا أظهر من نفسه التواضع والتواضع من العبادة والزهو والصوم ومنه حديث عمر رضي الله عنه رأيي جلا مطاأرأه فقال أرفع رأسك فان الإسلام ليس بمرض ورأى رجلا متواترا فقال لا تمت علينا ديننا أمات الله وفي حديث عائشة رضي الله عنها ظنرت إلى رجل كاد يموت فحافت فالتقت مالهذا قيل

التزويل الغزير وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن قرأ ابن كثير وأبو عمرو والحصري تنبت بالدهن في التاء وكسر الباء أو قرأ نافع وعاصم وحزرة والكسائي وابن عامر تنبت بفتح التاء وقال الفرأه هذا الفاتان (تنبت الأرض وأنت) قال ابن سيده أما تنبت فذهب كثير من الناس إلى أن معناه تنبت الدهن أي صبر الدهن وأبو جهم الدهن وأن الباقية زائدة وكذلك عشرة

شربت بها الدهن مشربين فأصبحت * ورواء تنفخ من جياض الدلم

قالوا أراد شربتها الدهن مشربين قال وهذا عند حديثي أصحابنا على غير وجه الزيادة وإنما تأويله والله أعلم تنبت كانتنفة والدهن فيها كما تقول تخرج زبد بياض أو يوتا عليه وركب الأمير سيفه أي سيفه معه (والنبت كبلس موضعه) أي أنبت وهو (شاذ) وجه الشذوذ لأن النمل من التلألؤ إذا كان غير مكسور والمضارع لا يكون إلا بالفتح مصدر أو زماناً أو مكاناً (والقباس) منبت (كقعد) وقد قيل ومثله أرفق معدودة جاءت بالكسر منها السجد والمطعم والمشرق والمغرب والمسكن والمنسل (ونبت البقل كالنبت) بمعنى وأنشد زهير بن أبي سلمى

إذا السنة ألتها بماناس أجهت * وقال كرام الناس في الجفرة لا أكل

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

وأشد لزهير بن أبي سلمى

٢ قوله قال كذا بضمه
وبشارة الصحاح قال

٣ قوله الغافق قال العهد
والغاف شجرة غرقها
جد او هو البتوة

(الشدرك)

(ابراهيم) بن أحمد بن عيسى الهمداني (الناقب) عن محمد بن غياث وطبقته عنه أبو أحمد الصائفي هكذا في نسخة تاهو الصحيح وفي بعضها منه علي بن عبد العزيز الناقب وهو خطأ لأنه سابق في ن ي ت (وذا الناقب) موضع (من موقوفات) الصائفي (ويناقب) ككاري ع بالبرصة قال ساعلة بن جوفية

قال سحره في غفيرة وطبقته * عابدين بن أبي النابت الناقب

وروي زيادة كصاحبه عن أبي الحسن الأشعري وسبق في المفضل وروي أيضا بنات كصاحب كذا في نسخة المكري (ومو ابنا) كصاحبو بنات) بالفتح منهم بنات بن مختلفة من بني بكر بن كلاب كان فارس أهل الشام وولي جرجان والري مروان (وبناة) بالضم (و) بنيت (كزيرو) بنيت مثل (جنيته) وبناتو بنات) منهم النبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ أبو يحيى واليمن ونايب بن اسمعيل عليه السلام ولي بعده أمه السيدة بنت محض بن عمرو الجرهمي قاله ابن قتيبة في المعارف (و) بنيت (بجنيته) بنت الصفا (و) كذا في نسخة ابن ماكولا (صاحبه) أوردوه في المهم ابن محمد (أو يحيى) بالثاء المثلثة (و) قدّم (قدّم) ومحمد بن سعيد بن نابت النابت بن نسيه الجندة وهو شيخ لأبي محمد بن حمز وندروى عن أبي عبد الله بن مفرج وغيره (و) أبو الباس (أحمد بن محمد) بن مفرج (أحمد بن محمد) النابت لم يرقه البنايات (والحاشاش) همدان سمع الأشعري بن يزيد قوروسل قلعه ابن نقطة وكان يجرع الفضايل ويعرف أيضا بن أبي الروبة وكان غايه في معرفة التباين (و) بنات (بالضم) إليه منسوب (الحسين بن عبد الرحمن النابت الشافعي له تلميذ أبي نصر) وفي نسخة لانه تلميذ أبي نصر (عبد العزيز بن عمر بن نابت الشافعي كان وفاة أبي نصر سنة ٤٠٠ هـ وله تلميذ يسوق سنة) (واختلف في نابت عبد الطيب) أبي يحيى (عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن اسمعيل) الفارقي الجندة خطيب انطاكية الذي رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه ونقل في فقه (والضم) ككروا بنيت ومن ولده القاضي الأسفل تاج الدين أبو إسماعيل طاهر ابن القاضي علم الدين علي بن القاضي أبي القاسم يحيى بن طاهر بن عبد الرحيم (وعبدان بن نيت المروزي كزيرو) حدث عن عبد الله بن المبارك عنه حاجب بن أحمد الطواشي وفاته بنيت مروى بن نيت بن مفرج قاله الفارقي ضبطناه عن أبي سعيد الأسطري بالتوفيق وذكره الجازي في تاريخه في المثلثة وأحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن نيت القاضي أبو الحسن الشيرازي ذكره انصار في طبقات أهل شيراز وقوله روايت عن أبي بكر بن سعدان وغيره قال شيخنا وأحمد بن محمد بن نابت الشافعي الشافعي بالفتح ككريم به أقمه من شيوخنا لأنه كان يورث في شعره روايت عن أبي بكر بن سعدان وغيره قال شيخنا وأحمد بن محمد بن نابت الشافعي الشافعي منه طبع كالبريد البياض والصفاة والظاهر أنه لم يورث حادوث وكان الأول بالمصنف أن يبعه عليه ولكنه أخفله قلته قال الحافظ وشاعر الوقت الجلال أبو بكر محمد بن محمد بن نابت النابت بالفتح نسب إلى جده وهو من ذرية الخطيب عبد الرحيم هلت وروي عن عبد العزيز بن عبد الله الحراني وغيره فأنظر مع قول المصنف في جده أن القم به أقمه بنيت وأحمد بن نابت قال شيخنا لأنه كان يورث في شعره إلى آخره قال شيخنا وأحمد بن محمد بن نابت النابت الشافعي أعز الله الله

(المستدرك)

حلا بنات الشمر باقلى * لما حدثني خذاه الآخر

فشاقي ذاك العداو الذي * بناته أعلى من السكر

(المستدرك)

* وما يستدرك عليه من الحكم بن النبت بنيت بناتو بناتو بنيت قال

من كان أشرك في تفرق فالج * فليبرسرت معا وأعتت

الأكثرة الذي ضيعتم * كالقصر في غفائه المتن

وقبل المتن هنا المتأمل واثبة بالكسر شكل النابت وحالته التي نبت عليها واثبة الواحد من التباين ككاه أو حفيظة فقال القيفان بنيت ورفها مثل ورق السذاب وقال في موضع آخر أنا فلقمتها هاتلا يحتاج إلى تكرير ذلك عند كل نبت أو عند كل نوع من التباين أو بنيت بغيره نابتة ورفها بنيت حديث أبي علي وقال الحسن التنبه أي إلى ما التا في بنيت عليها وأما نبت منبت صدق أي في أصل صدق كذا في أكرم المناقب وهو مجاز ومن نبت نبت وتقول أقم بنيت فلان كذا في الأساس وبنات بن عمرو الفارسي كصاحب حدث عصر مع من ابن مسرور وبنات جارية الحسن بن وهب معها أخبار ومنية تابخر به يصبر وقد نسب إليها جماعة من أهل القرن التاسع من أشعري الحافظ ابن حجر وأبو محمد عبد الله بن أحمد الماتني عرف ابن البيهاترو بالقبائل وهو مؤلف المفردات في التباينات وغيره هلمت سنة ٦٤٦ وفي حديث علي رضي الله عنه قال قوم من العرب أتت أهل بيت أوثب فقالوا نحن أهل بيت وأهل بيت أقم نحن في التفرقة نابتة وفي التفت نابتة أي نبت المال على أي نأفألسوا والتبنيته بغيره يصبر منها أبو الحسن علي بن محمد الفارسي من شيوخ الإسلام ذكرنا ومن المتأخرين أبو محمد عبد المنعم التنبيني امام المذهب الحنبليني ومدرسه مع من به شيوخ مشايخنا لمت سنة ١٠٨٤ والتبوت ككروا الفروع التباين من التبصر ويطابق في الصلح المستوية لنبته مصرية (التبني) أمه الجوهري وقال الصائفي هو (الكنتي) وقد قدّم (و) قبل هو (الفيتي) وسبق قال أبو زب من مرام فلل لنبته تبت وتفت يعني واحد وفي بعض النسخ الفيتي بدل التفتي وهو خطأ (و) نبت مقصود غضبانهم وذا من زيادته

(ثالث)

(و) من ابن الأعرابي (نعت) الرجل وفي نسخة تستوال أول أصوب إذا (تقدروا صدق طائفه) كذا في اللسان (وتنقل الخبر فيه) وبينه وأظهره (والنعت بالضم النقرة الصغيرة في الصفوان) يجمع فيه الماد من المطر (نعت المم كفرج) تنبرو كذا الجرح وهو (فعل شئت) وثلاثة مسترشية دابة وكذلك النقة (نعت بنية كبريه) بنصره بعل (يعني مثل الآتي واقتصر في القصص على كسر الهمزة وتبعه الجوهري لا ما لا يورث في القراءة المشهورة والمتواترة وهو على خلاف القياس في كسر جمع ونحوه وانهم كساه صاحب الرواي وابن مالك في المثالين وهو أضعفها والغنى قرأ بالحسن في الآيات وقال ابن جني في المحنبر والغنى أجودا الفتيين لا ليل حرف الحلق الذي فيه كسر يصر نطقه شيئا وأزعه (براه) ونشره وقشره وفي اللسان النعت تحت القبار الخشب نعت الخشية وهو حار يفتاها ويغتها لغتها فاختت وفي الأساس انعت من الخشب ما يكتفك للوقوف (و) نعت (السفر الجبري أنشاء) والآنسان قصه وأرقه على التشبيه ومنه أيضا نعت بلسانه بنية تحت الأمانه وشبهه بالصبا بنية تحت أخيه (وقلا ناصرعه و) نعت (الجار به تكهنا) والاعرف لخطها (و) نعت خالص (وقيل صادق) (والنعت والعتان) بالغيم (والعتبة الطيبة) التي تحت عليها الإنسان أي غلم وهو مجاز في الأساس يقال هو كرم العتبه وهو من مفضل صدق وهم كرام المناصب والمناصب تحت على الكرم والكرم من بنية وتقول هو عيب العتصم وقال البيهقي هي الطيبة والاصل والكرم من نعت أي أسله الذي طعم منه (وقيل أوردناه لكرم الطيبة والعتبة الفرقة بمعنى واحد) وقال البيهقي الكرم من نعت وهما وقد نعت على الكرم ويطبع عليه (و) نعت بنية تحت زمر (العتبة الثنية) وقد تقدم (والزجر كالعتبة) بزيادة الهاء (و) النعت (المشط) نعت ابن يرقى م شط (والنعت الحروف من الطوائف) يقال حافر نعت (و) النعت (المنيل في القوم) قالت الحارثي أشت طرفه الضاربين لدى أمتهم • والطائعين وبنيهم يجرى الطائعين ينجيهم بنصارهم • وذوي القى منهم بذى الضفر هذا ثنائى ما بقيت لهم • فلما ملكت أجنسى قبيرى

قال ابن بري الضار بالخالص السب وروى بيت الاستشهاد وهو البيت الثاني طام طي (و) النعت (البصر المنفى) وهو الذي انعت مناهمه من السفر قلادة • عيسى بهذا الشرة السبوت • وهو من الأن خف نعت (والعانة بالضم) ما نعت من الخشب (البراية) كذا في نعتنا على الصواب وفي بعض المبراة (والنعت) بالكسر والمعات (ما نعت به) أي هو النعت (والمعات ع) وفي اللسان آباء معروفه صفة عالية لأنها نعت أي قطعت ظل زهير فترامد في العاتين • سفر أولان الصال والسدر

(و) نعت الجبل بنية قلعه وفي التزيل وتحتون (و) قرأ الحسن بن محمد البصري سيد التابسين (تضافون من الجبال بيوتا) آمنين (وهو جعي يقتنون) قال شيئا وقد بعضهم النعت في النتي الذي فيه سلامة وقوة كالبر والخشب ونحو ذلك (والوليد نعت كبرياء قال جلة بن زحر) يوم الجبل • وما يستدرك عليه الغيبة جنة بنية نعت فيخبر نعت كهيئة الحب لقتل والجمع نعت من ابن دبر والنعت الذي من على (النعت) أهله الجوهري قال الصائغ هو (النقري) حرفي المير مثل (النق) مقول به (و) النعت أيضا أن تأخذ من الوعاظرة أو غرين (و) النعت (استقصا القول لأحد) وقال الأزهري وفي التوراد نعت فلان فلان ونعت له إذا استقصى في القول وفي اللسان وفي حديث أبي داود وأخته نعت الأديب قال ابن الأثير هكذا في رواية والنعت والتشوا واحد برفقة نعت روى بابوا والجمل وقد ذكر (نعت) الرجل (نعت) بالكسر نعتا (وأنعت) أنصا وهو أعلى (وأنعت سكنت) هكذا في غير واحد وقد قبله الراغب الفيو بالاستماع قالوا أنعت نعت أنصا إذا نعت سكنت ومع وقد نعت هذا أنصا قولهم وقال الراغب ما في الاتصان

مما حققت بعض المضم من غيبة الردى • ونعت الجمع اتصان القنائن ينعت للجمع أي يمكن لكل يمين وفي التزيل العزيز وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعل تسمعون وإذا قرأ الإمام ينصتوا إلى قرآنهم ولا تسكوا (والاسم) من الاتصان (النعت بالضم) ومنه قول عثمان لا ميلة رضى الله عنه حاله على من النعت (وأنصته و أنعت) إذا (سكته) مثل نصه ونصم لم وأنصته وأنصت لسمعت ونعت (و) الاتصان هو السكون والاستماع العديت قال أنصته وأنصته إذا (استمع له بشه) وأشد أو على توسمين طارزو وقال الجي من سب إذا قلت حذام أنصتها • فان القول ما قلت حذام وهكذا أشد ابن المكيت أيضا ومنه في الصحاح يروي ضد قوها دل فأنصتوها حذام أي أسمعها وأسمعها من بني العبدلن أسلم ابن يسكر من حنة وقال أنصت إذا سكت أو نعت غيره إذا سكته قال شمر أنصت الرجل إذا سكته (وأنصته) إذا (سكته) جعله من الأشداد وأشد فكيت

(نعت)

(نعت)

م قولهم عيب العتصم
الاساس هو عيب العتصم
كرم العتصم

(المستدرك)

(نعت)

(نعت)

وقال الجوهري تحت الخ أنه ضئيفة قوته إذا استخرجته كأنهم أبدلوا الواو الهاء * قلت قد كان الجوهري صريحاً أن أصل قوته قوته لفة فيه وقرأت في هامش الصحاح ما نصه * وقال أبو سهل الهروي الذي أحفظه قشت العظم أن قوته غشا إذا استخرجت عنه واتسخته انتفا بالمشقة * وقال أيضاً ضئيفة أنقصة واتبته انتقاماً منه بالهنة * وقال أيضاً قوته أخوه تقرأ الواو وفي حديث أم زرع ولما عين فيقتبث بالنا المشقة وبعضهم يرويه بفتح وفيها معنى واحد أي يستخرج عنه قال ضئيفة قوته الجلال في الزهر وسلفه وكذلك المنقول عن العرب وأثبت والجوهري أقصر على الاقتين منها وكان على المحدثين شيراً بالياء ولكن شأناً الانتصار أوجب عليه القصور (التكت) أن تعرب في الأرض بضم بيت فيؤثر (طرفة) فيها وفي الحديث فطره بفتح فسقط بضم بيت وفي الحكم التكت قرعة الأرض بعد أو رابع وفي الحديث بينا هو بكت ذاتة أي يترك ويحدث نفسه من أصله من التكت بالحكم وبكت الأرض بالقبض وهو أن يؤخر ما طرفة فعل المفكر المهموم وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه دخلت المسجد فإذا الناس يكتون بالحصى أي يضربون بالأرض (د) امر الفرس بكت وهو (أ) بنو الفرس) عن الأرض في عدوه (والتاكت) أن يحزم رفق البعير في جنبه وفي الصحاح قال العباسي التاكت (أن يضرب رفق البعير في ريقه) وفي نسخة في (الجنب فيخرقه) هكذا في النسخ ومثله في الصحاح وفي غيره ما فيخرقه ومثله في غيره ديوان ومن ابن الأعرابي قال إذا كان أقرقه قيل به ناك إذا خرقه قيل به ناز ومن البت التاكت بالبعير شبه النازج وهو أن يكتعرقه صرف كركته فتقول به ناك وقره بهارة الأساس (د) في العين تكتة يباس أو حرة (التكتة بالضم) هي (القطعة) ونقل شيعان الفساري في حاشية التلويح التكتة هي اللطيفة المؤثرة في القلب من التكت كالقطعة من النقط وتطلق على المسائل الحامدة بالنقل المؤثرة في القلب التي قاربتا تصكت الأرض غالباً بالهنة أو الأسبع (ج) تكت كبراً في برمة وهو قيل شاذ كأمير به ابنه التاكتين هشام وغير واحد وحكي بضم فيها القسم قال الفريسي وهو على أن وقال السجستاني شرح الشفا مع فيه أيضاً تكت بالضم والرقيل الله الأشباع قال شيعان قلت قد دخل في باب خبره راد على أفراد وقفاً جميعاً أيضاً فصل القياس كتره وقرق قلها غير واحد وإن أغفلها المصنف * قلت وفي الأساس من الهمازيه بكتة وتكت في كلامه وفي قوله (في حديث الجمعة وإذا فيها تكتة سوداء أي أو قتل كالقطعة شبهه في المرأة) والسبب فيه هو ما ذكرنا في حاشية التكت وأضافه وقرق العين (د) من الهمازيه ريل منكوت وتكتا توبه تكتا في الأمراض (التكتات الطعنا في الناس) مثل التكاثر والتاكت (د) قال الأصمعي طعنه في تكتة إذا (أضاه على رأسه) وقال الجوهري يقال طعنه فتكته أي ألقاه على رأسه (فالتكت) هو وفي حديث أبي هريرة ثم لا تكتن بك الأرض أي أطرحك على رأسك وفي حديث ابن مسعود أنه ذرق على رأسه عصفور فتكته يد أي رماه من رأسه إلى الأرض (وربطة تكتة كمدته) إذا (دافها الأرباط) * وما استدلوا عليه التكت الطعنه وفيه وقال العظم الملبخ فيه الخ فيضرب بطرفة وغيب أو شئ فيضرب عنه قد تكت فهو منكوت وتكت في العلم عواضه فلان أشار ومنه قول بعض العلماء قول أبي الحسن الأشعري قد تكت في بطنه فيختلف في اللطيفة المشككة هي طرف الجنون من القلب والاكاف إذا كانت خبيثة فتكت جنب العير إذا عقرت وتكت العظم إذا أخرج منه رواء أو زراب عن أبي العيشل وقد تقدم في ضمن ريك كاتته ترقها (اللتنبات) وفي اللسان ضرب من التنب (المقرؤك) وعلى هذا أقصر غير واحد من الأئمة وقد تقدم في المشاة القوفية ألقته وقال هناك لا تؤكل شرهه وكان التون خفيف منه وقد نبهنا هناك على ما حصل من المصنف من الوهم (التون الملاحق في البحر) خاصة كذا في هامش الصحاح (الواحدوني) قال الجوهري وهو من كلام أهل الشام وصرح غيره بأنها معربة وفي حديث علي كرم الله وجهه كما قطع دارى عصفه فيه وهو الملاح الذي يدير السفينة في البحر وفي حديث ابن عباس في قوله تعالى ترى أعيهم تفيض من الدمع أنهم كانوا تونين أي ملاحين (د) أمقول علياً بن أرقم

يا قوم اتقوا الله السعلات * عمرو بن يربوع شرار (التات) * ليسوا أصناماً ولا تكات

فخايرد (التاس) وأكيس قلب السنين تأملوا أفتابها إياها في الممس والزيادة وتجاوز المالح جوي له لبعش العرب من أي زيد وهو من البدل الشاذ (والتون التايل من ضعف) وقد نابت نوت وبنت تها ابن ديد وقال هكذا قال أم مالك وفيه غيره وقيل هو التايل من التماس كان التون في عمل السفينة من جانب الجانب (التيت والتات) بالضم في الأخير الصياح والتيت أيضاً صوت الاسدوت (الزير) قبل هو مثل (الزير) من التايل وقيل هو الصوت من الصدر عند المشقة (وقطع كقبر) يقال تبت الاسدي زيره بنتا بكسر وفي الحديث أربت الشيطان فرأى بنته بنتا كقبره الذي يصوت (د) من الهمازيه تات التات التايق (رجل تات أي (أزارو) الأصل في التات (الاسد كالتيت كس من ومنه) هكذا ضبطه والذي في قول الشاعر مشدداً ولا حنك على تات * فيهاون كنت لمنهت تسلب

أي وإن كنت الاسدي القوة والشد (د) التات (فرس لاحق بن القهار بن خبزي السدوسي (والتاها الحلق) لأنه بنت منه تها ابن ديد (التيت) أهلها لجماعة وقال ابن ديد هو (التايل من ضعف كالنوت) تات نوت وبنت تات نوت وقيل هو التايل

قوله التانز كذا ضبطه

ولعل الصواب التانز بالحاء

المهمة أنظر البصدي عمدة

ح ن ز

(تكت)

قوله كذا في هامش

الصحاح هو موجود في صلب

المن الذي يدي

قوله تات قال المحدثان

والنهار هما التا والتا

من الأرض والرمل أو

الطريقين إلا كالم

وفي اللسان بعد التان

قول عمرو بن النسل

لعنان رضى الله عنهما

أنك قد تكت هذه الأمة

خاير من الأمور الخ

بالتايل أمراً شديداً

صعبه شهاباً يبر الرمل

لأن التايل يصعب على من

ركبها وقال نافع بن قيط

وساقيت الشارح

(الستدك)

(تكت)

(توت)

(تت)

(تت)

(تت)

(تت)

(تت)

(تت)

(تت)

(تت)

(تت)

(تت)

(تت)

(تت)

(تت)

(تت)

(تت)

(تت)

(موثوث)

(وقت)

(قبت)

بالغرب الاقصى بينها وبين شقيقه عثرون وبما فيه اقبله من العرب يقال لهم الهامجيب (شئ موثوث) اهلها الجوهري والصاحي
وقال صاحب اللسان (أى (مصرف منقذ) مكذاذكر في ترجمة م و ت واحال هناك على ترجمة أ م ت وسبق الكلام هناك
(وهو كونه) وهناك دوسا شديد اووه وهذا (نضله) فهو موثوث (والوهة الهلقة) من الارض وجمعها وهات
(وأوت الهيم) وهت تفسه في أيت (أيت) وانما لاولا ياقى وهت واولا وهت ما قبلها وقال الاموى الموهت الهيم المنقذ وقاديت
ايها تاقدر ذكره
وفصل الهام مع المشاة القوقية (الهيئة الجبان المذهب العقل) كذا في الصاح (كالمهوت وقد هبت) الرجل (حكنى)

أى نخب فهو مهوت وهيت لاختلافه قال طرفة

فالهيت لا فزاده * والتيت قلبه فيه

(وهت بهت ضربه) حكاه أبو عبيد وقال عبد الرحمن بن عوف في أمية بن خلف وابنه فهو هما حتى فرغوا منها حتى السبلين يوم
برأى ضرهما بالسيف حتى قتلاهما وقال امرأ الهبت الضرب بالسيف فكان معنى قوله فهو هما بالسيف أى ضرهما حتى
وقد وهما يقال بهت بالسيف بهت هتا (هت) وهما أخوان (و) في حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه ان عثمان بن مظعون
لما مات على فراشه هت الموت عندي منة حيث لم يمت بهذا فلما مات سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على فراشه هت أن
موت الانبياء على فراشهم قال الفراء هت الموت عندي منة حتى (طأ طأ) ذلك (وطه) أى طمن قدره عندي وكل محطوط
شيأ قد هبت فهو مهوت قال الفراء اشتدنى أو الجراح

وأخرق مهوت التراق مصداق * بلامهم دخول المكسب صلب

قال والمهوت التراق المحطوط انقصا (و) فلان في عقله هت (الهيئة الضف) والهبت حتى وتذله وفيه هت أى ضربه حتى
وتبل فيه هتة الذى فيه كالنخلة وليس بمسك العقل وأشد تعلب

تريلقذى بهان كان فيها * بيد النوم نشوتها هيت

(المستدرك)

(هت)

قال ابن سيده لم يضره وهندى أنه غلب فى معنى فاعل أى نشوتها هيت أى يهتق ويغير فيكسر ونشوم * وهما يستدرك عليه
هيت أى جل بهت هتازله والهيت الذى به الخول وهو الفزع والتلد وفي حديث معاوية قومه سات وليله هيات وهو من الهيت
بمعنى اللين والاسترخاء والمهوت الطائر يرسى على فيه هداية قال ابن دويد وأحسب ما مودة (الهيت مراد الكلام) هت القرآن هنا
سره مراد وفلان هيت الحديث هنا زاد سره وتابعه وفي الحديث كان عمرو بن شعيب وفلان هيتان الكلام وقال الاممى قال
الرجل انا كان بيبس السباك الحديث هو سره مراد وبيت هتا (و) عن ابن الاعرابى الهيت (تخرق فى الشب والاعراض) ونص
صانعه تخرق الشوب والاعراض (و) الهيت (الصب) هت المزادة اذ اصباها والصبا هيت المطرا اذ اتى به وهت الشئ بهت
بعضه فى بعض (و) الهيت (حذ المرمية فى الاكرام) قاله ابن الاعرابى (و) الهيت (متابعة المرأة فى الغزل) هت المرأة غزلها هت
هتا غزلت بعضه فى اثر بعض ومن الاخرى المرأة هت الغزل اذ اتى بهت قال ذوالرمه

سباجعلة ينزل رها * من يا كرم ثمن الودع مهوت

(و) الهيت (حسب ورق الثوب) أى أخذ (و) الهيت (الكسر) هت الشئ بهت هتا فهو مهوت وهيتن وطه وطأ شديد افكسره
وزكهم هتا بآى كسرهم وقيل قطعهم والهيت كسر الشئ حتى يصير فنا وفي الحديث ألقوا عن المعاصي قبل أن يأخذكم
الله فيدكم هتا بآى الهيت الكسر والباقى أى قبل أن يدعكم هلكن مطروعين مقطوعين (كالهتة) هته وهته سوار (و) قال
الازهرى الهتنة والتهتة التواء السباك عند الكلام وقال الحسن البصرى فى بعض كلامه واقفا كذا بالهتا تين ولكتم كانوا
يجمعون الكلام ليعمل صبرهم قال (رجل مهت) بكسر فتح (وهتات) مهتار (و) من أمثالهم اذ اوقفت البصر على الودع فلا
الاربابى قولهم أسرع من الهتنة قال (هتنت فى كلامه) اذ (أسرع) كهت (و) من أمثالهم اذ اوقفت البصر على الودع فلا
قل له هت وبعضهم قول خلا هتنت به هتنت بغير مزعوه عند التوب بهت (هت) أو الهيتة قال معنى المثل اذ ازلت الرجل
رشد مقلنا عليه هتا الاطرا حتى النصبه بهت على القنة * وهما يستدرك عليه على اللسان والتهيا ويغيرها هت فوام

٢ فى نسخة المتن المطبوع
زيادته وهتات بضم هاء

(المستدرك)

(هتت)

البصر صرت فيها وهت الكرهت هتتا والهت شبه المصير لصوت قال الازهرى يقال الكرهت هتتا تمكش كشيأ ثم جرد
وهت الهمة وهتات كلامهم قال الخليل الهمة صوت مهتوت فى أقصى الحلق يصير همة فاذا رقه عن الهمة كان نصا يهول
الى مخرج الهاء فلذلك استغنى العرب دخال الهاء على الالف المقطوعة فهو ازان وهرا قوا وهيات وشباب ذلك كثير قال
سيوري من الحروف المهوتت وهى الهاء وذلك لما فيها من الضعف والخطا فى التكلية الحرف المهوتت وهى الهاء ونضاهه ونضاهه وفى
حديث ارقم انه فرقتها فى البها أى البها على الارض حتى مع لها هتت أى صوت (فالهت الطعن) فى العرب هتت عرته
وهرد وهرد طه كالتفات (و) الهوت (الطبخ البائع) يقال هرت الهيم انضبه وطبخه حتى تهرأ وفى الحديث انه اكل كسفاهوت

أوجبان في جمرة إلى أنه لا يبعد أن تكون مشتقة من اسم كزذق من شرسبينا (وهي بكسر) مع ضم الهمزة (د) بالعراق على شاطئ الفرات جاف في ابن البارك وحده الله تعالى وهو قوقع واللات نباتات تفضل كثير من غير أن تواسع على جهة البرية من غربي الفرات حيث باسم نباتها وهو بيت من البلدي كذا في المراسد وأصلها من الهوة فلهذا الأصم قال

طربينا حيلة فقلدها • حران سرائن فتهاتها

وقيل معناه أذهبني الأرض وقال أبو علي ياء بيت التي هي أرض رواه وفي التهذيب قال بعض الناس سميت بيت لانه في هوة من الأرض انقلب إلى الوادى بكسر الهمزة والميم، يقول بعضهم فيه نظيره بيتنا بياء بمطالة الاشتقاق منظور فيه (و) تقول (هات) ياربجل (بكسر التاء) معناه (أعطى) هكذا في سائر النسخ القديمة أنها هوة فذهب على شينها جال به فكره مقارن قال أبو علي على صيغة الماضي وثاؤه بسببه أمر وغير ذلك من الاختلافات والفرق هنا هو عينه نص لسائر العرب والتهذيب والحكم مضبوطا وزاد في الصحاح واللائح هات ياء مثل آتيا ولجميع هاتوا والمرأة هاتى بالياء والقرآن هاتيا ولنساء هاتين مثل عاتين وتقول هات لاهات وتساو ياءى بها وقال الخليل أصل هات من آتى يؤتى يات فقلت بالانحاء • قلت قد عمل المفضل لاهات وقد أشار إلى ذلك شيخنا أيضا (واللهيت) بالكسر (الفاض) القصر (من الأرض) عن ابن دريد قالوه بة

• والحوت في بيت إذا هابت • قال الأزهري وأما قالوه بة

• وصاحب الحوت وأين الحوت • في ظلمات فتهن بيت

قال ابن الأعرابي بيت أي هوة من الأرض قالوه الهوة وتسمى من حيث (د) بلالام (هتت فهاه) السلى على الله عليه وسلم من المدينة) المشرقة وهاتان أحداهما بيت والاستمرار وقد جاء ذكرها في الحديث (أوهو بالتون والموعدة) هتب فضعه أرباب الحديث قال الأزهري رواه النافعي وغيره بيت قالوه لأنه سواها (وقد تقدم) طرف من الكلام في • تاب • ومحاسنك عليه حيث بالغت في به من أعمال المنوعة وقد دخلها

(فصل الباء) المثانة القلبية مع المثانة الفوقية (ر) بالراء الساكنة • وضم المثانة الفوقية أهمها الجوهرى والصالق وبصاحب السان وهو اسم (جدهون بن عيسى) بن نصر بن (القرظاني) الحديث (الفتية الشافعية) حدث عنه أبو محمد بن الصالح فله الحافظ في التجميع (الباقر بن من الجوهرى) أي معروف فليس (متراب) وهو أقسام كثيرة (أجود الأحرار) في قوله البهرمان قال الحطاب جليل من مرديب مقرب جامع مقوم (نافع الوساوس) العاشر من السواد (والخفان) وضعف القلب شربا وبلوغا لم نقلقا) وقد أطلق فيه وفي خواصه ابن الكشي والحكيم داود والتياشي وغيرهم من أهل الحكمة (أيت السم) والجرح كأوت إذا (أنت) من أي زيد وقد تقدم هو يائي عليه من هذه الملة في نازقة قرية بأصفهان ذكرها المصنف في حب أسطرادان ذكرها ياقوت في معجمه واليهون اسم الصوت الذي عليه الأرض وغلط من ضبطه بالوحدة كذا قاله الشهاب في العناية والنبوت وهي شجرة شاذة ليس من المعاد هنا ذكره ابن منظور وقد تقدم الإشارة إليه في تبيين وفي المهم يشتهر بفتح المثانة القلبية والنون وسكون الشين المهمه وغير المثانة الفوقية وآخرهاه بلديا لا دلس من أعمال بلقية ثبت بها لاهران مشهورة بذلك • جبارت من كازري أصفهان بأسوس من مبرور عماؤها بالفا مسكان الباء كذا في المهم

• ضبط في المتن المطبوع
• شكلا بكسر الهمزة
(المستدرك)
(بيت)
(يقوت)
(آيت)
(المستدرك)

(باب التاء)

المثانة وهي من الحروف الثوبية والمهموسة وهي والقوام والذال في جزواحد وقد أبدلت من الفاق في حالة التثنية ومن السين في الجمان والجمان وغير ذلك مما ذكره ابن الكشي عن السيد في الفرق وابن فارس وغيرهم

(فصل التاء) هكذا في النسخ وفي بعضها الهمزة بدل التاء وعليها علامة الهصة (أشياءه) من ياب ضرب (وأت عليه) • ياءه (أشياءه) هكذا في النسخ وهو من ابن دريد وهو السوابق في بعضها له (عند السلطان) خاصة (والآب) أي كتف (الأشهر بربته) والذي في الصحاح الآب التاء التثنية قال أبو ذؤاد النصري

أجمع عمارن شطأنا • يأكل خيلنا ما قد كذا

كتب أي أنن وأرواح ووجدت في حاشي صاحبها وجدته بطة الأزهري ثعلب من ابن الأعرابي الآب التثنية قال آب يأت آتا (د) من أي عمرو (أت) الرجل (كفرج) يأت آتا (شرب) بالآب إلى حتى اتفخ وأخذ في الكسر) ونص عبارة أبي عمرو وأخذ كهيئة الكسر قالوه لا يكون ذلك إلا من آبات الآب (د) من ذلك قولهم (آب آبي كسري) أي (روك شيباع) والمؤنثة سقا، جلائنا ويراك فتيتم) فله الصاقي (أت النبات يث) وآب وآب (مثلة) آتو (أناة تانا تانا) (د) بالضم في الأخير (كروا الف) والآب والآب المظلم من كل شيء ويوصف به الشجر الكثير والنبات الملقب (د) أنت (المرأة) توت آتا (عظمت هجرتها) قال الطرماع

(آيت)
• قوله ياءه كذا خطه
• والصواب يأت بلا ضمير
في التكملة

(آب)

إذا أدبرت أنتهوان هي أقبلت • قرينة الأعلى ثمانية التوسخ
 (وأنته) إذا (وطأه) وقطعه (وورثه) فثبارة فاشا كأن أو ساطعا من ابن دريد (وهو أرت) مقصور قال ابن سيدة صدى المتصل
 (وأنته) أي (كثير عظم) وشعر أنته أي غزير طويل وكذلك النبات والقمل كالقمل قال ابن عباس
 • أنته فتصاولة المتشكل • (ج) أنته بالكسر ككريم وكرام (وأنته) بالياء وبالهمزة كذا ضبط (وهي) أنته (بها)
 يقال حية أنته وامرأة أنته أي أبرة كثيرة اللحم (والجمع كالجمع) أي أنته وأنته هكذا في سائر الأقطاب وتلفظ شينا هنا بما
 لا يعدي ضمها (والأنته لكثيرات اللحم أو الطوال التامات منهن) قال روية
 ومن هو أي الرجم الأنته • غلبها أهوازها الأرواث

(والأنته) كصاحب الكثير من المال وقيل كثرة المال وقيل (منافع البيت) ما كان من لباس أو حشو لفراش أو دناء قال
 الفراهي (بلا واحد) كانت المنافع الواحدة وكذلك قال أبو زيد (أو) هو (المال أجمع) أي كله الأبل والقمم والعيود والمنافع
 (والواحدة أنته) بالغ في التزوير العزيز ما لا نوتها قال الفراهي لو جمعت الأنته ثلثت ثلاثة وأنته كثيرة • وقال شيخنا قال
 بعض القوم من الأنته ما عتدوا استعمال والتعاقب للقبارة وقيل هي بمعنى • وقيل الأنته ما عتد من منافع البيت لا ما رتب وبه
 حزم القرمي وفي الصحاح ثلاث إذا ما أبوا شاة (والأنته الأنته) وذنا معنى وهي عبارة تصبغ بفعل القدر عليها قال
 شيخنا هو معاده وفيها أدلت اثنا عشر من الغاء كغفور ومشور ولم تعرض له هنا الجوهري ولا ابن منظور ولا غيره من أئمة
 اللغة والتصرف بنا على أن الهمزة زائدة أو ثابتة جعلت بدل الفاء • قلت وهو لغة تميم خاصة قاله الصائغ (و) الأنته من
 الخرز بن ذي الصوفية عن أرواح (فوس الحيطان) وأنته كشماعة (شيع) اسم (رجل) القمح من ابن دريد (و) أنته اسم (والله
 مسلح الصافي) رضي الله عنه فرب يسجد نأبي بكر الصديق رضي الله عنه قال ابن دريد أسبه • شققان هذا يعني من نأث
 الرجل وسأني • قلت وكذا أنته عند نأني وهو من نأني أنته أنطوى هيمايان • وبما استدرك عليه حية أنته وأنته أي
 كته وتأنث الرجل أصاب خبرا في الصباح أصليو باشا (الأرث بالفتح المبرأ) قاله الجوهري وأصل الهمزة فراء • قلت فكان
 الأولى ذكره في الأوزار كاهن ظاهر • قلت شيئا ثم أنته قد تغير الهمزة في الأنته والأرث والمبرأ من الهمزة واحدة فكان الأولى تغييره
 بألف ضمة فهو ابتداء الشخص على حال من الهاء أو قال الأرث معروف (و) الأرث (الأصل) يقال حرفي أرث صدق أي
 أصل صدق وقال ابن الأعرابي الأرث في الحسب والورث في المال وسكن يقوب أنه لقي أرث مجدور في مدعي البذل (و) الأرث
 (الأمر القديم) الذي (قارنه الآخر من الأول) وفي حديث طليح أنكم لي أرث من أرث أبيكم إبراهيم • يريد به ميراثهم ولته وأصل
 هزنته ولو كذا في النهاية (و) الأرث (الزمان) قال ساعدة بن جرة

(المستدرك)

(أرث)

٣ قال في النهاية ومن هونا
 التبيين مثلها في قوله تعالى
 فليتبوا الرجز من الأرثان
 اه

صفاء غير أرث من رمل كانه • حمام بأبدا القطر بحشوم

قال النكري ألبدا القطر ما لبده القطر (و) الأرث (البقية من الشيء) وفي نسخة أخرى من كل شيء وصارة اللسان الأرض من الشيء
 البقية من أصله والجمع أرث قال كثير مرة

أفود من من الفونكين • حشارج يحفر منها أراثا

(و) أرث من أقم أو أقصد (التأريث الأثر) بين أقم أو أقصد (أفاد التار) وهو أيضا (أفاد التار) وأرث التار أو قدحا وفي حديث أسلم قال كنت
 مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه وإذا تأرثت صرار التأريث تأريثا التار أو قدحا صرار كذاها صرار بالصاد المهملة موضع قريب من المدينة • ومن
 الجواز أن يكون منهم التار والحرب تأرثا أو ج تأرثا أيضا وأغرى وأرثنا الفتنه • وأشد أبو عبيد لعدى بن زيد

ولهناي يفرزها • عاقدي الجيد تصارا

وإذا جامل بل عاقد (الارث) وهذا الذي ذكره أحد من أئمة اللغة وأرجعه شاهد في كثير (وتأرث) هي (أحدثت) قال
 فان با على ذي الهجاز مرصعة • طويلا على أهل المازندارها
 ولوفر هو بالثقف وسحرها • على أصلها حتى تأرث نارها

(والأرث بالفتح شوك) شيعة بالكر الأنته الكرم أريد ما قمته قاله الخصيب وأسد في وسطه قر رأسه مثل الفهر المصعب غير أن
 لاشوك فيه فليزنت فطاري ليس جوفه شيء وهو هي الأبل خاصة تمن عليه غير أنه يوزنها الجرب ومنا بته غطاء الأرض • قاله أبو
 حنيفة (و) الأرث (كصمرو الأثر) على البذل كذا في كتاب يقوب وهي المندوبين الأرضين كباقي وأسد أنها أرثه وأرثه وأرثه وأرثه
 (والأرثه الضم الأكة الحرامو) عود أو (سريق) وفي بعضها سرجين • عير أصد الزماد أي يد في فيه ووضع عنه ليكون ثوبا
 قاصرة لها (لحين الحامية) في الحكم الأرثه (الحد بين الأرضين) وأرث الأرضين جعل بينهما أجرة جمعتها أرثه كصمروهي الأرثه
 والأرثه والأرث والأرث (و) قال أبو حنيفة الأرثه (المكان) فوالأرثه (السهل) والأرثه (من ألوان الفضي) سوداويان
 (كالرقله وهي كبر) أرث (بالضمرة) (وهي) نعمة (أرثا) برهي الرقعة أي سوداويان (والأرث ككعب) والأرث والأرثه

٣ قوله لا توكين قال الجيد
 الدولت بكسوه موضع
 وروى وجمع وقوله حشارج
 ذكر في اللسان من معاني
 الحشرج الزرب السكران
 والمحموم وأشد البيت
 المذكور وقوله يحفر في
 اللسان المطبوع يحفرون
 فظير
 ٤ قوة بالضمي نسخة
 الفن المطبوع مضبوط بالذ
 ولله الصواب بدل قوله
 وهي أرثه لأن خلاصه ذكره
 أصل فظير

(آث)

مقوله آثيه الذي في الاساس
آثيه وفسر آثيه الثانية
بأنه وسبقه الشارح بعد
مقدّم الجوهري البيت
فمادة كدوهزاء الفزوق

كذ كره الشارح بعد
فوله فاذ في التكملة
فهادا

(المستدرک)

مقوله تطلق الخ كذا بسطه
وحرورته

(بث)

(التارو) الاراث ايضا ما عدلنا من راقه ونحوها) وقال هي التاروقها قال الشاعر
محمل رجلين طلق البدن * لهفة مثل ضوء الاراث
وفي جميع الامثال العبداني النعمة امانة العداوة (آثت المرأة ايناها) اذ (ولدت ثني) وفي بعض الاث (فهي مؤنث ومعتادتها)
أي اذا كانت لها تلك العداوة فهي (مشتك) والرجل مشتك ايضا لانها يستويان في فعلها ويخابه المذكلوهي التي تلد الكور
كثيرا (د) من الهجاز (الآثيت) من الحديد ما كان (غيرا كرك) وحديد آثيت غير كرك زرع آثيته ثم ضرب به آثيته وفي
الساكن الآثيت من السيوف الذي من حديد غير كرك قبل موضوع من الكهك قال صخراني
فيعله بأن الفعل صندى * سراز لا قبل ولا آثيت
أي لا أعطيه الا السيف القاطع ولا أعطه الدية وسيف آثيت وهو الذي ليس خالط (د) من الهجاز (المؤثت) من الرجال
(المؤثت) شبه المرأة في لينة وروته كذا موه وتكسر أعضائه (كللثات) واشتاتة والآثيت وبضمه يقول تآثت في أمره
وتخنت وقال النكيت في الرجل الآثيت

وشذبت عنهم شوكا لقادة * خارس يحشاها الآثيت المغمور
(والآثيان المحصنات) في الاساس ومن الهجاز وزع آثيه وضر به تحت آثيه الآثيان (الاذنان) عمانية والافنة قيمهم
تآثت الاسم وأشد الازهري في الرمة

وكذا القيسى تبعتوه * ضربناه فوق الآثيت على الكرد
وفي أصل الجوهري العبيد وهو خطأ قال في الاذن لان الآثي وأورد الجوهري هذا البيت على ما أورده الازهرى في
الرمة ولم ينسب لاحد قال ابن بري البيت للفزوق قال والمشهور في الرواية * وكذا الجبار صرخته * كما أورده ابن سيدة
(د) الآثيان من اعيان العرب بجهة قضاعة من أبي العليل الاعرابي وأشد فكسبت
فأهرا للآثيين تهاداة * أذني ابراقا بالغا في الشرب

(د) من الهجاز قال الكاوي (أرض آثيته ومشتك سهلة منيان) خلية من نبات ليست بخلقة وفي الصحاح ثبت البقل سهلة بولد
آثيت بل سهل كحاه ابن الاعرابي ومكان آثيته اذ امرع بناته وكثر قال امرؤ القيس
ميث آثيت في رياض دميثة * فحبل سواقها بما مضى

ومن كلامهم بلد آثيت دمت طبيب الربعة ثم الموت وزعم ابن الاعرابي ان المرأة انما ميث آثي من البلد الآثيت قال لان المرأة
أثين من الرجل وميث آثي لثها قال ابن سيدة فأصل هذا الباب على قوله انها آثي الذي هو اللين (د) من الهجاز (آثيته)
في الامر (آثيات وآثيت ثنت) لم آثتشد (والآثات) بالكسر (جمع الآثي) وهو خلاف الذكر من كل شيء وجمع الجاع آثت كجمار
وحر وفي التنزيل العزيز ان يدعون من دونه الا انما نقرى الا آثتاج انام مثل غار وقر وقرأ ابن عباس ان يدعون من دونه
الاثنا قال القراء هو جمع الوثن (كالآثاني) كعداوي ما ذك في الشعر (د) من قرأ الا انما أراد (الموات) الذي هو خلاف
الحيوان (كالشعر والجحر) والخبث من السباني وعن القراء تقول العرب اللات والعزى أشباههما من الأسلحة المؤتة
(د) الاناث (صغار النجوم) يقال هذه (امرأة آثي) اذا دمت بأنها (كاملة) من النساء كما يقال رجل كراذلو صلب كالكل وهو
هجاز (د) من الهجاز ايضا (سيف) آثيتو (مشتات ومشتاة) بالها هم هذه من السباني وكذلك مؤثت أي (كهام) وذلك اذا
كانت حديدته لينة آثيته على ارادة الشفرة أو الحديدة أو السلاح وقال الاصمعي الذكر من السيوف شفرة حديد كرومناه
آثيت يقول الناس انها من عمل الجبل هو مما يستدل عليه قال ابن النكت يقال هذا طور آثاته لا خال وآثاته وقد آثته قانت
والآثي المنجذب وقد جاف قول الهجاج * وكل آثي جلت أجازا * وآثيا الفرس ربنا فلحنها قال الشاعر في صفه الفرس
تطلق آثياها بالعرق * تطلق الشيخ بالمرق

وسيف مؤثت كالآثيت أشد تعطب
وما يتوسى سباق سيف مؤثت * وسيف اذما عطف بالظم معما
وروي عن ابراهيم القيسى ان قال كافر أكرهون المؤث من الطبيب لا يرون بذكورته بأسا قال خمرأ اديب المؤث طبيب النساء مثل
الخلق في ان يفرقوا وما يلقون الشباب واما كورة الطيب فما الاوت له مثل الغالبية والكافور والمسك والعود والعود ونحوها من
الادوية التي لا تؤثر كذا في اللسان

(فصل الباسم مع التاء المثلثة) (بث) التؤ (الخبريثة) بالضم (ويش) بالكسر شاهك اصم ح من ينظور
وغيره تقول شيخنا أي الكسر فذكره أحد من الغويين ولا من الصرغين مع استيعابهم أشواق والتوارد فظاهر ان المصنف
اشبهه بيت بلثانة مجنى طلع فهو الذي كراهه الوجهين وتبرع هو يزيد لفة ثالثة غير معروفة انتهى متطويعه وكفى

باب من تلور صاحب السان حبة (وآشبه) ايشا (وبئته) بالشديد لبالفة (د) قد يسدل من انا الوسل بالتحفيقا
فقال (يشته) كالمواقيت حشمت كل ذلك يعني (شهره وفرقه) أشه (فانبت) فزعه فتقرق في خلق الله الخلق فيهم في الارض
وفي التزلزل العزير وبت منهل بالاجل الاكثر اونا أي شروكو في حديث اتمزوع زوسي لا بآخيره أي لا أشهره فقيم آثاره وبث
الغير يشته شمره (وبثت السري) شاهكا في سائر النسخ والذي صرح به في شرح واحد من أمة الله أبي ثعلبة لا بأسر في الألفاظ انا أي
أعطته عليه وأظهرته (د) (أما) (أبشنت) فمن البشع الخزان أي (أظهرته) (أو) في الإسامير من الماز بيشته ماني
نفسه آتته وأبشته إياه أظهرته وبأشبهه سرى ريان أمري أطلعت عليه (وبئته) (أو) في الإسامير من الماز بيشته ماني
(وقررت) ومنبت اذ اليرود كثره فتقرق وقيل هو المنتر الذي ليس في جواب لولاه كفت وهو قولهم ما غفر. قال الأصمعي غر
بت أي (متفرق) بضمه من بضع (منشود) أي لعدم جوده كثره (د) وبث الغبار وبشبهه (حيه) وأما رويث القرب استكراه
وكشفه عما لحقه (والمندب الغشبي عليه) من الوجد والحزن ومن الضرب وأما قوله تعالى فكانت جبا سبنا كنهه أي غبارا
منثرا (والبث الحامل) والحزن والغمر الذي تقص به إلى صاحب (د) في حديث أرم زرع لوي الكف ليعلم البث قال الأزهري
بث في الأصل (أشد بالحزن) وفي نسخ التهذيب شدة الحزن والمرض الشديد كانه من شدته به صاحبه المعنى أنه كان يصدها
حبب أولها فكان لا يدلي به في جوابه لعله أشد ذلك يؤذجا لنفسه الطبق وقيل اذ ذلك لم يأت في الاستفاد وهو ما وصلها
كقولهم ما دخل يدني في هذا الأمر أي لا أشفقه (د) وحديث كعب بن مالك فخلو وجهه فظلام تنبوا كخرى بني أي استنصرني
(وآبشته) أيا به عليه أنه يشه (أيا) فالبس للقلب (د) وعما يدرك عليه بث الخيل في الفارة يشه باقيا بشتوث الصاير كلابه
يشه باقيا وبث الجراد يشهره وقرمب غير مكنوز وبثت كضرت اسم جبل كذا في المعجم وبث الخلع خواسي البيت بسطه قال
القدوري وروا في ميثونه أي مبسوطة وقال القراء ميثونه أي كثيرة وفي حديث عبدالله بن الحارث اليهودي الملوذ قال بشته
أي كشفوه مكاه الهروي في الثرين وروا أنه الحديث أطلعه عليه قال أبو كير

ثم انصرف فلا يثا شفتي * وحش ابنان أبيض مشي الأصور

وبثت الأرض انما اقتضت عنه وقصته (د) (بث) (بثت) طلبت التي في القرب بثه بعينه مثارا بفتح فهو يشدني ونفسه وكثيرا
ما يستعمله المصنفون متعدبا فيقولون بفتح بيه والمثمر والتدب بيهن كالمصنف بيه البهرى وأرباب الأفعال والبث أن
يسأل عن شيء وسيفير وبث (عنه كثر) بفتح بيه سأل (د) كذلك (استبث) واستبث عنه (د) قال الأزهري ابث
(وبثت) من الشيء يعني واحد أي (فث) عنه وفي استعنا ابث بدل بفت وهو غطا أو الشل كالمث من المنثرة في آخر
كما حثه من خفها بظلمها وذلك ان شاة بحت من سكن في القرب بظلمها أخذ بحت (د) قوله لم تركه بياض البقر (بياض
البقر المكان (القفر) والمكان المجهول) يعني بحت لا يدري أين هو (والبث المعدن) بفتح بيه الذهب والفضة وفهم
(د) البث (الحية الضلعية) لانها بحت القرب (د) ياد في الحديث ان غلامين كانا بياض البضة قال شمر (البضة) أي بالفتح
كأيدل عليه الخلقة ووجدته في بعض الأتاهان مضبوطة بالهم مضموه الأقل (د) قال ابن شميل (العيش) ضم تشديد (كعبية)
ومثلهان شميل يخطي (لعب البصانة) بالضم (أي القرب) الذي بحت عما طلب فيه قلنا الأزهري (والبث لعبه) هكذا
في نسخة تقدم التوق على الموحدة والصواب بفتح من باب الإفعال وأشد الأصمعي

كانا آثارا القربا يثقت * حوك بغيري الوليد البث

(د) في حديث المقداد بعت علينا سورة (البصوت) انفرادنا قالوا لا يصح (سورة التوبة) والبصوت جمع بحت قال ابن الأثير
ورأيت في القاموس سورة البصوت كصورت أي ضبط القوم وشده في نسخة قال فلان بحت في فعل من أبينة الباضعة وضع على
الأكرال التي كثره أصبورو يكون من باب إضافة الموصوف إلى الصفة وفي السان معبث بك لانها بحت من القرب
وأما رويث استأثرنا وقتفت عنها وفي القاموس انها تعني المبعة (أضاد) (البصوت) (من القرب) اذ استأثر (بعت القرب
بأدبها (أخر) بضم بيه أي ترى إلى خلفها وعزاه في التهذيب إلى أبي عمرو وقال غيره البصوت الأبل بحت القرب بأخفها انشراق
سبها (والباضة) بالمدن بحرة الأربع (رأب يشه) بوف السان بغيل اليلأة (القاسما) وليس هو بالواجس وأساوات (د) بحت
ككاتب اسم رجل من الصحابة فهو بحت بن ثعلبة وقد روي فيه غير ذلك (وعل بن محمد العاني ذاري) كلب (التقاسيم) لابن حبان
(عن) أبي الباس الوليد بن أجد بن محمد (الزريق عنه) كانه نية إلى جذ بحت (د) وعما يدرك عليه البث السمر ومنه المثل
يدابحهم كذا في جميع الأمثال وأوجعهم من الحسب البحت محققه المالبني (البرث الأرض السهلة) البنة (أو) هو
(الجبل) كذا في نسخة وفي أخرى يادها الممعة بدل الجب (من الرمل السهل) القرب (أو) هو أسهل الأرض وأحسنها قال أبو
عمرو بحت ابن القمسي يقول وسأته من محمد قال اذا جاوزت الرمل فصررت إلى ثقب البراث كانه السنام وقال الأصمعي وابن
الأعرابي البرث أوقس لينة مستوية تمت الشجر وفي الحديث بيعت الله منها سبعين ألفا لأصحاب طليمس ولا عذاب فيها بين البرث

٢ قوله ومنافسه كذا
بضله والذي الإساس
ومنافسه باثا المثة

(المستدرك)

(بثت)

٣ قوله بغيري ضبطه في
التكملة شكلا بضم الباء
وتشديد القاف المنقوطة
وتسكين الباء موقع الراد

(المستدرك)

(رث)

[illegible]

أقترت الوعاة العاثة • من أهلها برق البراث

فان الامم في حال واحد ما رثه فجمع وحققنا بالقصود قال احد من بني فلان ادى هذا وفي التهذيب اراد ان يقول برات فقال (برأت وهي خطأ) كافي الصباح والعباب قال شيخنا واخوه عدم التطير في كلامهم وانه لم يسمع في غير هذا الرمز وروى عن كان فصلا لكنه لقوه بعارضه بضع اياما قال القاطن في شعره بعد موتهم اياك الا في قياهمس هكذا التمس وفي حواشي ابن بري اغفلوا في قوله من جهة ان برات اسم لاني قالوا يصعب الشك في ما جاء على نفي فقال قال من ان تصبر وروى قال يحيى الجبيع على غير اوجه المستعمل كقصة روضه او رثه وسوارثه وكان في رواه ابا عبد الله مكر في جمع شبهه وذكر اغايبا جسا لشبهه مذكرا وادان كالمات مستعملوا ككثير اورد قالوا احد من بني فلان رثه في التهذيب قالوا شاهد البرت الواحد قول الجلسي في جاتي حال مفقود عرفت برت وانه مستعمل

والحائرا مسل الماء المنقرط الماء، والبرث الأرض البيضاء، الرقة السهلة السريعة النبات من أي عمرو وجوهرات مبرنة
وتبراة أقربه، وقال أي شقيقة قال النضر البرنة أختا كوني بن سهولة الرمل وخزونة الغف وأرض برنة على ما تقدم مرصبة
تكون في مساطة الجبال (و) من ابن الأعرابي البرث (الخرقة) أي الرجل الدليل الخلق جاء به باب النضر وقد سمي الماء
(و) أي الهذا سبني برث من أي عمرو برث الرجل إذا تخمير (برث كقبح بابا المثلثة إذا) تنتم تصنوا واسلوا برثاني كعداري
(ة من نهر المثلث من بغداد أي) هي (علاقة شقيقة الجانب الغربي) منها (وأما معروف م) أي معروف (بغداد) فله الصالحات
التي ذكرها في كتابه (و) من ابن الأعرابي البرث (الخرقة) أي الرجل الدليل الخلق جاء به باب النضر وقد سمي الماء

[illegible]

لَوْنُ كَالْمَلِكِ) بِالْفَتْحِ هُوَ السَّائِقُ (يَعْنِي كَيْفَهُ) يَشْتَبُهَ (أَرْسَلَ) وَجَدُوهُ وَبَشَّرَهُ أَرْسَلَهُ عَنْ غَيْرِهِ (كَانَتْهُ) إِشْتَبَاهَا (فَانْتَبَهَتْ) وَجَعَدُوا لِي أَنَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَمْعُ مَوْتٍ وَبَشَّرَهُ لَكِنَّا كَانَتْ فِي حَدِيثِ ابْنِ زَعَمَةَ أَيْبَتْ أَشْغَاهَا بِأَلِ ابْنَتِ فُلَانٍ لِأَنَّهُ إِذَا ارْتَضَى ذَاكَ الْقَضَاءَ مَجِبَتْهُ (رَبِّتْ) (النَّاتِقَةُ أَتَاهَا) فَانْتَبَهَتْ لِمَقَالِهَا فَأَرْسَلَهَا أَوْ كَانَتْ بِهَا رَفَقَاتُهَا وَفِي حَدِيثِ تَيْمِيَّةٍ أَنَّ الْفَتْنَةَ بَعَثَ رُفُقَاتُهَا عَنِ اسْتِطَاعِهَا عَوْنِي وَفَقَاتُهَا لِغُلْعِ قَوْلِهِ بَعَثَ أَيَّ أُنَارَاتٍ وَتَهَيَّيَاتٍ جَمْعُ بَشَّرَ وَعَلَى أَنَّ بَشَّرَ قَدْ بَشَّرَهُ وَمِنْهُ حَدِيثُ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فِي الْحَبْرِ غَزَا الْعَدُوَّ فَهَتْ (رَبِّتْ) (فُلَانًا مِنْهَا) فَانْتَبَهَتْ أَقْبَلَتْ وَأَقْبَلَتْ (أَجَبَهُ) وَفِي الْحَدِيثِ أَيُّ الْيَدِ أَتَى بِنَاتَانِي أَيُّ إِقْطَانِي مِنْ نَوِي وَتَوَارِبِ أَلِ الْفَتَاكِجِ كَأَنَّهُ جَبَّهَ عَنِ التَّصْرِيفِ وَالْإِبْعَاشِ وَفِي الْأَسَاسِ بَشَّرَهُ وَأَنَارَهُ وَعَلَى الْأَمْرِ أَتَاهُ وَفُؤَاؤُهَا بِخَيْرٍ وَبِشَّرَ أَعْوَالَ (وَالْبَشَّرَ) فَغَشَوْنِ (وَجَزَلْ) وَهُوَ فَتَنَهُ بِشَّرَ الْجِدِّ فِي الْغُرُوفِ بِأَلِ جِدِّهِ يَسْتَهْمُ بِشَّرَ أَيْ جَوَابُهَا يَكُونُ بِشَّرَ قَوْمٍ يَسْتَوْنُ أَوْ جِهَ مِنْ الْوَجْهِ وَمِنْ الشَّرِّ وَفِي الْكِبَرِيَّاتِ (الْجِدِّ) فَتَنَ الْوَجْهَ بِشَّرَ فُلَانًا أَيُّ جَوَابُ جِدِّهِ يَسْتَهْمُ (رَبِّتْ) فَجَلَّجَ جِهَ الْعَيْنِ أَيْ جَدَّهَا وَبَشَّرَ فِي الْوَجْهِ

[illegible]

٢ هيدويه كذا بمثلها وفي
المطبوعة هيدويه فليصد

(وہٹ)

(برغوث)

(بَعَثَ)

مقوله على الوجهين الخ كذا
بخطه ولنا أمل

تدبروا شعث قدوهى سرياله * بحث تروته الهوم فيهر

والجمل باث واثبت الثنى واثبت الفاع (ويثبت في الشرابث كالنمل) وفي بعض نسخ الصحاح كالتمسك (والبيث) المبتدحه به بيث بضمه أى مبعوث (فرض عمرو بن عبدكرب) الذي يدي يوته الكلمة بأذى كرها واثبت وبيث ساجان (د) البيث (أى حريث) الخلق (د) البيث (ابن رزام) هكذا في النسخ وفي التكملة والبيث بيث بن رزام التخلي (د) أو ما لك البيث راحه خاش (بن بشر) الماشى هكذا في نسخة وفي بعض باشر مثله في هامش الصحاح وهو الصواب وهو الذي جابى بر وفي التكملة والبيث بن بشر راكب الأسد الحميمي (شراء) مسمى الأثير لقوله عمرو بن قحيم

تبعث منى ما بيث بعد ما بسبت من قراوى واستمرى

قال ابن دري سواه واستمرى عيسى (والنبت) على صيغة اسم الفاعل وجعل (من الصحابة) كان أحده مضطجافه التي على الله عليه وسلم) تغازلا وقال في فوكة الطائفة وروى عن عبد الله بن عمر بن الخطاب (والبثين) المهيمة (كفراب) ويثت عرق الملبنة) على ميلين منها كفى نصفه وهذا الأصم في بعض ما على البثين من المذمة وقد صرح به عياض وابن قول وروى في سواه وأهل الغرب أجمع قال شيخنا ورزم الأثر بأه ليس في أبيه الألفم كفراب (د) في المصاحب صا كقرباب موضع المذمة وثابتة (أى عمرو) (م) معروف أى من أيام الأوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الغفر لاؤس قال الأزهري وذكر أن ابن الغفر هذا كان ثلثي العين لجمه يوم فوات وصفته وما كان اللليل رجحه الله ليعني عليه يوم صا لاهن من مشاهير أيام العرب وانما صفة البث وزناه إلى خليل نفسه وهو لاهته الله أعلم وفي حديث عائشة رضي الله عنها وصعدا جارتان فثبان بجاقيل يوم صا لاهن وهو هذا اليوم واثبت اسم حسن لاؤس * قلت وهكذا ذكره أبو علي الثاني في العين المهيمة كفراب وقال هكذا معناه من مشايخنا ضاهي هيران بن دريد بينهما واقفه الأكرى وصاحب المشرق وشكروا عبيد بن فيه الأهمام عن خليل بن ضبطه الأسدي بالبريحين وبالمهجة عند القابى وهو خطأ قال شيخنا فهو لا كهم جمعون على ضم الباء ولا قال في غير الفهم قول المنصف ويثت غير صحيح (د) في حديث عمرو رضي الله عنه لما احتلصارى الشام كتبوا له أن لا تحدث كنيسة ولا قبة ولا تخرج سمان ولا يهاون (الباث) استقام التصاري وهو اسم برقي وقيل هو بالعين المهجة والباث المنقولة فوها فطنان وقد تقدم الإشارة إليه * وما يستدل عليه البيث الرسول والجمع البثان والبيث القوم المتخوضون وفي حديث القيام بأدم باث بيث انصار أى المبعوث إليهم من أهلها وهو من باب تسمية المفعول بالمصدر وهو البيث وجمع البيث بيث وجمع البيث بيث قال ولكن البيث بن علفنا * فصرنا بن طلوح وغيره

ويشع على الثنى على فعله بيث على البلاء * وفي التبريل يشاعلك صادنا أو بأى شديد واثبت في المسير أى أسرى وقرى يادو بثمان من قد نام أى من بيث الله إيانا من قدنا واثبتت فخال من بيته إذا ناره أشد ابن الأعرابي أسدوا عن كثرة الآث * صاحب ليل عرش البعثات

وباعثا موضع معروف (البث مثله) قالوا في ضبطه أو لمثل الضبط وآخره مثل انقطر وسطه فين معبه قاله شيخنا وقال أبو زيد زعم يونس أنه قاله البثان والبثان بالكسر والضم الواحدة بضاعة فضائفة وقال الأزهري معناه بكسر الباء يقال البثان يثت البنا يظهر بفتحنا التثنية وفي التهذيب البثان والباث (طائر أعرج) من طير الماء يكون الرماط طول البثق والجمع البث والبث والباث قال أبو منصور وجل البث البثان والباث شيا واحد أو جعلهما معاً من طير الماء قال البثان عندى ضرب البثان فاما البث فهو من طير الماء معروف مسمى بأش بيثته وهو يبيض إلى الخضرة وأما البثان فيشكل طائر ليس من جوارح الطير قال حوام الجيس من الطير الذى يصدو الا بشتر بى من الأغير وقال بعضهم من جعل البثان واحداً فأت (ج) بثنان (كفران) أو غزال ومن قال ذلك والآخر ضاعة فبعضه بثنان مثل ثامعة فها هو يكون البثان فذكره الأثرى وقال يسيروه بثنان بالضم وثنان أنكرس وفي حديث جعفر بن عمرو أو سبوحيا فإذا شخ مثل البثان فى الضعيف من الطير من حواشى ابن رى قول الجوهري عن ابن السكيت البثان طائر أثبت إلى القبرة دون الرجة على الطيران قال هذا غلط من وجهين أحدهما أن البثان اسم جنس واحد بثنان مثل حمام وحمامة أو بثنان صفة دليل قولهم أثبت بين البثان كقولهم أحرر بين الجفرة وجمعه بثنان مثل أحرر وجر قال وقد جمع على أباضت لتستعمل استعمال الأسماء كقوله أطلع وأطلع وأجرع وأطلع والوجه الثانى أن البثان ما لا يصيد من الطير وأما البث فهو ما كان فيه أغبر وقد يكون سائداً وقد يكون غير سائداً قال الضعيف فيجمل وأما الصقور فبها أثبت وأحرى وأيض وهو الذى يصيده التمسح على كل لون بأهل البث صفة ما كان سائداً وغير سائداً فيخلاف البثان الذى لا يكون منه فى سائداً وقيل البثان أولاد الرخم والغريان وقال أبو زيد البثان الرخم واحداً بضاعة وقيل غيره البثان مثل السوادق ولا يصيد وفي التهذيب كالباشق لا يصيد ثمان الطير الواحدة بثنان وتجمع على البثان (د) قال ابن سيدة البثان بالكسر والضم (شراء الخير) وما لا يصيد منها واحداً بضاعة بالفتح المذكور والآخر في ذلك سواء (د) بثنان (ع) عن ثعلب

٢ قوله بثنان هي شبه الصوصة كجلى التكملة (المستدرک)

٣ قوله من بثنان أي من الجارون بثنان مردها كما بثنه شكلا

(بث)

السوادق جمع سوادق وهو الصقر وقد جمع دله

وقال اليث يوم غفان يوم قسه كانت بين الاوس والخزرج قال الازهرى انما هو من الملهة وتقدم تفسيره وهو من مشاهير
أيام العرب ومن قبل غفان قد صحف (و) في المثل ان البهاق بأرضنا تنسرس ضرب من التلسم بفتح امره وقيل مضاه (أى
من جاورنا عزنا) أى البهاق مع كونه لا يلحق الاقدرة اذ انزل بأرضنا وجرنا حصل له عزنا وهو ان تنقل من الغلة الى الغرة
والنعة وهو مجاز (والبهاق) مثل (القطان من الثمن) وفي بعض الامتياز من الضان وهى فيها اسود وبياض وبياضها أكثر
من سوادها (وقد ثبت كفر) مثا (والاسم البهنة البهنة) وهو بياض الى الخفرة (و) من الجاهل خرج فلان الى البهاق او الفراق
والربا هوهم (السلامة الناس) وجامعهم (والابن الاسد) لبنته وذا من التكملة (و) الابشع ع قدومل وهجرة وقد
أعده الباقون فى المصم (و) الابشع طائر أعبروه غير البهاق على الصحيح كلفه تحقيقه (وابشيت) على فاعيل (الخطبة
والطعام) المفقوط (بشع بالشعر) كالنبت والباقين من تعب وهو مذكور فى موضعه قال الشاعر

• ان البشيت والفتىسيان • (والبشيت) مصغرا بمدودا (من البير موضع الحقيبة) منه وقفا من زيادته (بش امره)
وطعامه وحديثه • وقصير ذلك اذا (خطبه) ومثله فى اللسان (البشيت) كأميريت قال الشاعر
وعين بياضه تماننا • قطعا ملين الفجاج الطوراس

وهو (كلام من أسود كعبرين و) بشت (اتباع دميت) وسائق (و) بشت فقتو ام وهو (جذما كان بن مخزومه بن
حنن الاسدي الها لكه محبة وقال الحافظ كان فى زمن علي بن أبي طالب رضى الله عنه (البشت) بالعين المهملة قبل اللام
أعده الجوهرى وصاحب اللسان وقال بن ديدى (الرخوة فى غلط جسم ومعنى) امرأة بفتوحى (الفيطة المسترخية وهو
بشت) (يلكون كزبور) أعده الجوهرى وشبهه بنامه انه ليس عنده فضل على الغير فصار يفتخ به وهو (رحل) وهو
يلكون بن طرقة من اياه على الاطلاق قوله

سرن ليدكوت ثلاثا واما • ويومين لا طعن من الا لكشافا
(و) لا ك ع قال بعض القريشيين هو أبو بكر بن عبد الرحمن بن السوز بن مخزومه كان متوجها الى الشام فلما كان ببعض
الطريق قد كروجه وكان من غيرة بناتها فذكرها

بينا نحن بالبلاد سكنا • ع سراها والعيس تهرى
خطرت خطرة على القلبي من ذكر كرا • وناها فاستطعت مضيا
قلبي سلكا فندعنى للشو • ق والسيرين حنا الحيا

قلته من الجاهل لا يقيم (و) ملكته تارة عليه • وما يستدرك عليه بنكث كدوم فبسة الشاش منها الميزن كليب
السنكى معروف خطبه الحافظ هكذا (البشيت على) وزن (فعل) أعده الجوهرى وفى التهذيب فى الراى من ابن الاثرى
انه (ممن جمرى) فان كانت أمرا تدين فهو من الثلاثى قال أبو منصور وهو غير البشيت أى بتقديم الشاة الضميمة على التزوي قال
وكلام العرب باق على فعله وفيه ما لم يجرى على فاعيل غير البشيت فلا أدري أعربى هو أم دخیل (بش) (بش) (و) (عنه) يبروت
بونا (بش) كالبات بباتات (باتة وابتيا) (و) بات (مناهة) وماله يبروت وناذا (بش) (بات) القربا يبروت وبيت وناوينا
(و) استانه اسقرحه) وسائق يث لاها كفة ياتية واربثة (و) بات بات قائل الناس واربثة وناوينا وقوله (ركهم) جات بات
مكسور (يزيد) (بى) بمن (حوت بوت) أى من حيث كان ولم يكن (و) (بونا) يقال (ركهم حوتاونا) وعن ابن الاثرى يقال
ركهم جات بات (أى مقرون) وفى مجمع الامثال تركت عارهم حوت بوت أى أثبتت بهموا فى الدواب وخرت وقال حوت بوت
ولك بات حوت يث أى غرقهم بدهم وهذا من كليات الاحوال • وما يستدرك عليه بات المكان وناوينا حافيه رخط
فيه ربابا القربا يبروت وناوينا فرقه وبه يبروت وناوينا يابا يابا الكثير وقال أبو منصور وشعره فى الناص كان أمه يبروت
من بات الرج البسيرة وناوينا فرقه سككان الرولى وشعره فى الناص كان أمه يبروت وناوينا
عليه هناك (البهنة باسم البقرة الوحشية) قال الشاعر

• كاتاهمة تهرى بأمره • أو شفت خربت من جنبها هو
(و) بهنة اسم (رجل) وطانا أحدهما (من بن سليم وآخر من بن ضيعه) بن ديدى وفى الصحاح بهنة البهنة أو من بن سليم وهو
بهنة بن سليم بن منصور قال جيلان بن عبد العزيز الجنبى

بتلوا بالبهنة أذرونا • قلنا احسن ملاجينا
الملا تلحق والملا لا تلحق (و) البهنة من البهت وهو البشر وطيب الملقى وقد (بهت) بهت كدوم وناوينا فافاه البشر وسن
القاه) وكذلك البهت كلباى (البهنة) أعده الجوهرى وقال بن ديدى (السرعقة) ما أخذ فيه من (العمل)
نقله الصائغ وصاحب اللسان (ركهم) حيث أى غرقهم بدهم) وبات القربا يبروت وناوينا استانه اسقرحه وعن أبي

٢ قوله شارة كذا خطه
وفي الصحاح المطبوع شارة
بالفتن المجهة فليصد
(ثلاث)

الجراح الاقبانية استقراج التيشة من البشوا الاقبانية الاستقراج قال أبو المثلث الهذلي وعزاه أبو عبيد الله صفرائي وهو سحر
حكاه ابن سيدة
ومضى يستقيث بيشتر ما صد أبي المثلث من حيا ووفور موت وأبان واستبان وتبث حتى واحد وبك المكان يثاذا اخبر فيه وخط
قبة تراب وحك بات حتى على الكسر فاش الناس

(فصل التام) التاشاة القوية مع المثلثة (التفت شعر كفي المناسلة التاشاة) هكذا في التفسير وهو مأخوذ من عبارة ابن عميل وفيها
التشعر سبأني نصها (و) من عبارة الجوهري التفت في المناسلة (ما كان من غرض الاطفا والشارب وحلق الرأس
والعانة) وروى الجار والهر البندن (وعبر ذلك) وفي التزويل العزيز ثم ليقضوا فتشهم وليوفوا اندوسهم قال الزجاج لا يعرف
أهل اللغة التفت الا من التفسير وروى عن ابن عباس قال التفت الحلق والتقصير والاعذ من البية والشارب والابط والفرج
والرأس وقال القراء التفت شعر البدن وغيره من الشعر والقصر وحلق الرأس وتقليم الاطفا وشاربها قال أبو عبيدة وابن عميل فيه
شعر يصعبه وقيل هو اذهب الشعر البدن والوضع مطلقا والرجل تفت وفي الحديث فتفت النساء مكانة أي الحشفة وهو
مأخوذ منه وقال ابن عميل التفت الشعر من مناسلة الخ (و) رجل تفت (كثفت) وهو (الشعر المغبر) هكذا في التفسير ونص
عبارة ابن عميل التفت رجل المغبر أي لم ينعف ولم ينعف قال أبو منصور ولم ينعف أحد من القوم بين التفت كالمغبر ابن عميل رجل
التفت الشعر ورجل اذهب الشعر بالحق قضاء وما شبهه وقال ابن الاعرابي ثم ليقضوا فتشهم قال قتادة حواشيه من الحلق
والتشفيف (التشيت) كما مر أهله الجوهري هو الصانعي يحلق صاحب السانح هو (من يميل السانح) وفي أخرى يميل بالثون
والثاء (الثوت القرماد) انكره الجوهري في عدة القرماد وزعم انه تصيف وقد قلده في ذلك جماعة من الصنيع منها (لغة في التاشاة) كما
(حكاه) القاري القاري أو الحسن أحمد (بن خلوص) في كتابه على المصنف الغريب وفي شرح أدب الكاتب قال أبو حنيفة
الثون والثوت لغتان وقال ابن بري في حواشيه على معرب الجواليقي ان أبو حنيفة قال لم أهم أحدا يوشها التاشاة وانما هو بالياء المثلثة
وانشد ليهوب النشلي
لروضة من رياض الحزن أو طرف • من القرية حزن غير محسوت
أجل وأتسى ليني ان محرت • من كرتي شذوذ الرمان والثوت

(تثيت)

(ثوت)

وقتل ابن بري في حواشيه على الفرة شك أبو حنيفة قال بالياء التاشاة قال ابن التاشاة من كلام القرماد والتاشاة هي لغة العرب وانشد
البيتين قال شيئا وحل المثلثة أقصر صاحب حمدة الطيب وقال ان التاشاة طعن وهو ضرب لم يلقه عليه وصرح في المزهرة
شرح أدب الكاتب ان الثوت أهمل معرب وأهمل السانح المعنى ثوت وثوفاً بدلت العرب من التاشاة المثلثة والذال المجهة تاشوة
لان المثلثة والذال مهملتان في كلامهم (و) الثوت (ب) جرو وقال الخليل المثلثة (ب) أيضا (ب) أو الفيص (ب) بن عبد الله بن
بصر القوي (الادب) المروزي صاحب بيان بن عبد النبي (و) الثوت (ب) (أ) ترى (ب) سافران (ب) منها أبو القاسم علي بن طاهر مع
بشاد أحمد الجوهري في سنة ٤٨٠ (و) أخرى ببوشخ والثوة واحدة الثوت وبحة ببشاد (قرب التوشية في كتاب جامع
بالجانب الغربي (ب) أو طاهر (ب) محمد بن أحمد بن جنداس) وروى عن أبي علي بن شاذان وعنه السلي (وسمعون علي) بن النادر
(وب) محمد بن علي (ب) محمد بن أحمد بن علي الزاهد) و) محمد بن عبد الله بن أبي زيد الغامطي روى عنه أبو بكر الخطيب (الثوتون) محمد ثوت
(و) كثر قوام (ب) بالزفرة • وما يستدل عليه في كتبه الفهم وضع الثوت مع كون الكاف قرية بشارتها أبو جعفر من عمر
الضاري روى عن محمد بن اسمعيل البخاري فيده الحافظ

(المستول)

(ثلاث)

(فصل التام) المثلثة مع نفسها (الثلاث) يضم فكون (و) يمين) وقال يجمع فقهه كما مثله لغة أو تفتها وهو كثير في كلامهم
وان أفعله المصنف تعالج الجوهري كذا في المثلثة (مهم) أي حظ نصيب (من ثلاثة) انصاء (كالتثيت) يطرد ذلك عند منضمه في
هذه الكسور رجعا أو ثلاث نص الجوهري فإذا اقتضت زوت باه قلقت تثلث مثل ثين وسبع وسدين وبخس ونصيف وانكر
أوزيد منها عساو وثلاثه قلقت ثوت في معجم الدماطي ما منه قال ابن الاثير قال الثوتون في الراء ثلاث لغات قال هو الراء
والراء والربيع وكذلك الشعر والشعر العشر بطريق سائر الصدور لم يسم التثيت فن تكلم به أختا المصنف على رأي
الاكثر وهو انصاف بعض النصف لكن المعروف في النصف الكسر بخلاف غيره من الاجزاء ما دخلها مثل حلقنا وعن الاصب
الثلاث بمعنى الثلاث ولم يعرفه أوزيد وانشد

وفي الثلاث اذا ما كان في رجب • والحق في ثلث منها ارجاع

(و) الثلاث بالكسر من قولهم (سق ثلثة التلث بالكسر أي بعد التثاوت ثلث الناقه أيضا وادها الثالث) وطرد تعليق ولعل أتى
وقد أثبت فهي مثلثة لا قال ناقه ثلث (وفي قول الجوهري ولا تستعمل) أي الثلاث (بالكسر الا في الاوّل) يعني في قولهم هو
يسق ثلثة الثالث (قيل) كأنه نقص كلامه على كاه من ثلث الناقه وفيها التاشاة وهذا غير وارد عليه لان أبي الجوهري ان التلث
في الاصل غير وارد ونص عبارة التلث بالكسر من قولهم هو يسق ثلثة الثالث ولا يستعمل التلث الا في هذا الموضع وليس في التلث

قوله والثانية الخ كذا
بسطه وتصر هذه العبارة

ثلاث أصناف أولها دفعه وان تشرب الألب كل يوم ثم الصبر هو أن تردو يلو يدع يوما هذا الزرق من الصب ناظم، الربع ثم الحس
وكذلك إلى العشرة إلا الصبي انتهى عرف من هذا أن مراده أن الألبا، ليس فيها ثلاث وهو جميع متفق عليه ووجود ثلاث القفل
أو ثلث الناقة أولها الثالث لا يثبت هذا بل يصوم حوله كما هو ظاهر قوله فيه نظريه تتركه حقيقة شيئا (و) جازا (ثلاث) ثلاث
(وثلث) مثلثا أي ثلاثة ثلاثة يقال إن جافق قره تعالى فانكم وما ملأ لكم من السما حشيتي وثلاث ورابع ههنا اثنين اثنين
وثلاث ثلاثا لا أنظر بصرف جلهتين وذلك أنه اجتمع عدان احدا ههنا معدول عن اثنين اثنين وثلاث ثلاث واثانية أنه معدول عن
ثانيث (وقد اصحاب ثلاث وثلاث (غير مصروف) المعدول والصفة والمصنف أشار إلى علة واحدة وهي المعدول أو أقل من الوصفية
فقال (معدول من ثلاثة ثلاثة) إلى ثلاث وثلاث وهو صفة لا فاعل قول من ردت قوم متفق وثلاث وعدا لغيره (و) وقال غيره
انما بصرف تكرره المعدول فيه في اللفظ والمعنى لا معدول لفظ اثنين إلى لفظ متفق وههنا وعن معنى اثنين إلى معنى اثنين اثنين
اذقلت جات الخيل متى قلني اثنين اثنين أي جاوزت ورجعت وكذلك جميع معدول العدد فان صفرته صفرته قلت أحيد وثق
وثلاث ورابع لا معدول جبر فخرج إلى مثال ما ينصرف وليس كذلك أحدوا أحسن لأنه لا يفرج بالتصغير عن وزن الفعل لأنهم قد قالوا
قال الصبي أسمع زيدا وما حسنه وفي الحديث لكن اتروا متفق وثلاث ورابع وهو الله تعالى قال غلبت النسي متى ثلاث
ورابع غير مصروف وان اقلته من غير ثلث ثلاثا زارعا رابعا (وثلث القوم) انثهم ثلثا (كصبر اخذت ثلث أموالهم)
وكذلك جميع الكسور إلى (و) ثلث (كصبر) انث ثلثا (كنت انثهم أو كلمتهم ثلاثة أو ثلثين بفسى) قلت شيئا أو
مناحيض الواد أو القصيد والقصير لا يصح كونها تنوع الخلفا انتهى، قال ابن منظور وكذلك في العشرة أو الألف تنوع أربع مسمي
وأصعب وأسمع فيها جعل المكان المين قول كافوا تسعة وعشرين فثلثهم أي صرتهم غلام ثلاثين وكافوا تسعة وثلاثين فصرتهم
مثل لفظ الثلاثة والأربعة كذلك إلى المائة أو ثلثين إلى المائتين قول الشاعر في ثلثهم اذا صار ثلثهم فلان يرى حوله بعد الله بن
الزبير لا أصدى جبريوليا فان تنوع أربع وان يثا خالص • يكن سادس حتى يبرك كما قيل
أرادوه تنوعوا أي تنوعوا ثلاثا وبعده

وان تنوعوا ثلث وان يثا خالص • يكن سادس حتى يكون لنا القفل
يقول ابن صرتم ثلاثا من أربعة وان صرتم أربعة من خمسة ثلاثين زيد عليكم أبا (و) يقال مراده الله ثلاثة الألف وهي
الاهية العظيمة والأمر العظيم وأصلها أن الرجل اذا وجد اثنين تقدر بعد ثلاثة جعل ركن الجبل ثمانية اثنينين و(ثلاثة)
الألف الحيد النادر من الجبل بجميع إليه صهران فينصب عليها القدر أو ثلثا وأربعة أو ثلاثة عن تطهير كافوا ثلاثة فأرسلوا كذلك
إلى العشرة وفي السان أو ثلثا وأربعة أو ثلثين كل ذلك على لفظ الثلاثة وكذلك جميع العشرة إلى المائة تصرف فعلها كصرفت
الأحاد (والثلاث) من التوق (ثلاثة ثلثا ثلاثة أرباع) وفي السان ثلاثة أرباع (اذ الحيت) ولا يكون أكثر من ذلك من ابن
الأعرابي متى لا يكون المثل، أكثر من ثلاثة (و) هي أيضا (ثلاثة) ثلثه من أثنائها) وذلك أن يكون بنا رضى بنقطع ويكون
واحدا ههنا من ابن الأعرابي (أو) هي التي (صمر خلف من أثنائها أو) بمعنى الولو وليست تنوع الخلفا فهاهم مقلها عبارة
واحدة (فصل من ثلاثة أثنائها) عبارة السان وقال الناقة التي صمر خلف من أثنائها أو تحلب من ثلاثة أثنائها ثلاث أيضا
وقال أبو القاسم الهذلي
الأقوال بعد الجمل اذا خصصه لأصحابها الثلاث

وقال ابن الأعرابي خصصه التي لها أربعة أثنائها والخلاف والثلاث التي لها ثلاثة أثنائها خلاف وقال ابن السكيت ثمانية ثلث اذا أصاب أحد
أثنائها متى ييسر أو أشد قول الهذلي أيضا وكذلك أيضا ثلث بناقته إذا صر منها ثلاثة أثنائها خلاف فان صر خلفين قيل شرطها فان
صر خلفا واحد قيل خلفها فان صر خلفا جمع قيل أجمع بناقته وكش وفي التهذيب الناقة انما يسم ثلاثة أثنائها خلفا متى
مثلاث وناقته مثله لها ثلاثة أثنائها خلاف قال الشاعر
فتنبح بأقبل زاه غيا • ويكفلا للثلاثة الرغوث

(والثلاثة خزانة) من ثلاثة أربعة وفي الصالح (من ثلاثة بعدوا للثلاثة أثنائها) وكل مثلاث فهو ثلث وقيل المثلاث ما أخذته
والهول ما أخذته وهو الرعي وشين في الرعي والمسرحة والمثلاث من الشعر الذي ذهب رأت من سنة أجزا (و) المثلاث
(جبل ذو ثلاث قوى) وكذلك في جميع ما بين الثلاثة إلى العشرة إلا العاشية والعشرة وعن اليت المثلاث من الجبال ما قتل على
ثلاث قوى وكذلك ما يدع أو صفر (والمثلث) كطعام شراب ما يفي حتى ذهب تمام) وقد جاء ذكر في الحديث (و) أرض مثله لها
ثلاثة أطراف فيها المثلث لحاق منها المثلث القاطن (ثمن) مثنت (ذو ثلاثة أركان) قال الجوهري وقال غيره متى مثنت موضوع
على ثلاث طاقن وكذلك في جميع العددين إلى الثلاثة إلى العشرة وقال اليت المثلث ما كان من الأشياء على ثلاثة أثنائها (وثلث
كصبر) وأربعين وثلثين وثلاث كصاحب ثلاثان بالضم مواضع الآخر قبل ما يلين أو سدال امر وأقيص
فعدت فهو يعني بن ضارح • وبين ثلاث طعيرض

أوصت لها دوايا وفي نسخة الفضل وضعت دوايا وهو خطأ (وتجثبت الشمر كرو) تجثبت (الطائر تنفض) وروفته إلى
 يوجوه (د) من رجل على أعرابي قتال السلام عليه قتال الأعرابي (الجنات) عليه (نات) سهل ربي إذا أحس
 بالفسخ وروفت قال أبو حنيفة الجنات من أمر الشجر وهو أخضر نبت بالقبلة له زهرة صفراء كأنها زهرة عرقية طيبة
 الريح نأكله الأبل إذا لم تجد غيره قال الشاعر

فأروضة بالجن طيبة الثرى * عجم التدى جثاتها وعراها

بأطيب من بها إذا جثت طارقا * وقد أوقدت بالجنار الدن نارها

وأحدثه جثاته قال أبو حنيفة أعرابي من ربيعة أن الجنينة تخضع يستدفى بها الإنسان إذا سطع شمسها ثم القى بها
 زهرة صفراء كأنها الأبل إذا لم تجد غيرها وقال أبو نصر الجنات كالقصوم لطيب ريحها ومنايته في الرياض (د) الجنات (من
 الشعر الكثير كالنابت) بالضم (وتجثبت العرق سلسل) وأومض (وهو الجثث) رابع عشر الجور الشعرية كأنه اجثث من
 الخلف أي قطع (وزنه مستغن) هكذا في النسخ مفروق اللوح على الصواب (فأعلا من فاعلان) من تين قال أبو اسحق سمى جثثا
 لأننا اجثثت أصل الجزأ الثالث وهو فوق وقع بأشدا البين من هولاء مس قال الصائغ وإنما استعمل مجزؤا وبينه

الطن منها خيص * والوجه مثل الهلال

* وما يستدرك عليه جثيث البعير أكل الجنات وبصر شات أي ضم ونبت بجاث أي متلف والجثاة ما خلفي والجث الدوي
 والجثي يضم تشديد من جبال أجاسرف على رمل طين (الجثث حركه القبر) قال شيخنا وجع كثيرا من أمهاته بعض القويين
 فقال القبر أمهات الجثث والرسم والبيت والفسخ مع الهم والرحم والبلد ذكرها ابن سيده في المخصص والجنان والدمس
 بالدهال المنال ذكرهن ابن السكيت والعسكري والجلموس ذكره صاحب المنتخب كذا في نايه الأحكام فقفشندى (ج) أجدث
 بضم الهمس الحكاية الجوهري وأنديت المتخيل لا تذكر شاهد عليه وهو جع قفة (وأجدث) في الجديث نبتهم أجدتهم
 أي نبتهم بقومهم وقد قال أبو جعفر طافا ببل من التاء لأنهم قد أجسروا في الجمع على أجدث ولم يقولوا أجدان (وأجدته) زيادة
 ها (صوت الحافر والخف) صوت (مضع اللحم) كذا نقله الصائغ (وأجدث) الرجل (التجدد) أي قبرا * وما
 يستدرك عليه أجدث موضع قال المتخيل الهل

عرفت بأجدث مخاف عرق * علامات كصبر الناط

شبهه السكري بالجمر والها وقال ابن سيده وقد نسيه أن يكون أقفل من أجنة الواحد فيب أن يهدد أجنافه من أجنة
 كلام العرب إلا أن يكون جمع الجثث الذي هو القبر على أجدث ثم سمى به الموضع وروى أجدن بألفاء (الجثث كسبت من)
 معروف وقال الجثثي روى أن ابن عباس سئل عن الجثثي فقال لأبى أمهاتوهن حرمه اليهود وروى عن حماد أن لا كانوا
 الصدور والأخيلس قال أجدن الحريش قال انصرف الصدور والجثث والأخيلس ما رمى وروى عن علي رضي الله عنه أنه أباح
 أكل الجثث وفي رواية أنه كان يسي عنه وهو فوع من السيل يشبه الحيات وقاله بالفارسية المارماهي (والجثث كسرتي
 صنب) بكسر الشين وسباني (وتجثرت) الرجل إذا تأت برثته أي خبرته (تده الصائغاني (جثت بالضم) أهله الجوهري
 وقال الصائغاني (ع) أي موضع (الجثث بالكسر الأصل) والجمع أجنات وجنوت وفي الصاعقال خلائق من جثث
 وجثا أي من أمثله أولئك وقال الأصمى جثت الإنسان أسهلها أنه لم يرجع إلى جثث صدق وقال غيره الجثت أصل الشجرة
 وهو العرق المستقيم أروسته في الأرض ويقال بل هو من سفك الشجر فما كان في الأرض فوق العرق كذا في اللسان (د) روى
 الأصمى من خلف قال صحت العرب تشددت بليد

أحكم الجنى من هرواها * كل رواها إذا كروصل

قال (الجنى بالضم السيف) بينه أكرم أرواها وهو السمار ووجدت في هامش الصاع من دفع الجنى في البيت ونصب
 كل أراد الخادوم من نصب الجنى ورفع كل أراد السيف (د) الجنى أيضا (الزائد) وقيل الجناد والجح أجنات على حذف
 الزائد وقال الشاعر وهو مجر من طارق البروي

ولكنها سون يكون يباعها * بجنته قد أغلظها الصيائل

يعني به السبوف أرواها هكذا أرواها الجوهري أغلظها الصيائل والقصد مجرورة وهي لرجل من الترواج على وقبل البيت
 وليست بأسوان يكون يباعها * بيض تشاف بالجداد المقاتل

ووجدت في الأخرى في التهذيب الأزل مجرورا والثاني كأرواها الجوهري ومثله خط أي سهل في كقاب السيف (د) الجنى
 بالضم من (أبجد الحديديكس) أي في الأخير قال أبو عبيدة هذا الذي مسمنا من يصفو (د) من ابن الأعرابي (تجثبت)
 الرجل إذا أتى غير أسله (تجثبت) عليه رغبه وأجبه (تجثت) إذا (تلفف على الشيء يوايه) أي ستره (د) تجثبت (الطائر

وقال العلامة الدهموري
 في حاشيته على من الكافي
 صمى بذلك لأنه مقطوع
 من بهر الخفيف بتقديم
 مستغفل على فاعلان
 ولذا كان زحافه كزحافه

١٨

(المستدرك)

(جثث)

٣ قوله والرم يفتح أوله
 ونكين ثابته وقوله الجنان
 الذي في القاموس والجن
 عسكرة القبر وكذلك في
 اللسان وقول الجلموس
 لم أعر عليه في القاموس
 ولأن اللسان فليصد

(المستدرك)

(جثث)

(جثث)

(جثث)

(جثث)

(جثث)

(جثث)

(جثث)

(جثث)

(جثث)

بيدوا السريفة متعبا لأثرة فبه أي لا تقويه (و) لا يضاق على طعام المسكين (القصص القصص) أي لا تضاقون والتقوى أصل ما تحققت الناس عليه وقد عرفت إليه (و) ملذقت حانا ولا حاتا نام أي ملذقت نوموا (ما كسل حانا نايا لقص) قال أبو عبيدة هو أضع (و) بالكسر (رأى الأصمعي وأوردته أغلب ما عوفى الكسر عن الفراء) قال فضنا ونسوا الفع أي أزيد أيضا أي (ما نام) أشد ثعلب وقله ملذقت حانا نايطي • ولا ذقه حتى يداوض الغبير وقد عرفت به فيقال نوم ذات أي غليل كما يقال نوم غرام وما كملت عين بجنات أي بنومها قال الحفص والحفوت النوم وأشد ما فت حشورا ثاولا نام • الأعلى مطرو زملة

وقال زهير بن كثره ما جلت في صبي حانا ناعدا ناكيد السهر وشبه الرجل نام وقال ابن درستوهما الحشا النوم الحشا أي الخفيف فمن كسر الحشا شبهه بالفرار وهو الأقل من النوم ومن قسه شبه بالنفاس والفواق والمماج لأنها أضعأ الأقل من الكل والشرب والنوم قال زهير عن أعرابي أن الخا الحشا الأقل من الكل وهو عند غيره القليل من النوم وكذلك في نوادر البياني ونقل من الفهرى الحشا البر وهو الكل ونقله ابن هشام النسي وسله ونقل ابن خالويه ما يخالفه (والحشا بالنسي طعام البقر) وهو ما كسر منه (و) الحشا أيضا (الفرق) هكذا في نسخة توافي اللسان المدقوف من كل شيء في التكملة الخلق المتفرق (من الرمل والقراب) وليس بطينة صفة (أو بالبابس) الفظن (الحسن من الرمل) وأشد الأصمعي

سبحي يرى في باب السراحت • يعجز عن رأى اللحن المرتث

هكذا أنشد ابن جرير عن عبد الرحمن بن عبد الله عن جده الأصمعي (و) الحث (الخبر القطار) عن أبي عبيد (وما لم يمتن السورق) يقال سورق حث أي ليس بدقيق الطين وقيل غير متون وكل حث مثله وكذلك مسك حث أنشد ابن الأعرابي • ان بألا حسا كسا • (وحث) الميل إلى العين (حرك) بالحضة الحركة المشددة يقال حشوا ذلك الأمر ثم زكوه أي سكه وجه حشوا ونفسنا في ذور كذا • وفي حديث طلح • كما نأخض من حشفي ثكن • أي حث وأسرع (و) حث (البرق اضرب) ونص بعضهم به اضرب البرق (في الصواب) واتصال المطر أو البرد أو الثلج من غير انهار (والاحت) في بلاد هذيل ولهم فيه يوم مشهور قال أبو قتادة الهذلي

يدأرهم فواض حشما نزلها • بسين القوام من رط فالبان

فمنه رجات الاحاث • ضوح فاق كسح المجلس القاني

• وما يستدرك عليه الحاشية أن الكسر اعراض والخشوع بعد هذا الإنسان في عيشه قال راو به آمالي طبل عرفها أبو العباس ونحرت بالزق بضم بعض من ابن الأعرابي قالوا جاءنا بقر قد قوس وحت أي لا يلبق بضه بعض فرس جواد لحنه أي إذا حث جاء مري بذكرى وحت الرجل بالضم لغة في الحث بالجيم أي ذكره فهو يحشوت مذكور والحشا ككلم موضع من أعراض المدينة والحث بالضم من منازل بني غفار بالجواز (حدث) الشيء يحدث (حدثوا) بالضم (وحدثاته) بالفتح (يخض قدم) بالحديث تبض القدم والحدث تبض القدم • (وتضداله) إذا كرم قدم • كما أتباع ومثله كثير وفي الصحاح لا ضم حدث في شيء من الكلام إلا في هذا الموضع وذلك لأن القدم على الأزدواج وفي حديث ابن مسعود أنه سلم عليه وهو يصل فقرأ عليه السلام قل يا غافق ملقم ملقم يحدث بني هروم وأركان القديعة والحديث يقال حدث الشيء إذا قرن خدمه من الأزدواج والحدث كون شيء لم يكن وأحدثه الله فهو يحدث ويحدث وكذلك استحدثه وفي الصحاح استحدثت شيئا أي وجدت شيئا جديدا (وحدثان) الأعرابي بالكسر أظه وأحدثه كذا • قال أسد الأعرابي يحدثنا محمدنا حدثنا الله أي ما أولوا ابتدئه وفي حديث عائشة رضي الله عنها أنها لا حدثان قومنا بالكفر لهدمت الكعبة فبينها والمراد به قرب عهدهم بالكفر والخروج منه والفتن في الإسلام ولم يكن الله في قلوبهم فان هدمت العسكيرة وغيرها وما خروا من ذلك وحدثاته السن كأي عن الشباب وأقل العمر (و) الحدثان (من الدهر قوي) وما يحدث منه (كروانه) واحدا حدث (وحدثاته) واحدا حدث وقال الأزهري الحدثان من أحداث الدهر شبه الثلاثة وقال ابن منظور فأما قول الأحمشي

فما ترى في ليلة • فأن الحوادث أودى بها

فانه حلت في ضرورة • فذلك لكان الحاسبة إلى الريف وأما أبو علي الفارسي فذهب إلى أن موضع الحوادث موضع الحدثان كما وضع الأخر لحدثان موضع الحوادث في قوله

ألا هلكت الشباب بالمشي • وسددها الكمي إذا تضرع

وهو باب المشي إذا أملت • بنالحدثان والحاشي التصور

وقال الأزهري يور عما أثبت العرب الحدثان يجرعون به الحوادث وأنشد الفراء مدين النبيين وقال قول العرب أهليكتنا الحدثان قال فالحديثان الشباب فيكسر الحاشي سكوت الال قال أبو عمرو والشباني أثبتة في شبابه ورويان شبابه وحدثي شبابه

فقره حانا ثاولا حاتا أي
يخضع الحاد وكسرهما
ضبطه بقطعه كلال

ففيه كل التكملة
اسم على زمان حلت
ودعات القرآن المنشد
• قلبي للسان وثكن
جبل معروف وقيل جبل
حجازي بفتح الحاء والكاف
قال عبد المسح ابن أخت
سليمان في معناه
نلقه في الرح وبها القدم
كأنما الخ
(المنشدون)

(حدث)
• قوله أقدمه كعه القدم

فقره فانه حلت أي
حلت اتاه

تشابه وحدث شيئا بمعنى واحد • قلت ويحمل هذا ضبطه شرح الحاشية وشرحه وان المتني وقالوا هو بحر كما سمعني حوادث الدهر وقوابله • وأشد شغفنا رجا الله في شرعه قول الحاشي

روى الحدائق نسوة آل حرب • بتقدير ممدن له مودا

فرد شعورهن السوديض • ورد في شعرهن البيض سودا

محرمة قال وكذلك أنشد هاشما بن النشاذق وابن المنانوي وهما في شرح الكافية السالكية وشروح التوسيل وبعضهم اقتصر على ما في الأصاح من ضبطه بالكسر للضغف وبضمهم في التفتن فقال حدثان ثنية حدث والمراد منها القليل والها وهو كقولهم الجليد انما يذوب في ثنية (والاحداث الامطار) الحادثة في (أول السنة) قال الشاعر

تروى من الاحداث حتى تلاخت • طوائفه واحترق بالشر شر المكر

روى السنان الحدث مثل التي وأرض محدوته أساهم الحدث (و) قال الأزهري شاب حدثني (السنن) عن ابن سيده (رجل حدث السنن) وحدثني من ضبطه بالكسر للضغف وبضمهم في التفتن فقال حدثان ثنية حدث والمراد منها القليل والها وهو كقولهم الجليد انما يذوب في ثنية (والاحداث الامطار) الحادثة في (أول السنة) قال الشاعر

وكلفني من الناس والروابي والابل حدث والاتي حدثه واستعمل ابن الاعرابي الحدث في الرجل قال فلان الرجل حدثنا فانهو

مدح ٣ كذا في السنان • قلت والذي قاله المصنف صرح به ابن ديد في الجوهرة ووافقه الطرزي في كاهه غريب أسماء الشعرا وابن عديس كاهه القليل عنه من خطه والذي قاله الجوهري صرح به غلب في القصص والتباني في نوادره ونقل شيشانه ابن درستويه

العامه تقول هو حدث السن كالقول حدث السن وهو شرط لأن الحدث مسقة الرجل نفسه وكان في الأصل معددا فوصف به ولا

قال السن حدث ولا لقصر من حدث ولا للتبني ولا لاحتياج جمع الى ذكر السن وانما يقال للفلان نفسه هو حدث لا لغيره قال فاما الحدث

فوصفه يوسف بن كلثوم في قريب المدة وهو ذكر كذلك السن الحدثية التيات والحدث السن من الناس القريب السن والمؤخر فحمل

وعليه أكثر شراح القصص • قلت (و) بمعنى (الحدث) وهو (الجديد) من الاشياء (و) الحدث (الطلب) فهمما اذ كان يأتي

على القليل والكثير (كالحديث) بكسر وسدال على وزن خصيصي تقول معحدث حتى حسنة مثل خلقني أي حدثني (ج

أحدث) كطبيع وأطالع وهو (شاذ) على غير قياس وقيل الاحداث جمع أحداثه كقائه الفراء وغيره وقيل بل جمع أحداثته على

أصله ككثير أو كنية (و) قد يقال في جمعه (حدثان) بالكسر (و) ضم وهو قيل أنشد الأصمعي

تلقي المرابط حدثان لها • وتخصبه كالحدث الحقيقه

ورواه ابن الاعرابي الحدائق بحر كقوله في شرح الحاشية وقال إذا أساهم حدثان الدهر من صانته هو أي أنه حدثه بدلها حدث بها (و) رجل حدث

بغير ضم (وحدث) بفتح فكسر (وحدث) بكسر فكون (وحدث) كسين زاذق السنان وحدث كل ذلك بمعنى واحد أي

(كثيره) حسن السبيل على كل هذا على التسوية وهكذا في نضتها وفي أخرى رجل حدث كندس وكندس وشعره وسكت وهذا أولى

لأن إعراف الكلمات من الضبط غير مناسب لضبطها الجوهري فقال يورجل حدث حدث ضم الدال وكسر ها أي حسن الحديث

ورجل حدث مثل فسق أي كثيرا لحدثه ففرق بين الاثنين بأنهما الحسن الحديث والآخر الكثير • قال شيشانه كلام غيره معادل

على تثنية الدال وقال صاحب الوافي الحدث من الرجال ضم الدال وكسر ها هو الحسن الحديث والعامه تقول الحدث أي بالكسر

والحدث قال يورجل حدثنا أفنا الحديث الكثير الحديث (والحدث بحر كالأحداث) من الحديث قال أحمد بن محمد بن محمد

صلح وقصص وضيغف أي أن كل فعل فهو محدث وأحدثه ابتدأه وأحدثه ولم يكن قبل (و) الحدث (و) باروم وفي السنان موضع متصل

بإحدى الروم من تفراد الصافي وعنده جبل يقال له الأحابيل وقد ذكر في موضعه (و) الحدث ما يحدث به الحدث تحدثا وقد

حدثه الحدث وحدثته وفي الأصاح (الحدثية) (الصادق) والتحدث والتحدث معروفان (و) الحدثية جلاء السيف كالاحداث

يقال أحدث الرجل سيفه فحدثه إذا جلا • وفي حديث الحسن طعن أبا عبد الله قال كراه الله تعالى فاحسره الفجر ومناه أجراها

بالمرحط وأضفى الدهر عنها وشوقه حتى تنقرا عنها الطبع والصد الذي تراصص عليها وتعادها هذا ككلمات السيف

بالصنم قال • كصنم السيف هو صنم الصقال • (و) من الجاز ما جاء في الحديث قد كان في الأمر محققون فأن بك في أي أحد

فصيرن الخطاب قالوا (الحدث كصداق) الحديث وجافي فحدثا حديثهم الملهوم والمهم هو الذي يليق في نفسه الشيء

فصير به صدق وأفرسوه فهو من خصائصهم من شأ من صباه الفتن أسلف مثل عمر كما أنهم حدثوا في قتالهم (و) الحدث (الحدث) بالتعريف

مآلات أحدثها بالليل تهامة ولا تعزى عنه أميال من التفرقة (و) الحدث أيضا (و) باسطة (و) باقرب منها (و) قرية

أخرى (ببنداد) المحدث (جاء) فيه ما ونخل وجبل يقال له عود المحدث (وأحدث) الرجل (زنى) وكذلك

المرأة أي بالاحداث من الزنا (والأحدث) بالضم (ما يحدث به) وفي المتن ما يحدث به ونقل الجوهري عن الفراء

نرى أن واحد الأحداث حديث أحدثته فبحسب جعل الحديث قال ابن بري ليس الأمر كصانع من القراء لأن الأحداث بمعنى الإجابة

٢ قوله طائفة كذا ضبطه

والذي في السنان في عدة

ش ر ر طرائقه

٣ قوله مدح أي بالعرفه

كأن الأصاح

٤ قوله كالحدث المطبق قال

في السنان هو مثل أي

نظيره بدلها وحدثها حتى

يسكن من غلبته له

كالحدث المركوب الذليل

من الجلال اه

يقال قد صار فلان أحد وثمة فأما الحديث النبي صلى الله عليه وسلم فلا يكون واحدا ولا حديثا ولا يكون أحد وثمة قال وكذا ذكره
سيبويه في باب ما جاء جمعه على غير واحد المستعمل كعروض وأغارض وباطل وباطل انتهى قال خضنا صرحوا بأنه لا فرق بينها
وبين الحديث في الاستعمال والله لا يقتل الخمر ولا يقتل فلان نخصها بالآفة فيه ولا يصح له كخبارنا في الخبرين وهما من أكاذب
العرب فقد خضع الفراء الأحذثة بأنها تكون المفعولات والخبران مختلفان بخلاف الحديث وكذلك قال ابن هشام النسي في شرح الفصح
الأحذثة لا تستعمل إلا في الخبر ورد عليه أبو جعفر البلي في شرحه قاله قد تستعمل في الخبر قال يعقوب في إصلاحه قال
انتشره في الناس أحد وثمة حسن قال أبو جعفر فهذا في الخبر وأنتشد المبرد

وكتبت إذا ما زنت سدي أرضها * أرى الأرض تطوى لي ودون عيها

من الخبرات البيض ورجليها * إذا ما تفتت أحد وثمة تو عيها

ومثل ذلك أورده الخفاجي في سورة يوسف عليه السلام (و) رجل (حدث الملوأ بالكسر) إذا كان (صاحب حديثهم) ومعههم
وحدث نساء يصدقن البين كقولك تبع نساء وزيرنا (والخاتون والحديثه وأحدث كاجل مواضع) لحديثه الموصلة بليدة على
دعته قد بثه الأقران فلهذا حسنة قرب الأبارد كرهما الشهاب القنوي والشمس محمد بن محمد الجدي في الروض المطار في خبر
الأمصار وأما حديثه فاقترع على ساحل بحر اليمن وأحدث فنه في أحد ذكره الكسري في شرح شعر لهديل وأنشدت المفضل
السابق للجيم قال الصائغاني وليس بصيف أبديت بالجيم والحديثه كقوله قد قرب مكة علاه لهديل وأسطفه لكاته (وأوس بن
الحذات) بن هزبن بن ربيعة النصري (عمره كعجالي) مشهور من هوازن نادى أيام بني أنباء أم كل وشرب يروي عنه ابنه مالك

(السدرك)

وقد قيل أن لا يثمة هذا بعد أيضا وهو منقول من حدان الدهر أي صروفه ونوايه وهو ما يستدل عليه حديث الأقران وهو حديث
الأمور ما يتدعه أهل الأمراء من الأشياء التي كان السلف الصالح على غيرها وفي الحديث ياكم وعقدت الأمور جمع يحدث
بالضم هو ما يكن معروفا في كتاب ولا سعة ولا إجماع وفي حديث بني قريظة لم يقتل من ناسهم إلا امرأ أو واحدة كانت أحدثت
حد تأقيل حديثها أنها ممتلئة النبي صلى الله عليه وسلم وقال النبي صلى الله عليه وسلم كل محدث مدعو وكل بدعة ضلالة وفي حديث
المدنية من أحدث فيها حدثا أو آرى محدثا إلا حدثت الأمر الحوادث الشكر الذي ليس يعتاد ولا معروف في السنة والحديث يروي
بكسر الالف وقصها على الفاعل والمفعول يعني الكسر من نصر جابلا وآواه وأجاره من خضعه وحل يثمة بنو أن يقتض منه والغفج
هو الأمر المتدعه نفسه ويكون معنى الإبراهيم الرضا به الصبر عليه فإنه إذا رضى بالبدعة أو أقرها عليها ولم يشكرها عليه فقد آواه
واستحدثت خبرا أي وجدت خبرا جديا قاله الخالصة

استحدثت الكسب من أشياء مع خبرا * أم رابع القلب من أطرابه طريا

كذا في الصحاح وفي حديث حنين أني لا أظن رجلا جدي صديقه كقوله أم أنافهم وهو جمع محبة الحديث فصيل بمعنى فاعل
وفي حديث أم الفضل زعمت أمي أني أحدثت في تأنيث الأحداث ريد المراء التي تزوجها بعد الأولى وقال الجوهرى أحدث
والحدث والحادثة والحداث كله بمعنى والحديثان حركة الفأس التي لها رأس واحدة على التشبيه بحديثان الدهر قال ابن
سيده ولم يره أحد أنتشد أبو حنيفة

وجرت زقاق الحديث فيه * إذا أجزأه غطوا أجابا

قال الأزهري أراد يجرى جلا وقوله أبا يابني صدى الجبل تسعه * قلت الشعر لوجع النباه والحداث بالكسر جمع الحداث
محركة على غير قياس وكذلك كروان وورشان في كروان وورشان وغطوا أي زفروا كذا حقه الصائغاني في العيب في ح ط
ومعنى سيبويه المصدر حد لأن المصدر كانها أعراض حادثه وكسره على أحدثت قالوا أما الأفعال فأحدثت أحدثت من أحداث
الأدما وفي حديث فاطمة رضي الله تعالى عنها أنها جاءت إلى النبي صلى الله عليه وسلم فحدثت عنده حدانا أي جماعة فحدثت
وهو جمع على غير قياس على نظيره فوساهم ومما رواه الحارث المحمدي وفي الحديث بعث الله الصابغ في فصله أسمن
الفضل حدث أحدث الحديث قال ابن الأثير ما في الخبر أن حديثه الرعد ونحوه البرق وشبه بالحديث لأنه يخبر عن المطر وقرب
بجبهه فصار كالحديث به ومنه قول نصيب

فصاحوا فأنشأوا الذي أنت أهله * ولو كسوا أنتت عليل الحجاب

وهو كثير في كلامهم ويحوز أن يكون أراد بالفضل اقترار الأرض وتظهور الأزاره بالحديث ما يصدق به الناس من صفات النباه
وذكره وسعي هذا النوع في بيان المجازات على وهو من أحسن أنواعه وتركبت الملاحه أحدث أي نعم فبادر بأدائه ابن سيده
عن ثعلب ومن المجاز صاروا أحدث كذا في الأساس وناقضه حدث كمن حدث بشة النجاج فله الصائغاني (الحزرك الكسب)
كلا لاخرات وفي الحديث أسدق الأحاديث لأن الحارث هو الكتاب واحترا المالك كسبه والآن لا يصحون أن يكتب
طبعوا اختيارا قال الأزهري والاحتراحت كسب المال والحزرك الفصل الذي لا تنزه وفي الحديث أسدق حديثا كائن

(حز)

قوله بكفرهم الذي في
التيه بكفر بلاصير

قوله في الذي في التكملة
عنه

حربية وهو مال الرجل الذي يقوم بأمره وقد تقدم والمرحوف التاء (و) حوت (كسر) دأرض) ٢ (وذرورت) أيضا جري) وقد تقدم غير ما يفوت تكرار (و) من الحجاز حرت النار والمرحوف حركها (الحمرت) كثيرة (و) والمرحوف كمراب (ما) أى خشية (تحرك) بالنار في التنوير والمرحوف اشتعال النار على ما تقدم وحرث النار وسعها التي تحرك بها النار (والخارعية ع) أى موضع معروف بفساد (الجانب الغربي) منها (منها) الإمام المحدث (قاضي القضاة سعد الدين) أبو محمد (مسعود) بن أحمد بن مسعود بن زريق بن عباس (الحارثي) السجل البغدادي قاضي القضاة بمصر مع من الآخرين أي بالفرج عبد الطيف وعبد العزيز رأيي هدى للمع الحرفي بيان ملائحة ابن عزير في أبي الطاهر محمد بن مرتضى الحارثي وغيره حدث عنه السبكي وذكر في مصب شيوخه وفي سنة ٧١١ بمصر (وهو ابن الحارثي بن مالك بن سعدان) بالعين المهملة والموحدة وفي بعض النسخ عبيد بن القين المعلى والقصة (وقوله) لم يحرث ليخ الحارثي كعب بن شاذان الضعيف) لأن التثنية واللام قريبة بالفرج فلما لم يحكمه الإذعان لسكون الهمزة حذفوا التثنية كالقواسم وتولت (وكذلك ضلوف في كل) وفي نسخة بكل (جيلة) تظهر فيها (المعرفة) مثل بلغنيو بلجيم طاعة المظهر (الملك) لا يكون ذلك (وأبو الحارث) وهو المعروف (و) أبي أو الحارثي (وهو) حارث بن معاوية بن الحارثي الأصمعي (انظر في النكت) (حدث) مشهور بكتبته مدقوقي في الحظيرة (الابن) ما جلت سنة ثلاثين وقيل بعدها أخرج (أبو جواد) والنسائي (ومما سندك) عليه كيف سرق ثمن المرأة وهو حجاز والمرحوف الرجل أي يكون فيه ما كانه كما سحر ليزر وفي التنزيل العزيز رساؤكم حرت لكم فأمرتكم أن تشتي قال الزجاج زعم أبو سعيد أنه كابة والحارث مناع الله نيا والحارث التواب والنصيب وفي التنزيل العزيز من كان يدرحوا لا تنزع زلفه في حوته وحوت الأمر ذكروا حياجه قاله دؤبة

والقول منسوق إذا لم يحرت * والحارثة بنت فخر بن من فائق منهم أبو محمد سليمان بن عبد المؤمن بن أبيب الفرضي كان من انصاره وحارث الحرب ساهيها وأبو علي الحسن بن أحمد بن عمارت الحارثي شيخ أبي سعد الماليني مكذبا ضيعة الحافظ والطرز الحارثي في ح ر ب والحارث النكبة الأكل من ابن الاعراب وفي التهذيب أرض محروقة وعمرته وطما الناس حتى أمروها وحروها ووطئت حتى أثاروها وفي الحديث عليه خمسة سرية قال ابن الأثير هكذا في بعض طرق البخاري ومسلم قبل هي منسوبة إلى حرت بن رجل من قضاة قال المعروف جونية وهو مدكور في موضعه وأما علم وحرت فصفته بالسكن فقلها وهو حجاز وفي بعض نسخ الإسماعيل بن عمار بن حبيب بن حارث بن أبي جعفر وفي حرت كبرية بصر (الحارث) * والحارث لا حاسا (بالضم نيت) وفي الحكم بنات سهلى وقيل لا نيت إلا في بلد وهو أسود وزنه بياض وهو أسلم فحسانا أشد ابن الاعراب

(حرف)

(المستفرد)

(حرکت)

(حَفَّتْ)

وقوله: لا يهتفون

طول والسورة

الذي هو اجلس

ومن ثم الكرنف

وغيره من رمق" الى

في الخامس

— f u e

(حلیہ) (۱۰)

غزل من شخى وليش • ولم هو لك مثل الحرب
قال له المصيان في سوادها بالحرب وطا الحرب حلة نحو الإجماع • صفرا غصرا • تعجب المال هو من نبات السهل • وقال أبو
خليفة الحرب ثبت بنبط على الأرض • ورق طوال • وبين ذلك الطوال ورق صفار • وقال أبو ذر الحرب عشب من أروا البقل
على التذبذب الحرب من أسيب المراهي • وقال أليوب التميمي لنا أكل الحرب والسعدان كذا في اللسان • والله أعلم • وهما يستدرك
عليه شرف بن عبد عمرو بن معاوية بالضم شاعر فلو ذكره إلا • ممدى • ويده • هكذا • «الحركة» • أهله الجوهري • وصاحب
اللسان • وقال الساماني هو «الزعزعة» • قال حرثه من مرثعه «الحفت ككتف» • ذات الطرائق من الكشش زاد الأزهري
كاشها • أطياف القرن • وقيل هنذا ذات أطياف أسند الكرش إلى جنبها لا يخرج منها الفرت أبدا يكون لابل والناسا والبفر ونص
ابن الأعرابي به الشومجدة من سائر هذه الأنواع • وقال الجوهري الحفت الكرش وهي (القبه) بكسر القاف وتخفيف الموحدة
وتشددها (كالخفة) • زيادة الهاء • والحفت بالكسر (ج أخف) • وفي التذبذب الحفت التي يكون مع الكرش وهو
يشبهها • وقال أبو عمرو القيت ذات الطريق والقبه الأخرى إلى جنبه وليس فيها طرائق • قال وفيها غفلات حث وحشو حث
وحشو وقيل غفث وغفث ويجمع • الحثاق والاثاق والأخاف كل قديق (و) الحفت حية ظلية كالجراب والحفات كرمانية
أعظم منها • أرقش أبرش بأكل الحشيش يهدو لا يضر أحدا • وقال الجوهري الحفات حية تنفخ ولا تنقر • قال جرور
أفياشون يهدو ولا يضر أحدا • قد ضعه كقضى عليه الأشبع
وقال الأزهري عن ثمر الحفات حية ضخمة ظلم الراس • قال جرور حية الأسود وليس به أذا نرته لا تنفخ ويده • قال وقال ابن
جميل هو أكبر من الأرقم وقرنه مثل ريش الأرقم جمعه خافيت • وقال جرور
ان الحفات حثى ياني لحا • بطرق حين يصلو الحية الك
وقال الغضبان إذا انتفخت أوداعه قد نرس خفاته على المثل • وفي التوارد اقتصحت حاضد فلان واقتشمت بمعنى واحد كذا في
اللسان والله أعلم • (والحفافيه مكراميه الضم) العظيم (الحلث) بالثناة لغة في (الحلث) من أبي خنيفة (الحفت بالكسر)
الذئب للظلم (الأثم) وفي التنزيل العزيز وكأف أصررت على الحث العظيم • وقيل هو الثمر • وقد نرس بهذه الآية أيضا

(المستدرک)

(ثبت)

عن الكافي كان منهم من يقول ثبت روى الأزهري بإسناده عن الأسود قال سألت رجلاً من عمر كفيف أسمع يدي إذا وجدت قال أروهم مساحوت وقتنا قال الأزهري كذا رواه لناوهي لغة حميمة حيث حوت لغتان جيدتان والقرآن تركه ألباباً، وهي أفصح اللغتين (والمرأة والمرأة العينة) الثالثة وسبأ في الماء المعجزة فبعد (والمرأة والمرأة اسم) فلهذا الصلابة * وما يستدرک عليه حوت بالضم قرينة من بلاد عصب بالقرب من قزvine عابد الله من محمد بن أبي خاسم بن علي بن فضل بن ثامر الهكلي القزاري العنسي الحنظلي ويعرف بالأزهري أحد العلماء المشهورين ترجمه السطواني في الضوء (حيث كلفه أن يقتل المكان) لأنه ظن في الأمانة (يكن في الزمان) وهو مذنب لجهور حتى عليه جماعة الاختلاف قال شيخنا وقد خالف الاختلاف في أنها تأتي في ورد الزمان وأقوى شاهد على ذلك أنها في الزمان قوله

حيثما تستقيم شدرك الله بما خلق تعالى الزمان

وان بحث فيه العباسي في القصة وتكلف الجواب وهي ظرف وتدخل عليها ما الكافة فتضمن معنى الشرط كافي البيت ولها أحكام مبسطة في المنق وغيره (ورثت أنور) قال شيخنا أي من كل من أياها والروايات لا تستقيم فليس تسع لغات ذكرها ابن عصفور وغيره به فلف تصور كلام المصنف * قلت هذا الذي ذكره شيخنا إنما هو في قولهم تركه كذا حيث حوت حوت ووث حيث يثبت بالروايات لا الاستماع الثالث في آخره وأما ما نحن فيه فلهذا الوجه الأول حيث ورد أن لم يقل أسد ان الألف لفظة واحدة وسند ذكر في ذلك كلام الألفه حتى ظهر أن ما ذكره شيخنا إنما هو محال فقل في أن كذا حيث مبالغ في الكسر لفظ في الضم والفتح وفي السان حيث ظرف بهم من الأمانة مفهومة وبعض العرب يشقه وزعموا أن أصلها الواو قال ابن سيده وإنما قبلوا الواو بإطبا لفظه قال وهذا غير قوي وقال بعضهم أجبت العرب على رفع حيث في كل وجه وذلك أن أصلها الواو قبلت الواو بالفتح عند دخول الياء على الواو قبل حيث ثم نبت على الضم لالتقاء الساكنين واخترها لهما الضم لاسم فرك بأن أصلها الواو وذلك لأن اللفظة مجانسة لأو أو فكا أنهم أبعدوا الضم لضم قال الكافي وقد جرد في نصب * يحتمل ما قبلها إلى الرفع قال الكافي جمعت في بني قعيم من بني ربيع وطه من نصب الثاني على كل لفي الخفض والنصب والرفع فيقول حيث التقينا ومن حيث لا يعلمون ولا يصيبه الرفع في أنفسهم قالوا حيث بنى في الحرب بن أسد بن الحرب بن طه وفي بني قصص كلها تنضمون في موضع الخفض وتنضمون في موضع النصب فيقول من حيث لا يعلمون وكان ذلك حيث التقينا وعلى العباسي من الكافي أيضاً أن منهم من يخفض حيث ثم أنشد * أمأرت حيث سبيل طامنا * قال وليس بالوجه وقال الأزهري من أثبت العرب في حيث لغتان ذالقة العالبة حيث الضم مفهومة وهو أداة الرفع ورفع الاسم بعده ولفظة أخرى حوت ورواية من العرب بنى قعيم وقال ابن كيسان حيث حرف مبني على الضم وما بعده صلة له رفع الاسم بعده على الأداة فتقولاً حيث جرد قائم وأهـ لالكوفة يعنيون حذف قائم ويعود بحيث جرد وهو صلة لها فإذا أظهر وأفاضل جرداً بأزواجه الوجهين الرفع والنصب قالوا أصل البصر يقولون حيث مضافة إلى الجلة لخصف ذلك وأشد الغمراً يتأ بأزواجه الخفض وقال أبو الهيثم حيث من سرف المواقع لا من سرف المعاني وإنما حيث لا نهضت إلا من الذي كانت تستحق إضافة إليه قال وقال بعضهم إنما حيث لأن أصلها حوت فلما قبلوا وأرأها فهو آخرها قال أبو الهيثم وهذا خطأ لأنهم إنما يضيرون في الحرف فحة الدخول وأوصلها قال الأصمعي وما تخفى فيه العامة والخاصة باب من حيث خلط فيه العلماء مثل أبي عبيد وغيره قال أبو حاتم يفتي كتابيه في أشياء كثيرة يجعل من حيث كذلك في كتاب أبي عبيد بخطه قال أبو حاتم وأعلم أن من حيث ظرفاً لحيث ظرف من الزمان حيث ظرف من المكان ولكل واحد منهما حد لا يجاوز ولا أكثر من الناس يصلحهما مع الله أعلم

٢ قوله بحرفها الخفض
الدفع من خلف كذا في
القاموس وهو مجاز هنا

(ثبت)

(فصل الخامس من المجلد الثاني) (الخطيب ضد الحب) من الرزق والولد والناس واجمع حيثنا وحيثنا وشيئة من كرام قال وليس في الكلام دليل يصح على غلة غيره قال وعندنا أنهم قوم صوابه فلا وذلك كسرهم على غلة وسكو أو يزيد جمعه شبروت وهو نادر وأما الأتي حيث وفي التنزيل العزيز يحرم عليهم الخبايا ثم أن شيخنا ضبط الجمع التثنية بأداة الاستطراد بأشرف والذي سأله أجهل الناس حيثنا حيثنا كسر من غير أن يفسر بطريق الجمع الثالث بضمف وضمة وقال لا تأت إليها أي في الصبح والامطلقا فدر عليه مثل سري وسرارة * قلت وقد عرفت ما فيه من ريب وقد (ثبت ككرم) يغبت (حيثنا) بالضم (وحيثنا) ككرامة (وحيثنا) ككراميه الأتية من ابن دود صارت حيثنا (د) حيث الرجل فهو حيث وهو (الروي الخلب) أي الما كراخا من الرجال وهو مجاز (كالمات وهو الروي من كل شيء) (د) (ثبت) (الثق) (حيثنا) الخطيب والخطيب (الذي يضد أهما) أو أهما أو أوما (حيثنا) ككثيبت كسمن والحيثان في السان أثبت الرجل أي اقتداً بمجلى حيثنا فهو حيثنا يغبت ويغبتان يقال ما يغبتان والاتي حيثنا فترى الرجل والمرأة معا يمشيان وفي حديث سعيد كذب حيثنا والحيث والحيث ولا يمدل على المناقعة (أو يغبتان معرفة) كاهرقة (د) قال بعضهم لا يستعمل إلا خاصة في التداوق (أثبت) الرجل ما لا يثبت واقتداً أو ما لا يثبت فهو حيثنا يغبت (د) قال اللطفي (أثبت ككهم أي يثبت) قال (المرأة) يثبت ويثبتان كقظام معدول من الخطيب

من طريق العلم والمذاق قال ولا يمكن ذكر ذلك لاجل من المشقة على الطباع وكراهية التقوس لها ومنه قوله عليه الصلاة والسلام من أكل الشجرة الحبيثة لا يغير من مسجدنا يرد الترمذ والبيهقي والكرات وشبههما من جهة كراهة طعمه واوراغتخا لالها طاهرة وفي الحديث مهور النبي شيت وقرن الكبش شيت وكسب الجلم شيت قال الخطابي قد يجمع الكلام بين القرآن في اللفظ ويعرف ببناء المعنى ويعرف ذلك من الأعراس والمقاسد فأعلمه الروي وقرن الكبش غير بد بالبيت فيها الحرام لأن الكبش نجس وإن أحرار ومنزل العوض عليه وأخذهم ولم وأما كسب الجلم غير بد بالبيت فيه الكراهية لأن الجلمة مباحة وقد يكون الكلام في الفصل الواحد بعضه على الوجوب وبعضه على التدبیر وبعضه على الحقيقة وبعضه على الجازم بشرط يتبادر لائل الأصول واعتبار معانيها وفي الحديث إذا غلب المالحق من لم يحصل نصيبا أنبت بختين القبس ومن الجازم حديث هرقل فأصبح يوما وهزمت النفس أي قبلها كرها لمالح ومن الجازم أيضا في الحديث لا يقول أحدكم نفسي أني تقتل وغتت كما نكره اسم الخيل وطعام غنمة تغتبت عنه النفس وقيل هو الذي من غير حله ومن الجازم هذا مما عجت النفس وليس البرر كالبيت وغتت بالحق وغتت طعمه وكلام غتت وهي أنبت اللعين راد الإراءة والفساد أو استغنت هذه الله وذلك من الجازم كذا في الأساس ومن الجازم أيضا قال وقد فلا نكحني أي ولا تغير رشدة كذا في الأساس وأو الطيب الخبيث بدو عينة بن عبس ابن عسارة بن مان من العرب يقال لولد الغنم أو الغنم أو هم ككنه الواد بين يابن ومن ولده الخبيث بن عمن بن لبيدة بن عبيدة بن الخبيث ذكرهم التامري نسبة اليين وقال الفرغاني يقول العرب لعن الله أغشي وأغشيت أي لاخبت مناهله الصافي والانايت كما جمع أنبت كانت شوبل من هذا أن قد اردت بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بالاعلاب بن أروهم بين المانف والساحل خرج اليوم الطاهر بن أبي هالة أم الصديق رضي الله عنه فوافقه بالاعلاب فقتلهم شرقة فسميت تلك الجاهم من علثون من تأشب اليها الاخاب إلى اليوم وسبب تلك الطريق إلى اليوم طريق الاخاب وشبهه يقول الطاهر بن أبي هالة فلم ترهني مثل جمع وأيته * جمع مجاز في جوع الاخاب

(انجبت)
(الخنيسة)
(نحت)

(نحت)
(نحت)

(نحت)

(انجبت) انجبتا أمهله الجوهري وقال البشت انجبت الرجل (في مشقة) اذا (مشى مشية الأسد) متبجرا وادق اللسان الخنيسة والخنيسة الناقة الغزيرة والين وهو مذكور وأيضاً خنيسه فهو مستدرأ على المصنف (الخنيسة) بفتح الخاء والموحدة وسكون التين وقع الفاء والمثناة أمهله الجماعة وهو (اسم لآلة) كذا في (الطهلب) اذا (يسر وقد مر عهد) حتى بسوا (واحدة البعرة البينة) من أي عمرو قال أبو منصور أصلها الخني (و) الخنة أيضا (طين يجر بهر أو روث ثم) يتخذونه الدبار وهو الطين الذي (يطلى به خلف الناقة تلتاز بها الصراور) الخنة (قبضة) بالضم (من كسر البعدان تغتبت بها التاروقش) في الآخر قبله الصافي (والقنيت الجع الزم) قنط الصافي (والاغتات الاستشام) قنط الصافي (الخرق بالضم ثايت البيت) وأغاطة لدا في الصاح (وأورد المتاع والغنائم) وهي سقط البيت من المتاع وفي الحديث جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم جسي وخرق وفي حديث حمير مولى أبي القهم فأمرني بشي من خرق المتاع (والخرابا بالكسر) ولد (غزاة جرة) الواحد خرناء قنط الصافي (و) الخرناء (بالفتح المرأة الفضة الخامرين المسترخية اللحم) قنط الصافي ومن الجازم فلا نكحني الكلام وهو ما لا يعرفه وألقى فلا نكحني صدره مخرقاً قوله مثل خرناء بالشين وسبب في قنط الصافي (الخنيت ككتف من فيه اغتات وتين) وهو المسترخي الخنيت والافغات التني وانكسر والاسم منه الخنيت قال جرير

أوقدني وأنت مجاشي * أرى في خنيت لحيتك أخطرا

(وقنخت) الرجل (كفرح) خنطه فخنطت (وقنخت) في كلامه وخنطت الرجل فعل فعل الخنط وخنطت الرجل وغيره سقط من الضعف (واخنط) تنق وتكسر والاثي خنط وفي حديث عائشة أنها ذكرت رسول الله صلى الله عليه وسلم وولم يفته قالت فخنطت في جري فاشترى حتى قبض أي فاقى وبكسر لآخر خنطه أعضاءه صلى الله عليه وسلم ضد الموت واخنطت عنقه مات (و) الخنط بالكسر الجماعة (الفرقة) يقال رأيت خنطاً من الناس (وباطن الشفق هذا الأعراس) من فوق وأقبل قنط الصافي (وخنطه خنطاً حلقه فخنطت) تصلف (ومنه الخنط) ضد بصيغة اسم الفاعل واسم المفعول معاليقته وتكسر وفي المصباح واسم الفاعل خنطت بالكسر واسم المفعول خنطت أي على القياس وقال بعض الأئمة خنطت الرجل كلامه بالتشليل إذا شبه بكلام الفاسد لينار وناضة فخر رجل خنط بالكسر قال خنطوا أرباباً يفتي بعض شروح البخاري أن الخنط إذا كان المراد منه التكسر الأعضاء المنسوبة بالساق إلى الأناثا وانكسر والكلام فهو بفتح التين وكسر هاء أو أأرد الذي فعل الفاعلة فاقها هو بالفتح فقط ثم قال ثم الظاهر أنه قنطه واخذ من مثل هذا الكلام الذي قنطه المصباح إلا أن القنيت الخنط فعل الفاعلة لا تعرفه العرب وليس في شيء من كلامهم ولا هو المفعول من الحديث انتهى (وقاله) أي لا الخنيت (خنة) بالضم على الصواب كالخنبطه الصافي وفهم خنطاً من قنط المصباح أم بالكسر كأنها من الحرف والصناعات وليس كلفهمه (وخنبت) بالضم معضراً أو خنبت

٢ قوله من أكل الشجرة
كذا ينطه والنفى لها في
من أكل من هذه الشجرة
وقد كره الشارح قريباً كذلك
قال فيها وليس كلفهم
الإعذار المذكورة في
الانقطاع عن المساجد
واقامهم بالاعتزال
مقوبة ومكالة لأنه كان
يتأذى برمجها اه

هـ

بجنته بالكسر (مزيّة) روى الأساس خنت له بأنه كان مزيّراً (ه) خنتهم (السقاء) توفاه (كسره) إلى خارج فشرّب منه
 كاختنته (وان كسره) إلى داخل قدقيمه والختيت القرية بنتت وختنتها خنتها خنت وختنتها واختنتها (و) الحديث أنه
 صلى الله عليه وسلم نهي عن اختناك الأضحية (و) قال البيهقي خنت السقايا جوارق إذا طعنته وقال غيره جال خنت سقاها حتى
 نه فأنزع دمه وهي الذابحة (و) روى عن ابن عمر أنه كان شرب من الأداة ولا يمتثلها وسبها نعمة (ه) المرة من التفع وليرصها
 للعلية والتأنيث (و) قيل خنتهم السقايا إذا طعنته إذا خلا كان أرنجاً وكل قلب يقال له خنت أسبل الاختناك والكسر والتثنية
 (ر) منه (الختي) سميت المرأة تكونها لينة تنثني وهو الذي لا يحسن ذكر ولا أنثى وجهه كزراع وصفاً قال رجل خنتي له ما ذكر
 والآنثى وقيل الخنتي (من إحصاء الرجال والنساء جميعاً) وفي الصباح هو الذي خلقه فرج الرجل وفرج المرأة قال خنتنا وعند
 الفقهاء هو من إحصاء ما يؤمن علم الفرجين معانيهم قالوا اختنتي وبضمهم قال الخنتي خفيقت من فخراني ومن لا فرجه
 بالكسبة الخنق الخنتي في أحكامه فهو خنتي مجازاً (ج) خنتا (و) خنتا مثل (انث) قال
 لعمرك ما الخناث بنو قشير • بسوان بلاد نولار

(ر) الخنتي (فرس) حمرون حمرون عدى (كسر طلبة عليها مرداس بن أبي طاهر السلي) يوم جيلة فقات فقال مرداس
 قطعت كيت كالهراوة سلم • بصرو بن عمرو بطن عاصم باليد
 فلو لا دى الخنتي وطول برانها • لرحت بطنى المتي خفيقت

(و) يقال ألقى الابل اختناقه على الأرض أي أتناه ظلامه وطوى الثوب على اختناقه وختناقه (اختناك الثوب وختناقه) بالكسر
 (مطرايه) وكسره الواو اختناك بالكسر (و) الاختناك (من الدور فوجه) هكذا في سائر النسخ والصواب فوجه والاول مؤنثة
 في الأفع كما أشاره في خنتناقه في لسان العرب والتكلمة (و) خنتا (بالفتح مقصوراً) (ج) قال الشاعر صفتاً
 شذله الغنبي خنتا • مصححاً الظاهر والاولان

(و) خنت بالفم جموعة من الصرف للعلمية والتأنيث (اسم امرأة) وفي المثل أخت من دلال وهو من تخاتيت المدينة واسمه ناقد
 واخنت من حيث واخنت من طويس (واحدة) خنت بمعنى (اختناك) كهراب أي لينة (متكسرة ويقال لها) أي المرأة
 (باختناك) كظلم (له لينة) ككعب وكعاب • وما يستدرك عليه الاختناك بالفتح موضع في شعر بعض الأزد قوله يقولون
 (الختي بالضم) أمهله الجوهري وقال الصاقني هو (الختي) وصح أمهله الصرف أن التوث زائدة فهو أمهله بالفتح في الحديث
 ويرى المستف على أساتذة الخنتنا وفي اللسان من ابن زيد الخنت (باختناك) أي بالضم (الدموم الخائن) وما أشبهه
 (خنت) أمهله الجوهري وقال ابن زيد خنت خنته (مثنى متفقاً) لفته بجانية كذا في التكلمة (الخنفة بالضم) أمهله
 الجوهري وقال ابن زيد هي (دوبية) وبكسر قيل هو الخنفة فته وأثله الأناجيل من السين لأنها كثير ما تخفها فته
 شيئاً (الطوق بحركة استرخا البطن والاملاو الألف) وهذه من الصاقني (وانت اخوت) في الذكر (خوناء) في المؤنث
 (وقد فسرت الرجل) كفتح (خوناء) إذا طعمته واسترخى وخونث الاتي وهي خوناء (وخونث كريد • بـ) بكر (نظ الصاقني
 (والخوناء) أيضاً من النساء (الحدثة) بحركة في نسخة الحديث (النائمة) ذات صدره قال أمية بن سرية
 على القبط حبها هو اما • وهي بكسر رة خوناء •

وعن أبي زيد الخوناء الخنفاة من النساء وقال خوالمة
 بها كل خوناء الخنص مارية • ورواها القيسوطي وقالها

قال الخوناء المسترخية الخنص ورواها التي لا تسترخي مكان رماحي من تذهب قال أبو منصور الخوناء في بيت ابن سنان صفة
 حمودة وفي تذييل الرمة صفة مذمومة وخونث البطن والصدر اختلا كذا في اللسان (أو) (العتيق) مصدر خنت هكذا
 في الأصح وقد أمهله الجوهري وقال أبو عمرو القنيت (عظم البطن واسترخاؤه) والقنيت الجوع والضعف والتهيب الاصطلاح كذا في اللسان
 (فصل الدال) المهملة مع اللام (الدأت الأصل) (و) دأت الطعام دأتاً (ك) (و) دأت الدأت (القتل) (الدأت) (الانس) والجاء أدأت

وقال زوية
 (ر) الدأت (التدريس) أي يستعمل لازمو متعلداً قال زوية

في طيب العرق وطيب الحورث • أمز زوني خنط يدأت
 أي حسبته (و) الدأت (بالكسر) خنط لا يخل (و) كذا في الفت (و) الدأت (أو) (بد) (يحرك) لكنا كسر في الحلق وهو نادلان
 فلا يخضع الدين لربيع في الصفات وإنما يأسر في الأمعاء فقط وهو جاف مريض أو مريضاً مريضاً هكذا كذا في الجوهري في غم
 والصواب مذكر أنه أوزكر يأسر مريضاً يأسر (الامة) الحفاة وقيل الامة اسم لها (ج) دأت عقيقة (أشدان) الإعراب
 أسدرها من طرفة الدأت • صاحب ليل غرس التبعث

٢ قوله المرة عبارة النهاية
 معاً بالمر من التفع
 ٣ قوله ميت الخ كذا
 بضمه ولعله ما هو معروف في
 غير محلها فاقصرو

٥ وروى خود جمعة كذا
 في التكلمة

(المستدرك)
 (خنت)

(خنت) (خنت)

(خون)

• قوله الخنفاة كذا
 بضمه ولعل الصواب بالخاء
 المهملة فتق القاموس
 الحفص كرج ودراس
 وعلاط الصكبر بالهم
 المسترخي البطن كالخنفاة

١٥ (قنيت)

(دأت)

٦ عبارة الجوهري وقال
 طلب ليس في الكلام

فلا الأداة أو غيرها مذكر
 الفراء الصناعات رجيعة
 عبارة هناك

٧ قوله ترش خنق اللسان
 الخنثى الذي يجيها
 ويحركها

(وابن دأنا الاحق) يقال ذلك له (والد اثت) كصاغت (الاسول) وبغير قول ودو بالتقدم (والاداث) كاحمد (دمل)
 معروف يسم بعض الجبن قاله روية
 والشغل البرق في الحدث * نائق الجنب يرسل الاداث
 (والد اثت) بالكسر الجانوم) كذا في النسخ وهو خفيف صوابا المقوم كافي التكملة (والهزني) بالضم (الديوث) قله الصاغات
 * وما يندرك عليه الداء العداوة عن كراع والد اثت كصاواد قال كثير
 افاحل اهل بالارقيصن ابرقذي جلد اوداما
 وقال ابن اعر فغيره بحيث هو ارق في نصا صمت * دوافع في ربا الا دأنا
 (ديثي) بضم ايمه قصورا) أهله الجوهرى وصاحب السان وهى (واسط) وقذنب اليها جاع من الهذين ودثا
 فكانت فخر قبة لثرى بسواد فدا منها أو بكر محمد بن يحيى بن محمد بن روزبهان الواسطى (الذث) أشبه (المطر) وأخفه
 وجعه دثا ث وقد دثت السمات وهى الله الماطر (الضيف كلات) بالكسر وقال ابن الاعراب الذث الرثا من المطر
 أشد ابن دريد من عبد الرحمن عن حمه

(المستدرك)

(ديثي)

(دث)

٢ قوله قطع مثال غنص

الطين الذي اذا انضب عنه

الماء يبس وتشق ويروى

شرب الدثا ما وقوله تغزها

الذي في السان تغز

(المستدرك)

(دثت) (دوت)

(دثت)

تقطع روض شربت دثا * منبه تغزها دثا
 وقد تم الجاء قد تمها دثا قال اعرابي صاغت الساميت لارض الحاضر وروى المسافر وأرض مدونه وقد دثت دثا (و) الذث
 (الى المقارب) وفى نسخة المتعارب (من ورا الاياب) دثته دثا (و) الذث (الضرب المؤلم) ودثته الحى دثته دثا وأوجته ودثته
 بالضم صابه (و) الذث والذف (الجنيد) الذث (الذفر) (و) الذث (الرجم من الطير) كذا في الصاغات (و) الذث (الانواء) (و)
 الجنب أرو (و) الجنب (من غير) وقد دثت الرطل دثته (و) الذث (كمان) (سياد الطير بالهذفة) قله الصاغات (والذث بالضم
 الزكاه قليل) عن ابن عمر * وما يندرك عليه الذث الى الجارة قله الصاغات (والذث بالضم) (الرجل الجيد السيلك السديت) كانه مقول بالحدث (الذث كعفر
 (الذث) كندس أهله الجوهرى وقال الصاغات هو (الرجل الجيد السيلك السديت) كانه مقول بالحدث (الذث كعفر
 (الذث) وفى بعض ابحاث لفظ البحر (المن التليل) قال بل بديرت دثت دثا قله الصاغات عن ابن دريد (الذث أول
 المرض) ويكسر والذث الفرب والواو الشد يد دثت به الارض ضربها ودثت الارض دثا وطنها (و) الذث (بالكسر
 بقية الماء) في الحوض وقيل هو بقية حيث كان أشد أو حمرو
 ومنه بل ناسوا دواس * وروى ذبيل خواص
 فثفت دثا نال المكارس * دليث دثاوى صرى مشاوس

(دعوث)

(دلاث)

(و) الذث والذث (الذلل والخذل) الذى لا يضل (ج) ادثت دثت (و) الذث (كبح) دثا (دق) القربا على وجهه
 الارض باقدم أو باليد أو غيره كذا فى كل شئ وطى عليه قد ادثت ومدر مدعوث (و) قد دثت الرجل (كزى) صابه اشعرار
 وتوودر الادعاث الامعان فى البر) هكذا فى النسخ والصواب فى الشرح كافي التكملة (و) الادعاث (الإيقاع) يقال ما ادعثت ههنا شأ
 أى ما أبعث (و) الادعاث (السرقة) ومنه الذث لسارق المرب (و) دثت حدورهم أحت) قله الصاغات ودثت بافغع اسم
 (و) بنو دثت (طن) من العرب بن ابن دريد (الدهوث بالضم) والبالا الموحدة أهله الجوهرى وقال أبو عمرو هو (الابوت) وفى
 بعض النسخ المافون بالفاء من الاذن وهو الضعيف الضل والراى وضبطه الازهرى بالهاء بعد العين وقيل الدثوث هو الاذن
 المائق (والذث كخبط السرقة والسرع من التوق وغيرها) والجميع كالواحد من بالذلاص لامن باب ينجب قله دثا لانا قال
 روية * وخلطت كل دلاث ملين * وقال كثير

(دلبوث)

دلاث المتيق ما وضعت زمعه * منيف به الهادى اذا اشتد اذمل
 وحكى سيوبى فى جميعها ايضا دثت (و) الادلاث التضم وفى الصاح من الصاغات (اندلت حلتا) فلان يشتم أى (انقرض) هكذا فى
 نعتنا وفى الصاح وقال يعضم انقرض بالحاء المهملة والفاء (وانصب) (و) قال (دلت دلتا) يريد لد دلتا (طوب خطوه)
 متقما (والادلاث) تشديد الدال (الانطية) قال الذث القطيفة اذا غلى بها رأسه وحدهم (وذلت) الرجل اذا (تحم)
 والدثا ناقة قد اذها من ضيقها) وفى التكملة من ضعفها (والذث بالضم التث) يقال دثت من مال أى تفت وتكث من ربحا
 ومن شراب (و) مذات الواوى مدافعه واندت مضى على وجهه وقيل أسرع وكبر رأسه فلم يمت به فى قال (والذث الدلاث)
 الثغور والفروج وهى (مواضع القتال) وعن الاصمعي المنكث الذى يضى وكبر رأسه لا يشبه شئ وفى حديث موسى والخضر
 عليهما السلام فان الادلاث لا تقطر من الاتهام والذكاف الادلاث التضم بلا فكر ولا روية (الدلبوث) فغض المال
 والذلم (كقربوس) أهله الجوهرى وقال أبو حنيفة هو (بات) أصله وورقه مثل نبات انقرضت سوا او وصلته ليقفه وهى
 تلخ بالين وتؤكل قله الصاغات * قلت وسياى بالمصنفى سى ف انه يرمى القربا لان وورقه دقيق الطرف

كالبس (الدهل) واللاهات واللاهت كبرق وقباروس طراجل الشدي (الكثير الير) (السم) الصلب (القول) يقال يبر

دوت دوت دوت (الدهل) واللاهت (الكسر) الكون (والدهل) كبرق وسيتي (الجل) (الضغ) الكثير الير والورع شدة وصلابة

قوة الازهرى وانشد دلات لثي كات نظامه و عنتي محال زور دوت كور

(الملت) واللاهات (كطبلو علاب) أهله الجوهرى وصاحب السان وقال ابن دريد هو (السرع) من الابل وغيره والظاهر

ان الميم زائدة واسمه الدت وخطب ابن دريد الملت كعفر (الدهل) واللاهات واللاهات (كعفر وعلاب) (السرع

الجرى) المقدم من الناس والابل واللاهات (الاسد) قال أبو منصور كان أصله الدلات وهو التقسم فزيت لها (والدهل) السرعة والتقسم ومنه الدهلث وهو السريع المقسم وأبو القاسم التمعان بن هرون بن أبي الدهلث البلدي محدث وأبو العباس

أحمد بن عمر بن أسد بن دهلث محدث مغربي روى عن أبي العباس بن مسند بكة (دوت) المكان (كفرج) دوتاهو

دوت (مسل) ولان الوالته مولة لخلق وهو مجاز يقال ما دوت فلان أو ألبسته ومكان دوت دوت من لبن الموطئ ورسله دوت

كذلك كاتها سبت بلصلدر قال أبو قتادة

خود قتال في القيام كرملة دوت يضي لها القلام الخندس

ورجل دوت من العانة والجمعة وطى الخلق والدمت السهل من الأرض والجم أدنام ودمت وقد دوت وفي التهذيب الملت

السهول من الأرض الواحدة دومة وكل مسهل دوت والواحد دومة وكل مسهل دوت والواحد دومة وكل مسهل دوت والواحد دومة وكل مسهل دوت

ماسهل ولان أدها دومة ومنه قيل الرحيل السهل أطلق الكرم دوت وفي صفته على الله عليه وسلم دوت ليس بالخلق أراد أنه

قال ابن الخلق في سيرة أصله من الدمت وهو الأرض المسنة والدمت ليس بجلد أشاره الخنصري وفي حديث الحاج

في سعة الفيت فقلت الدمت أي سبرتها لا تسوخ فيها الأربل هي جمع دمت وإسم آدم وشبهت بدمت الأرض لا كرم الأرض

يقال دومتها المكان أي سبته وفي الصحاح الملت المكان الغنودمل وفي الحديث نهال إلى دمت من الأرض فيال فيه

واغافل ذلك لا تارة قاله وشاش البول وفي حديث ابن مسعود إذا قرأت آلام يوم وقعت في رؤيا دمتا (والادوت) بالضم

(مكان الملة) إذ غنيت (دوت) التي يدعمره حتى يبين (الدتميت) التلين يومنه دتميت المصع وفي الحديث من كذب

على نفاق دمت جلسته من النار أي يهودي وطى (د) من الجاز (الطيت) (د) كرا (الطيت) يقال دمت ذلك المكان حتى أطعن في خوضه أي

واستعملكم قد تم قبل وقومه (د) من الجاز (الطيت) (د) كرا (الطيت) يقال دمت ذلك المكان حتى أطعن في خوضه أي

ذكرني أوتسعي أعرافه وأهركيفه أذنيه وعباس بن مالك عليه أرض دمتا دنمة ثم قال دمتا بالضم موضع قل

ياقوت ودمت قرية بالين (الدمك) كعفر (القصر) من الرجال من ابن دريد وقد أهله الجوهرى وصاحب السان وأورد

الصائفي وقال هو الحكمت بالها (الدوة الهزجة) أهله الجوهرى والصائفي وصاحب السان (دوت كنه) أهله الجوهرى

وصاحب السان قال الصائفي أي (دفعه) باليد (د) بمعنى (دعت) بالفتح (رجل) (الدهلات) بالكسر أهله الجوهرى

والصائفي وقال صاحب السان هو مقاب (الدهلات) وهو السريع الجرى من الابل والناس (الدهوت بالضم) أهله الجماعة

وهو (الكريم) وأرض دومة ودمت سبه (دوت) بالضم (الدهل) ولينه دوت الطريق وأه وطريق دوت أي موطأ مثل

وهو مجاز وقيل إذا سلف حتى وضع واستبان دوت البيرة له بعض الخيل وجل مدتي ومنقذ إذا دل حتى ذهبت سحرته وفي

حديث علي رضى الله عنه دوت بالصغار أي دلت وحديث بضمه كان مكان ذكر كذا فأنما رجل فيه كذا بابتداء (الطائفة) في

الدابة الاتوا في السان ولهم من التذليل والتلين كذا في التاية وقيل هو الدانة كجر دوت الخلف في الباغ والرح في الشاف

كذلك دوت المطر في الشاف ليمته ودينه أهرجته ونفله (داتيت القيان) وفي النكحة هو الدت (واديوت) بالشد

(م) أي معروف وهو القاد على أهله الذي لا يفر على أهله وفي الحكمة دوت دوت دوت الذي يدخل الرجل على حرمته بحيث

راهم كانه ينه على ذلك وقال طبلو الذي نزل أهله وهو مل وأسل الحرف في السانية مريب وفي الأساس فلان دوت

أي طوع لا غيرة خلقوا إذا كان مأخوذا من قوله صير مدتي أي مدلت لكونه لا غيرة كانه يمدل صارا كالبصر المتعاد

المزق لا بضمه على الأهر كقوله شيئا فهو مجاز كانه عليه الزعمري وقال شيخنا أن الحروف في المصير سبق أهمان

الافه ومسغفات القرب أنه يشد الغتية وقال العلامة أبو علي ذكر ابن هرون بن ذكر بالهصري في واديه قال ذلك الرجل

يدت عبادة وهو دوت غير شرب الماء إذ لم يكن له غيره يربو بالطينية كذا قال أبو عمرو ابن الصطاع على مذهب هو ريب (والدثنى

محرك) عربا نسبة كذا في الشعر ومنه في النكحة الذي في السان وغيره الدثنان (الكابوس) ينزل على الإنسان قبله الغراء

قال ابن سبويه أراه دنية (والدنيا بالكسر) اسم (رجل) وهو الدت بن عدنان أخو معد بن عدنان ومن دتته دوة بنت علي بن

الدت أم ضر بن زور وقده الحافظ (والاديان) برغ النون ونضها (واد) يمان منصبا من مزجم كذا قاله الصائفي قلت

وهو مصنف وسواه لاديان من نادى كحقه يقولت (والاديون) برغ النون ونضها (ع) قال عمرو بن أحر

٣ قوله خرج تقدم في مادة
دأت ميت بدل خرج

(وَبِثَّ)

وقدم البحث فيه فبدأت

فصل الزاد مع المشتق وأما هذا المعجم فانه اسماقة (الرب من الحامضة) هو (الحبس منها) حاله فيه عن أمره ومواجهته برئته بالهم وتناجيه وصرفه (كالتربيت) وهذه عن الصافي وقيل ممنوعه عن حاسته أي حبه فربش (وهو) رابث اذا أبطأ أو تشدد عليه من حراج تحول رابثة البكرى على الأري • سفلها الاراشنن واقد

أى طينا ورثته كلته وإمرأة (ديتومرون) واحد (و) يقال ذاقن (و) (اربان) كاحترقوا بشواومهم موزا
فرار من الضالساكين اربان كاحكاماى (احبس) وارباشت (و) اربان (أمرهم) اربا ناذا انشروخرو ولم يسم
وعوجان ورفى الصاح اربان (أمرهم) (مخبر أطاخي فخرقوا اربا ريشه أمر بمسك) جهه رباث وفي الحديث تعرض الشاطين
الناس يوم الجمعة بالربا ثا عجاير بهم عن الصلاة وفي رواية اذا كان يوم الجمعة بعث الياس شاطينه وفي رواية يتنوده الى
الناس فاخذوا عليهم بالربا ثا وفي حديث علي رضي الله عنه قتل الشياطين بالربا ثا فاخذوا الناس بالربا ثا اذى كروهم
باطوا لي التي زبهم يومهم باهمن الجمعة * قلت ومثني مختار الصحاح وفي رواية رموا الناس بارتايت قال الخطابي وليس
بشي * قلت وهذه الرواية التي أشار اليها في شرحه قال ابن الأثير ويجوز ان هذه الرواية ان يكون جمع زيشه وهي المرة
واحدة من العريت قول زيشه في شياورته اذ حدثت قلنا قد عديا وقديما (كل ريش) مثال الحصى (و) (الريشه
والريش) (الطيشه) والحبس قاله زلقاخر ريشه اريشه اذ عديا وقديما وقال ابن الكلب ان شغلنا الذي ريشه في
خديقه قد ريشه اريشه ونا قال الكسائي ان ريش من قولك ريش الرجل اريشه وناو من يبطه ويطن به قال الشاعر
يناقروا المرقع بلهنة * ريشه من حذاره أمه

٣ قوله حزب كذا بخطه
والذي في الأساس الذي

بيدي جريه

(وَرثَ)

[illegible]

أرث جليداً الجبل من أم عبيد * باقية وأخضت كل موعده
 يجوز أن يكون على هذا المعنى يجوز أن تكون الهمة للاستعانة بدخول على أرث وقدرت الجبل وغيره (وأرثه) البلى وغيره
 عن ثعلب وأرث التوب أي ألق (والجبل الجبل الأخرى في الحرب ما فتح وجده بمرق ثم بات قد (أرث) فلا نأوهوا فاعل (على
 الجبل) أي (جبل من المعركة) ثنا أي جرح بجوارحه يرمي وفي اللسان المرث العرب مع الأثر يثن في الحرب ويحمل جراحه يثون
 وقال ثعلب هو الذي يحمل من المعركة ويرمي فأن كان قبلا فليس يثرت (وارث) ما أخذ (من أرثه) والاسم من ذلك الأثرة
 (وأرث) فلان (ناقه) أو شاة (آخرهم من الهزلي) ومما يستدل عليه أن ثوارته القوم جرحوا وأثروا وهو الأرث الجريح
 كالرث وقد سبقت في مرثته أي ساقطة متعفة وفي الرث التوب الخلق والمرث ففعل منه وفي الأساس
 من الحانزلة بينهم كالأرث كالأرث من حيثيف وفي هذا الخبر ثمانية وكذا في الأرث الصم (الرثعة يجر) ما خلق بالانث من
 (القرط) وهو صوم (ج رحل) كربة وثقل وبعثه بكسر تفتح قال القرط

وكل خليل عليه أربعا • ث والحيلان كذوب، لقي
(د) من الجواز الرنة (عشرون الدين) الناق تحته مقار، وهو طينة قال صاحب دار الفات • ويطلع تحت قال الاخطل صف ديكاً
ماذا زوتني والنوم يعينى • من موت ذى ومات اسكن دار
(و) الرنة بفتح فكون كجبهه (الذئبة) كمدانى سار أمهات الفقه كاذب بغير الحكم اطلاق لاصح قول شافيه اخرب
اتخذ من حب الملح بغيره • واورثت المرأة (الزينة) (زقوات) • ورعت مغزوا طلاقية • رفاقة كاشرا المرح
كارضت اذا حملت بالربا • وهذا ابن جنى • وفي الحديث قالت أم زينب بنت نبيك كنت انا وأختاى من رسول الله صلى

الله عليه وسلم فكان يجلبها ثامنا من ذهب ولو ثوب. وعن ابن الأعرابي الرغثة في أسفل الأذن والشفة في أعلى الأذن والرغثة ذرة تعلق في القرمط (و) من المهاز (الرغث محركة ويكن أيضا من أطراف غنم الغنم) والشاء وهما تحت الأذن (وقد رثت كقرح) رثا (و) رثت مثل (منع) رثا شاة رثا، لها تحت أذنها رثان (و) من المهاز الرث (الهن) عامة واحدة رثت وقيل هو المعن (يقط من الهودج) وغنم رثا كاذب ويقل هو كل معلق رثت ورثته (كل رثته الغنم) من كراع رخص بعضهم به الرط والقلادة وهو رثا. قال الأزهري وكل ملاق كالرط وغنم يعلق من أذن أو قلادة فهو رثا والجمع رثت ورثا ورثت الأخرية جمع الجلع (والرغوة جهر) في أعلى البئر (يقوم عليه المستقي) وفي بعض مصنفات الغريب جهر ترك في أسفل البئر إذا خرت يجلس عليه من يرد تفتيتها وهو الرغوة بالغاسق كذلك عن بعضهم (كلار رثته) بالضم مثل الرغوة وفي حديث مصر التي صلى الله عليه وسلم وقد رثت راعوته البئر قال ابن الأثير هكذا جاء في رواية والمشهور بالغاء وهي وسيد كرمي موضعه (و) من المهاز (الرغاء) عنده حب طولان على الشبيه بالزغنين (رثاء تحت أذنها رثان) وقد تقدم ورثته الحبة كمنه قرمته ونالته قفلا (فقه الصائغ) وما يندوك عليه الرغث كظم قفب بشار بن برد في ذلك الرغث كات في سفره في أذنه هو رثم رث الرمان زهره وهو جلتاره وهو مجاز سوار الرغث كل مرشعة كل رثت كذا في الأساس • قلت ولعله لغة في الغنم كسبائي أو هو تعبير (الرغوث) كسبور (كل مرشعة) قال طرفة

(المستدرج)

(رَغْث)

قلت لتأمكن من المأكل المحرم • وغنم لوقبنا نقفور
وفي حديث الصدقة أن لا يؤخذ ثياب الربي والمناض والرغوث أي التي رثت وشاة وغوث وغنم رثت وهي من الضأن خاصة واستعملها بعضهم في الأبل فقال
أصدره عن طرفة الأذن • صاحب ليل خرس التجاع
يجمع لرعا في ثلاث • طول الصوفة الأرفق
وقيل للرغوث من الشاة التي قد رثت فقد رثت وقوله

حق يرى في باب القراءت • بهر من يرى الخطي المرتث
يجوز أن يرث صغيرا إلى الذي هو ولد الشاة والذي هو ولد الناقة أو غير ذلك من أنواع البهائم ورثته لغوث لا كاذب رثت وأسهان الغلب وفي المثل أصل الدواب رثته رثوت وهي غول على معنى مفعولة لثأله رثوت وأورد الجوهري هذا المثل شرا فقال
• أكل من رثوت وغوث • ومن صعبات الأساس ليت تأمك لثأله رثوت • بل ليت تأمك لثأله رثوت (كالرغث) مثل حال محرم وهي المرأة المرمية بجمع الرغوث رثت وأيضاً لها (وقد أرثت) النبهة ولها رثت (و) في حديث أبي هريرة رثت رسول الله صلى الله عليه وسلم أو تم رثتوا يعني الدنيا أي رثت رثام (رثما كنتم وارثها) إذا رثها وأرثته أرثته (أو مع ما تقدم تكرار (والرغاء كالغراء) وقم الرأ والنبت لغة فقه الصائغ (عرق في الأذن) يد الرأ (أو) الرغاء (عصبة فقه أي) الذي كذا في التهذيب قال عوض الراعي الرغاء أو الرغاء أو كثر من القراء وقيل الرغاء أو العصيان الثاني تحت الثديين وقيل هما ما بين الكتفين والثديين مما يلي الأبط وقيل هما ضيقان من لحم بين الثديين والمنكبي بهما في الصدر وقيل الرغاء أو سواد الثديين (وأرثته طمنه في رثاته) كثر منه الزجاج قالت خنساء

في نسخة المتن المطبوع
ورثته وأرثته وكذا في
التكملة

(رَغْث)

وكانت أوسان حمر أسابها • وأرثها بالحق حتى أثرت
ورثت كرهى اشتكاه أي الرغاء، والذي في مصنفات الغريب ورثت المرأة أرثت شكرت رثاءها (و) ورثت الناس استروا سواهم في معانده وقال أبو عبيد رثت (فقلان) فهو رثت فجاء على سيفه فارس سم فله (كل) وفي نسخة أكثر (عليه) السؤال حتى فقه (وفي نسخة ينفذ ما عنده) وأرثته طمنه (بالرجم) مرة بعد أخرى فقه الزجاج (أرض رثت) فخراب إذا كانت (الأنسب إلا من طركت) ونسبته الصائغ في كسلب (وارثت) كسب موضع الخاتم من الأسبع) ونسبته الصائغ في كسلب (الرفث محركة الجاع) وغيره مما يكون بين الرجل وامرأته من التقبل والمغازلة وتوهمها مما يكون في حلق الجاع (و) هو أيضاً (النفس) من القول (كل رثوت) بالضم (وكلام النساء) كذا في سائر النسخ أي ما يدنو من لسانه في الصحاح ويد في نسخة ضئلا وكلام الناس وهو خاد أو أجدى فوجيا (في الجاع) كذا في نسخة وغيره واحد من الأفع (أو ما لو جهن بمن الحش) وروى عن ابن عباس أنه كان حمرها فأخذ يذنب ناقته من الركب وهو يقول

وهن يمشين بناهيا • إن صدق الطير نثابا
فقبل لها بالعباس أرثت وأنت محرم فقال يا أمي أرثت لم روجع به قالتا فرأى ابن عباس الرث الذي نهي الله عنه فلو طيب به المرأة فأما أن يرفق كلامه ولا يصر أمي أرثته فغير ذليل في قوله فلا رث ولا فسوق ولا جلد إلى العلم كذا في الأساس وقيل الرث هو التصريح بما يكنى عنه من ذكر الشكاح وقال الرث يكون في الفرج جاعا وفي العين بالغنم للباع وفي اللسان الملوحة

يَكُونُ مِنْ صِبَاةِ الْمَصْبَاحِ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ الرَّمْثُ كَلِمَةٌ جَامِعَةٌ لِكُلِّ مَرْبِدٍ مِنَ الرِّجْلِ مِنَ الْمَرْأَةِ قَدْ لَحِقَتْ فِي شَرْحِ كَفَايَةِ الْمُحَقِّقِ
وَقَالَ الرِّجَالُ لَا رَفَتْ أَيْ لَاجَاعٌ وَلَا كَلَمَةٌ مِنْ أَسْبَابِ الْجَاعِ وَأَنْشَدَ

رَبِّ أَسْرَابٍ يَجِيحُ كَلَمٌ • عَنْ الْقَاوِرِ دُشْتُ التَّكَلَمِ

وَقَالَ حَلَبٌ هُوَ أَنْ يَأْخُذَ عَلَيْهِ مِنَ الْخَشَفِ مِثْلَ خَلِيمِ الْأَخْفَارِ وَتَفْ الْأَبْطِ وَحَلَقُ الْغَاةِ وَمَا شَبَّهَ فَإِنْ أَخَذْتَ أَنْ كَيْهَ فَلَيْسَ هُنَاكَ
رَفَتْ (وَقَدْ رَفَتْ) الرَّجُلُ بِهَا مَعَهَا (كَيْهَ) وَشَرِبَ رَفَتْ وَرَفَتْ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ صَرَحَ بِهِ بَعْضُ فِي الْمَشَارِقِ (وَفَرَحَ) رَفَاتًا عَرَكَةً وَقِيلَ
هُوَ اسْمٌ (وَكَيْهَ) وَهَذَا مِنَ الْبَصِيَانِ (وَأَرَفَتْ) كَلِمَةُ الْخَشَفِ وَقِيلَ الْخَشَفُ فِي شَأْنِ الْقَسَاةِ كَذَا فِي الْقِسَاةِ وَاللَّهْ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ (الرَّمْثُ بِالْكَسْرِ
مِنْ لَدَلٍ) وَهُوَ (مِنْ الْجَنْسِ) كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ (و) فِي الْحِكْمِ (مِنْ شَبَّهِ الْفَضَى) لَا طَوْلَ وَلَكِنَّهُ يَنْبُطُ وَرَقُهُ وَهُوَ شَبَّهَ
بِالْأَشْيَانِ وَالْأَبْلِ قِصَصُهَا إِذَا شَبَّتْ مِنَ الْحَلَّةِ وَتَمَّتْهَا وَقَالَ أَوْحَيْغَةُ فِي كِتَابِ النَّبَاتِ وَلِحَلَبٍ وَالْوَلَدُ وَالْحَلَبُ وَالْوَلَدُ وَهُوَ شَبَّ وَرَقُهُ
تَعْيِشُ فِيهِ الْأَبْلُ وَالْفَتَمُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَهَا غَيْرُهُ وَوَجَلَسَ فِيهِ حَصَلٌ أَيْضًا كَمَا جَاءَ فِي هُوَ شَبَّ الْحَلَاةَ وَلِحَلَبٍ وَشَبَّ وَرَقُهُ
جَلُوتُ يَتَفَقَّحُ مِنْهُ مِنَ الزَّكَاةِ وَقَالَ هِرَاقْلُ بْنُ يَسْرٍ فِي بَصَرٍ يَكُونُ الرَّمْثُ مَعَ قَصْدَةِ الرَّجُلِ نَبْتُ نَبْتِ الشَّجَرِ قَالُوا أَيْضًا فِي بَصَرٍ
بَنَى أَسَدَاتُ الرَّمْثِ تَقْصِدُونَ الْقَامَةَ فَتُحْلَبُ وَاحِدَةٌ مَرْمَةٌ (د) الرَّمْثُ (الرَّجُلُ الْخَلْقُ الْإِتْيَابُ) قَالَ الرَّمْثُ نَكْسٌ وَقَالَ خُشْنَاهُو
بِمَازٍ (و) الرَّمْثُ (الضَّعِيفُ الْمَتَى) أَيْضًا قَوْلُهُ الصَّالِقِيُّ (د) الرَّمْثُ (بِالْفَتْحِ) الْإِصْلَاحُ وَالْمَسْحُ بِالْيَدِ (و) فِي أُخْرَى الْمَسْحُ قَالَ الرَّمْثُ
الَّتِي أَيْ أَطْلَعَهُ وَمَحْتَمِلٌ يَدِي قَالَ الشَّامِرُ

وَأَمْرٌ مَشْتَرِكٌ بِهِ ٢ • وَنَهَتْهُ فِي الْحَرْبِ نَحَا

(و) الرَّمْثُ (بِالْقِرْلِ) خَشَبٌ يَضِي (و) فِي نَسْفَةٍ يَشْدُ بِضَعْفٍ إِلَى بَعْضٍ كَالطُّوفِ (و) يَرْكَبُ عَلَيْهِ (و) فِي الْبَصَرِ (و) قَالَ أَوْحَيْغَةُ الْهَنْدِيُّ

قَتَبْتُ مِنْ حَيٍّ عَلَيْهِ أَثْنَا • عَلَى رَمْثٍ فِي التَّرْمِ لَيْسَ تَأْوُفَرُ

التَّرْمُ مَوْضِعٌ فِي الْبَصَرِ ٣ وَاجْمَعُ أَرَمْتُ وَفِي الْحَدِيثِ أَوْ جَلَّ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ تَارَكِبُوا أَرَمًا تَأْتَانِي فِي الْبَصَرِ وَلَا مَاءَ
مَعَنَا أَتَقْتَرُونَ خَائِبًا الْبَصَرُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ هُوَ الرَّمْثُ هُوَ هَذَا الطُّوفُ هُوَ الْحَبْلُ يَحْمَلُ بَعْضُ مَسْمُوعٍ
مِنْ رَمْثَاتٍ إِذَا خَلَّتْهُ وَأَصْلُهُ (د) الرَّمْثُ (أَنْ تَأْكُلَ الْأَبْلُ الرَّمْثَ) بِالْكَسْرِ (قَتَبْتُ كَيْهَ) كَهَذَا فِي سَائِرِ الْأَمْعَانِ وَوَجَدَ
فِي نَسْفَةٍ شُضْمَانَهُ مِنْ دَلِيلِهِ وَقَدْ رَمَتْ الْأَبْلُ بِالْكَسْرِ رَمَتْ رَمْتًا (فَهِيَ رَمْتَةٌ) بِفَتْحٍ فَكُسِرَ (رَمْتًا) عَلَى الْقَصْرِ (د) أَيْ (رَمْتًا)
كَهَذَا فِي أَكْثَرِ الرَّمْثِ فَتَشْكُتُ طَوْلَهَا وَقَالَ أَوْحَيْغَةُ فَوْسِلَاحٌ بِأَخْذِهَا إِذَا أَكَلَتْ الرَّمْثَ وَهِيَ جَامِعَةٌ فَيَأْكُلُ حَلْبًا حَيْثُ
وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي رَجْعَةِ طَلْعِ الرَّمْثِ وَالْفَضَى إِذَا اجْتَمَعَا الْأَبْلُ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا عَاقِبَةٌ مِنْ غَيْرِهَا يَأْكُلُ رَمْتًا وَغَضِبَتْ فِيهِ رَمْتَةٌ وَغَضِبَتْ
(د) الرَّمْثُ (شَيْءٌ الْهَبْنُ) نَبْتُ (فِي الضَّرْعِ) بِعَدَالَتِهَا لِجَمْعِ أَرَمْتُ فَهِيَ ابْنُ سَيْدِهِ (د) الرَّمْثُ (الْمَرْيَةُ) فِي فَوَادِرِ الْأَعْرَابِ
لِغُلَاقِ عَلَى فَلَاقِ رَمْتٍ وَرَمَلٌ أَيْ مَرِيَّةٌ وَكَذَلِكَ عَلَيْهِ فَوَرُوهَةٌ وَنَقْلُ (د) الرَّمْثُ (عِلَاقَةٌ لِسَفَاةِ الْخَمِيزِ) وَرَمْتُ الْحَلْبِ
يُقَالُ رَمْتًا نَقْلًا أَيْ بَنَى فِي ضَرْعِهَا شَيْبًا وَرَمْتًا كَالرَّمْثِ وَقَدْ أَرَمْتُهَا وَرَمْتَهَا وَقَالَ (رَمْتًا فِي الضَّرْعِ رَمْتًا أَيْ بَنَى) وَفِي
نَسْفَةٍ بِشَيْءٍ كَالرَّمْثِ قَالَ الشَّامِرُ

وَشَارَكَ أَهْلَ الْفَصِيلِ الْقَصِيصَ لِي فِي الْأَمَامِ وَاسْتَكْمَلَهَا الرَّمْثُ

(و) رَمْتٌ (عَلَى الْحَسَنِ) وَغَيْرِهَا (زَادَ) وَأَتَانِي بِتَعْمُوتٍ فِي الْخَمِيصِ فِي هَذَا وَهُوَ لَا تَهْ أَرْسَطُ الْأَهْمَالِ وَفَكَاتُ اسْتَعْمَلُوا أَوْ حَيْدِي فِي بَابِ
الْإِنْسَانِ وَزَادَ النَّاسُ فِيهِ لَوْ سَأَلَ الْعُقُودَ وَرَمْتٌ غَنَمُهُ فِي الْمَائَةِ زَادَتْ وَرَمْتٌ تَأْتِي عَلَى حَلْبِهَا كَذَا فِي حَدِيثِ رَافِعٍ
خَدِجَ وَرَمَلٌ مِنْ كَرَامِ الْأَرْضِ الْبَيْضَاءِ بِإِذْنِهِ الْقَضِيَّةُ قَالَ لَا بِأَسْمَانِجِي عَنْ الْأَرَامِ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هَكَذَا يُرْوَى أَنَّ كَانَ مَعَهَا
فَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَمْتٌ الشَّيْءُ الْبَاطِلُ إِذَا خَلَّتْهُ • وَمِنْ قَوْلِهِمْ رَمْتٌ عَلَيْهِ وَرَمْتُ إِذَا زَادَ مِنْ الرَّمْثِ وَهُوَ قَبِيضَةُ الْبَقْرِ فِي الضَّرْعِ قَالَ
فَكَاتَهُ نَسْفَتُهُ مِنْهُ مِنْ خِلَاطٍ نَصَبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا أَوْ زِيَادَةً بِأَخْذِهَا مِنْهُمْ مِنْ بَعْضٍ أَوْ لَا شَأْنًا مِنْهُمْ عَلَى الْبَقْرِ شَيْءًا مِنَ الزَّرْعِ
(و) الرَّمْثُ الْحَبْلُ الْخَلْقُ رَجَعَهُ أَرَمْتُ وَرَمْتًا (جَلَّ أَرَمْتُ) أَيْ (أَرَمْتُ) كَقَالُوا وَبِأَخْلَافٍ وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا
نَحْسِكُمْ عَنْ شَرِبِ مَاءِي الرَّمْثِ وَالتَّقِيرِ قَالَ أَوْ مَوْسَى أَيْ كَانَ الْقَنْظُ مَحْفُوفًا فَلَا فَعْدَ مِنْ قَوْلِهِمْ جَلَّ أَرَمْتُ أَيْ أَرَمْتُ وَكَانَ الْمُرَادُ
بِالْأَلَاءِ الَّذِي فِيهِ قَدِيمٌ عَقِبَ قَضَائِهِ ضَرَامًا بِمَا يَشْبُ فِيهِ هُنَا الضَّرَامُ يَكُونُ إِلَيْهِ أَسْرَعُ وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الرَّمْثُ الْحَبْلُ
الْمُنْتَكَبُ (وَأَرْضُ مَرْمَةٍ تَنْبِتُ الرَّمْثَ) بِالْكَسْرِ (وَأَرَمْتُ فَلَاقِ فِي مَالِهِ) وَكَذَا فِي ضَرْعِهِ (أَيْ كَسَرْتُ رَمْتًا) أَرَمْتُ عَلَيْهِ فِي
الْمَنْطِقِ (أَرَى) عَلَيْهِ (د) أَرَمْتُ الْحَبْلُ (الْبَنُو) أَرَمْتُ الشَّيْءَ الْبَاطِلُ إِذَا خَلَّتْهُ • (رَمْتُ أَمْرٌ هَمٌّ كَفَرَجَ) رَمْتًا (اِنْخَلَطَ) عَلَيْهِ
خَرَجَ حَدِيثٌ رَافِعٍ خَدِجٌ كَقَدَّمَ (و) بِرَمٍّ مَوْثَلَةً لَهَا مَقَامٌ مِنْ رَمْتٍ حَرَكَةٌ أَيْ (خَشَبٌ) قَوْلُهُ الصَّالِقِيُّ (وَالرَّمَاةُ مَشْدُودَةُ النُّهْجَةِ
مِنْ قُرْلُوشٍ) قَوْلُهُ الصَّالِقِيُّ (د) (يُقَالُ) (هَمٌّ مِنْ مَوْثَلَةٍ) مِنْ أَمْرِهِمْ (أَيْ اِنْخَلَطَ) وَرَمْتًا بِالْكَسْرِ اسْمٌ قَالَ أَوْحَيْغَةُ نَعَى بِاسْمِ
النَّبَاتِ (وَالرَّمِيَّةُ) بِالْقَمْرِ (ع) قَالَ الشَّامِرُ

أَنْ الرَّمِيَّةُ مَعَالِمُ أَرَمْنَا • مَا كَانَ مِنْ تَعْمِيمٍ هُوَ سَوَافَرُ

(رَمْتٌ)

٢ قوله روميه قال
التكلم هكذا وقع في النسخ
رويه ضم الواو فتح الواو
وهو تصحيف والرواية
دريسه وهو الخلق من
التياب البيت لا يروى
فهو لم يسمع في البر الذي
في الحد أن الترمجلة
البر أو الخلع منه

٣ قوله ومن قولهم الذي
في النهاية أو من قولهم

(د) رويته (اسم) جماعة منهم أسد الدين أبو عمر دقومت بن أبي غنم بن أبي سعد الحنفي وفي رواية الإمارة بمكة ومن رواه الشمس أبو محمد محمد بن محمد بن محمد بن علي الرضائي الحنفي ولا يضار أسنة ٨١٨ وقرأ على ملاسكين خاض مرقند وجمارا ورفد الحكة وتذيرها وكان شيخنا الباطنية تهاجم سنة ٨٩٥ ورواه النهاب أحمد أجازة الحنفي والسيوطي والديني توفي سنة ٩١٨ وأخوه محمد بن قرا على الحنفي بالمدينة سنة ٩٩١ • ومما استدرك عليه الرتبة بالنص البقية من الذين يروون في الموضع بعد الحطب والرمث السرفه يقال رمت رمتا لا سرفه والرتبة بغير فخره قد روت في الإسناد بحسن في الرجل من العرب يطلب خبره من الرثاء ذكرها ابن عصفور قال أبو جحان زيدنا فيها واستمرت الثقة تركها وقتلها لعلنا نفيق • وروى أركم أول يوم من أيام الفارسية وثقت في أيام سيدنا عمر رضي الله عنه وإمارة سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه قال يا قوت لا أدري أهو موضع أم أروا التبت قال عمرو بن شاس الأسدي

عشية أركمك توغن تخودهم • ذباذ الحرفاني من مشارها كلال

وأورومته صفاي معروف وهو الذي يقال التميمي وقال التميمي في الرابون قد قدح في شرب • وأم رمت لا يعرف إلا جهذا في شؤده وقع خبره السهلي في الروض (الروثة واحدة الروثا والروثا وقد رات الفرس) وبغيره ٢ وفي المثل أحسنه روثوث قال ابن سيده الروث جميع ذى الحافرا أجمع أرواث من أبي خيفة وفي التهذيب يقال لكل ذي حافر قد رات بروثوثا تقول المصنف وقد رات الفرس أنشأه مثال القيد (د) الروثة (ما بين قوس قصب الرثى قالوا لا تلتخه) فقه الساتاني (و) الروثة مقدم الأث أجمع وقيل طرف الأث حيث يطر الرافق وقال غيره وروثة الأث طرفه والروثة (طرف الأثرية) قال فلان ضرب بلسانه روثه أخفه وفي حديث حسان بن ثابت أنه أخرج لسانه فضرب به روثه أي أربته وطرفه من مقعده وفي حديث مجاهد في الروثة ثلثا لدية (والرمث كباث خوران الفرس) أي يخرج الروث (كالروث كسكن) أي من غير قلب الواو ألقا (ورويته ع بين الحرمين) التبريد من زاد الله تعالى شرفه به منهل ماء عذب • ومما استدرك عليه روثه القلب منقارها قال أبو كبير الهذلي حتى انتهت إلى الفراء حزيرة • شعور روثه أنفها كالخضف

وفي الحديث أن روثه سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت خضفة فسر أنها أعلامه على الخضر من كعب القابض ورجل مرث أي خضف الأث (الريث الأبطاء) راث ريث ريثا أبطأ قال

والريث أدنى لصباح الذي • ترث فيه الصبح من خله

وراث علينا خبره ريث ريثا أبطأ وفي المثل ربه ريثا • كالريث قال ثريث فلان علينا أي أبطأ (د) الريث (المقدار) يقال ماضل كذا الأثر شغل كذا • وقال الليثاني عن الكسائي والأصمعي ما قلعت عنده الأريثا عتقت شئ غيره • ويستعمل بغير ما لا وت • وأشد الأصمعي لا حتى باعته

لا تصب الأثر الأريث ركب • وكل أمر سوى الفحصا يأخر

وهي لغة فليسة في الجواز غولون يريد فعل أي أن يغل قال ابن الأثير وما كثر ما رأينا وأورد في كلام الإمام الشافعي رضي الله عنه • وقال عاصم عندنا فلان الأريث أن حدثنا به حديث ثم رأينا صدق الإقدرة قال وفي الحديث خبر بلث الأريثا عتقت أي الإقدرة ذلك (ومأثرنا) علينا (ما أبطأ) عنا وفي نسخة ما أبطأ (والقريث التبين والأعيا) • قال ريث الرجل والفرس إذا أصابا وكادا (وهو ريث) بالتشديد (ككيس) ودائث أي (بطي) الأول عن ابن الأعرابي وفي حديث الاستسقاء بغير راث أي غير بطي • وقيل كل بطي ريث وأشد

سرعلة موت ريثا فاجمة • إذا ما جلن ملحن خفيف

(د) رجل (مريت العينين) كظم أي (بطي) التلويح عن الفراء ونظر القناني إلى بعض أصحاب الكسائي فقال له لم يرت النظر وفي بعض الروايات أنه لم يرت إلى النظر (وفي الحديث كان إذا استراحت الخيل أي استبطأ) فنزل غول طرفه • وأينما لا يخامر من ارتد • واسترته استبطأته هو استفضل من الريث وهو فلان عتارت الصرة وتقول استفته فما استرته (ودريث بن علفان) بن عيسى صيلان (أبوس) من عيسى بن مضر وروته اسم منه من المناهل التي بين المجد بن كذا في السنان وديث موضع في ديار بطي حيث يلتقي طين وأسدوهوا ضابطا لجن قشيرة كذا في المراسد وتقه شيشا • قال ابن منظور وديث مما كان عليه أي قصر وديث أخرى كذا تقول معقل بن خويلد

لصبرك لباسا في الممر ريث خبر من الطمع الكاذب

بجواز يكون أراث لغة في راث وبجواز أن يكون أوا الممرث المرغلق (فصل الزاى) المنقولة مع التثنية (الزغني كديني) نسبة رجل من الحديثين وقد أهله الجماعة (وهو عمرو بن عثمان) وفي التبريد عمرو بن عثمان (الجمعي الزغني) الحديث روي عن علي بن يقية • وعنه الحسين بن أحمد بن عثمان هكذا ذكره الصحافي

(المستدرك)

٣ قوله وفي المثل قال المحدث
ملدة ح ش وحش
الفرس أني لم يشيا ومنه
المثل أحسنه روثوث يضرب
لمن أضاء إلى من أحسن إليه

٨١

(رأث)

(المستدرك)

(رث)

٣ قوله ريث الذي
الاساس تعجب

٥٥٥
(الزغني)

باب الزاي وأقره ابن الأثير وهو من شيوخ ابن المقرئ (وضبطه) الحافظ (أو الفرج البغدادي) بر الجوزي (بالراء) بدل الزاي (ب) فادخله في ذلك. وما يستدل عليه سرسك بجفر قرية بكش قهلا الخنثري. ومن كتب غفغ فسكون فون وبعد الكاف موحدة أخرى بدس برقد وهو نسبة أحد بن الربيع بن شافع السجستاني وروى عن أحد بن جد السجستاني وعنه ابنه علي وعن علي أن طبيب عبيد الله بن عمر الكسافي مات على سنة ٥٥٢

(المستدرک)

(فصل الثين) المجهز المثلثة (الثث) بالثي (التثاق) يوزن وموشدة الأخذ بموقده الشهاب في شرح الشفاء بأنه التعلق بمائه ضغف وفي العصابة قمر بالثاق مع ضغف قالوا قبل المتكبر متثبت والتسلأ أقوى منه فثقتنا وثبت الثي ملته وأخذ سئل ابن الأثير عن أبيات فقال ما أدري من أين شئت أيا علقها بأرأختها (و) رجل شيت ككتف (إذا كان) (لجعه) ذلك (في حديث عمر قال) يرمس فرس شيس شيت الشيت بالثي التعلق به يقال شيت شيتا (و) رجل شيتة شيتة (كهيئة ملازم لفرسه) بالكسر (أشارته) والشيت بالكسر (أي) بالسكون وهكذا هو مضبوط عندنا وفي اللسان بكسر الشين والباء وتقدم في المشاة القرية ضطة كفلز (هله) وفي اللسان أنه نبات ككاه أو حنيفة قال أبو منصور وأما البقلة التي قال لها الشيت فهي معربة قال رؤيت البصريين يقولون بالسين واثاء وأملها بالفارسية شوذ * قلت وقد تقدم الكلام في محله (و) بالصرل (الضكبتون) صم بعضهم وقيل هي الضكبتون الكثيرة الأرجل الكبيرة (ودوية) ذات قوائم تست طول أصفر الظفر وتظهر القوائم سودا والأصفر زرقا العين وقيل هي دوية (كثيرة الأرجل) عظيمة الرأس من أحشائها الأرض وقيل هي دوية واسعة الظهر تقطع المؤخر تحرق الأرض وتكون عند السد وتؤكل الفطاب وهي التي تسمى شعبة الأرض (ج شبتان) بالكسر وأشبأت قال ساعدة بن جؤبة يصف سيفا

(ثث)

٣ قوله فرس أي صعب سبي الخلق والضبي الصعب السر أعاده في النهاية

ترى أثره في صفته كانه * مدارج شبتان لهن هم

(د) شبت (باللام أو نعيد هاهنا) * قلت هو شبت بن سعد البلي شيد فتم مصر روى عنه أبان (د) شبت (بن رومي) بن حصن ابن عثيم بن ربيعة بن زيد بن رباح بن ربيع التميمي (ناهي) كان فلوسا ناسكاً من العباد وكان على رضى الله عنه ولا شبت بنية بالكوفة كذا قاله البلادي وفي كتاب التقات لابن حبان شبت بن رومي بن ربيع بن خثيرة بن رومي على وعن حذيفة وعنه محمد بن كعب القرظي وأذا هرقتك تقول شبتنا الصرابية أنه شيب جوحدين بينهما بقاء فحيتة خطا (د) شبت (بن منصور) هجره كمن أي المتابعة (ومحمد بن عبد الرحمن) الواسطي (الملقب بالثث) هجره (محدثون) روى الأخير عن أبي الوقت (د) شبت (كرير) رجل يلهي بكرم الأحص قال باقوت أما الأحص فكونة مشهورة ذات قرى ومن أروع قصبتها خانصرة وقد نزلت الآن وأما شيت غليل في هذه الكورة أسود في رواية فضاء فيه أربع قرى تربت جيعها من هذا الجليل قطع جميع أهل حلب هاجرة رجعهم وهي سود خشنه قال باقوت وهذا من زادنا لأمين بكناين بالثام ومكانين بجند من غير قصد فهو الجيب وهو زان تكون ربيعة يلافت منازلها وقد تمت الشام فأقاموا بها رموا هذه بئك (د) شبيت (ماه) معروف بن ربيعة كره الحديث وفي المصم موضع بعيد كرم الأحص كانت بها منازل بني ربيعة ثم منازل بني بكر بن وائل وتغلب ومنه المثل تجاوزت بالماء الأحص ووطن شيت وقال التائه الجدي

قال تجاوزت الأحص وماء * ووطن شيت وهو ذو صم

(د) شيت (بن المحكم بن ميثاق) هكذا أنه الحافظ وسبق المصنف في الموحدة أيضا هرخا (ودارة شيت لابي الأشبط) بطن الجرب (ومر بن هلال بن طراح الشيب) مبحث مع عبد الله اليوسفي (وشبايت السركلا ليهما واحد شبتون) كتون (وشبايت) كرمات (د) شيتة (كهيئة) * قه الصائغ (د) شبات (كتاب ابن حديم) الحاملا الملهة وأخبرهم مصغرا ابن سلامة البلي (صهايا وقليلة الغنية) الأولى * قلت رآه أو شبات هاهنا عني وأمه أم شبات لهما صهايا أيضا (الثث) الكبير من كل شيء وضرب من الثمر قال ابن سيدة كذا كاه ابن دريد وأشد

(ثث)

روى علي بن شيت الشفره * وأسفل بلرخ والشجان

وفي الصحاح الثث (ب) طبيب الرحيم عمر الملم (يدبغ به) قال أبو القشور وبنيت في بلاد القوز وهاهنا محمد قال الشاعر صنف طقات الناء فمن مثل الثث بجعل لوجه * وفي غيبة سمر المذاقة والملم

وقال الأصمى الثث من ثمر الجبال قال باطرا

٣ كاتما حصوا حصوا قراومه * وأم غنفة ذي شت وطباق

قال الأصمى صبايتان وفي الحديث أن عمر شاة ميتة فقال بن جلداه أليس في الشاة القرظ ما يظهره قال الشاة كزناه والقرظ وزي السليمين هما قال ابن الأثير هكذا روى الحديث بالثاء المثلثة قال كذا تناوله الفقهاء في كتبهم أظنهم وقال الأزهري في كتاب لغة الفقهاء أن الثب بيتي بالباء الموحدة هو من الجواهر التي أنبأ الله تعالى في الأرض يدبغ به ثياب الزاج قال

حقوه حصوا كذا بظه والذى في الصحاح خشرا وقد تقدم لشارح على ملدة حيث حقوا شمتهدا به وتكلم عليه هناك فراحه

والسباع بالياء ، وقد ضعف بسنهم فقال بالثنية وهو صعر الطير ولا يرى أيديهم بأمل ، وقال الشافعي في الأم الباغ بكل ما يفتت العرب من قرظ وشجبالها الموحدة ، وفي حديث ابن الحنفية ذكر رجل يلبس الأمر بعد السفاني فقال يكون بين شت وطباق الطباق شجرة تنبت بالحجاز إلى الحائط أراد أن يخرجوه ومقامه الموضع التي ينبت بها الشت والطباق كذا في التهاية واللسان (د) الشت (الصل الصال) ثعت أبو عمرو وأشد

حديثها أنطال الخية الثت * الخيب من ذوب هذا الشت

الذوب الصل مذهب الصل كإحدى الرجل التي (و) الشت أيضا ما تنكسر من رأس الجبل فيكون كهيئة الشرفة (ج شات) وقال أبو حنيفة الثت صعر مثل صعر التفاح القصاري القدر وروته شبه ورق الخسلاف ولا شوك له ولم يرمه مودة صغيرة فيها ثلاث سبات أو أربع سود مثل الشينير عاء الحام إذا انتروا حدثه شتة قال ساعدة بن جوية فذل كما كابهل ومرة * إذا مارا فضا شتة وصراقة

(د) قيل الثت (جوز الر) «ثعتا» أهله الجوهري وفي التهذيب قال الثت لفظنا «كلمة سريانية» وأنه (تضعفها) (الغايين) من غيب أو حديد (بالمفاتيح) والمصنف في هذا تابع للزهري وغيره حيث أنهم حشوا كتبهم بذلك وأمثاله وليس يجتمع فيه حتى يترجمه إليه فهو شيتنا كما لا يخفى على الماهر (و) في الحديث هلى المذبة فثعتيا يصرى حديثا وسنها وقال بالثت قول المصنف (الشحات قلعا من بطن العوام) تبع الصاعا في شكل وان قال ابن ربي أنه يحذف من شحات فقد صغر غير واحد لفظا وشعنا أو وضع كونه لفة صميمة على أنه من الأبد الفان العذال تبدل ثا بلا غلظه ولا لحن وصرح بالخفاص في العناية وغيره وفي الأساس رجل شحات وشحات ملح في مثله (الشرث) بفتح فكون هذه الحافرة مكتوبة عند نبال الحرة وكذا في سائر النسخ المعتمدة الموصودة بن أبي شاعر شتت نسخة شيتنا فوجدتها مكتوبة بآلاد على غير الصواب فغير ذلك وقد أهله الجوهري وقال البيهقي (الثلث الخلق كالشرث) بزيادة الهاء في اللسان الشرث تفتق الثعل المطيعة والفعل كالفعل قال هذا غلام شرث النخيلة * أشعث لم يؤد له بكيلة * يحاف أن غسه الويله

(ثعت)

(ثرت)

٢ ويرى في البناء بالرفع
والسبع القصد كذا في
النكتة

وقال أبو شرا

(و) بالقريل (فصل الكتب والرجل وان شاعها وقيل هو ثعت في الأصابع وقيل هو (فصل ظهر الكتب) من ورد الشاة ونشقه وقد شرثت به كفرج شرث شرثا في شرته وكف شرث (وان شرث) قاله الليث وأشد الاصمعي * مشرث أحفاه أنشرا * (وشرث السهم) فبر ما بناه الصمعيول (وشرث) بالشد إذا (الرسق) فله الصاعا في (د) قال أبو عمرو (سب شرث ككف محمد وكذا سنان شرث وقال طلق بن عدي في فارس لم يرد عليه صاحبه نعامه

محلف لاتبقة فله شت * حتى تلاها بطر وشرث

أي سنان مطرور أي حديد وفي اللسان قال الليثي قال الحسن في الرد إذا كان شرثا فرما كاه فلاقه آخرو لم يضر الشرث قال ابن سيده وعندي أنه الحسن الذي يرقق شبره ولا ذب منه قال أبو يضر الشرث أيضا قال وعندي أنه أتباع وقد يكون من قولهم جيل فرث أي ليس بضمه الضور ومن ابن الأعرابي الشرث الخلق من كل شئ وشرثان جبل من ابن الأعرابي

(ثرت)

وأشد * شرثان هذا رواه أبو (الشرث كضنفر) الفظف الكتب وروى الجوهري عن يوسف بن الأسد كذا في التهذيب في الحماص أسد شرث أي غليظ وقيل هو (الفظف السككين) وفي الصحاح (والرجلين) وفي الحكم والهدم من الخشبة (د) الشرث (الأسد) طامه (كالشراب الضم) وهو أيضا القبع الشديد أشتد ابن الأعرابي أذنتا شراب رأس الدبر * والله فاحا ليدن بالخبر

(د) شرث وشراش (اسم) رجل وشبهه شرثه متغفة متقبضة قال يوه التوق والاقاب يتعارفان الاسم في معنى فهو شرث وشراش وشرفش وشراش (د) شرث (كصفر وادين الجامعة والبصرة) وهو شرث بجر وحدته الذي تقدم ذكره (الشرث) بكسر هاءه بالجامعة (شجرة صغيرة لها لبن) (الشت حمر) وبالسكينة (اشتد والام) وخلفه قال كسب من ملك الامصاري في الاله بشتا ورويه * أمروا شته والامر منتشر

(ثرت) (ثعت)

محمدا وسرفش وحرفش
كذا بظنه بالهاء المعجمة
والذي في الصحاح بالميم قال
فعبارة جرفش الجرفش
الظيم الجنبين والجرفش
بالضم منه اه

(د) الشت بالقريل (مصدر) الشت الغيرة (الرس) المنتفحة الشعر الحاف الذي لم يكن وقد (شت كفرج) شتوا وشعوت فهور شتوا شت وشعنا (والشت الثرق) والتشت كاشت شرش المسواك وهو مجاز وتشت التي تفرقه قال خضاعة وقد صرح جماعة من أرباب الاشتقاق أن هذه المذبة جميع تصاريها فدل على الثرق فخذ واغتر بمناعله وأورد من كلام التهاية أحاديث الصل الثرق وهو عند التأمل ليس كذلك بل كلامهم ظاهر في أن هذه المذبة تدل على الانتشار واليه يرجع معنى الثرق (و) (الشت والشت) (الأخذ) يقال شتعه الهرا إذا أخذ وحديث خطاطه كان مجيذا أن يشت سفي الحرم عالم يتلع من أسله أي يؤخذ من فروعه الثرق فقاما سير بشتا ولا يستأله وهو مجاز وفي حديث عثمان بن شت التماس في الطين

(المستدرك)

(ثفت)

(ثفت)

(ثفت)

(ثفت)

(الشنكيات)

(ثفت)

تفصيلها على كتب الفن وفيها أوصفتها كفاية لمن وفقه الله تعالى (وشتمت بن زهير) بالضم (جاهل) وأبناه كرم الذي طعن ديد بن الصمة له أخ اسمه كرم وقد فوه زهير بصفتها وأعلموا زهير وهو ابن جلع بن حرام بن معد بن عد بن قزارة بنه عليه الحافظ * ومما يستدرك عليه الشبهة موضع الشعر الشعر ونحوه ثفت غير مفرجة * وشتمت رأس السواد والوند تغزى أسراؤه وشتمت بطن من بطنهم منها * ووصف الله بن المهاجر قلابن الاثير (ثفت) بالثني والفاء (كجالي) أهله الجوهري وصاحب السان وقال الصائفي هر (ذالبارق) من السواد (منها) الأمام (موفق الدين حسين بن نصر) الضرر الضرر في القصيدة صانيف غريبة (نص التيسير في العربية) كان بغداد قبل الخمسين والسقانة ذكر الحافظ بها للذهبي ولبيذ كره الجلال في البنية ولا الصلاح الصديقي الصبيان قاله شيخنا والله أعلم (الشنكيات) بالقصر (وجدة) أهله الجوهري وصاحب السان وقال الصائفي هما (لقتان في الكشوراء) المتلفعة عن أبي خنيفة (ثلاثي كجالي) أهله الجوهري وصاحب السان وقال الصائفي هي (ذالبرصة) منها أبو عيسى محمد بن محمد بن إبراهيم بن خالد البصري عن محمد بن يسار بن نصر بن علي الجهضمي وحنه أبو بكر بن شاذان البزار وغيره (والشاذان) بالضم (السلطان) من الخازمي (الشنكيات) كجافر أهله الجوهري وصاحب السان في ش ب ث وقاله (الاسد) كانت بيات القم وهو صوابها أيضا (الفتن) الشديد (وشتمت الهوى قلبه على حق) كشته (الشنكيات) أهله الجوهري وصاحب السان والصائفي وأوردته الذهبي في الشبهة وتبها الحافظ وكلمها بنسبها بفتح السين المهملة وقد حقه المصنف وخفه أن يذكر في السنين هواسم (ع أواسم) رجل والمصحح أنه بلا يفتح ممرقند (منه) أو الحسن (أحمد بن الربيع بن نافع) ونص الحافظ شافع وهو ابن محمد بن مؤمن (الشنكيات) وهو روى عن (أحمد بن محمد) ونص الحافظ أحمد (الشنكيات) الخذلان (وهو) الانبياء على من على الطبيب عبيد الله بن عمر الكاشي مات على سنة ٤٥٢ (الشنكيات) أهله الجوهري والصائفي وهو قلب (الشنكيات) قال شنت يد شنتا في شنته مثل شنت وشنت مثافر البعير شنتا وشنتا فقلت مثافرو وشنت من أكل العشاء والشوك قال

واقفما أدري وإن أودعت * ومثيت بين طيالس ويأض

أبصر شوكا وأرم القادة * شنت المشافرو صير غاشي

الغاضي الذي يلزم الغضي بأصل منه يقول لا أدري أعز أم عيسى والله أعلم وهو شريك بالكسفرة بنسبها من أنوصرا أحمد بن حمار ابن عصمة بن معاذ عن أبي محمد نصر بن محمد بن شيرة الشيركي في سنة ٤٠٠ (الشوخي كبري) هكذا في نسخة مصححة وفي بعض أسقاط كبري وقد أهله الجوهري وصاحب السان وقال الصائفي هو (فوع من القم) كذا في التكملة * ومما يستدرك عليه شنت كيل ابن آدم عليه السلام وأبو عمر شنت بن جاهر بن يوسف بن شبل الهنائي الجاهلي حدث عن محمد بن سلام البيهقي وأوصرا ماضي بن أحمد بن شنت شيخ لابي الوليد البجلي وأبو الهامد حاد بن إبراهيم بن اسمعيل بن أحمد بن شنت بن الحكم الصغار البخاري خدم بغداد سنة ٤٥٦ وحدث وعبد الرحمن بن علي بن شنت الكاتب المصري سكن بيت المقدس

(فصل السادس) المهملة مع المثناة (الصبت) أهله الجوهري وقال القراء هو (رفع القيص ويوفوه) يقال رأيت عليه قميصا مصببا أي مرقصا فوا

(شوفي)

(المستدرك)

(ثفت)

(فصل السادس) المهملة مع المثناة (ثفت به شنت) (فض عليه بكفه) وفي كتاب الفرق لابن السيد الضيف أشد الفض (كاشطيت) بواشدا الأصمى * ولا يحظر رضى ما ضبطت * (و) شنت (خلا ناصره) وقد ثبت عليه على سيفه ما لرسم فاهه وقال شعر ثبت أذا فاض عليه وأخذ (وشنت به صديحه ومن الهامز) (ثفت شنت) وهي (ال) (ثفتي منها) وهو الهامز (ثفتت أي تحبس باليد) يقال طمعه الأسد عضائه (العضات الخالب) قيل لا واحد وقيل واحد مضت (و) ومرو به بربضة الأسد (الضفة صفة للابل) وهي حقة لها خطوط من قدام ومن وراء (و) يقال (جل مضبوط) وبه الضفة وتكون الضفة في الغنق عرضها (والأشياء المضطبات) حديث معيط أروى الله تعالى إلى داود على نيينا وعليه أفضل الصلاة والسلام قال الألبا من بني إسرائيل لا يدعوني والخطا بين أضيائهم أي في قبضاتهم أي هم يحسبوا الأوزار محروقا فاعين مقامين منها وروى بنون وهو مذكور في موضعه (و) الضفت الصاؤل بذلك بفتحها معه وقد ثبت به بضمين حيتا وضبات (قرباب ران الأسد) كالظفر للإنسان (و) ضبات بن نهرش (والفرزدق مضى وعليه) وهو القامع أو الأنهم تلفقوا كالظفر القامع وسأني في د ر ش وفي ر ق ع (والضباتية) بضم وتشديد الضية كذا ضبطوه (الفرع الضفة أو الضفة الشديدة) فله الصائفي هكذا والذى في الشعر رجل ضبات أي شديد الضبة أو ضبات أي شديد الضبة أي الضفة وقيل وروية (و) كتمت من ضبات أم ٤٢ (الضبات) كقرباب (والضبيوت) كصبور والضبات كصاحب (والضبت ككسب والضبت ككسب والمضبط) ككسب الضبت (الأسد) مأخوذ من شنت به إذا بطش ومضى بها الأسد فضته بالفرسية ومن المحاز تقول لث بأفها ضبات وأما وجهها ث (ضفت الحديث كتم) بضمه ضفا إذا (خلطه) وهو مجاز الضفت التباس التي بضمه بعضه وسأني فله هذا الكلام (و) شنت

٣ قوله أصم الذي في التكملة أصم الضاد المهملة وله معنى غضب قال الجهد وأهله عليه كقرح غضب به على نذبه اه

(ثفت)

[illegible]

• لا يخل حتى الليل ضغث المضطرب

٣ قوله وضفنا الذي في
النهاية أوضفنا

٣ في نسخة المتن المطبوع
والضاعف بالياء الموحدة
(المستدرک)

(طَنَ)
(المستدرك)

(طَلَّتْ)
(طَلْمُورُوتْ)
(طَلْمُورُوتْ)
قوله طَلْمُورُوتْ هو
مرسوم خطه بالخاء المعجمة
كطال في التسمية وفي
صفة المن المبروج بالخاء
المهملة وعرف بحرف
قوله طَلْمُورُوتْ خطه
بلاضم اللام سكن الراء
كسر الشين وسكون الباء
(طَلْمُورُوتْ)
(طَلْمُورُوتْ)

يخذه أي يقطعته (و) في حديث عمر بن الخطاب قال ألهما أن كتب علي "أنا مؤمن بالله وأما ما في ذلك فهو من أمانة" قال عمر أضعفت من الخبر والأمر ما كان مختلطاً لا ينفقه. قال ابن الأثير علاء مختلط غير خاص من حيث الحديث إذا خلطه فهو قول بمعنى منقول وكلام ضعيف لا ينفقه وأصلج أضعفت وفي التوزيل العزيز (أضعفت أحلام) وما فيها من تأويل الأحلام بالعالمين (و) رؤى الأبرص نأول بها (أختلطها) والشيء بها قال ابن عميل وأما أضعفت خبر وأضعفت من الأخبار أي شرب منه وهو جازم وقيل بجماهد أضعفت الرؤى بأهلها وقيل بغيره صحت أضعفت أحلام لأنها مختلطة فقلبت بضمها في بعض قول تميم مخاخره ولم يستقم بأولها وقال الباقون أضعفت الرؤى أي حلت بها ملبسته وهو جازم (وأضعفت عايل الأرض والبيان من الماطر) يقال أصاب الأرض نصفت من مطر (و) أما (أضعفت الخضم في الخبر) حركة كذا ضبط ونضبط شيئاً بالكسر وضو بهوضن الجوهري وقامه بقرع الصبيان بصوت رده في حلقه فهو نصيف (أنا هو بابا المردة) وقيل بضمه بيانه (وغلط الجوهري) وقد ذكره الجوهري وأبو زيد على أن غلظت بصوت ثبهاً على الساعتي (و) وما يحدث عليه الضغفون السهام المشكور (و) كاهن كراع وضغفراً به عليه ألهام ثم نقشه فجعله ألهاماً ليس له المال الشربة (و) في حديث عائشة رضي الله عنها قالت نصفت رأسها أي تعالج شعراً رأسها باليد عند الفصل "أما أختلط بضمه بعض ليدخل فيه الفصل

(فصل الثاني) المهمة مع المثلثة طاعت وهي قرعة بالبرص منها أو بالسن الطائي من بكار السناء في شيفينا وقد أهدى الجاعة
 (الثالث) والأخت فتدنا كرمها البشير الأول أكثر وأسوب وهو (الجنة الصبيان مومن بخشنة مستديرة) عرضة يذوق
 أحدا سيها واقفة (تسمى المثلث) بالكسر ومن ابن الأعرابي القلة والمثلث السبعا قال الأزهري هكذا رواه أبو عمرو
 والصواب اللفظ السبعا والمثلث غيبة القالب وتسمى مثلثا فخر به وبطلان قس حتى يزعمه موضع ذلك
 سقرا على ما هو أطول واسكا حزيل أو بكاف أو كاف

يريد بقوله فطهرت الثوباء من زعماء من بعدهم كالكرمة (حاشته كنه) أمه الجوهري وقال الصائغ أي (دفعه باليد) وضره بكفه عاينة (مضمومة) أمه الجوهري وأعلامه عن الضبط لا يستأجره وهو مفتح فكأن وصف الميراثع الزاوي وبسته شيناهن بعض ضم الأول الخامس والأول أسوب قال اليث هواس (مفان من عظامه) الفرس) نسبة ينصل إلى سيد تافق عليه السلام يقال له (مفان) الفرس وسامها (سبعائة ثمنة) وبنو أبيها من واغتر كره لغره وشهره هذا الأسبق في الدين (الطروث) بالضم الكمرة) على التشبيه بهما (و بنو نوكل) على الحكم بنو على طول كس مستند قال طبري ضرب الداء الجاهلي وبس وهو داغ المدح والثناء كره من أي حنيفة وخمر من أي فقه الجاهل من أمه الجوهري وهو الأبيض وقال طبري لا أراعي الطروث بنت على طول الزراع لا ورقه كالتم من جنس الكاة (والطروث ابتداء) يقال طهرت القوم غروا يحسنون الطرائث وغروا يطروثون أي يحسنونه قال الأزهري وطروث البادية لا ورقه ولا غرو ومنتهى الرجال سهولة الأثر وفيه حلاوة شعر بصفوة وهو أحر مستدر الرايس كالتم من كراجل * قوله قد تم الأشرار إليه ثم قال الحسن بن علي طروث لا أراعي لها ولا أراي لاومت لها لأنها لا يبتان إلا معها ضرب من ملاذلي بسأقل به فبقه بعد ما كان له أصل وقد روي (الطروث) بالفتح كنيان طبري (ضخ) وقد دفعه الصائغ فقال بل بناطري قد نهاني على ق حاشم كخب التكملة (د) الطروث (الطرك) بطرك (الخنز) الصائغ (الطروثي) على صيغة التخصيص (هـ) بنباور في صفة ما هكذا كتبه وهو في الأصل طروث كراهه الأزهري (الطروثة) أمه الصائغ وقال الصائغ هو (الخلفة والنزق) وكذلك الطروقة (الطروم) في (الضم) أمه الجوهري

(مَلَّتْ)

(طَلَّتْ) (طَلَّتْ)

(مَلَمَتْ)

وقال ابن جرير هو (الضيف من الرجال) (وغير الخلة) كالدموس والسين وسأى (خلت الماء) بطلت (طائفا) أهله الجوهري
وقال ثعلب أي (سأل) وقال أبو عمرو كذا وفي زبوز و (و) قال (خلت الرجل) (على كذا طليتا) والذي في التهذيب واللسان
والتمكة طلت الرجل على الحسين ووثق عليها (زاد) عليها (والتمكة نفس الرجل) (الماجل الضيف الفضل وأبدت) فقه
ابن الأعرابي (طلمته) أهله الجوهري وقال ابن جرير أي (طلمه بأمر يكرهه) كذا قاله الصاغاني «كلمته» بالخاء المعجمة وقد
أهله الجوهري أي أضاعه الصاغاني عن أبي مالك وأبي الخطاب الأنضى (أو الخلة) بالخاء (الطلمخ بالنون) أي (مطلقا) قاله
الصاغاني عن ابن جرير (طلمها بطمها) بالكسر (وطمها) بأنسم لمسة (اتقصها) وهم يسمونها جماع (قال ثعلب الأسفل الحضيض
تجمل النكاح وقال القرطبي ألهطت الاتقصها وهو النكاح) قال الأزهري (طلمت) قالوا لم يسموا طمها فقلت طمها وطمها
واقرأوا أكثرهم على طمها تسمى بكسر الميم وقال أبو الهيثم قال طمها فقلت أي أدمنت بالاتقصا وقول الفرزدق

وقم الى ليطمن قلبى * فمن أصعب من يرضى الطعام

أَيُّ هَذِهِ عَذَائِي غَيْرُ مَقْرُحَاتٍ (وطلعت) المرأة طلعت طمئا وطلعت (كسر وسمع) وزاد شئنا ومن باب: أَسْبَلَفَهُ أَيُّ حَاسَتْ
نَفْسِي طَامَتْ) بِغَيْرِهِ مَا قِيلَ إِنَّا حَاسَتْ أَوَّلُهَا تَحْيِيزُ رُخْسِ الْبَيْتَانِ بِحَيْثُ الْجَارِيَةِ (و) مِنْ الْجِهَانِ (الطَّمْتُ الْمُنَى) وَذَلِكَ
لَمْ يَكُنْ يَمِينُ رِجَالِهَا لَهَا طَامَتْ ذَلِكَ الْمَرْغَبُ قَبْلَ أَنْ تَحْدُو مَا طَامَتْ هَذِهِ النَّاقَةُ سَبِيلَ قَدْ أَيُّ مَا سَامَهَا عَقَالُ وَمَا طَعْتُ الْبَيْرِ سَبِيلَ
أَيُّ لِمَعِي وَقَوْلُهُ نَعَالِي لَهَا طَعْنَتْ أُنْصِ قَلْبُهُمْ وَأَلَا تَقْبَلُ مَعْنَاهُ يَمِينُ وَقَالَ ثَعْلَبُ مَعْنَاهُ لَمْ يَنْكُحْ وَالْعَرَبُ قَوْلُ هَذَا لَجَلِ
مَا طَعْنَتْ جَبَلُ أَيُّ لَهَا مَعِي (الْفَنَسُ) وَهُمْ مِنْ أَوَّلِهَا لَا يَفِي وَالطَّمْتُ الرَّبِيَّةُ بِأَلَا مَعْلَا تَطْمَتْ أَيُّ رِيَّةِ
(و) الطَّمْتُ (الشَّادُ) قَالَهُ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ

ظاهر الآثاب يحصى عرضه • من خال لزمه أو طمى العطن

والطبيب العقل طيب التعبير يلمحه طه ساعقه (ووائف) هكذا بالثقة في سائر النسخ وهو غلط والصواب وائفة (ابن الطمان)
ابن هونمانة بن يقدم بن افعى بن دهمي (محرقة في اباد) قال ابن حبيب ومنهم من يسمي ساعده بن عمرو بن عدى بن مالك بن ايدان بن
الزهر بن وائفة (الطهارة بالضم) اهله الجوهري وقال أبو عمرو هو (الضعيف العقل وان كان جسيما) أي وان كان جسيما فواي كذا
في التكملة والاسانيد

(ملہ)

(جَبَّ)

(فصل العن) المعلقة مع المعلقة **(عن)** به (كفرج) عبثا (عبث) فهو عبث لا عبث ولا عبثه وليس من باله والعبث أن
عبث بالشيء وقيل العبث ما أفادته فيه عبثها أو ما لا يقدر به فائدة وفي الحديث أن عبث في مقامه أي حركته كاله أفع أو لا أخذ
(و) عبث (كفرج) عبث عبثا (خطو) وعبث عبثا (أخذ العبثية وهي أكل ما عالج) قال أبو صاعد الكلالي لا أكل ما غرغ
وطبه من يطبخ على يلقه فيطبخ به قال عبث المرء إذا أفرغته على المشر ليعمل بإساره وطه يقال باعنى وعبثي قال رؤبة
• وطأت الألبان والعباث • (أو) العبثية طعام يطبخ وفيه حرار وعبث الأكل عبثه عثا خفف في التمس وقيل عبثه خلطه
بالسمن وهي العبثية والعبث والعبثية أيضا الأكل يدع الترويض وكل وشرب وقال جاسعينة في رواية وهي البر والشرع خلطان
معا (وعبثية الناس أخلاطهم) ليسوا من آب واحد قال • عبثية من شتم وجرم • كل ذلك مشتق من العبث وتقول أن فلانا في
عبثية من الناس ولو شتمت من الناس وهم الذين ليسوا من آب واحد شتموا من أماكن شتى (والعبث ككبين) الرجل (الكبير
العبث والعبث) (كطيف) المصل في لغة وهو (ريحان) وفي التكملة ضرب من الياجين (والعبث) كجوه (شعب)
في الناس موضع قال رؤبة

أسرى وقتلى فى قضاء المقتد • شعب تنوكة وشعب العويث

(وعو ثائق بن زاهر بن مراد) بن مذج (جدة بن عامر) ذكره ابن عسب وعو ثائق بن مراد ابن عسب (وهو عينة مؤتب بن نسب خلط) كذا ابن أبي عبيد وهو مجاز ، ومجايد ترك عليه العيشة بالسنن المرافقة الواحدة وعيشة الاطو مشته وقته وعيشته بالعين للغة فيه والعيادة المتف المقتطعة حال مراد على غنى بن فلاق عيشة واحدة أي اختلط بعضها ببعض وقال غيره وثالثت عيشة واحدة وكيفية واحدة وهو ان العيشة اذ اقيمت فغدا الثرى دخل فيها واختلط بعضها ببعض وهو مثل واحد من الاطو والسوقين بكاملهن شكل واحد وهو مثل واحد من الاطو السدي

إذا ما الخفيف العريثاني ساء ما • زكاه واختارنا السد فمسر هذا

فقال ان العوناني فقيق ومنه وغري يخطئ بالابن الخليل قال ابن بزي هذا البيت لثامر بن عاتق بن زعل الخليل السعدي وكان الخليل قد صير بالابن والخليف بالابن الخليل يصعب عليه الراي وسذكرني عن ص ف ان ابا عاتق قال ((الغنى بالضم سوسة)) اوالارضه التي (نفس الصوف ج عث) بالضم عثت كمرد (وعثت الصوف) وعثا) اكلته وعثا الصوف اكله العث وقال ابن الاعراب المشدود به تعلق الابهام فاكله واتشد

(ع)

تسدين شيان الجبال فاسم * غدا فو تصاد من هنا وجدا

والجدد اجدوا به تعلق الاله فأكمله * وقال ابن دود العشر فيه ما دواب قمع الصوف وذلك على أن العشر جمع وقد يجوز أن يعني بالثالث اجدوا به معناه بالدراب لا بنفس معناه بالجمع وان كان واحدا * وسئل أعراي من ابنه فقال أعطيه كل يوم من مالي داخا وفيه لا بأس من العشر في الصوف (د) بجائست (الهور) عنه وهو عجزا لغيرها من الفساد والخرق كالها سوسة (د) العنة والعنة (المرأة) المحترقة (البذينة) الخاملة (الزوجة) ضاوية كانت أو غير ضاوية وجعلها عتاتا وقلة للمرأة الزرية ماضي الامة * وقال بعضهم امرأته بالغت خيلة الجسم وويلت كل صف امرأه جبهة همة مناسي الجدل يستبقت * ولادقنس بطي الكلاب خلواها

٢ قوله الزرية كذا يحمله
والمطبوخة زرية واحدة
الصواب ذكر الجدل أن
الزري الضعيف من كل
شيء وهي بها.

٣ قوله كذا يحمله
ويفرأ لمع بالنا بلس
من كلام الطرير تحت حرا

الدفن البلاء الرعنا * (والعشا بالكسر الترم في الفناء) ورفع الصوت * كالتمشيت والمعاينة * طحت في غناه معانة وعشانا
وعشتر جمع قال كثير صفوسا
٤ عتوا اذا ذاقها التازعوت * سميت لها بعجس عتانا

وقال بعضهم هوشبه ترم الطست اذا ضرب (د) العشا أيضا (أما في) يأكل بعضها بعضا في الجلب) قله الصافي (والعشا القناد
(و) عشت (جبل بالمدينة) المشرقة وقاله أيضا صلح تصغير لم عليه بيوت أسلمن أقصى وتنب اليه ثنية عشت (د) عشت
أي الصام (مقن) العشت (مالا من الورق) أو به فسر قول الشاعر

تريلوا فذا غدا ترولودات * يصين عتات الحليات سود
(د) العشت أيضا ما من (من الأرض) قال أبو خنيفة العشت من مكارم المنابت (د) العشت (ظهر كتيب لآيات فيه) وقيل العشت
الكثير من السهل أبيت وألم نبت وقيل هو الذي لا نبت خاصة الأول الصحيح قول الطائي

كانها بيضة غرا نخلها * في عشت نبت الحوزان والعشا
وقيل هو رمل صعب فحل فيه الرجل فان كان حارا أحرق الخبب يعني خب البعير والجمع العتات قاله زوية

٥ أقفرت الوساو والعتات * (والعت الإلحاح) في المسئلة منه بته عتارة عليه الكلام أو بوجه به كفته (د) العت (عض
الحية) عتته الحية قتمته ثمانية وبتنه فعة ذلك شعره (وعشت) مناعه (حرك) وعشت مناعه وحشيه وبشته أذا بدو
(د) عشت الرجل بالمكان (أقام) به المكان وعشت عن أي زيد فله ابن القطاع (د) عشت (عكر) وعشت في النثر (زكن) في

(المستدرک)
(ضليل)
(عرت)
(هزانيا)

البدن ذكر لم يرض الله عنه زمان فقال ذلك زمان (العثام) أي الشدائد من العثاة والافساد (والعشا الحية) كالكسرة
(د) في التوارد (عاشته) يعني واحد (د) قال (اعتنه عرسو أي تغله أي يبلغ الخبر) قله الصافي (د) في المثل
(عشيه) قهرم جلد (السبا) قله الإحنف يعني بته اندر لإيقاته (يضر) مثلا (الميتد) أن يور (في النثر) فلا يقدر عليه
وعشيه تصغير عنه * ومما يستدرك به قال أطمعني سو فحاشا وعشانا كان غير ملتو بدسم والعشت القرب وعشيه القادفي

العتعوت وفلان عثمال كإفلال ازاملا بنوعش طبن من عشم * أمهلهما بجماعة وقال الصافي هو (حسن
بإساحل) بحر (الشام) من قنوح السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله تعالى (يعرف بالحسن الأحمر) وقد

أنبئني من رآه أن أهله لصوص شاعين والمشهور وقع العين (العدث) أمهلهما الجوهري وقال ابن دود هو (سهولة الخلق) كذا
في كتاب الاستبصار (وهذان بالضم اسم) رجل منى بذلك * قلت وهو عودتان بن أد بن الهبيس أو عطنوها أو عتات
البن كاهها وهذان بن صدقته بن زهران والد دوس القبيلة المشهورة التي منها أبو هريرة رضي الله عنه * وقد وجدت هذه الملاحظة

في هامش نسخة الصحاح (العرث) أمهلهما الجوهري وقال ابن دود هو (الانتزاع) والذاك يقال عرته من ناذا انتزعه أو دلكه
وقد قيل عرته وقد تقدم في آلاء كذا في اللسان (العرثيا كدريسا) أمهلهما الجوهري وقال الأماهم (أسل نخرة) يقال
لها (بجوهري) يسئل به التياب وهو وور يقال بالفارسية خللا بالضم ومنافعه وأكامه في صفات الطب وهو المعروف

بالركفة في مصر (الاعتث الرجل الكثير اكتشف) وفي الحديث كان زير أعتث هذه الملاحظة مكتوبة عندنا بالبداء الأسود
وقد أخذه صاحب اللسان والصافي فاستدرك عليهما ما هو موجود في نسخ الصحاح غير أني رأيت في هامش أمهلهما بنو الزيدان لا ي
سمل وبضأ يور ذكرها بالصواب إلا اعت باثنا بنظنين * قلت ولكن الأزهري أورده بالثنية كالصنف (الصنكت نبت) قال
ابن الأعرابي هو شبيه الضيف فيبعضها بذنه حتى تحان قياصا كالمصا والموضوعة على السنة ألها أن السمكة
فان الضيف وردا بانصب فقال له الضيف أصبح فلي مررا لا يشتمني أن يردا الأعرار أو اردا وصليا نارا وحكما متبدا
(د) قال ابن دود (الصنكت) أمهلهما أصل بناته وهو الإجماع والاشمام أي لم يستعمل ثلاثا وإنما استعمل مررا كذا في لسانك
قوله (وصنكت) التي (الجم) قله الصافي (والصنكت في الليل) عن ابن دود * ومما يستدرك عليه الصنكت اسم موضع قال

(المستدرک)
٦ قوله كذا كذا يحمله
وليس

أي (طوق) حيث (فلا تطلب شيأ بالدين غير أن يصبره) قال ابن أبي عاصد

فصيت ساعه أقتصره • م بالإخلاق والري أو باستلال

وفي اللسان التعيث طلب الاعي التي هو أيا طلب المبرأ في الظلة وعند كراع التعيث بالجمعة • فلتومنه التعيث
ادخال البدن في الكثرة بطلبهما • قال أبو ذؤيب

وإذا له اقرب هذا رافعا • عنه فعبث في الكثرة يرجع

(و) عبث (طيره) إذا اختلط عليه من الغراء (و) قال (عبث الأبل) إذا شرب تدون الري بالكسر (و) قولهم (عبث)
حكدا مقصورا ومعناه (هجا) وفي نسخة وعبثا هجا قال ابن مقبل

عبث بطلب ابنة الحكموم أفلحت • بالراكين على نمران أن حفا

• وما يستره عليه عبث في السنام الكين أن قال

فعبث في السنام غدا أقر • بكن موشة النصاب

وقال أبو عمرو العبث أن تركب الأرض لا تبالى على ما وقفت وأشد

فعبث فعبث بطلب بضر قصد • فاني عائش فعبث يلحق

(فصل الفين) المجهدة مع المثناة (الفبتات الإحبالعين) طلة القراء (والايم الفبشة) وفي الصحاح الفبشة من بلت بأفح وقد
فبثت الإفح غشا (وهي كالغيشة) بالمجمل (في معانيها) المذكورة أعلا (والايفث) قلب (الايفث وقد افثت) كاجز (افثنا) (افثنا)

وروي في فامش كلمة الصاحح بخط أبي ذر كراوى في مهل ماضيه الصواب البثثة كون الالف الفرة والايفث التي لونه كذلك (الفث)
المهزول كالغيشة) قال غشت الشاة إذا هزلت (وقد غث) اللحم (غث وغث بالغث والكسر) أي من باب فخر وضرب (غثائه)

بالغث (وضروته) بالضم فهو غث وغث شاة كان مهزولا (و) كذلك (أفث) اللحم وأفث الشاة هزلت (وغث الحدوث) ردو
(وقد) وهو مجاز (كأفث) ربايا جال أفث لرجل في منطقة وقال سديك غث وسلا محكوت وقوم غشة وأغث غلات في

منطقة تكلم على انصارية كذا في الأساس وفي المصباح في الكلام الغث والسمين وأغث الرجل اللحم أي اشتراه غثا كذا في الصحاح
(و) غث (الجرح) غث غشا وغشا (سال غشيه أي مدغمه فيه) وما كان فيه من لحم ميت وهو الغشيه (كأفث الجرح أمد

(واستغث) صاحبه إذا (أخرجه منه) براداه وقال • وكنت كاتمي شعبة يستغثها • ووجد بخط أبي ذر كراوى استغثها فافيه في ذلك
(و) قال ابنته ٣ على غشيه فيه ونس غشيه (الفشقة قصاد في العطل) هي أيضا (نخلة تطلب ولا حلاوة لها) الفشقة (أحق)

والذي (لأنصارية) طلة الصانعي (والفشة بالضم) الشاة المهزولة (والبغث من الغيش) وكذلك البغثة والغبية (والفشة القتال)
الضيق بالاسلاج (كأفث جدي بعض نفع الصاحح بخط بعض الأفاضل • قلت شبه بشفة الثوب إذا غسل باليد من طلة الصانعي

(و) الفشة أيضا (الاقامة) كالغشمة بالضم (و) قال (أفثت الخيل) أفثنا إذا (أصاب) شيأ (من الريسم) ففتمت بعد
الهزال وكذلك أغثت وأغثت (والفثت أي نحن الأبل قليلا قليلا) ومنه قولهم غث يعبري ثم غثت أي زال غشائه بعض

السنن وقال الاموي غثت الأبل فثيتا وفت غثا إذا سمحت (والفثت ككتفوا الفثا غث) بالضم (الاسد) طلة الصانعي
(وذو غث كعمود ما غثي) بن أصر (أوبيل يحمي ضرية) يخرج سيله والسرير منه ومن تضاد (وما يث عليه أحد) بالكسر

والفتح مما (أي ملامع أهدأ الأساهة) كذا في التهذيب (و) فثون (لايفث عليه شيء) أي لا يفتح كذا في الأساس وفي الصحاح (أي
لا يفرق في شيء) أي بكسر الهمزة (و) شيرك (في الأساس) والكملة أنا أنفثنا ما فيه وأسفغته حتى استسمن عني أهل الدور

حتى أجد الكثير • هذا من الأساس وفي التكملة أي استقل على لا تخذيه الكثير من الثواب (غرت فخر) يغرت غرا (أجاع)
وبالغرت أسرار طوع وقيل شدته (فهو غرتان من قوم (غرت وغرتا) مثل محاري بكسر المثناة وقصها معا كذا تنسب في

نسخة الصحاح (وغرت) بالكسر (وهي غرت من نسوة (غرتا) بالكسر (و) من الجاز امرأة (غرتي الوشاح) لأنها (دقيقة)
الخصي لا يلا وشاحها فكأنه غرتان في قول سنان رضي الله عنه في السيدة عائشة • وضح غرتي من لحوم الغوافل

(والغرت الثوب الجوع) قال غرت كلابه أي جزمها (وغورت من الحرت) بالغث وذو الضيق شرح البصري الضيق وقال هو بالكاف
بدل التاء وكر الزوائد أنه أسود وهو الذي (جل سيف النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) من حمده (الغثلية) ضيق كان ناعما

(فرما الله تعالى برثله) بالضم وتشدد اللام وهو الذي أظهر أعده (ين كفيه) نازت بطنه (أفثت) بالجمعة (كالغث)
بالمجمل (في) غاب (معابه) كالغثت الإشارة إليه (بالضرب شدته القتال) وغث غث به غثا لزمه وانه وقد تقدم (والغثي)

مقصود (كسرى) من كراع (مير نيرة) يدعي بها إذا طم فرها السباع قتلها قال أبو جرة • كأنها غثي من الرخيم قد •
(والغثي ماسيوس كسرى مرموما) أي غثوطا بالسم كالغثي وأشد الأصمى • كاليفي الهروب الاغلا • وأراد الهروب

السر المسن (و) الغيث أيضا (الطعام) ٦ فثن بالسر كالغثوث) وفي الصحاح قال غثت البر الشيرة أغثته بالكسر فهو غثوث

٢ قوله بالإخلاق يسرا
بسهل الهمزة للوزن

(المستدرک)

(غثت)

(غثت)

٣ قوله على غشيه فيه
كذا ضبطه وليس في الأساس
لفظ فيه بل هو من جعباته

٤ قوله السرير لماله السرور
وتضاد كقطام جبل
بالعالية وفي بعض النسخ
بالطائف وفي السائد بالجاء
أفاده الشارح

٥ قوله الكبير الذي
الاساس الكبير ولعله
أجاب بقوله الدور

(غرت)

(غثت)

٦ كذا ضبطه فثن في
المتن المطبوع بفت

فوله مغالطة الخ كذا
بجمله وبغير

(غثت)

(غوث)

وعلى قولان يأكل الغليظ إذا كان يأكل خبزاً من شعير وحنطة والمغوث الطعام الذي يسه المغرور إذا نود قد تقدم (واخلق عليهم) إذا (اعلامهم بالسر والستر) والفهر كذا قاله أبو زيد بالثاء المثلثة وعند سيبويه باب الغثي غير متعد إلا ما شهد كافر بندي وأسر بندي كذا في البغية لأبي جعفر البجلي (و الغث) ككتف الشدي (اقتال) الأوزم لمن طالب (كالمغاث) وفي نسخة كالمغاث وكلاهما ورد (و الغث) الجنون ومن ينشوع عن الطعام والشراب وقابل وتكر من التماس (وكسل وغث الحظم من رافعي النوم جالس برؤياسادة (واغثلت زيدا كاحتشه) أي اتقى به من شجرة لا يدري أي أودى أم لا عن أبي زيد وقد تقدم ٢ ومغالطة الزاذقي قول حسن أي يثو الزناد (وغث الزند) غثا (كفرح لمور كغثنت) وقد تقدم (و من ابن السكيت (سقاء مغوث) أي (مدورغ بالقر والبسر) وذكر أبو زيد الكلابي ضرره بمن السبات فقال أناسهم إلا (غلات فنها التكرش والحفا والمالح واليوسيت والصف والعشوق والسغا والأسل والبردي والمختل والنوم والحروع وفي الصحاح وقد غثت الغثب غثم إذا غلات إذا زلها يفرسها وقد تقدم وفي اللسان المغث المقارب من الوجع ليس يضع صاحبه ولا يعرف صاحبه وقال مبتكر فلان يغث في أي يشولني وقال ابن دريد غثت النار كفرح حار ودوي من حوصلة شيء كان اشتد له واغثلت القوم غلته كذب لهم كذا في كتابه (غثت كفرح) يغث غثته المائدة مكتوبة عند أبي الخرق سائر النسخ إلا ما استثنت من نسخة شيخنا فلا يقول عليها وقد أحمله الجوهري وقال الليث أي (شرب ثم تغث) قال إذا شربت فاغثت ولا يصح قال الشاعر

قالته بالله يا ذا البردين

لما غثت فضا أو نفسين

وقال الشيباني الغثت حنا كناية عن الجماع وقال أبو حنيفة أغمها غث يغث غثا أي من باب ضرب وأنشد هذا البيت

(و غثنت نفسه) إذا (غثبت) قال الأزهرى غثنت نفسه (فغثت وانغثت الزوم) وأنشد

تأمل صنعك غير شر

زما لا تغثت الموم

(و التغث) (التقل) قال لغته التي إذا تقل عليه وزن به قال أيبس بن أبي الصلت

سلامتو ثاقب كل حجر

يرشما تغثنا الذوم

(و من أي عمرو (الغثا) كزمانهم (الحسنوا لأدبني) التثريب (المادمة بر العشرة) (وغثت بن أفيان بن القيس) من معد ابن عدنان (من بني هاشم) ابن كنفرة ابن حبيب كذا (غوث) الرجل واستنات ساح وغوثا وقال ضرب فلان غوث (غوث قال وغوثا) قال شيخنا وقد صرح أئمة الصواب أن هذا هو أصله ثم أنهم استعملوه بمعنى صاحبه نادى طلبا الغوث (والاسم الغوث) بالضم (والغوث بالضم) على الأصل (وقصة شاذ) أي أورد على خلاف القياس لا يدل على صوت والأفعال المأخوذة على الأصوات لا تكون مفتوحة أبدا بل مضمومة كالصراخ والتأنيح أو مكسورة كالنداء والصلباح وهو قول أنفرا فأغثله الجوهري وقال المعاصري وقيل هو لما عاينه يغثسعد بن أبي قحاص

بشلتما راظلت حولا

مضى بأق غوثا لم تغث

قال ابن بري وصوابه بشتلتا فاسوا وكان لعائشة هذه مولى شال فخذو كان غثنا من أهل المدينة بعته جثس لها نارا وقوجه إلى مصر فأقام هانسة ثم جاءها بناروهو بعد قتر فبثد الجرح فقال تست العلة فقاتل جائشة بشتل الخ وقال بعض الشعراء

مارأنا فربا مشلا

أذبتناه بجي بالمشلة

غير قد أرسلوه قايما

غثوى حولا وبسب العلة

(واستغاثني) فلان (فاغثته أمانته ومغوثته) وقال استغثت فلانا ما كان لي عنده مغوثته أي أمانته قال شيخنا قال الاستغاثنة طلب الغوث وهو القليل من الشدة والثقة والغوث على الفكالك من الشدة أنه لم يتحقق الغوث إلا بالنفسه حكمه تعالى أن تغثيوني بكم وقد يغثي بالحرف كقول الشاعر

خني استغاثت عما لأرسلها

من الإباح في حاقته البرة

وكذلك استعمله سيبويه لاجتماعه بصلته أن يملك الخاصة في قولهم المسفات لموه قاله السهال في أنها مسورة الأضلال ويقول المضطر الواقع في باسة أغثني أي خرجتني وفي الحديث القسم أغثنا بالهمزة من الإثارة وقال غيره غاثه بيشه وهو قليل قال وأنما هو من الفيت لا الإثارة وقال ابن دريد غاثه بغوثه غوثا هو الأصل فأثبت وقال الأزهرى لم أسمع أحدا يقول غاثه بغوثه إلا وروى ابن سيده وأما غثوته غوثا غوثا أو الأول أصل (والاسم الغيث بالانكسر) حكاه ابن الأعرابي فهو مثل الأول كافي التباينة وفي الصحاح صارت الواو بالانكسر معقلها وهو موجود في أصول البشاري والروايات الثلاث وانكسر الكسر بعض أئمة اللغة ولم تدخل منه دواو بن اللغة والنهم وروى عن أبي خذرو الغث الذي هو شاذ فيه الحافظ ابن جحر في فتح الباري إلا أنه وقال السبد والعمامني في الصامع به قيد ابن النجاشي وغيره وانكسر ذكره ابن خرقون في المطالب وشيعة القاضي صياض في المشاركة به صدر في الويشية ونسبه أهل الفروع غاطية كذا نقله شيخنا وفي التهذيب الغياض ما أتاه الله به (والمغاث المياء) قيل هي من الجوعم التي لا مفر

لها (والقوت) كما يروى نسخة والتوفى وهو خطا (شدة العدو) قال ابن الرواحي (و) القوت أيضا (ما أغتبه المضطر من طعام أو بجنة) نفع الصالح (و) قد (صواعقا) وهو اسم موضع موضع المصدر من أفت (وغينا) بالكسر (وغينا) بالضم والقوت بطن من طي وغوت قبله من الين وهو غوتين أدنين بين كهلان ساء وقى التذبيغوتين من الأرومنه قول زهير : ويحضر ذمة الغوث من كل حمس . والقوتين من مرقض القوتين أنماق العين الكفا أنساب الوزر بن غوثين سليمان الحصري القاضي مصري : وعجم أغوات تأتي يوم من أيام القاتلة صف القاتع بن عمرو تعرف قيل العرب سلوانا : عشرة أغوات هبنا القوادس

[illegible]

يقولنا أكثرهم يؤكل ثم يصيبه الميت فخرج أي أكله هبالي ثم يعود (وكان الله الجاد) يعني عتاد أنزل ومنه الحديث فذبح الله يعني ذابغ الباء (وكانت النفس الأرض أسابها) ويقال علمهم الله وأصابهم غيب (و) من الجانك (النور) بالفتح يعني (أضاء) وحمل الغيب أضاء وغضبت قل الفصل السعدي

لها الجبل حول الجبال كأنه * تحاوب أو غابت لمن هزم
(وغيث الأرض) كيعت (ثقات) يضم أوله غيثا (فهى ميثه) كان أصلها مغيرة فاعل اطلال مبيعة (و) جاء غيره حول على
الاصل قالوا أرض (مغيثة) أي أصابها الغيث وغيث القوم أصابهم القتل قال الأصمى أخبرني أو عمر بن الصلاح قال معاذ
الرمي يقول قال الله أمي نبي فلا تات أصفا قل لها كيف كان الموضعكم قالت غنما أمثاني أي سقينا الغيث هلثنا وأوال
فيثنا كرمنا غنثنا يا مكرت الغن (و) من الجواز (فرس ذو غيث كسب) إذا كان (رزاد جواد بديري) وهم كثير أمابهيون
الخيال بالساحل والجوار والسيل والصابغ فالحق في ما مرعا (و) رثات غيثا أيضا (أي إذا تعلق) قال أبو
الانان وأضاد إليها الرزي * نرفق من ذي غيث ونزير

والتي تسمى المار (وعقبة) يقع المرفق في حركة (بالقادية) على أيدي عبد الماسوي إحدى معاهد الطرق (و) عقبة أيضا (هـ) (يحيى) هذا هو الماسوي وكان الأول في تركيب غ و ث فقلع اليانكس أو الكرام إبراهيم بن علي بن ناجي الماشي مع زاهر الشامي وأخوه محمد بن وديع بن الحسن ١٠٦٠ (ومن بعده ذكره في غ و ث) قال الساماني صوب إيراد عقبة في أمي الكسيتين في هذا التركيب لول منهم فيساق الميع والآخر في ذكره تركيب غ و ث انتهى (موشى) فلو أن يانكس في أمي (أخرى) بن محمد التفرقة في هذه ولما علم وأما عمرو

[illegible]

(ثالث)
۲ قوله شبرا كتب عليه
لعل صوابه أو شبرا فانه
قول آخر حكاها الفاسي

٣ قوله معاول سوابه
ضمير معال لانه اسم مفعول
أعل الرأي

• قوله أنضاد الأنضاد
الأشراف وأروى أسند
وبروي ونوزي بشكين
الهمزة أي بفضل عليه
ونضف أنضاد في التكملة
• قوله أجل كذا بضمة
ولعله أجل ولم يصر

جيل أحد أوليائها المشهودين بخضائهم

(ف)

«فصل افا» مع الثلاثة «انفتحت بفتح» بالهاء المجهمة والزاي مكثفا في سائر النسخ ومثله في اللسان والصاحح والحكم الأملشد في بعضه احتجى بالهاء المجهمة والباء أي دخرو بكثرة ويزده شيئا فاجحكا أي خرمه من بعض الأعراب الذي في الصاحح والحكم واللسان نبت بفتح (جه) وبو كمل (في الجلب) وتكون غيرة غيلة شديدة بغير الملة قال أبو جيل
 حرمه لم يفتح بها • قاتولم تستمر العربية

ودوى ابن الأعرابي الفتح بـشبه الجوارس يختبئون بؤكل قال أبو منصور وهو جبري تأخذه الأعرابي في الجاهات فيدقونه ويختبئونه وهو غداً روى مورجاً بـلفوا به أيلنا قال الطرماع

تم تأكل الغشا والماع ولم • نحن هيدا ائنييه مهتبه

(و) الفث أيضا (شعر الخنظل) هكذا في سائر النسخ وهو خطأ والصواب معهم الخنظل وهو الهيسد نفسه الصائغاني وفي التهذيب قرأت بضمة الفث حب معربة برة . وقيل الفث من تحيل السباح وهو من الجوز يحتبز واحد يفسد من شلب وقال ابن الأعرابي هو ذوالنسان وأشد

حيثما العلهز المطن بالفتشوا مضاعها العقود الوساا

(والانكسار) يقال انكسرت الرجل من هم أصابه انكساراً أي انكسر وأنشد

وان يذكر بالاله ينقث • وتشم من وتدها تنقث

أى تنكسر وقت الماء الحار بالبارد يفتنه فأكسره وسكبه عن يمينه (د) عن اليمين (فتجلته) بالضم إذا (ث) خر (هاواشئة
الكرة) (يخالج) له من قدامه فتنه إذا عدوا فوجد لهم كرة (وخرق) منتشرا ليس في جراب ولا عاكث من رواج وعن السباني
خرف وفقد يذو أى (مترقبو) مارا ناجة (كبريمكة) أى (كبريزل) حركة (وما اقتربوا بالضم ما قربوا) ولأذوا (غثت)
أى من الغبر (كج) بيضت أى (خص) فخص الغنم (كأعنت) شال أعنته ما عنته فلا أن بعث (والغث كعنت)
والغنت إذا لاقى وأجمل أغاث (والغث) ما عنته ما عنته فلا أن بعث (والغث كعنت) شال أعنته ما عنته فلا أن بعث (والغث كعنت)
والغنت إذا لاقى وأجمل أغاث (والغث) ما عنته ما عنته فلا أن بعث (والغث كعنت) شال أعنته ما عنته فلا أن بعث (والغث كعنت)

(نَفَقَ)

٢ قولیہ ہے وما التمر
بکفریہ

وقال ملا أحياته أي حوته «الفرث» بفتح فـ فكوت (السريين) مدام (في الكرش) والجمع فورت وفي الحكم الفرت السريين
والفرث والفرثة سريين الكرش (د) الفرت (الركوة الصغيرة تقع في الخاف) وهو غطاء وقد أخذ من نص الصائغ فإنه قال
الفرت بالفتح الركوة بالفتحة انتاجه على فهو أول من نص أي عمرق في الماوية في عمرق في بيان الاشياء وليس مراد ان الخاف
الفرقة التي تأمل (د) الفرت (غشيان الحبلى كالفرث وانتم المنقرثين) ان غشيت نفسها من اجل حبلى وقال أبو
عمر وقال امرأه لا المنقرثة في ذلك اول حبلى وان غشيت نفسها كغشيت المرأة التي على رأس معدتها في أول منقرثة
لا أدري منقرثة أم منقرثة وقال غيره امرأه فرت ترقى وغشيت نفسها في أول حبلى وقد غشيت (د) وفرت الجلفة فرت (بفرت)

(فَرَقَ)

فرأى شهاباً (شربج) مهابياً وفي اليد بيضاء فرأها وأفرنت الكرش اذ شققتها وتزوت مهابياً وفي الصباح ابن البكت فرخت
للقوم جلة فأنا فرأها وأفرنت اذ شققتها تزوت مهابياً انتهى وقيل كل ما فرخت وفيها فرخت (و) فرخت (كبد) فرختها) فرأى من
باب ضرب ومكذاف الصباح وغيره ولما ذكره أحد من الأئمة الربيعين يقول شهاباً تزوت فرخت الكبد كسر بي في الصباح
أشبه الكبد فبقيته ثم مكذاف (ص) ح) فرخت كبد وفي الصباح انفرته (ص) كسر بيته فبقيته ثم مكذاف

(كبد) أى (انتزعت) وقوله هو على سائر النسخ التى يأبى ناوهو مطابق عبارة الصحاح، والمان وقد شدت نصفها
شفتا لم يسطعها وهى فى ضمير المثنى وهو خطأ ولا علاقة بكلام المصنف بل ما زعم وفرت الحبيب كبدو أو فترتها ثم تعاقبت

[illegible][illegible]

(المختارة)

(المستوى)

وقيل إنه يقولون بهذا امرضه وصحة جماعة أخرى وأغفل المصنف في الموضوعين تصديراً شتتاً والقارئ الموضوعات التي فُرت

[illegible]

فيها الفهم وغيرها * وما يستدرك عليه فرت بكفر قريه من قري دجيل منها التاج أبو علي بن محمد بن أبي علي القمي الاثري
المعروف بالشاعر المشي قد الحافظ هكذا

(فصل اتفاق) مع الثقة (قبت) أهله الجوهري وقال ابن دريد قبت (بفتح) وشئت بهذا (فص) عليه قبل (و) منه الشقاق (قبات) وهو اسم من أسماء العرب معروف وقبات (كصاحب) هكذا ضبطه الصائغ والأمازيغي ضبطه الحافظ الضم (ابن وزن النسي) بإدخال المهملة كذا في النسخ والصواب النسي بالخاء معروف أيضا بالنسي (محدث) عن حكيم وخفيده قيات بن جاور بن سعيد بن قيات حدث (و) قيات (بن أشيم) بن طغرل بن الملح الحكافي البشت (صافي) زلدمشوق وبني عليه عمر بن خنص ابن قيات الأسدي عن ابن راهويه يقيه ابن السعدي بالغنغ (التبجي) كشمودي العظيم القدم من ألقاب الغنم الفراسن القبية (و) من الجبال (و) بها) انقلبت من فوق قبات لا شيئا وهو معربان التثنية الحلق وهو الذي جزم به أكثر الصوفيين كذا في بعده (والثنية) فعل المرأة (و) هو بالعين المهملة والقامح من صوب الفرج كسأني (القبت الحلق والسوق) وجعل النبي بكثرة (قبت)

بعده (والسبعة مغل المرأة) وهو البين المهمة والقاهر من صوب الفرج كلباني (القش الحرة السوق) وجعل الشئ بكثرة
خالفت الشئ فثمة ثامرو وجعل في كثرة وجا اطلاق بثمة الاوث معده ديار يرثه ابي بجزع عامه وفي الحديث حث النبي
سلي الله عليه وسلم على الصدقة لما أبو بكر بماله فنه ابي سرقه من ثوبه في السبل الفتا، وقيل بجمعه (د) القش (اقلع)
الاقاشن، قال القش القوم من أصلهم واجتهدوا استأصلهم واقتطعوا مكانه اذا قطعوه واقتطعوا واقتطعوا اذا قطع من أصله
والقش والجث واحد (ث) القش (تبت) وصوابها بالقاء كقدهم اقلع فيه (والقشة الكثرة) كالقشة بالقاء ونوفل نذوقمته ا
ذوقه وكثيرا (د) كرمقته كرمقته (والقشة والقشة والقشة) (الخبث) مستدرة (هـ) مرضية بجمعها
الصبيان) بصوت شامخ يمتحنونها من مرضه قال ابن دريد في شعبة طارئة تقول قشنة وقشنة ثاوطا (و) قنات
كفراب المتاع وهو، وجاوا بقتانهم وقناتهم ابي لم يدوروا بها (و) القنات (ككأن الغمام) انكرو بعضهم وقال اغاها
بالقوية لا بالقشة اوهلة وقيل جري المصنف وهو ضعيف (و) قنات (ككالب) كذا ضبطه بعض القديين واهل الانساب (جد)
واله (ذهبن) بالذال المهملة وقبله من مصفرا وقال جماعة قهن وقهن الثاني والثالث غلط والاربع
من اقصر من الجبل القناتي (الوارد على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم) من بني مهرة (والهتوتون) وبعض
من اهل الانساب (الشافق) قرعهم بالقاف كقيداه واقلع في وسطه ابنه كما كولا بالقاف (والقش) بالبسر (جمع المال)
وهو صمدت المال ذوقه (والقشة القنات) من القش (الجماعة) من الناس (والقشة) قودا المكمل ونحوه (الوقد)

آفتی منہ بے حقیقت • ایس غنود و لاریٹ

قال الأصمعي قد أساءوا في قوله بيب غنفت قبل يبييه مغلطاً وإنما غنفت (الهن السيرة) وقعت (الليل العظيم والمطر)
الغزير والسب (الكبر) وبه فسر قول ربيعة (واقعت الحانف) أفعالاً إذا (استخرج) أبا كرام (البر) فقه الصائغ (والقنات)
بالضياء) بأخذ (أفوف الغنم) فقه الصائغ (تحت) الرجل (في مشيه) أمهه الجوهرى ومسابب اللسان وقال ابن دريد

(قُلُوبُ)

شامین آیواب کسب معفت

وفيه مشاهد

وليس هذا

وجز على هذا

۴. قافیات

455

(المستمر)

(قریٹ)

(المستشرق)

(ف)

٢٢

(فَقَّ)

3.4. IN

(5)

(ق)

(المستمر)

(قَمَرُوتُ)

(فقطہ)

(فُعَاتُ)

(تَقِیَّت)

22

(کیت)

(کتابت)

(نہج)

1

بوالاقلب

کسر کافی

بالصالحين

تکری و قال

آب و دره بزم

(5)

(ب)

(5)

هوگکتف

اموس

ففاق وعروان

عاشرا المظهر

گوارث وھو

فلعلنا نقتل كلاهما إذا أمزجناهما يتلغم من وحل) هكذا بدأ الجدل المملة هذه الصائفة (القصص كزبور) أهله الجوهري
وقال ابن دريد هو (الدوق) واللسان هو القصص بتقديم العين على الميم ذكر في الحلين وقال ابن دريد لأحبه به يا بعضا
لشيفا ولذا نرى كالجوهري (الفتنة) أهله الجوهري وقال ابن دريد هو (العدو) ثم ذكر عوفاء بن دريد وليس ثبت
ذكر ابن سبيل. أيضا ذكر ابن القطاع (الفتنة بالكسر) أهله الجوهري وقال ابن دريد هو (الكثير الشر) وهو به وسيله
(الفتن) أهله الجوهري وسأب السان قال أبو عمرو هو (الجمع والمنع) ثم استطرده صاحب اللسان في مادة
فتن حتى عن أبو عمرو الفتحة والجمع والمنع والفتن الاطلاوة ذكرنا
فصل الكتاب مع اللثة (الكلمات المنع من غرالال) قاله ابن الاعرابي وفي الحكم وقيل هو ما ينفع منه
قيل هو ما كان متفرقا لواحده كلمة قال

بصر: رأساً كالجنة واتها • ورد فلاة فاستورد منهل

في الصباح مالم يخرج من الكائن فهو بربر وقال أوتيسفة الكائنون بحب الكسيرة في المقدار وهو يعلم ذلك كني الرجل إذا التقى البير فضل عن لقته (وكبت السلم كفر خير وأروح و) عن أبي عمرو والكينث السلم قدتم وقد كبتته أنا طمته (هو) (طلم كبتو مكبتو) أنا شذلا في زيارة النصري

اسپر عمارت شد آبتا • یا کل احباب تا قضا کشتا

[illegible]

مَدَى (والكثكث بكسر فو وج) حَقَّق (التراب وبقوات الجارة) وقال التراب على حاله قاله الكثكث مثل القلب والقلب مَدَى
والكثكثي (بضم) في الاول والثالث (مقصودا ونقض كلامه عن الغراب) لهم (بالغراب) نقده الغرابي (الكثكث) مَدَى
ما ينبت ما ينبت من الحصيد الثابت فيها على اطلاقه اهل شمال (الغراب) بالمد (والغراب كثيرة الغراب) قاله ابو زيد
الطلموذي (عن عبد الله بن الحارث بن ابي رباح) (وكث الغراب) (سعد بن) نقده الغرابي في (كث الغراب) كَثَا
وَرَكَنَهُ وَكُثِفَتْ وَكَثَا) لهذا الاغلام (كثرت) أسوأها وكثفت وكُثِرَتْ (في كَثَا) واستعمل عليه بن عبيد الله في الكث

٢ قوله الاطلب والاطلب
 أى بفتح أوله وكسرة كافى
 القاموس
 ٣ قوله أبو ذرّة قال الصاعقة
 هذا قول السكرى وقال
 الأصمى هو أبو ذرّة بضم
 الذال إم

يعني العالم الكتكاتب والنبات وأرادات خاضع لظلم قدمه على كل متفرع إلى علم ريفه. ومن سمات الاساس من كان في بيئته كئامة كان في صفه غائبة «كث» أهمه الجوهري وقال البتكت (المن المال كثر) كثره كذا إذا غفره) غفره (يبد) كذا إذا التكتد في بعض النسخ يده (منه) يوكند في الاسات (الكثا كثر كمان كان) الاثيرة من زراع (خل) معروف خيث الاثيرة كره يعرفو غالة إذا الكواكبت اقتتفع والفقره أوعى الهال (وكساب نمركل) جبيلة كذا من أبي سفيعة غند (أبي جبال الهامش) أبو سفيعة اثيرة في أعرابي من الأذرة الكواكبت ثيرة جبيلة الورق دقاق طولوا خائرة ناهمة أاذفدت من رحلت لنا والناس يستشون بيلينا وقال أبو ذؤلفة الهذلي

ن حبيب بن اليان قد نشب * في حصده من الكراث والكتب

قال السكري الكراث نبات أو شجر (و) كراث (جبل) وبه فسر قول ساعدة بن جؤية

ما ضرب بيضا، يتي دويجا • دفاق خروان الكراث فضيها

(وكرته) الامر (الامر بكونه) بالكسر (ويكرته) بالضم كركناه و (اشد عليه) وبلغ منه الشدة (كاسكرته) قبل الماضي لغال كركته وانما جال كركته على ان يروى بقدره • وقد قبلت الكرب والكواو ٦٦ • كذا في الصحاح وفي حديث علي وعمره كازنه أي شديده شاقه من كركته انهم ابلغه المشقة (واضركوب الامر اذا كركه ونكس) وأمر كركت كركت وكلما اتفق فقد كركت وعن الثابت قالما كركت هذا الامر، أي ما بلغني من شدة والفعل الحاضر كركته وقد كركت هو اكركا أو هذ افضل لازم

أي عمرو (وكونت) الربط (بناطه) تكون بناثرة كروى الأواب) على التشبيه (والكاث مخففة بمعنى) الكاث (المشددة) وقد سبق معناه والكوفي القصير كالكون من التهذيب وكوفي بن الرلام شاعر وقد كوفي لث و كاث مخففة عنوارزم
﴿فصل اللام﴾ مع الثلثة «الاث» بالفتح (وضم) وهما قمرية بين (والث مخففة) وهو المقيس (واليث) كصباح (واليث) كغراب (واليثانة) كصباية (واليثة) كسفينه وهو لا كها في مقيس معنى الكل (المكث) وقال ابن سيده (لث) بالمكان (كسج) يلبث لثا ولثا ولثا ولثا فزاد لثا كصباح قال الجوهري مصدر لث لثا (وهو نادر) أي غناث القياس (لان المصدر من فعل بالكسر قيله) أن يكون (بالضمة) إذا لم يزد مثل ثعب نثا لث وقد جاء في الشعر على القياس قال جرير

وقد أكون على الحاجات ذاليت * وأحوز إذا انضم الخنايب

وفي عبارة المصنف خلاصة ظاهرة وتخليط المصادر القياسية على غيرها كما لا يخفى (وهو لا يث لث) أيضا قال الله تعالى لا يثني قوما أحقيا قال الفراء الناس يثرون لا يثين وروى عن علقمة أنه قرأ يثين قال أبو جود السهري لا يثين قال واليت البلي هو جاز كما يقال طامع طمع يعني واحد وولفت هو طمع فمما يث كاذبا قال ابن سيده ولث لثا (وألثه ولثته) تليثا وتليت أقام (و) على هذا الأمر لثة «اللية بالضم التوفيق كاللثيث» وقد تليت ثلثها فهو من لث أي توفقه وألم (و) في الحدوث خلت لث في الوحي يقال (استلثه) إذا استبطاه) وهو استعمل من اللث وهو الإبطاء والتأخر (وخيث لثيت نبيث) كذلك (أباح) وفي اللسان والوافيت لثيت تاباع (وفرس لبات كصباح) هكذا في نضننا وسوابه فرس بل فرس كفي نثني آخره في اللسان قوس لبات (طيشة) كحاه أبو حنيفة وأشد

يكفي الحاحا جديرو منغرا * وطرفا كمرعوا ثلث

وستين سها صيغة يثرية * وقوسا طروح النبل خير لبات

(و) ان اللسان يجمع (اليثة من الناس) أي (جامعة) إذا كانوا (من قبائل شتى) ليسوا من قبيلة واحدة * وما يستدل عليه أثبت عن فلان أي اتهمه حتى يبدى انتظارا إياه خطأ رأيه فله الصانعي «الاث والاثا والاثاثة الإلحاح» قال أثبت عليه اثنا أع عليه وثلث منه (و) الال والالاث (الاجمة) من ابن الأعرابي يقال أثبت بالمكان اثنا أثنا فهو تهرجه وأثبت بالمكان أقام به مثل أثب وفي حديث عمر رضي الله عنه وللشواذ رمجة أي لا تخبروا به فكم فيه الرزق والكتب وقيل أراد لا تخبروا بالقرى وجمع العمال (و) الالاث (دوام البطر) أثبت المطرا ثا أي دام أياما لا يقطع وأثبت الصائغ أدامت أياها قطع وصاحب ملت الغزالي (والاث) بالفتح (التدي) عن ابن جرير (ولث الثمر) بالنصب (أصابه) التدي «واللثة الضف والليث» بالضم والذين هكذا في نضننا وسوابه والجس يقال لثته من حاجته جسه (و) اللثة (التردد في الأمر كاللث) عن أبي حنيفة ويقال لثت الفم والهاب وللثا إذا تردد في مكان كلبا لثت انمذهبها (و) اللثة (عدم إثابة الكلام) يقال لثت كلامه يعني (و) اللثة (القرص في القرب) قال النكيت

للما لثت حتى ملطيه * فدمته وسرت صفوايا كدار

(واللث في الدعاء) (الترغ) قلله أبو عبيد (واللث) والثلاثة (البلط) أي على أي (كلمت لثت أنه) (أجابك إلى) القيا في (حاجته) (تقاصر) وأشد الجوهري لوزية * لا يخفى وقد مر على مملكت (واللث بالبعير) كذا في الفصح وسوابه كدنه بالكاف (و) يقال (لثنا) ساعه ومثروا وتفقروا وخسروا أي (وحواسنا) (بالضمة) وما يستدل عليه ثلث بالمكان نفيس وعكث وثلث في أمره أبطأ «لثته» يلبثه لثا أهله الجوهري وقال ابن جرير وابن الأعرابي أي (ضربه بعرض) بضم العين وقصها (اليد أو يعود عرض) لثته (صك) كلمته (و) لثته (جمعه) لثته (يجبر) ولثته إذا (رماه و) لث (الأمر فلا أصعب عليه) وفي اللسان لثته الحل والأمر يلبثه لثا لثته عليه وغفل أشد ابن جرير

* أرجو لما استلثت للالاث * وسأبقى في لث ط أن اللث مقابل الطث يعني الرى الخفيف والفرج الخفيف (والالاث) كساجد (المراوغ التي تلث بالجل وبالفرب) قال شجنا اسم جمع أوجع لا واحد له أو هر واحد مخفف فيه انتهى وهو قول لوزية

مزال يسم السرق المايات * بالضف حتى استقرق المالاث

وبعضها (و) يروى في المالاث (بالضم) وهو (الجامع) هكذا في التسخ وهو الوجه وقال أبو عمرو يعني به الباطع (ولا لث الموح تلاطم في البحر) (و) تلاط (القوم تضاروا) بالسوق أو (بهدوهم) (الط الفساد) قاله ابن الأعرابي (و) منه اشتق مملث (كتب) وهو (اسم) وقيل من لثته الأمر إذا صعب عليه «الالاث» بالعين الملهمة أهله الجوهري وقال الأزهرى هو (القليل البلي) من الربال (وقد لثت كفرح) لغيا قال أبو جرة السعدي

(لث)

(المستدل)

(لث)

٢ وروى غيره أنه

أعرفه الأريذات العنكث

وليس هذا المشطوطيه على

أن الرجز غير منسوب إلى

روى في بعض نسخ الصحاح

فلا مؤاخذه كذا في

التكملة

(المستدل)

(لث)

(لث)

ونفتحت عن قومها فسر بها * بالقوم من جهوا الثواني
 والتم والتم الذي أنفقه الناس * (القيث) كاسير أهله الجوهري قال أبو عمرو هو مقلب (الفلث) شاركه (في معنيته)
 وهو ما يسوي للفسر يعمل في السرم فيؤخر بيشه أزمانا وأيضاً الطعام الخلود بالشعر كالقيث قال أبو محمد النقيس
 * ابن البشير والقيثيان * وقد تسمى في ترجمه وزاد في السان وبعته يقال لهم البغاث والقيثان كلاهما كمان (الأنث)
 بانها أهله الجوهري وصاحب السان قال الصافي هو (الاجن) مثل الأنث بالثناة (واستلقت حانده استنبط واستقصى
 (واستلقت الخمر كمو) كذا (حليته فضاها) استلقت (أخرى) بكسر فكوت أذاعه و (لم يدع شيئا) (الثلث) أهله
 الجوهري وصاحب السان وهو (الخطا) كالقيث في (التيكة) اللث (الأخذ بسرعة واستيعاب الفعل) لث (كفرح) لثنا
 (اللكث) أهله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (الضرب) ولم يخص بدا ولا رجلا كاللكث بالكسر وقال كراع المكث الضرب
 بالضم وقال غيره لكتنه لكتا ولا ضربه بيده أوردجه قال كبريت
 مدلت بعض أذنانهم * مراراً ودين فاه لكتا

(ولكنه جهده وحلته عليه) في سق أوردب (والكث بالضم) لئلا يشبه البثر يأخذها (في أقواها) كاللكث (والكثان
 (كفراب) أهله الصافي والفعل منه (لكت كفرح) وفي السان الكاتمة ذاء يأخذ الفهم في أشدها وشفاها وهو مثل الفرح في ذلك
 في أولها كنكم التنب وهو قصير صغير الفرع (د) روى ثعلب عن سلة عن الفراء (الكثان كفراب الجرايزان) الأملس يكون
 (في الجلس) منه (الكثاني) الرجل (الشديد البأس) وهو ممن أياه الكثان (كرمان سناع الجلس) لا التباريقه
 (د) الكث الوض من الثلب يجعل حرفاً لا يمتأخذ يذك وقد (لكت الوضغ) بوعليه (كفرح لصق) وقال (نافع لكتنه)
 إذا كانت (مينة) (الوث القوة) بالشد قال الأعشى

بذاتوث عفرنا ذاة اعترت * فاحس أدنى لهما من أن يقال لحام

ونافعة ذاتوث ولوث أي قوة * وفي السان نافعة ذاتوث أي طيور من قديلتها وعن البشير نافعة ذاتوث وهي الضفدعة ولا
 يتبعها ذلك من السبعة ورجل ذاتوث أي ذوقه (د) الوث (عصب العمامة) ولا الشئ لو أن أدمه من كثره العمامة والأزار
 ولوث العمامة على رأسه بولها لو أن أي عصبها وفي الحديث خلقت من عمامتي لو أن أولوين أي نفة أقرنين وقال ابن قتيبة أمل
 الوث الطي لثت العمامة أو ثولها وفي التهذيب عن ابن الأعرابي الوث الطي والوث إلى (د) الوث (الشرو) الوث (الوذ)
 لا يديوث كذا ومنه المصلا قلبي صاعداً أي الملاءم وجمع يقوب أن لا لاث هنادل من ذال لا يديوث يديوث ويولد
 (د) الوث (الجرايزان) الوث (المطاييت بالاحقاد) قال أبو منصور (د) الوث عند الشافعي (شبه الدلالة) ولا يكون بينه نامة
 وفي حديث القمامة كرا الوث وهو أن يشهد شاهد واحد على إقرار المقتول قبل أن يموت أن فلا تلتقى أو شهد شاهدان على
 عداوة بينهما أو شهد منه له أو نحو ذلك وهو من التلوث التلخ كلباني (د) الوث (خرأ القبة في الإهالة) وفي السان وغيره
 فرح يذخرأ وهو الفضع من المصادر التاذرة (د) الوث (زوم الدار) عن ابن الأعرابي وأنشد

فصل ذات الوثوق والوث * من عزب ليس ذي ملات

أي ليس ذي دار بأوى إليها ولا أهل (د) الوث (لو الشئ في الفم) كالقمة وغيرها (د) الوث (البطاق الأمر) وقدوث لو أن
 والناث وهو أوث كذا في الحكم وقال غيره لا تفلان عن حاجتي أي أياها (و) الوث (بالضم الاسترخاء البطا) ومجسلة وثوة
 بطي متمكث وضعف (د) الوثوة (الحق) ويغزو كرا لوجين ابن سيدة في الحكم عن ابن الأعرابي (د) الوثوة (الهيح) يخع
 فكوت (ومن الجنون) وعن الأصمعي الوثوة الخفة الوثوة والغزوة بالفضل وقال ابن الأعرابي الوثوة والوثوة يعني الخفة يخع
 أدت غزوة العزل فكلوث أي غزوة وثوة وعن الجرحيل يسهل وثوة ذاك كان فيه استرخاء (د) الوثوة في النافعة (كثرة اللحم
 والشحم) وقال نافع ذاتوث إذا كانت كثيرة اللحم (د) الوثوة (الضعف) عن ابن الأعرابي ويضع وفي الحديث إن رجلا
 كان بوثة فكان يبعث في السبع أي ضعف رايه يظفر في كلامه (د) في الحديث فلما انصرف من الصلاة لا بئس الناس أي
 اجتمعوا له يقال لا بئس بولوث لا يعني (و) الوثوة (خرقة تجمع ويلجبها) جمعه لوثات (والآليات) الإجماع (والآليات)
 والآليات وهو ثمة الأبروشة من قوائمهم التاتع عليه الأمور إذا التبت واستخلط (د) الآليات (الافتات) يقال التات
 الخطوب والتات برأس القوس شجرة (د) الآليات (الأيام) اتعالم من الوث وهو البطرات والتوث وهو أوث والتات فلات في عهد أي
 أبدا كذا في الحكم وفي حديث أبي ذر كأم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم إذا التات راحلة أحدنا طعن بالسرو وهي نصل
 صفراي أبطات واسترخت (د) الآليات اتعالم من الوث وهو (القوة) قال الأزهري أشد المازن
 فلات من صدر الزول عامين * نطشت نامو غير التابين

(د) الآليات (السنن) اتعالم من الوث وهو كثرة اللحم والشحم وقد تسم (د) الآليات (الحبس) والمكث اتعالم من الوث

(نفت)

(أنث)

(نث)

(نكت)

قوله وصاحب السان

لعل ذلك في نسفة

من السان وقت له فانه

مذكور في النسفة

المطوعة

(وث)

قوله ابن ربي صواب أنشاده

من أن أقول لها قال وكذا

هرفي شعره ومعنى ذلك

أنها لا تعترف بقرنها فلو صرحت

قلقت نصبت كذا في السان

وقوله في السان الخ عبارة

السان الذي يديوث نافعة

ذاتوث وثوث أي قوة

وقيل نافعة ذاتوث أي

كثيرة اللحم والشحم اه

قوله الغزوة وقوله الآتي

غزوة فكذا بضمه

والصواب بالعين المهملة

والزاي كافي السان

خال المالات فلان ان غلب فلان اى ما احتسب (كالثوث) ظاهرا صراها به اشارك الاتيات في سائر ما به المذكورة وليس كذلك وانما استعمل الوصاف معنى الاختلاط والاتفاق قط وصرح بان منظور وغيره كابدل ذلك عارضا بعد (واالثوث الطخيط) ومنه الثوث في اقسامه وقد تقدم (و) الثوث (الخلط والمرس كالثوث) وكل ما خلطته ومرسته فقد لثته ولوثته ولوثت شيئا بالطين اى انجتمها ولوثت الماء كثره (و) من الجاز (المالات) خال هو لث من الملاوة اى المذاق السيد (الشريف كالثوث كثر) لان الامر لث هو بسبب اى تفرق به الامور وتشتت (ج الملاوث) عن الكساف يقال تقوم الاشراف انهم سجالاوث اى طاف بهم ويلاوثون قال هلا بكت ملاوثا • من آل عبد مناف (و) كذلك (الملاوثة) وقال منشا الرعل اذ تسبوه • بشتان ملاوثة جلاو (والملوث) فى قولنا اى ذو ريب الهذلى اشدته يعقوب

٣ قوله وهراثة كذا يحطه والذى فى اللسان وهراثة بالنسب المهية قال الجهد والهراثة بالنسب الجاهل من الناس والابل (الملاوثة) فى قولنا اى ذو ريب الهذلى اشدته يعقوب

قال ابن سيده انما الحق الباء لانعام الجز. ولوث كلفى عنه قال ابن بى فقد فعل من اجله اى احتاج الصديق لهم لمسا لوكوا كفتد الجلاو الحرازة (الملاوثة) بالنسب الجاهل من الناس وكذا من سائر الحيوان (كلاوثة) على فصيحة الجاهل من قبل لثى كذا فى النوادر خال اى لوثته من الناس وهراثة (و) اللاوثة (يقين بذيل الطوان تحت العين) للزليقة (كاللوث) بالنسب وعليه اقتصر ابن منظور وحقه عن القراء (و) اللاوثة ايضا (الذى يثوث فى كل شئ) ويطلق به نفسه الصانعي (واوثته الارض اى بنت الرب) يضم فكون (فى الياس) وعبارة اللسان واوثت الصبيان يس ثم بنت فيه الرب بسندك ثم قال وقد يكون فى الضعة والحق والنسب ولا يكاد يقال فى انعام اللوث ولكن خالفه بسند ولا خالف فى العرفع اللوث ولكن ادى وما من (والاوث المسترخى والقوى ضد) وقد تخدم ان الوثة بالنسب الضرب بالفخ القوة واشتدوا الاسم من كل منهما اللوث فكون هذا الاعتبار ايضا من الاشداد (و) الاوث ايضا (اليطي) الكلام (التبيل) وفى بعض الاماكن الكليل (السان) والاوث لوثنا افضل كالنعل (واليث بالكسر نبات متفصحات الواو والكسر متفعلها (وطية لثة ككبسة) ملقنة شيئا بالثان فهو يماز (اختلط غطيه يماسه) هكذا فى النسخ التى ايدنا وقد تكلم فيها على ذلك فقال الاولى ملعها يماسه لان الية مؤنثة ثم الصواب اختلط ملعها بولها لان الشط هو يماض الشيب الذى يسترى الشعر فثامل اتسى وسما فى لى (و) يماز لاث لوث (ككبس) (الذي يماسه بعض) ولبس وكذلك الكلا وفى بعض النسخ على بعض ما لا تلتقى وجهه وامالات قد يكون مفعولا بكون قد يكون مفعولا بكونه على لث الحاج لاث يماز الاشياء ما لا تلتقى وجهه وامالات قد يكون مفعولا بكونه على لث الحاج

٤ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٥ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٦ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٧ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

١ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٢ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٣ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٤ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٥ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٦ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٧ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٨ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٩ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

١٠ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

١١ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

١٢ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

١٣ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

١٤ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

١٥ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

١٦ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

١٧ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

١٨ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

١٩ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٢٠ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٢١ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٢٢ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٢٣ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٢٤ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٢٥ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٢٦ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٢٧ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٢٨ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٢٩ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٣٠ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٣١ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٣٢ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٣٣ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٣٤ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٣٥ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٣٦ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٣٧ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٣٨ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٣٩ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٤٠ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٤١ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٤٢ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٤٣ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٤٤ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٤٥ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٤٦ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٤٧ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٤٨ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٤٩ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٥٠ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٥١ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٥٢ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٥٣ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٥٤ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٥٥ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٥٦ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٥٧ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٥٨ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٥٩ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٦٠ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٦١ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٦٢ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٦٣ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٦٤ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٦٥ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٦٦ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٦٧ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٦٨ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٦٩ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٧٠ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٧١ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٧٢ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٧٣ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٧٤ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٧٥ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٧٦ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٧٧ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٧٨ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٧٩ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٨٠ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٨١ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٨٢ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٨٣ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٨٤ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٨٥ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٨٦ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٨٧ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٨٨ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٨٩ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٩٠ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٩١ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٩٢ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٩٣ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٩٤ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٩٥ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٩٦ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٩٧ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٩٨ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

٩٩ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

١٠٠ قوله يلهى ما غنى الوى ولم يث • كان يحايل انها المازا

الربيل يوث أي دار والته مغزوا الإنسان من هذا الباب في قول بعضهم لا أن التسميث بأصولها ولا أن الور بالفتح أو دارها قال امرؤ القيس

أنا طمعت بعمالت مجامعت * كيا لثام أس الفلك الور

والث فخرج الفعل من أي حنيفة ومن الحجاز لا أن الضباب بالجبل كذا في الأساس (التيان الطشان) وهي لثام وقال سعيد ابن جبيرة المرأه التي والشبح الكبير انهما بطران في رمضان وطلعتان (والتحريك الطشان) من المصادر القياسية (كالمث حركه واللاه بالفتح) قال شنانوز كرا فمستدرك وفي اللسان الله واللاه من الطشان في الجوف (وقد لثت) لهما (كعم) صما (د) يقال به لث شديد (كفراب) وهو (حر الطشان) في الجوف وشده (د) من الحجاز لهما (شده الموت) يقال هو خاس لث الموت أي شده (د) لهما (القط) الحر التي (في الخوص) اذا شققت (عن القراء) وهو ثقه من قوله وساني (واقباس) فيه (الكسر كقاط) فيكون حيث جعل الهمزة (ولث) الرجل والكل (كنع) ولث يلهما بالكسر وكذلك الطائر (لها) بالفتح (ولها تالافض) اذا دل على (أخرج لسانه عشا أو ثعبا أو عيا) وفي الحديث ان امرأه أنفصارت كلبا يلهث فحنقه ففخر لها وفي مفردات الراغب لثارت رفاع النفس من الابهاء وقيل لث الكلب أخرج لسانه من الطشان ولثت الرجل أهوا منه في التوشيح (كالمث) وأنشد الأصمعي

وان رأى طالب الدنيا يلهث * على ثقلها أرواف المرفث

(والله بالضم الثعب) عن أبي عمرو (د) الله أيضا (الطشان) أيضا (القطعة الحراء) التي تراها (في الخوص) اذا شققت والجمع للهاث بالكسر (واللهاني كغرابي) من الرجال (الكثيرا ليلان الحرق الوحه) مأخوذ من الهاث كغراب وهي القط في الخوص وهذا تمام قول القراء (والهاث كمال صانعو الخوص) أي عاملوهم مقدموهم (دواخل) تشديد اللام واحدا دواخله وهي من الألف التي تسع من خوص القليل ليوضع فيه القروى الشوفرة وهذا قول أبي عمرو * وما يستدرك عليه ما جاء في الحديث في سكره ملته أي مرقعة في الله (اللبث) القوة والشدة قبل ومنه اللبث يعني (الاستدلال لاثت) ضم كراهه مشتق من الوث الذي هو القوة قال ابن سيده فان كان كذلك فالهاث منقلبه عن واوله هذا ليس بقوى لأن الابهاء ثابتة في جميع تصاريفه ولذا ذكره المنصف هنا فليست بمنزلة كراه ذكره السهلي في الروض وسوقه جماعة وأما عين الباء والجمع ليوث وقال جميع اللبث عليه * مثل مسيفة ومشيقة قال الهذلي

وأدركت من شيم ثم ملبثة * مثل الاسود على أكفها اللب

(د) قال عمرو بن بحر اللب (ضرب من الضاكن) قال بولس شئ من الدواب مثله في الحديث والخلل وسواب الوثبة والتسديد وسرعة الخلف والدار لا الكلب ولا عنق الأرض ولا القهد ولا شئ من ذوات الأربع وأما عين اللب ساقطاً على الأرض وسكن جواره ثم جمع نفسه وأمر الوالي وقت الغزاة ورى منه شيئا ثم رمى في فهد وان كان موصوفاً بالخلل العبد وعن أبي ذؤال اللب الضكوت وقيل الذي يأخذ الباب وهو أصغر من الضكوت (و) اللب في لغة هذيل (السن) الجسد (البلنج) لث (أوس) وهو لث بن بكر بن عبد مناف بن كلاب بن خزعة بن مدركة بن إلياس بن مضر وفي التهذيب بنو لث بن كلاب (د) اللب (الكسر) وأد عمرو (ع) بالجاز وهو (بين السرير) بالكسر وتشديد الاء الكسوة (ومكة) زيدت شرفا (وله يوم) معروف قال ساعد بن جزي بن أبي ربه

وقد كان يوم اللب لو قلت اسوة * ومعرضة كنت قلت قتائل

(و) اللب بالكسر (جمع الالبث الشجاع) عن ابن الاعراب كيف جمع أيضا والشجاع بالجر بدل من الالبث قصد به تفسيره فاشينا في حديث ابن ابي ربه ان كان بابل ثلاثا ثم يصعب وهو ألب أشباه أي أشدهم وبهمي الاسد لثا كذا في اللسان قال شنانوز من كتبه والشجاع قدس رفه لانه لا معنى له (وليث) الرجل صار (ليث) الهوى والعصية والبرية دولته من أمهات * عن عليا أوليت في ثأنت

وفي اللسان لث صار كاللث (كلمت) واستلث (وليث) سبعا على المفعول وفي الأساس لث انتهى لثي لث (والمث كسبر الشدي) العارضة وقيل الشدي (القوى) الميث (كسند العين المذلل) ثقه الصاغر (والميث كصيف) الخذل (المثي) الكثير (الور) ثقه الصافي (واللثة من الأبل الشدية) القوية (د) قولهم انه لا تصعب من (لث صفرين) قال أبو عمرو هو الاسد وقال الأصمعي هو الذي يمثل الحراية تعرض للراكب ينسب إلى صفرين اسمه قال الشاعر

فلا تملكن في خدج أحد حديا * وليث صفرين إلى سواء

وسأيق ذكره (في) حرف (الراء) ان شاء الله تعالى * وما يستدرك عليه لانه اذا جاء به راجع قال الشاعر

شكس لدا لث لثي * وقال لانه أي طاعه معاملة اللب أظن به بالشبه بالث واللبث أي يكون في الأرض ييسر فيه يسطر فثبت فيكون نصفه أخضر ونصفه أسفر ومكان مليث ومولث وكذلك الراس اذا كان بشي شعر أسود وضعه

(لث)

(المستدرك)

(يث)

قوله مسيفة ومشيقة
بضم أولهما وتسكين
ثانيهما وقع ثانيا

(المستدرك)

(مَثُوثٌ)

(مَثٌ)

أيض وهذا ذكر المصنف في ثلوث وهو باب الواو والياء واليثة بالكسر نبات حلت فسات الواو والكسرة ما قبلها وقد تقدم
 (فصل الميم) مع المثثة (منثوث كسوف) أهله الجوهرى وهو (قلعة بين واسط والاهواز) منها على بن زياد روى أنه الطيب
 وقال ابن الأثير منثوث بلدة من قرقور وسكروا لها وازومتى أبو يونس عليه السلام سر يابته أثير بذلك أو الهاء قال ابن سيده
 والمعروف متى وقد تقدم (مَثٌ) الظهال ما فيه من الدوك ومث (التي) بالكسرة وهو الرثع مثا (رثع) وقيل نفع قال
 الجوهرى والبقال فيه نفع وروى في حديث عمر قمت مثا الجيت ومثا الجيت رثع (كثث) ويوجد في بعض النسخ غث وفي
 حديث آخر أن رجلا جاء إلى عمر بن الخطاب قال هلكت قال هلكت مثا غث مثا الجيت أي رثع من السن وروى (و) مثا
 (اليث) والاصابع بالندبل أو بالحنش وغيره مثا (مصها) لفتح مش وفي حديث أس كان له منديل يث به الماء أو قنأ أي
 يجمع به الماء ويثقه وقيل كان له مصحة فقد مثته مثا وكذلك مثته قال امرؤ القيس

فث بأهراق الجباد أكتفنا • اذا نحن قناصن شوا مضرب
 وروى غش (و) مَث (الشارب) اذا (أطعمه) شيئا (دجما) وعن ابن سيده مثا شارب مَثا أمه اباه الله فمأ يملح يصال
 ابن زيد أسباب مَثوث بمعنى واحد ساقه كرت وقال أبو زيد مثا شارب مَثا اذا أساء دجما فبده يدي ويرى أثر الدجما
 عليه (و) قال أبو تراب ممتأ بمجن الصابي يقول مَث (الجرح) ومعه أي (ثي عنه غشته) وقال أبو تراب أيضا ممتأ واقفا
 يقول مَثا لجرح رثته اذا دهنه • وقال ذلك عرام قال شيئا ووقع في روض السهيل في خبر أرفه كلسقط منه أكلة تهاجرة
 تحت قباد ما قال السهيل في نذرة الشيخ غث وغث بالضم والكسر فعل رواية الفهم يكون الفعل متعديا وقبيل مفعول على رواية
 الكسر يكون غير متعد وقبيل غير قول أكثرهم هو نط • ثم نصب عن قنأ فمأ كذا كان شيئا أو الحسن بن الطراوة يقول
 في مثل هذا انتهى (ومثا) الرجل اذا (أشبع الغنينة بالدهن) وفي نذرة من الدهن (و) ممت ممتة (خط) يقال ممت أمرهم
 اذا غطله (و) ممت أيضا (فتنحروك) مثل ممر من الاصمى يقال أخذ فتمته وممر من اذنا كذا وقيل به وأدبر (و) ممت
 (خط في الماء) قال الشاعر

١ قوله اذا دهنه كذا
 خطه بأنفسه في اللسان
 أيضا واصل الصواب اذا
 دهنه
 ٢ قوله ثم استنحت الخ
 يقول استنكت أثره
 والافى خطه المشى فأراد
 أنه أصاب أثر خطه فأقاده
 في الصالح والسان

٣ ثم استنذره استنثا • بكفت حيث ممتا المثنى
 (المثان) بالكسر (المصدر) بالفتح الاسم) يقول استنكت أثره والافى خطه المشى فأراد أنه أصاب أثر خطه • كذا ذكره
 الجوهرى في تفسير الرجز قال الصافي والرواية تكفي بر يد أن الحية استنكت نفسه الظلمة والاصواب في التفسير استنكت أثره
 والرجز من الارباب لا يصعبات (و) ممتا (مثنى) ساعة ومثمنا (كثوا) أي رثعوا بانقلابا وقد تقدم • وما يستدرك
 عليه مَث الرجل مَث عرق من من وجاءت اذا جاء مثنى ربي على مصته وجلدته مثل الدهن قال الفرزدق

تقول كليب حين ممت جلودها • وأصعب من مَث وكل جاب
 واستدرك شيئا هنا مَثي بالثثة لفتح في مَث وعزاء إلى لسان العرب عن أبي الصلاء • وقد ذكرنا في المادة التي قبلها مَثي بالثثة ثم
 بالثثة على الصواب لا ما ذكره شيئا ونبت مَثا قال • أرسل بجراح الندي مَثا • ومث • التي كتبه كذا في اللسان
 وهو مستدرك على المصنف وقال شيئا المَث ما يقع في الناس وأكل معهم ويحدث وعزاء إلى ناموس القاري
 ولكنه لم يضبط هل هو بالحاء المهملة أو المعجمة فإن كان المعجمة وثبت فهو مستدرك على أرباب الغرب (مرث القير) يده
 يمرث من ثائفة (مرثه) اذمانته ودافعه بمقابل مرثه والمرث المرس (و) مرث الصبي (الاصبع لكان) ومرث الصبي
 يمرث اذا غص بوجهه • وفي حديث ابن عباس قال لانه لا تصامم الفوارج بالقرآن فاصامهم بالسنة قال ابن ابي ريث غاصهم بها
 فكساهم سيان عروق فمهم أي بصورتها وبصورتها والضيقة فلا تانر فريسي أنهم من رواج وزان الجواب (و) مرث
 (الرجل ضرب) ورواية أبي سعيد مرث به الأرض ومن ثم ناضر بها • ورواية الفراء مرث بالثوث (و) مرث (الود عرثه)
 بالضم (و) مرثه بالكسر مرثا (مصه) وعن ابن الاعرابي المرث المص قال والمرثه مصه الصبي ثدى أمه مصه واحدة وقد مرث
 يمرث من اذا مصى قال عبد بن الطبيب

(المستدرك)
 (مرث)

فريجهم مَثي كان عيهم • في المهد مرث ودمته مرثع
 (و) مرث (التي) يمرث مرثا (الينه) مَثي سار مثل الحياء ثم تصاه وكل مَثي مرث قد صدرت وقال الاصمعي في باب المبذل مرث
 فلان الحزين في المأمر مرثه قال هكذا رواه أبو بكر بن مريثا أو الذال (و) مرث الثني (في الماء) يمرثه ويمرث مرثا (أنفسه)
 فيه (و) مرث (الضفة) اذا (نابها) حركتها وهو المنفر (فمثر أمها مَثا فمثرها) فريثا قال ابن جسر الكليبي قال
 الصبي اذا غصه بالثاء لا يمرثه مَثي فلا ترثه أمه أي لا تفرسه بلطنه يذ • وذلك أمه اذا غصت بالثاء لا تمرثه فريثا
 وقال المفضل الضبي قال أدركت عاتقك لا يمرث فمثرها قال الثوري مَثي القوم بأعيهم وفيها مرث فلا يمرث من رجع الشعر ومن
 ذك ما بين الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم أنى السقاية وقال سقوني فقال العباس أنهم قد مرثوه وأقده • قال ممرثوه

أي ضرره وضوضه بادخال أحسن الوضرة قال ومثله وضوره واحد كذا في اللسان (والمرث كسر) من الرجال (الصبور على الخسار) والجمع حارث (د) ابن الأعرابي المرث الحلو ورجل مرث وهو (الحليم) الوثقور وفي بعض النسخ بإسقاط الواو من والميم (كلثرت) كتبت (وقد مرث) الرجل (كفرج) إذا لم يصب (والقرث الثفتين) وأشد * قرأ الخلف العنة ثم غرت * أي لم تقت (وأرض مرثه) كلمة (أصحابها لم يرضع) قه الصانعي (اللفث المرث) يقال مفت الدواب في الماء ينحسه فمما مرثه ومفت الشيء مفتة مثله ومرسه وأمل اللفث المرث واللفث بالإصابع وفي حديث عثمان أن أم عباس قالت كت أمث لها في يد غدة فيقره عيشه وأمعة عيشه فيقره غدة (د) اللفث (الضرب الخفيف) يقال مفتوا فلان إذا ضربه ضره وليس بالشديد كما هم ثلثة (د) اللفث (هذا العرض) ولطه يقال مفتت عرضه بالشم مفتت عرضه بجته مفتا لطه ٢ قال هجر بن عير * مفتوة أعراسهم عرطه * مفتوة أي مذلة (د) مفت العرض (مضغه) قال الجوهري مفتوا عرض فلان أي شافوه ومضغوه (د) المفت عند العرب (الشيء) وأشد

فولها اللامنة أنا * إذا ما كان مفتا أولها

معناه إذا ما كان شيء أو ملحا أو رجلا مفت ومفت شرعى السب (د) المفت القتال) والتباس التثنية في الحرب والمعركة ومفتهم مفتا لهم (د) المفت (التفرق في الماء) قال سلة مفتة وغتته وضطه بجني غرقته وكذلك مفتته (د) المفت (الغيت) هكذا في النسخ وهو من زيادة الميم اللفث العرك في المصارعة (وككتف) الرجل (المصارع الشديد) العلاج كالماغت ورجل جماعته إذا كان بلاع الناس وبلاذهم (د) مفت الحيز وسهاو (المفوث المهوم) عن ابن الأعرابي وقد مفت إذا حم وفي حديث تميم بن قيس الجني أي أسألهم أخذتهم (د) المفوث (من الكلال المصروع من المطر كالغيت) يقال مفت المطر الكلال مفتة مفتا ومفوث ومفت أسأله المطر فسله فضرعاه ولونه يصفر وخيشه ومرعه (وماغت شب عبيته بن الحرث) بن شهاب (والماغت) بالكسر (والمماغنة الحكالك والمماجمة) يقال ينهما فأتى أي طامو حكا (د) المفاث أهون أدوا الأيل من الهسري وهو (كفراب شجرة وقبراطان من عرقه مفتي سهل) في نضه أخرى وكفراب نبات في عرقه مية قريب جبه منه سهل وفي بني يافرا جدا ثم إن هذه الخواص التي ذكرها ضربت لم تعرض لها إلا طباة قال ابن الكوفي في الملايسع الطبيب جبهه مفتا أي عروق تجلب إلى البلادوه جازة رطبة في أركانها ثمانية أجودها البيض الهشة المائل إلى الصفرة وهو من مقول لا عشاء جاز لوهنا نافع من أنكسر الرض خمد أو شرابو ينفع من النقرس والشفع وبلين سلاية المفاصل ويحسن الصوت ويجلو الحلق والزائدة ويحرك الماء منه يتفكه على مائة غير أن الذين يذكرون عنه يقولون عروق شأنها كذا أو قيل أنه عروق الرمان البري وليس ثبت ويقل أنه من السورجيان وهذا ضرب مستعد وأصله منه قول الحكمي في التذكرة مفتا نبت الكبرج وما يليها يكون عروفا بعيدة الأغوار في الأرض غليظة عليها قشر إلى السواد أو لجرة تنكش على جسم من يماس وسفره أجوده الزرين الطب الرائحة الضاربة إلى حلالة مع مرارة غفيفة ولم تعرف كيفيته بأكثر من هذا لكن يلقى أنه أو أفاخشته عربيه كأورث القليل وزهره الأبيض ويؤا كانه حب السنه وسمى القليل ومن ثم ظن أنه الرمان وقيل هو ضرب من السورجيان وثبت قوته نحو سبع سنين ومنه في جيلجبل من عبادان هو الشام ضعيف الفصل وهو المستعمل بمصر إلى آخر ما ذكر (المكث مثار بحر) والمكثي مثال الخصب في كراع والأحيان قصر (ويجوز المكوث والمكان بضمة) والمكث والمكانة بضمة إلا أنه (د) (اليث) والانتظار وقال المكث الأقامة مع الانتظار والتلبث في المكان (والفعل كضروكم) قال الله عز وجل فكث غير بعيد قال الأقرع أما الناس بالضم وقرأ أحاطهم بالفتح ومعنى غير بعيد طويل من الأقامة قال أبو منصور الواقعة العلية مكث وهو نادوم مكث بزة وهو قباس (والتكث التلث) وقال أبو منصور عثك إذا انتظرا ثم أدام عليه وهو مكثك منظر (د) (التكث أيضا) (التثيم) قال الساررجيل مكثك أي متلثما (والمكث كأمير الزرين) الذي لا يعمل في أمره ودهم المكثا والمكثون قال أبو المصعب عافرا

أشد نبي شعرة من لضر * قالى عن تفرم مكث

هو في شرح نعيم البلاغة لأن في الحديث ومن الجاز فلان مكث الكلال أي طيشه (د) مكث بن عمرو بن جراد الجهنى (جذرا عن وجندب الأصمعي) رضى الله عنه ما هكذا في النسخ والروايات الجدل بدشده رافع الحديث وروى بسند صدقات جبهة (د) مكث (والضباب) من سل بن عبد الله بن جبير (د) مكث (هذا حث بن رافع) روى عن أبيه الذكور والمالك المنتظر وإن لم يكن مكثا في الزاوة وفي الحديث من يؤا مكثا أي طباة ما تأخره غير سهل ورجل مكث ما كث والمكث أيضا المقام الثالث فل كبير وعزى بالسكران وبين وارتكى * يجز كجر المكث المسافر (المكث طيب النفس بكلام) يقال ملته بكلام إذا طيبه نفسه ولا فواهم ولا عله ملاذ وفي الأساس وسأته حلبة فلقى أي طيب نفسى وعدا لنوبى وقاه (د) المكث (الوقد بلائية الوفا) ابن سيدة ملته عليه ملاذ وعده عله كارهة معناه وليس

(مَفَّتْ)

١ قوله هجر بن عير في التكملة
٢ وقال هجر بن عير وقوله
مفتوة أي مذلة وسواها
مفتوة بالنصب وقوله
٣ فويل ملت غشا به
٤ والمرطلة المطلة باليعب
٥ والمفترة تفرقة
٦ الهاء هـ من اللسان
٧ قوله قشته كذا يحظه
٨ وفي اللسان قشته بالسين
٩ والمفترة الصواب في القاموس
١٠ من معاني القمص القمص

(مَكَّتْ)

١ قوله مكث أي ضم
٢ الكاف كائنه يحظه
٣ قوله تفرمك أي من أن اتقى
٤ تألمك وروى من تفرمك
٥ أي أن أعمل بآخرة
٦ قوله بالكران هوواد
٧ عشارف الشام كصافي
٨ القاموس
٩ (مَكَّتْ)

ينوي له وفاة، وفي شرح نهج البلاغة لأن أبي الحديد المثلث الوعد الخلق قال يشتر هذا غريب (د) المثلث (أول سواد الليل) وهو حين اختلاط الظلمة وقيل هو سد السدف وقال ابن الأعرابي المثلث أول سواد المغرب فلا اشتد حتى يأتي وقت العشاء الأخيرة فهو المثلث ثلاثي هذا من هذا لا يدخل المثلث في المثلث (و) المثلث (و) المثلث (الضرب الخفيف) وهو التثنية كالنفس وقد تقدم (د) المثلث (الضرب عن الجري) قال مثل السبع والارنب إذا ضعا عن الجري (د) المثلث (بالكسر من لا يسبح من الجاه) وضبطه الصافي ككثف (ومثله) بالكلام ملأنا (داهنه) به (ولا به) (قال الشاعر

٣ قوله والرغاث كذا غنظه
والصواب بالعين المهيمة
كجلى السان قال الجوهري
الربك القرطة وأحدثها
وعنه

(مات)
(ميت)

تصغرات الحلق والرفث ٢ • من عرب ليس يذى ملاث
كذا أشد ابن الأعرابي بكسر الميم (ومث) يضم الميم وتشديد اللام المكسورة (ة بالبراق) من السواد فله الصافي (د) قولهم (أنيته ملت الظلام) وملت الظلام (ويعرك) وعند ملته (أي حين اختلط) الظلام ولم يشد السواد جد حتى تقول أنوك أم الذئب وذلك عند صلاة المغرب وبعد ما ومن أي زيد ملت الظلام اختلاط الضوء بالظلمة وهو عند العشاء وعند طلوع القمر وفي الأساس ملت الظلام اختلط وربعه تقول صلاة المغرب صلاة المثلث ملته بالسر لانه ومثله في التوشيح وقال الجوهري معاته (الامث) (ماته) أي التثنية (موتا) مره يده ويعنه لفة إذا ذافه (قال ابن السكيت ومثله في التوشيح وقال الجوهري معاته وأما ته أي ثلاثا ورواها أبو بكر ابن الأثير (د) قال الجوهري معات التثني في المأجورته من موتا (موتا) ما عركه خلطه ذافه فمات (هوفه) غابا (غابا) والكلمة واوية وبائية ومن المأجورته عذرة فلبت فمات (مات) المثلث (مات) التثني (مات) مره ومعات المثلث في الماء إذا بهر كذلك الطين وقد غابك عن ابن السكيت وعن الليث مات حيث ميتا أذاب المثلث في الماء حتى أثبت شيئا أو قل شيء مرسته في الماء فذاب فيه من زعفران وغرور وبيروا طه قد مرته (كالتبث) والاماتة (والامنيات) والامنيات تشديد الميم قال الليث كل شيء مرسته في الماء فذاب فيه فقدمته وميته وفي حديث أبي سعيد غلبا غم من الطعام أماته ففقه اياه قال ابن الأثير هكذا روي أماته والمعروف معاته وقلت وقد تقدم الإشارة اليه وفي حديث علي اللهم مشفهم كما معات المثلث في الماء (والمشاة الأرض) البنية من غير ملوك وكذلك الدمنة وفي الصحاح المشاة الأرض (البهجة ج ميت كهيف) جمع هيفاء وفي السان المشاة الرملة البهجة والراية الطبيعية المشاة التعلية التي تظلم حتى تكون مثل نصف الراية (والمشاة ج بالشاء) وذو المشاة كسر ع بقيق المدونة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (د) الامنيات الزاهية وطيب العيش (وقد (امات) الرسل إذا (أصاب ابن المعاشر) امات الرجل (الاقط) نفسه إذا (مرسه في الماء) ومثله (وقال ذو ربة

٣ يقول لأعياد المريس
من القروا لظلمة يبعد
شبابته وشرابه
فيبلغ به قلة الشيء وعوز
المأخول

(المستردك)

قلت أذاع أمنا ما مات • وطاحت الألبان والعباث ٣
(والميت) كسيد (الين) ومن المأجورته ميت القلب أي لينه وميت الرجل ذله وميته لينه وأشد ملتم وذوالمهم تعذيب مره أخرى • إذا لم يسه الرق وتعال
وميته الدهر حركه وذله ويمتدخل واستخرج وكل ذلك مجاز (وقامت الأرض) إذا (مطرت غلات) وبرد (د) من أبي عمرو (المسحوق القرقي) وقمر البيض كاقدم • ومما يندرك عليه ميتا امرأه قال الأصبغ
لميتا دار قد تفتت طاولها • صفها نصيحات الصبا قبلها
وامات إذا خلط وبغيره أفاضل روية المتقدم وميتا من عائشة وأولميتا مستل بن حسين عن علي وعن أبي ذر وأولميتا
أجوب بن قسطنطين المصري حدث عن يحيى بن بكير وميتة بن أبي الشانيل

(تأث)

(فصل النون) مع المثنة (نات عنه كنع) أحده الجوهري وقال الصافي (أي (بد) وأبطا (وسى) أنا ومنا) بالفتح أي سرباطا وسيرمنا على قوله ربة

واعتروا بسد القرا المناث • إذا بطل الحافر من الميت
(والمناث بالضم المبعد) وقد آتاه (نات) (التث النش) قال الجوهري نبت نبت مثل بشر نبش وهو الحفر البسد وجهه
أبنا وأشد ابن الأعرابي

(تث)

حق إذا وقعن كالنباث • غير خفقات ولا غرات
وقن أطمان بالارض بدالي (كالانبات) نبشه وأتبه (د) التث (الغضب) وهو مجاز (والقري بالان) وفي الأساس
وأبرهم نبت أرخر وفي السان وقال حاربا له عينان لا نباتا كقولك سدر لا نباتا ولا أرا قال الجاهز
فلان يري عينان ولا نباتا • الامات الذئب من عانا
فالا نبات جمع نبت وهو مائز وهو غرا وتنبث (والنبشة تراب البراءة) قال الشاعر أو يولامة
ان الناس خلوني نطبت عنهم • وان يحنون كان فيهم مباحث
وان يشوا يثرى نبت يارهم • فسوف ترى مقادرة النبات

٤ قوله وجهه أبناث إلى
قوله بدالي هي يخطه
موسومة هنا وقد وضعت
بالطبعة تبعاً لسان
عقب قوله الاتم والتث
• قولها كذا غنظه
والذي في لسان ما بشر

قال أبو عبد الله عليه السلام في كتابه وهو ما يستخرج من كتاب البستر إذا حضرت وقد نبتت نبتا وفي السان نبت التراب بنبتة تنافهرو
منبتون ونبت استخرج من ثمر أوفر وهي التينة والتين والثوب والنبت وذكر ابن سيدة في خطبه كتابه عما قصد به الوضع من أبي عبد
الله عليه السلام في استشهاده بقول الله تعالى

لحق بني شامة أن يقولوا • لعن الله من لم يأت التوبة

على التينة التي هي كاسه البستر وقال هيات الأروى من التعام الأرب • وأين سهيل من الفرقد • والتينة من نبش وتشتيت من
بوت أو يشتهى وقال زهير يصفهيرا وأتته

بختريتها من جانيه • فليس لوجهه منها وقه

وقال ابن الأعرابي في شيماء منبت بأبدا أي يحفر من التراب قال زهير والتينة والتين واللبث كله واحد (والأشياء المتناول)
لمثل الصاوغها (وأن بر والسوق وبغوه في الماء) حكا لا تبتاد (والتقلص على الأرض حالة القعود) فقه الصاغات
(و) من الجاز فلي (نبت نبت) أي (شرب) ومنه في الأساس وفي بعض النسخ اتباع ومنه في الصحاح (والأبتة) بالضم
(لينة) الصبيان وبذلك أنهم (يدفنون شيئا في حفرة في استخرج غلب) ومن الجاز يبتون من الأمر يبتون وهو يستنبأ من ثناء من سره
يستغفنه وأبدي فلان نبتة أقدم وبنايتهم بينهم فحنا وبنايتنا لا يزالون يبتون من الأمر وهو يبتون منها يقول ظهرت
منابهم ولم يخصنا شيئا كله ذلك في الأساس وفي النهاية لا يزالون يبتون في حديث أبي داود أي طيب طعام أكلت في الجاهلية تينة
سبع أرواد لحده السبع وقت حاجته في موضع فاستخرجه أو رافع فأكله وفي السان عن ابن الأعرابي التينة خرب من محل
البصر قلت وسأيت أن يخرج هذا الباب عنه أيضا أنه لا يثبت بتقديم الفقة على الموحدة وقدم أضافي ب ن ت ما يتعلق به
فراجعه فلما أن أحدهما صحيف من الآخر ولتقتان (نبت الخبز بنبتة) بالضم (وبتة) بالكسر تاء إذا (أفشاء) والتث تنشر
الحديث وقيل هو ثمر الحديث الذي ذكره أسن من نشره ويروي قول يقيس بن الخطيم الانصاري
إذا جاوز الأثنين سرقناه • بنشو نكتير الوشاة فحين

ودخل ثبات ومنش عن ثعلب وفي التهذيب ما قولك نبت الحديث بنبتة تافهوضم التوب الأخير وذلك إذا أذاه وفي حديث أم
زعم لا تفت حديثا نبتا نبتا التث كانت تقول لا تشي أسرارنا ولا تطلع الناس على أسرارنا والتثبت مصدر تثبت فمأواه تفت تفت
ويروي بالياء الموحدة ثم أنشدنا أنكر على المصنف أيان مضارع هذا الفعل بالوجهين وذكر أن الجوهري أقصر على الضم
كأن يملك وغيره وأن ليس للمصنف فيه مستند مع أن الوجهين مذ كروان في السان والمحكم وأضاهي ب ن ت ما أعظم منها
(و) نبت (الجرودنة) كفت (وذلك الدهن ثبات ككالبو) في التهذيب ثبات إذا زار الن (وتشت) إذا (هرق) عرقا (كثيرا)
ونت العظم تأسال ود (و) نبت (الزق) إذا (رضع) ما فيه من الدهن (كثبت) بالكسر تاء (تثنا) مثل مثبت بالهم
وفي حديث عمر رضي الله عنه وأنت تفت نبت الحيت وفي رواية تفت نبت الحيت يقال نبت نبتا وثبت نبتا إذا هرق من منه فزأرت
على حصته وحلده مثل الدهن وقال أبو عبد الله التث أن يرق ويرضع من حمله وكثرة (و) نبت (اليد) بالمدح إذا (مسحها)
كث (والتثان) كثر ما رجع نأت عن أبي عمرو وهم (المثاقون) للمسلمين والذ كرون لمساوهم (والمثنة) بالكسر (كدقة صوفة)
يدن بها (الجرح) والتثنة رضع الزق (والمساقون المثاقون) المسترخي قال ابن سيدة أنه فلهام كجذب إليه سبويه

في طب و (و) كلام نبت اتباع) ومنه في السان (بحث) التي تفتة تفتة استخرجه وعن الأصمعي بحث (عنه)
أي من الأمر وب (بحث) بمعنى واحد (كتبت) الأخبار عنها (فهو بحث) عن الأخبار بها (و) قال الأصمعي جرح لبحث
(و) (بحث) ككتبت يتبع الأخبار واستخرجه أو أشد الأصمعي • ليس يقاس ولا تمت • والتث الإخراج والبحث
الاستخراج وكما عاينته أخص وفي حديث أم زعم وعز ولا تينة عن أخبارنا تينة والتث النبت وفي حديث هذنا قالت لا
شبان لمنازل إلا في غرة أحد ولحقته فبرأته أم محمد صلى الله عليه وسلم أي بنتم (و) بحث فلان (القوم استغواهم)
بالضمة في سائر الأصول وقال أبو عبيدو وقال استغواهم بالعين المهملة وجها نبت في نبتة الصحاح التي هذنا وكذا نبتة
القاموس وفي السان بحث فلان بن فلان يفتهم فتا استغواهم (واستغابهم) ويقال يستغوبهم بالعين (والاستغاب الاستخراج)
والاستغبت المستخرج (الاستغاب) والتث والتث والتث وأشد الأصمعي

أو رسم الموداء تنق لم يث • سفاتها عن سوطها نبتت

(و) الاستغاث (التصدى الثاني) والأقبال عليه والولوج وما استغاث الثقل نصدي فلو لم يبق قبل عليه (و) التث
(و) (التينة) ما أخرج من تراب البئر مثل (التينة) (التينة) (ما ظهر من قيع الخمر) (و) قال (الفتحية) أركبتة أي رافع
مجهوده والتث البئر مرفوعة تشبه التينة (و) من الجاز التث (مرفوعة) وهو يفتها الضوم أي يمر به قال الفرمان من أمثالهم
في إعلان السر وإبدائه بعد كتمانهم فلهذا البحث إذا ظهر سره الذي كان يفتونه وغيت الشماطة منه وغيت الحفرة

٢ قوله وبتا حوت عنها
كذا خطه والذي في الأساس
وبتا حوت في الأخبار
وهو من صجائه وقوله
منابهم الذي فيه أيضا
نبتهم
(ث)

(بحث)
٣ قوله فلا تفتح الفاء
وكسر العين

بقوله أمرهم فأنوا الظاهر الذي كانوا كائن السان

(المستدرك)

(نفت)

(نفت)

(نفت)

(نفت)

م قوله وانما هي النف الخ كذا في اللسان والاولى وانما هي الشرعنا

(نفت)

ع قوله ومعهها كذا ينطه والذي في اللسان وغيرها بالحاء المحبة

ماخرج من زيارها أنا ماخيت القوم أي أمرهم وكانوا يسرونه (و) التحيث (الهدف وهو تراب يجمع) سمى لحيث لا تنصاه واستقباله قبل التحيث تراب ينسجج ويبنى منه غرض ويرى فيه قال البيهقي كرهرة مدى العين منها أن تراعى بقوة * كسند التحيث ما بين المناخلا أراد أن البقرة قريبة من ولدها تراعى كسند ما بين الرائي والهدف (والتحيث بالضم) يروي (بضمين النورع وغلاف القلب وبيت الزيل) الذي يكون فيه (ج أنبات) قال * تنزول قلب الناس في أنباتها * (والتنابت التبات) والتياثت (والانبات الانتفاع وظهور السن) في الآية يقال تنبت الشاة إذا سمحت قال كثير بن عصف أنا ما تنظها تحت نوا السماك * وقدمت سورة وانصافا

وأمره لم يفت أي عاقبه سوء * تحت * بالحاء المحبة بعد النون هذه المادة أهلها المصنف والصالحان وقيل بأنها التحيث وهو لغة في الضيف عن كراع قال ابن سيده وأرى التانيخ بدلا من انصاف والله أعلم (نفت كنه) أهله الجوهري وقال الصالحان (أخذته) وتناوله * كانته وأنت في محله * قدم فيه وقيل (أسرف) أعتت (أعند في الجهاز المديرو) يقال (هم في انصاف أي أديأوا في أمرهم) كذا في التكملة (النفت) أهله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو الشرعنا أو التمشيد * يقال وقناني نفت وعسوداد ريب وشوب بمعنى كذا في اللسان (نفت نغت) بالضم (ونغت) بالكسر نغشا ونغشا بهركة (وهو كالنخ) مع ريق كذا في الكشاف وفي النشر النفت شبه النخ فيكون في الرية ولا ريق معه * فان كان معه ريق فهو النفل وهو الأصح كذا في العناية وفي الأذكار قال أهل اللغة النفت نغ نغ لثيف بلا ريق (و) النفت (أقل من النفل) لأن النفل لا يكون الاومعه ثم من الريق وقيل هو النفل بعينه وتقل شيئا عن بعضهم النفت فوق النخ أو شبهه بدون النفل وقد يكون بلا ريق بخلاف النفل وقد يكون بريق خفيف بخلاف النخ وقيل النفت استخراج الريح من الفم قليل من الريق وفي المصباح نغت من فم نغشا من باب فسر يري به نغت إذا ريق بعضهم يقول إذا ريق ولا ريق معه ونغت في القعدة عند الريق وهو البصاق الكثير وفي الأساس النفت الرى والنفت الإلهام والالهام كذا في المصباح وهو مجاز وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال إن روح القدس نفث في روعي أي روي وأنى كذا في النهاية (و) من الجاز في الحديث اللهم إني أعوذ بك من الشيطان الرجيم من همزه ونفته ونغته فأما الهمز والنفت فلهذا كروا في موضعهما وأما (نفت الشيطان الشيطان) قال أبو عبيد راعى النفت شرعا لأنه كالنغته ونغته الإنسان من فيه مثل الرية ودام نغثات فلان أي من شره (و) في المصباح ونغته نغشا صهره وفي الأساس امرأة غائصة صهارة ورجل منفوت مصور وقوله هزرجل ومن شر النغثات في العقد هن (السواح) حين يغثن في العقد بالريق (والتغاثنة ككثاسة ما ينشئه) أي يبقيه (المصدر) أي من به علة في صدره وكثيرا ما يطلق على الخزوف (من فيه) وفي المثل لا بد لك صدور أن ينث (و) نغثة (أو قوم) من بني كنانة وهم بنو نغثة بن عدي بن الأبل منهم قول بن معاوية بن هروية بن مخرن بن مبر بن نغثة له حبة (و) النغثة (الشامية) بالحاء المحبة بعد الشين هكذا في تباينها والصواب على معنى اللسان وغيره الشكية (من السؤال) بالفاء المشالة وهي التي (تبقى في الفم فتنت) أي ترى يقال لوسأى نغثة سؤالك من سواك هذا ما أعطيت به نحو ما يشغل من السؤال فيبقى في الفم فينشئه صاحبه (و) الحبة تنث السم حتى تنكز والجرح ينث الدم إذا أظهره وبم نغث وبم نغث (و) نغث (إذا نغته) عرق أو (الجرح) قال حضارني

مى ما تنكر وهما قروها * على أقطارها علق نغث (و) نغث ع بالين) والصواب أنه أيا فت العتنة وقد جمعه الصالحان وسبأ في المصنف بعد وفي المثل ولوقت حبلان غلرك قوله لمن يقارى من فوقه كذا في الأساس وفي اللسان وهو نغث على غضبا أي كأنه ينغم من شدة غضبه والقدور نغث وذلك في أول غلبتها وفي حديث المغيرة مشاك كائنا غثت أي نغث النبات نغشا قال ابن الأثير قال الخطابي لأهل النفاث في شيء غير النفت قالوا موضع لها همة قال ابن الأثير يمسح ل أن يكون شبه كثره يجيها بالنبات بكثرة النفت وقوار وسرته كذا في اللسان (نفت) ينث (أسرع نغت) نغثا (و) نغث ونغث ونغث السير وينث أي يسرع في سيره ونغثت أعتت بالضم أي أسرع وكذلك التقيت والانتاقت (و) نغث (ظلالا بالكلام آذام) كانت (و) نغث (حديثه) إذا غلظت كسلها (الحام) قوله الصالحان (و) نغث (العلم) ينثته نغشا وانتثته (استخرج منه) ويقال انتثته وانتقامه معنى واحد وقد سمع في ن ن ن طرف من هذا (و) نغث من (التي) ونبت عنه إذا (خرجه كما تنث فيهما) قال الأصمعي يدرجه كان آما والخرابي نغث * حواك قبري الوليد النغث أوزيد نث الأرض بسده نغثها نغشا إذا تارها بغاس أو مسما (و) نغث (كقطام الضمخ) نغث الصالحان (ونغث المرأة استمالها واستطاعها) عن الصبري أو أنشد البيهقي

ألم تنثتها ابن قيس بن مالك * وأنت سقى نفسه ومعهها

(وكت)

وفي الصحاح الوط الضرب الشديد (بالر على الارض) لغة في الوطس اوثقة وزعم يعقوب ان ثا موث بدل من سين وطس وهو الكسر وفي التهذيب الوطس والوطث الكسر يقال موته وبعث موته وبعث موته اذا فوطا حتى يكسر (الوثة المكان السهل) الكثير (الهنس تيبس فيه الاقدام) قال ابن سيده الوعث من الرمل ما تاب فيه الارجل والخفاف وقيل الوعث من الرمل ما ليس بكثير جدا وقيل هو المكان الذي انتدخل

ومن حاشيتي الاثر اسما * عدل بن من جردا موث خصوصها

ورفع خصوصها موث لا في معنى لين فكأن يقال ابن خصوصها والجمع وعث وعوث حتى الاخرى عن خالد بن كلثوم الوثا اسما بات فيه الحرافرة والاختلاف من الرمل الرقيق والدعاس من الحصى الصغار يقال وقال ابو زيد طريق وبعث في طريق وبعث والوثة الوعث رقة القرب ورواية الارض تيبس فيه فواثم الدواب وتقام موث اذا كان كذلك (و) الوعث (الطريق الصرس كالوعث ككتف والموعث كصدد) وهو يمشي في الوعث والوعث في دهاس يشق فيه المشى وفي الحديث مثل الرزق كمثل حائط باب فاحول الباب صهل وتو محول الحائط وبعث وعر وفي حديث أم زرع على رأس قور وبعث وعن الاصمعي الوعث كل لين سهل (و) من الهجاز الوعث (الظلم المكسود) الخوثر (و) الوعث (الهزال) اللين وحكي القراء من ابن قنبر ارض وعث وعثة (و) وبعث الطريق كسمع وكرم وعثا وقال غيره وعث وبعثا (حسر سوك) وصغير تقاء بحيث شق فيه المشى وصعب التخطى منه وقال ابن سيده وبعث الطريق وعثا وبعثا وبعث وبعثه كلاهما لان فصلا كالوعث (و) وبعث وقع في الوعث وفي الاساس او عثر كما سمعنا (و) وبعث اذا (اسرف في المال) كعث في ماله وطأ ما الر كعث في ماله (و) وعثبه كعثر انكسرت) وقد تقدم انه هجاز (و) وبعث الحليس والصريف) قال الاخرى في ترجمة ع و ث تقول وعثبه عن كذا وبعثته أي صرفته (و) من الهجاز (الوعثا) في السفر (المشقة) والشددة وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا سافر سفرا قال اللهم انا توكل بك من وعثا السفر وكا تاة انقلاب قال ابو حنيفة هو شدة التعب والمشقة وكذلك هي في الماء ثم قال ركب الوعثا أي اذهب قال الكشي يذ كرضاعة وانسابهم الى اللين

وابن ابناء ثا موثكم وصلها * نزعوا والارام وعا موبها

يقولان قطيعة الزم ما ثم شديد وانما أصل الوعثا من الوعث وهو الدس من المال الرقيقة والمشى يشتد فيه على صاحبه فجعل مثلا لكل ما يشق على صاحبه (والموعث) الرجل (النقص الحسبي) من الهجاز (امر أو وعثة) أي (مينة) كثيرة النعم كان الاصابع تسوخ فيها من لينها وكثرة لجها قال ابن سيده وامر أو وعثة الاراد ان لينها فاما قول ربوة

ومن هو اى الرج الاثا * عثها الهجازا والواث

فقد يكون جمع وبعث على غير قياس وقد يكون جمع وعا على أو عث ثم جمع أو عثا على أو عث على الوعثا كالوعثا وعا

على ما قيل يبعث الوعثا من عثها * اذا أمرته بركوب الامر على يديه وهو مثل والوعثا الشدة والشر قال حرافقة

بعض قومى كى بقتونى * على المرفق اذ كثر الوعث

وأو عث ظلا يعا اذا غلط والوعث غساد الامر واختلاطه ويجمع على وبعث كذا في الانسان والاساس وطريق أو عث اذا تعسر سلوكه فطرية * ليس طريق شيرة بالارث * (الوكت ككتب وغراب) أهله الجوهري وقال اللبثو (ما يستعمل به من الغداس) يقال (استركتنا) نحن استبحنا و (كنا) شيئا (منه) تنبئ به الى وقت الغداء كذا في اللسان وانتكمة (الوكت اقليل من المطر) يقال أسابنا وكت من مطر أى قليل منه وولتنا السماء وكتا لتنا بطر قليل مشتق منه (و) الوكت بقعة العهد بين القوم والوكت (العهد الضيق الاكبر) أى عهد يسر يحكم ولا يكثر كدوه الضعيف ومنه وكت السحاب وهو الندى اليسير وقيل الوكت العهد المحكم وقيل الوكت التيق اليسير من العهد وفي حديث ابن سيرين انه كان يكبره شرا سي زابل وقال ان عفاك ولت لهم وكتا أى

(رككت)

(وكت)

أعطاهم شيئا من العهد وقال الجوهري الوكت العهد بين القوم مع من غير قصد ويكون غير مؤ كيد يقال الوكت له عقدا وقيل الوكت كل يسير من كثير عن ابن الاعراب وهو بقصر قول عمر رضى الله عنه لو أس الجالوت فلو لا وكتك من عهد عمر بنت عثقل أى طرف من عقد أو يسير منه وفي التهذيب الوكت بقعة العهد (و) الوكت (الضرب) قال الاصمعي وكتا أى ضرب بعضه باقلا ولوثة بالوصا

يلته وكتا أى ضرب به وقال افرع القشيري الوكت من الضرب الذي ليس فيه سراحة قال وطريق رجل قوما يطلب امرأه وعدته فوقع على رجل فصاح به فاجع على عليه فوثقه ثم أفلت (و) الوكت (بقية البهيض في البسعة) من ابن الاعراب (و) بقية المايق (المشقة) كظم (و) (و) (التين) تبقى (في الاناء) وهو السيل أيضا كل ذلك عن ابن الاعراب (و) الوكت (الوعد الضعيف) قال الوكتك ائتوا لي يودع ثلثة مئة فمعت وقال لهم لو لم يبعثوا بكم وقال المسيب بن علس في الوكت المحكم

كأمنتعت أولاد يقدم منكم * وكان لها وكت من القديحكم

وأما طيب فقال الوكت الضعيف من العهد (و) الوكت (أثر المرد) في العين وقاله أرمنه الاوثة أى أثار قبلا (و) الوكت

٣ فوايزايل كها سرط
بالسند كذا في القاموس
٣ قول ابن الجالوت وفي
رواية الجالوتين

قوله التوجيه كذا ينظمه
وصوابه الترجمة برنة
بصورة كافي حاشية الفاسي
كذا جملش المطبوعة
قوله أرجو كذا في
التكملة في السان
وقلت اذا غبط دين وال

(وَعَثْ)

(هَيْئَةً)

(هَبْرَانُ)

(هَمَّتْ)

(هَرَّتْ)

(هَقَّتْ)

(المستدرَك)

(المستدرَك)

(هَوَّتْ)

(هَيْئَةً)

قوله وفي الأساس الخ
الذي في الأساس المطبوع
ومندي يوشه من خير
ورفعه منه

(المستدرَك)

(التوجيه ٢ وهو أن تقول بل هو كذا أنت سر بمدحوق) قال ابن مسيل قال دبرت جملوكي اذا قلت حمور بمدحوق اذا وثقته
عقاني حبانك وقد قلت ثلاث تان من أمر ناولنا أي يوجه (وشر واشد دائم) قال روية * * * أرجو كذا غبط شروا * (ودين
والث) أي (مقل) وفي لابن الأعرابي أي دائم كاليوم بالنصب وقال الأصمعي أسأروني بقوله هذا إلا كان ينبغي أن
يؤكد أمر الدين وقال غير مدون والث أي يتقلد كما يتقاد العهد كذا في السان وفي الأساس وعندي يوشه من خير ووضعه منه
أي شئ يسير منه وقد تقدمت الإشارة (الوثة كالوثة) أمهله الجوهري وقال الليث هو (الانهك في الشيء) والوثة
أضنا (الوط الشديد) يقال هوث الشيء وثاوطه وطأ شديدا (ووث في الأمر) اذا (أمن) فيه كذا في الحكم والوثة
المنقضة في حكمه

(فصل الهاء) مع المثناة * هب * ما جبهه هبأ بذرو وقزقه قال ابن منظور وهو مستدرَك على المصنف والصائغ (الهيئة
الأمر الشديد) التوت زائدة والجمع هباب وفي الحديث ان طاعة قالت بمدحون سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
قد كان بسلك أناس هيبته * لو كنت شاهدا لم تكفنا لطلب

اننا قد نال فقد الأرض وبالها * فأنزل قومها فاشهدهم ولا تعب

الهيئة واحدة الهنات وهي الأمور الشداد المختلفة وقد ورد هذا الشعر في حديث آخر قال بلقيش سيدنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم خرجت حفية تلح شربا وتقول البيتين (و) الهيئة (الاختلاف في القول) والهنات القوامي والأمور والانباء المختلفة
يقال وقت بين الناس هتات وهي أمور وهتات (هبران بالفتح) بد هتاتان ليدكر المصنف هتاتان في موضعته وهو لازم
الذكر وقد استوفيت في حرف المثناة فراجعه وقيل هي هتات المثناة القوية منها جوهري عن أبي نعيم (الهيئة الاختلاف) والقطيطة
كالهيئة يقال أخذ فخته اذا مره وأقبل به وأدبر ومث أمره وهتته أي خطه وفي الحكم الهت خطلة الشيء بضه وبعض والهت
والهيئة اختلاف الصوت في سرب أو هت كالهتات (و) الهيئة (الظلم) يقال هتت الولي الناس اذا ظلمهم (و) الهيئة
(الأسباب بسرعة) وهوا يقال التلع والبود وضام القطر سرعة من المطر وقد هتت السحاب طاره وقلته اذا أرسله بسرعة قال
من كل جوت مسبل متهت (و) الهيئة (الوط الشديد) يقال الراية اذا طلعت المرمى من الرطب حتى قربت قد هتته وأشد
الأصمعي

أشدنا بأجمرت غشانا * فتهتت قبل الحى هتاتا
(والهتات السريع) يقال قرب هتات كضات أي سريع (و) الرجل (المطلل) والهيئة والهنات كضات بعض كلام الالف
(و) الهتات (البس الكسرة التراب) هتت الصائغ (و) الهتات (الكذاب) ورجل هتات اذا كان كاذبا مع ما قال (كالهتات)
ككاذب (والهت الكذب) من ابن الأعرابي (الهت بالكسر) أمهله الجوهري وصاحب السان وقال الصائغ هو التوب
والخروج (الهت بالضم) (واسط) منها ابن المعلم الشاعر (الهي) والفتح والقصر أمهله الجوهري وقال الليث الهتي (والهتات
والهتات) بالفتح جودان عن أبي عمرو (ويكران) مع الملوالتون كذا عن الفراء (والهيئة بالضم) كل ذلك (جاعة) من
الناس كثيرة (هتت أمواتهم) يقال جاعلان في هتاتهم أصحابهم قال طلب الهتاة مقصورا لجاعة قال وهما أكثر من الرشيمة
وجابت هتات من كل وجه أي فرق (و) هتات (كفراب الاسترخاء) بترى الإنسان كالهتاة (والفتح ويكره) أهلي (ككرى

ع باليسرة) بينها وبين الجبر * * * وما يستدرَك عليه الهلالت وهم لسفلة من الناس وهو من هلاتهم من ابن الأعرابي
ولم يفسره وقال ابن سيدة أرى ان معناه من خشارتهم أو جاعتهم كذا في السان * * * وما يستدرَك عليه أيضا الهلوت
كيزوت وهو الاقرب وقال القدم والهلالت بالكسر ضرب من القصر من أي حفة قال ابن سيرة في شئ من أهل البصرة فقال لاهل
شئ من عمر البصرة إلى السلطان الألهيات كذا في السان (الهوت) أمهله الجوهري وقال أبو عمر هي (الطشة) وتركم
هونا نوايا قومهم (الهيئة كليل اصطالائي اليسر) هتته هتات اذا أعطته شيئا يسيرا وقلته الجوهري عن أبي زيد
(كالهيئة بفتح) (الهيئة الحركية) الهيت (امانة الطاعة من المبالغة في الدية) قال علي بن عيسى
هتاوت أقد وأسلم وهت في الشيء أفسده وأخذه بغير رفق وهتات الشيء الفتم كذا قال وهت من المال هتا هتات أصل منه جاعة
(و) الهيت (الخرول لاطع) هات في كفه هتا حشاخوا وهو مثل الجازاف وهت من المال أهت هتا وهتا اذا حشوت لمن
أبي زيد (وتيت) الرجل (أعطى) عن أبي عمرو (واسهات استكره) كهيات (و) اسهات (أفسد) كهات (والهيئة
الجاعة) من الناس مثل الهيئة وقلته الجوهري عن الأصمعي (والهيئة لكثرة) قال روية * * * فأسبت فو هيات الهيات *
(والهيات) بضم الميم (الكثرة الاخذ) الذي يشرق الشيء ويحترق قال روية

ما زال يبع السرق الهيات * بالفتح حتى استقرق الملائط
* * * وما يستدرَك عليه هات بجره التراب يشه وهات القوم يشور هيا وهتا يشاور دخل بعضهم في عند الخصومة وهاتية القوم
جلبتهم كذا في السان

[illegible]

(تم الجزء الاول ويلجز الثاني) بسم الله الرحمن الرحيم

(يَافُ)

۳۔ قولہ بیریٹ کذا بخطہ
وفی المطبوع بیریٹ فلیجرو
(المستدرک)

٣ الاقوال جمع قيل وهو
المثل المتأخذ القول والامر
وشبهه وزان غمرة اسم
التأجبة كافي نهاية ابن
الاثركذاها ماش المطبوعة

﴿بيان الخطأ الواقع في الجزء الاول من تاج العروس شرح القاموس مع صوابه﴾

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٣	١٦	دراية	ذراية
٦	٣	لسان العرباء	لسان العربي
٨	١٣	وأيت كش	وأيتكش
٩	٣	وقد سأله رجل	وقد سئل
٩	٣	الى انفا والمقبل لمن هذا	الى القاموس هذا
١٣	٩	أراجعها	أجمعها
١٧	٤	الضارى	الضادى
٢٢	١٦	أومن قى	أوقى
٢٢	٢٤	والثالث وهم	والثالث هم
٢٢	٢٥	والمولدون	لالمولدون
٢٤	٣	فيها	فيه
٣٠	١	مراء	أمراء
٣٠	١٠	زاد	ذات
٣٠	٢٦	الكافية	الكاثئة
٣٠	٢٧	الدوارس قد عفت وعفت	الدوارس أى القى عفت
٣٣	١٠	عليه	عليها
٣٥	٢٤	يشعر	يشير
٣٦	١٧	بذكرها	ذكرها
٣٦	١٧	البليلخ وفاعله	البليلخ مفعول مقدم وفاعله
٣٦	٣١	عطاءه	عطاؤه
٣٧	٢	تسمى	تسمى
٣٧	٣٢	أى البصر الممدوح	أى البصر الممدوح
٣٧	٣٣	أى البصر الممدوح أى أمضى	أى البصر أى أمضى
٣٨	٤١	قصر ككرم	قصر كقعد
٣٩	٨	لانه من التوكل	لان من التوكل
٤١	٨	فعلا كما أنه أنشأ	فعلا كما أنه أنشأ
٤١	٩	كأشبع	كأشبع
٤٢	٤٠	ذوبدأة	ذوبدأة
٤٤	١٣	إذا طرأت	إذا طرأت
٥٠	٢٤	يعقوبا	يعقوبا
٥١	١١	يجزع	يجزأ
٥١	١٨	معنى جزأ	معنى الاجزاء
٥١	١٨	معنى الامات	معنى الاينات
٥١	٢٠	أثبت	أثبت
٥١	٣٢	(وجزأ)	(وجزأ)
٥٣	٥	جز	جزه
٥٤	٢٤	والجئنة	والجئنة
٦١	٢	نقرا	نقروا

صفيه	سطر	خطأ	صواب
٦٣	٣٩	حضييه	حضييه
٦٥	٢	ولا يحالف	ولا يحالف
٦٧	٢٧	مجالبه	مجالبه
٦٩	٣٤	وأحد	وأحد
٧٠	٨	لنقى	لنقى
٧٣	٢٤	وشبه	وشبه
٧٤	٢١	ودنا	ودنا
٧٨	١٤	وافعل	وافعل
٧٩	٣٩	وشيشاء	وشيشاء
٨٢	٢	تفرز	تفرز
٨٣	٤	الاستراف	الاستراف
٨٤	٣٤	فعلأ	أفعلأ
٨٦	٣٥	وسبع	وسبوا
٩٣	٥	التفعل	التفعل
٩٦	٣	فئات	فئات
٩٧	٣٨	الوداع	الوداع
٩٨	١١	فأقياء	فأقياء
١٠٦	١٧	والثور	والثور
١٢٠	٤٠	اسوداء	السوداء
١٢١	٣٧	فى الهمز التي	فى النون الهمز
١٢٤	٣٩	بنى قعيم	بنى قعيم
١٣٣	٢٠	فتشعر	فتشعر
١٣٤	١٥	المبالغة	المبالغة
١٣٥	٣٣	الناتبة	الناتبة
١٣٨	٣٥	قد	قد
١٤٠	١٣	شعبت	شعبت
١٥٥	١٨	عنه	عنها
١٥٨	٢	يريدبه	يريدونبه
١٧٠	١٥	الآزار	الآزر
١٨١	٢٤	جميع	جميع
١٨١	٣٦	وقضه	وقضها
١٨١	٤٠	قوية	قوية
١٨٢	١٨	ان غلاما	وان غلاما
١٨٥	٣٧	داة	داة
١٩٦	٨	ولذلك	ولذلك
٢٠١	١٩	والجبية	والجبية
٢١١	٣٢	الى التميز	الى التميز
٢١٣	٢	مؤثته	مؤثته
٢١٣	٢	او فعلا	كفعلا

صفحه	سطر	خطا	سواب
۲۱۸	۳۶	لخافق	لخازق
۲۳۴	۲۰	(د) خشبان و (ع)	(د) خشبان (ع)
۲۵۰	۱۴	بشير	بشير
۲۵۱	۶	ورفا	ورفا
۲۵۳	۶	وفلانا	وفلان
۲۵۷	۳۳	واذهب	واذهب
۲۶۰	۵	وهرون	هرون
۲۷۲	۱	ورعيا	ورعيا
۲۷۶	۵	كان السدي	كان السدي
۲۸۲	۹	المعمر بن مثنى	معمر بن مثنى
۲۸۶	۳۱	أعطيتها	أعطيته
۲۸۶	۳۹	شبههم	شبههم
۲۸۹	۱۲	وذغبري	وذغبري
۲۹۳	۳۱	صافي	صافي
۲۹۵	۵	قتاتهم	قتاتهم
۳۰۷	۳۳	خمار أسود	خمار أسود
۳۲۷	۲۵	وما أخذ	وما أخذ
۳۲۸	۱	حلاله	حلاله
۳۳۶	۲۸	جعله صليبا وقواه وشده	صار صليبا وقواشديدا
۳۴۲	۲۴	وأين	أين
۳۶۸	۲۸	أي جبريل وأتاب	أي جبريل ورضي وأتاب
۳۷۴	۱۹	العوب	العرب
۳۸۲	۳۸	مزيدا	مزيد
۴۰۰	۲۰	الى آخر	الى آخره
۴۰۴	۳۲	الآخر واقصى	والآخر واقصى
۴۰۵	۴۱	قل غريمهم	قل غريمهم
۴۰۶	۵	ماؤها	مامها
۴۰۷	۳۰	لا عسى	الاعشى
۴۰۸	۳	المغرب	المغرب
۴۱۶	۶	ولا	ولا
۴۱۷	۲۰	من غائب	عن غائب
۴۳۶	۷	مقبية	مقبية
۴۳۹	۷	والتقلب	والمقلب
۴۵۷	۱۶	ومتكعب	ومتكعب
۴۷۵	۲۲	مهراة	مهواة
۵۰۰	۳۳	مقناه	مقناه
۵۱۷	۱۵	احدا لا	احدا الا
۵۲۴	۳	المطقة	الطقة
۵۴۲	۳۰	ثبات	سبات

صواب	خطا	سطر	صفحة
أواتفاق	أواتفاق	١٧	٥٤٤
الطي	الطي	٣٤	٥٥٠
من ماء القلت	من ماء القلت	٣١	٥٧٣
وفي رواية	في رواية	٥	٥٨١
عشنا	عشنا	٢٧	٦٣٧
الثابت	الثابت	٣٩	٦٤٧

